

HUMANWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT

B . A . I N T E R M E D I A

B a s i s m o d u l e

B M 5 : M e d i e n p s y c h o l o g i e

T h e o r e t i s c h e u n d m e t h o d i s c h e G r u n d l a g e n

E i n f ü h r u n g i n d i e M e d i e n - u n d K o m m u n i k a t i o n s p s y c h o l o g i e

V e r t i e f u n g d e r V o r l e s u n g s i n h a l t e

B M 1 : E i n f ü h r u n g - M e d i e n a u s i n t e r d i s z i p l i n ä r e r P e r s p e k t i v e

V o r l e s u n g : M e d i e n p ä d a g o g i k , M e d i e n g e s t a l t u n g u n d M e d i e n k u l t u r

T u t o r i u m z u r V o r l e s u n g

B M 2 a : M e t h o d e n 1

G r u n d l a g e n q u a n t i t a t i v e r F o r s c h u n g s m e t h o d e n

G r u n d l a g e n q u a l i t a t i v e r F o r s c h u n g s m e t h o d e n

15199.0001 Einführung in die Methoden empirisch-qualitativer Sozialforschung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

S.Aßmann

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundlagen der empirisch-qualitativen Sozialforschung. Neben klassischen Studien werden dabei auch aktuelle Beispiele medienbezogener Forschung vorgestellt. Es erfolgt ein Einblick in Forschungsmethodologien (z.B. Grounded Theory) sowie in konkrete Erhebungs- und Auswertungsmethoden (z.B. Interview- und Beobachtungsverfahren, inhaltsanalytische Verfahren). Darüber hinaus werden Gütekriterien und forschungsethische Fragen berücksichtigt.

Einführende Literatur (weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben):

- Denzin, Norman/ Lincoln, Yvonna (Hrsg.) (2011): The SAGE Handbook of Qualitative Research. 4. Auflage. Thousand Oaks etc.: Sage.
- Flick, Uwe (2009): Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung. Reinbek: Rowohlt.
- Hug, Theo/ Poscheschnik, Gerald (2015): Empirisch forschen. 2. Aufl. Stuttgart: UTB.

G r u n d l a g e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t l i c h e r F o r s c h u n g s m e t h o d e n

14404.0018 Einführung in die kulturwissenschaftlichen Methoden

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), ab
19.4.2016

S.Aßmann
P.Moormann

B M 2 b : M e t h o d e n 2

G r u n d l e g e n d e M e t h o d e n d e r
K u n s t u n d M e d i e n g e s t a l t u n g

P o r t f o l i o a r b e i t

14676.0013 Portfolio Methoden Intermedia-1-SoSe16

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 18.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 9.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 30.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 27.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. P r e u s s

Die Veranstaltung bereitet auf die Modulprüfung vor, die in Form einer Präsentation des Portfolios abgelegt wird.

Dazu werden grundlegende Verfahren der Portfolioarbeit erarbeitet und schwerpunktmäßig individuelle Problemstellungen besprochen.

Das Seminar ist eine Pflichtveranstaltung.

15204.0003 Portfolio Intermedia Methoden 2 (Brand3), läuft bereits, nur TN aus WS15/16

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.4.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 10.5.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 7.6.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 28.6.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. B r a n d

15204.0003

Portfolio Methoden 2 (Brand3), läuft bereits, nur TN aus WS15/16 (Dozent: Martin Brand)

Das über zwei Semester laufende Seminar ist bereits im WiSe 2015/16 gestartet und richtet sich ausschließlich an schon teilnehmende Studierende.

Das Portfolioseminar Methoden in BM2b bereitet auf die Modulabschlussprüfung BM2b vor. Dazu werden grundlegende Verfahren der Portfolioarbeit erarbeitet und schwerpunktmäßig individuelle Problemstellungen besprochen.

Termine: 19.4., 10.5., 7.6., 28.6.

Dienstag 8:00 Uhr, Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsraum)

Hinweis: Die Bewerbungen landen zunächst auf der Warteliste und werden dann manuell freigeschaltet.

15204.0004 Portfolio Intermedia Methoden 2 (Brand4), läuft bereits, vorher Annamarie Hahn "Portfolio Methoden (1)"

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 26.4.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 24.5.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 14.6.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 12.7.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. B r a n d

15204.0004

Portfolio Methoden 2 (Brand4), läuft bereits, vorher Annamarie Hahn „Portfolio Methoden (1)“
Das über zwei Semester laufende Seminar ist bereits im WiSe 2015/16 unter dem Titel "Portfolio Methoden (1)" gestartet und wurde von Annemarie Hahn geleitet. Ab dem SoSe 2016 übernimmt Martin Brand die Leitung. Das Seminar richtet sich ausschließlich an schon teilnehmende Studierende.

Das Portfolioseminar Methoden in BM2b bereitet auf die Modulabschlussprüfung BM2b vor. Dazu werden grundlegende Verfahren der Portfolioarbeit erarbeitet und schwerpunktmäßig individuelle Problemstellungen besprochen.

Termine: 26.4., 24.5., 14.6., 12.7.

Raum: Dienstag 8:00 Uhr, Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Hinweis: Die Bewerbungen landen zunächst auf der Warteliste und werden dann manuell freigeschaltet.

15204.0005 Portfolio Intermedia Methoden 2 (Brand5), startet neu

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12.4.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 3.5.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 31.5.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 21.6.2016 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar beginnt im SoSe 2016, wird im WiSe 2016/17 fortgeführt und mit einer BM2b Modulabschlussprüfung im Februar 2017 abgeschlossen. Insgesamt gibt es 8 Sitzungstermine, also 4 pro Semester. Das Seminar ist ausschließlich für Studierende bestimmt, die ein Portfolio neu beginnen möchten.

Das Seminar Portfolio Methoden 2 baut auf der Vorlesung „Methoden der Kunst und Mediengestaltung“ auf. Ziel ist es, einige der dort kennengelernten Methoden in der Praxis auszuprobieren und zu erforschen und damit ein eigenständiges künstlerisch-mediengestalterisches Projekt zu einem selbstgewählten Thema zu erarbeiten und zu realisieren. Dieses wird dann abschließend in der Modulabschlussprüfung präsentiert, wobei hier vor allem der Entstehungsprozess mit seinen verschiedenen Entwicklungsphasen und weniger (aber auch) das Ergebnis im Vordergrund stehen soll.

Termine: 12.4., 3.5., 31.5., 21.6.2016

Dienstag 8:00 Uhr, Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0014 PORTFOLIO - METHODEN 2 (1)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 4.5.2016 14 - 15.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 1.6.2016 14 - 15.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 29.6.2016 14 - 15.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 20.7.2016 14 - 15.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K. Nimmerfall

Das Seminar unterstützt die Portfolio-Arbeit im Basismodul 2b und dient zur Vorbereitung für die Abschlussprüfung des Moduls als mündliche Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung wird die Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen und Methoden der künstlerisch-medialen Gestaltung diskutiert, Strategien zur Strukturierung und Übersetzung von Wissen in künstlerische Schaffensprozesse erarbeitet sowie produktionstechnische Möglichkeiten und (Präsentations-)Formate reflektierend verhandelt.

Das Seminar ist eine Pflichtveranstaltung. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15204.0015 PORTFOLIO - METHODEN 2 (2)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 4.5.2016 16 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 1.6.2016 16 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 29.6.2016 16 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 20.7.2016 16 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Das Seminar unterstützt die Portfolio-Arbeit im Basismodul 2b und dient zur Vorbereitung für die Abschlussprüfung des Moduls als mündliche Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung wird die Vielfältigkeit künstlerischer Ausdrucksformen und Methoden der künstlerisch-medialen Gestaltung diskutiert, Strategien zur Strukturierung und Übersetzung von Wissen in künstlerische Schaffensprozesse erarbeitet sowie produktionstechnische Möglichkeiten und (Präsentations-)Formate reflektierend verhandelt.

Das Seminar ist eine Pflichtveranstaltung. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15204.0027 Portfolio Methoden (2) 2, läuft bereits, vorher Annemarie Hahn "Portfolio Methoden (2)"

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 10.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 21.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 19.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M.Thomann

Das über zwei Semester laufende Seminar ist bereits im WiSe 2015/16 unter dem Titel "Portfolio Methoden (2)" gestartet und wurde von Annemarie Hahn geleitet. Ab dem SoSe 2016 übernimmt Mirjam Thomann die Leitung. Das Seminar richtet sich ausschließlich an schon teilnehmende Studierende.

Das Portfolioseminar Methoden in BM2b bereitet auf die Modulabschlussprüfung BM2b vor. Dazu werden grundlegende Verfahren der Portfolioarbeit erarbeitet und schwerpunktmäßig individuelle Problemstellungen besprochen.

Hinweis: Die Bewerbungen landen zunächst auf der Warteliste und werden dann manuell freigeschaltet.

Programmetechnische Basiskenntnisse

14676.0015 Tutorium 3D-Animation (Lehrender: Lars Heckelmann) SoSe16

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 6.6.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Mo. 13.6.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Mo. 20.6.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Mo. 27.6.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Mo. 4.7.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Mo. 11.7.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

R.Preuss

In der Veranstaltung wird in die Grundlagen der Bedienung von Blender eingeführt. Blender ist ein 3D-Programm, welches ein sehr breites Anwendungsspektrum hat.

Das Tutorium ist verpflichtend für Studierende, die an den Seminaren von Herrn Korn oder Herrn Dr. Preuss teilnehmen. Sollten noch Plätze frei sein, so können auch andere interessierte Studierende teilnehmen.

14676.0016 **Tutorium 3D-Animation-1 (Lehrender: Lars Heckelmann) SoSe16**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18.4.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Mo. 25.4.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Mo. 2.5.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Mo. 9.5.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Mo. 23.5.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Mo. 30.5.2016 18.30 - 20, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

R. Preuss

In der Veranstaltung wird in die Grundlagen der Bedienung von Blender eingeführt. Blender ist ein 3D-Programm, welches ein sehr breites Anwendungsspektrum hat.

Das Tutorium ist verpflichtend für Studierende, die an den Seminaren von Herrn Korn oder Herrn Dr. Preuss teilnehmen. Sollten noch Plätze frei sein, so können auch andere interessierte Studierende teilnehmen.

15204.0021 **Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 **Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio

Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.
Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.
Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

B M 3 : G r u n d l a g e n d e r M e d i e n p ä d a g o g i k

T h e o r i e b e z ü g e d e r M e d i e n p ä d a g o g i k

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K.Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach

der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

Konzeptionelle Strömungen der Medienpädagogik

Handlungskonzepte und Methoden der Medienpädagogik

14404.0011 Lernrelevante Aspekte in (Lern-)Apps und Serious Games

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Paul

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlage werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u.a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

B M 4 : M e d i e n ä s t h e t i k

E i n f ü h r u n g i n d i e M e d i e n ä s t h e t i k

G e s t a l t u n g a u d i t i v e r M e d i e n

15382.0001 Gestaltung auditiver Medien (15382.0001)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
ab 19.4.2016

T. Ortmanns

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar werden grundlegende Gestaltungsprinzipien im auditiven Bereich erarbeitet und dabei verschiedene ästhetische Ansätze aufgezeigt. Ziel ist es, die gestalterischen Möglichkeiten im Audibereich für die Produktion eines eigenen Beitrags fruchtbar zu machen, der in Kleingruppen konzipiert werden soll. Im Verlauf des Seminars werden die hierfür notwendigen produktionstechnischen Grundlagen vermittelt, wobei die Bereitschaft zum Selbststudium der entsprechenden Programme erwartet wird.

15382.0002 Gestaltung auditiver Medien (15382.0002)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
ab 20.4.2016

T. Ortmanns

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar werden grundlegende Gestaltungsprinzipien im auditiven Bereich erarbeitet und dabei verschiedene ästhetische Ansätze aufgezeigt. Ziel ist es, die gestalterischen Möglichkeiten im Audibereich für die Produktion eines eigenen Beitrags fruchtbar zu machen, der in Kleingruppen konzipiert werden soll. Im Verlauf des Seminars werden die hierfür notwendigen

produktionstechnischen Grundlagen vermittelt, wobei die Bereitschaft zum Selbststudium der entsprechenden Programme erwartet wird.

15382.0003 Gestaltung auditiver Medien (15382.0003)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 20.4.2016

T. Ortmanns

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar werden grundlegende Gestaltungsprinzipien im auditiven Bereich erarbeitet und dabei verschiedene ästhetische Ansätze aufgezeigt. Ziel ist es, die gestalterischen Möglichkeiten im Audiobereich für die Produktion eines eigenen Beitrags fruchtbar zu machen, der in Kleingruppen konzipiert werden soll. Im Verlauf des Seminars werden die hierfür notwendigen produktionstechnischen Grundlagen vermittelt, wobei die Bereitschaft zum Selbststudium der entsprechenden Programme erwartet wird.

G e s t a l t u n g v i s u e l l e r M e d i e n

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1.

Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0024 **Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0025 **Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im

Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' *Das Photographische*. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

A u f b a u m o d u l e

A M 1: M e d i e n i n f o r m a l e n u n d i n f o r m e l l e n B i l d u n g s k o n t e x t e n

14388.0013 Migration in den Neuen Medien, BS 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen

Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15

BS 2: Praxisprojekt WiSe 15/16 - SoSe 16

BS 3: Präsentationsveranstaltung Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1 (12 LP)

M.Ed. Biwi: SM 1b (12 LP)

M.Ed. UF Pädagogik: SM 4 (12 LP)

M.A. IKB (1-Fach): WM 4 (12 LP)

M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM (8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

M e d i e n d i d a k t i k - L e h r e n u n d L e r n e n m i t M e d i e n

M e d i e n s o z i a l i s a t i o n u n d i n f o r m e l l e s L e r n e n

14404.0000 Street Art

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136)

J. B a d e r

Inhalt und Ziel: Im Seminar wird „Street Art“ als jugendkulturelle Ausdrucksweise verstanden und näher beleuchtet. Neben der Einordnung in einen jugendkulturellen, wird Street Art auch in einen mediensozialisatorischen Kontext gerückt. Diskutiert wird u.a., inwiefern Street Art als mediale Ausdrucksform Jugendlichen dient um an gesellschaftlichen Diskursen zu partizipieren und eine Möglichkeit zur lebensweltlichen Aneignung darstellt.

Methode: Im Seminar werden verschiedene Zugänge zum Thema miteinander kombiniert. Neben der textbasierten Auseinandersetzung mit Street Art im Kontext von Jugendszenen/Jugendkulturen, Mediensozialisation, lernen die Studierenden Street Art-spezifische Merkmale kennen (Bezug zur Graffiti-Szene, Akteure, Ziele von Street Art Aktivismus etc.) und unterschiedliche Formen jugendkultureller Ausdrucksweisen von Street Art. Dies geschieht durch Gruppenarbeiten zu ausgewählten Street Art AktivistInnen, einer gemeinsamen Exkursion innerhalb Kölns und der Erkundung des eigenen Lebensumfeldes.

Bitte beachten:

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an NachrückerInnen vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle NachrückerInnen die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Baacke, Dieter (2007): Jugend und Jugendkulturen. Weinheim und München: Juventa

Hoffmann, Dagmar/Mikos, Lothar (2007): Mediensozialisationstheorien : neue Modelle und Ansätze in der Diskussion. Wiesbaden: VS.

Klitzke, Katrin/Schmidt, Christian (2009): Street Art. Legenden zur Strasse. Berlin: Archiv der Jugendkulturen.

14404.0001

Filmanalyse in der Medienpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136)

J. B a d e r

Inhalt und Ziel: Im Seminar wird das Medium Film aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Perspektiven in den Blick genommen. Mit einer soziologischen Perspektive wird untersucht, inwiefern in Filmen gesellschaftliche Verhältnisse abgebildet werden und inwiefern Film die Möglichkeit bietet, sich kritisch mit gesellschaftlichen Entwicklungen auseinanderzusetzen. Als Grundlage dienen Klassiker der Filmtheorie (Kracauer, Balazs u.a.), sowie medienpädagogische Konzepte im Bereich von Filmsozialisation (Mikos, Maurer).

Methode: Im Seminar werden verschiedene Zugänge zum Thema miteinander kombiniert - neben der textbasierten Auseinandersetzung stehen Gruppenarbeitsphasen im Vordergrund, in denen die Studierenden selbstständig mit Filmen zu unterschiedlichen Themenschwerpunkten arbeiten, wobei auch die Filmsprache berücksichtigt wird. Die Ergebnisse werden im Plenum in Referatsform vorgestellt und diskutiert.

Bitte beachten:

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an NachrückerInnen vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle NachrückerInnen die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach

der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Literatur

Albersmeier, Franz-Josef (Hrsg.) (2003): Texte zur Theorie des Films. Stuttgart

Maurer, Björn (2010): Subjektorientierte Filmbildung in der Hauptschule. Theoretische Grundlegungen und pädagogische Konzepte für die Unterrichtspraxis. München

Mikos, Lothar (2003): Film- und Fernsehanalyse. Konstanz

14404.0003 Lernen in technologieunterstützten Lernumwelten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

K. Steffens

In dieser Veranstaltung haben die Studierenden die Möglichkeit, kleine Projekte zum Thema „Lernen digitalen Medien“ im Laufe des Semesters durchzuführen. Im ersten Teil der Veranstaltung werde ich eine kleine Einführung geben, im zweiten Teil betreue ich die Kleingruppen in Einzelsitzungen und im dritten Teil werden die Projektergebnisse vorgestellt. Voraussetzung für den Nachweis der aktiven Teilnahme ist die Arbeit im und ausserhalb des Seminars sowie eine kurze Zusammenfassung der Projektergebnisse. Bitte melden Sie sich nur zu dieser Veranstaltung an, wenn Sie viel Zeit und Arbeit investieren können.

Dieses Seminar findet in Räumlichkeiten des RRZK statt, Weyertal 121, Kursraum 1.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0006 Vom "Kampf um Bedeutungen". (Sub)Kultur(en) diskutieren mit Cultural und Queer Studies

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Fr. 3.6.2016 15.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Fr. 3.6.2016 17.30 - 20, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Sa. 4.6.2016 10 - 20, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

So. 5.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

J. Bader
V. Dander

Inhalt:

Text ist Text, Kleidung ist Text, Musik ist Text, diese eine Geste ist Text, Filme sind Text, ein Selfie ist Text und Mode ist Text.

Text trägt Bedeutungen. Bedeutungen sind umstritten. Bedeutungen formen Kultur. Kultur ist eine Kampfzone.

Die Cultural Studies bieten uns Analysewerkzeug, um Text, Bedeutungen und Kultur in einem solchen Verständnis zu analysieren und zu interpretieren. Unser Gegenstand sind Subkulturen, Jugendkulturen, Szenen und ihre Kulturalität, Performativität und Repräsentation. Einen Schwerpunkt setzen wir dabei unter anderem auf die De/Konstruktion von Geschlechtercodes mit Hilfe von Ansätzen der Queer Studies.

Methoden:

Textlektüre, Gruppenpräsentationen, Diskussionen, gemeinsame Rezeption und Analyse von 'bedeutungstragenden Artefakten und Praktiken'

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Angerer, Marie-Luise (1999): Body Options - Körper. Spuren. Medien. Bilder. Wien

Engel, Antke (2002): *Wider die Eindeutigkeit*. Frankfurt a.M./New York

Fiske, John (2010). *Populäre Texte, Sprache und Alltagskultur* (1989). In: M. S. Kleiner *Grundlagentexte zur sozialwissenschaftlichen Medienkritik*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 438–454

Hall, Stuart. „Encoding/decoding“ (1980). In: *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972–79*, herausgegeben von Stuart Hall, D. Hobson, A. Lowe, und P. Willis, London: Hutchinson, 1980, S. 128 - 38
http://www.hu.mtu.edu/~jdslack/readings/CSReadings/Hall_Encoding-n-Decoding.pdf

Hepp, Andreas, Friedrich Krotz, und Tanja Thomas (Hrsg) (2009): *Schlüsselwerke der Cultural Studies. Medien – Kultur – Kommunikation*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften

Jagose, Annamarie (2001): *Queer Theorie. Eine Einführung*. Berlin: Querverlag

Mecheril, Paul, und Monika Witsch (Hrsg) (2006): *Cultural Studies und Pädagogik. Kritische Artikulationen*. transcript

Weitere Literatur wird ggf. im Seminar bekanntgegeben.

14404.0013 **Medien in formalen und informellen Bildungskontexten – eine praxisnahe Annäherung mittels qualitativer Interviews**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Sa. 23.4.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

So. 24.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

C. P a u l

Das Seminar bietet Gelegenheit, sich mit der unterschiedlichen Mediennutzung und –wirkung in (teilweise verwobenen) Lebenswelten auseinanderzusetzen und gleichzeitig Kompetenzen in qualitativer Interviewforschung zu erwerben.

Nach Klärung relevanter Begriffe (Bildung, Lernen, (in-)formell vs. (non-)formal etc.) sowie einer Einführung in qualitative Forschung im Allgemeinen und Interviewführung im Besonderen werden Sie sich vor allem mit der Auswertung von sequentiell-narrativ, dialogisch-diskursiv geführten Leitfadenterviews beschäftigen. Ziel wird es sein, Phänomene im Bereich der Nutzungs-, Wirkungs- und Lern- bzw. Bildungsaspekte zu rekonstruieren.

Nach Besuch der Veranstaltung:

- können Sie relevante Begriffe und Konzepte der Medienpädagogik im Bereich formaler und informeller (Bildungs-)Kontexte benennen, erklären und differenzieren,
- können Sie unterschiedliche Felder, in denen Lern- und Bildungserfahrungen stattfinden benennen, unterscheiden und differenzierend einordnen
- besitzen Sie grundlegende Kenntnisse, um qualitative Leitfadenterviews zu konzipieren, durchzuführen
- und bezüglich ihrer unterschiedlichen, medienbezogenen Nutzungs-, Wirkungs-, Lern- und Bildungsaspekte
- mit Hilfe von paper-pencil sowie digitaler Verfahren (f4/f5, MAXQDA) auszuwerten.

Didaktisch gesehen wird es ein methodisch-mediales Potpourri aus interaktiven Vorträgen in Kombination mit unterschiedlich gestalteten Einzel- und (Klein-) Gruppenarbeiten geben. Ein besonderes Augenmerk wird auf der aktiven Einbindung der Seminarteilnehmenden liegen, um einen größtmöglichen Gewinn für alle Beteiligten zu erzielen.

Der Einbezug externer Referenten aus der Praxis zu ausgewählten Sitzungen wird angestrebt.

Ab voraussichtlich dem 2. Sitzungstag ist ein NOTEBOOK inkl. Kopfhörer MITZUBRINGEN. Sollten diesbezüglich Schwierigkeiten bestehen, kontaktieren Sie bitte die Dozentin in der ERSTEN Vorlesungswoche.

Mit der Teilnahme am Seminar stimmen Sie zu, dass die erhobenen Daten nach wissenschaftlichen Standards (insbesondere Anonymisierung) für Lehr- und Forschungszwecke der Dozentin genutzt

werden dürfen (Übertragung des ausschließlichen Nutzungsrechts). Darüber hinaus verpflichten Sie sich, Verschwiegenheit über „Seminarinterna“ zu bewahren. Dies dient dem Datenschutz sowohl der Untersuchungs- als auch SeminarteilnehmerInnen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Grundlagenliteratur:
Aßmann, Sandra (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten. Wiesbaden: Springer.

Strauss, Anselm; Corbin, Juliet (1996). Grounded Theory. Grundlagen Qualitativer

Sozialforschung. Weinheim: Beltz.

Kruse, Jan (2009, 2010). Einführung in die qualitative Interviewforschung. Freiburg: Universität Freiburg (Bezug über <http://www.soziologie.uni-freiburg.de/kruse> oder <http://www.qualitative-workshops.de>).

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Ungestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

Evaluation und Gestaltung von digitalen Lehr- und Lernangeboten

14388.0014

Migration in den Neuen Medien, BS 3

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 7.10.2016 10 - 17, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15

BS 2: Praxisprojekt WiSe 15/16 - SoSe 16

BS 3: Präsentationsveranstaltung Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1	(12 LP)
M.Ed. Biwi: SM 1b	(12 LP)
M.Ed. UF Pädagogik: SM 4	(12 LP)
M.A. IKB (1-Fach): WM 4	(12 LP)
M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM	(8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

14404.0003 Lernen in technologieunterstützten Lernumwelten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

K. Steffens

In dieser Veranstaltung haben die Studierenden die Möglichkeit, kleine Projekte zum Thema „Lernen digitalen Medien“ im Laufe des Semesters durchzuführen. Im ersten Teil der Veranstaltung werde ich eine kleine Einführung geben, im zweiten Teil betreue ich die Kleingruppen in Einzelsitzungen und im dritten Teil werden die Projektergebnisse vorgestellt. Voraussetzung für den Nachweis der aktiven Teilnahme ist die Arbeit im und ausserhalb des Seminars sowie eine kurze Zusammenfassung der Projektergebnisse. Bitte melden Sie sich nur zu dieser Veranstaltung an, wenn Sie viel Zeit und Arbeit investieren können.

Dieses Seminar findet in Räumlichkeiten des RRZK statt, Weyertal 121, Kursraum 1.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

A M 2 : M e d i e n k u l t u r

K u n s t - , K u l t u r - u n d M e d i e n g e s c h i c h t e

15204.0012 **Medienkultur: Kunst-, Kultur- und Mediengeschichte**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 140

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369), ab
19.4.2016

K.Nimmerfall

Im Rahmen der Lehrveranstaltung wird dem komplexen Wechselverhältnis von Medien, Kunst, Kultur und Gesellschaft nachgegangen, indem grundlegende geschichtliche, kulturelle, gesellschaftliche, technologische und politische Entwicklungen thematisiert werden. Anhand von unterschiedlichen Medientheorien, Dokumentationen und Beispielen aus der Medienkunst werden dabei insbesondere die Auswirkungen der Medien auf unsere Gesellschaft als auch das Verhältnis von Kunst und neuen Medientechnologien erforscht. Die Vorlesung wird mit Gastvorträgen ergänzt. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

M u s i k u n d M e d i e n

15382.0004 **Mobile Music - "Das Versprechen mobiler Freiheit"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 21.4.2016

T. Ortmanns

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

„Mobil sein“ in einer „Überall-und-Jederzeit“ Kultur sind Schlagworte, die das 21. Jahrhundert prägen. Alles erscheint mobil verfügbar für eine zeitsouveräne und ortsunabhängige Rezeption und Produktion.

Ziel des Seminars ist es, das Phänomen mobiler Medien in der Gesellschaft im Hinblick auf auditive Erscheinungsformen der Produktion und Rezeption herauszuarbeiten. Hierbei werden Themenbereiche beleuchtet wie zum Beispiel „App Economy und App Ecosystems“, „Mobile Video Game Sounds“, „Mobile Music Apps“, „die Mobilisierung des Radios: Vom Reise- zum Alltagsbegleiter“, „Kassettenrekorder, Walkman und die Normalisierung des mobilen Kopfhörer-Einsatzes“ oder „Music Apps“.

15382.0005 Musik und Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 21.4.2016

T. Ortmanns

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ob im Hörfunk, Film, Fernsehen, Musikzeitschrift, Internet oder Computerspiel – stets spielt die Musik eine gewichtige Rolle. Doch wie unterscheidet sich ihr Einsatz, ihre Funktion und Gestaltung? Welche spezifische Entwicklungsgeschichte weist die Musik im jeweiligen medialen Kontext auf? Und welche Verbindungslinien lassen sich mit Blick auf musikalische Standards und Genrespezifika aufzeigen? Anhand aktueller, aber auch für die jeweilige Zeit wegweisender Produktionen sollen ästhetische, historische, technische, ökonomische und gesellschaftliche Aspekte beleuchtet werden. Vermittelt werden die hierfür notwendigen methodischen Zugänge und medien-spezifischen Analyseverfahren. Die SeminarteilnehmerInnen sollen in Kleingruppen spezifische Spannungsfelder von "Musik und Medien" multimedial aufbereiten und präsentieren.
Schramm, Holger (Hg.) (2009): Handbuch Musik und Medien. Konstanz: UVK-Verl.-Ges.

A k t u e l l e M e d i e n k u l t u r

14676.0017 Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann) SoSe16

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 18.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), ab 25.4.2016

R. Preuss

In der Veranstaltung wird Bedienung von Blender weitergeführt. Blender ist ein 3D-Programm, welches ein sehr breites Anwendungsspektrum hat.

Das Tutorium ist sehr empfehlenswert für Studierende, die an den Seminaren von Herrn Korn oder Herrn Dr. Preuss teilnehmen. Sollten noch Plätze frei sein, so können auch andere interessierte Studierende teilnehmen.

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de

Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0026 Medienkultur des Internets III - Von der relationalen Datenbank zu Big Data (Dozent: Michael Seemann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 23.4.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 2.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand
A. Hahn
M. Seemann

Viele der gesellschaftlichen und sozialen Veränderungen, die dem Internet zugeschrieben werden, haben in Wirklichkeit viel mehr mit dem Einsatz von Datenbanken zu tun. Datenbanken arbeiten im Hintergrund, nur die Entwickler bekommen sie zu sehen. Dennoch betreiben sie Facebook, Google, Amazon und alle anderen wichtigen Websites. Seit der Erfindung der relationalen Datenbank Anfang der 70er Jahre verändert die Datenbank unseren Umgang mit Ordnung und Wissen. Und spätestens seit Big Data und selbstlernenden Algorithmen verstehen die wenigsten von uns, wie Wissen heute hergestellt und organisiert wird.

In dem Seminar gehen wir den Veränderungen durch die Datenbank auf den Grund. Im Mittelpunkt steht die Query als neues Paradigma des Weltzugangs. Wir wollen die technischen, sozialen und geschichtlichen Grundlagen der Query erarbeiten und fragen, welche politische und wirtschaftliche Bedeutung sie für die heutige Welt hat.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n. Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden. Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049 Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden

Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.
 Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.
 Ziel des Symposions ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.
 Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.
 Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

15204.0006 Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0007 L' Infraordinaire / Spielarten des Alltags (Dozent: Andreas Bunte)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 11.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 25.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Augenblick ging die Tür auf, und Hanns kam mit zwei Tassen heißem Kaffee herein. Wir waren beide überrascht, im Eifer unseres Schlagabtausches hatten wir nicht bemerkt, wie das übrige Kommando vor der Tür seinen Tag begonnen hatte.

Dieser merkwürdige Satz stammt aus dem von Peter-Jürgen Boock verfassten Buch "Die Entführung und Ermordung des Hanns-Martin Schleyer". Er beschreibt das Morgengrauen in der konspirativen Wohnung in Erfstadt-Lieblar, in der Boock mit anderen RAF-Terroristen 1977 den Arbeitgeberpräsident Hanns-Martin Schleyer gefangen hielt. Die Art, wie sich die Bedeutung der morgendlichen Kaffeebewirtung durch den Kontext des Terrorismus verändert, steht bildlich für die Verschiebung – oder Verfremdung – des Alltäglichen, der im Rahmen diese Seminars anhand verschiedenster Beispiele nachgegangen werden soll. Ziel des Seminars ist es, das Alltägliche und das Besondere oder fundamental Fremde ins Verhältnis zu setzen und im Hinblick auf künstlerische Setzungen oder Arbeitsweisen zu beleuchten. Dabei werden unterschiedliche Texte, Filme und Kunstwerke Anregungen liefern anhand derer wir unsere Wahrnehmung des Alltäglichen analysieren wollen.

Mehr Infos:

<http://andreasbunte.net>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0008 "Your Opinion is Important to Us" (Dozent*innen: Oliver Kochta / Tellervo Kalleinen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 29.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

In this workshop we will look at how opinions and attitudes are formed, changed and manipulated. We will look at the hidden (and the more obvious) forces that shape our world view. Why do we think like we think? We will map our own opinion profile, pinpoint experiences and influences that shifted those opinions and try to detect effects such as the echo chamber, confirmation bias, filter bubble. The starting point of the workshop is our latest project 101 For All, in which we visited the homes of a statistical representative sample of the Finnish population to understand their attitudes towards 30 divisive social issues. Watch a summary of the project at vimeo.com/kalleinen/101

More info:

www.studiokalleinen.net

www.laborfuerkunstundforschung.de

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0009 Vermessungen des Alltags (Dozent*innen: Sabine Bitter / Helmut Weber)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 7.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K. Nimmerfall

Das an zwei mal zwei Tagen stattfindende Praxis-orientierte Seminar widmet sich der Realisierung künstlerischer Projekte und den Theorien des Urbaner Alltages, den Konzepten der Raumproduktionen, Bildpolitiken und Öffentlichkeiten.

Das Erleben und Erfahren unseres alltäglichen städtischen Lebensumfeldes findet auf unterschiedlichsten Bildebenen statt und wird von einer Politik des Sehens bestimmt. Bildproduktionen unterhalten, begleiten und informieren uns, sie verdichten das Ensemble von Regeln und Normen, die unsere alltäglichen urbanen Routinen verfestigen und auch kontrollieren. Mit Medien kommunizieren und vernetzen wir uns aber auch, mit ihnen interpretieren wir unseren Alltag, intervenieren wir und stellen neue – andere, abweichende und unseren eigenen Wünschen und Vorstellungen entsprechenden (mikropolitischen) Räume des Städtischen her.

Wir diskutieren Beispiele künstlerischer Arbeiten, Filme und Videos in Zusammenhang mit theoretischen Grundlagen zu Fragen des Alltags, um unterschiedliche Möglichkeiten der Vermessungen des gegenwärtigen neoliberalen Alltäglichen aufzubereiten. Als praktischer Teil des Workshops werden auch künstlerische Projekte als konkrete Vermessungen produziert: mit der Methode des Derives, des Umherstreifens in der Stadt, erforschen wir mögliche Widerstaendigkeiten innerhalb der Routinen des urbanen Alltags.

Die im Workshop realisierten künstlerischen Arbeiten können Teil der geplanten Ausstellung des Labors für Kunst und Forschung im Juni 2016 werden.

Mehr Infos:

<http://www.lot.at>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0028 **ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles andere – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation? Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 **Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und For-
schung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

K. Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein

und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

S c h w e r p u n k t m o d u l e

S M 5 : P r a x i s r e f l e x i o n u n d T h e o r i e v e r t i e f u n g

P r o j e k t b e g l e i t u n g

14404.0002 Projektbegleitung 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

J. Bader

Im Rahmen der eigenen Projekte (vgl. Modulhandbuch: SM5 d und e) wird eine Fragestellung erarbeitet, in Form eines Projekts konkretisiert und als Projektbericht dargelegt. Entwickelt und bearbeitet werden soll eine theoretische, mediengestalterische oder medienpädagogische Projektidee oder Forschungsfrage. Im Fokus stehen dabei Themen und Fragestellungen, die sich aus dem Praktikum oder dem bisherigen Studium in Verbindung mit den konkreten Projektideen ergeben.

Das Seminar (vgl. MHB: SM5 a bzw. b) zielt darauf, den projektbasierten Produktions- und Reflexionsprozess der Studierenden zu begleiten. Das Praxisreflexionsseminar basiert zu überwiegend auf der eigenständigen und selbstgesteuerten Arbeit der Teilnehmer*innen. Der Seminarkontext bietet neben der Möglichkeit zum Austausch über konkrete Frage- und Problemstellungen, die sich aus den Projekten ergeben, u.a. Kenntnisse und Werkzeuge zur Entwicklung und Durchführung von (pädagogischen, künstlerischen, wissenschaftlichen) Projekten, und beinhaltet die Unterstützung bei den folgenden Arbeitsschritten an den je eigenen Projekten:

1. Erarbeitung der Projektideen oder Forschungsfragen,
2. Konzipierung der Projekte und Vorbereitung der Projektdurchführung,
3. Realisierung der Projektidee,
4. Anfertigung des Projektberichts und
5. Präsentation der Projektergebnisse.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an NachrückerInnen vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle NachrückerInnen die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Bohl, Thorsten (2006): Wissenschaftliches Arbeiten im Studium der Pädagogik. Weinheim

Fischer, Simone (2015): Erfolgreiches wissenschaftliches Schreiben. Stuttgart: Kohlhammer

Frank, Andrea et al. (2007): Schlüsselkompetenzen: Schreiben in Studium und Beruf. Stuttgart

Hölzle, Philipp (2007): Projekt-Management. Kompetent führen, Erfolge präsentieren. München: Haufe

Kruse, Otto (2007): Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt

Kruse, Otto (2015): Lesen und Schreiben : der richtige Umgang mit Texten im Studium. Konstanz

14404.0008

Projektbegleitung 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 22.4.2016 10 - 13, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 6.5.2016 10 - 13, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 27.5.2016 10 - 13, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 3.6.2016 10 - 13, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 17.6.2016 10 - 13, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 1.7.2016 10 - 13, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 15.7.2016 10 - 13, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 22.7.2016 10 - 13, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

V. Dander

Im Rahmen der eigenen Projekte (vgl. Modulhandbuch: SM5 d und e) wird eine Fragestellung erarbeitet, in Form eines Projekts konkretisiert und als Projektbericht dargelegt. Entwickelt und bearbeitet werden soll eine theoretische, mediengestalterische oder medienpädagogische Projektidee oder Forschungsfrage. Im Fokus stehen dabei Themen und Fragestellungen, die sich aus dem Praktikum oder dem bisherigen Studium in Verbindung mit den konkreten Projektideen ergeben.

Das Seminar (vgl. MHB: SM5 a bzw. b) zielt darauf, den projektbasierten Produktions- und Reflexionsprozess der Studierenden zu begleiten. Das Praxisreflexionsseminar basiert zu überwiegend auf der eigenständigen und selbstgesteuerten Arbeit der Teilnehmer*innen. Der Seminarkontext bietet neben der Möglichkeit zum Austausch über konkrete Frage- und Problemstellungen, die sich aus den Projekten ergeben, u.a. Kenntnisse und Werkzeuge zur Entwicklung und Durchführung von (pädagogischen, künstlerischen, wissenschaftlichen) Projekten, und beinhaltet die Unterstützung bei den folgenden Arbeitsschritten an den je eigenen Projekten:

1. Erarbeitung der Projektideen oder Forschungsfragen,
2. Konzipierung der Projekte und Vorbereitung der Projektdurchführung,
3. Realisierung der Projektidee,
4. Anfertigung des Projektberichts und
5. Präsentation der Projektergebnisse.

Das Seminar findet in etwa 14-tägig statt.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Hölzle, Philipp. Projektmanagement: kompetent führen, Erfolge präsentieren. 2. Aufl. Freiburg (Breisgau): Haufe, 2007.

Hug, Theo, und Gerald Poscheschnik. Empirisch forschen. Die Planung und Umsetzung von Projekten im Studium. Konstanz: UVK Verl-Ges, 2010.

Moser, Heinz, und Peter Holzwarth. Mit Medien Arbeiten. Lernen - Präsentieren - Kommunizieren. Konstanz: UVK-Verl.-Ges, 2011.

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14404.0019 Projektbegleitung 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Paul

Ziel des Seminars sind Konzeption, Durchführung, Aus- bzw. Bewertung und Präsentation einer eigenen, kleinen, projektorientierten, Gruppen-(Forschungs-)Arbeit, welche durch die Dozentin ein Semester lang begleitet wird.

Gemeinsam werden mit jeder Gruppe Meilensteine festgelegt, die nach Ablauf einer bestimmten Frist erreicht sein müssen, um die erfolgreiche Fertigstellung der Projektarbeit sicherzustellen. Zu diesem Zweck wird jede Gruppe ein Projekttagebuch anlegen, welches Grundlage der begleitenden Gespräche mit der Dozentin sein wird. Abschluss des Seminars bildet eine geeignete Präsentation der Projektarbeiten zum Semesterende.

Ausgangspunkt der Gruppenarbeit wird eine eigens zu findende Projektidee sein, die entlang einer eigenen Forschungsfrage formuliert und im weiteren Verlauf entfaltet wird. Elementar wird die Verknüpfung des gewählten Praxisfeldes bzw. der Fragestellung mit theoretischen Konzepten und Konstrukten sein, welche im Verlauf immer wieder reflektiert werden.

Im Vorfeld lohnt es sich daher, sich selbst schon einmal mit folgenden Fragen zu beschäftigen:

Was/welches Thema hat mich im Studium bislang sehr interessiert?

In welchem Themenbereich sind für mich noch Fragen offen geblieben, denen ich gerne nachgehen würde? Welche Aspekte stellen mich vor noch ungeklärte Rätsel?

Wie könnte ich diesen Fragen nachgehen? Welche Optionen (Forschungsmethoden, mediale Verfahren, Recherchemöglichkeiten etc.) habe ich im Studium kennen gelernt? Was ist technisch, zeitlich, inhaltlich möglich/realisierbar? Welche Unterstützung würde ich dafür benötigen? Welche Kenntnisse muss ich mir u.U. noch aneignen bzw. welche Informationen einholen?

Nach Abschluss des Seminars können Sie:

- sich einem speziellen Themengebiet mit einer zu bearbeitenden Fragestellung nähern
- das Themengebiet im wissenschaftlichen Diskurs verorten (aktuelle Forschungsinteressen, Diskussionen, Forschungsstand etc.)
- und Desiderate (Rätsel) entdecken und entwickelnd ausformulieren
- das Themengebiet sowohl praxisnah erfassen (erforschen)
- als auch mit geeigneten theoretischen Konzepten verbinden
- eine dem Forschungsgegenstand und –design angemessene Präsentationsform wählen
- o.g. Präsentation konzipieren und durchführen.

Didaktisch gesehen wird die Aufgabe der Dozentin im „Managen Ihres Projektmanagements“ liegen. Sie wird dabei während des Semesters, nach einer allgemeinen, für alle Teilnehmenden relevanten Einführung, regelmäßige, gruppenspezifische, unterstützende Hilfestellungen geben. Die Nutzung von ILIAS ist hierbei vorgesehen.

Ein besonderes Augenmerk liegt bei diesem Seminarkonzept auf der eigenständigen, aktiven Arbeit der Studierenden, welche idealerweise schon hinführend zur Bachelorarbeit genutzt werden kann.

Der Einbezug externer Referenten aus der Praxis zu ausgewählten Sitzungen wird angestrebt.

14676.0012 **Intermediales Handeln: Untersuchungen / Konzepte / Projekte**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
ab 20.4.2016

T. Ortmanns
R. Preuss

In dem Seminar werden Grundstrukturen intermedialen Handelns in Theorie und Praxis erörtert.

Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit Projekten, die von den Studierenden entwickelt werden.

Diese Projekte basieren auf Themen und Fragestellungen, die im Studium oder im Praktikum entstanden sind und weiterentwickelt werden sollen. Anhand dieser Fragestellungen werden grundsätzliche Probleme intermedialer Untersuchungen dargestellt und Lösungen erarbeitet.

Die Praxisreflexion basiert zu großen Anteilen auf der eigenständigen und selbstgesteuerten Arbeit der Teilnehmer/innen. Der Seminarkontext bietet neben der Möglichkeit zum Austausch über konkrete Frage- und Problemstellungen in den Projektgruppen Kenntnisse und Werkzeuge zur Entwicklung und Durchführung von (pädagogischen, künstlerischen, wissenschaftlichen) Projekten.

Die Modulabschlussprüfung besteht in der Präsentation des Projektes nach Absolvierung aller Seminare des Moduls.

2. Teil des Seminars. Anmeldung erfolgt auf die Belegwunschliste und TeilnehmerInnen der Lehrveranstaltung aus dem vorherigen Semester werden nach dem ersten Treffen zugelassen.

14676.0022 **Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

15204.0013

ARTISTIC RESEARCH

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 13.4.2016 14 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 27.4.2016 14 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 11.5.2016 14 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 25.5.2016 14 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 8.6.2016 14 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 22.6.2016 14 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Mi. 6.7.2016 14 - 17.30, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall
M.Thomann

Das Seminar widmet sich der Forschung mit künstlerischen Methoden bzw. der künstlerischen Praxis als Mittel zur Produktion von Wissen und Erkenntnis. Im Mittelpunkt steht dabei die Reflexion und Vertiefung individueller künstlerisch-forschender Projekte, die durch gemeinsame Arbeitsbesprechungen, Diskussionen, theoretische Texte und Ausstellungsbesuche unterstützt wird. Im Kontext der gezielten Verflechtung von Theorie und Praxis wird die Lehrveranstaltung mit Gastvorträgen ergänzt.

Das Seminar läuft bereits seit WiSe 15/16. Eine Anmeldung ist nur für Teilnehmer*innen möglich, die das Seminar auch im WiSe 15/16 besucht haben.

Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

15382.0010 Intermediales Handeln: Untersuchungen / Konzepte / Projekte (Projektbegleitung 2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, 14tägl, ab 19.4.2016

P.Moormann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar werden Grundstrukturen intermedialen Handelns in Theorie und Praxis erörtert. Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit Projekten, die von den Studierenden entwickelt werden. Diese Projekte basieren auf Themen und Fragestellungen, die im Studium oder im Praktikum entstanden sind und weiterentwickelt werden sollen. Anhand dieser Fragestellungen werden grundsätzliche Probleme intermedialer Untersuchungen dargestellt und Lösungen erarbeitet.

Die Praxisreflexion basiert zu großen Anteilen auf der eigenständigen und selbstgesteuerten Arbeit der Teilnehmer/innen. Der Seminarkontext bietet neben der Möglichkeit zum Austausch über konkrete Frage- und Problemstellungen in den Projektgruppen Kenntnisse und Werkzeuge zur Entwicklung und Durchführung von (pädagogischen, künstlerischen, wissenschaftlichen) Projekten. Die Modulabschlussprüfung besteht in der Präsentation des Projektes nach Absolvierung aller Seminare des Moduls.

S c h w e r p u n k t s e m i n a r

14404.0000 Street Art

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

J.Bader

Inhalt und Ziel: Im Seminar wird „Street Art“ als jugendkulturelle Ausdrucksweise verstanden und näher beleuchtet. Neben der Einordnung in einen jugendkulturellen, wird Street Art auch in einen mediensozialisatorischen Kontext gerückt. Diskutiert wird u.a., inwiefern Street Art als mediale Ausdrucksform Jugendlichen dient um an gesellschaftlichen Diskursen zu partizipieren und eine Möglichkeit zur lebensweltlichen Aneignung darstellt.

Methode: Im Seminar werden verschiedene Zugänge zum Thema miteinander kombiniert. Neben der textbasierten Auseinandersetzung mit Street Art im Kontext von Jugendszenen/Jugendkulturen, Mediensozialisation, lernen die Studierenden Street Art-spezifische Merkmale kennen (Bezug zur Graffiti-szene, Akteure, Ziele von Street Art Aktivismus etc.) und unterschiedliche Formen jugendkultureller Ausdrucksweisen von Street Art. Dies geschieht durch Gruppenarbeiten zu ausgewählten Street Art AktivistInnen, einer gemeinsamen Exkursion innerhalb Kölns und der Erkundung des eigenen Lebensumfeldes.

Bitte beachten:

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an NachrückerInnen vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle NachrückerInnen die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Baacke, Dieter (2007): Jugend und Jugendkulturen. Weinheim und München: Juventa

Hoffmann, Dagmar/Mikos, Lothar (2007): Mediensozialisationstheorien : neue Modelle und Ansätze in der Diskussion. Wiesbaden: VS.

Klitzke, Katrin/Schmidt, Christian (2009): Street Art. Legenden zur Strasse. Berlin: Archiv der Jugendkulturen.

14404.0006 Vom "Kampf um Bedeutungen". (Sub)Kultur(en) diskutieren mit Cultural und Queer Studies

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Fr. 3.6.2016 15.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Fr. 3.6.2016 17.30 - 20, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Sa. 4.6.2016 10 - 20, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

So. 5.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

J. Bader
V. Dander

Inhalt:

Text ist Text, Kleidung ist Text, Musik ist Text, diese eine Geste ist Text, Filme sind Text, ein Selfie ist Text und Mode ist Text.

Text trägt Bedeutungen. Bedeutungen sind umstritten. Bedeutungen formen Kultur. Kultur ist eine Kampfzone.

Die Cultural Studies bieten uns Analysewerkzeug, um Text, Bedeutungen und Kultur in einem solchen Verständnis zu analysieren und zu interpretieren. Unser Gegenstand sind Subkulturen, Jugendkulturen, Szenen und ihre Kulturalität, Performativität und Repräsentation. Einen Schwerpunkt setzen wir dabei unter anderem auf die De/Konstruktion von Geschlechtercodes mit Hilfe von Ansätzen der Queer Studies.

Methoden:

Textlektüre, Gruppenpräsentationen, Diskussionen, gemeinsame Rezeption und Analyse von 'bedeutungstragenden Artefakten und Praktiken'

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Angerer, Marie-Luise (1999): Body Options - Körper. Spuren. Medien. Bilder. Wien

Engel, Antke (2002): Wider die Eindeutigkeit. Frankfurt a.M./New York

Fiske, John (2010). Populäre Texte, Sprache und Alltagskultur (1989). In: M. S. Kleiner Grundlagentexte zur sozialwissenschaftlichen Medienkritik. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 438–454

Hall, Stuart. „Encoding/decoding“ (1980). In: Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972–79, herausgegeben von Stuart Hall, D. Hobson, A. Lowe, und P. Willis, London: Hutchinson, 1980, S. 128 - 38

http://www.hu.mtu.edu/~jdslack/readings/CSReadings/Hall_Encoding-n-Decoding.pdf

Hepp, Andreas, Friedrich Krotz, und Tanja Thomas (Hrsg) (2009): Schlüsselwerke der Cultural Studies. Medien – Kultur – Kommunikation. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften

Jagose, Annamarie (2001): Queer Theorie. Eine Einführung. Berlin: Querverlag

Mecheril, Paul, und Monika Witsch (Hrsg) (2006): Cultural Studies und Pädagogik. Kritische Artikulationen. transcript

Weitere Literatur wird ggf. im Seminar bekanntgegeben.

14404.0007 **Daten - Subjekte - Kritik: ein neues Feld der Medienpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 21.4.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 2.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 16.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 30.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 14.7.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 21.7.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Inhalt

Unter den Bedingungen der Digitalität werden digitale Daten, Algorithmen und Protokolle zur Grundbedingung aller digitalen Abläufe. Das gilt gleichermaßen für industrielle Fertigung (Industrie 4.0), Haushalte (das Internet of Things & der denkende Kühlschrank) und unseren Mediennutzungsalltag.

Die Theorie und Praxis der Medienpädagogik macht es sich zur Aufgabe, diese Bedingungen zu ergründen und Wege zu finden, ihre Erforschung in der Wissenschaft und ihrer Berücksichtigung in der pädagogischen Praxis gerecht zu werden. Unter Stichworten wie "Big Data und Medienbildung", "Medienbildung und Informatik", Software/Code Education etc. wird versucht, neue Begriffe und Konzepte zu finden, die ein solches Vorhaben zu tragen in der Lage sind.

Nicht zuletzt stellt sich die Frage, ob angesichts der Macht, Kontrolle und Überwachung der 'digital citizens' das Moment der Kritik in einer neuen Weise für einzelne Subjekte relevant wird und gestärkt werden müsste.

Diese Themen werden im Seminar aus der Perspektive der Media Studies und Medienpädagogik diskutiert - in der Hoffnung, einige Klarheit in die Unwägbarkeiten der digitalen Gegenwart bringen zu können..

Methoden

Textlektüre, Gruppenarbeiten, Mini-Präsentationen und v.a. Diskussionen

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Baack, Stefan 2015. Datafication and empowerment: How the open data movement re-articulates notions of democracy, participation, and journalism. Big Data & Society 2, 2, 2053951715594634.

boyd, danah & Crawford, Kate 2013. Big Data als kulturelles, technologisches und wissenschaftliches Phänomen. Sechs Provokationen. In H. Geiselberger & T. Moorstedt Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit. Berlin: Suhrkamp Verlag, 187–218.

Dander, Valentin 2014. Die Kunst des Reg(istr)ierens mit Big Data. Ein Versuch über Digitale Selbstverteidigung und Aktive Medienarbeit mit Daten. medienimpulse-online 4, 1–13.

V. Dander

Dander, Valentin & Aßmann, Sandra 2015. Medienpädagogik und (Big) Data: Konsequenzen für die erziehungswissenschaftliche Medienforschung und -praxis. In H. Gapski Big Data und Medienbildung. Schriftenreihe zur digitalen Gesellschaft NRW. München, 33–50.

Gapski, Harald 2015. Big Data und Medienbildung. München.

Geiselberger, Heinrich & Moorstedt, Tobias 2013. Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit. Berlin: Suhrkamp Verlag.

Lehmann, Alexander 2014. Wir Lieben Überwachung. https://www.youtube.com/watch?v=qGvZveB1osw&feature=youtube_gdata_player [Stand 2014-12-12].

Lyon, David 2014. Surveillance, Snowden, and Big Data: Capacities, consequences, critique. Big Data & Society 1, 2, 1–13.

Mayer-Schönberger, Viktor & Cukier, Kenneth 2013. Big Data: A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think. Boston & New York: Houghton Mifflin Harcourt.

Mayer-Schönberger, Viktor & Cukier, Kenneth 2014. Lernen mit Big Data. Die Zukunft der Bildung. München: Redline.

Reichert, Ramón 2014. Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie. Bielefeld: transcript.

Schön, Sandra & Ebner, Martin 2013. Das Gesammelte interpretieren. Educational Data Mining und Learning Analytics. In S. Schön & M. Ebner L3T. Lehrbuch für Lernen und Lehren mit Technologien. <http://l3t.tugraz.at/index.php/LehrbuchEbner10/article/view/119/117> [Stand 2015-02-17].

Selwyn, Neil 2014. Data entry: towards the critical study of digital data and education. Learning, Media and Technology . <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17439884.2014.921628> [Stand 2015-12-2].

14404.0009 Raise Your Skinny Voices Like Antennas to Heaven! Community, Radio, Empowerment in der aktiven Medienarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

V. Dander

Ziele:

Grundlegendes Wissen um die Bedeutung des Auditiven in der Medienpädagogik; Praktische Kompetenzen zur Anwendung von Aufnahmegeräten, Audibearbeitungssoftware (Audacity), Podcast-Plattformen; Fähigkeiten zur Analyse, Bewertung sowie zur Planung und Durchführung von medienpädagogischen Einsatzszenarien mit auditiven Medien mit Schwerpunkt Community Radio / Freies Radio für unterschiedliche Zielgruppen.

Inhalt:

Die konzeptionellen Diskussionen um Digital, New und Multimodal Literacies, Visuelle Kompetenz und ähnliche Fähigkeiten für das digitale Zeitalter haben vielfach außer Acht gelassen, dass das Auditive für viele Menschen aller Altersstufen noch immer eine bedeutsame Rolle spielt. Radio – terrestrisch oder online – oder Podcasts werden in großem Umfang rezipiert, Hörbücher nehmen immer größere Teile der Bibliotheken und Buchhandlungen ein, Hörspiele bleiben für Kinder weiterhin ein wichtiger Teil ihrer Freizeitgestaltung und Musik begleitet ortsunabhängig unseren Alltag.

Für die Medienpädagogik bieten sich somit zahlreiche Anknüpfungspunkte für die aktive Medienarbeit mit verschiedensten Personengruppen, wobei sie sich – wie etwa bei Podcasts oder Internet-Radios – Tendenzen der Medienkonvergenz zu Nutzen machen kann. Das praktische Experiment mit den genannten medialen Formaten mit einem deutlichen Schwerpunkt auf der Radioarbeit wird im Mittelpunkt des Seminars stehen - und zwar in Form einer gemeinsamen

Radiosendung. Der technische Aufwand ist, wie zu sehen sein wird, überschaubar und die Ergebnisse oft genug unüberhörbar.

Methoden:

Prüfungsimmanente Veranstaltung, Projektarbeiten in Gruppen, Praxisexperimente und evtl. eine Exkursion zum Uni-Radio Köln Campus (Blockseminar)
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Anfang, Günther 2005. Mit Kamera, Maus und Mikro#: Medienarbeit mit Kindern 2., überarb. und erg. Aufl. München: kopaed.

Audacity Audiobearbeitungssoftware:<http://audacity.sourceforge.net/?lang=de>.

Behrens, Peter u. a. 2012. FIM-Studie 2011 - Familie, Interaktion & Medien. Untersuchung zur Kommunikation und Mediennutzung in Familien. Stuttgart: Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest.http://www.mpfs.de/fileadmin/JIM-pdf12/JIM2012_Endversion.pdf [Stand 2013-07-9].

Bloech, Michael 2005. Junges Radio: Kinder und Jugendliche machen Radio. München: Kopaed-Verl.

Feierabend, Sabine, Theresa Plankenhorn, und Thomas Rathgeb. JIM-Studie 2015. Jugend, Information, (Multi-) Media. Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger in Deutschland. Herausgegeben von Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest. Stuttgart: Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest, 2015. http://www.mpfs.de/fileadmin/JIM-pdf14/JIM-Studie_2014.pdf.

Hartung, Anja 2014. Hörmedien als Quelle kindlicher Selbst- und Welterfahrung. In A. Tillmann, S. Fleischer, & K.-U. Hugger Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: Springer VS, 365–376.

Interaudio Lehrmaterialien:<http://interaudio.org/cms/index.php?option=content&ask=view&d=340&temid=37>[Stand 2014-01-19].

Schill, Wolfgang 2004. Kinder & Radio. München: kopaed.

Schill, Wolfgang 2008. Radio. In Uwe Sander/Friederike von Gross/Kai-Uwe Hugger (Hrsgg.): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften, 395–401.

Schülerradio Tutorial:<http://www.schuelerradio.at/tutorial>[Stand 2014-01-19].

Stang, Richard 2013. mp3 & Co - Hörwelten von Kindern und Jugendlichen. In A.-M. Kamin, D. M. Meister, & D. Schulte Kinder - Eltern - Medien. Medienpädagogische Anregungen für den Erziehungsalltag. München: Fink, 27–36.

Wikipedia zu ‚Podcasting‘:<http://de.wikipedia.org/wiki/Podcasting>[Stand 2014-01-19].

Zorn, Isabel u. a. 2013. Educasting. Wie Podcasts in Bildungskontexten Anwendung finden. In M. Ebner & S. Schön L3T - Lehrbuch für Lernen und Lehren mit Technologien. Berlin: Epubli.<http://l3t.eu/homepage/das-buch/ebook-2013>.

Eine Linkliste mit Materialien und Projektbeispielen wird im Laufe des Semesters erarbeitet

14404.0012 Bildung und Digitale Öffentlichkeiten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 30.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Sa. 4.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

D. Verständig

Inhalt

Das Internet durchdringt unseren Alltag in einer bisher nicht dagewesenen Art und Weise. Dies hat unmittelbare Auswirkungen auf gesellschaftliche Prozesse und Fragen der Teilhabe. Das Spektrum reicht dabei von Statements via Microblogging-Dienste, über Prozesse der Meinungsbildung durch Diskussionen in Communities und Netzwerken über Beteiligungsmöglichkeiten an politischen Entscheidungsprozessen. Ausgehend davon kann danach gefragt werden, ob das Internet die bisher etablierten Strukturen von Kommunikation grundlegend verändert und wenn, wie ein solcher Strukturwandel zu beschreiben ist.

Im Rahmen des Seminars geht es darum, verschiedene Phänomene von Netzbewegungen unter Berücksichtigung bildungsrelevanter Aspekte zu diskutieren. Basierend auf einer grundlegenden Einführung und theoretischen Rahmung sollen unterschiedliche Formen und Phänomene zur Herausbildung von (Gegen-)Öffentlichkeiten im Netz genauer analysiert und diskutiert werden.

Die Seminarstruktur sieht neben der Bereitschaft zum kollaborativen Arbeiten auch eine aktive und kritische Auseinandersetzung der Studierenden mit den jeweiligen Themenbereichen vor.

Zur Person

Diese Veranstaltung wird von Herrn Dan Verständig durchgeführt. Er studierte Medienbildung: audiovisuelle Kultur und Kommunikation an der Otto-von-Guericke Universität Magdeburg und ist dort seit 2011 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Allgemeine Pädagogik. Die Forschungsschwerpunkte sind Medienbildung und Öffentlichkeitsforschung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Empfohlene Literatur

Joyce, Mary (Hg.) (2010). Digital activism decoded. The new mechanics of change. New York: International Debate Education Association. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/471787571>.

Maireder, Axel & Schlögl, Stephan (2014). 24 hours of an #outcry: The networked publics of a socio-political debate. European Journal of Communication, 29 (6), 687–702. Abstract: <http://ejc.sagepub.com/content/29/6/687.abstract>

Münker, Stefan (2009). Emergenz digitaler Öffentlichkeiten. Die sozialen Medien im Web 2.0 (Edition Unseld, Bd. 26, Orig.-Ausg., 1. Aufl). Frankfurt, M: Suhrkamp.

Weiterführendes

Boeder, Pieter (2005). Habermas' heritage: The future of the public sphere in the network society. First Monday. <http://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/1280/1200>

Tufekci, Zynep (2014). What Happens to #Ferguson Affects Ferguson: Net Neutrality, Algorithmic Filtering and Ferguson. <https://medium.com/message/ferguson-is-also-a-net-neutrality-issue-6d2f3db51eb0#.jz15z45h3>

14404.0014 Digital Games im Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 29.4.2016 16 - 19, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166
(ehem. R 1.24)

So. 8.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

S . H a h n

Ziel:

Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über unterschiedliche medien(kultur)wissenschaftliche Aspekte rund um „Digitale Games“. Der Focus liegt auf der Zusammenführung von Theorie und Praxis.

Inhalt:

Das Seminar möchte sich aus medienwissenschaftlichem wie medienpädagogischen Blickwinkel mit unterschiedliche Facetten von bzw. Aspekten rund um Digitale Games beschäftigen. U.a. sollen Digitale Spiele als Kulturprodukt betrachtet und im Hinblick auf ihre mediale wie pädagogische Relevanz analysiert werden, es wird die Games Industrie als vielseitiger Arbeitgeber vorgestellt und die Relevanz von Games als „Anwendung“ („Serious Game“) im Unternehmenskontext sowie in der politischen Bildung aufgezeigt. Zudem wird das Verhältnis von Games und Gender bzw. identitätsstiftendem Gehalt digitaler Spiele analysiert.

Methode:

Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt, um intensives und flexibles / bedarfsorientiertes Arbeiten an unterschiedlichen Themenblöcken zu ermöglichen.

M Hinblick auf den Untersuchungsgegenstand „Games“ wird in den Sitzungen Wert auf den Einsatz unterschiedlicher Medien (Text, Video, Visuals etc.) gelegt.

Jeder Teilnehmer fertigt ein Lehrportfolio an, als Dokumentation des individuellen Lernfortschrittes.

Lehrperson: Sabine Hahn

Sabine Hahn (MA Kulturwissenschaften, Journalistik, Soziologie) hat zunächst von 2003-2013 in der Games Industrie im In- und Ausland Karriere gemacht und dabei in unterschiedlichen Sales- und Marketingpositionen als Frau im Management Erfahrungen gesammelt, zuletzt bis Mitte 2013 bei Electronic Arts in Köln.

Seit Ende 2013 promoviert sie an der Universität Köln zum Thema „Gender in Games & Gaming“ und ist als externe Dozentin an unterschiedlichen Universitäten sowie als selbständige Trainerin und Business Coach im Bereich Führungskräfte Entwicklung tätig.

(www.sabine-hahn.com)

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literaturempfehlung

- Benjamin Beil. 2013. Game Studies - eine Einführung. Lit Verla
- Tobias Bevc, Holger Zapf (Hg). 2009. Wie wir spielen, was wir werden: Computerspiele in unserer Gesellschaft. UVK Verla
- Jeffrey Wimmer. 2013. Massenphänomen Computerspiele: Soziale, kulturelle und wirtschaftliche Aspekte. UVK Verlag
- Aphra Kerr. 2006. The Business and Culture of Digital Games. Sage Publ. Ltd

- Jason Rutter & Jo Bryce. 2006. Understanding Digital Games. Sage Publ. Ltd.

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0007 LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Statuses projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johann G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Variété. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0011 Digitale Weltkonstruktion: 3D - Animation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 19.4.2016

R. Preuss

Im Zentrum des Seminars steht die 3-D Animation mit dem Programm "Blender". Sie werden in die Welt der digitalen 3-D Animation eingeführt und gestalten eine eigene Animation.

Erörtert werden verschiedene Konzepte der digitalen Gestaltung und die künstlerischen / gesellschaftlichen Bedingungen und Problemfelder einer digitalen Weltkonstruktion.

Die Teilnahme an dem entsprechenden Tutorium ist verüpflichtend. Bitte melden Sie gleichzeitig dafür an!!

es ist die veranstaltung:

14676.0017	Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann)
------------	---

14676.0012 Intermediales Handeln: Untersuchungen / Konzepte / Projekte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 20.4.2016

T. Ortmanns

R. Preuss

In dem Seminar werden Grundstrukturen intermedialen Handelns in Theorie und Praxis erörtert.

Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit Projekten, die von den Studierenden entwickelt werden.

Diese Projekte basieren auf Themen und Fragestellungen, die im Studium oder im Praktikum entstanden sind und weiterentwickelt werden sollen. Anhand dieser Fragestellungen werden grundsätzliche Probleme intermedialer Untersuchungen dargestellt und Lösungen erarbeitet.

Die Praxisreflexion basiert zu großen Anteilen auf der eigenständigen und selbstgesteuerten Arbeit der Teilnehmer/innen. Der Seminkontext bietet neben der Möglichkeit zum Austausch über konkrete Frage- und Problemstellungen in den Projektgruppen Kenntnisse und Werkzeuge zur Entwicklung und Durchführung von (pädagogischen, künstlerischen, wissenschaftlichen) Projekten.

Die Modulabschlussprüfung besteht in der Präsentation des Projektes nach Absolvierung aller Seminare des Moduls.

2. Teil des Seminars. Anmeldung erfolgt auf die Belegwunschlisse und TeilnehmerInnen der Lehrveranstaltung aus dem vorherigen Semester werden nach dem ersten Treffen zugelassen.

14676.0021 LIEBE2016: Liebe zum Bild

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 26.4.2016 11 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Eschment

Welche emotionalen Regungen vermag Kunst auszulösen?

Wie entwickelt sich eine Beziehung zwischen Bild und Betrachter_in?

Und wie lässt sich diese Beziehung inszenieren?

Das Experiment beginnt.

Bildrecherche in der Datenbank der artothek.

Es folgt das erste Date vor Ort.

Das ausgewählte Bild zieht bei dir Zuhause ein.

Ihr wohnt für 10 Wochen zusammen.

Es beginnt eine intensive Zeit der Auseinandersetzung.

Liebe? Krise? Unverständnis? Langeweile?

Nach 10 Wochen nähert sich die Zeit der Trennung.

Die Ausstellung: Ihr zelebriert einen letzten gemeinsamen Abend.

Danach ist alles vorbei.

Du bringst dein Bild zurück an den Ort eurer ersten Begegnung.

Schmerz? Erleichterung? Sehnsucht?

Was bleibt ist ein leerer Fleck an deiner Wand.

Und die Bilder der Bilder und [mehr].

Im Rahmen des Seminars findet eine Kooperation mit der artothek Köln statt. Diese Institution bietet seit 1973 die Möglichkeit zeitgenössische Kunstwerke auszuleihen, um sie mit nach Hause, an seinen Arbeitsplatz oder an seinen Lieblingort mitzunehmen. Wir nutzen diese Möglichkeit der intensiven Kunstbegegnung als Impuls für die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Nach den ersten beiden Seminarsitzungen besuchen wir am 26.4.2016 (11:00-13:00 Uhr) die artothek und haben ein Gespräch mit der künstlerischen Leiterin. Anschließend nimmt jede_r Studierende sein ausgewähltes Werk für die kommenden 10 Wochen mit zu sich nach Hause. Die Studierenden suchen nach einer Inszenierungsform der Beziehungsentwicklung zum Bild und entwickeln in der Suche eine eigene künstlerische Arbeit. Die künstlerische Auseinandersetzung wird prozessbegleitend auf einem ProjektBlog dokumentiert. Die Seminarsitzungen nutzen wir für gemeinsame Ideengenerierung, begleitende Reflexion der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit, Lektüre und Ausstellungsplanung. Das Seminar mündet in einer durch die Seminarteilnehmer_innen kuratierten Ausstellung der entstandenen künstlerischen Arbeiten in Korrespondenz zu ihren entliehenen Bildpartner_innen.

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
 aeit-projekt@uni-koeln.de
 Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
 Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
 R. Strauch
 A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)

28. April (216 ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

2. Juni (216/ intermedialab 2.205)

16. Juni (216/ intermedialab 2.205)

7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

14. Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrussichtlich die Turnhalle der Humfak
 HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

J. Dick
J. Eschment

J. Dick
J. Eschment

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0040

Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei

T. Meyer
K. Schütze

Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen,

technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0049 **Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0050 **Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting

predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischst ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des

J. Dick
J. Eschment

Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und

Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou ("Lob der Liebe"), Erich Fromm ("Die Kunst des Liebens"), Eva Illouz ("Der Konsum der Romantik" und "Gefühle in Zeiten des Kapitalismus") oder Byung-Chul Han, dessen Buch "Agonie des Eros" im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der "Kunst des Liebens" und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratorengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A. Rodono

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0008 Fotografische Bildgestaltung digital und analog

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum

Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössische Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema
LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas
erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes
fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren.
Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem.
R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143
(ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla
J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14677.0017 Workshop Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Gra-
fik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen
behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze
einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet
wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbautraining in verschiedenen Sachgebieten der
Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studiolicht, Makrofotografie in der Natur und im
Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen)
und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildarbeit.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden
sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010

LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011

Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

I. Roscheck

Farbe und städtischer Raum

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0011 **The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandeln. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

15204.0002 3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitsskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0006 Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten

die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0007 L' Infraordinaire / Spielarten des Alltags (Dozent: Andreas Bunte)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 11.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 25.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Augenblick ging die Tür auf, und Hanns kam mit zwei Tassen heißem Kaffee herein. Wir waren beide überrascht, im Eifer unseres Schlagabtausches hatten wir nicht bemerkt, wie das übrige Kommando vor der Tür seinen Tag begonnen hatte.

Dieser merkwürdige Satz stammt aus dem von Peter-Jürgen Boock verfassten Buch "Die Entführung und Ermordung des Hanns-Martin Schleyer". Er beschreibt das Morgengrauen in der konspirativen Wohnung in Erfstadt-Lieblar, in der Boock mit anderen RAF-Terroristen 1977 den Arbeitgeberpräsident Hanns-Martin Schleyer gefangen hielt. Die Art, wie sich die Bedeutung der morgendlichen Kaffeebewirtung durch den Kontext des Terrorismus verändert, steht bildlich für die Verschiebung – oder Verfremdung – des Alltäglichen, der im Rahmen diese Seminars anhand verschiedenster Beispiele nachgegangen werden soll. Ziel des Seminars ist es, das Alltägliche und das Besondere oder fundamental Fremde ins Verhältnis zu setzen und im Hinblick auf künstlerische Setzungen oder Arbeitsweisen zu beleuchten. Dabei werden unterschiedliche Texte, Filme und Kunstwerke Anregungen liefern anhand derer wir unsere Wahrnehmung des Alltäglichen analysieren wollen.

Mehr Infos:

<http://andreasbunte.net>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0008 "Your Opinion is Important to Us" (Dozent*innen: Oliver Kochta / Tellervo Kalleinen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 29.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

In this workshop we will look at how opinions and attitudes are formed, changed and manipulated. We will look at the hidden (and the more obvious) forces that shape our world view. Why do we think like we think? We will map our own opinion profile, pinpoint experiences and influences that shifted those opinions and try to detect effects such as the echo chamber, confirmation bias, filter bubble. The starting point of the workshop is our latest project 101 For All, in which we visited the homes of a statistical representative sample of the Finnish population to understand their attitudes towards 30 divisive social issues. Watch a summary of the project at vimeo.com/kalleinen/101

More info:

www.studiokalleinen.net

www.laborfuerkunstundforschung.de

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0009 Vermessungen des Alltags (Dozent*innen: Sabine Bitter / Helmut Weber)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 7.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Das an zwei mal zwei Tagen stattfindende Praxis-orientierte Seminar widmet sich der Realisierung künstlerischer Projekte und den Theorien des Urbaner Alltags, den Konzepten der Raumproduktionen, Bildpolitiken und Öffentlichkeiten.

Das Erleben und Erfahren unseres alltäglichen städtischen Lebensumfeldes findet auf unterschiedlichsten Bildebenen statt und wird von einer Politik des Sehens bestimmt. Bildproduktionen unterhalten, begleiten und informieren uns, sie verdichten das Ensemble von Regeln und Normen, die unsere alltäglichen urbanen Routinen verfestigen und auch kontrollieren. Mit Medien kommunizieren und vernetzen wir uns aber auch, mit ihnen interpretieren wir unseren Alltag, intervenieren wir und stellen neue – andere, abweichende und unseren eigenen Wünschen und Vorstellungen entsprechenden (mikropolitischen) Räume des Städtischen her.

Wir diskutieren Beispiele künstlerischer Arbeiten, Filme und Videos in Zusammenhang mit theoretischen Grundlagen zu Fragen des Alltags, um unterschiedliche Möglichkeiten der Vermessungen des gegenwärtigen neoliberalen Alltäglichen aufzubereiten. Als praktischer Teil des Workshops werden auch künstlerische Projekte als konkrete Vermessungen produziert: mit der Methode des Derives, des Umherstreifens in der Stadt, erforschen wir mögliche Widerstaendigkeiten innerhalb der Routinen des urbanen Alltags.

Die im Workshop realisierten künstlerischen Arbeiten können Teil der geplanten Ausstellung des Labors für Kunst und Forschung im Juni 2016 werden.

Mehr Infos:

<http://www.lot.at>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0010 Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de
Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0017 Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

- 15204.0019 "My headphones, they saved my life" – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre) M. Thomann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
- 15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre) M. Thomann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.
 In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
- 15204.0028 ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28
 Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), M. Thomann
 14tägl, nicht am 26.5.2016
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?
Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 **Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

- 15382.0000 Audio Werkstatt: Geräusch, Klang, Sound**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 19.4.2016
 T. Ortman ns
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Im Seminar sollen technische, kompositorische und ästhetische Konzepte der Gestaltung auditiver Medien vertieft werden. Hierbei setzen wir uns sowohl theoretisch als auch praktisch mit Themenbereichen wie beispielsweise „Zur Ästhetik des Loops“, „Ideengeschichte und Funktion künstlerischer Manifeste“, „Klangsynthese von Synthesizern – Attack, Sustain, Decay, Release“, „Effekte – Hall, Kompression, Delay“ sowie kreative Strategien künstlerisch-musikalischer Handlungsfelder (Problems of Beginning - Problems of Progressing - Problems of Finishing) auseinander.
 Die theoretische Annäherung und praktische Realisation erfordert von allen Studierenden eine kontinuierliche proaktive Teilnahme.
- 15382.0004 Mobile Music - "Das Versprechen mobiler Freiheit"**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Do. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 21.4.2016
 T. Ortman ns
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 „Mobil sein“ in einer „Überall-und-Jederzeit“ Kultur sind Schlagworte, die das 21. Jahrhundert prägen. Alles erscheint mobil verfügbar für eine zeitsouveräne und ortsunabhängige Rezeption und Produktion.
 Ziel des Seminars ist es, das Phänomen mobiler Medien in der Gesellschaft im Hinblick auf auditive Erscheinungsformen der Produktion und Rezeption herauszuarbeiten. Hierbei werden Themenbereiche beleuchtet wie zum Beispiel „App Economy und App Ecosystems“, „Mobile Video Game Sounds“, „Mobile Music Apps“, „die Mobilisierung des Radios: Vom Reise- zum Alltagsbegleiter“, „Kassettenrekorder, Walkman und die Normalisierung des mobilen Kopfhörer-Einsatzes“ oder „Music Apps“.
- 15382.0006 Kino, Klang und Konventionen - Vom Soundrack zum Common Sense**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 18.4.2016
 M. Heuger
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Der Ritter verliebt sich in die Prinzessin, die Fußballer streckt stolz den Pokal in die Höhe, die Geheimagentin verfolgt den Waffenhändler im Helikopter, das entlaufene Hündchen findet seine Mutter wieder, der Mörder zückt das Messer. Wir kennen solche Szenen und haben auch ganz klare Erwartungen an die Tonspur. Aber welche nochmal konkret? Klingt ein Western wie der andere? Funktionieren Liebesfilme ohne Geigen? Wie bedingen sich Filmgenres und Soundtracks? Das Seminar überprüft alte Weisheiten und neue Theorien über Filmgenres und die Wirkmechanismen von Musik. Voraussetzung für die „aktive Teilnahme“ ist die Präsentation einer Filmanalyse sowie die Erprobung und Diskussion von Alternativsoundtracks.
 Hickethier, Knut. 2002. Genretheorie und Genreanalyse. In: Jürgen Felix (Hrsg.): Moderne Film Theorie. Mainz: Bender Verlag. S. 62-96
 Scheurer, Timothy E. 2008. Music and Mythmaking in Film. Genre and the Role of the Composer, Jefferson: McFarland
- 15382.0007 „In Perfect Harmony“ - Musik und Gemeinschaftsinszenierungen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 18.4.2016
 M. Heuger
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 „All you need is Love!“, „Alle Menschen werden Brüder!“, „We are the World!“ „Drink doch ene met!“ Wer kann dazu schon nein singen? Wenn aus Gegnern Freunde werden, wenn aus Individualisten ein Team wird, dann bewegen sie sich im gleichen Takt und singen in „perfekter Harmonie“.

Manchmal scheint es, als wäre Weltfrieden nur eine Frage des passenden Soundtracks. Das Seminar hinterfragt den Mythos, demzufolge Musik die Sprache ist „die jeder versteht“. Analysiert werden aktuelle und historische Formen von interkulturellen Mitsingorgien und Gemeinschaftsinszenierungen mit Musik. Das Spektrum reicht von Beethovens 9. Sinfonie über den legendären Cola-Hilltop-Werbespot bis zu Kutimans Songcollagen aus Videostreams.

15382.0008 Techno Studies - Ästhetik, Geschichte und Gegenwart elektronischer Tanzmusik (Dr. Matthias Pasdzierny)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 19.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

Di. 7.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

Sa. 18.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

N . N . H F

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Techno gilt wie kaum eine andere als Musik des digitalen Zeitalters. Dabei reichen die Anfänge dieser Musik bis in die 1970er Jahre zurück. Das Seminar gibt einen Überblick über wichtige Stationen in der Geschichte von Techno, wobei Personen und Tracks ebenso wie Szenen und Orte in den Fokus rücken. Durch die - auch praktische - Auseinandersetzung mit technischen Entwicklungen wie bestimmten Synthesizern, Software usw. sollen die Produktionsweise, Ästhetik sowie analytische Zugänge diskutiert werden.

15382.0009 Markenmusik (Dr. Stefan Strötgen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

Sa. 25.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

Sa. 16.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

N . N . H F

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die auditive Gestaltung von Marken ist mittlerweile fester Bestandteil eines multimedialen Markenmanagements. Für Designer, Strategen und Entwickler werden daher Kenntnisse der Funktionsweise und Wirkungen von Musik im Kontext des Markenmanagements immer wichtiger. Für die Praxis entscheidend ist dabei die Fähigkeit, als Vermittler zwischen der Welt des Markenmanagements und der Welt der auditiven Gestaltung tätig zu werden, um begründete Lösungen entwickeln zu können. Im Seminar werden diesbezüglich Grundlagen der Markenkommunikation sowie der Analyse von Musik im Kontext der Markenkommunikation vermittelt.

Der Nachweis über die aktive Teilnahme erfolgt über die Arbeit in Kleingruppen, in denen die Studierenden bereits bestehende Audio-Brands analysieren und in einer abschließenden „Vorstandspräsentation“ Handlungsempfehlungen vorstellen.

Wichtiger Hinweis: Da es sich um ein Blockseminar handelt, ist die Teilnahme an allen drei Terminen Voraussetzung für die aktive Teilnahme.

S M 1 : D i g i t a l e K u l t u r u n d K o m m u n i k a t i o n

14404.0000 Street Art

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

J . B a d e r

Inhalt und Ziel: Im Seminar wird „Street Art“ als jugendkulturelle Ausdrucksweise verstanden und näher beleuchtet. Neben der Einordnung in einen jugendkulturellen, wird Street Art auch in einen mediensozialisatorischen Kontext gerückt. Diskutiert wird u.a., inwiefern Street Art als mediale Ausdrucksform Jugendlichen dient um an gesellschaftlichen Diskursen zu partizipieren und eine Möglichkeit zur lebensweltlichen Aneignung darstellt.

Methode: Im Seminar werden verschiedene Zugänge zum Thema miteinander kombiniert. Neben der textbasierten Auseinandersetzung mit Street Art im Kontext von Jugendszenen/Jugendkulturen, Mediensozialisation, lernen die Studierenden Street Art-spezifische Merkmale kennen (Bezug zur Graffiti-Szene, Akteure, Ziele von Street Art Aktivismus etc.) und unterschiedliche Formen jugendkultureller Ausdrucksweisen von Street Art. Dies geschieht durch Gruppenarbeiten zu ausgewählten Street Art AktivistInnen, einer gemeinsamen Exkursion innerhalb Kölns und der Erkundung des eigenen Lebensumfeldes.

Bitte beachten:

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an NachrückerInnen vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle NachrückerInnen die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Baacke, Dieter (2007): Jugend und Jugendkulturen. Weinheim und München: Juventa

Hoffmann, Dagmar/Mikos, Lothar (2007): Mediensozialisationstheorien : neue Modelle und Ansätze in der Diskussion. Wiesbaden: VS.

Klitzke, Katrin/Schmidt, Christian (2009): Street Art. Legenden zur Strasse. Berlin: Archiv der Jugendkulturen.

14404.0004

Vorsicht Podcast! SoSe16

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Ende 12.7.2016

Sa. 23.4.2016 10.30 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 24.4.2016 10 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 6.5.2016 12 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 6.5.2016 15.30 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 7.5.2016 10 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 8.5.2016 11 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

F. Magnifico

Dieses Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrungen mit Videoarbeiten erworben haben. Ziel- und praxisorientiert sollen in Zusammenarbeit mit einer Partnerinstitution der Uni Köln kurze Filme über ein ausgewähltes Thema entstehen. Die fertigen Produkte werden auf den Webseiten der Uni als Videocast in Verbindung mit einem Blogsystem veröffentlicht. Die Grundlagen von Web 2.0 werden innerhalb des Seminars erarbeitet und in die Praxis umgesetzt. Bitte beachten Sie, dass es sich bei diesem Seminar um eine 4 SWS Veranstaltung handelt, in der Sie die Möglichkeit haben, 6 CP zu erwerben.

Die Dienstagstermine finden im Computerpool R 2.119b des Netzwerks Medien statt (HF-Hauptgebäude, Gronewaldstraße 2, 2.OG).

Die Blockwochenendtermine finden in zwei Computerpools des Netzwerks Medien (HF-Hauptgebäude, Gronewaldstraße 2, 2.OG, R 2.119a und 2.119b) statt und beinhalten Drehs an anderen Orten auf dem Campus sowie in der Stadt.

14404.0006

Vom "Kampf um Bedeutungen". (Sub)Kultur(en) diskutieren mit Cultural und Queer Studies

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Fr. 3.6.2016 15.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Fr. 3.6.2016 17.30 - 20, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Sa. 4.6.2016 10 - 20, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau),
S 180

So. 5.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau),
S 180

J. Bader
V. Dander

Inhalt:

Text ist Text, Kleidung ist Text, Musik ist Text, diese eine Geste ist Text, Filme sind Text, ein Selfie ist Text und Mode ist Text.

Text trägt Bedeutungen. Bedeutungen sind umstritten. Bedeutungen formen Kultur. Kultur ist eine Kampfzone.

Die Cultural Studies bieten uns Analysewerkzeug, um Text, Bedeutungen und Kultur in einem solchen Verständnis zu analysieren und zu interpretieren. Unser Gegenstand sind Subkulturen, Jugendkulturen, Szenen und ihre Kulturalität, Performativität und Repräsentation. Einen Schwerpunkt setzen wir dabei unter anderem auf die De/Konstruktion von Geschlechtercodes mit Hilfe von Ansätzen der Queer Studies.

Methoden:

Textlektüre, Gruppenpräsentationen, Diskussionen, gemeinsame Rezeption und Analyse von 'bedeutungstragenden Artefakten und Praktiken'

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Angerer, Marie-Luise (1999): Body Options - Körper. Spuren. Medien. Bilder. Wien

Engel, Antke (2002): Wider die Eindeutigkeit. Frankfurt a.M./New York

Fiske, John (2010). Populäre Texte, Sprache und Alltagskultur (1989). In: M. S. Kleiner Grundlagentexte zur sozialwissenschaftlichen Medienkritik. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 438–454

Hall, Stuart. „Encoding/decoding“ (1980). In: Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972–79, herausgegeben von Stuart Hall, D. Hobson, A. Lowe, und P. Willis, London: Hutchinson, 1980, S. 128 - 38
http://www.hu.mtu.edu/~jdslack/readings/CSReadings/Hall_Encoding-n-Decoding.pdf

Hepp, Andreas, Friedrich Krotz, und Tanja Thomas (Hrsg) (2009): Schlüsselwerke der Cultural Studies. Medien – Kultur – Kommunikation. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften

Jagose, Annamarie (2001): Queer Theorie. Eine Einführung. Berlin: Querverlag

Mecheril, Paul, und Monika Witsch (Hrsg) (2006): Cultural Studies und Pädagogik. Kritische Artikulationen. transcript

Weitere Literatur wird ggf. im Seminar bekanntgegeben.

14404.0007 **Daten - Subjekte - Kritik: ein neues Feld der Medienpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 21.4.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 2.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 16.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 30.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 14.7.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 21.7.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

V. Dander

Inhalt

Unter den Bedingungen der Digitalität werden digitale Daten, Algorithmen und Protokolle zur Grundbedingung aller digitalen Abläufe. Das gilt gleichermaßen für industrielle Fertigung (Industrie 4.0), Haushalte (das Internet of Things & der denkende Kühlschrank) und unseren Mediennutzungsalltag.

Die Theorie und Praxis der Medienpädagogik macht es sich zur Aufgabe, diese Bedingungen zu ergründen und Wege zu finden, ihre Erforschung in der Wissenschaft und ihrer Berücksichtigung in der pädagogischen Praxis gerecht zu werden. Unter Stichworten wie "Big Data und Medienbildung", "Medienbildung und Informatik", "Software/Code Education etc. wird versucht, neue Begriffe und Konzepte zu finden, die ein solches Vorhaben zu tragen in der Lage sind.

Nicht zuletzt stellt sich die Frage, ob angesichts der Macht, Kontrolle und Überwachung der 'digital citizens' das Moment der Kritik in einer neuen Weise für einzelne Subjekte relevant wird und gestärkt werden müsste.

Diese Themen werden im Seminar aus der Perspektive der Media Studies und Medienpädagogik diskutiert - in der Hoffnung, einige Klarheit in die Unwägbarkeiten der digitalen Gegenwart bringen zu können..

Methoden

Textlektüre, Gruppenarbeiten, Mini-Präsentationen und v.a. Diskussionen

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Baack, Stefan 2015. Datafication and empowerment: How the open data movement re-articulates notions of democracy, participation, and journalism. *Big Data & Society* 2, 2, 2053951715594634.

boyd, danah & Crawford, Kate 2013. Big Data als kulturelles, technologisches und wissenschaftliches Phänomen. Sechs Provokationen. In H. Geiselberger & T. Moorstedt *Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit*. Berlin: Suhrkamp Verlag, 187–218.

Dander, Valentin 2014. Die Kunst des Reg(istr)ierens mit Big Data. Ein Versuch über Digitale Selbstverteidigung und Aktive Medienarbeit mit Daten. *medienimpulse-online* 4, 1–13.

Dander, Valentin & Aßmann, Sandra 2015. Medienpädagogik und (Big) Data: Konsequenzen für die erziehungswissenschaftliche Medienforschung und -praxis. In H. Gapski *Big Data und Medienbildung*. Schriftenreihe zur digitalen Gesellschaft NRW. München, 33–50.

Gapski, Harald 2015. *Big Data und Medienbildung*. München.

Geiselberger, Heinrich & Moorstedt, Tobias 2013. *Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit*. Berlin: Suhrkamp Verlag.

Lehmann, Alexander 2014. Wir Lieben Überwachung. https://www.youtube.com/watch?v=qGvZveB1osw&feature=youtube_gdata_player [Stand 2014-12-12].

Lyon, David 2014. Surveillance, Snowden, and Big Data: Capacities, consequences, critique. *Big Data & Society* 1, 2, 1–13.

Mayer-Schönberger, Viktor & Cukier, Kenneth 2013. *Big Data: A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think*. Boston & New York: Houghton Mifflin Harcourt.

Mayer-Schönberger, Viktor & Cukier, Kenneth 2014. *Lernen mit Big Data. Die Zukunft der Bildung*. München: Redline.

Reichert, Ramón 2014. *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie*. Bielefeld: transcript.

Schön, Sandra & Ebner, Martin 2013. Das Gesammelte interpretieren. Educational Data Mining und Learning Analytics. In S. Schön & M. Ebner *L3T. Lehrbuch für Lernen und Lehren mit Technologien*. <http://l3t.tugraz.at/index.php/LehrbuchEbner10/article/view/119/117> [Stand 2015-02-17].

Selwyn, Neil 2014. Data entry: towards the critical study of digital data and education. *Learning, Media and Technology*. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17439884.2014.921628> [Stand 2015-12-2].

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 30.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Sa. 4.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

D. Verständig

Inhalt

Das Internet durchdringt unseren Alltag in einer bisher nicht dagewesenen Art und Weise. Dies hat unmittelbare Auswirkungen auf gesellschaftliche Prozesse und Fragen der Teilhabe. Das Spektrum reicht dabei von Statements via Microblogging-Dienste, über Prozesse der Meinungsbildung durch Diskussionen in Communities und Netzwerken über Beteiligungsmöglichkeiten an politischen Entscheidungsprozessen. Ausgehend davon kann danach gefragt werden, ob das Internet die bisher etablierten Strukturen von Kommunikation grundlegend verändert und wenn, wie ein solcher Strukturwandel zu beschreiben ist.

Im Rahmen des Seminars geht es darum, verschiedene Phänomene von Netzbewegungen unter Berücksichtigung bildungsrelevanter Aspekte zu diskutieren. Basierend auf einer grundlegenden Einführung und theoretischen Rahmung sollen unterschiedliche Formen und Phänomene zur Herausbildung von (Gegen-)Öffentlichkeiten im Netz genauer analysiert und diskutiert werden.

Die Seminarstruktur sieht neben der Bereitschaft zum kollaborativen Arbeiten auch eine aktive und kritische Auseinandersetzung der Studierenden mit den jeweiligen Themenbereichen vor.

Zur Person

Diese Veranstaltung wird von Herrn Dan Verständig durchgeführt. Er studierte Medienbildung: audiovisuelle Kultur und Kommunikation an der Otto-von-Guericke Universität Magdeburg und ist dort seit 2011 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Allgemeine Pädagogik. Die Forschungsschwerpunkte sind Medienbildung und Öffentlichkeitsforschung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Empfohlene Literatur

Joyce, Mary (Hg.) (2010). Digital activism decoded. The new mechanics of change. New York: International Debate Education Association. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/471787571>.

Maireder, Axel & Schlögl, Stephan (2014). 24 hours of an #outcry: The networked publics of a socio-political debate. *European Journal of Communication*, 29 (6), 687–702. Abstract: <http://ejc.sagepub.com/content/29/6/687.abstract>

Münker, Stefan (2009). *Emergenz digitaler Öffentlichkeiten. Die sozialen Medien im Web 2.0* (Edition Unseld, Bd. 26, Orig.-Ausg., 1. Aufl.). Frankfurt, M: Suhrkamp.

Weiterführendes

Boeder, Pieter (2005). Habermas' heritage: The future of the public sphere in the network society. *First Monday*. <http://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/1280/1200>

Tufecki, Zynep (2014). What Happens to #Ferguson Affects Ferguson: Net Neutrality, Algorithmic Filtering and Ferguson. <https://medium.com/message/ferguson-is-also-a-net-neutrality-issue-6d2f3db51eb0#.jz15z45h3>

14404.0014 Digital Games im Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 29.4.2016 16 - 19, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166
(ehem. R 1.24)

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166
(ehem. R 1.24)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166
(ehem. R 1.24)

So. 8.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

S . H a h n

Ziel:

Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über unterschiedliche medien(kultur)wissenschaftliche Aspekte rund um „Digitale Games“. Der Focus liegt auf der Zusammenführung von Theorie und Praxis.

Inhalt:

Das Seminar möchte sich aus medienwissenschaftlichem wie medienpädagogischen Blickwinkel mit unterschiedliche Facetten von bzw. Aspekten rund um Digitale Games beschäftigen. U.a. sollen Digitale Spiele als Kulturprodukt betrachtet und im Hinblick auf ihre mediale wie pädagogische Relevanz analysiert werden, es wird die Games Industrie als vielseitiger Arbeitgeber vorgestellt und die Relevanz von Games als „Anwendung“ („Serious Game“) im Unternehmenskontext sowie in der politischen Bildung aufgezeigt. Zudem wird das Verhältnis von Games und Gender bzw. identitätsstiftendem Gehalt digitaler Spiele analysiert.

Methode:

Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt, um intensives und flexibles / bedarfsorientiertes Arbeiten an unterschiedlichen Themenblöcken zu ermöglichen.

M Hinblick auf den Untersuchungsgegenstand „Games“ wird in den Sitzungen Wert auf den Einsatz unterschiedlicher Medien (Text, Video, Visuals etc.) gelegt.

Jeder Teilnehmer fertigt ein Lehrportfolio an, als Dokumentation des individuellen Lernfortschrittes.

Lehrperson: Sabine Hahn

Sabine Hahn (MA Kulturwissenschaften, Journalistik, Soziologie) hat zunächst von 2003-2013 in der Games Industrie im In- und Ausland Karriere gemacht und dabei in unterschiedlichen Sales- und Marketingpositionen als Frau im Management Erfahrungen gesammelt, zuletzt bis Mitte 2013 bei Electronic Arts in Köln.

Seit Ende 2013 promoviert sie an der Universität Köln zum Thema „Gender in Games &Gaming“ und ist als externe Dozentin an unterschiedlichen Universitäten sowie als selbständige Trainerin und Business Coach im Bereich Führungskräfte Entwicklung tätig.

(www.sabine-hahn.com)

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literaturempfehlung

- Benjamin Beil. 2013. Game Studies - eine Einführung. Lit Verla

- Tobias Bevc, Holger Zapf (Hg). 2009. Wie wir spielen, was wir werden: Computerspiele in unserer Gesellschaft. UVK Verla
- Jeffrey Wimmer. 2013. Massenphänomen Computerspiele: Soziale, kulturelle und wirtschaftliche Aspekte. UVK Verlag
- Aphra Kerr. 2006. The Business and Culture of Digital Games. Sage Publ. Ltd
- Jason Rutter & Jo Bryce. 2006. Understanding Digital Games. Sage Publ. Ltd.

14676.0022**Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

S M 2 : P r o f e s s i o n e l l e A s p e k t e d e r M e d i e n p ä d a g o g i k

14404.0005 **Vorsicht Dreharbeiten! SoSe16**

4 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Ende 12.7.2016

Fr. 22.4.2016 12 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 22.4.2016 15.30 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 23.4.2016 11 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 24.4.2016 11 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 6.5.2016 12 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 7.5.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 8.5.2016 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

F. Magnifico

Vorsicht Dreharbeiten! bietet die Möglichkeit, sich mit dem Medium Videofilm zu beschäftigen und die Grundlagen der Filmsprache (Kameraarbeit, Ton- und Lichttechnik), der Filmgestaltung und des Filmschnitts (Montage, Ton- und Musikbearbeitung) zu erlernen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene finden adäquate Angebote, um sich mit Videokameras und Schnitttechnik vertraut zu machen.

Die TeilnehmerInnen werden in kleinen Gruppen im Laufe des Semesters mindestens 1 Kurzfilm selbst produzieren.

Bitte beachten Sie, dass es sich bei diesem Seminar um eine 4 SWS Veranstaltung handelt, in der Sie die Möglichkeit haben, 6 CP zu erwerben.

Die Dienstagstermine finden im Computerpool R 2.119b des Netzwerks Medien statt (HF-Hauptgebäude, Gronewaldstraße 2, 2.OG).

Die Blockwochenendtermine finden in den Computerpools des Netzwerks Medien (HF-Hauptgebäude, Gronewaldstraße 2, 2.OG, R 2.119a und 2.119b) statt und beinhalten Drehs an anderen Orten auf dem Campus sowie in der Stadt.

14404.0009 Raise Your Skinny Voices Like Antennas to Heaven! Community, Radio, Empowerment in der aktiven Medienarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

V. Dander

Ziele:

Grundlegendes Wissen um die Bedeutung des Auditiven in der Medienpädagogik; Praktische Kompetenzen zur Anwendung von Aufnahmegeräten, Audibearbeitungssoftware (Audacity), Podcast-Plattformen; Fähigkeiten zur Analyse, Bewertung sowie zur Planung und Durchführung von medienpädagogischen Einsatzszenarien mit auditiven Medien mit Schwerpunkt Community Radio / Freies Radio für unterschiedliche Zielgruppen.

Inhalt:

Die konzeptionellen Diskussionen um Digital, New und Multimodal Literacies, Visuelle Kompetenz und ähnliche Fähigkeiten für das digitale Zeitalter haben vielfach außer Acht gelassen, dass das Auditive für viele Menschen aller Altersstufen noch immer eine bedeutsame Rolle spielt. Radio – terrestrisch oder online – oder Podcasts werden in großem Umfang rezipiert, Hörbücher nehmen immer größere Teile der Bibliotheken und Buchhandlungen ein, Hörspiele bleiben für Kinder weiterhin ein wichtiger Teil ihrer Freizeitgestaltung und Musik begleitet ortsunabhängig unseren Alltag.

Für die Medienpädagogik bieten sich somit zahlreiche Anknüpfungspunkte für die aktive Medienarbeit mit verschiedensten Personengruppen, wobei sie sich – wie etwa bei Podcasts oder Internet-Radios – Tendenzen der Medienkonvergenz zu Nutzen machen kann. Das praktische Experiment mit den genannten medialen Formaten mit einem deutlichen Schwerpunkt auf der Radioarbeit wird im Mittelpunkt des Seminars stehen - und zwar in Form einer gemeinsamen Radiosendung. Der technische Aufwand ist, wie zu sehen sein wird, überschaubar und die Ergebnisse oft genug unüberhörbar.

Methoden:

Prüfungsimmanente Veranstaltung, Projektarbeiten in Gruppen, Praxisexperimente und evtl. eine Exkursion zum Uni-Radio Köln Campus (Blockseminar)
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Anfang, Günther 2005. Mit Kamera, Maus und Mikro#: Medienarbeit mit Kindern 2., überarb. und erg. Aufl. München: kopaed.

Audacity Audibearbeitungssoftware:<http://audacity.sourceforge.net/?lang=de>.

Behrens, Peter u. a. 2012. FIM-Studie 2011 - Familie, Interaktion & Medien. Untersuchung zur Kommunikation und Mediennetzung in Familien. Stuttgart: Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest.http://www.mfps.de/fileadmin/JIM-pdf12/JIM2012_Endversion.pdf [Stand 2013-07-9].

Bloech, Michael 2005. Junges Radio: Kinder und Jugendliche machen Radio. München: Kopaed-Verl.

Feierabend, Sabine, Theresa Plankenhorn, und Thomas Rathgeb. JIM-Studie 2015. Jugend, Information, (Multi-) Media. Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger in Deutschland. Herausgegeben von Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest. Stuttgart: Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest, 2015. http://www.mpfs.de/fileadmin/JIM-pdf14/JIM-Studie_2014.pdf.

Hartung, Anja 2014. Hörmedien als Quelle kindlicher Selbst- und Welterfahrung. In A. Tillmann, S. Fleischer, &K.-U. Hugger Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: Springer VS, 365–376.

Interaudio Lehrmaterialien:<http://interaudio.org/cms/index.php?option=content&ask=view&d=340&temid=37>[Stand 2014-01-19].

Schill, Wolfgang 2004. Kinder &Radio. München: kopaed.

Schill, Wolfgang 2008. Radio. In Uwe Sander/Friederike von Gross/Kai-Uwe Hugger (Hrsgg.): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften, 395–401.

Schülerradio Tutorial:<http://www.schuelerradio.at/tutorial>[Stand 2014-01-19].

Stang, Richard 2013. mp3 &Co - Hörwelten von Kindern und Jugendlichen. In A.-M. Kamin, D. M. Meister, &D. Schulte Kinder - Eltern - Medien. Medienpädagogische Anregungen für den Erziehungsalltag. München: Fink, 27–36.

Wikipedia zu ‚Podcasting‘:<http://de.wikipedia.org/wiki/Podcasting>[Stand 2014-01-19].

Zorn, Isabel u. a. 2013. Educasting. Wie Podcasts in Bildungskontexten Anwendung finden. In M. Ebner &S. Schön L3T - Lehrbuch für Lernen und Lehren mit Technologien. Berlin: Epubli.<http://l3t.eu/homepage/das-buch/ebook-2013>.

Eine Linkliste mit Materialien und Projektbeispielen wird im Laufe des Semesters erarbeitet

14407.0000

Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig

Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
 Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14676.0022**Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft

- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

S M 3 : V i r t u a l i t ä t u n d I m m e r s i o n

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das

Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.
 Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.
 Zeit und Raum nach Vereinbarung.
 Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0007 LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
 C. König
 A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Statuses projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungsstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Varieté. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0011 Digitale Weltkonstruktion: 3D - Animation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 19.4.2016

R. Preuss

Im Zentrum des Seminars steht die 3-D Animation mit dem Programm "Blender". Sie werden in die Welt der digitalen 3-D Animation eingeführt und gestalten eine eigene Animation.

Erörtert werden verschiedene Konzepte der digitalen Gestaltung und die künstlerischen / gesellschaftlichen Bedingungen und Problemfelder einer digitalen Weltkonstruktion.

Die Teilnahme an dem entsprechenden Tutorium ist verpflichtend. Bitte melden Sie gleichzeitig dafür an!!

es ist die veranstaltung:

14676.0017	Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann)
------------	--

14676.0017 Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann) SoSe16

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 18.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), ab 25.4.2016

R. Preuss

In der Veranstaltung wird Bedienung von Blender weitergeführt. Blender ist ein 3D-Programm, welches ein sehr breites Anwendungsspektrum hat.

Das Tutorium ist sehr empfehlenswert für Studierende, die an den Seminaren von Herrn Korn oder Herrn Dr. Preuss teilnehmen. Sollten noch Plätze frei sein, so können auch andere interessierte Studierende teilnehmen.

14676.0020 Bewusstseinschablonen (Dozentin: Nicola Richter)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Brand

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Jeder von uns hat Muster, anhand derer wir uns und die Welt in der wir leben wahrnehmen und organisieren, in seinem Dasein etabliert. In diesem Seminar wird es darum gehen, das Entstehen und Wirken dieser „Pattern“ beobachten und kennen zu lernen. Dabei werden wir uns auch ansehen, in welcher Weise technische Systeme beginnen ihre Erzeuger zu rekonfigurieren und wie wir Einfluss auf diesen Prozess nehmen können.

14676.0021 LIEBE2016: Liebe zum Bild

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 26.4.2016 11 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Eschment

Welche emotionalen Regungen vermag Kunst auszulösen?

Wie entwickelt sich eine Beziehung zwischen Bild und Betrachter_in?

Und wie lässt sich diese Beziehung inszenieren?

Das Experiment beginnt.

Bildrecherche in der Datenbank der artothek.

Es folgt das erste Date vor Ort.

Das ausgewählte Bild zieht bei dir Zuhause ein.

Ihr wohnt für 10 Wochen zusammen.
 Es beginnt eine intensive Zeit der Auseinandersetzung.
 Liebe? Krise? Unverständnis? Langeweile?
 Nach 10 Wochen nähert sich die Zeit der Trennung.
 Die Ausstellung: Ihr zelebriert einen letzten gemeinsamen Abend.
 Danach ist alles vorbei.
 Du bringst dein Bild zurück an den Ort eurer ersten Begegnung.
 Schmerz? Erleichterung? Sehnsucht?
 Was bleibt ist ein leerer Fleck an deiner Wand.
 Und die Bilder der Bilder und [mehr].
 Im Rahmen des Seminars findet eine Kooperation mit der artothek Köln statt. Diese Institution bietet seit 1973 die Möglichkeit zeitgenössische Kunstwerke auszuleihen, um sie mit nach Hause, an seinen Arbeitsplatz oder an seinen Lieblingssort mitzunehmen. Wir nutzen diese Möglichkeit der intensiven Kunstbegegnung als Impuls für die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Nach den ersten beiden Seminarsitzungen besuchen wir am 26.4.2016 (11:00-13:00 Uhr) die artothek und haben ein Gespräch mit der künstlerischen Leiterin. Anschließend nimmt jede_r Studierende sein ausgewähltes Werk für die kommenden 10 Wochen mit zu sich nach Hause. Die Studierenden suchen nach einer Inszenierungsform der Beziehungsentwicklung zum Bild und entwickeln in der Suche eine eigene künstlerische Arbeit. Die künstlerische Auseinandersetzung wird prozessbegleitend auf einem ProjektBlog dokumentiert. Die Seminarsitzungen nutzen wir für gemeinsame Ideengenerierung, begleitende Reflexion der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit, Lektüre und Ausstellungsplanung. Das Seminar mündet in einer durch die Seminarteilnehmer_innen kuratierten Ausstellung der entstandenen künstlerischen Arbeiten in Korrespondenz zu ihren entliehenen Bildpartner_innen.

14676.0022 **Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14täg

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
 aeit-projekt@uni-koeln.de
 Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
 Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
 R. Strauch
 A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)

28. April (216 ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

2. Juni (216/ intermedialab 2.205)

16. Juni (216/ intermedialab 2.205)

7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

14. Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preselection of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and private spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact, erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch, physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This diverse observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugewiesener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

J. Dick
J. Eschment

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythm is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen,

J. Dick
J. Eschment

die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049

Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0050

Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

J. Dick
J. Eschment

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegärten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou ("Lob der Liebe"), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film &TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratorengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0059 LIEBE2016: Exhibition Making – ein Praxisleitfaden (Dozent: Johannes Hedinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Sa. 9.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Hedinger
 T. Meyer

Ob es um Kunst, Alltagsgegenstände oder historische Ereignisse geht: Eine Ausstellung zu konzipieren und zu realisieren, ist ein kreativer Akt und eine organisatorische Herausforderung. Dieses Blockseminar vermittelt die Grundlagen der Ausstellungspraxis und gibt Anleitung vom Konzept über den Aufbau und Inszenierung bis hin zu Finanzierung, Pressearbeit und Vermittlung. Vorgestellt werden die verschiedenen Planungsphasen und Meilensteine.

Abgabe von Checklisten und Arbeitsvorlagen, Tipps und Methoden, welche die Planung einer Ausstellung Schritt für Schritt unterstützen.

Neben Plenumsveranstaltungen, sind auch Einzel- und Gruppengespräche, Projektarbeit sowie ein Museumsbesuch eingeplant. Neben Checklisten wird auch einen kleiner Reader zum Thema abgegeben.

Dieses Seminar ist sowohl Fortsetzung und Umsetzung der im Seminar „GLOBALE – Praxis“ (WS 15/16) entwickelten Ausstellungskonzepte, wie auch Begleitveranstaltung und Vorbereitung für die Ausstellungsprojekte im Rahmen der Abschlussausstellung des Semesterthema LIEBE 2016, die für den Oktober 2016 geplant ist.

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0005 Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

14677.0008 Fotografische Bildgestaltung digital und analog

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössische Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren.

Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla
J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14677.0017 Workshop Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbautraining in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studiolicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildarbeit.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0005 Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5, 14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubenkästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

14679.0000 **LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stillleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stillleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0010 **LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block
Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zu halten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0011 **The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

15204.0002 3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitsskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0006 Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die

kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0007 L' Infraordinaire / Spielarten des Alltags (Dozent: Andreas Bunte)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 11.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 25.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Augenblick ging die Tür auf, und Hanns kam mit zwei Tassen heißem Kaffee herein. Wir waren beide überrascht, im Eifer unseres Schlagabtausches hatten wir nicht bemerkt, wie das übrige Kommando vor der Tür seinen Tag begonnen hatte.

Dieser merkwürdige Satz stammt aus dem von Peter-Jürgen Boock verfassten Buch "Die Entführung und Ermordung des Hanns-Martin Schleyer". Er beschreibt das Morgengrauen in der konspirativen Wohnung in Erfstadt-Lieblar, in der Boock mit anderen RAF-Terroristen 1977 den Arbeitgeberpräsident Hanns-Martin Schleyer gefangen hielt. Die Art, wie sich die Bedeutung der morgendlichen Kaffeebewirtung durch den Kontext des Terrorismus verändert, steht bildlich für die Verschiebung – oder Verfremdung – des Alltäglichen, der im Rahmen diese Seminars anhand verschiedenster Beispiele nachgegangen werden soll. Ziel des Seminars ist es, das Alltägliche und das Besondere oder fundamental Fremde ins Verhältnis zu setzen und im Hinblick auf künstlerische Setzungen oder Arbeitsweisen zu beleuchten. Dabei werden unterschiedliche Texte, Filme und Kunstwerke Anregungen liefern anhand derer wir unsere Wahrnehmung des Alltäglichen analysieren wollen.

Mehr Infos:

<http://andreasbunte.net>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0008 "Your Opinion is Important to Us" (Dozent*innen: Oliver Kochta / Tellervo Kalleinen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 29.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

In this workshop we will look at how opinions and attitudes are formed, changed and manipulated. We will look at the hidden (and the more obvious) forces that shape our world view. Why do we think like we think? We will map our own opinion profile, pinpoint experiences and influences that shifted those opinions and try to detect effects such as the echo chamber, confirmation bias, filter bubble. The starting point of the workshop is our latest project 101 For All, in which we visited the homes of a statistical representative sample of the Finnish population to understand their attitudes towards 30 divisive social issues. Watch a summary of the project at vimeo.com/kalleinen/101

More info:

www.studiokalleinen.netwww.laborfuerkunstundforschung.de

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0009 Vermessungen des Alltags (Dozent*innen: Sabine Bitter / Helmut Weber)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 7.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Das an zwei mal zwei Tagen stattfindende Praxis-orientierte Seminar widmet sich der Realisierung künstlerischer Projekte und den Theorien des Urbaner Alltages, den Konzepten der Raumproduktionen, Bildpolitiken und Öffentlichkeiten.

Das Erleben und Erfahren unseres alltäglichen städtischen Lebensumfeldes findet auf unterschiedlichsten Bildebenen statt und wird von einer Politik des Sehens bestimmt. Bildproduktionen unterhalten, begleiten und informieren uns, sie verdichten das Ensemble von Regeln und Normen, die unsere alltäglichen urbanen Routinen verfestigen und auch kontrollieren. Mit Medien kommunizieren und vernetzen wir uns aber auch, mit ihnen interpretieren wir unseren Alltag, intervenieren wir und stellen neue – andere, abweichende und unseren eigenen Wünschen und Vorstellungen entsprechenden (mikropolitischen) Räume des Städtischen her.

Wir diskutieren Beispiele künstlerischer Arbeiten, Filme und Videos in Zusammenhang mit theoretischen Grundlagen zu Fragen des Alltags, um unterschiedliche Möglichkeiten der Vermessungen des gegenwärtigen neoliberalen Alltäglichen aufzubereiten. Als praktischer Teil des Workshops werden auch künstlerische Projekte als konkrete Vermessungen produziert: mit der Methode des Derives, des Umherstreifens in der Stadt, erforschen wir mögliche Widerstaendigkeiten innerhalb der Routinen des urbanen Alltags.

Die im Workshop realisierten künstlerischen Arbeiten können Teil der geplanten Ausstellung des Labors für Kunst und Forschung im Juni 2016 werden.

Mehr Infos:<http://www.lot.at><http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0010 Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way

we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de

Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0017 **Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

- 15204.0019 "My headphones, they saved my life" – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre) M. Thomann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
- 15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre) M. Thomann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.
 In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
- 15204.0028 ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28
 Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), M. Thomann
 14tägl, nicht am 26.5.2016
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Ranciéres „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?
Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

S M 4 : M e d i a m o r p h o s e u n d S o u n d S t u d i e s

- 14683.0011 The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum) C. Rolle
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.
 Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.
- 15382.0000 Audio Werkstatt: Geräusch, Klang, Sound**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15 T. Ortmanns
 Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 19.4.2016
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Im Seminar sollen technische, kompositorische und ästhetische Konzepte der Gestaltung auditiver Medien vertieft werden. Hierbei setzen wir uns sowohl theoretisch als auch praktisch mit Themenbereichen wie beispielsweise „Zur Ästhetik des Loops“, „Ideengeschichte und Funktion künstlerischer Manifeste“, „Klangsynthese von Synthesizern – Attack, Sustain, Decay, Release“, „Effekte – Hall, Kompression, Delay“ sowie kreative Strategien künstlerisch-musikalischer Handlungsfelder (Problems of Beginning - Problems of Progressing - Problems of Finishing) auseinander.
 Die theoretische Annäherung und praktische Realisation erfordert von allen Studierenden eine kontinuierliche proaktive Teilnahme.
- 15382.0004 Mobile Music - "Das Versprechen mobiler Freiheit"**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 T. Ortmanns
 Do. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 21.4.2016
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 „Mobil sein“ in einer „Überall-und-Jederzeit“ Kultur sind Schlagworte, die das 21. Jahrhundert prägen. Alles erscheint mobil verfügbar für eine zeitsouveräne und ortsunabhängige Rezeption und Produktion.
 Ziel des Seminars ist es, das Phänomen mobiler Medien in der Gesellschaft im Hinblick auf auditive Erscheinungsformen der Produktion und Rezeption herauszuarbeiten. Hierbei werden Themenbereiche beleuchtet wie zum Beispiel „App Economy und App Ecosystems“, „Mobile Video Game Sounds“, „Mobile Music Apps“, „die Mobilisierung des Radios: Vom Reise- zum Alltagsbegleiter“, „Kassettenrekorder, Walkman und die Normalisierung des mobilen Kopfhörer-Einsatzes“ oder „Music Apps“.
- 15382.0006 Kino, Klang und Konventionen - Vom Soundrack zum Common Sense**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 M. Heuger
 Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 18.4.2016
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Ritter verliebt sich in die Prinzessin, die Fußballer streckt stolz den Pokal in die Höhe, die Geheimagentin verfolgt den Waffenhändler im Helikopter, das entlaufene Hündchen findet seine Mutter wieder, der Mörder zückt das Messer. Wir kennen solche Szenen und haben auch ganz klare Erwartungen an die Tonspur. Aber welche nochmal konkret? Klingt ein Western wie der andere? Funktionieren Liebesfilme ohne Geigen? Wie bedingen sich Filmgenres und Soundtracks? Das Seminar überprüft alte Weisheiten und neue Theorien über Filmgenres und die Wirkmechanismen von Musik. Voraussetzung für die „aktive Teilnahme“ ist die Präsentation einer Filmanalyse sowie die Erprobung und Diskussion von Alternativsoundtracks.

Hickethier, Knut. 2002. Genretheorie und Genreanalyse. In: Jürgen Felix (Hrsg.): Moderne Film Theorie. Mainz: Bender Verlag. S. 62-96

Scheurer, Timothy E. 2008. Music and Mythmaking in Film. Genre and the Role of the Composer, Jefferson: McFarland

15382.0007 „In Perfect Harmony“ - Musik und Gemeinschaftsinszenierungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 18.4.2016

M. Heuger

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“All you need is Love!”, “Alle Menschen werden Brüder!”, „We are the World!“ “Drink doch ene met!” Wer kann dazu schon nein singen? Wenn aus Gegnern Freunde werden, wenn aus Individualisten ein Team wird, dann bewegen sie sich im gleichen Takt und singen in „perfekter Harmonie“.

Manchmal scheint es, als wäre Weltfrieden nur eine Frage des passenden Soundtracks.

Das Seminar hinterfragt den Mythos, demzufolge Musik die Sprache ist „die jeder versteht“.

Analysiert werden aktuelle und historische Formen von interkulturellen Mitsingorgien und Gemeinschaftsinszenierungen mit Musik. Das Spektrum reicht von Beethovens 9. Sinfonie über den legendären Cola-Hilltop-Werbespot bis zu Kutimans Songcollagen aus Videostreams.

15382.0008 Techno Studies - Ästhetik, Geschichte und Gegenwart elektronischer Tanzmusik (Dr. Matthias Pasdzierny)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 19.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

Di. 7.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

Sa. 18.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

N. N. HF

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Techno gilt wie kaum eine andere als Musik des digitalen Zeitalters. Dabei reichen die Anfänge dieser Musik bis in die 1970er Jahre zurück. Das Seminar gibt einen Überblick über wichtige Stationen in der Geschichte von Techno, wobei Personen und Tracks ebenso wie Szenen und Orte in den Fokus rücken. Durch die - auch praktische - Auseinandersetzung mit technischen Entwicklungen wie bestimmten Synthesizern, Software usw. sollen die Produktionsweise, Ästhetik sowie analytische Zugänge diskutiert werden.

15382.0009 Markenmusik (Dr. Stefan Strötgen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

Sa. 25.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

Sa. 16.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

N. N. HF

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die auditive Gestaltung von Marken ist mittlerweile fester Bestandteil eines multimedialen Markenmanagements. Für Designer, Strategen und Entwickler werden daher Kenntnisse der Funktionsweise und Wirkungen von Musik im Kontext des Markenmanagements immer wichtiger. Für die Praxis entscheidend ist dabei die Fähigkeit, als Vermittler zwischen der Welt des Markenmanagements und der Welt der auditiven Gestaltung tätig zu werden, um

begründete Lösungen entwickeln zu können. Im Seminar werden diesbezüglich Grundlagen der Markenkommunikation sowie der Analyse von Musik im Kontext der Markenkommunikation vermittelt.

Der Nachweis über die aktive Teilnahme erfolgt über die Arbeit in Kleingruppen, in denen die Studierenden bereits bestehende Audio-Brands analysieren und in einer abschließenden „Vorstandspräsentation“ Handlungsempfehlungen vorstellen.

Wichtiger Hinweis: Da es sich um ein Blockseminar handelt, ist die Teilnahme an allen drei Terminen Voraussetzung für die aktive Teilnahme.

Ergänzungsmodul

15402.1030 Einführung in die Kommunikations- und Medienpsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

K. Kaspar

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Praktikumsmodul

SUMMERSCHOOL 2014

ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM LEHRAMT GHRGE/SOPÄD (LPO 2003)

Grundstudium

Veranstaltungen im EWS-Grundstudium werden aufgrund der Auslauffrist nicht mehr angeboten! Falls Sie jedoch noch GS-Veranstaltungen benötigen, wenden Sie sich bitte während der ersten Belegungsphase an das SSC Pädagogik BIWI/EWS.

Hauptstudium

Aufbaumodul 1: Grundlagenvertiefung

Baustein 1: Vertiefende Grundlagen der Erziehungswissenschaft

Die Art der Lehrveranstaltungen in diesem Baustein ist freigestellt.

14367.0024 Förderung der Medienkompetenz durch handlungsorientierte Medienarbeit (1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 13

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, Ende 14.7.2016

S. Brenner

Förderung der Medienkompetenz durch Handlungsorientierte Medienarbeit - Einsatz von Apps im schulischen und außerschulischen Bildungskontext
Medienkompetenz ist längst zu einer vierten Schlüsselqualifikation geworden. Nur wenn Kinder und Jugendliche den kompetenten Umgang mit Medien erlernen, können Sie aus den vielfältigen Medienangeboten kritische auswählen, diese bewerten und sie für sich positiv nutzen. Hierbei brauchen Sie Unterstützung und Orientierung. Die Handlungsorientierte Medienarbeit ist eine in der pädagogischen Praxis bewerte Methode zur Förderung von Medienkompetenz.
Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich intensiv mit der praxisnahen Medienpädagogik beschäftigen und ihre eigenen Medienkompetenzen einsetzen und erweitern möchten.

Im Seminar erfolgt zunächst eine Einführung in medienpädagogische Methoden und Konzepte. Ziel ist es, Anregungen für eine reflexive Auseinandersetzung mit der medienpädagogischen Praxis zu geben. Darauf aufbauend sind die Studierenden aufgefordert, in Gruppenarbeit eine Konzeption für ein Medienprojekt zu entwickeln ein Medienprodukt zu erstellen.

14367.0025 Förderung der Medienkompetenz durch handlungsorientierte Medienarbeit (2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 13

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, Ende
14.7.2016

S.Brenner

Förderung der Medienkompetenz durch Handlungsorientierte Medienarbeit - Einsatz von Apps im schulischen und außerschulischen Bildungskontext

Medienkompetenz ist längst zu einer vierten Schlüsselqualifikation geworden. Nur wenn Kinder und Jugendliche den kompetenten Umgang mit Medien erlernen, können Sie aus den vielfältigen Medienangeboten kritische auswählen, diese bewerten und sie für sich positiv nutzen. Hierbei brauchen Sie Unterstützung und Orientierung. Die Handlungsorientierte Medienarbeit ist eine in der pädagogischen Praxis bewerte Methode zur Förderung von Medienkompetenz.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich intensiv mit der praxisnahen Medienpädagogik beschäftigen und ihre eigenen Medienkompetenzen einsetzen und erweitern möchten.

Im Seminar erfolgt zunächst eine Einführung in medienpädagogische Methoden und Konzepte. Ziel ist es, Anregungen für eine reflexive Auseinandersetzung mit der medienpädagogischen Praxis zu geben. Darauf aufbauend sind die Studierenden aufgefordert, in Gruppenarbeit eine Konzeption für ein Medienprojekt zu entwickeln ein Medienprodukt zu erstellen.

14367.0027 "Medieneinsatz intelligent" - Zertifikatskurs - Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, ab
18.4.2016, nicht am 11.4.2016

D.Konrath

Zertifikat Neue Medien für Lehramtsstudierende: INTEL Interaktiv™

Die Humanwissenschaftliche Fakultät der Universität zu Köln bietet jedes Semester einer beschränkten Anzahl Lehramtsstudierenden an, Module der anerkannten Lehrerfortbildung "Intel - Interaktiv" zu absolvieren.

Bei den Intelfortbildungen handelte es sich um ein Projekt von Intel und den 16 Landesregierungen, welches seit dem Schuljahr 2001 in allen Bundesländern mit großem Erfolg im Rahmen der Lehrerfortbildung durchgeführt wird und inzwischen mehr als 200.000 so wie 50.000 Referendare aller Schularten in der Bundesrepublik - weltweit 400.000 - erreicht hat.

Seit Anfang 2010 läuft die dritte Phase mit Intel Interaktiv.

Die Humanwissenschaftliche Fakultät setzt als einzige Fakultät in Deutschland dieses Projekt in Zusammenarbeit mit Intel erfolgreich auch bereits in der ersten Phase der Lehrerbildung ein.

Der Aufbau der Präsenzphasen und einzelnen Sitzungen der Veranstaltung entspricht einem Baukastenprinzip. In den einzelnen Bausteinen wird aufgezeigt, wie vielfältig Medienarbeit praktisch im Unterricht umgesetzt werden kann. Die Inhalte jedes Bausteins sind als systematische Grundlegung zu verstehen, welche in Eigenregie von den Teilnehmern vertieft werden kann.

Die Sitzungen begleitend sind Übungen im E-Learningsystem Ilias eingearbeitet, die den Austausch und die Zusammenarbeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer untereinander unterstützen.

Die HF Fakultät vergibt an Absolventen ein Zertifikat, das vom Intel Masterteacher Daniel Konrath und dem Geschäftsführer von Intel Deutschland unterzeichnet ist. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Teilnehmer zusätzlich einen T-Schein ("Sitzschein").

Hinweis: die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, bei Nichtanwesenheit erlöscht der Platz zugunsten von Nachrückern.

Teilnahmevoraussetzungen für Teilnahmenachweis+ Intel Zertifikat:

regelmäßig Teilnahme ab der (verbindlichen) Erstsitzung

selbstständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen in Ilias (insgesamt ca. 90 Min / Sitzung)

Ausarbeitung digitaler Unterrichtsmaterialien welche auf der Schulungsplattform veröffentlicht werden

14367.0028 "Medieneinsatz intelligent" - Zertifikatskurs - Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, ab
22.4.2016, nicht am 15.4.2016

D.Konrath

Zertifikat Neue Medien für Lehramtsstudierende: INTEL Interaktiv™

Die Humanwissenschaftliche Fakultät der Universität zu Köln bietet jedes Semester einer beschränkten Anzahl Lehramtsstudierenden an, Module der anerkannten Lehrerfortbildung "Intel - Interaktiv" zu absolvieren.

Bei den Intelfortbildungen handelte es sich um ein Projekt von Intel und den 16 Landesregierungen, welches seit dem Schuljahr 2001 in allen Bundesländern mit großem Erfolg im Rahmen der Lehrerfortbildung durchgeführt wird und inzwischen mehr als 200.000 so wie 50.000 Referendare aller Schularten in der Bundesrepublik - weltweit 400.000 - erreicht hat.

Seit Anfang 2010 läuft nun die dritte Phase mit Intel Interaktiv.

Die Humanwissenschaftliche Fakultät setzt als einzige Fakultät in Deutschland dieses Projekt in Zusammenarbeit mit Intel erfolgreich auch bereits in der ersten Phase der Lehrerbildung ein.

Der Aufbau der Präsenzphasen und einzelnen Sitzungen der Veranstaltung entspricht einem Baukastenprinzip. In den einzelnen Bausteinen wird aufgezeigt, wie vielfältig Medienarbeit praktisch im Unterricht umgesetzt werden kann. Die Inhalte jedes Bausteins sind als systematische Grundlegung zu verstehen, welche in Eigenregie von den Teilnehmern vertieft werden kann.

Die Sitzungen begleitend sind Übungen im E-Learningsystem Ilias eingearbeitet, die den Austausch und die Zusammenarbeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer untereinander unterstützen.

Die HF Fakultät vergibt an Absolventen ein Zertifikat, das vom Intel Masterteacher Daniel Konrath und dem Geschäftsführer von Intel Deutschland unterzeichnet ist. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Teilnehmer zusätzlich einen T ("Sitzschein").

Hinweis: die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, bei Nichtanwesenheit erlöscht der Platz zugunsten von Nachrückern.

Teilnahmevoraussetzungen für Teilnahmenachweis+ Intel Zertifikat:

regelmäßig Teilnahme ab der (verbindlichen) Erstsitzung

selbstständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen in Ilias (insgesamt ca. 90 Min / Sitzung)

Ausarbeitung digitaler Unterrichtsmaterialien welche auf der Schulungsplattform veröffentlicht werden

14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

14377.1014 Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

14377.1018 Elemente des Zwischenmenschlichen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

W.Krone

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979

14385.0011 Inklusion und Bildung aus Sicht der Disability History

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A.Klein

Inklusion wird aktuell vor allem im Bildungs- und Schulkontext umgesetzt und dabei durchaus kritisch diskutiert. Ausgelöst wurde diese politische Weichenstellung in Deutschland durch die Ratifizierung der UN-Konvention für die Rechte von Menschen mit Behinderung im Jahr 2009.

In diesem Seminar geht es daher zunächst grundlegend darum, den Zusammenhang zwischen Bildungsinklusion und Behinderungskonstruktionen mit Hilfe der Disability History besser zu verstehen. Darauf aufbauend werden die Studierenden im Seminar gegenwarts- und zukunftsbezogen arbeiten. Im Sinne des forschenden Lernens werden die Studierenden zeitgeschichtliche Quellen recherchieren und für inklusive Bildungskontexte aufbereiten. Die eigene Forschungs- und Präsentationserfahrungen sollen kritisch reflektiert werden hinsichtlich möglicher Ambivalenzen der Inklusion.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Woche des Semesters erstmalig statt. Die Teilnahme ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Elsbeth Bösl Anne Klein Anne Waldschmidt (Hg.), Disability History. Konstruktionen von "Behinderung in der Geschichte, Bielefeld 2010

14387.0001 Forschendes Lernen: Inklusion

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

K.Reich

In dem Seminar werden grundlegende Themen der Inklusion im forschenden Lernen vertieft. In Kleingruppen werden dazu Fragen aus der Inklusion bearbeitet und als schriftliche Ausarbeitungen von Kleingruppen in einem Methodenpool der Inklusiven Didaktik veröffentlicht. Die bestehende Website wird durch die Arbeiten ergänzt und erweitert. Das Seminar baut auf der Grundlagenliteratur "Inklusive Didaktik" von Kersten Reich auf.

Alle Formen von LN und Credits im Hauptstudium/Master können erworben werden. Es werden grundsätzlich WIKIS für das Internet als Ausarbeitungen gestaltet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
Grundlagenliteratur ist: Reich, K. (2014): Inklusive Didaktik. Weinheim u.a. (Beltz).

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14387.0028 Schulmanagement durch Beziehungsmanagement II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, Ende 7.7.2016

Sa. 30.4.2016 8.30 - 12, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 11.6.2016 8.30 - 12, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

D. Wirth

Schulmanagement und Beziehungsmanagement Teil II

Die Arbeit des ersten Semesters (s. dort) wird fortgeführt, ergänzt und vertieft durch Themen wie Gespräche führen, Reden vorbereiten und halten, Konferenzen vorbereiten und leiten, Supervision. Für thematische Anregung aus der Gruppe bleibt ein Zeitfenster.

Schulmanagement durch Beziehungsmanagement heißt vor allem auch humane Schule. In diesem Sinne beschäftigen wir uns mit Ruth Cohn (themenzentrierte Interaktion), Kersten Reich (interaktionistischer Konstruktivismus), Carl Rogers (personenzentrierte Interaktion), Marshall Rosenberg (gewaltfreie Kommunikation)
Die Teilnahme im Semester davor ist nicht Voraussetzung.

Innerhalb des Seminars werden zwei Doppelstunden für Supervision auf zwei Samstagen liegen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

Cohn, Ruth; Terfurth Christina (Hrsg.) 1997: Lebendiges Lehren und Lernen. TZI macht Schule, 3. Aufl., Stuttgart

Gordon, Thomas 1999: Lehrer-Schüler-Konferenz. Wie man Konflikte in der Schule löst. 13. Aufl., Berlin

Omer, Haim; Schlippe von, Aris 2006: Autorität durch Beziehung. Die Praxis des gewaltlosen Widerstands in der Erziehung, Göttingen

Omer, Haim; Schlippe von, Aris 2006: Autorität ohne Gewalt. Coaching für Eltern von Kindern mit Verhaltensproblemen. „Elterliche Präsenz“ als systemisches Konzept, Göttingen

Omer, Haim; Nahi Alon; Arist von Schlippe 2007: Feindbilder. Psychologie der Dämonisierung, Göttingen

Reich, Kersten 2005 a: Systemisch-konstruktivistische Pädagogik. Eine Einführung in Grundlagen einer interaktionistisch-konstruktivistischen Pädagogik, 5. Aufl., Weinheim und Basel

Reich, Kersten 2006: Konstruktivistische Didaktik. Lehr- und Studienbuch mit Methodenpool, 3. Aufl., Weinheim und Basel

Reich, Kersten 2009: Lehrerbildung konstruktivistisch gestalten. Wege in der Praxis für Referendare und Berufseinsteiger, Weinheim und Basel

- Rogers, Carl, R. 2004: Entwicklung der Persönlichkeit. Psychotherapie aus der Sicht eines Therapeuten. 15. Aufl., Donauwörth
- Rosenberg, Marshall B.: Gewaltfreie Kommunikation. Aufrichtig und einfühlsam miteinander sprechen. Neue Wege in der Mediation und im Umgang mit Konflikten. Paderborn
- Rosenberg, Marshall B. 2003: Erziehung, die das Leben bereichert. Gewaltfreie Kommunikation im Schulalltag, Paderborn
- Rosenberg, Marshall B. 2004: Gewaltfreie Kommunikation. Eine Sprache des Lebens. Gestalten Sie Ihr Leben, Ihre Beziehungen und Ihre Welt in Übereinstimmung mit Ihren Werten, 5. Aufl., Paderborn
- Jörg Schlee 2008: Kollegiale Beratung und Supervision für pädagogische Berufe. Hilfe zur Selbsthilfe. Ein Arbeitsbuch, Stuttgart
- Weisbach, Christian-Rainer; Sonne-Neubauer, Petra 2008: Professionelle Gesprächsführung, München
- Wirth, Doris 2009: Beziehungsarbeit an einer deutschen Hauptschule. Wege eines besseren Miteinanders. Münster
- Wirth, Doris 2012: Schulmanagement und Beziehungsarbeit. Pädagogisches Tagebuch einer Schulleiterin, Münster
- Wirth, Doris 2013: Kunst, Schule, Kinder: Bezaubernde Spuren nach dem Prozess. Künstlerische Projekte an Schulen - eine Dokumentation. Band I, Athena Oberhausen
- Wirth, Doris 2014: Kunst, Schule, Kinder: Gestaltete Umgebung bildet und erzieht. Künstlerische Projekte an Schulen - eine Dokumentation. Band II, Athena Oberhausen

Aufsätze

- Wirth, Doris 2010: Macht an Schulen. Schulmanagement durch Beziehungsmanagement – Teil 1. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 2/2010, 60-61, Köln
- Wirth, Doris 2010: Wie sich Macht im Schulalltag zeigt. Nichtpädagogisches Personal: zwei Fallbeispiele - Teil 2. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 3/2010, 85-86, Köln
- Wirth, Doris 2010: Begehren wecken. Ganztage an der Hauptschule. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 5/2010, 140-141, Köln
- Wirth, Doris 2010: Kapitalisierung von Lehrerstellen in einer Ganztage Schule. Pädagogische Chancen und Probleme. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 6/2010, 167-168, Köln
- Wirth, Doris 2010: Inklusion, mehr als ein Wort, eine Haltung. Pädagogische Führung. Zeitschrift für Schulleitung und Schulberatung. 4/2010, 138-139, Köln
- Wirth Doris 2012: Bildung mangelhaft – Niveau niedrig? SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 2/2012, 55, Köln
- Wirth Doris 2012: Langer Atem lohnt sich! gewöhnliche Schüler haben außergewöhnliche Fähigkeiten! Suchen wir danach! SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 6/2012, 178, Köln
- Wirth, Doris 6/2014: Fellows übernehmen Aufgaben, zu denen sonst die Zeit fehlt. Teach First ist ein Unterstützungsangebot für mehr Bildungsgerechtigkeit. Die BASS von A bis Z. Ritterbach Verlag
- Wirth, Doris 8/2014: Beziehungsarbeit an Schulen. Zwischen Freiheit lassen und Grenzen setzen. Die BASS von A bis Z. Ritterbach Verlag

14387.0030 Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block

I. Schindler

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.

Zum Thema:

Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(shilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.

Zum Seminar

Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.

Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.

Leistungsanforderungen

- 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").
- 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0031

Interactive Whiteboards (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

M. Sperling
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?

Das Seminar wird von Marko Sperling durchgeführt, erreichbar per Mail an: aqf08@uni-koeln.de

2 CP/TN erhalten Sie für die Teilnahme, ein Protokoll und eine selbst entwickelte Interactive Whiteboard unterstützte Unterrichtseinheit.

Es kann kein Leistungsnachweis/4CP erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14404.0052 Medien und Identität SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über theoretische Grundlagen zum Zusammenhang von Medien und Identität; außerdem Einüben von Fähigkeiten zu eigenverantwortlichem Studieren.

Inhalt: Die Identitätsbildung von Heranwachsenden wird heute zunehmend von den Medien unterstützt und beeinflusst. Aus diesem Grund beschäftigt sich auch die wissenschaftliche Literatur (v.a. Erziehungswissenschaft, Kommunikationswissenschaft, Medienpsychologie, Mediensoziologie) immer mehr mit diesem Thema. Im Seminar sollen deshalb erstens wichtige theoretische Ansätze dargestellt und diskutiert werden, die die Entwicklung von Medienidentitäten zu erklären versuchen. Zweitens sollen empirische Ergebnisse zum Thema in den Blick genommen werden. Drittens geht es um eigene, von den Studierenden zu erarbeitende Analysen von Medien bzw. Medienangeboten (z.B. Big Brother, Sims), die gegenwärtig für Identitätsbildungsprozesse von Jugendlichen wichtig sind.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Die ersten Termine werden vom Seminarleiter, zusammen mit den Teilnehmern gestaltet. Parallel dazu beginnt die Gruppenarbeit, die in studentischen Kurzpräsentationen im zweiten Teil mündet.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von KLIPS eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Nachrücker müssen sich in der dritten Belegungsphase in KLIPS selbstständig (!) nachmelden. Studierende, die dies versäumen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.
Literaturempfehlung

Winter, C./Thomas, T./Hepp, A. (Hg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Herbert von Halem Verlag

14404.0058 Medienpädagogische Projekte in der Schule. Ein Praxisseminar

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 12 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Mo. 27.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Di. 28.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

C. Feldmann

Das Seminar ist eine Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf <http://www.st-benedikt-schule.de>

Die Medienpädagogik hält im Kontext der Social Media - und Handynutzung verstärkt Einzug in den schulischen Alltag. Das Fach Medienpädagogik in der Schule gibt es jedoch noch nicht, so dass die LehrerInnen sich oft nur durch bewahrpädagogische Massnahmen zu helfen wissen. Das bedeutet Verbote zur Handynutzung, oder zu spätes Eingreifen bei Cybermobbing und Sexting über What's App oder in Facebookgruppen.

Die Medienpädagogik soll erst in den nächsten Jahren in Deutschland intergrativ schon ab dem Kindergarten Bestandteil des Erziehungsauftrages werden. Die Schülerinnen aber, die nun von der Grundschulen in höhere Schule wechseln haben die Mediennutzung mit Tablet & Co zwar als Lebenswelt verinnerlicht, jedoch keine konkreten Vorgaben, wofür neue Medien eigentlich im schulischen Alltag auch nützlich sein können.

Im Seminar sollen in Gruppen Medienkonzepte für 5. Klässler entwickelt werden, die in den schulischen Alltag gut integrierbar sind und Juni 2016 in Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf an zwei Projekttagen umgesetzt werden.

Dabei können Themen wie Social Media Nutzung, aber auch filmische, künstlerische oder Lernprojekte mit Tablet & Co umgesetzt werden. Wichtig ist dabei, dass die Schülerinnen (spielerisch) mit Spaß lernen mit neuen Medien umzugehen und sie in den Schullalltag zusammen mit den LehrerInnen zu integrieren. Denkbare Themen wären z.B.:

- Übersetzung von Whats app smileys (Emotionsforschung/ Missverständnisse im Netz).
- Selfie Workshop- Was meinen Bilder über mich sagen und was sie anrichten können.
- Wörter als Waffen. Cybermobbing.
- Die Band - Musik machen mit Tablets
- Stop- Motion Filme...
- usw...

Im Seminar selbst werden Sie in der Gruppe integrative Medienkonzepte zusammen mit der Dozentin entwickeln, die von der Schule fortgeführt werden können. Dabei sollen Sie didaktische Konzepte entwerfen, die aus der Lebenswelt der Jugendlichen stammen, um ihre Motivation zu fördern und den schulischen Alltag selbst mitzugestalten. Die Projekte sollen fächerübergreifend sein.

Das Seminar hat 2 Praxistage die nun am 27. und 28.6.2016 stattfinden. Durchführungsort ist die St. Benedikt Hautschule in Düsseldorf. Die Anwesenheit ist verpflichtend für den Scheinerwerb.

Es gibt also zwei Anwesenheitstage in der Schule inkl. Evaluation - zusammen mit den Schulleitern und dem Kollegium.

Das Seminar ist nicht nur für angehende Lehrerinnen geeignet, sondern für Alle, die Spaß an einer integrativen, kreativen und alltagsbezogenen Medienpädagogik haben.

In dem Seminar kann keine Modulabschlussprüfung gemacht werden!

Die Studierende der Interkulturellen Bildung können 2 CP erwerben. Die Lehrämter können bis zu 4 CP's erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- <https://www.internet-abc.de/lehrkraefte/internet-abc-fuer-lehrkraefte/>
- <https://www.medienpaedagogik-praxis.de>
- <http://www.klicksafe.de>
- <http://www.st-benedikt-schule.de>

14407.0000

Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und

Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer

eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Ungestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

Baustein 2: Übergreifende erziehungswissenschaftliche Kompetenzen aus Psychologie und Sozialwissenschaften

Studierende, die in Aufbaumodul 3 Psychologie studieren, wählen hier in Baustein 2 die Vorlesung Sozialwissenschaften. Gleiches gilt umgekehrt.

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Weber

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher

Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung

Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test

H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden.

Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/50AIS6,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehrich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

14707.5000 Beurteilen I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

H. Zimmer

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht. Im kommenden Semester wird die VL Beurteilen II angeboten, die auf den Kenntnissen von VL I aufbaut.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.
Die empfohlene Literatur wird im Rahmen der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

14707.5010 Beurteilen II Kurs A

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2), nicht am 11.4.2016 Erkrankung

Fr. 22.7.2016

E. Aschermann

Die VL "Beurteilen II" baut auf der Vorlesung Beurteilen I auf, das heißt, die Kenntnissen von VL I werden vorausgesetzt. Für Ihren Lernfortschritt ist es deshalb sehr ratsam, zunächst die VL Beurteilen I erfolgreich zu beenden, bevor Sie die VL Beurteilen II belegen.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens in schulischen Kontexten aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

Prüfungen und Noten (Funktionen, empirische Befunde, ...),

Prüfungs- und Aufgabenformate,

Beurteilungsfehler,

Testtheorie,

Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,

Bezugsnormen,

Konstruktion von Prüfungen,

Aufgabenanalyse,

Rückmeldung von Leistungsergebnissen,

...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen.

Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vor dem ersten Termin bei der Dozentin.

Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Ormrod, J. (2011). Educational Psychology: Developing learners. Pearson.

Sacher, W. (2009). Leistungen entwickeln, überprüfen und beurteilen. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

14707.5011 Beurteilen II Kurs C

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Gerdes

Ziel der Vorlesung "Beurteilen II" ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen,
- ...

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie

unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5012**Beurteilen II Kurs D**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

C. Paul

Die VL "Beurteilen II" baut auf der ersten Vorlesung auf, das heisst, die Kenntnissen von VL "Beurteilen I" werden vorausgesetzt.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Wahrnehmungs- und Beurteilungsfehler
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen
- ...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur: Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

A u f b a u m o d u l 2 : E r z i e h u n g s w i s s e n s c h a f t

A u f b a u m o d u l 2 a : H i s t o r i s c h e B i l d u n g s f o r s c h u n g u n d G e s c h l e c h t e r f o r s c h u n g

Die Art der Lehrveranstaltungen in diesem Schwerpunkt ist freigestellt.

14385.0002**Kindheit, Jugend und Familie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0005**Theorien und Felder der Gewaltforschung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

W. Gippert

Gewalt ist ein ubiquitäres Phänomen, über dessen mögliche Ursachen und Folgen in der Öffentlichkeit, in den Medien wie in den Erziehungs-, Sozial- und Kulturwissenschaften breit diskutiert wird. Dabei herrscht Uneinigkeit darüber, wie die verschiedenen Ausprägungen und Ausmaße von Gewalt genauer zu bestimmen sind. Als Handlungsoption gehört sie zum Erfahrungsinventar vermutlich aller Menschen zu jeder Zeit – ob selbst ausgeübt, erfahren, beobachtet oder medial repräsentiert: in Form von Beleidigungen, Züchtigungen und Strafen, Misshandlungen und Vernachlässigungen, durch Mobbing, Stalking oder Prügeleien, in Familien und im sozialen Nahraum, in Schulen, pädagogischen und sozialen Einrichtungen, durch politisch motivierte, radikale und staatliche Gewalt, durch Vergewaltigung, Entführung, Folter, Hinrichtung, Mord oder in Folge von Genoziden und Kriegshandlungen.

Neben begrifflichen Klärungen und theoretisch-interdisziplinären Annäherungen werden im Seminar ausgewählte Forschungsfelder erörtert sowie Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudehus, Christian/ Christ, Michaela (Hg.): Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2013.

14385.0006 Reformpädagogik - Grundlagen und Kontroversen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

W. Gippert

Die pädagogischen Ideen und schulpädagogischen Praxisansätze, die im ausgehenden 19. Jahrhundert und in den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelt worden sind, werden gemeinhin unter dem Begriff "Reformpädagogik" bzw. "reformpädagogische Bewegung" subsumiert. Dabei handelte es sich um heterogene, teilweise widersprüchliche Reforminitiativen einer "neuen Erziehung", die sich aus der Kritik an der damaligen Schule und der Form des schulischen Lernens nach der Jahrhundertwende unabhängig voneinander entwickelten – u.a. in Landerziehungsheimen, in Montessori-, Waldorf- und Jenaplan-Schulen oder im Kontext der Arbeitsschul- und Kunsterziehungsbewegung. Gemeinsam ist ihnen, dass sie eine "Pädagogik vom Kinde aus" propagierten – das unabdingbare Interesse an der "Entwicklung", der "Natur" und der "Individualität" des Kindes.

Reformpädagogische Theorien und Praktiken sind jüngster Zeit aber auch zunehmend ins Zwielficht geraten – vor allem aufgrund des Skandals des langjährigen sexuellen Missbrauchs an der Odenwaldschule. Verschiedene reformpädagogische Implikationen und Arrangements sind mittlerweile fragwürdig geworden: das Prinzip der Gemeinschaft und der Ganzheitlichkeit, das Verhältnis von Nähe und Distanz sowie esoterisch-anthropologische, mithin völkisch-rassistische Grundannahmen in der Theoriebildung. Die „Licht- und Schattenseiten“ von Reformpädagogik sollen im Seminar aufgearbeitet und kritisch diskutiert werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Skiera, Ehrenhard: Reformpädagogik in Geschichte und Gegenwart. Eine kritische Einführung. 2., durchgesehene und korrigierte Aufl., München 2010.

14385.0007 Gedächtnis- und Erinnerungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

W. Gippert

Erinnerungskulturen boomen. In pluralen und zunehmend multikulturellen Gesellschaften sind Prozesse der Identitätsfindung nicht mehr traditionell vorgegeben, sondern sie müssen individuell und kollektiv konstruiert und ausgehandelt werden. Wurde beispielsweise das gemeinsame kulturelle Gedächtnis über Jahrhunderte hinweg durch (religiöse) Erinnerungsrituale und (nationale) Großerzählungen geprägt, wachsen derzeit die Anstrengungen, die gesellschaftliche wie auch persönliche Identität durch Erinnerungsprozesse zu modellieren. Das gilt u.a. für politische Inszenierungen oder die Aufarbeitung der großen europäischen Katastrophen des 20. Jahrhunderts, aber auch für kleinräumige Erinnerungslandschaften wie Familien- und Generationengedächtnisse sowie für die individuelle biografische Arbeit.

Im Seminar sollen die Dimensionen des Erinnerns aus mehreren Perspektiven ausgeleuchtet werden: anhand der unterschiedlichen Gedächtnisformen (autobiographisch, kollektiv, kulturell, kommunikativ, sozial, politisch), den vielfachen Medien und Orten des Erinnerns (Schrift, Rituale, Archive und Museen, Denkmale und Gedenkstätten, Bilder und Photographien, Körper) sowie verschiedenen Forschungszugängen (z.B. Geschichtswissenschaft, Biographie-, Gender- oder Generationenforschung).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudehus, Christian/ Eichenberg, Ariane/ Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2010.

14385.0010 Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14385.0014 **Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchenarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchenarbeit, aber auch Konzepte von Jungenarbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

J. Schmitz

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0016 **Der Körper aus pädagogischer Perspektive**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0017 Die Kinder des Nationalsozialismus - Kindheiten im Zweiten Weltkrieg

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 9.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

N.N.
E. Kleinau

14385.0018 Von Müttern und 'Nazissen' - Frauen im Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 23.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 5.8.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 6.8.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

N.N.
E. Kleinau

14387.0033 Schule ohne Homophobie?! Sexuelle und geschlechtliche Vielfalt als Chance und Herausforderung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06), ab
2.6.2016

Sa. 23.4.2016 11 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521)

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher
0.06)

S. Weber
S. Kargl

Dieses Seminar vermittelt Grundlagenwissen und Methodenkompetenz zu den Themenfeldern sexuelle Orientierung und sexuelle Identität sowie Homophobie. Es wird ein Überblick über die Vielzahl sexualpädagogischer Angebote, Ansätze und Konzepte gegeben und eine Reihe von Unterrichtseinheiten zum Thema Homosexualität vorgestellt.

Vor dem Hintergrund aktueller gendertheoretischer Ansätze wird die Lebenswelt von homosexuellen und heterosexuellen Jugendlichen im Kontext Schule und Jugendarbeit erörtert und klassische bis weniger klassische Rollenkonzepte untersucht.

Durch praktische Übungen werden die TeilnehmerInnen zu einem sicheren Umgang mit sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Praxis befähigt und sensibilisiert.

Zusätzlich werden externe ReferentInnen eingeladen um schulische Antidiskriminierungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an angehende Fachkräfte in der pädagogischen Arbeit (mit Schwerpunkt auf Schule sowie Kinder- und Jugendarbeit) wie auch an angehende Lehrkräfte. Im Seminar werden folgenden Methoden eingeführt: Methoden der Antidiskriminierungsarbeit, Textarbeit, Rollenspiele (Forum- Theater)

Die Veranstaltung führt Stephanie Weber durch (sweber16@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung findet in Raum S101, EG, IBW-Gebäude (Gebäude-Nr 211) statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen und findet am Samstag, den 23. April 2016 statt. Da an diesem Samstag Grundlagen für den weiteren Verlauf sowie für die Leistung der "Aktiven Teilnahme" vermittelt werden, ist ein Fehlen nicht möglich. Bei Nichtanwesenheit wird der Platz an Studierende auf der Warteliste weitergegeben.

Renate-Berenike Schmidt, Uwe Sielert (Hrsg.): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Verlag, Weinheim 2008. ISBN 978-3-7799-0791-6.

Uwe Sielert: Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Verlag (Weinheim, Basel) 2005. 187 Seiten. ISBN 978-3-407-25372-9.

Timmermanns, Stefan: Keine Angst, die beißen nicht!: Evaluation schwul-lesbischer Aufklärungsprojekte in Schulen. BoD – Books on Demand, 2003, ISBN: 3833401664

www.schule-der-vielfalt.de

www.schlau-nrw.de

www.schule-ohne-rassismus.org

www.vielfalt-statt-gewalt.de

www.gew.de/Binaries/Binary8635/LeSch.pdf

http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k_ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf

http://www.berlin.de/imperia/md/content/lb_ads/gglw/veroeffentlichungen/lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf?start&s=1266323107&ile=lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf

14402.0005 **Professionelle Sexualerziehung in der Sekundarstufe I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

M. Hoffmann

Richtlinien und Schulgesetze der Bundesländer schreiben verbindlich Unterrichtseinheiten zur Sexualerziehung vor – fächerübergreifend. Angehende Lehrer_innen, insbesondere diejenigen, die nicht Biologie unterrichten, werden mit diesbezüglichen Vorgaben jedoch meist erst im späteren Schulalltag konfrontiert und können tendenziell weniger auf universitär vermitteltes Wissen zurückgreifen. Das Seminar möchte hier ein Angebot unterbreiten. Dabei wird jedoch über eine ausschließliche Betrachtung der schulischen Sexualerziehung hinausgegangen – folgende Fragen werden u.a. beleuchtet:

Wie gestaltet sich der gesellschaftliche Diskurs zu Sexualität mit besonderer Beachtung von Jugendlichen? Welchen Stellenwert hat Sexualität für Jugendliche selbst? Wie steht es um die expliziten Anforderungen der Länder, dieses Thema im Unterricht zu behandeln? Welche Verantwortung und auch welche Vorgaben werden den Lehrer_innen auferlegt, welche Wirkungen können Handlungen der Unterrichtenden haben? Wie gehen Lehrer_innen mit problematisierten Aspekten von Sexualität um? Und nicht zuletzt: Wie sehen didaktische Modelle und Methoden zu Unterrichtseinheiten der Sexualpädagogik aus? Erscheinen diese praktikabel?

Das Seminar sucht auf diese Fragen Antworten zu finden und möchte diese sowohl auf theoretischer Ebene als auch durch das konkrete Anwenden von Unterrichtsmethoden spezifizieren. Präsenz- und Scheinmodalitäten werden in der ersten, für die Teilnahme verpflichtenden Sitzung geklärt.

14402.0007 **Jugend und Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 27.5.2016

Sa. 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 28.5.2016

So. 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.5.2016

M. Hoffmann

Das Seminar widmet sich einer oftmals vernachlässigten Größe bei der Beobachtung und Analyse von Unterricht: den Schülerinnen und Schülern. Dies erstaunt, da Unterrichtsdynamiken nicht durch die Lehrpersonen determinierbar sind, sondern immer in Abhängigkeit zu den sozialen Prozessen mit und zwischen den Jugendlichen der Klasse geschehen. Um Unterricht differenziert verständlich zu machen, erscheint das Verstehen jener Dynamiken zwischen Jugendlichen und den Lehrenden

sowie zwischen Jugendlichen selbst zwingend notwendig. Im Seminar sollen diese Dynamiken ausführlich beleuchtet werden.
Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der Vorbesprechung und der Blockveranstaltung verpflichtend.

4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

A u f b a u m o d u l 2 b : S c h u l f o r s c h u n g u n d S c h u l e n t w i c k l u n g

Im Rahmen dieses Schwerpunkts ist eine Vorlesung verpflichtend zu belegen.

14388.0028 Methoden der quantitativen Forschung 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 9.4.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Sa. 23.4.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

WICHTIG: Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Besuch der Veranstaltung

"Methoden der empirischen Sozialforschung 1" aus dem WiSe 2014/15.

Die Veranstaltung findet im PC-Pool in Raum 2.119b (alt 209) im HF-Hauptgebäude statt.

S.Karduck

14399.3004 Professionalisierung im Lehrerberuf (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

Pädagogische Berufe sind durch ein spezifisches Verhältnis von wissenschaftlichem Regelwissen und praktischem Fallbezug charakterisiert, was auch ihre Einordnung als Professionen begründet. Die erziehungswissenschaftliche Professionsforschung ist sich darin einig, dass ein zentrales Element der Professionalität von Pädagoginnen und Pädagogen in der Kompetenz besteht, die pädagogische Praxis analysieren zu können. Vor diesem Hintergrund soll in dem Seminar anhand von dokumentierten Unterrichtsfällen die Fähigkeit der Studierenden gefördert werden, komplexe pädagogische Situationen angemessen, d.h. mit Bezug auf ihr erziehungswissenschaftliches Wissen zu interpretieren.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

P.Herzmann

14401.0016 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30

Die Veranstaltung findet statt in Raum 217, Triforum, Innere Kanalstr., 2. Etage

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

A.Flügel

14401.0017 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30

Das Seminar findet statt in S217, Triforum, Innere Kanalstr. 15, 2. Etage

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

P.Hanke

14401.0019 Unterrichtsforschung - Pädagogische Professionalität und Fallarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

A. Flügel

Das Verhältnis von pädagogischer Professionalität und den organisatorischen Rahmungen, die von der Institution Schule vorgegeben werden, wird vielfach als spannungsreich beschrieben. Die reflexive Auseinandersetzung mit Praxis und unterrichtlichem Alltagshandeln soll durch Fallarbeit ermöglicht werden. Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zu Beginn mit Theorien des pädagogisch professionellen Handelns auseinander um im weiteren Teil des Seminars der Frage nachzugehen, in welchem Maße pädagogisches Handeln im Rahmen der Institution Schule immer wieder von divergierenden Ansprüchen begleitet ist. Beispielsweise stehen Selektion und Qualifikation zueinander in einem Spannungsverhältnis, welches nicht aufgelöst werden, lediglich unterschiedlich gewichtet werden kann. Dieses Seminar will den Paradoxien der Institution Schule im Kontext von Fallarbeit nachgehen und fragen, welche Bedeutung eine Reflexion hierüber für die Professionalität des LehrerInnenberufes hat.

Aktive Teilnahme wird erwartet!

-

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Aufbaumodul 2c: Erziehungs- und Bildungsprozesse im Kindesalter

Im Rahmen dieses Schwerpunkts ist eine Vorlesung verpflichtend zu belegen.

14375.0000 Bildung und Erziehung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

U. Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0004 Dynamiken kindlicher Sprache

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

U. Thörner

Wie sehen kindliche Gespräche aus? Wie entwickeln sie sich? Was gibt es zu ent-decken? Was liegt darin verborgen? Was ist darin, darunter, dazwischen? Wie stellen sich kindliche Gespräche dar? Wie kommen Kinder ins Sprechen, wie sind die Erscheinungsweisen kindlicher Gespräche/ kindlicher Sprache in ihrer Dynamik, Veränderlichkeit, Genese?

Diesen Fragen (und womöglich noch mehr) möchte ich mich mit Ihnen in diesem Seminar annähern.

Ausgangspunkt wird empirisches Material in Form von Beobachtungsprotokollen sein, das wir gemeinsam interpretieren, um auftauchende Phänomene mit theoretischen Texten zu verbinden, zu unterfüttern, zu beleuchten und gemeinsam zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0024 **Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

A. Panagiotopoulou

Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

Die Veranstaltung führt in methodologische und methodische Grundlagen qualitativer Bildungsforschung ein. Zentrale Forschungsthemen sind: Inklusion, Umgang mit Heterogenität und Differenzkonstruktion in Institutionen frühkindlicher und schulischer Bildung; Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit im (pädagogischen) Alltag von Kindern und Erwachsenen; Ungleiche Kindheiten und Bildungsbe(nach)teiligung etc. Die Teilnehmenden erproben Methoden der Biographieforschung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen sowie Expert_inneninterviews mit Pädagog_innen und darüber hinaus führen sie ethnographische Beobachtungen in Bildungsinstitutionen durch. Die dabei gewonnenen empirischen Daten werden im Seminar nach dem Verfahren der Grounded Theory ausgewertet sowie im Zusammenhang mit erziehungswissenschaftlichen Fragestellungen, die u.a. im Rahmen von Abschlussarbeiten der Teilnehmenden entstanden sind, kritisch diskutiert.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselack@uni-koeln.de

14401.0000 **Erziehungs- und Bildungsprozesse im Kindesalter**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0007 **Inklusion als Herausforderung für die Grundschule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0008 **Umgang mit Hererogenität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 25.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S193

Di. 26.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

Mi. 27.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

Do. 28.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

V. Henke

Die Grundschule gilt als die erste gemeinsame Schule für alle Kinder. In ihr lernen Kinder mit ganz unterschiedlichen Fähigkeiten, aus verschiedenen sozialen und kulturellen Kontexten miteinander. Sie ist daher durch eine ausgeprägte Heterogenität in Bezug auf die individuellen Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler (wie Alter, Geschlecht, soziale und kulturelle Herkunft bzw. Erfahrungen, Interessen etc.) charakterisiert. Diese Heterogenität sollte als Chance begriffen werden, indem sie für das gemeinsame Lernen aller Kinder genutzt wird (vgl. Richtlinien für die Grundschulen NRW 2008).

Eine grundlegende Herausforderung beispielweise in der Schuleingangsphase besteht folglich darin, an die individuellen Lernvoraussetzungen der Schulanfänger anzuknüpfen, den Übergang zur Grundschule damit „anschlussfähig“ zu gestalten. Aufgabe der Lehrkräfte in dieser Phase ist es daher, die Lernvoraussetzungen der Kinder zu erfassen und die dabei gewonnenen Einsichten für eine anschlussfähige Förderung zu nutzen. Dafür sind diagnostische, fachdidaktische und fördermethodische Kompetenzen bei den Lehrkräften erforderlich.

Im Seminar werden diagnostische, fachdidaktische und fördermethodische Möglichkeiten im Umgang mit Heterogenität thematisiert. Es werden speziell Möglichkeiten des Beobachtens und Deutens bzw. Diagnostizierens von Lernvoraussetzungen und -fortschritten aufgezeigt und diese u.a. im Sinne einer anschlussfähigen Förderung interpretiert. Anhand von Beispielen soll das Wissen über Möglichkeiten der Diagnose und Förderung in der Schuleingangsphase schließlich konkretisiert werden, so dass die Studierenden ihre eigene Analyse- und Reflexionsfähigkeit nutzen und vertiefen können.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0010 Demokratisches Lernen mit Kindern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Sa. 25.6.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 16.7.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Im Zuge der Wissenschaftsorientierung in den 70er Jahren wurde politische Bildung in den Lehrplänen verankert. Ziel ist es, Schülerinnen und Schüler bei der Entwicklung politischer Urteilsfähigkeit und in der Einübung politischen Handelns zu fördern. Kindheit wird seitdem nicht mehr als politischer Schonraum verstanden. Im Seminar sollen verschiedene Bildungsangebote für Kinder im Rahmen der politischen Bildung betrachtet werden: dazu zählen Themen wie Kinderrechte, Partizipation, geschlechterreflektierte Projekte, aber auch Angebote aus dem historisch-politischen Bereich wie NS-Gedenkstättenbesuche für Kinder.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0012 Schulische Inklusion und Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Sa. 23.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 21.5.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

So. 22.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Abstract

A. Flügel

B. Serke

Im Kontext einer inklusiven Unterrichtsgestaltung wird aktuell debattiert, inwiefern eine eigenständige Didaktik in inklusiven Settings erforderlich ist. In diesem Zusammenhang werden folgende Fragen aufgegriffen:

- Was bedeutet Inklusion? Welche Forschungsbefunde liegen vor?
- Welche Perspektiven lassen sich für die inklusive Schul- und Unterrichtsentwicklung ableiten? Exemplarisch wird das Inklusionskonzept der Laborschule Bielefeld vorgestellt. Interessierte Studierende haben die Möglichkeit, in dieser Schule zu hospitieren.
- Welche allgemeindidaktischen empirisch fundierten Merkmale guten Unterrichts gibt es? Inwiefern spiegeln diese inklusive Unterrichtsmerkmale wider?

Hierbei wird v.a. die Binnendifferenzierung beleuchtet. Anhand von Unterrichtsmaterialien sollen Differenzierungsmöglichkeiten für Schüler_innen mit und ohne sonderpädagogischen Förderbedarf aufgezeigt, erprobt und bzgl. ihrer Effizienz analysiert werden.

Literaturangaben

Werning, R./Avci-Werning, M. (2015): Herausforderung Inklusion in Schule und Unterricht: Grundlagen, Erfahrungen, Handlungsperspektiven. Seelze: Klett.

Kullmann, H./Lütje-Klose, B./Textor, A. (2014): Eine Allgemeine Didaktik für inklusive Lerngruppen – fünf Leitprinzipien als Grundlage eines Bielefelder Ansatzes der inklusiven Didaktik. In: Amrhein, B./Dziak-Mahler, M. (Hrsg.): Fachdidaktik inklusive. Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule. Münster: Waxmann, 89-108.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0016 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30

Die Veranstaltung findet statt in Raum 217, Triforum, Innere Kanalstr., 2. Etage

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

A. Flügel

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0017 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30

Das Seminar findet statt in S217, Triforum, Innere Kanalstr. 15, 2. Etage

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

P. Hanke

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Aufbaumodul 2d: Interkulturelle Bildung

Im Rahmen dieses Schwerpunkts sind die drei Lehrveranstaltungen aus mindestens zwei der drei Bausteine zu belegen. Somit kann auf Wunsch auch ein Baustein doppelt studiert werden. Es empfiehlt sich jedoch das Studium in allen drei Bausteinen.

Die Art der Lehrveranstaltungen ist freigestellt.

14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassismuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.

In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.

Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

Baustein 1: Theoretische Grundlagen

14384.0001 Neue Fragestellungen der Erziehungssoziologie (S)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

J. Reuter

Erziehungssoziologische Fragestellungen spielen in den unterschiedlichen Soziologien, z.B. Familien-, Geschlechter-, Bildungs-, Ungleichheits-, Wissenschafts- oder auch Migrationssoziologie, eine zentrale Rolle. Die theoretischen und methodischen Zugänge und untersuchten Phänomene sind entsprechend breit gefächert. Zugleich sind auch erziehungswissenschaftliche Fragestellungen durch andere Disziplinen wie Pädagogik oder Psychologie beeinflusst. Im Seminar soll es weniger um die theoretische Grundlegung der Erziehungssoziologie und ihrer Abgrenzung gegenüber anderer Disziplinen gehen, als vielmehr um aktuelle Fragestellungen und Debatten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14387.0006 Kultur und Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), ab 7.4.2016

S. Neubert

Neuere Ansätze der Kultur- und Kommunikationstheorie tragen wesentlich zu einem veränderten Erziehungsverständnis in der Gegenwart bei. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Theoriemodelle diskutiert werden. Das Seminar wird aus mehreren Teilen bestehen. Nach einer allgemeinen Einführung ins Themengebiet werden wir unterschiedliche Ansätze aus Bereichen wie „cultural studies“, „postcolonial studies“ sowie „gender studies“ diskutieren. Dabei ist die Lektüre von teils englischsprachiger Literatur für alle Teilnehmer*innen verpflichtend. In einer Forschungs- und Explorationsphase in der zweiten Semesterhälfte werden dann Arbeitsgruppen

zu selbst gewählten Themen arbeiten. Dabei sollen unter anderem lebensweltliche Perspektiven auf Kultur und Multikulturalität thematisiert werden. Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14388.0000 Interkulturelle Bildung - eine Einführung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Terhart

Die Vorlesung führt in die Interkulturelle Bildung als erziehungswissenschaftliches Fachgebiet sowie Querschnittsaufgabe pädagogischer Praxis ein. Im ersten Teil werden der Entstehungszusammenhang sowie grundlegende Begriffe und Konzepte der Interkulturellen Bildung vorgestellt. Daran anknüpfend werden im zweiten Teil zentrale erziehungswissenschaftliche Themen wie Familie, Kita, Schule, Mediennutzung usw. in einen migrationsgesellschaftlichen Kontext eingeordnet und diskutiert.

In der Vorlesung können ausschließlich unbenotete Leistungen (Studienleistungen, 2 CP o.ä.) erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0005 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0006 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0007 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastopoulos

Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigungsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u.a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0008 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastopoulos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.

14392.0018 Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 9.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

G. Cicero Catanese

Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

Seminarleitung: Dr. Giovanni Cicero Catanese

E-Mail: gciceroc@uni-koeln.de

Inhalte

Die Thematik des Spracherwerbs und der Sprachbildung in multikulturellen und mehrsprachigen Kontexten stellt ein herausforderndes Feld für die Forscher dar, die sich mit der komplexen Beziehung zwischen Sprache, Denken und Umwelt befassen. Eine Herausforderung, die sich auch auf die praktische pädagogische Handlung in Kindertagesstätten und Schulen auswirkt. Unter Berücksichtigung der aktuellen sprachdidaktischen Orientierungen sowie des Prozesses der Europäisierung werden im Seminar Ideen und Instrumente (z.B. das Europäische Sprachenportfolio) für eine fundierte und kreative Gestaltung einer mehrsprachigen Bildung, die sich an alle Kinder richtet, illustriert, gemeinsam reflektiert und ausgewertet.

Seminarprogramm

<p>Block I</p> <p>15.04.2016, 16-20 Uhr</p> <p>und</p> <p>16.04.2016, 9-18 Uhr</p>	<p>*Seminarplan, Präsentation der Themen</p> <p>* Inputs seitens des Dozenten mit Übungen in Kleingruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Interkulturelle und sprachbiographische Ansatz - Frühe mehrsprachliche Bildung für alle Kinder: das Europäische Sprachenportfolio im Elementar- und Primarbereich in der Praxis - Deutsch als Zweitsprache und mehrsprachige Entwicklung - Sprachdiagnostik: ein Überblick <p>* Aufteilung in thematische Gruppen und Planung der Präsentationen</p>
<p>Block II</p> <p>8.07.2016, 16-20 Uhr</p>	<p>* Inputs seitens des Dozenten und Übungen in Kleingruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Instrumente und Programme zur Sprachförderung - Bilingualer Spracherwerb bei gehörlosen Kindern: die Gebärdensprache - Dokumentationsfilm

<p>und</p> <p>9.07.2016,</p> <p>9-18 Uhr</p>	<p>a) Interreligiöse Arbeit im Kindergarten: Anlass zur mehrsprachigen Bildung?</p> <p>bzw.</p> <p>b) Theateraktion für Kinder und Mehrsprachigkeit: die Anfänge eines Projekts in Mainzer Kindertagesstätten</p> <p>Zwischen den verschiedenen Inputs des Dozenten werden die</p> <p>- Referate</p> <p>gehalten</p>
--	--

Basisliteratur

Tracy, R. (2007): Wie Kinder Sprachen lernen. Und wie wir sie dabei unterstützen können.
Tübingen: Francke Verlag

Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011 bzw. 2. Auflage 2016): Das Europäische
Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren.
Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubi

Hinweise zu den Lehrveranstaltung

Voraussetzungen für die Erlangung eines Teilnahmenachweises:

- a) Regelmäßige Teilnahme
- b) Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit und zur Erarbeitung einer Präsentation/eines Referats
inbegriffen einer begründeten und kreativen Übung fürs Plenum zu einem der obengenannten
Themen (diese Präsentation wird im Plenum vorgetragen und ist in schriftlicher Form - z.B. durch
eine Power Point Präsentation - zu dokumentieren)

Voraussetzungen für die Erlangung eines Leistungsnachweises:

- S. Teilnahmenachweis
- zusätzlich: Verfassen einer Referatsarbeit bzw. einer Hausarbeit zu einem der im Seminar
behandelten Themen (die Thematik der eigenen Arbeitsgruppe kann auch als Thema der
Hausarbeit ausgewählt werden). Formale Anforderung: s. unten und Blatt „Allgemeine Hinweise
zum Verfassen von Hausarbeiten“

Abgabetermin der Hausarbeit: 30.09.2016 (Ausnahmen nur in Absprache mit dem Dozenten)

Das Referat umfasst:

- eine Einstiegsphase (neugierig machen; Vorwissen der TN aktivieren usw.) (bis max. 5 Min.)
- eine Informationsphase/ Präsentation der Inhalten bzw. Durchführung der Aktivität (maximal 15
Min.)
- eine Reflexionsphase, Stellungnahme über die vorgestellten Inhalten (bis max. 5 Min.)
- Feedback, Diskussion im Plenum

Bewertung

In die Note des Leistungsnachweises fließen folgende Bewertungen ein:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme
- Gestaltung der Präsentation/des Referats
- Begründung und Kreativität der angebotenen Übung im Plenum
- Hausarbeit

Themenauswahl-Arbeitsgruppen:

- 1) 1. Darstellung einiger Modelle von Sprachenportfolios: Quelle <http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/>. Auswahl der Materialien in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 2. Das mehrsprachige Gehirn: neue Erkenntnisse und Fragen zum didaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Literatur: Böttger, H./ Gien, G. (2014) (Hrsg.): The Multilingual Brain. Zum neurodidaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Berlin: epubli (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 3) 3. Sprachbildung und Mehrsprachigkeit (in der Schule). Vorschläge konkreter Aktivitäten. Literatur: Reich, H.H./ Krumm, H.-J. (2013): Sprachbildung und Mehrsprachigkeit. Ein Curriculum zur Wahrnehmung und Bewältigung sprachlicher Vielfalt im Unterricht. Münster/New York/ München/Berlin: Waxmann
- 4) 4. Auf den Spuren der Sprachen: Beobachtung einer Einrichtung (Kindertagesstätte, Schule...). Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
 - 1) 5. Hospitation in einer Kindertageseinrichtung zur Beobachtung der Interkulturellen Arbeit in vorschulischen Einrichtungen mit Kindern mit bzw. ohne Migrationshintergrund. Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
 - 2) 6. Sprachbiographische Arbeit mit allen Kindern: das Sprachenportfolio (selbständige Durchführung einer Einheit)

Ausgangsliteratur: Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011): Das Europäische Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren. Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubi Verlag. Weitere Materialien in Absprache mit dem Dozenten.

- 1) 7. Konzeption von einer Aktivität/einem Projekt zur Förderung mehrsprachiger Kompetenzen bei allen Kindern im Kindergarten bzw. in der Schule (möglichst mit beispielhafter Durchführung im Plenum). Ausgangsliteratur: s. Gruppe 6, 3 und in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 8. Durchführung eines sprachdiagnostischen Verfahrens

Ausgangsliteratur für den Elementarbereich: Kany, W./ Schöler, H. (2010): Fokus: Sprachdiagnostik. Leitfaden zur Sprachbestimmung im Kindergarten. 2. Erw. Auflage. Berlin: Cornelsen. Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 9. Instrumente zur Sprachförderung: Auswahl und Präsentation eines Programmes

Literatur: Jampert K. et al. (2005): Schlüsselkompetenz Sprache. Sprachliche Bildung und Förderung im Kindergarten. Konzepte, Projekte, Maßnahmen. Berlin: Verlag das Netz; Kany, W./ Schöler, H. (2010): s. Arbeitsgruppe 8.

Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und des Vorgehens: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 10. Forschungsstand im Bereich „Sprachdiagnostik und Sprachförderung“. Literatur: Redder A./ Naumann J./ Tracy, R. (2015): Forschungsinitiative Sprachdiagnostik und Sprachförderung – Ergebnisse. Münster: Waxmann (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 1) 11. Mehrsprachiges Vorlesen: Gestaltung einer Vorlesestunde (womöglich mit Einbeziehung der Eltern)

Literaturtipps für den Elementarbereich: Hoppenstedt, G. (Hrsg.) (2010): Meine Sprache als Chance. Handbuch zur Förderung von Mehrsprachigkeit. Troisdorf: Bildungsverlag Eins; Merkel, J (2010): Weißt du was, sprechen macht Spaß. Sprachliche Bildung anregen und unterstützen. Troisdorf: Bildungsverlag Eins

Weitere Literatur nach eigener Forschung plus praktische Durchführung erarbeiten

- 1) 12. Kreative Mehrsprachigkeit: Interkulturelles Theater als Anlass zur Förderung des Wortschatzes und/oder der Mehrsprachigkeit

Literatur: Hoffmann, K. (Hrsg.) (2008): Theater interkulturell: Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Schibri-Verlag (weitere Anregungen u.a. unter: www.theaterpatati.de; www.labbe.de)

- 1) 13. Gebärdensprache in Kindertagesstätten und Schulen. Eigene Recherche nach Projekten, z.B. mit Schwerpunkt „Bilinguale Erziehung in gemischten Gruppen“ (Anwendung der Gebärdensprache in Klassen mit gehörlosen und nicht gehörlosen Kindern), oder „sprachbiographische Erfahrungen bei Gehörlosen aus binationalen Familien“. Der genaue Schwerpunkt wird mit dem Dozenten vereinbart. Im Vordergrund soll der Aspekt der Interkulturalität und der Inklusion und nicht der Sprachtherapie stehen.

HAUSARBEIT

Formale Anforderungen: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Umfang und Formatierung

- Der Umfang einer Referatsausarbeitung umfasst inkl. Deckblatt, Gliederung und Literaturverzeichnis ca. 10 Seiten; der einer Hausarbeit ca. 20 Seiten.

Auf dem Deckblatt/ im Titel soll darauf hingewiesen werden, ob es sich um eine Referatsausarbeitung oder um eine Hausarbeit handelt.

- Es werden nur Vorderseiten beschrieben

- Schriftbild: Arial oder Times New Roman, Zeilenabstand: 1,5-zeilig; Schriftgröße: 12; Blocksatz, Seite: 2 cm Korrekturrand links

- Seitennummerierung durchlaufend nach dem Deckblatt

Zitation und Literaturverzeichnis: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“. Mögliches weiteres Grundschema: Nachname, Vorname, Erscheinungsjahr: Titel. Untertitel, Auflage, Erscheinungsort: Verlag. Bei Abweichungen ein ausgewähltes System einheitlich verwenden! (z.B. Autor-Jahr-System, amerikanische Zitierweise (APA))

Erklärung Schriftliche Hausarbeiten müssen folgenden Zusatz tragen:

Ich versichere, dass ich die Arbeit selbständig verfasst habe und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt habe.

Der Zusatz muss unterschrieben werden.

Literaturtipp zum wissenschaftlichen Schreiben: Esselborn-Krumbiegel, H. (2008): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. 3., überarb. Aufl. Paderborn: Schöningh

Reichen Sie bitte im Sekretariat (oder Postfach Nr. 15) einen Ausdruck Ihrer Arbeit sowie eine digitale Version (in pdf- oder .doc-Format) per E-Mail ein.

Sekretariat: Manuela Wisselinck, Raum 1.306 (ehemals 505); Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag von 9 bis 12 Uhr; Email: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

14392.0023 (Flucht-)Migration und Mehrsprachigkeit: Konzepte und Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 A. Panagiotopoulou

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

B a u s t e i n 2 : G e s e l l s c h a f t l i c h e P e r s p e k t i v e n

14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierenden einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0038 Methoden zur Auseinandersetzung mit der extremen Rechten am Beispiel des Geschichtslabors im NS-Dokumentationszentrum (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 16 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Fr. 22.4.2016 14 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Sa. 23.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

So. 24.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

I. Gold
S. Kargl

Im Rahmen der Erweiterung des NS-Dokumentationszentrums ist das pädagogische Zentrum entstanden, dessen Kernbereich das Geschichtslabor einnimmt. Hier können Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden, sich in anregender Umgebung suchend und forschend einerseits mit dem Thema „Jugend im Nationalsozialismus“ sowie mit Rechtsextremismus und Rassismus beschäftigen.

Wie kann das Geschichtslabor in den Unterricht oder in andere Lernzusammenhänge eingebettet werden? Wie kann das Thema Rechtsextremismus in die Bearbeitung des Nationalsozialismus eingebettet werden? Welche Voraussetzungen müssen zur Nutzung des Geschichtslabors gegeben sein? Diesen und anderen Fragen will das Seminar nachgehen.

Neben der Auseinandersetzung mit Ursachen und Erscheinungsformen des Rechtsextremismus steht die Beschäftigung mit didaktischen Zugängen zum Thema im Mittelpunkt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Praxisbezug: Die Teilnehmenden sollen das Geschichtslabor kennenlernen und ausprobieren und auf seine Praxistauglichkeit hin überprüfen können.

Die Methoden und Inhalte des Seminars sind sowohl auf die Sekundarstufe II als auch auf den Bereich der außerschulischen politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen übertragbar.

(1) Das Seminar wird von Ilja Gold durchgeführt, am Besten erreichbar per Mail an igold@uni-koeln.de

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet komplett im EL-DE-Haus statt:

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln - <http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
Killguss, Hans-Peter / Trube, Michael: Rechtsextremismus als pädagogische Herausforderung - Möglichkeiten einer Arbeit gegen Rechtsextremismus an Schulen, in: Niehoff, Mirko / Üstüm, Emine: Toleranzerziehung und Interkulturelle Pädagogik. Immenhausen 2011, S. 86-105.

NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (Hrsg.): Köln im Nationalsozialismus - Ein Kurzführer durch das EL-DE-Haus. 2., überarb. u. erw. Ausgabe, Köln 2011.

Agentur für Bildung - Geschichte, Politik und Medien e.V. (Hrsg.'in): Rechtsextremismusprävention und Demokratieerziehung durch Gedenkstätten und Kriegsgräber? LaG-Magazin vom 14. März 2012 (03/12). Im Internet unter: <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10201>

Zick, Andreas / Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014. Bonn 2014. Im Internet unter: http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaeende.pdf

14388.0002**Familie, Migration und Bildung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Nicht selten wird davon ausgegangen, dass für alle Menschen mit Migrationshintergrund die Familie qua Kultur eine zentrale Bedeutung hat. Als ein durchaus auch positiv besetztes Stereotyp werden Vorstellungen eines unumstößlichen Zusammenhalts der Familienmitglieder und des intergenerationalen Beisammenseins bemüht. Insbesondere in Bezug auf Familien aus der Türkei oder arabischen Ländern besteht in Deutschland jedoch zugleich das Bild der Repression der einzelnen und insbesondere der jungen weiblichen Familienmitglieder durch den patriarchal strukturierten ‚Familienclan‘ und seine restriktiven Erziehungsvorstellungen. Es scheint als ob in der Migrationsgesellschaft Deutschland mit zweierlei Maß gemessen wird, wenn die Vorstellung von Familie als „Inbegriff der gesellschaftlichen Einbindung für die Menschwerdung in modernen Gesellschaften“ bezogen auf Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, „familientheoretisch auf bemerkenswerte Weise verzerrt“ wirkt (Hamburger und Hummrich 2007, 113).

Im Seminar wollen wir uns zum einen mit dem schillernden Konstrukt "Migrantenfamilie" auseinandersetzen und zum anderen gemeinsam erarbeiten, welche spezifischen Lebensbedingungen für Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, vorliegen und was dies für die pädagogische Arbeit bedeuten kann.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0003**Schule in der Migrationsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Wie gestaltet sich Schule in einer durch Migration gekennzeichneten Gesellschaft und welche Herausforderungen sind damit für alle Beteiligten verbunden? Zum einen durch die Lektüre bestehender Studien und zum anderen durch praxisbezogene Beispiele, erarbeiten wir im Seminar einen umfassenden Blick auf Schule. Ziel ist es, das Zusammenspiel der Bedürfnisse, Erwartungen und Begrenzungen der verschiedenen Perspektiven im Kontext von Migration zu untersuchen und zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0017**Interkulturelle Medienarbeit**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16

Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

B. Atasever

Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsfragen auf kommunaler und regionaler Ebene beantworten und das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027 Deutsche Bildungsk Kooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem.
R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autokratische Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungsk Kooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0029 Die Lebens- und Bildungssituation der Sinti und Roma in Deutschland

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin an der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

14402.0001 Öffentliche Erziehung und Religion in der postsäkularen Gesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

M. Proske

Die historisch enge Bindung der öffentlichen Schule an die Kirchen ist in Deutschland erst in den letzten Jahrzehnten loser geworden. Das gegenwärtige Verhältnis von Religion und öffentlich-verantworteter Erziehung ist durch das religionspolitische Modell der wohlgesonnenen Neutralität

strukturiert. Sichtbar wird das Modell etwa in der Institutionalisierung bekenntnisorientierter Religionsunterrichte. Dass diese Stellung in der postsäkularen Gesellschaft (Habermas) weder frei von Konflikten ist bzw. durch die gegenwärtig zu beobachtende Prozesse der Entkirchlichung, der Pluralisierung der Religionen und des Erstarkens von Bewegungen der Gegensäkularisierung herausgefordert wird, lässt sich an mehreren Ereignissen in der jüngeren Schulgeschichte nachzeichnen (wie z. B. den Konflikt um das Kopftuch im Schuldienst). Auf der Grundlage neuerer empirischer Studien werden im Seminar die Auswirkungen der sich wandelnden Religionslandschaft und der damit einhergehenden Sozialisationsprozesse auf die öffentlich verantwortete Erziehung analysiert und diskutiert.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

B a u s t e i n 3 : I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g i n d e r S c h u l e

14384.0001 **Neue Fragestellungen der Erziehungssoziologie (S)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

J. Reuter

Erziehungssoziologische Fragestellungen spielen in den unterschiedlichen Soziologien, z.B. Familien-, Geschlechter-, Bildungs-, Ungleichheits-, Wissenschafts- oder auch Migrationssoziologie, eine zentrale Rolle. Die theoretischen und methodischen Zugänge und untersuchten Phänomene sind entsprechend breit gefächert. Zugleich sind auch erziehungswissenschaftliche Fragestellungen durch andere Disziplinen wie Pädagogik oder Psychologie beeinflusst. Im Seminar soll es weniger um die theoretische Grundlegung der Erziehungssoziologie und ihrer Abgrenzung gegenüber anderer Disziplinen gehen, als vielmehr um aktuelle Fragestellungen und Debatten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14387.0038 **Methoden zur Auseinandersetzung mit der extremen Rechten am Beispiel des Geschichtslabors im NS-Dokumentationszentrum (im Rahmen von »school is open«)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 16 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Fr. 22.4.2016 14 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Sa. 23.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

So. 24.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

I. Gold
S. Kargl

Im Rahmen der Erweiterung des NS-Dokumentationszentrums ist das pädagogische Zentrum entstanden, dessen Kernbereich das Geschichtslabor einnimmt. Hier können Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden, sich in anregender Umgebung suchend und forschend einerseits mit dem Thema „Jugend im Nationalsozialismus“ sowie mit Rechtsextremismus und Rassismus beschäftigen.

Wie kann das Geschichtslabor in den Unterricht oder in andere Lernzusammenhänge eingebettet werden? Wie kann das Thema Rechtsextremismus in die Bearbeitung des Nationalsozialismus eingebettet werden? Welche Voraussetzungen müssen zur Nutzung des Geschichtslabors gegeben sein? Diesen und anderen Fragen will das Seminar nachgehen.

Neben der Auseinandersetzung mit Ursachen und Erscheinungsformen des Rechtsextremismus steht die Beschäftigung mit didaktischen Zugängen zum Thema im Mittelpunkt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Praxisbezug: Die Teilnehmenden sollen das Geschichtslabor kennenlernen und ausprobieren und auf seine Praxistauglichkeit hin überprüfen können.

Die Methoden und Inhalte des Seminars sind sowohl auf die Sekundarstufe II als auch auf den Bereich der außerschulischen politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen übertragbar.

(1) Das Seminar wird von Ilja Gold durchgeführt, am Besten erreichbar per Mail an igold@uni-koeln.de

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet komplett im EL-DE-Haus statt:

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln - <http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
Killguss, Hans-Peter / Trube, Michael: Rechtsextremismus als pädagogische Herausforderung - Möglichkeiten einer Arbeit gegen Rechtsextremismus an Schulen, in: Niehoff, Mirko / Üstüm, Emine: Toleranzerziehung und Interkulturelle Pädagogik. Immenhausen 2011, S. 86-105.

NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (Hrsg.): Köln im Nationalsozialismus - Ein Kurzführer durch das EL-DE-Haus. 2., überarb. u. erw. Ausgabe, Köln 2011.

Agentur für Bildung - Geschichte, Politik und Medien e.V. (Hrsg.'in): Rechtsextremismusprävention und Demokratieerziehung durch Gedenkstätten und Kriegsgräber? LaG-Magazin vom 14. März 2012 (03/12). Im Internet unter: <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10201>

Zick, Andreas / Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014. Bonn 2014. Im Internet unter: http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

14388.0002 Familie, Migration und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Nicht selten wird davon ausgegangen, dass für alle Menschen mit Migrationshintergrund die Familie qua Kultur eine zentrale Bedeutung hat. Als ein durchaus auch positiv besetztes Stereotyp werden Vorstellungen eines unumstößlichen Zusammenhalts der Familienmitglieder und des intergenerationalen Beisammenseins bemüht. Insbesondere in Bezug auf Familien aus der Türkei oder arabischen Ländern besteht in Deutschland jedoch zugleich das Bild der Repression der einzelnen und insbesondere der jungen weiblichen Familienmitglieder durch den patriarchal strukturierten ‚Familienclan‘ und seine restriktiven Erziehungsvorstellungen. Es scheint als ob in der Migrationsgesellschaft Deutschland mit zweierlei Maß gemessen wird, wenn die Vorstellung von Familie als „Inbegriff der gesellschaftlichen Einbindung für die Menschwerdung in modernen Gesellschaften“ bezogen auf Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, „familientheoretisch auf bemerkenswerte Weise verzerrt“ wirkt (Hamburger und Hummrich 2007, 113).

Im Seminar wollen wir uns zum einen mit dem schillernden Konstrukt "Migrantenfamilie" auseinandersetzen und zum anderen gemeinsam erarbeiten, welche spezifischen Lebensbedingungen für Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, vorliegen und was dies für die pädagogische Arbeit bedeuten kann.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0018 Interkulturelle Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

P. Frantik

Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch

und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013

Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015

Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0023 **Arbeitskreis Kontrastiv 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 10.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 17.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 24.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf verschiedenen Ebenen kontrastiv analysiert: auf der phonologischen, der syntaktischen, der morphologischen und auf der stilistisch-semantischen Ebene. Ziel des Seminars ist es, durch den Sprachvergleich strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Einzelsprachen aufzudecken und sich dadurch die Sprachstruktur auf der Metaebene bewusst zu machen, um typische Interferenzen beim Fremd- und Zweitspracherwerb vorhersagen bzw. vermeiden zu können. Dadurch soll der Spracherwerb optimiert werden. Das Seminar soll in der Form des gegenseitigen Informationsaustausches ablaufen.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der jeweiligen Muttersprache im Vergleich zur Fremdsprache

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0029 **Die Lebens- und Bildungssituation der Sinti und Roma in Deutschland**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin an der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Riegel, Christiane/ Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/ Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

Aufbaumodul 3: Psychologie / Sozialwissenschaften

Aufbaumodul 3a: Psychologische Grundlagen der pädagogischen Arbeit

In diesem Schwerpunkt muss vor dem Besuch des Seminars mindestens eine Vorlesung gehört werden.

14707.5029 Beurteilen III, Kurs H

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 13.5.2016 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 17.6.2016 17.45 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

So. 19.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

I. Jungclaussen

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

V o r l e s u n g e n**14707.5000 Beurteilen I**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

H. Zimmer

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht. Im kommenden Semester wird die VL Beurteilen II angeboten, die auf den Kenntnissen von VL I aufbaut.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.

Die empfohlene Literatur wird im Rahmen der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

14707.5010 Beurteilen II Kurs A

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2), nicht am 11.4.2016 Erkrankung

Fr. 22.7.2016

E. Aschermann

Die VL "Beurteilen II" baut auf der Vorlesung Beurteilen I auf, das heißt, die Kenntnissen von VL I werden vorausgesetzt. Für Ihren Lernfortschritt ist es deshalb sehr ratsam, zunächst die VL Beurteilen I erfolgreich zu beenden, bevor Sie die VL Beurteilen II belegen.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens in schulischen Kontexten aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

Prüfungen und Noten (Funktionen, empirische Befunde, ...),

Prüfungs- und Aufgabenformate,

Beurteilungsfehler,

Testtheorie,

Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,

Bezugsnormen,

Konstruktion von Prüfungen,

Aufgabenanalyse,

Rückmeldung von Leistungsergebnissen,

...
 Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.
 Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen.
 Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vor dem ersten Termin bei der Dozentin.
 Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
 Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Ormrod, J. (2011). Educational Psychology: Developing learners. Pearson.

Sacher, W. (2009). Leistungen entwickeln, überprüfen und beurteilen. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

14707.5011 Beurteilen II Kurs C

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. G e r d e s

Ziel der Vorlesung "Beurteilen II" ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen,
- ...

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5012 Beurteilen II Kurs D

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

C . P a u l

Die VL "Beurteilen II" baut auf der ersten Vorlesung auf, das heisst, die Kenntnissen von VL "Beurteilen I" werden vorausgesetzt.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Wahrnehmungs- und Beurteilungsfehler
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen
- ...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur: Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

S e m i n a r e

14705.5030 Beurteilen III Kurs I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

V. Marinovic

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5022 Beurteilen III Kurs K

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

A. Zimmermann

Prüfung, Beurteilung, Bewertung und Beratung gehören zum Alltag eines jeden Lehrers / einer jeden Lehrerin. In dieser Veranstaltung werden Methoden besprochen und regelmäßig an Fallbeispielen erläutert, die dazu dienen können, ihnen die Wahrnehmung dieser Aufgaben zu erleichtern oder ihnen überhaupt erst zu ermöglichen.

Dabei geht es nicht nur um den Leistungsbereich, sondern auch um das Verhalten der Schülerinnen und Schüler. Wesentlich ist auch das Verhalten der Lehrerinnen und Lehrer selbst, die Struktur der jeweiligen Schule, ihre Ansprüche an Leistung und Verhalten, die familiären Rahmenbedingungen sowie die Beratung von und die Zusammenarbeit mit den Eltern.

Der Themenbereich umfasst unter anderem: Gezielte Beobachtung, Gesprächsführung in der Praxis, Bewertung von Testergebnissen, Hospitation mit kollegialer Supervision und Nutzen von Hausbesuchen. Auf Wunsch der Studierenden können auch andere spezielle Themen aufgegriffen werden, wenn an Ihnen die Praxis des Beurteilungsprozesses demonstriert werden kann. Das Thema wird weiterhin an Hand konkreter Fälle aus der Praxis vertieft, die intensiv besprochen und hinsichtlich Diagnosestellung und Handlungsmöglichkeiten erörtert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5025 Beurteilen III Kurs D

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

H. Zimmer

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.

14707.5026 Beurteilen III Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

H. Zimmer

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.

14707.5027 Beurteilen III, Kurs F

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193, nicht am 23.5.2016 wegen Krankheit

I. Jungclaussen

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5028 Beurteilen III, Kurs G

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), nicht am 23.5.2016 wegen Krankheit

I. Jungclaussen

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5031 Beurteilen III: Besonderheiten bei Kindern und Jugendlichen mit chronischen Erkrankungen – trauernde Klassen als "beurteilungsfreie Zone"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 13.7.2016 18 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Di. 13.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Mi. 14.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Di. 27.9.2016 13.30 - 21

Mi. 28.9.2016 9 - 17

E. Sticker

Krankheit und Tod machen nicht am Schultor Halt. Daher müssen Lehrkräfte sich darauf einstellen, auch in der Schule damit konfrontiert zu werden. Die Seminarveranstaltung soll Lehramtsstudierende aller Schulformen auf diese Herausforderung vorbereiten. Im ersten Teil der Veranstaltung werden theoretische Grundlagen zu Krankheitskonzepten, Krankheitserleben und -bewältigung bei Kindern und Jugendlichen behandelt sowie am Beispiel von ausgewählten chronischen körperlichen Erkrankungen vertieft. Weiterhin werden Möglichkeiten des Umgangs mit chronisch kranken Kindern und Jugendlichen in der Schule fokussiert.

Was können Lehrkräfte tun, wenn einem kranken Kind nicht mehr geholfen werden kann und ihre Klasse dessen Tod verarbeiten muss? Wie können Lehrkräfte Schülerinnen und Schüler unterstützen, die einen Angehörigen, einen Freund oder eine Freundin durch Tod verloren haben? Mit schwierigen Fragen dieser Art werden wir uns im zweiten Teil der Veranstaltung auseinandersetzen. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern dieser Veranstaltung wird eine Offenheit und Bereitschaft zur persönlichen Auseinandersetzung mit der schwierigen Thematik erwartet.

Der Trauerbegleitungsworkshop (27./28.9.2016) findet in einem Tagungshaus statt, wobei die Übernachtung dort verpflichtend ist. Für die Studierenden fällt ein kleiner Kostenbeitrag von 10 € an.

Der Seminarplatz wird erst in der 3. Belegphase: 09.-16.05.2016 vergeben.

Unerlässliche Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist ein Motivations-schreiben. Bitte mailen Sie es unter gleichnamigem Betreff bis zum 8.5.2016 an e.sticker@uni-koeln.de. Auf dieser Basis erfolgt auch die Zulassung, falls mehr als 20 Anmeldungen eingehen. Über Ihre Zulassung werden Sie ab dem 17.05.2016 über KLIPS informiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

A u f b a u m o d u l 3 b : G l o b a l g e s e l l s c h a f t l i c h e V i e l f a l t i m R a h m e n g r u n d l e g e n d e r s o z i a l w i s s e n s c h a f t l i c h e r A s p e k t e

Baustein 3: Abschlussreflexion/Kolloquium ist nur für **Studierende im auslaufenden Modul 11** verpflichtend. Sie können die Veranstaltungen über KLIPS bewerben.

Für **Studierende in Aufbaumodul 3b** ist der Besuch eines Kolloquiums freiwillig, wird jedoch dringend empfohlen. Eine Bewerbung dafür ist über KLIPS nicht erforderlich.

14384.0009 Contemporary Postcolonial Theory: Practical Expressions in performance, Film and Writing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Haagen-Wulff

Contemporary postcolonial theory is a field of study that emerged around the 1970's and has since gained a strong prominence in the Anglo-American world. It emerged as a counter voice from (ex)-colonised subjects in reaction to the dominant hegemonic voices of the Western academy. Postcolonial theorists argue that many of the derogatory ideas and stereotypes about the colonised 'other' and the maintained cultural superiority of the West underpinning the agenda of colonialism and Empire are in part still operating unexamined in our globalised world today. The expressed aim of Postcolonial theory is thus to interrogate and counter the negative effects resulting from a history of Empire and colonialism and to forge a way into the future that incorporates and mutually respects multiple histories and modernities both of the '(ex)-coloniser' and '(ex)-colonised', 'us' and 'them', 'East' and 'West'.

Given the wide scope of Postcolonialism this course does not aim to give a comprehensive overview of its theory, rather it provides an introduction to some of its key concepts and ideas. In the first part of the seminar, founding members such as, Said, Spivak, Fanon, and Bhaba are introduced and some of their main contributions towards the theory discussed. In the second part of the course Empire and the colonies is taken under the lens and the colonial gaze is reflected back at the coloniser in the act of gazing at the colonised 'other', through an analysis of turn of the century technologies and institutions such as the camera, the Universal Expositions and the Museum. Dispersed throughout the course contemporary postcolonial critique is examined in examples of contemporary performance, film and ficto-critical writing.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14391.0020 Wirtschaftspolitische Analysen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Kühnhausen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

**B a u s t e i n 1 : E i n f ü h r u n g i n d i e
S o z i a l w i s s e n s c h a f t e n (V o r l e s u n g)**

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Weber

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung

Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test

H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden. Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/50AIS6,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehlich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

B a u s t e i n 2 : G r u n d l a g e n (S e m i n a r e)

14384.0010 Seminar/Arbeitskurs „Anti-islamischer Rassismus in Gesellschaft, Politik, Medien und Wissenschaft“

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Haagen-Wulff
S. Milich

Das Seminar, das in Kooperation mit dem Studiengang IKB der Humanwissenschaftlichen Fakultät stattfindet, besteht aus theoretischen Beiträgen und Diskussionen sowie aus praktischen Übungen. Ziel des Kurses ist neben einer Einführung in zentrale Konzepte, Begriffe und Arbeitsweisen der Postkolonialen Studien, der Orientalismuskritik und Rassismusforschung, sich konkret mit in den Medien und Gesellschaft kursierenden islamfeindlichen Stereotypen, Narrativen und Bildern, aber auch mit den eigenen Wahrnehmungsmustern auf Islam und Muslime auseinanderzusetzen. Wir konzentrieren uns auf die Bereiche Medien, Gesellschaft, Politik sowie Wissenschaft. Vergleiche zur Situation in anderen Ländern (USA etc.) sollen helfen, in Deutschland stattfindende Entwicklungen besser bewerten und einschätzen zu können. Wissen über die geschichtlichen Kontinuitäten und historische Genese rassistischer Vorstellungen über den Orient, den Islam und Muslim ist in unserem Kontext ebenfalls eine wichtige Grundvoraussetzung, um heutige Manifestationen von anti-islamischem Rassismus besser erkennen und einordnen zu können.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zum Halten eines Impuls-Referats (10 Minuten). Die Prüfungsleistungen sind abhängig von der jeweiligen Modulzuordnung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Literatur:

Iman Attia u. a. (Hg.): Antimuslimischer Rassismus am rechten Rand. Münster 2014

Ilka Eickhoff: Antimuslimischer Rassismus in Deutschland: Theoretische Überlegungen. Berlin 2010

Judith Butler: Hass spricht: Zur Politik des Performativen, Surkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2006

Paul Mecheril u.a.: Migrationspädagogik. Weinheim und Basel, 2010

Wiebke Scharathow: Risiken des Widerstands. Jugendliche und ihre Rassismuserfahrungen. Bielefeld 2014

Arndt Susan (Hg.): Wie Rassismus aus Wörtern spricht: (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Münster 2011

14384.0015 Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen (Seminar B)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 7.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 8.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N. Keskin

Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen

Für das Arbeitsfeld „Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen“ ist es notwendig, sich auf Situationen des globalen Wandels einzustellen. Dabei soll der Prozess der „Interkulturellen Öffnung“ aus verschiedenen Perspektiven extrahiert. Diese wird an Hand von praktischen Beispielen dargestellt. Die gesellschaftliche Einordnung des Themenkreises sowie Begriffe wie Migration und Integration werden auch Gegenstand des Seminars werden. Soziale Einrichtungen, die in diesem Bereich professionell agieren, werden ebenfalls vorgestellt.

Hinweis:

Das Vorbereitungsseminar findet am 09.03.2016 um 14h im Raum HF Gebäude S. 145 (ehem. R.521) statt.

Auernheimer, G. (2010) Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. 3. Auflage. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden

Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage, Darmstadt

Der Paritätische Hamburg „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle

(2005) Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg

Gaitanides, S. (2011) Interkulturelle Öffnung Sozialer Dienste. In Kunz, T. /Puhl, R. (Hrsg.):

Arbeitsfeld Interkulturalität. Grundlagen, Methoden und Praxisansätze der Sozialen Arbeit in der Zuwanderungsgesellschaft. Weinheim und München 2011.

Vanderheiden, E. & Mayer C.H. Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Best

(2014) Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

14390.0001 Grundlagen des politischen Systems

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

Das politische, Regierungs- und Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland soll vorgestellt, seine verfassungsrechtlichen Grundlagen, Funktionsmechanismen, Organisations- und Strukturprinzipien sollen analysiert werden. Unter den Stichworten „Politik-“ bzw. „Parteienverdrossenheit“ bekannte Phänomene werden als Krisensymptome des parlamentarischen Repräsentativsystems im Verhältnis zu seinen Bürger(inne)n begriffen, die wichtigsten Reformvorschläge, Lösungsansätze und Alternativkonzepte unter Einbeziehung tagespolitischer Bezüge erörtert. Berücksichtigung finden auch Probleme des Föderalismus sowie die sinkende Wahlbeteiligung besonders unter Erst- und Jungwähler(inne)n.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Alemann, Ulrich von: Das Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland, 4. Aufl. Wiesbaden 2011

Beyme, Klaus von: Das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Eine Einführung, 11. Aufl. Wiesbaden 2011

Sontheimer, Kurt/Bleek, Wilhelm/Gawrich, Andrea: Grundzüge des politischen Systems der Bundesrepublik Deutschland, München 2007

14390.0004 Die großen Erzählungen unserer Zeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

Nicht zuletzt bedingt durch den wachsenden Einfluss des Neoliberalismus, ist der Sozialstaat in Verruf geraten. Da dieser ihrem Wunschbild einer sich selbst organisierenden Marktgesellschaft widerspricht, bekämpfen ihn Neoliberale als bürokratisch verkrustet, ineffizient und freiheitsgefährdend. Gleichzeitig rechtfertigen sie seinen „Um-“ bzw. Abbau durch in säkularen Entwicklungsprozessen, nämlich der Globalisierung, dem demografischen Wandel und der Digitalisierung, wurzelnde Sachzwänge. Man kann in diesem Zusammenhang geradezu von den drei Großen Erzählungen unserer Zeit sprechen. Behandelt werden soll, wie dadurch in der Öffentlichkeit ein Krisen- bzw. Katastrophenszenario entsteht, das zur Anpassung der sozialen Sicherungssysteme (Kürzung von Leistungen, Verschärfung der Anspruchsvoraussetzungen und Privatisierung von Lebensrisiken) zwingt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

14390.0005 Themen der Tagespolitik: Examenkolloquium

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

In der Veranstaltung sollen aktuelle Themen der Tagespolitik aufgegriffen und die Teilnehmer/innen befähigt werden, mit Hilfe einer sozialwissenschaftlichen Analyse alternative Sichtweisen zum (massenmedialen) Mainstream einzunehmen. Dazu gehört die Lektüre der Tagespresse wie einschlägiger Fachliteratur und ein möglichst hohes Maß an Diskussionsbereitschaft. Schwerpunkte könnten die Regierungspolitik der Großen Koalition, die „Flüchtlingskrise“ und die Armutsberichterstattung der Medien sein.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Butterwegge, Christoph: Reichtumsförderung statt Armutsbekämpfung. Eine sozial- und steuerpolitische Halbzeitbilanz der Großen Koalition, Wiesbaden 2016

Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

Schneider, Ulrich (Hg.): Kampf um die Armut. Von echten Nöten und neoliberalen Mythen, Frankfurt am Main 2015

14390.0091 Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. Rügemeier

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte:

Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

14391.0042 Europa in der (Finanz-)Krise

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141
(ehem. R 401)

So. 19.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141
(ehem. R 401)

T. Kühnhausen

Mehr als sieben Jahre nach dem (vorübergehenden) Zusammenbruch des weltweiten Finanzsystems ist die „Krise“ in Europa fast schon zum Normalzustand geworden. Zwar scheint sich die Wirtschaft auch in den von der Krise am meisten betroffenen Ländern langsam zu erholen. Und auch die Situation der öffentlichen Haushalte stabilisiert sich – wenn auch auf schlechtem Niveau. Doch ist diese Entwicklung teuer erkaufte. Die Arbeitslosigkeit hat ein Rekordniveau erreicht, die Löhne sind massiv gesunken, soziale Einrichtungen und öffentliche Infrastruktur wurden massiv zurückgebaut. Nicht wenige Beobachterinnen und Beobachter machen die strengen Auflagen der Troika (IWF, EZB und EU-Kommission) im Rahmen der so genannten Rettungspakete für diese Situation verantwortlich.

Wie genau konnte sich die europäische Wirtschaftskrise in Folge der weltweiten Finanzkrise von 2007/08 entwickeln? Wie genau ist die aktuelle Situation angesichts der immer noch nicht endgültig absehbaren Krisenfolgen zu beurteilen? Und welche Rolle spielt Deutschland, das bei vielen als heimlicher Gewinner der Krise gilt? Mit diesen und anderen Fragen wollen wir uns in unserem Blockseminar auseinandersetzen.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nur für Studierende in Modul 11; nicht in Modul 3 b! Baustein 3: Abschlussreflexion/Kolloquium

14384.0012 Examenskolloquium

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201), ab 18.4.2016

M. Haagen-Wulff

Ich biete im Sommersemester 2016 4 Examenskolloquien Termine an:

24.04.2016

02.05.2016

23.05.2016

30.05.2016

14389.0004 Bildung - Arbeit - Geschlecht - Methoden. Kolloquium

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 10.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 24.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 31.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

C. Nikodem
S. Völker

Diese Veranstaltung richtet sich an diejenigen, die entweder bei Claudia Nikodem oder Susanne Völker zur Prüfung 2/2015 oder 1/2016 angemeldet sind.

Hier werden die wichtigsten prüfungsrelevanten Formalia geklärt. Außerdem wird jede Student_in ihr Thema vorstellen und diskutieren können. Bitte überlegen Sie schon einmal ein mögliches Thema-

Die Veranstaltung findet teilweise als Blockveranstaltung statt. Die Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

ACHTUNG. DA SICH FÜR DEN 26. APRIL KEINE ARBEITSGRUPPE GEFUNDEN HAT, ENTFÄLLT DIESER TERMIN

14391.0005 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), 14tägl, ab 27.4.2016

B. Weber

Plan

13.4. Allgemeine Anforderungen an mündliche und schriftliche Prüfungen (nach LPO 2003) sowie an Abschlussarbeiten (BA/MA, Examen).

27.4. Mündliche Prüfungen / Abschlusskolloquien

11.5. Klausuren (LPO 2003) + Abschlussarbeiten (BA, MA, Examensarbeiten)

01.6. Mündliche Prüfungen / Abschlusskolloquien

29.6. Klausuren (LPO 2003) + Abschlussarbeiten (BA, MA, Examensarbeiten)

13.7. Klausuren (LPO 2003) + Abschlussarbeiten (BA, MA, Examensarbeiten)

Formalia

- Anmeldungen zu mündlichen und schriftlichen Prüfungen nach LPO 2003 erfolgen in der Regel im vorherigen Semester per E-Mail mit folgendem Betreff: Prüfung, [Zeitraum], [Studiengang], [Fachdidaktik/Fachwissenschaft], [Anmeldung bzw. Prüfungsgebiet], z.B. Prüfung, 20161, SW, FD, Anmeldung. Für mündliche Prüfungen in Sozialwissenschaften ist eine selbständige Abstimmung mit einer weiteren PrüferIn erforderlich.
- Examenskolloquium: Um Gleichbehandlung zu sichern und endlose Wartezeiten bei Sprechstunden zu vermeiden werden Fragen zur Prüfung gemeinsam im Examenskolloquium besprochen.

Prüfungsgebiete

- Konsumökonomie und Konsumentenbildung, finanzielle Bildung
- Arbeitsökonomie und Berufsorientierung, Entrepreneurship Education
- Herausforderungen der Wirtschaftsordnung, Wirtschaftspolitik und Wirtschaftstheorie, wirtschaftspolitische Bildung
- Sozial- und Umweltökonomie, Bildung für eine nachhaltige Entwicklung
- Globalisierung, Internationale Wirtschaftsbeziehungen und globales Lernen
- Aktuelle Herausforderungen und Diskurse der Didaktik der Sozialwissenschaften, vor allem Didaktik der ökonomischen Bildung

Erwartungen neben selbständiger Herangehensweise

- ein fundiertes Überblicks- und Zusammenhangwissen zur Einordnung und Anwendung auf spezifische Problemlagen: Grundlagenveranstaltungen gewähren diesen Überblick.
- theoretisches und empirisches vertieftes Wissen zu speziellen Herausforderungen, das es erlaubt, vergleichend zu analysieren, zu argumentieren, abzuwägen und schließlich kriteriengeleitet kritisch-konstruktiv zu beurteilen.
- Ein Diskussionspapier/Mindmap zum Prüfungsgebiet der Klausuren und Examensarbeiten bzw. Gliederung mit Literatur zur mündlichen Prüfung wird spätestens drei Tage vor Besprechung / Prüfung per Mail gesandt. Es enthält in der Regel: (1) Prüfungsgebiet: Gliederung (Mündliche Prüfung); Mindmap (Klausur), Essay (BA-/MA-, Examensarbeit) als Überblick relevanter Aspekte (Orientierungs- und Deutungswissen) (2) Erkenntnisleitende Fragen zur Analyse, Anwendung und Entwicklung des Wissens auf spezielle Problemlagen und Herausforderungen (theoriegeleitetes Analysevermögen) (3) Interessante Kontroversen/Thesen (kritisch-konstruktiv abwägendes und kriteriengeleitetes Urteilsvermögen) (4) Liste mit fachspezifisch relevanter und aktueller Literatur

Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten:

http://www.hf.uni-koeln.de/data/sozimssc/File/TWA_SOWI_20131011a_WissArbeiten.pdf
401

Siehe Literatur und Literaturlisten in den Iliasordnern zum Examenskolloquium aber auch in

- Einführungsveranstaltungen (DSW, VWL, BWL) = Grundlagenwissen
- Aufbau- und Vertiefenden Veranstaltungen der vergangenen Semester = Prüfungsgebiete

Erwartet wird zudem selbständige Literaturrecherche zum aktuellen Stand der Forschung und Diskussion.

E x a m e n s k o l l o q u i u m

Die Teilnahme an einem Examenskolloquium setzt keine Anmeldung über KLIPS voraus, ist jedoch möglich. Nutzen Sie hierfür im Anmeldebaum unter EWS die Rubrik "Examenskolloquia"
Die Teilnahme vor Ihren Prüfungen wird D R I N G E N D empfohlen, damit Sie eine optimale Vorbereitung durch Ihre jeweilige Prüferin/ Ihren jeweiligen Prüfer erhalten.

14385.0004 **Wie bereite ich mich auf eine Prüfung vor?**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl

E. Kleinau

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf eine Klausur oder mündliche Prüfung in der Erziehungswissenschaft vorbereiten wollen. Teilnehmen können alle Studierende, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben bzw. denen ich als Prüferin zugewiesen worden bin. Es können keine Cedit Points erworben werden.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch den Modulen AM1 und AM2 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Für das Masterfach Allgemeine Erziehungswissenschaft im Master Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch dem Modul MM3 zugeordnet.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0009 **Wissenschaftliches Arbeiten für Examens-, Bachelor- und MasterkandidatInnen, Prüfungsvorbereitung**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 18.4.2016

A. Klein

Nur für PrüfungskandidatInnen.

Bitte in der Sprechstunde anmelden.

Bis einschl. der 12. Kalenderwoche ist der Termin primär für Die alten Lehrämter-Prüfungsvorbereitung geöffnet.

Danach stehen die Bachelor- und Masterkandidatinnen im Zentrum (außerschulisch) und die Klausurvorbereitung der alten Lehrämter.

14389.0004 **Bildung - Arbeit - Geschlecht - Methoden. Kolloquium**

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 10.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 24.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 31.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

C. Nikodem
S. Völker

Diese Veranstaltung richtet sich an diejenigen, die entweder bei Claudia Nikodem oder Susanne Völker zur Prüfung 2/2015 oder 1/2016 angemeldet sind.

Hier werden die wichtigsten prüfungsrelevanten Formalia geklärt. Außerdem wird jede Student_in ihr Thema vorstellen und diskutieren können. Bitte überlegen Sie schon einmal ein mögliches Thema-

Die Veranstaltung findet teilweise als Blockveranstaltung statt. Die Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

ACHTUNG. DA SICH FÜR DEN 26. APRIL KEINE ARBEITSGRUPPE GEFUNDEN HAT, ENTFÄLLT DIESER TERMIN

- 14392.0027 Examenskolloquium**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 12
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) E. Jonuz
 Das Examenskolloquium dient zur Vorbereitung auf die Prüfungen(Klausur, EW AK; Pädagogik, SoWi; nach LPO 2003)
- 14399.0013 Prüfungskolloquium**
 2 SWS; Kolloquium
 Mi. 16 - 17.30 N.N.
 Das Prüfungskolloquium dient der Vorbereitung auf abzulegende Prüfungen (schriftliche & mündliche Examensprüfungen, Bachelorarbeiten). Die inhaltliche Ausgestaltung und Strukturierung der jeweiligen Prüfungsthemen steht hierbei im Mittelpunkt.
 Eine Anmeldung über KLIPS ist für das Kolloquium nicht möglich. Eine Anmeldung per Email an die Dozentin und die Teilnahme an terminlich abgestimmten Sitzungen sind obligatorisch.
 Ein Scheinerwerb ist nicht möglich.
- 14399.3009 Examenskolloquium (SoSe2016)**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10
 Do. 18 - 19.30, 825 Triforum, S192, n. Vereinb P. Herzmann
 Termine und Anmeldung siehe Homepage

ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTLICHE STUDIEN LEHRAMT GYMGE (LPO 2003)

Grundstudium

Veranstaltungen des EWS-Grundstudiums werden aufgrund der Auslaufzeit nicht mehr angeboten. Sollten Sie dennoch eine GS-Veranstaltung benötigen, wenden Sie sich bitte während der ersten Belegungsphase an das SSC Pädagogik BIWI/EWS.

Achtung: Verpflichtende Einführungsveranstaltung in EWS LPO 2003 GymGe! Termin siehe Homepage SSC Pädagogik (<http://www.hf.uni-koeln.de/30439>)

Hauptstudium

Aufbaumodul 1: Bildung und Erziehung unter gesellschaftlichen Bedingungen

AM 1a: Gesellschaft, Bildung und Erziehung

- 14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250
 Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4) K. Hugger
 Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.
 Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.
 Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.
 Leistungsanforderung:
 TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.
 AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

14375.0000 Bildung und Erziehung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

U. Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1005 Bildung im Konjunktiv

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Die Fragestellung des Seminars soll konsequent im Konjunktiv geführt werden: Wie wäre es, gebildet zu sein? Was könnte "Bildung" meinen, bewirken, intendieren, verwirklichen?

Es schließen sich Überlegungen dazu an, ob Bildung überhaupt anders als "konjunktivisch" zu denken ist.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bieri, Peter: Wie wäre es, gebildet zu sein? In: Hastedt, Heiner (Hrsg.): Was ist Bildung? Stuttgart 2012

14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W. Krone

Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

14377.1014 **Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

14378.0002 **Geschichte der ästhetischen Bildung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J.Zirfas

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0003 **Pädagogik und Vulnerabilität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

J.Zirfas

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0009 **Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 18.4.2016

G.Mertens

Seit einigen Jahren mehren sich in der Pädagogik Stimmen, die mit der Figur des Endes operieren. Von "Ermüdung" und "intellektueller Atemnot" ist die Rede, vom "Hohn" auf die Hoffnung einer Verbesserung von Mensch und Gesellschaft. Eine Mentalität des Ausstiegs greift um sich, gerade auch bei den Protagonisten der eher utopiefreudigen emanzipatorischen Bewegung. Das "Ende der Erziehung" (H. Giesecke) wird proklamiert.

Wir werden uns diese facettenreiche pädagogische Strömung wie auch ihre Vorläufer in Form von "Schwarzer Pädagogik", "Antipädagogik" vor Augen führen und uns fragen, was denn an der Kernthese vom Ende pädagogischen Handelns (in Theorie und Praxis) wohl dran sei. Dies wiederum drängt uns zur geschichtlichen Rückbesinnung: Was eigentlich macht den auf dem Boden des Abendlandes gewachsenen Erziehungs- und Bildungsgedanken aus? Und was davon bleibt unverzichtbar aktuell und zukunftsweisend? Ein Blick auf die Anfänge der Pädagogik in der griechischen Antike soll uns bei der Rekonstruktion des heute Unaufgebaren der PAIDEIA helfen. Die Problemstellung scheint mir eher für die pädagogischen "Fortgeschrittenen" geeignet, das, worum es der Pädagogik geht, einmal gründlich durchzubuchstabieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Giesecke, Hermann: Das Ende der Erziehung, Stuttgart 1999

Jaeger, Werner: Paideia. Die Formung des griechischen Menschen, 3 Bde. Berlin

Schultheis, Klaudia in: HDB Erziehungswissenschaft Bd. I, S. 1009-1118, Paderborn

14378.0010 Oberseminar zur Vorlesung: Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107, ab 18.4.2016

G. Mertens

Das Oberseminar richtet sich an solche Studierende des Faches Pädagogik Lehramt bzw. Diplom-/Magister/Bachelor-Hauptfach, die für die beiden kommenden Semester ihre Abschlussprüfung vorgesehen haben. Es ist auch gedacht als ein Beitrag zur interaktiven Vorlesung „Ende, Grenzen oder Transformation der Erziehung? - Eine pädagogisch-anthropologische Auseinandersetzung“.

VORAUSSETZUNG für die Teilnahme an diesem Oberseminar ist die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung, sowie die Planung einer Prüfung in den nächsten zwei Semestern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Anmeldung erfolgt nach persönlicher Rücksprache mit den studentischen Hilfskräften in Raum 4.208 (HG, BT IV).

Voraussetzung ist sowohl die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung wie auch die Absicht, bei Prof. Dres. Mertens eine Staatsexamensprüfung abzulegen.

14385.0000 Neuere Forschungen zur Sozial-, Kultur- und Bildungsgeschichte der frühen Bundesrepublik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0001 Biografie und Geschlecht in der Historischen Bildungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

E. Kleinau

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0002 Kindheit, Jugend und Familie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0014 Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchenarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. Schmitz

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchen_arbeit, aber auch Konzepte von Jungen_arbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. S c h e r e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. S c h e r e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14387.0001 Forschendes Lernen: Inklusion

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

K. R e i c h

In dem Seminar werden grundlegende Themen der Inklusion im forschenden Lernen vertieft. In Kleingruppen werden dazu Fragen aus der Inklusion bearbeitet und als schriftliche Ausarbeitungen von Kleingruppen in einem Methodenpool der Inklusiven Didaktik veröffentlicht. Die bestehende Website wird durch die Arbeiten ergänzt und erweitert. Das Seminar baut auf der Grundlagenliteratur "Inklusive Didaktik" von Kersten Reich auf.

Alle Formen von LN und Credits im Hauptstudium/Master können erworben werden. Es werden grundsätzlich WIKIS für das Internet als Ausarbeitungen gestaltet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

Grundlagenliteratur ist: Reich, K. (2014): Inklusive Didaktik. Weinheim u.a. (Beltz).

- 14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) S. Neubert
- In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierenden einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0006 Kultur und Kommunikation**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25
 Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), ab 7.4.2016 S. Neubert
- Neuere Ansätze der Kultur- und Kommunikationstheorie tragen wesentlich zu einem veränderten Erziehungsverständnis in der Gegenwart bei. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Theoriemodelle diskutiert werden. Das Seminar wird aus mehreren Teilen bestehen. Nach einer allgemeinen Einführung ins Themengebiet werden wir unterschiedliche Ansätze aus Bereichen wie „cultural studies“, „postcolonial studies“ sowie „gender studies“ diskutieren. Dabei ist die Lektüre von teils englischsprachiger Literatur für alle Teilnehmer/innen verpflichtend. In einer Forschungs- und Explorationsphase in der zweiten Semesterhälfte werden dann Arbeitsgruppen zu selbst gewählten Themen arbeiten. Dabei sollen unter anderem lebensweltliche Perspektiven auf Kultur und Multikulturalität thematisiert werden. Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) S. Neubert
- Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus
- Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0009 Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) S. Neubert
- Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft
- Dieses Studienangebot richtet sich an Studierende in Lehramts-, Diplom- und Bachelorstudiengängen im Fach Pädagogik und soll neben einer Diskussion von erziehungswissenschaftlichen Grundlagen insbesondere einer Vertiefung selbst gewählter Themen und Forschungsinteressen der Teilnehmer/innen dienen. Es kann eine theoriebezogene Begleitung und Unterstützung in der Vorbereitung sowohl von Referaten und Hausarbeiten als auch von Diplom-, Examens- und Bachelorarbeiten

sowie anderen Prüfungsleistungen erfolgen. Einen besonderen Schwerpunkt soll zudem die Reflexion von Theorie-Praxis-Bezügen (z.B. Praktikumserfahrungen) darstellen. Für eine Teilnahme ist die Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0033 Schule ohne Homophobie?! Sexuelle und geschlechtliche Vielfalt als Chance und Herausforderung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06), ab 2.6.2016

Sa. 23.4.2016 11 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

S. Weber
S. Kargl

Dieses Seminar vermittelt Grundlagenwissen und Methodenkompetenz zu den Themenfeldern sexuelle Orientierung und sexuelle Identität sowie Homophobie. Es wird ein Überblick über die Vielzahl sexualpädagogischer Angebote, Ansätze und Konzepte gegeben und eine Reihe von Unterrichtseinheiten zum Thema Homosexualität vorgestellt.

Vor dem Hintergrund aktueller gendertheoretischer Ansätze wird die Lebenswelt von homosexuellen und heterosexuellen Jugendlichen im Kontext Schule und Jugendarbeit erörtert und klassische bis weniger klassische Rollenkonzepte untersucht.

Durch praktische Übungen werden die TeilnehmerInnen zu einem sicheren Umgang mit sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Praxis befähigt und sensibilisiert.

Zusätzlich werden externe ReferentInnen eingeladen um schulische Antidiskriminierungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an angehende Fachkräfte in der pädagogischen Arbeit (mit Schwerpunkt auf Schule sowie Kinder- und Jugendarbeit) wie auch an angehende Lehrkräfte. Im Seminar werden folgenden Methoden eingeführt: Methoden der Antidiskriminierungsarbeit, Textarbeit, Rollenspiele (Forum- Theater)

Die Veranstaltung führt Stephanie Weber durch (sweber16@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung findet in Raum S101, EG, IBW-Gebäude (Gebäude-Nr 211) statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen und findet am Samstag, den 23. April 2016 statt. Da an diesem Samstag Grundlagen für den weiteren Verlauf sowie für die Leistung der "Aktiven Teilnahme" vermittelt werden, ist ein Fehlen nicht möglich. Bei Nichtanwesenheit wird der Platz an Studierende auf der Warteliste weitergegeben.

Renate-Berenike Schmidt, Uwe Sielert (Hrsg.): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Verlag, Weinheim 2008. ISBN 978-3-7799-0791-6.

Uwe Sielert: Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Verlag (Weinheim, Basel) 2005. 187 Seiten. ISBN 978-3-407-25372-9.

Timmermanns, Stefan: Keine Angst, die beißen nicht!: Evaluation schwul-lesbischer Aufklärungsprojekte in Schulen. BoD – Books on Demand, 2003, ISBN: 3833401664

www.schule-der-vielfalt.de

www.schlau-nrw.de

www.schule-ohne-rassismus.org

www.vielfalt-statt-gewalt.de

www.gew.de/Binaries/Binary8635/LeSch.pdf

http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k_ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf

http://www.berlin.de/imperia/md/content/lb_ads/gglw/veroeffentlichungen/lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf?start&s=1266323107&ile=lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf

14387.0038 Methoden zur Auseinandersetzung mit der extremen Rechten am Beispiel des Geschichtslabors im NS-Dokumentationszentrum (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 16 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Fr. 22.4.2016 14 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Sa. 23.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

So. 24.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

I. Gold
S. Kargl

Im Rahmen der Erweiterung des NS-Dokumentationszentrums ist das pädagogische Zentrum entstanden, dessen Kernbereich das Geschichtslabor einnimmt. Hier können Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden, sich in anregender Umgebung suchend und forschend einerseits mit dem Thema „Jugend im Nationalsozialismus“ sowie mit Rechtsextremismus und Rassismus beschäftigen.

Wie kann das Geschichtslabor in den Unterricht oder in andere Lernzusammenhänge eingebettet werden? Wie kann das Thema Rechtsextremismus in die Bearbeitung des Nationalsozialismus eingebettet werden? Welche Voraussetzungen müssen zur Nutzung des Geschichtslabors gegeben sein? Diesen und anderen Fragen will das Seminar nachgehen.

Neben der Auseinandersetzung mit Ursachen und Erscheinungsformen des Rechtsextremismus steht die Beschäftigung mit didaktischen Zugängen zum Thema im Mittelpunkt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Praxisbezug: Die Teilnehmenden sollen das Geschichtslabor kennenlernen und ausprobieren und auf seine Praxistauglichkeit hin überprüfen können.

Die Methoden und Inhalte des Seminars sind sowohl auf die Sekundarstufe II als auch auf den Bereich der außerschulischen politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen übertragbar.

(1) Das Seminar wird von Ilja Gold durchgeführt, am Besten erreichbar per Mail an igold@uni-koeln.de

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet komplett im EL-DE-Haus statt:

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln - <http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Killguss, Hans-Peter / Trube, Michael: Rechtsextremismus als pädagogische Herausforderung - Möglichkeiten einer Arbeit gegen Rechtsextremismus an Schulen, in: Niehoff, Mirko / Üstüm, Emine: Toleranz- und Interkulturelle Pädagogik. Immenhausen 2011, S. 86-105.

NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (Hrsg.): Köln im Nationalsozialismus - Ein Kurzführer durch das EL-DE-Haus. 2., überarb. u. erw. Ausgabe, Köln 2011.

Agentur für Bildung - Geschichte, Politik und Medien e.V. (Hrsg.'in): Rechtsextremismusprävention und Demokratieerziehung durch Gedenkstätten und Kriegsgräber? LaG-Magazin vom 14. März 2012 (03/12). Im Internet unter: <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10201>

Zick, Andreas / Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014. Bonn 2014. Im Internet unter: http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

14387.0039 Die Arbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus in der außerschulischen Jugend- und Erwachsenenbildung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum,
nicht am 7.6.2016 Ganztägige Exkursion

Di. 7.6.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Gold
H. Killguss
S. Kargl

Nach den sexuellen Übergriffen in der Kölner Silvesternacht hatte sich die Debatte nach wenigen Tagen von den eigentlichen Übergriffen hin zu Geflüchteten und Zugewanderten allgemein verschoben. Die zahlreichen Reaktionen auf der Straße, in den Medien, im Netz und im Alltag machten erneut deutlich, dass Rechtsextremismus und Rassismus nicht getrennt voneinander betrachtet werden können. Vielmehr handelt es sich um aufeinander bezogene Phänomene mit unterschiedlichen Dimensionen, die nur in ihrem gesamtgesellschaftlichen Kontext analysier- und verstehbar sind. Im Seminar wollen wir uns mit den Erscheinungsformen und Hintergründen von Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus beschäftigen und gemeinsam diskutieren, welche Strategien in der außerschulischen Bildungsarbeit sinnvoll und umsetzbar sind. Ziel ist es, einen ersten Einblick in die verschiedenen Dimensionen zu geben, einen Überblick über ausgewählte Theorien zu vermitteln und das Wissen um methodische Ansätze zu erweitern. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden verschiedene Übungen und Methoden aus der Praxis kennen.

Konkrete Inhalte sind:

- Ausgewählte Rassismus- und Antisemitismustheorien
- Ausgewählte Rechtsextremismustheorien
- Perspektive der Menschen mit Rassismuserfahrung
- Bildungsarbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus
- historisch-politische Bildung
- die Arbeit im Geschichtslabor des NS-DOK

Lehr- und Lernmethoden:

- Visualisierte Inputs
- Diskussionen
- Text- und Bildanalysen
- Exkursion
- Interaktive Methoden (z.B. Rollenspiele, Positionierungsübungen, Arbeiten mit Videos und Musik)
- Selbstreflektion

(1) Das Seminar wird von Hans-Peter Killguss (hans-peter.killguss@stadt-koeln.de) und Ilja Gold (igold@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet im EL-DE-Haus statt.
<http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>
Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln

(4) Da das Seminar an einem außeruniversitären Lernort stattfindet, werden wir die Seminarzeiten an die Teilnehmenden anpassen. Der erste Termin am 12. April 2016 beginnt daher um 10:15 und endet um 11:15.

(5) Am 7. Juni 2016 findet kein regulärer Seminartermin statt, sondern eine freiwillige Exkursion zur Gedenkstätte Villa ten Hompel in Münster.

Zick, Andreas/Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014, Bonn 2014, online unter:http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

Salzborn, Samuel: Rechtsextremismus. Erscheinungsformen und Erklärungsansätze, Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2015
Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik Bd. 1: Rassismustheorie und –forschung, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Rommelspacher, Birgit: Was ist eigentlich Rassismus, in: Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik, Rassismustheorie und –forschung, Schwalbach/Ts. 2009, online unter:http://www.birgit-rommelspacher.de/pdfs/Was_ist_Rassismus.pdf

Scharathow, Wiebke/Leiprecht, Rudolf (Hg.): Rassismuskritik Bd. 2: Rassismuskritische Bildungsarbeit, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Mobile Beratung gegen Rechtsextremismus in Nordrhein-Westfalen (Hg.): Berichte von unterwegs, Münster 2012, online unter:http://www.mobim.info/wordpress/wp-content/uploads/2012/04/mobim_Berichte-von-unterwegs_ds.pdf

Brühl, Christian/Meier, Marcus (Hg.): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Pädagogische und didaktische Handreichungen für Multiplikatoren und Multiplikatorinnen, 3. Aufl., Köln 2014

14387.0040

Tagung: Identitäten in der Migrationsgesellschaft – individuelle und gesellschaftliche Auswirkungen rassistischer und antisemitischer Diskriminierung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 22.4.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

Do. 19.5.2016 12 - 19.30, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 20.5.2016 9 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 17.6.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

S. Kargl

M. Meier

Deutschland war schon immer eine Migrationsgesellschaft. Menschen kamen und kommen nach Deutschland, weil sie sich hier u. a. ein besseres Leben, eine Ausbildung und/oder Schutz vor Verfolgung erhoff(t)en. Migrierende verlassen – oft ungewollt – ihre Heimat und verändern sich durch die Migration, ebenso wie sich die Aufnahmegesellschaft verändert.

In diesem Zusammenhang stellen sich unweigerlich Fragen nach der Herausbildung und Entwicklung von Identitäten, die auch Fragen nach rassistischer und antisemitischer Aus- und Abgrenzungen umfassen. Für den Rassismus wie auch für den Antisemitismus sind kollektivierende und dichotomisierende Unterscheidungen in ‚Wir‘- und ‚Sie‘-Gruppen von zentraler Bedeutung – Unterscheidungen, die mit Blick auf die Entwicklung von Identitäten eine enorme Wirkmächtigkeit entfalten können.

Der oben beschriebene Titel stellt denn Gegenstand einer 2-tägigen Tagung dar, die in unserem Seminar vor- und nachbereitet werden soll. Thema des Seminars sowie der Tagung sind antisemitische und rassistische Subjektivierungen sowie individuelle und gesellschaftliche Abwehrpolitiken. In Vorbereitung zur Tagung betrachten wir die Gemeinsamkeiten von Antisemitismus und Rassismus, tragen aber auch den unterschiedlichen Zuschreibungen und historischen Entwicklungen Rechnung. Neben der theoretischen Fundierung des Themas werden in der Nachbereitung verschiedene pädagogisch-didaktische Konzepte für die außer-/schulische (politische) Bildungsarbeit konkretisiert, die alle gesellschaftlichen Akteur_innen einbeziehen und dabei Heterogenität grundlegend als Normalität und Ausgangsbedingung betrachten.

(1) Die Veranstaltung wird von Marcus Meier (ml.meier@web.de) durchgeführt.

(2) Der Lernerfolg der Veranstaltung ist an den Besuch der Tagung sowie der Vor- und Nachbereitung gekoppelt. Stellen Sie daher sicher, dass Sie an allen Terminen anwesend sein können.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(5) Der Vor- und Nachbereitungstermin am 22. April bzw. 17. Juni 2016 finden im Seminarraum in den Räumlichkeiten der Kölnischen Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit (Richartzstr. 2-4, 50667 Köln, 1. OG) statt.

(6) Die Tagung wird am 19. und 20. Mai 2016 in der Melanchthon-Akademie Köln (Kartäuserwall 24B, 50678 Köln, EG - <http://www.melanchthon-akademie.de/imprint/kontakt/>) stattfinden. Es wird ein Tagungsbeitrag von 10€ pro Student_in erhoben (darin ist die Verpflegung für beide Tage enthalten). Bitte wenden Sie sich an uns, wenn es Ihnen nicht möglich ist, diesen Beitrag aufzubringen.

Weitere Informationen zur Tagung finden Sie unter diesem Link:

www.koelnische-gesellschaft.de/tagung2016.php

oder unter:

www.melanchthon-akademie.de/programm/2/europa-politik-gesellschaft/12899/identitaeten-in-der-migrationsgesellschaft-individuelle-und-gesellschaftliche-auswirkungen-rassistischer-und-antisemitis/

Adorno, Theodor W. (1969): „Erziehung nach Auschwitz“. In: Adorno, Theodor W. (Hrsg.): Stichworte. Kritische Modelle 2, Frankfurt a. M., S. 85-101.

Balibar, Etienne/ Wallerstein, Immanuel (Hg.): Rasse, Klasse, Nation. Ambivalente Identitäten. Hamburg.

Meier, Marcus/ Brühl, Christian (2014): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Köln.

DGB-Bildungswerk Thüringen (2003): Baustein zur nicht-rassistischen Bildungsarbeit. Thüringen. Siehe auch: <http://baustein.dgb-bwt.de/index.php4>.

Hall, Stuart (1994): Ideologie, Kultur, Rassismus. Ausgewählte Schriften 1. Hamburg.

Hall, Stuart (1994): Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg.

Zerger, Johannes (1997): Was ist Rassismus? Göttingen.

14387.3001 Zur postkolonialen Kritik kultureller Identitäten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, Ende 24.6.2016

Sa. 18.6.2016 10 - 18

S. Neubert
N. N.
K. Schneider

Die Frage der kulturellen Identität erweist sich, nicht zuletzt aufgrund der Vielfältigkeit und Uneindeutigkeit der begrifflichen Präzision von „Identität“ und „Kultur“, aber auch der Aktualität wegen, als spannendes und herausforderndes Projekt. Wo stehen wir heute, wenn wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Identitäten gebildet werden, welche Prozesse in dieses „Projekt“ einfließen und wie wir darin kulturelle Aspekte verorten? Welche Herangehensweise ist sinnvoll und für die Übertragung auf lebenspraktisch relevante Aspekte, wie dem Umgang mit kulturellen Differenzen, nützlich? Wir werden uns zunächst mit Identitätskonzepten der Moderne und Postmoderne beschäftigen, die dann in poststrukturalistischer Perspektive dekonstruiert werden. Dabei spielen Konzepte des Multikulturalismus und der nationalen Kultur sowie spezielle Diskurse kultureller Identität der Cultural- und Postcolonial Studies, eine Rolle.

Da das Seminar schon am 24. Juni endet, wird es am Samstag, den 18. Juni, eine Blockveranstaltung geben. Es gibt die Möglichkeit 2 oder 4 CPs zu erwerben, die Bedingungen dafür werden in der ersten Stunde geklärt.

14404.0052 Medien und Identität SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über theoretische Grundlagen zum Zusammenhang von Medien und Identität; außerdem Einüben von Fähigkeiten zu eigenverantwortlichem Studieren.

Inhalt: Die Identitätsbildung von Heranwachsenden wird heute zunehmend von den Medien unterstützt und beeinflusst. Aus diesem Grund beschäftigt sich auch die wissenschaftliche Literatur (v.a. Erziehungswissenschaft, Kommunikationswissenschaft, Medienpsychologie, Mediensoziologie) immer mehr mit diesem Thema. Im Seminar sollen deshalb erstens wichtige theoretische Ansätze dargestellt und diskutiert werden, die die Entwicklung von Medienidentitäten zu erklären versuchen. Zweitens sollen empirische Ergebnisse zum Thema in den Blick genommen werden. Drittens geht es um eigene, von den Studierenden zu erarbeitende Analysen von Medien bzw. Medienangeboten (z.B. Big Brother, Sims), die gegenwärtig für Identitätsbildungsprozesse von Jugendlichen wichtig sind.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Die ersten Termine werden vom Seminarleiter, zusammen mit den Teilnehmern gestaltet. Parallel dazu beginnt die Gruppenarbeit, die in studentischen Kurzpräsentationen im zweiten Teil mündet.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von KLIPS eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Nachrücker müssen sich in der dritten Belegungsphase in KLIPS selbstständig (!) nachmelden. Studierende, die dies versäumen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.
Literaturempfehlung

Winter, C./Thomas, T./Hepp, A. (Hg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Herbert von Halem Verlag

14404.0058 Medienpädagogische Projekte in der Schule. Ein Praxisseminar

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 12 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Mo. 27.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Di. 28.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

C.Feldmann

Das Seminar ist eine Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf <http://www.st-benedikt-schule.de>

Die Medienpädagogik hält im Kontext der Social Media - und Handynutzung verstärkt Einzug in den schulischen Alltag. Das Fach Medienpädagogik in der Schule gibt es jedoch noch nicht, so dass die LehrerInnen sich oft nur durch bewahrpädagogische Massnahmen zu helfen wissen. Das bedeutet Verbote zur Handynutzung, oder zu spätes Eingreifen bei Cybermobbing und Sexting über What's App oder in Facebookgruppen.

Die Medienpädagogik soll erst in den nächsten Jahren in Deutschland intergrativ schon ab dem Kindergarten Bestandteil des Erziehungsauftrages werden. Die Schülerinnen aber, die nun von der Grundschulen in höhere Schule wechseln haben die Mediennutzung mit Tablet & Co zwar als Lebenswelt verinnerlicht, jedoch keine konkreten Vorgaben, wofür neue Medien eigentlich im schulischen Alltag auch nützlich sein können.

Im Seminar sollen in Gruppen Medienkonzepte für 5. Klässler entwickelt werden, die in den schulischen Alltag gut integrierbar sind und Juni 2016 in Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf an zwei Projekttagen umgesetzt werden.

Dabei können Themen wie Social Media Nutzung, aber auch filmische, künstlerische oder Lernprojekte mit Tablet & Co umgesetzt werden. Wichtig ist dabei, dass die Schülerinnen (spielerisch) mit Spaß lernen mit neuen Medien umzugehen und sie in den Schullalltag zusammen mit den LehrerInnen zu integrieren. Denkbare Themen wären z.B.:

- Übersetzung von Whats app smileys (Emotionsforschung/ Missverständnisse im Netz).
- Selfie Workshop- Was meinen Bilder über mich sagen und was sie anrichten können.
- Wörter als Waffen. Cybermobbing.
- Die Band - Musik machen mit Tablets
- Stop- Motion Filme...

- usw...

Im Seminar selbst werden Sie in der Gruppe integrative Medienkonzepte zusammen mit der Dozentin entwickeln, die von der Schule fortgeführt werden können. Dabei sollen Sie didaktische Konzepte entwerfen, die aus der Lebenswelt der Jugendlichen stammen, um ihre Motivation zu fördern und den schulischen Alltag selbst mitzugestalten. Die Projekte sollen fächerübergreifend sein.

Das Seminar hat 2 Praxistage die nun am 27. und 28.6.2016 stattfinden. Durchführungsort ist die St. Benedikt Hautschule in Düsseldorf. Die Anwesenheit ist verpflichtend für den Scheinerwerb.

Es gibt also zwei Anwesenheitstage in der Schule inkl. Evaluation - zusammen mit den Schulleitern und dem Kollegium.

Das Seminar ist nicht nur für angehende Lehrerinnen geeignet, sondern für Alle, die Spaß an einer integrativen, kreativen und alltagsbezogenen Medienpädagogik haben.

In dem Seminar kann keine Modulabschlussprüfung gemacht werden!

Die Studierende der Interkulturellen Bildung können 2 CP erwerben. Die Lehramter können bis zu 4 CP's erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- <https://www.internet-abc.de/lehrkraefte/internet-abc-fuer-lehrkraefte/>
- <https://www.medienpaedagogik-praxis.de>
- <http://www.klicksafe.de>
- <http://www.st-benedikt-schule.de>

14407.0000

Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach

der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Umgestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

A M 1 b : G e s e l l s c h a f t , B i l d u n g u n d E r z i e h u n g

14375.0000 **Bildung und Erziehung**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

U. Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1005 **Bildung im Konjunktiv**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Die Fragestellung des Seminars soll konsequent im Konjunktiv geführt werden: Wie wäre es, gebildet zu sein? Was könnte "Bildung" meinen, bewirken, intendieren, verwirklichen?

Es schließen sich Überlegungen dazu an, ob Bildung überhaupt anders als "konjunktivisch" zu denken ist.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bieri, Peter: Wie wäre es, gebildet zu sein? In: Hastedt, Heiner (Hrsg.): Was ist Bildung? Stuttgart 2012

- 14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
 Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979
 Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983
 Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.
- 14377.1014 Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
 Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.
 Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981
 Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995
 Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998
- 14378.0002 Geschichte der ästhetischen Bildung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) J.Zirfas
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0003 Pädagogik und Vulnerabilität**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91 J.Zirfas
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0009 Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250
 Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 18.4.2016 G.Mertens
 Seit einigen Jahren mehren sich in der Pädagogik Stimmen, die mit der Figur des Endes operieren. Von "Ermüdung" und "intellektueller Atemnot" ist die Rede, vom "Hohn" auf die Hoffnung einer Verbesserung von Mensch und Gesellschaft. Eine Mentalität des Ausstiegs greift um sich, gerade auch bei den Protagonisten der eher utopiefreudigen emanzipatorischen Bewegung. Das "Ende der Erziehung" (H. Giesecke) wird proklamiert.
 Wir werden uns diese facettenreiche pädagogische Strömung wie auch ihre Vorläufer in Form von "Schwarzer Pädagogik", "Antipädagogik" vor Augen führen und uns fragen, was denn an der Kernthese vom Ende pädagogischen Handelns (in Theorie und Praxis) wohl dran sei. Dies wiederum drängt uns zur geschichtlichen Rückbesinnung: Was eigentlich macht den auf dem

Boden des Abendlandes gewachsenen Erziehungs- und Bildungsgedanken aus? Und was davon bleibt unverzichtbar aktuell und zukunftsweisend? Ein Blick auf die Anfänge der Pädagogik in der griechischen Antike soll uns bei der Rekonstruktion des heute Unaufgebaren der PAIDEIA helfen. Die Problemstellung scheint mir eher für die pädagogischen "Fortgeschrittenen" geeignet, das, worum es der Pädagogik geht, einmal gründlich durchzubuchstabieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Giesecke, Hermann: Das Ende der Erziehung, Stuttgart 1999

Jaeger, Werner: Paideia. Die Formung des griechischen Menschen, 3 Bde. Berlin

Schultheis, Klaudia in: HDB Erziehungswissenschaft Bd. I, S. 1009-1118, Paderborn

14378.0010 Oberseminar zur Vorlesung: Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107, ab 18.4.2016

G. Mertens

Das Oberseminar richtet sich an solche Studierende des Faches Pädagogik Lehramt bzw. Diplom-/Magister/Bachelor-Hauptfach, die für die beiden kommenden Semester ihre Abschlussprüfung vorgesehen haben. Es ist auch gedacht als ein Beitrag zur interaktiven Vorlesung „Ende, Grenzen oder Transformation der Erziehung? - Eine pädagogisch-anthropologische Auseinandersetzung“.

VORAUSSETZUNG für die Teilnahme an diesem Oberseminar ist die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung, sowie die Planung einer Prüfung in den nächsten zwei Semestern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Anmeldung erfolgt nach persönlicher Rücksprache mit den studentischen Hilfskräften in Raum 4.208 (HG, BT IV).

Voraussetzung ist sowohl die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung wie auch die Absicht, bei Prof. Dres. Mertens eine Staatsexamensprüfung abzulegen.

14385.0000 Neuere Forschungen zur Sozial-, Kultur- und Bildungsgeschichte der frühen Bundesrepublik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0001 Biografie und Geschlecht in der Historischen Bildungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

E. Kleinau

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0002 Kindheit, Jugend und Familie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0014 Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchenarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. S c h m i t z

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchen_arbeit, aber auch Konzepte von Jungen_arbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. S c h e r e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. S c h e r e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0001 Forschendes Lernen: Inklusion

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

K. R e i c h

In dem Seminar werden grundlegende Themen der Inklusion im forschenden Lernen vertieft. In Kleingruppen werden dazu Fragen aus der Inklusion bearbeitet und als schriftliche

Ausarbeitungen von Kleingruppen in einem Methodenpool der Inklusiven Didaktik veröffentlicht. Die bestehende Website wird durch die Arbeiten ergänzt und erweitert. Das Seminar baut auf der Grundlagenliteratur "Inklusive Didaktik" von Kersten Reich auf.

Alle Formen von LN und Credits im Hauptstudium/Master können erworben werden. Es werden grundsätzlich WIKIS für das Internet als Ausarbeitungen gestaltet.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Grundlagenliteratur ist: Reich, K. (2014): Inklusive Didaktik. Weinheim u.a. (Beltz).

14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

S.Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierende einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0006 Kultur und Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103), ab 7.4.2016

S.Neubert

Neuere Ansätze der Kultur- und Kommunikationstheorie tragen wesentlich zu einem veränderten Erziehungsverständnis in der Gegenwart bei. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Theoriemodelle diskutiert werden. Das Seminar wird aus mehreren Teilen bestehen. Nach einer allgemeinen Einführung ins Themengebiet werden wir unterschiedliche Ansätze aus Bereichen wie „cultural studies“, „postcolonial studies“ sowie „gender studies“ diskutieren. Dabei ist die Lektüre von teils englischsprachiger Literatur für alle Teilnehmer/innen verpflichtend. In einer Forschungs- und Explorationsphase in der zweiten Semesterhälfte werden dann Arbeitsgruppen zu selbst gewählten Themen arbeiten. Dabei sollen unter anderem lebensweltliche Perspektiven auf Kultur und Multikulturalität thematisiert werden. Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

S.Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0009 Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft

Dieses Studienangebot richtet sich an Studierende in Lehramts-, Diplom- und Bachelorstudiengängen im Fach Pädagogik und soll neben einer Diskussion von erziehungswissenschaftlichen Grundlagen insbesondere einer Vertiefung selbst gewählter Themen und Forschungsinteressen der Teilnehmer/innen dienen. Es kann eine theoriebezogene Begleitung und Unterstützung in der Vorbereitung sowohl von Referaten und Hausarbeiten als auch von Diplom-, Examens- und Bachelorarbeiten sowie anderen Prüfungsleistungen erfolgen. Einen besonderen Schwerpunkt soll zudem die Reflexion von Theorie-Praxis-Bezügen (z.B. Praktikumserfahrungen) darstellen. Für eine Teilnahme ist die Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0033 Schule ohne Homophobie?! Sexuelle und geschlechtliche Vielfalt als Chance und Herausforderung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06), ab 2.6.2016

Sa. 23.4.2016 11 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

S. Weber
S. Kargl

Dieses Seminar vermittelt Grundlagenwissen und Methodenkompetenz zu den Themenfeldern sexuelle Orientierung und sexuelle Identität sowie Homophobie. Es wird ein Überblick über die Vielzahl sexualpädagogischer Angebote, Ansätze und Konzepte gegeben und eine Reihe von Unterrichtseinheiten zum Thema Homosexualität vorgestellt.

Vor dem Hintergrund aktueller gendertheoretischer Ansätze wird die Lebenswelt von homosexuellen und heterosexuellen Jugendlichen im Kontext Schule und Jugendarbeit erörtert und klassische bis weniger klassische Rollenkonzepte untersucht.

Durch praktische Übungen werden die TeilnehmerInnen zu einem sicheren Umgang mit sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Praxis befähigt und sensibilisiert.

Zusätzlich werden externe ReferentInnen eingeladen um schulische Antidiskriminierungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an angehende Fachkräfte in der pädagogischen Arbeit (mit Schwerpunkt auf Schule sowie Kinder- und Jugendarbeit) wie auch an angehende Lehrkräfte. Im Seminar werden folgenden Methoden eingeführt: Methoden der Antidiskriminierungsarbeit, Textarbeit, Rollenspiele (Forum- Theater)

Die Veranstaltung führt Stephanie Weber durch (sweber16@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung findet in Raum S101, EG, IBW-Gebäude (Gebäude-Nr 211) statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen und findet am Samstag, den 23. April 2016 statt. Da an diesem Samstag Grundlagen für den weiteren Verlauf sowie für die Leistung der "Aktiven Teilnahme" vermittelt werden, ist ein Fehlen nicht möglich. Bei Nichtanwesenheit wird der Platz an Studierende auf der Warteliste weitergegeben.

Renate-Berenike Schmidt, Uwe Sielert (Hrsg.): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Verlag, Weinheim 2008. ISBN 978-3-7799-0791-6.

Uwe Sielert: Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Verlag (Weinheim, Basel) 2005. 187 Seiten. ISBN 978-3-407-25372-9.

Timmermanns, Stefan: Keine Angst, die beißen nicht!: Evaluation schwul-lesbischer Aufklärungsprojekte in Schulen. BoD – Books on Demand, 2003, ISBN: 3833401664

www.schule-der-vielfalt.de

www.schlau-nrw.de

www.schule-ohne-rassismus.org

www.vielfalt-statt-gewalt.de

www.gew.de/Binaries/Binary8635/LeSch.pdf

[http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k\)ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf](http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k)ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf)

http://www.berlin.de/imperia/md/content/lb_ads/gglw/veroeffentlichungen/lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf?start&s=1266323107&ile=lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf

14387.0038 Methoden zur Auseinandersetzung mit der extremen Rechten am Beispiel des Geschichtslabors im NS-Dokumentationszentrum (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 16 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Fr. 22.4.2016 14 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Sa. 23.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

So. 24.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

I. Gold
S. Kargl

Im Rahmen der Erweiterung des NS-Dokumentationszentrums ist das pädagogische Zentrum entstanden, dessen Kernbereich das Geschichtslabor einnimmt. Hier können Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden, sich in anregender Umgebung suchend und forschend einerseits mit dem Thema „Jugend im Nationalsozialismus“ sowie mit Rechtsextremismus und Rassismus beschäftigen.

Wie kann das Geschichtslabor in den Unterricht oder in andere Lernzusammenhänge eingebettet werden? Wie kann das Thema Rechtsextremismus in die Bearbeitung des Nationalsozialismus eingebettet werden? Welche Voraussetzungen müssen zur Nutzung des Geschichtslabors gegeben sein? Diesen und anderen Fragen will das Seminar nachgehen.

Neben der Auseinandersetzung mit Ursachen und Erscheinungsformen des Rechtsextremismus steht die Beschäftigung mit didaktischen Zugängen zum Thema im Mittelpunkt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Praxisbezug: Die Teilnehmenden sollen das Geschichtslabor kennenlernen und ausprobieren und auf seine Praxistauglichkeit hin überprüfen können.

Die Methoden und Inhalte des Seminars sind sowohl auf die Sekundarstufe II als auch auf den Bereich der außerschulischen politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen übertragbar.

(1) Das Seminar wird von Ilja Gold durchgeführt, am Besten erreichbar per Mail an igold@uni-koeln.de

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet komplett im EL-DE-Haus statt:

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln - <http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Killguss, Hans-Peter / Trube, Michael: Rechtsextremismus als pädagogische Herausforderung - Möglichkeiten einer Arbeit gegen Rechtsextremismus an Schulen, in: Niehoff, Mirko / Üstüm, Emine: Toleranz- und Interkulturelle Pädagogik. Immenhausen 2011, S. 86-105.

NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (Hrsg.): Köln im Nationalsozialismus - Ein Kurzführer durch das EL-DE-Haus. 2., überarb. u. erw. Ausgabe, Köln 2011.

Agentur für Bildung - Geschichte, Politik und Medien e.V. (Hrsg.'in): Rechtsextremismusprävention und Demokratieerziehung durch Gedenkstätten und Kriegsgräber? LaG-Magazin vom 14. März 2012 (03/12). Im Internet unter: <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10201>

Zick, Andreas / Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014. Bonn 2014. Im Internet unter: http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaeende.pdf

14387.0039 Die Arbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus in der außerschulischen Jugend- und Erwachsenenbildung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum, nicht am 7.6.2016 Ganztägige Exkursion

Di. 7.6.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Gold
H. Killguss
S. Kargl

Nach den sexuellen Übergriffen in der Kölner Silvesternacht hatte sich die Debatte nach wenigen Tagen von den eigentlichen Übergriffen hin zu Geflüchteten und Zugewanderten allgemein verschoben. Die zahlreichen Reaktionen auf der Straße, in den Medien, im Netz und im Alltag machten erneut deutlich, dass Rechtsextremismus und Rassismus nicht getrennt voneinander betrachtet werden können. Vielmehr handelt es sich um aufeinander bezogene Phänomene mit unterschiedlichen Dimensionen, die nur in ihrem gesamtgesellschaftlichen Kontext analysier- und verstehbar sind. Im Seminar wollen wir uns mit den Erscheinungsformen und Hintergründen von Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus beschäftigen und gemeinsam diskutieren, welche Strategien in der außerschulischen Bildungsarbeit sinnvoll und umsetzbar sind. Ziel ist es, einen ersten Einblick in die verschiedenen Dimensionen zu geben, einen Überblick über ausgewählte Theorien zu vermitteln und das Wissen um methodische Ansätze zu erweitern. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden verschiedene Übungen und Methoden aus der Praxis kennen.

Konkrete Inhalte sind:

- Ausgewählte Rassismus- und Antisemitismustheorien
- Ausgewählte Rechtsextremismustheorien
- Perspektive der Menschen mit Rassismuserfahrung
- Bildungsarbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus
- historisch-politische Bildung
- die Arbeit im Geschichtslabor des NS-DOK

Lehr- und Lernmethoden:

- Visualisierte Inputs
 - Diskussionen
 - Text- und Bildanalysen
 - Exkursion
 - Interaktive Methoden (z.B. Rollenspiele, Positionierungsübungen, Arbeiten mit Videos und Musik)
 - Selbstreflektion
- (1) Das Seminar wird von Hans-Peter Killguss (hans-peter.killguss@stadt-koeln.de) und Ilja Gold (igold@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet im EL-DE-Haus statt.
<http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>
 Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln

(4) Da das Seminar an einem außeruniversitären Lernort stattfindet, werden wir die Seminarzeiten an die Teilnehmenden anpassen. Der erste Termin am 12. April 2016 beginnt daher um 10:15 und endet um 11:15.

(5) Am 7. Juni 2016 findet kein regulärer Seminartermin statt, sondern eine freiwillige Exkursion zur Gedenkstätte Villa ten Hompel in Münster.
 Zick, Andreas/Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014, Bonn 2014, online unter:http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

Salzborn, Samuel: Rechtsextremismus. Erscheinungsformen und Erklärungsansätze, Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2015
 Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik Bd. 1: Rassismustheorie und -forschung, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Rommelspacher, Birgit: Was ist eigentlich Rassismus, in: Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik, Rassismustheorie und -forschung, Schwalbach/Ts. 2009, online unter:http://www.birgit-rommelspacher.de/pdfs/Was_ist_Rassismus.pdf

Scharathow, Wiebke/Leiprecht, Rudolf (Hg.): Rassismuskritik Bd. 2: Rassismuskritische Bildungsarbeit, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Mobile Beratung gegen Rechtsextremismus in Nordrhein-Westfalen (Hg.): Berichte von unterwegs, Münster 2012, online unter:http://www.mobim.info/wordpress/wp-content/uploads/2012/04/mobim_Berichte-von-unterwegs_ds.pdf

Brühl, Christian/Meier, Marcus (Hg.): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Pädagogische und didaktische Handreichungen für Multiplikatoren und Multiplikatorinnen, 3. Aufl., Köln 2014

14387.0040 Tagung: Identitäten in der Migrationsgesellschaft – individuelle und gesellschaftliche Auswirkungen rassistischer und antisemitischer Diskriminierung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 22.4.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

Do. 19.5.2016 12 - 19.30, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 20.5.2016 9 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 17.6.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

S.Kargl
M.Meier

Deutschland war schon immer eine Migrationsgesellschaft. Menschen kamen und kommen nach Deutschland, weil sie sich hier u. a. ein besseres Leben, eine Ausbildung und/oder Schutz vor Verfolgung erhoff(t)en. Migrierende verlassen – oft ungewollt – ihre Heimat und verändern sich durch die Migration, ebenso wie sich die Aufnahmegesellschaft verändert.

In diesem Zusammenhang stellen sich unweigerlich Fragen nach der Herausbildung und Entwicklung von Identitäten, die auch Fragen nach rassistischer und antisemitischer Aus- und Abgrenzungen umfassen. Für den Rassismus wie auch für den Antisemitismus sind kollektivierende und dichotomisierende Unterscheidungen in ‚Wir‘- und ‚Sie‘-Gruppen von zentraler Bedeutung – Unterscheidungen, die mit Blick auf die Entwicklung von Identitäten eine enorme Wirkmächtigkeit entfalten können.

Der oben beschriebene Titel stellt denn Gegenstand einer 2-tägigen Tagung dar, die in unserem Seminar vor- und nachbereitet werden soll. Thema des Seminars sowie der Tagung sind antisemitische und rassistische Subjektivierungen sowie individuelle und gesellschaftliche Abwehrpolitiken. In Vorbereitung zur Tagung betrachten wir die Gemeinsamkeiten von Antisemitismus und Rassismus, tragen aber auch den unterschiedlichen Zuschreibungen und historischen Entwicklungen Rechnung. Neben der theoretischen Fundierung des Themas werden in der Nachbereitung verschiedene pädagogisch-didaktische Konzepte für die außer-/schulische

(politische) Bildungsarbeit konkretisiert, die alle gesellschaftlichen Akteur_innen einbeziehen und dabei Heterogenität grundlegend als Normalität und Ausgangsbedingung betrachten.

(1) Die Veranstaltung wird von Marcus Meier (ml.meier@web.de) durchgeführt.

(2) Der Lernerfolg der Veranstaltung ist an den Besuch der Tagung sowie der Vor- und Nachbereitung gekoppelt. Stellen Sie daher sicher, dass Sie an allen Terminen anwesend sein können.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(5) Der Vor- und Nachbereitungstermin am 22. April bzw. 17. Juni 2016 finden im Seminarraum in den Räumlichkeiten der Kölnischen Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit (Richartzstr. 2-4, 50667 Köln, 1. OG) statt.

(6) Die Tagung wird am 19. und 20. Mai 2016 in der Melancthon-Akademie Köln (Kartäuserwall 24B, 50678 Köln, EG - <http://www.melancthon-akademie.de/imprint/kontakt/>) stattfinden. Es wird ein Tagungsbeitrag von 10€ pro Student_in erhoben (darin ist die Verpflegung für beide Tage enthalten). Bitte wenden Sie sich an uns, wenn es Ihnen nicht möglich ist, diesen Beitrag aufzubringen.

Weitere Informationen zur Tagung finden Sie unter diesem Link:

www.koelnische-gesellschaft.de/tagung2016.php

oder unter:

www.melancthon-akademie.de/programm/2/europa-politik-gesellschaft/12899/identitaeten-in-der-migrationsgesellschaft-individuelle-und-gesellschaftliche-auswirkungen-rassistischer-und-antisemitis/

Adorno, Theodor W. (1969): „Erziehung nach Auschwitz“. In: Adorno, Theodor W. (Hrsg.): Stichworte. Kritische Modelle 2, Frankfurt a. M., S. 85-101.

Balibar, Etienne/ Wallerstein, Immanuel (Hg.): Rasse, Klasse, Nation. Ambivalente Identitäten. Hamburg.

Meier, Marcus/ Brühl, Christian (2014): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Köln.

DGB-Bildungswerk Thüringen (2003): Baustein zur nicht-rassistischen Bildungsarbeit. Thüringen. Siehe auch: <http://baustein.dgb-bwt.de/index.php4>.

Hall, Stuart (1994): Ideologie, Kultur, Rassismus. Ausgewählte Schriften 1. Hamburg.

Hall, Stuart (1994): Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg.

Zerger, Johannes (1997): Was ist Rassismus? Göttingen.

14387.3001 Zur postkolonialen Kritik kultureller Identitäten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, Ende 24.6.2016

Sa. 18.6.2016 10 - 18

S. Neubert
N. N.
K. Schneider

Die Frage der kulturellen Identität erweist sich, nicht zuletzt aufgrund der Vielfältigkeit und Uneindeutigkeit der begrifflichen Präzision von „Identität“ und „Kultur“, aber auch der Aktualität wegen, als spannendes und herausforderndes Projekt. Wo stehen wir heute, wenn wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Identitäten gebildet werden, welche Prozesse in dieses „Projekt“ einfließen und wie wir darin kulturelle Aspekte verorten? Welche Herangehensweise ist sinnvoll und für die Übertragung auf lebenspraktisch relevante Aspekte, wie dem Umgang mit kulturellen Differenzen, nützlich? Wir werden uns zunächst mit Identitätskonzepten der Moderne und Postmoderne beschäftigen, die dann in poststrukturalistischer Perspektive dekonstruiert werden. Dabei spielen Konzepte des Multikulturalismus und der nationalen Kultur sowie spezielle Diskurse kultureller Identität der Cultural- und Postcolonial Studies, eine Rolle.

Da das Seminar schon am 24. Juni endet, wird es am Samstag, den 18. Juni, eine Blockveranstaltung geben. Es gibt die Möglichkeit 2 oder 4 CPs zu erwerben, die Bedingungen dafür werden in der ersten Stunde geklärt.

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

14404.0052 Medien und Identität SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über theoretische Grundlagen zum Zusammenhang von Medien und Identität; außerdem Einüben von Fähigkeiten zu eigenverantwortlichem Studieren.

Inhalt: Die Identitätsbildung von Heranwachsenden wird heute zunehmend von den Medien unterstützt und beeinflusst. Aus diesem Grund beschäftigt sich auch die wissenschaftliche Literatur (v.a. Erziehungswissenschaft, Kommunikationswissenschaft, Medienpsychologie, Mediensoziologie) immer mehr mit diesem Thema. Im Seminar sollen deshalb erstens wichtige theoretische Ansätze dargestellt und diskutiert werden, die die Entwicklung von Medienidentitäten zu erklären versuchen. Zweitens sollen empirische Ergebnisse zum Thema in den Blick genommen werden. Drittens geht es um eigene, von den Studierenden zu erarbeitende Analysen von Medien bzw. Medienangeboten (z.B. Big Brother, Sims), die gegenwärtig für Identitätsbildungsprozesse von Jugendlichen wichtig sind.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Die ersten Termine werden vom Seminarleiter, zusammen mit den Teilnehmern gestaltet. Parallel dazu beginnt die Gruppenarbeit, die in studentischen Kurzpräsentationen im zweiten Teil mündet.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von KLIPS eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Nachrücker müssen sich in der dritten Belegungsphase in KLIPS selbstständig (!) nachmelden.
Studierende, die dies versäumen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.
Literaturempfehlung

Winter, C./Thomas, T./Hepp, A. (Hg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Herbert von Halem Verlag

14404.0057

Beraten in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0058

Medienpädagogische Projekte in der Schule. Ein Praxisseminar

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 12 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Mo. 27.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Di. 28.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

C. Feldmann

Das Seminar ist eine Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf <http://www.st-benedikt-schule.de>

Die Medienpädagogik hält im Kontext der Social Media - und Handynutzung verstärkt Einzug in den schulischen Alltag. Das Fach Medienpädagogik in der Schule gibt es jedoch noch nicht, so dass die LehrerInnen sich oft nur durch bewahrpädagogische Massnahmen zu helfen wissen. Das bedeutet Verbote zur Handynutzung, oder zu spätes Eingreifen bei Cybermobbing und Sexting über What's App oder in Facebookgruppen.

Die Medienpädagogik soll erst in den nächsten Jahren in Deutschland intergrativ schon ab dem Kindergarten Bestandteil des Erziehungsauftrages werden. Die Schülerinnen aber, die nun von der Grundschulen in höhere Schule wechseln haben die Mediennutzung mit Tablet & Co zwar als Lebenswelt verinnerlicht, jedoch keine konkreten Vorgaben, wofür neue Medien eigentlich im schulischen Alltag auch nützlich sein können.

Im Seminar sollen in Gruppen Medienkonzepte für 5. Klässler entwickelt werden, die in den schulischen Alltag gut integrierbar sind und Juni 2016 in Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf an zwei Projekttagen umgesetzt werden.

Dabei können Themen wie Social Media Nutzung, aber auch filmische, künstlerische oder Lernprojekte mit Tablet & Co umgesetzt werden. Wichtig ist dabei, dass die Schülerinnen (spielerisch) mit Spaß lernen mit neuen Medien umzugehen und sie in den Schullalltag zusammen mit den LehrerInnen zu integrieren. Denkbare Themen wären z.B.:

- Übersetzung von Whats app smileys (Emotionsforschung/ Missverständnisse im Netz).
- Selfie Workshop- Was meinen Bilder über mich sagen und was sie anrichten können.
- Wörter als Waffen. Cybermobbing.
- Die Band - Musik machen mit Tablets
- Stop- Motion Filme...
- usw...

Im Seminar selbst werden Sie in der Gruppe integrative Medienkonzepte zusammen mit der Dozentin entwickeln, die von der Schule fortgeführt werden können. Dabei sollen Sie didaktische Konzepte entwerfen, die aus der Lebenswelt der Jugendlichen stammen, um ihre Motivation zu

fördern und den schulischen Alltag selbst mitzugestalten. Die Projekte sollen fächerübergreifend sein.

Das Seminar hat 2 Praxistage die nun am 27. und 28.6.2016 stattfinden. Durchführungsort ist die St. Benedikt Hautschule in Düsseldorf. Die Anwesenheit ist verpflichtend für den Scheinerwerb.

Es gibt also zwei Anwesenheitstage in der Schule inkl. Evaluation - zusammen mit den Schulleitern und dem Kollegium.

Das Seminar ist nicht nur für angehende Lehrerinnen geeignet, sondern für Alle, die Spaß an einer integrativen, kreativen und alltagsbezogenen Medienpädagogik haben.

In dem Seminar kann keine Modulabschlussprüfung gemacht werden!

Die Studierende der Interkulturellen Bildung können 2 CP erwerben. Die Lehramter können bis zu 4 CP's erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- <https://www.internet-abc.de/lehrkraefte/internet-abc-fuer-lehrkraefte/>
- <https://www.medienpaedagogik-praxis.de>
- <http://www.klicksafe.de>
- <http://www.st-benedikt-schule.de>

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmersicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Ungestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

A M 1 c: Sozialer- und Wertewandel und seine Auswirkungen auf Bildung und Erziehung

14377.1005 **Bildung im Konjunktiv**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Die Fragestellung des Seminars soll konsequent im Konjunktiv geführt werden: Wie wäre es, gebildet zu sein? Was könnte "Bildung" meinen, bewirken, intendieren, verwirklichen?

Es schließen sich Überlegungen dazu an, ob Bildung überhaupt anders als "konjunktivisch" zu denken ist.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bieri, Peter: Wie wäre es, gebildet zu sein? In: Hastedt, Heiner (Hrsg.): Was ist Bildung? Stuttgart 2012

14385.0010 **Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierenden einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0006 Kultur und Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), ab 7.4.2016

S. Neubert

Neuere Ansätze der Kultur- und Kommunikationstheorie tragen wesentlich zu einem veränderten Erziehungsverständnis in der Gegenwart bei. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Theoriemodelle diskutiert werden. Das Seminar wird aus mehreren Teilen bestehen. Nach einer allgemeinen Einführung ins Themengebiet werden wir unterschiedliche Ansätze aus Bereichen wie „cultural studies“, „postcolonial studies“ sowie „gender studies“ diskutieren. Dabei ist die Lektüre von teils englischsprachiger Literatur für alle Teilnehmer/innen verpflichtend. In einer Forschungs- und Explorationsphase in der zweiten Semesterhälfte werden dann Arbeitsgruppen zu selbst gewählten Themen arbeiten. Dabei sollen unter anderem lebensweltliche Perspektiven auf Kultur und Multikulturalität thematisiert werden. Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0009 Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft

Dieses Studienangebot richtet sich an Studierende in Lehramts-, Diplom- und Bachelorstudiengängen im Fach Pädagogik und soll neben einer Diskussion von erziehungswissenschaftlichen Grundlagen insbesondere einer Vertiefung selbst gewählter Themen und Forschungsinteressen der Teilnehmer/innen dienen. Es kann eine theoriebezogene Begleitung und Unterstützung in der Vorbereitung

sowohl von Referaten und Hausarbeiten als auch von Diplom-, Examens- und Bachelorarbeiten sowie anderen Prüfungsleistungen erfolgen. Einen besonderen Schwerpunkt soll zudem die Reflexion von Theorie-Praxis-Bezügen (z.B. Praktikumserfahrungen) darstellen. Für eine Teilnahme ist die Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.3001 **Zur postkolonialen Kritik kultureller Identitäten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, Ende 24.6.2016

Sa. 18.6.2016 10 - 18

S. Neubert
N.N.
K. Schneider

Die Frage der kulturellen Identität erweist sich, nicht zuletzt aufgrund der Vielfältigkeit und Uneindeutigkeit der begrifflichen Präzision von „Identität“ und „Kultur“, aber auch der Aktualität wegen, als spannendes und herausforderndes Projekt. Wo stehen wir heute, wenn wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Identitäten gebildet werden, welche Prozesse in dieses „Projekt“ einfließen und wie wir darin kulturelle Aspekte verorten? Welche Herangehensweise ist sinnvoll und für die Übertragung auf lebenspraktisch relevante Aspekte, wie dem Umgang mit kulturellen Differenzen, nützlich? Wir werden uns zunächst mit Identitätskonzepten der Moderne und Postmoderne beschäftigen, die dann in poststrukturalistischer Perspektive dekonstruiert werden. Dabei spielen Konzepte des Multikulturalismus und der nationalen Kultur sowie spezielle Diskurse kultureller Identität der Cultural- und Postcolonial Studies, eine Rolle.

Da das Seminar schon am 24. Juni endet, wird es am Samstag, den 18. Juni, eine Blockveranstaltung geben. Es gibt die Möglichkeit 2 oder 4 CPs zu erwerben, die Bedingungen dafür werden in der ersten Stunde geklärt.

14392.0031 **Jugend, Migration und Zugehörigkeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

14392.0033 **Chancengerechtigkeit und Bildungsstrukturen in vergleichender Perspektive**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 12

Sa. 9.4.2016 9 - 12.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 10.4.2016 10 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Sa. 16.4.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 17.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Rühle

Für Deutschland lautete das Fazit der ersten großen PISA-Studie: unterdurchschnittliche Leistung bei gleichzeitiger überdurchschnittlicher Bildungsgerechtigkeit (OECD 2001). Seither ist die Debatte um die 'richtige' Schulstruktur neu entfacht. Wenngleich bildungspolitische Reformen eingeleitet wurden und sich eine Tendenz zur Zweigliedrigkeit abzeichnet (Hurrelmann 2013), setzt Deutschland nach wie vor auf frühe Selektion mit unterschiedlichen Bildungsgängen und einem ausdifferenzierten Sonderschulwesen.

In diesem Seminar werden die strukturellen Bedingungen für die Berücksichtigung von Diversität in der Bildung (inklusive vs. selektiv) unter dem Aspekt der Chancengerechtigkeit vergleichend

analysiert. Komplementär dazu wird auf empirische Daten aus einer international vergleichenden, qualitativen Untersuchung zurückgegriffen, um die Sichtweisen von Lehrkräften auf Interkulturalität, Diversität und Inklusion mit wissenschaftlichen Erkenntnissen und Theorien zu verknüpfen und zu vergleichen.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verbindlich. Ein unentschuldigtes Fehlen führt umgehend zur Abmeldung von der Veranstaltung.

Aufbaumodul 2: Bildungstheorie, Bildungspolitik und Profession

AM 2a: Bildungstheoretische Fragestellungen

- 14377.1000 Bildung und Politik**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 U.Frost
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1007 Ver-Sagen – Ent-Sprechen**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24 M.Burchardt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1008 Bildverlust**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 45
Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 M.Burchardt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1018 Elemente des Zwischenmenschlichen**
2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107
Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107
Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des erstens Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979
- 14378.0005 Kritische Bildungs- und Erziehungstheorie**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37 T.Höhne
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

AM 2b: Bildungstheoretische Fragestellungen

- 14377.1000 Bildung und Politik**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 U.Frost
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1007 Ver-Sagen – Ent-Sprechen**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1008 Bildverlust

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1018 Elemente des Zwischenmenschlichen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

W. Krone

In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des erstens Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979

14378.0005 Kritische Bildungs- und Erziehungstheorie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

T. Höhne

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0016 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30

A. Flügel

Die Veranstaltung findet statt in Raum 217, Triforum, Innere Kanalstr., 2. Etage
Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0017 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30

P. Hanke

Das Seminar findet statt in S217, Triforum, Innere Kanalstr. 15, 2. Etage
Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

A M 2 c : S c h u l p ä d a g o g i k I I

14367.0027 "Medieneinsatz intelligent" - Zertifikatskurs - Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, ab
18.4.2016, nicht am 11.4.2016

D. Konrath

Zertifikat Neue Medien für Lehramtsstudierende: INTEL Interaktiv™

Die Humanwissenschaftliche Fakultät der Universität zu Köln bietet jedes Semester einer beschränkten Anzahl Lehramtsstudierenden an, Module der anerkannten Lehrerfortbildung "Intel - Interaktiv" zu absolvieren.

Bei den Intelfortbildungen handelte es sich um ein Projekt von Intel und den 16 Landesregierungen, welches seit dem Schuljahr 2001 in allen Bundesländern mit großem Erfolg im Rahmen der Lehrerfortbildung durchgeführt wird und inzwischen mehr als 200.000 so wie 50.000 Referendare aller Schularten in der Bundesrepublik - weltweit 400.000 - erreicht hat.

Seit Anfang 2010 läuft die dritte Phase mit Intel Interaktiv.

Die Humanwissenschaftliche Fakultät setzt als einzige Fakultät in Deutschland dieses Projekt in Zusammenarbeit mit Intel erfolgreich auch bereits in der ersten Phase der Lehrerausbildung ein.

Der Aufbau der Präsenzphasen und einzelnen Sitzungen der Veranstaltung entspricht einem Baukastenprinzip. In den einzelnen Bausteinen wird aufgezeigt, wie vielfältig Medienarbeit praktisch im Unterricht umgesetzt werden kann. Die Inhalte jedes Bausteins sind als systematische Grundlegung zu verstehen, welche in Eigenregie von den Teilnehmern vertieft werden kann.

Die Sitzungen begleitend sind Übungen im E-Learningsystem Ilias eingearbeitet, die den Austausch und die Zusammenarbeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer untereinander unterstützen.

Die HF Fakultät vergibt an Absolventen ein Zertifikat, das vom Intel Masterteacher Daniel Konrath und dem Geschäftsführer von Intel Deutschland unterzeichnet ist. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Teilnehmer zusätzlich einen T-Schein ("Sitzschein").

Hinweis: die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, bei Nichtanwesenheit erlöscht der Platz zugunsten von Nachrückern.

Teilnahmevoraussetzungen für Teilnahmenachweis+ Intel Zertifikat:

regelmäßig Teilnahme ab der (verbindlichen) Erstsitzung

selbstständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen in Ilias (insgesamt ca. 90 Min / Sitzung)

Ausarbeitung digitaler Unterrichtsmaterialien welche auf der Schulungsplattform veröffentlicht werden

14367.0028 "Medieneinsatz intelligent" - Zertifikatskurs - Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, ab
22.4.2016, nicht am 15.4.2016

D. Konrath

Zertifikat Neue Medien für Lehramtsstudierende: INTEL Interaktiv™

Die Humanwissenschaftliche Fakultät der Universität zu Köln bietet jedes Semester einer beschränkten Anzahl Lehramtsstudierenden an, Module der anerkannten Lehrerfortbildung "Intel - Interaktiv" zu absolvieren.

Bei den Intelfortbildungen handelte es sich um ein Projekt von Intel und den 16 Landesregierungen, welches seit dem Schuljahr 2001 in allen Bundesländern mit großem Erfolg im Rahmen der Lehrerfortbildung durchgeführt wird und inzwischen mehr als 200.000 so wie 50.000 Referendare aller Schularten in der Bundesrepublik - weltweit 400.000 - erreicht hat.

Seit Anfang 2010 läuft nun die dritte Phase mit Intel Interaktiv.

Die Humanwissenschaftliche Fakultät setzt als einzige Fakultät in Deutschland dieses Projekt in Zusammenarbeit mit Intel erfolgreich auch bereits in der ersten Phase der Lehrerausbildung ein.

Der Aufbau der Präsenzphasen und einzelnen Sitzungen der Veranstaltung entspricht einem Baukastenprinzip. In den einzelnen Bausteinen wird aufgezeigt, wie vielfältig Medienarbeit praktisch im Unterricht umgesetzt werden kann. Die Inhalte jedes Bausteins sind als systematische Grundlegung zu verstehen, welche in Eigenregie von den Teilnehmern vertieft werden kann.

Die Sitzungen begleitend sind Übungen im E-Learningsystem Ilias eingearbeitet, die den Austausch und die Zusammenarbeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer untereinander unterstützen.

Die HF Fakultät vergibt an Absolventen ein Zertifikat, das vom Intel Masterteacher Daniel Konrath und dem Geschäftsführer von Intel Deutschland unterzeichnet ist. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Teilnehmer zusätzlich einen T ("Sitzschein").

Hinweis: die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, bei Nichtanwesenheit erlöscht der Platz zugunsten von Nachrückern.

Teilnahmevoraussetzungen für Teilnahmenachweis+ Intel Zertifikat:

regelmäßig Teilnahme ab der (verbindlichen) Erstsitzung

selbstständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen in Ilias (insgesamt ca. 90 Min / Sitzung)

Ausarbeitung digitaler Unterrichtsmaterialien welche auf der Schulungsplattform veröffentlicht werden

14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K.Reich

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5)

Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen

Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu

schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweifenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten. So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt. Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 Kommunikation und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0028 Schulmanagement durch Beziehungsmanagement II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, Ende 7.7.2016

Sa. 30.4.2016 8.30 - 12, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 11.6.2016 8.30 - 12, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

D. Wirth

Schulmanagement und Beziehungsmanagement Teil II

Die Arbeit des ersten Semesters (s. dort) wird fortgeführt, ergänzt und vertieft durch Themen wie Gespräche führen, Reden vorbereiten und halten, Konferenzen vorbereiten und leiten, Supervision. Für thematische Anregung aus der Gruppe bleibt ein Zeitfenster.

Schulmanagement durch Beziehungsmanagement heißt vor allem auch humane Schule. In diesem Sinne beschäftigen wir uns mit Ruth Cohn (themenzentrierte Interaktion), Kersten Reich (interaktionistischer Konstruktivismus), Carl Rogers (personenzentrierte Interaktion), Marshall Rosenberg (gewaltfreie Kommunikation)
Die Teilnahme im Semester davor ist nicht Voraussetzung.

Innerhalb des Seminars werden zwei Doppelstunden für Supervision auf zwei Samstagen liegen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Cohn, Ruth; Terfurth Christina (Hrsg.) 1997: Lebendiges Lehren und Lernen. TZI macht Schule, 3. Aufl., Stuttgart

Gordon, Thomas 1999: Lehrer-Schüler-Konferenz. Wie man Konflikte in der Schule löst. 13. Aufl., Berlin

Omer, Haim; Schlippe von, Aris 2006: Autorität durch Beziehung. Die Praxis des gewaltlosen Widerstands in der Erziehung, Göttingen

Omer, Haim; Schlippe von, Aris 2006: Autorität ohne Gewalt. Coaching für Eltern von Kindern mit Verhaltensproblemen. „Elterliche Präsenz“ als systemisches Konzept, Göttingen

Omer, Haim; Nahi Alon; Arist von Schlippe 2007: Feindbilder. Psychologie der Dämonisierung, Göttingen

Reich, Kersten 2005 a: Systemisch-konstruktivistische Pädagogik. Eine Einführung in Grundlagen einer interaktionistisch-konstruktivistischen Pädagogik, 5. Aufl., Weinheim und Basel

Reich, Kersten 2006: Konstruktivistische Didaktik. Lehr- und Studienbuch mit Methodenpool, 3. Aufl., Weinheim und Basel

Reich, Kersten 2009: Lehrerbildung konstruktivistisch gestalten. Wege in der Praxis für Referendare und Berufseinsteiger, Weinheim und Basel

Rogers, Carl, R. 2004: Entwicklung der Persönlichkeit. Psychotherapie aus der Sicht eines Therapeuten. 15. Aufl., Donauwörth

Rosenberg, Marshall B.: Gewaltfreie Kommunikation. Aufrichtig und einfühlsam miteinander sprechen. Neue Wege in der Mediation und im Umgang mit Konflikten. Paderborn

Rosenberg, Marshall B. 2003: Erziehung, die das Leben bereichert. Gewaltfreie Kommunikation im Schulalltag, Paderborn

Rosenberg, Marshall B. 2004: Gewaltfreie Kommunikation. Eine Sprache des Lebens. Gestalten Sie Ihr Leben, Ihre Beziehungen und Ihre Welt in Übereinstimmung mit Ihren Werten, 5. Aufl., Paderborn

Jörg Schlee 2008: Kollegiale Beratung und Supervision für pädagogische Berufe. Hilfe zur Selbsthilfe. Ein Arbeitsbuch, Stuttgart

Weisbach, Christian-Rainer; Sonne-Neubauer, Petra 2008: Professionelle Gesprächsführung, München

Wirth, Doris 2009: Beziehungsarbeit an einer deutschen Hauptschule. Wege eines besseren Miteinanders. Münster

Wirth, Doris 2012: Schulmanagement und Beziehungsarbeit. Pädagogisches Tagebuch einer Schulleiterin, Münster

Wirth, Doris 2013: Kunst, Schule, Kinder: Bezaubernde Spuren nach dem Prozess. Künstlerische Projekte an Schulen - eine Dokumentation. Band I, Athena Oberhausen

Wirth, Doris 2014: Kunst, Schule, Kinder: Gestaltete Umgebung bildet und erzieht. Künstlerische Projekte an Schulen - eine Dokumentation. Band II, Athena Oberhausen

Aufsätze

Wirth, Doris 2010: Macht an Schulen. Schulmanagement durch Beziehungsmanagement – Teil 1. Schulverwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 2/2010, 60-61, Köln

Wirth, Doris 2010: Wie sich Macht im Schulalltag zeigt. Nichtpädagogisches Personal: zwei Fallbeispiele - Teil 2. Schulverwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 3/2010, 85-86, Köln

Wirth, Doris 2010: Begehren wecken. Ganztags an der Hauptschule. Schulverwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 5/2010, 140-141, Köln

Wirth, Doris 2010: Kapitalisierung von Lehrerstellen in einer Ganztagschule. Pädagogische Chancen und Probleme. Schulverwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 6/2010, 167-168, Köln

Wirth, Doris 2010: Inklusion, mehr als ein Wort, eine Haltung. Pädagogische Führung. Zeitschrift für Schulleitung und Schulberatung. 4/2010, 138-139, Köln

Wirth Doris 2012: Bildung mangelhaft – Niveau niedrig? Schulverwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 2/2012, 55, Köln

Wirth Doris 2012: Langer Atem lohnt sich! gewöhnliche Schüler haben außergewöhnliche Fähigkeiten! Suchen wir danach! Schulverwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 6/2012, 178, Köln

Wirth, Doris 6/2014: Fellows übernehmen Aufgaben, zu denen sonst die Zeit fehlt. Teach First ist ein Unterstützungsangebot für mehr Bildungsgerechtigkeit. Die BASS von A bis Z. Ritterbach Verlag

Wirth, Doris 8/2014: Beziehungsarbeit an Schulen. Zwischen Freiheit lassen und Grenzen setzen. Die BASS von A bis Z. Ritterbach Verlag

14387.0031 Interactive Whiteboards (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

M. Sperling
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?

Das Seminar wird von Marko Sperling durchgeführt, erreichbar per Mail an: aqf08@uni-koeln.de

2 CP/TN erhalten Sie für die Teilnahme, ein Protokoll und eine selbst entwickelte Interactive Whiteboard unterstützte Unterrichtseinheit.

Es kann kein Leistungsnachweis/4CP erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.0011 Forschen in Schule und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inklusive“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben .

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.3003 Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarkonzept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14401.0016 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30

A. Flügel

Die Veranstaltung findet statt in Raum 217, Triforum, Innere Kanalstr., 2. Etage
Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0017 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30

P. Hanke

Das Seminar findet statt in S217, Triforum, Innere Kanalstr. 15, 2. Etage
Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und

Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2,

S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0012 Kolloquium: Ausgewählte Themen der Schulpädagogik (insbesondere für Examenskandidaten und Doktoranden)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03, n. Vereinb
28.4.2016 - 1.9.2016

W. Plöger

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Probleme/Themen der (Schul-)Pädagogik behandelt. Die Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmern. Wenn Sie an dieser Veranstaltung teilnehmen möchten, erscheinen sie bitte zur ersten Sitzung. Die Termine für diese Veranstaltung werden den Studierenden rechtzeitig mitgeteilt.

Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle Studierenden verbindlich, die bei Professor Plöger Staatsexamensprüfungen ablegen möchten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14404.0055 Bright ideas in education

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

K. Steffens

Basically, this course is about talking in English. I will introduce some ideas which I think are bright ideas in education, but I expect that you will also contribute some ideas. Anything that has to do with education in the widest sense would be valid (like "How I taught my cat to dance").

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0056 Examenskolloquium SS16

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172), Ende 27.7.2016

K. Steffens

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein Examenskolloquium und nicht um eine reguläre Veranstaltung. Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die sich bei mir zum Examen angemeldet haben und Klausuren nach Semesterende und/oder mündliche Prüfungen im Laufe des kommenden Semesters ablegen wollen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057 Beraten in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinander setzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert dasiPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0008

Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern. Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenhemstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

A M 2 d : S c h u l p ä d a g o g i k I I I**14367.0027 "Medieneinsatz intelligent" - Zertifikatskurs - Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, ab 18.4.2016, nicht am 11.4.2016

D. K o n r a t h

Zertifikat Neue Medien für Lehramtsstudierende: INTEL Interaktiv™

Die Humanwissenschaftliche Fakultät der Universität zu Köln bietet jedes Semester einer beschränkten Anzahl Lehramtsstudierenden an, Module der anerkannten Lehrerfortbildung "Intel - Interaktiv" zu absolvieren.

Bei den Intelfortbildungen handelte es sich um ein Projekt von Intel und den 16 Landesregierungen, welches seit dem Schuljahr 2001 in allen Bundesländern mit großem Erfolg im Rahmen der Lehrerfortbildung durchgeführt wird und inzwischen mehr als 200.000 so wie 50.000 Referendare aller Schularten in der Bundesrepublik - weltweit 400.000 - erreicht hat.

Seit Anfang 2010 läuft die dritte Phase mit Intel Interaktiv.

Die Humanwissenschaftliche Fakultät setzt als einzige Fakultät in Deutschland dieses Projekt in Zusammenarbeit mit Intel erfolgreich auch bereits in der ersten Phase der Lehrerausbildung ein.

Der Aufbau der Präsenzphasen und einzelnen Sitzungen der Veranstaltung entspricht einem Baukastenprinzip. In den einzelnen Bausteinen wird aufgezeigt, wie vielfältig Medienarbeit praktisch im Unterricht umgesetzt werden kann. Die Inhalte jedes Bausteins sind als systematische Grundlegung zu verstehen, welche in Eigenregie von den Teilnehmern vertieft werden kann.

Die Sitzungen begleitend sind Übungen im E-Learningsystem Ilias eingearbeitet, die den Austausch und die Zusammenarbeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer untereinander unterstützen.

Die HF Fakultät vergibt an Absolventen ein Zertifikat, das vom Intel Masterteacher Daniel Konrath und dem Geschäftsführer von Intel Deutschland unterzeichnet ist. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Teilnehmer zusätzlich einen T-Schein ("Sitzschein").

Hinweis: die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, bei Nichtanwesenheit erlöscht der Platz zugunsten von Nachrückern.

Teilnahmevoraussetzungen für Teilnahmenachweis+ Intel Zertifikat:

regelmäßig Teilnahme ab der (verbindlichen) Erstsitzung

selbstständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen in Ilias (insgesamt ca. 90 Min / Sitzung)

Ausarbeitung digitaler Unterrichtsmaterialien welche auf der Schulungsplattform veröffentlicht werden

14367.0028 "Medieneinsatz intelligent" - Zertifikatskurs - Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, ab
22.4.2016, nicht am 15.4.2016

D.Konrath

Zertifikat Neue Medien für Lehramtsstudierende: INTEL Interaktiv™

Die Humanwissenschaftliche Fakultät der Universität zu Köln bietet jedes Semester einer beschränkten Anzahl Lehramtsstudierenden an, Module der anerkannten Lehrerfortbildung "Intel - Interaktiv" zu absolvieren.

Bei den Intelfortbildungen handelte es sich um ein Projekt von Intel und den 16 Landesregierungen, welches seit dem Schuljahr 2001 in allen Bundesländern mit großem Erfolg im Rahmen der Lehrerfortbildung durchgeführt wird und inzwischen mehr als 200.000 so wie 50.000 Referendare aller Schularten in der Bundesrepublik - weltweit 400.000 - erreicht hat.

Seit Anfang 2010 läuft nun die dritte Phase mit Intel Interaktiv.

Die Humanwissenschaftliche Fakultät setzt als einzige Fakultät in Deutschland dieses Projekt in Zusammenarbeit mit Intel erfolgreich auch bereits in der ersten Phase der Lehrerausbildung ein.

Der Aufbau der Präsenzphasen und einzelnen Sitzungen der Veranstaltung entspricht einem Baukastenprinzip. In den einzelnen Bausteinen wird aufgezeigt, wie vielfältig Medienarbeit praktisch im Unterricht umgesetzt werden kann. Die Inhalte jedes Bausteins sind als systematische Grundlegung zu verstehen, welche in Eigenregie von den Teilnehmern vertieft werden kann.

Die Sitzungen begleitend sind Übungen im E-Learningsystem Ilias eingearbeitet, die den Austausch und die Zusammenarbeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer untereinander unterstützen.

Die HF Fakultät vergibt an Absolventen ein Zertifikat, das vom Intel Masterteacher Daniel Konrath und dem Geschäftsführer von Intel Deutschland unterzeichnet ist. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Teilnehmer zusätzlich einen T ("Sitzschein").

Hinweis: die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, bei Nichtanwesenheit erlöscht der Platz zugunsten von Nachrückern.

Teilnahmevoraussetzungen für Teilnahmenachweis+ Intel Zertifikat:

regelmäßig Teilnahme ab der (verbindlichen) Erstsitzung

selbstständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen in Ilias (insgesamt ca. 90 Min / Sitzung)

Ausarbeitung digitaler Unterrichtsmaterialien welche auf der Schulungsplattform veröffentlicht werden

14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K.Reich

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungsstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5) Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen

Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweifenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten.

So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt.

Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 Kommunikation und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0028 Schulmanagement durch Beziehungsmanagement II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, Ende 7.7.2016

Sa. 30.4.2016 8.30 - 12, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 11.6.2016 8.30 - 12, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Schulmanagement und Beziehungsmanagement Teil II

D. Wirth

Die Arbeit des ersten Semesters (s. dort) wird fortgeführt, ergänzt und vertieft durch Themen wie Gespräche führen, Reden vorbereiten und halten, Konferenzen vorbereiten und leiten, Supervision. Für thematische Anregung aus der Gruppe bleibt ein Zeitfenster.

Schulmanagement durch Beziehungsmanagement heißt vor allem auch humane Schule. In diesem Sinne beschäftigen wir uns mit Ruth Cohn (themenzentrierte Interaktion), Kersten Reich (interaktionistischer Konstruktivismus), Carl Rogers (personenzentrierte Interaktion), Marshall Rosenberg (gewaltfreie Kommunikation)
Die Teilnahme im Semester davor ist nicht Voraussetzung.

Innerhalb des Seminars werden zwei Doppelstunden für Supervision auf zwei Samstagen liegen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

Cohn, Ruth; Terfurth Christina (Hrsg.) 1997: Lebendiges Lehren und Lernen. TZI macht Schule, 3. Aufl., Stuttgart

Gordon, Thomas 1999: Lehrer-Schüler-Konferenz. Wie man Konflikte in der Schule löst. 13. Aufl., Berlin

Omer, Haim; Schlippe von, Aris 2006: Autorität durch Beziehung. Die Praxis des gewaltlosen Widerstands in der Erziehung, Göttingen

Omer, Haim; Schlippe von, Aris 2006: Autorität ohne Gewalt. Coaching für Eltern von Kindern mit Verhaltensproblemen. „Elterliche Präsenz“ als systemisches Konzept, Göttingen

Omer, Haim; Nahi Alon; Arist von Schlippe 2007: Feindbilder. Psychologie der Dämonisierung, Göttingen

Reich, Kersten 2005 a: Systemisch-konstruktivistische Pädagogik. Eine Einführung in Grundlagen einer interaktionistisch-konstruktivistischen Pädagogik, 5. Aufl., Weinheim und Basel

Reich, Kersten 2006: Konstruktivistische Didaktik. Lehr- und Studienbuch mit Methodenpool, 3. Aufl., Weinheim und Basel

Reich, Kersten 2009: Lehrerbildung konstruktivistisch gestalten. Wege in der Praxis für Referendare und Berufseinsteiger, Weinheim und Basel

Rogers, Carl, R. 2004: Entwicklung der Persönlichkeit. Psychotherapie aus der Sicht eines Therapeuten. 15. Aufl., Donauwörth

Rosenberg, Marshall B.: Gewaltfreie Kommunikation. Aufrichtig und einfühlsam miteinander sprechen. Neue Wege in der Mediation und im Umgang mit Konflikten. Paderborn

Rosenberg, Marshall B. 2003: Erziehung, die das Leben bereichert. Gewaltfreie Kommunikation im Schulalltag, Paderborn

Rosenberg, Marshall B. 2004: Gewaltfreie Kommunikation. Eine Sprache des Lebens. Gestalten Sie Ihr Leben, Ihre Beziehungen und Ihre Welt in Übereinstimmung mit Ihren Werten, 5. Aufl., Paderborn

Jörg Schlee 2008: Kollegiale Beratung und Supervision für pädagogische Berufe. Hilfe zur Selbsthilfe. Ein Arbeitsbuch, Stuttgart

Weisbach, Christian-Rainer; Sonne-Neubauer, Petra 2008: Professionelle Gesprächsführung, München

Wirth, Doris 2009: Beziehungsarbeit an einer deutschen Hauptschule. Wege eines besseren Miteinanders. Münster

Wirth, Doris 2012: Schulmanagement und Beziehungsarbeit. Pädagogisches Tagebuch einer Schulleiterin, Münster

Wirth, Doris 2013: Kunst, Schule, Kinder: Bezaubernde Spuren nach dem Prozess. Künstlerische Projekte an Schulen - eine Dokumentation. Band I, Athena Oberhausen

Wirth, Doris 2014: Kunst, Schule, Kinder: Gestaltete Umgebung bildet und erzieht. Künstlerische Projekte an Schulen - eine Dokumentation. Band II, Athena Oberhausen

Aufsätze

Wirth, Doris 2010: Macht an Schulen. Schulmanagement durch Beziehungsmanagement – Teil 1. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 2/2010, 60-61, Köln

Wirth, Doris 2010: Wie sich Macht im Schulalltag zeigt. Nichtpädagogisches Personal: zwei Fallbeispiele - Teil 2. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 3/2010, 85-86, Köln

Wirth, Doris 2010: Begehren wecken. Ganztage an der Hauptschule. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 5/2010, 140-141, Köln

Wirth, Doris 2010: Kapitalisierung von Lehrerstellen in einer Ganztagschule. Pädagogische Chancen und Probleme. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 6/2010, 167-168, Köln

Wirth, Doris 2010: Inklusion, mehr als ein Wort, eine Haltung. Pädagogische Führung. Zeitschrift für Schulleitung und Schulberatung. 4/2010, 138-139, Köln

Wirth Doris 2012: Bildung mangelhaft – Niveau niedrig? SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 2/2012, 55, Köln

Wirth Doris 2012: Langer Atem lohnt sich! gewöhnliche Schüler haben außergewöhnliche Fähigkeiten! Suchen wir danach! SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 6/2012, 178, Köln

Wirth, Doris 6/2014: Fellows übernehmen Aufgaben, zu denen sonst die Zeit fehlt. Teach First ist ein Unterstützungsangebot für mehr Bildungsgerechtigkeit. Die BASS von A bis Z. Ritterbach Verlag

Wirth, Doris 8/2014: Beziehungsarbeit an Schulen. Zwischen Freiheit lassen und Grenzen setzen. Die BASS von A bis Z. Ritterbach Verlag

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

M. Sperling
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?

Das Seminar wird von Marko Sperling durchgeführt, erreichbar per Mail an: aqf08@uni-koeln.de

2 CP/TN erhalten Sie für die Teilnahme, ein Protokoll und eine selbst entwickelte Interactive Whiteboard unterstützte Unterrichtseinheit.

Es kann kein Leistungsnachweis/4CP erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.0011 **Forschen in Schule und Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inkluisiven“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben .

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.3003 **Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarkonzept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und

Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2,

S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0012 Kolloquium: Ausgewählte Themen der Schulpädagogik (insbesondere für Examenskandidaten und Doktoranden)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03, n. Vereinb
28.4.2016 - 1.9.2016

W. Plöger

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Probleme/Themen der (Schul-)Pädagogik behandelt. Die Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmern. Wenn Sie an dieser Veranstaltung teilnehmen möchten, erscheinen sie bitte zur ersten Sitzung. Die Termine für diese Veranstaltung werden den Studierenden rechtzeitig mitgeteilt.

Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle Studierenden verbindlich, die bei Professor Plöger Staatsexamensprüfungen ablegen möchten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0051 **(Gute) Apps für Kinder SoSe 2016**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14404.0055 **Bright ideas in education**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

K. Steffens

Basically, this course is about talking in English. I will introduce some ideas which I think are bright ideas in education, but I expect that you will also contribute some ideas. Anything that has to do with education in the widest sense would be valid (like "How I taught my cat to dance").

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0056 Examenskolloquium SS16

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172), Ende 27.7.2016

K. Steffens

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein Examenskolloquium und nicht um eine reguläre Veranstaltung. Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die sich bei mir zum Examen angemeldet haben und Klausuren nach Semesterende und/oder mündliche Prüfungen im Laufe des kommenden Semesters ablegen wollen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinander setzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert dasiPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0008

Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern. Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0009

Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A M 2 e : S c h u l p ä d a g o g i k I I o d e r I I I z u g e o r d n e t

14367.0027 "Medieneinsatz intelligent" - Zertifikatskurs - Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, ab
18.4.2016, nicht am 11.4.2016

D.Konrath

Zertifikat Neue Medien für Lehramtsstudierende: INTEL Interaktiv™

Die Humanwissenschaftliche Fakultät der Universität zu Köln bietet jedes Semester einer beschränkten Anzahl Lehramtsstudierenden an, Module der anerkannten Lehrerfortbildung "Intel - Interaktiv" zu absolvieren.

Bei den Intelfortbildungen handelte es sich um ein Projekt von Intel und den 16 Landesregierungen, welches seit dem Schuljahr 2001 in allen Bundesländern mit großem Erfolg im Rahmen der Lehrerfortbildung durchgeführt wird und inzwischen mehr als 200.000 so wie 50.000 Referendare aller Schularten in der Bundesrepublik - weltweit 400.000 - erreicht hat.

Seit Anfang 2010 läuft die dritte Phase mit Intel Interaktiv.

Die Humanwissenschaftliche Fakultät setzt als einzige Fakultät in Deutschland dieses Projekt in Zusammenarbeit mit Intel erfolgreich auch bereits in der ersten Phase der Lehrerausbildung ein.

Der Aufbau der Präsenzphasen und einzelnen Sitzungen der Veranstaltung entspricht einem Baukastenprinzip. In den einzelnen Bausteinen wird aufgezeigt, wie vielfältig Medienarbeit praktisch im Unterricht umgesetzt werden kann. Die Inhalte jedes Bausteins sind als systematische Grundlegung zu verstehen, welche in Eigenregie von den Teilnehmern vertieft werden kann.

Die Sitzungen begleitend sind Übungen im E-Learningsystem Ilias eingearbeitet, die den Austausch und die Zusammenarbeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer untereinander unterstützen.

Die HF Fakultät vergibt an Absolventen ein Zertifikat, das vom Intel Masterteacher Daniel Konrath und dem Geschäftsführer von Intel Deutschland unterzeichnet ist. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Teilnehmer zusätzlich einen T-Schein ("Sitzschein").

Hinweis: die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, bei Nichtanwesenheit erlöscht der Platz zugunsten von Nachrückern.

Teilnahmevoraussetzungen für Teilnahmenachweis+ Intel Zertifikat:

regelmäßig Teilnahme ab der (verbindlichen) Erstsitzung

selbstständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen in Ilias (insgesamt ca. 90 Min / Sitzung)

Ausarbeitung digitaler Unterrichtsmaterialien welche auf der Schulungsplattform veröffentlicht werden

14367.0028 "Medieneinsatz intelligent" - Zertifikatskurs - Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, ab
22.4.2016, nicht am 15.4.2016

D.Konrath

Zertifikat Neue Medien für Lehramtsstudierende: INTEL Interaktiv™

Die Humanwissenschaftliche Fakultät der Universität zu Köln bietet jedes Semester einer beschränkten Anzahl Lehramtsstudierenden an, Module der anerkannten Lehrerfortbildung "Intel - Interaktiv" zu absolvieren.

Bei den Intelfortbildungen handelte es sich um ein Projekt von Intel und den 16 Landesregierungen, welches seit dem Schuljahr 2001 in allen Bundesländern mit großem Erfolg im Rahmen der Lehrerfortbildung durchgeführt wird und inzwischen mehr als 200.000 so wie 50.000 Referendare aller Schularten in der Bundesrepublik - weltweit 400.000 - erreicht hat.

Seit Anfang 2010 läuft nun die dritte Phase mit Intel Interaktiv.

Die Humanwissenschaftliche Fakultät setzt als einzige Fakultät in Deutschland dieses Projekt in Zusammenarbeit mit Intel erfolgreich auch bereits in der ersten Phase der Lehrerbildung ein.

Der Aufbau der Präsenzphasen und einzelnen Sitzungen der Veranstaltung entspricht einem Baukastenprinzip. In den einzelnen Bausteinen wird aufgezeigt, wie vielfältig Medienarbeit praktisch im Unterricht umgesetzt werden kann. Die Inhalte jedes Bausteins sind als systematische Grundlegung zu verstehen, welche in Eigenregie von den Teilnehmern vertieft werden kann.

Die Sitzungen begleitend sind Übungen im E-Learningsystem Ilias eingearbeitet, die den Austausch und die Zusammenarbeit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer untereinander unterstützen.

Die HF Fakultät vergibt an Absolventen ein Zertifikat, das vom Intel Masterteacher Daniel Konrath und dem Geschäftsführer von Intel Deutschland unterzeichnet ist. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Teilnehmer zusätzlich einen T ("Sitzschein").

Hinweis: die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, bei Nichtanwesenheit erlöscht der Platz zugunsten von Nachrückern.

Teilnahmevoraussetzungen für Teilnahmenachweis+ Intel Zertifikat:

regelmäßig Teilnahme ab der (verbindlichen) Erstsitzung

selbstständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen in Ilias (insgesamt ca. 90 Min / Sitzung)

Ausarbeitung digitaler Unterrichtsmaterialien welche auf der Schulungsplattform veröffentlicht werden

14387.0003

Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K.Reich

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5)

Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen

Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweitfenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten. So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt.

Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 Kommunikation und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0028 Schulmanagement durch Beziehungsmanagement II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, Ende 7.7.2016

Sa. 30.4.2016 8.30 - 12, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 11.6.2016 8.30 - 12, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Schulmanagement und Beziehungsmanagement Teil II

D. Wirth

Die Arbeit des ersten Semesters (s. dort) wird fortgeführt, ergänzt und vertieft durch Themen wie Gespräche führen, Reden vorbereiten und halten, Konferenzen vorbereiten und leiten, Supervision. Für thematische Anregung aus der Gruppe bleibt ein Zeitfenster.

Schulmanagement durch Beziehungsmanagement heißt vor allem auch humane Schule. In diesem Sinne beschäftigen wir uns mit Ruth Cohn (themenzentrierte Interaktion), Kersten Reich (interaktionistischer Konstruktivismus), Carl Rogers (personenzentrierte Interaktion), Marshall Rosenberg (gewaltfreie Kommunikation)
Die Teilnahme im Semester davor ist nicht Voraussetzung.

Innerhalb des Seminars werden zwei Doppelstunden für Supervision auf zwei Samstagen liegen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Cohn, Ruth; Terfurth Christina (Hrsg.) 1997: Lebendiges Lehren und Lernen. TZI macht Schule, 3. Aufl., Stuttgart

Gordon, Thomas 1999: Lehrer-Schüler-Konferenz. Wie man Konflikte in der Schule löst. 13. Aufl., Berlin

Omer, Haim; Schlippe von, Aris 2006: Autorität durch Beziehung. Die Praxis des gewaltlosen Widerstands in der Erziehung, Göttingen

Omer, Haim; Schlippe von, Aris 2006: Autorität ohne Gewalt. Coaching für Eltern von Kindern mit Verhaltensproblemen. „Elterliche Präsenz“ als systemisches Konzept, Göttingen

Omer, Haim; Nahi Alon; Arist von Schlippe 2007: Feindbilder. Psychologie der Dämonisierung, Göttingen

Reich, Kersten 2005 a: Systemisch-konstruktivistische Pädagogik. Eine Einführung in Grundlagen einer interaktionistisch-konstruktivistischen Pädagogik, 5. Aufl., Weinheim und Basel

Reich, Kersten 2006: Konstruktivistische Didaktik. Lehr- und Studienbuch mit Methodenpool, 3. Aufl., Weinheim und Basel

Reich, Kersten 2009: Lehrerbildung konstruktivistisch gestalten. Wege in der Praxis für Referendare und Berufseinsteiger, Weinheim und Basel

Rogers, Carl, R. 2004: Entwicklung der Persönlichkeit. Psychotherapie aus der Sicht eines Therapeuten. 15. Aufl., Donauwörth

Rosenberg, Marshall B.: Gewaltfreie Kommunikation. Aufrichtig und einfühlsam miteinander sprechen. Neue Wege in der Mediation und im Umgang mit Konflikten. Paderborn

Rosenberg, Marshall B. 2003: Erziehung, die das Leben bereichert. Gewaltfreie Kommunikation im Schulalltag, Paderborn

Rosenberg, Marshall B. 2004: Gewaltfreie Kommunikation. Eine Sprache des Lebens. Gestalten Sie Ihr Leben, Ihre Beziehungen und Ihre Welt in Übereinstimmung mit Ihren Werten, 5. Aufl., Paderborn

Jörg Schlee 2008: Kollegiale Beratung und Supervision für pädagogische Berufe. Hilfe zur Selbsthilfe. Ein Arbeitsbuch, Stuttgart

Weisbach, Christian-Rainer; Sonne-Neubauer, Petra 2008: Professionelle Gesprächsführung, München

Wirth, Doris 2009: Beziehungsarbeit an einer deutschen Hauptschule. Wege eines besseren Miteinanders. Münster

Wirth, Doris 2012: Schulmanagement und Beziehungsarbeit. Pädagogisches Tagebuch einer Schulleiterin, Münster

Wirth, Doris 2013: Kunst, Schule, Kinder: Bezaubernde Spuren nach dem Prozess. Künstlerische Projekte an Schulen - eine Dokumentation. Band I, Athena Oberhausen

Wirth, Doris 2014: Kunst, Schule, Kinder: Gestaltete Umgebung bildet und erzieht. Künstlerische Projekte an Schulen - eine Dokumentation. Band II, Athena Oberhausen

Aufsätze

Wirth, Doris 2010: Macht an Schulen. Schulmanagement durch Beziehungsmanagement – Teil 1. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 2/2010, 60-61, Köln

Wirth, Doris 2010: Wie sich Macht im Schulalltag zeigt. Nichtpädagogisches Personal: zwei Fallbeispiele - Teil 2. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 3/2010, 85-86, Köln

Wirth, Doris 2010: Begehren wecken. Ganzttag an der Hauptschule. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 5/2010, 140-141, Köln

Wirth, Doris 2010: Kapitalisierung von Lehrerstellen in einer Ganzttagsschule. Pädagogische Chancen und Probleme. SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 6/2010, 167-168, Köln

Wirth, Doris 2010: Inklusion, mehr als ein Wort, eine Haltung. Pädagogische Führung. Zeitschrift für Schulleitung und Schulberatung. 4/2010, 138-139, Köln

Wirth Doris 2012: Bildung mangelhaft – Niveau niedrig? SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 2/2012, 55, Köln

Wirth Doris 2012: Langer Atem lohnt sich! gewöhnliche Schüler haben außergewöhnliche Fähigkeiten! Suchen wir danach! SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 6/2012, 178, Köln

Wirth, Doris 6/2014: Fellows übernehmen Aufgaben, zu denen sonst die Zeit fehlt. Teach First ist ein Unterstützungsangebot für mehr Bildungsgerechtigkeit. Die BASS von A bis Z. Ritterbach Verlag

Wirth, Doris 8/2014: Beziehungsarbeit an Schulen. Zwischen Freiheit lassen und Grenzen setzen. Die BASS von A bis Z. Ritterbach Verlag

14387.0031 **Interactive Whiteboards (im Rahmen von »school is open«)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

M. Sperling
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?

Das Seminar wird von Marko Sperling durchgeführt, erreichbar per Mail an: aqf08@uni-koeln.de

2 CP/TN erhalten Sie für die Teilnahme, ein Protokoll und eine selbst entwickelte Interactive Whiteboard unterstützte Unterrichtseinheit.

Es kann kein Leistungsnachweis/4CP erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.0011 Forschen in Schule und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inkluisiven“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben.

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.3003 Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarkonzept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2, S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0012 Kolloquium: Ausgewählte Themen der Schulpädagogik (insbesondere für Examenskandidaten und Doktoranden)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03, n. Vereinb
28.4.2016 - 1.9.2016

W. Plöger

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Probleme/Themen der (Schul-)Pädagogik behandelt. Die Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmern. Wenn Sie an dieser Veranstaltung teilnehmen möchten, erscheinen sie bitte zur ersten Sitzung. Die Termine für diese Veranstaltung werden den Studierenden rechtzeitig mitgeteilt.

Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle Studierenden verbindlich, die bei Professor Plöger Staatsexamensprüfungen ablegen möchten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14404.0055

Bright ideas in education

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

K. Steffens

Basically, this course is about talking in English. I will introduce some ideas which I think are bright ideas in education, but I expect that you will also contribute some ideas. Anything that has to do with education in the widest sense would be valid (like "How I taught my cat to dance").

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0056

Examenskolloquium SS16

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172), Ende 27.7.2016

K. Steffens

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein Examenskolloquium und nicht um eine reguläre Veranstaltung. Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die sich bei mir zum Examen angemeldet haben und Klausuren nach Semesterende und/oder mündliche Prüfungen im Laufe des kommenden Semesters ablegen wollen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinandersetzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert dasiPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0008

Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.
Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009

Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenhemstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

K o l l o q u i u m

14385.0004

Wie bereite ich mich auf eine Prüfung vor?

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl

E. K l e i n a u

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf eine Klausur oder mündliche Prüfung in der Erziehungswissenschaft vorbereiten wollen. Teilnehmen können alle Studierende, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben bzw. denen ich als Prüferin zugewiesen worden bin. Es können keine Cedit Points erworben werden.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch den Modulen AM1 und AM2 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Für das Masterfach Allgemeine Erziehungswissenschaft im Master Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch dem Modul MM3 zugeordnet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

- 14385.0009 Wissenschaftliches Arbeiten für Examens-, Bachelor- und MasterkandidatInnen, Prüfungsvorbereitung**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 18.4.2016
 Nur für PrüfungskandidatInnen.
 A.Klein
 Bitte in der Sprechstunde anmelden.
 Bis einschl. der 12. Kalenderwoche ist der Termin primär für Die alten Lehrämter-Prüfungsvorbereitung geöffnet.
 Danach stehen die Bachelor- und MasterkandidatInnen im Zentrum (außerschulisch) und die Klausurvorbereitung der alten Lehrämter.
- 14392.0027 Examenskolloquium**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 12
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Das Examenskolloquium dient zur Vorbereitung auf die Prüfungen(Klausur, EW AK; Pädagogik, SoWi; nach LPO 2003
 E.Jonuz
- 14399.0013 Prüfungskolloquium**
 2 SWS; Kolloquium
 Mi. 16 - 17.30
 Das Prüfungskolloquium dient der Vorbereitung auf abzulegende Prüfungen (schriftliche & mündliche Examensprüfungen, Bachelorarbeiten). Die inhaltliche Ausgestaltung und Strukturierung der jeweiligen Prüfungsthemen steht hierbei im Mittelpunkt.
 N.N.
 Eine Anmeldung über KLIPS ist für das Kolloquium nicht möglich. Eine Anmeldung per Email an die Dozentin und die Teilnahme an terminlich abgestimmten Sitzungen sind obligatorisch.
 Ein Scheinerwerb ist nicht möglich.
- 14399.3009 Examenskolloquium (SoSe2016)**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10
 Do. 18 - 19.30, 825 Triforum, S192, n. Vereinb
 Termine und Anmeldung siehe Homepage
 P.Herzmann
- 14403.0012 Kolloquium: Ausgewählte Themen der Schulpädagogik (insbesondere für Examenskandidaten und Doktoranden)**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03, n. Vereinb
 28.4.2016 - 1.9.2016
 In diesem Kolloquium werden ausgewählte Probleme/Themen der (Schul-)Pädagogik behandelt. Die Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmern. Wenn Sie an dieser Veranstaltung teilnehmen möchten, erscheinen sie bitte zur ersten Sitzung
 Die Termine für diese Veranstaltung werden den Studierenden rechtzeitig mitgeteilt.
 W.Plöger
 Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle Studierenden verbindlich, die bei Professor Plöger Staatsexamensprüfungen ablegen möchten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B . A . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N (L E H R A M T G)

Achtung: Verpflichtende Einführungsveranstaltung BIWI siehe Homepage SSC Pädagogik

(<http://www.hf.uni-koeln.de/34811>)

O r i e n t i e r u n g s p r a k t i k u m (O P)

13991.0001 **Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)** 13991.0001

Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 15 - 16.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mi. 21.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Springob

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunktthema des Seminars sind die Themen Inklusion und der Umgang mit Vielfalt im Unterricht.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0002 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0002

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Fr. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 16.9.2016 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

C. Friebe
M. Kebekus

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0003 Fokus Berufsbiographie - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0003

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Mi. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

F. K n a u s s

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zum Fokus: Berufsbiographie:

Die in diesem Seminar angebotene Begleitung des Orientierungspraktikums stützt sich im Wesentlichen auf die Verknüpfung von Fachinhalten mit berufsbiographischen Erfahrungsfeldern.

Die Studierenden setzen sich mit folgenden Fragen auseinander:

„Was hat das angebotene Thema mit mir zu tun?“

Welche Erfahrungen und Geschichten bringe ich hierzu mit?

Welche Gedanken und Hypothesen habe ich dazu?“

Im besonderen Maße werden die eigenen Kompetenzen und die einer „guten Lehrkraft“ in den Blick genommen.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Hinweis:

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0004 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0004

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S215 (0.08)

Sa. 17.9.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

So. 18.9.2016 9 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S. Hummel
M. Jentjens

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0005 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0005**

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Do. 22.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 22.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 16.30 - 18, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 56

F. Amrhein
B. Dittmar

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0006 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0006

Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, nicht am 11.5.2016 Termin fällt aus !!!

A. Goschau
D. Rauin

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0007 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0007

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 11.30 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 14.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

J. Boyne
S. Pieper

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0008 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0008

Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpen-Str.), B I, nicht am 5.5.2016 ; 26.5.2016 ; 7.7.2016 ; 14.7.2016 ; 21.7.2016

Fr. 2.9.2016 13 - 16.30, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 9.9.2016 9 - 17, 103 Philosophikum, S 58

M. Nickels
 J. Schumacher-Annen

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0009 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0009

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 57

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 57

M. Liesenfeld

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

WICHTIG: Bei diesem Seminar besuchen Sie NICHT alle Einzeltermine, die in KLIPS angegeben sind. Nach 8 wöchentlichen Seminaren (montags) folgt EIN Seminar während des Praktikums + EINE Beratungseinheit mit Ihrem Lernteam. Dazu können Sie sich 90 Minuten aus den Einzelterminen auswählen. Details dazu bei der ersten Sitzung oder bei Fragen einfach per Email melden!

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0010 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0010

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 12.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 26.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Di. 27.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

B. Sengelhoff

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0012 SF Hören und Kommunikation - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0012

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

Di. 6.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 11 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 13.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich nur an Studierende des Lehramts für Sonderpädagogische Förderung mit der Fachrichtung Hören und Kommunikation.

K. Urbann

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Sie dokumentieren und reflektieren Ihr Orientierungspraktikum in Ihrem „Portfolio Praxiselemente“.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase (im anschließenden Semester) führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zur Schwerpunktsetzung:

Das Seminar wird in enger Kooperation mit dem Arbeitsbereich "Pädagogik und Rehabilitation hörgeschädigter Menschen" angeboten. Dadurch wird folgendes ermöglicht:

- Durchführung des Orientierungspraktikums an einer Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation oder ggfs. an einer inklusiv arbeitenden Schwerpunktschule
- Unterstützung bei der Beschaffung von Praktikumsplätzen
- Intensive Vorbereitung auf die Lehrerrolle in der Arbeit mit hörgeschädigten Kindern und Jugendlichen
- Spezifische Vorbereitung auf die vielfältigen Einsatzfelder (z.B. Frühförderung, schulische Förderung, Diagnostik)

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0013 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0013

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mi. 7.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 14.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 21.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 28.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

K. Woltersdorf

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0014 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0014

Seminar; Max. Teilnehmer: 9

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 23.6.2016 Termin fällt aus !!!; 7.7.2016 Termin fällt aus !!!; 14.7.2016 Termin fällt aus !!!; 21.7.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 18.6.2016 9.30 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 22.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 29.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Genenger

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im

Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0015 Sprachsensibler Unterricht - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0015

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 30.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Di. 6.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 13.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. B a d e r

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0016 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0016

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 200

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 73

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

N.Ortlieb

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu

selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0017 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0017

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 23.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 24.9.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

H. Hoheflüchter

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0018 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0018

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 58

Sa. 17.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

S. Erbring

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0020 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) **13991.0020**

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Do. 1.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Do. 22.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. Vuko

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0021 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0021

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 15.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 56

Fr. 16.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0022 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0022**

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Do. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 203

Fr. 9.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 23.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 66

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0023 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0023**

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 9.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 16.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S. J a s t e r

Das Seminar hat einen theaterpädagogischen Schwerpunkt und ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzung am 23.9.2016 findet statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0024 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0024

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 14 - 15.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37, Ende 15.7.2016

Sa. 27.8.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

J. L ü b k e - K ö n i g

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0025 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0025

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Mo. 29.8.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 5.9.2016 17 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 26.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

S. Frenzel

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0026 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0026

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S232

Fr. 9.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Sa. 10.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 8.30 - 10, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 15.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Eckstein

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Das Seminar findet statt im COPT-Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 232 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0027 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0027

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Sa. 10.9.2016 9.30 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Mo. 12.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

W. Hülsmann

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0029 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0029

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

Sa. 27.8.2016 16 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 3.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 10.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 24.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 30.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Schmidt

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0030 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0030

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37,
 nicht am 22.4.2016 Ausfall aufgrund dienstlicher Gründe

Fr. 26.8.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 2.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. Klüser

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0031 Diversitätsbewusste Schule? - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0031

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Do. 15.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 55

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen und insbesondere an Studierende mit Migrationshintergrund.

R . B a k

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Schwerpunkt: Diversitätsbewusste Schule

SchülerInnen werden alltäglich mit Sexismus, Rassismus, Lookismus, Heterosexismus etc. und dessen Auswirkungen konfrontiert. Oft sind wir als uns als Lehrkräfte nicht darüber bewusst, wie gesellschaftliche Bedingungen und Herrschaftsstrukturen gestrickt sind, die Menschen und ihren (Schul-)Alltag formen und beeinflussen. Das Vorhandensein von Diversität in deutschen Schulen ist eine Tatsache und wirkt grundlegend auf die Entwicklung von Erziehungs- und Bildungsprozessen ein. Es herrscht ein etwaiger Anpassungsdruck, den Schule ihren SchülerInnen auferlegt. In diesem Seminar soll insbesondere der Fokus darauf gerichtet werden, SchülerInnen in ihrer Individualität und damit der Diversität ihrer Persönlichkeit anzuerkennen. Ihnen muss die Möglichkeit eröffnet werden, ihre Identitäten frei zu entwickeln – auch dann, wenn diese normativen gesellschaftlichen Vorstellungen entgegenstehen. Neben den obligatorischen Themen wird Diversität als Wissensgegenstand von Erziehungs- und Bildungswissenschaften eingeführt. Mit Hilfe von handlungsorientierten Methoden zur Eigen- und Fremdwahrnehmung setzen wir uns in diesem Seminar mit unterschiedlichen Unterdrückungs- und Diskriminierungsformen auseinander, indem wir das Ineingreifen von individueller, institutioneller und kultureller Ebene zusammen denken und reflektieren. Die Studierenden erwerben dadurch neue professions- und subjektbezogene Wahrnehmungs-, Handlungs- und Gestaltungskompetenzen, die sie in ihrer zukünftigen beruflichen Lehrtätigkeit nutzen können.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0032 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0032

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Y. Steckhan

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0037 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums - Leadership in der Schule (16) 13991.0037

Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S211 (0.02)

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

H. Bastian

Schwerpunkt des Seminars wird die Thematik "Leadership in der Schule" sein.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Lehrperson: Dr. Hagen Bastian

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0039 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0039

Seminar; Max. Teilnehmer: 6

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S233

Mo. 22.8.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 54

Mo. 22.8.2016 13 - 16, 103 Philosophikum, S 54

Di. 23.8.2016 9 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Erpenbeck

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Das Seminar findet statt im COPT-Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 233 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0040 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0040

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 19.30 - 21, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 6.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

C. M a i m e r

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0042 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0042

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Di. 23.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 31.8.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 14.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

K. Hoerler

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0043 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0043

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91, nicht am 28.4.2016

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 76

Y. Wild

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0048 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0048

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 58

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 58

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

C. Wilms

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0051 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) **13991.0051**

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 901 Container C2, S214 (0.09), Ende 24.6.2016

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

H. Katernberg

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden

treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

Vorbereitungsseminar zum Orientierungspraktikum

Einmonatiges Praktikum im Lernort Schule

Basismodul 1: Erziehen (L A G)

Baustein 1: Erziehen I

14375.0000 **Bildung und Erziehung**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

U. Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0000 **Geschichte der Pädagogik**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

J. Zirfas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0025 **Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), ab 15.4.2016

A. Panagiotopoulou

Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

Die Vorlesung führt in die zentralen Begriffe Erziehung und Bildung ein, indem sie diese in Beziehung zueinander setzt sowie im Zusammenhang mit weiteren Grundbegriffen (z.B. Bindung, Sozialisation, Unterricht) aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive diskutiert. Daraus ergeben sich u.a. folgende Themenbereiche und Fragestellungen:

- Erziehung und Bindung
- Erziehung und Sozialisation
- Früherziehung vs. Selbstbildung?
- Erziehung als Aufforderung zur Bildung
- Erziehender Unterricht in der Schule?

Darüber hinaus werden ausgewählte erziehungswissenschaftliche Theorien und Konzepte vor- und zur Diskussion gestellt:

- Erziehung als Instruktion vs. Erziehung zur Selbstständigkeit?
- Erziehung und Emanzipation
- Antiautoritäre oder demokratische Erziehung?

Die Heterogenität heutiger Erziehungspraxis vor und in der Schule wird im Zusammenhang mit der Vielfalt der Lebensbedingungen und den unterschiedlichen Möglichkeiten zur Partizipation junger Kinder kritisch reflektiert. Diese Thematik umfasst u.a. folgende Aspekte:

- Ungleiche Kindheit(en) und Diversität von Erziehungsvorstellungen
- Verschiedene Erziehungsziele und Bildungsbe(nach)teiligung von Anfang an
- Vielfalt der Kindheit und interkulturelle bzw. inklusive Erziehung.

Literatur wird im Rahmen der Vorlesung vorgestellt. Eine ausführliche Literaturliste sowie ausgewählte Texte werden fortlaufend auf ILIAS bereitgestellt.

CP werden durch aktive Teilnahme und Portfolioarbeit erworben: Im Rahmen der Vorlesung werden ausgewählte Beobachtungsprotokolle und Videoausschnitte aus der pädagogischen Praxis kritisch diskutiert, Ergebnisse und Schlussfolgerungen sind im Portfolio einzutragen.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselack@uni-koeln.de

B a u s t e i n 2 : E r z i e h e n I I

14374.0005 **Bildung als Privileg?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006 Gender - Bildung - Ungleichheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0012 Lernen und Bildung im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlicher befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013 Sozialisation im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A. Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.
Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekannt gegeben.

14375.0009 Lernwerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M. Kleinow

Der Idee einer Lernwerkstatt liegt ein konstruktivistisches Lernverständnis zugrunde. Es wird davon ausgegangen, dass Wissen und Kompetenzen nicht vermittelt, sondern vielmehr vom Lernenden selbst erzeugt werden müssen. Eine Lernwerkstatt soll ein Ort sein, der darauf ausgelegt ist, die Lernenden in diesem Prozess des Erzeugens sowohl in materieller als auch in sozialer Hinsicht zu unterstützen.

Gegenstand der Veranstaltung ist die Lernwerkstatt als Ort und Lernwerkstattarbeit als Grundlage von pädagogischer Arbeit und Didaktik, der anhand eines praktischen (Forschungs) Projektes und theoretischen Bezügen bearbeitet werden soll.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0012 Übergänge gestalten - Erziehungspartnerschaften zwischen Schule und Elternhaus

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 3.6.2016 14 - 16, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 24.6.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 1.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 8.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 15.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 22.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

J. Burkardt

Mehrere Themen werden im Seminar theoretisch, mit praktischen Übungen sowie einem Besuch in einer Kinderbildungseinrichtung vertieft: Die Übergänge zwischen Kita- Grundschule, Grundschule und weiterführender Schule sowie Schule und Förderschule dienen als Bezugspunkte für die landläufig als wichtig befundene "Erziehungspartnerschaft" zwischen Schule und Elternhaus. Was dies ist und wie Sie es umsetzen, wird in diesem Seminar erarbeitet. Ein wichtiger Punkt ist in diesem Zusammenhang auch die Frage des Kindeswohles, wozu Sie konkretes Handwerkszeug erhalten.

Dozentin: Jenny Burkardt, Dipl. Soz. Päd. (M.A.)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0013 Einführung in die Queer Pädagogik

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Fr. 20.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Villa

Fr. 3.6.2016 11.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

M. Waldmann

In den letzten Jahren hat sich Queer immer mehr zu einer Haltung entwickelt, die sich nicht davor scheut, gesellschaftskritische Aspekte in Hinblick auf Themenkomplexe wie Repräsentation, Identitäten und Identifizierungen, Vielfalt, Anerkennungskämpfe, Ausschluss- und Marginalisierungssphänomene einzubeziehen.

Im Blockseminar wollen wir uns in einem ersten Schritt den bewegungspolitischen und ideengeschichtlichen Wurzeln von Queer zuwenden. Dabei werden wir neben deutschen auch kurze Auszüge aus den englischen Originaltexten lesen und diskutieren, um zu verstehen, was queeres Denken auszeichnen kann. Neben dem Verunsicherungspotenzial in Bezug auf vermeintlich eindeutige Kategorien, Rollenzuschreibungen, Identifizierungen und so genannte anthropologische Grundkonstanten werden wir ein zweites Leitmotiv von queerem Denken im Seminar behandeln. Vor dem Hintergrund der Ausschlusserfahrungen alternativer Geschlechts-

und Sexualitätsentwürfe ist ein konkreter Blick auf diese Lebensweisen ein notwendiger Bestandteil in der Beschäftigung mit Queer. Diese Sensibilisierung für alternative Lebensentwürfe bildet zusammen mit der identitätskritischen Ausrichtung das Herzstück queeren Denkens.

Nach diesem Einblick in die Entwicklung von Queer widmet sich das Seminar der Frage, wie eine queere Pädagogik möglich ist und was sie auszeichnen kann. In diesem Kontext sollen auch neuere Entwicklungen mitberücksichtigt und diskutiert werden.

Dozenten: Maximilian Waldmann, Maia George Luna

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0007 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

A. Jenner

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge und gibt eine Einführung in ausgewählte Sozialisationstheorien. Anhand der Texte zentraler Theorievertreter werden grundlegende Sichtweisen auf Sozialisation erschlossen und in ihrer Bedeutung für die Analyse pädagogischer Fragen im Kontext von Schule in den Blick genommen. Das Engagement der Studierenden und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur werden vorausgesetzt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0023 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 19, Externes Gebäude, extern, ab 23.5.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2".

Raum: (103) Philosophikum, Raum S89

Termine:

Mo, 23.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 30.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 06.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 13.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 04.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 11.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 18.07.2016, 16:00-19:00

14376.0024 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 13.30, Externes Gebäude, extern, ab 10.6.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1".

Raum: (216) HF Hauptgebäude, Raum S141 (ehemals 401)

Termine:

Fr, 10.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 17.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 24.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 01.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 08.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 15.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 22.07.2016, 10:00-13:30

14376.0025 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 1.7.2016 16 - 18.30, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 3.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Do. 4.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Fr. 5.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

L. Breyer

14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.

Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009

Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007

14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1012 Reformpädagogische Impulse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W. Krone

Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.

Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur ersten Orientierung empfehle ich:

Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991

14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

14377.1014 Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

14377.1015 Urdistanz und Beziehung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Ausgehend von Bubers Schrift "Urdistanz und Beziehung" werden wir uns in gemeinsamer Lektüre dessen dialogisches und pädagogisches Denken erschließen.

Die Kenntnis von "Urdistanz und Beziehung" ist Voraussetzung für die Teilnahme, eine gewisse Vertrautheit mit dem ersten Teil von "Ich und Du" sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Urdistanz und Beziehung. 4. Aufl., Heidelberg 1978

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

14377.1018 Elemente des Zwischenmenschlichen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des erstens Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979

14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

K. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26

K. Schmidt

Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Losungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwängen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1023 Erziehung und Anerkennung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1033 Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

C. Rémon

Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?

Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1034 Bildungstheorien und -ideale um 1800

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe Diskurse der Bildung der "Sattelzeit" um 1800 zu untersuchen, die für die Genese und die Dynamik des Neuzeitlichen Bildungsbegriffes zentral sind.

Explizit wird die Frage nach dem Bildungsideal bei Wilhelm von Humboldt, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel gestellt und somit auch der Bildungsbegriff zwischen Allgemeinheit und Fragmentierung untersucht.

Das Seminar bezieht bewusst eine hohe Interdisziplinarität (Pädagogik, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte) mit ein, sodass die Bereitschaft hierzu und die generelle Bereitschaft zu intensiver Textinterpretation und -diskussion zwingende Voraussetzung ist. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

- 14378.1002 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI
 Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1003 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1005 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0000 Inklusive Didaktik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) K. Reich
 Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.

Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.

Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierenden einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0010 Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14387.0011 Kinder- und Jugendhilfe**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016 R. Westhofen
In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0012 Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 R. Westhofen
(ehem. 0.717), ab 11.4.2016
In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0013 Inklusion**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 R. Westhofen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0014 Schulsozialarbeit**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, R. Westhofen
ab 12.4.2016
Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0015 Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum A. Clasen
S 131 (ehem. R 103)
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.

Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14387.0017 Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14387.0019 Kinder, Armut und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
180

C. Butterwegge

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
130 (ehem. R 9)

L. Sehnbruch

Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B

- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0024 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 In diesem Seminar setzen wir uns vertiefend mit Ansätzen des Forschungsfeldes der „Medienkompetenz“ auseinander. Neben der strukturalen Dimension der Medienbildung berücksichtigen wir hierbei vor allem kritische Perspektiven. Ziel ist es, in Bezug auf den wachsenden Anspruch der stark von Massenmedien bestimmten Erfahrungswelt, Lösungsansätze und Handlungsoptionen auszuloten, die der Stärkung eines reflexiven und selbstbestimmten Umgangs mit Medien förderlich sind.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0025 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0030 Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block I. Schindler
 Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.
 Zum Thema:
 Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(hilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.
 Zum Seminar
 Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.
 Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.
 Leistungsanforderungen
 • 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme

an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").

- 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0035 Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/ Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnis beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.
(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der

verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14392.0030 **Bildung in der Einwanderungsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich.

Gomolla, M./Radtke, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14399.3007 **Lernstrategien im Unterricht (SoSe16)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12.4.2016 18.30 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 15.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 1.7.2016 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Flaggmeyer
P. Herzm ann

Eine der zentralen Schlüsselkompetenzen für erfolgreiches Lernen ist der effiziente Einsatz von Lernstrategien. Ziel des Seminars ist es deshalb, zunächst einen Überblick über verschiedene (motivationale, kognitive und metakognitive) Lernstrategien zu vermitteln und ausgewählte

Lernmethoden zu erarbeiten. In Kooperation mit der Realschule Lechenich (www.rs-lechenich.de) haben Sie darüber hinaus die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in der Vermittlung von Lernstrategien im Förderunterricht zu sammeln. In der Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern werden Sie von erfahrenen Lehrpersonen unterstützt. Die Praxiserfahrungen werden im Seminar ausgewertet und reflektiert.

Um diese Verknüpfung von Theorie und Praxis zu realisieren, werden wir uns an drei Terminen an der Universität treffen:

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Die Anzahl der Schulfreitage umfasst für jeden Studierenden max. 6 Termine.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung am 12.04.2015 statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitten wir um Benachrichtigung: officeherzmann@uni-koeln.de. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

Die Sitzungen finden an allen 3 Terminen im Modulbau statt (12.04 R1.06, 15.04 R3.08, 01.07 R3.08)

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Artelt, C. (2006). Lernstrategien in der Schule. In H. Mandl & H. F. Friedrich (Hrsg.), Handbuch Lernstrategien (S. 337-351). Göttingen: Hogrefe

Mandl, H. & Friedrich, H.F. (Hrsg.) (2006). Handbuch Lernstrategien. Göttingen: Hogrefe.

14402.0014 Reformpädagogische Theorien und Modelle in Geschichte und Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. H1)

R. Kock

Reformpädagogik meint zunächst eine nachträglich erst so benannte, ideelle und praxiswirksame Kraft, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit großem propagandistischen Elan in die europäische bildungspolitische Landschaft eindringt (Grunder 1995). Oft wird der Beginn der Reformpädagogik mit Erscheinen des Buches „das Jahrhundert des Kindes“ der schwedischen Schriftstellerin Ellen Key an den Anfang des 20. Jahrhunderts gesetzt. Nach Röhrs ist es vor allem wegen der Breite des pädagogischen Auf- und Umbruchs dieser Zeit des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts berechtigt, hier von einer „reformpädagogischen Bewegung“ zu sprechen. In Modelle dieser reformpädagogischen Bewegung wird eingeführt.

Im Umkreis der verschiedenen Theorien zur Reformpädagogik und deren Diskussion und an diese anschließend haben die Forschungen zur Reformpädagogik in den letzten Jahrzehnten unterschiedliche Schwerpunktsetzungen erfahren, denen im Seminar nachgegangen wird - z. B. die Diskussion um die politische Reformpädagogik (vgl. Rülcker 1997), die Debatte um die Vorläuferschaft der Reformpädagogik mit Blick auf den Nationalsozialismus in Deutschland (vgl. Zeitschr. f. Pädagogik, 22. Beiheft 1988), die Frage nach einer eigenständigen frankophon geprägten Reformpädagogik (vgl. Helmchen 1999), die Diskussion um die Wahrnehmung und Aufarbeitung südlicher Reformansätze (vgl. Datta/Lang-Wojtasik 2002).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Herrmann, U., Schlüter, St. (Hrsg.): Reformpädagogik – eine kritisch - konstruktive

Vergegenwärtigung, Bad Heilbrunn 2012

Skiera, E.: Reformpädagogik, München 2010

B a u s t e i n 3 : E r z i e h e n I I I

14374.0005 Bildung als Privileg?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006**Gender - Bildung - Ungleichheit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0012**Lernen und Bildung im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlicher befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013**Sozialisation im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A. Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14375.0009**Lernwerkstatt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M. Kleinow

Der Idee einer Lernwerkstatt liegt ein konstruktivistisches Lernverständnis zugrunde. Es wird davon ausgegangen, dass Wissen und Kompetenzen nicht vermittelt, sondern vielmehr vom Lernenden selbst erzeugt werden müssen. Eine Lernwerkstatt soll ein Ort sein, der darauf ausgelegt ist, die Lernenden in diesem Prozess des Erzeugens sowohl in materieller als auch in sozialer Hinsicht zu unterstützen.

Gegenstand der Veranstaltung ist die Lernwerkstatt als Ort und Lernwerkstattarbeit als Grundlage von pädagogischer Arbeit und Didaktik, der anhand eines praktischen (Forschungs) Projektes und theoretischen Bezügen bearbeitet werden soll.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0012 **Übergänge gestalten - Erziehungspartnerschaften zwischen Schule und Elternhaus**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 3.6.2016 14 - 16, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 24.6.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 1.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 8.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 15.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 22.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

J. Burkardt

Mehrere Themen werden im Seminar theoretisch, mit praktischen Übungen sowie einem Besuch in einer Kinderbildungseinrichtung vertieft: Die Übergänge zwischen Kita- Grundschule, Grundschule und weiterführender Schule sowie Schule und Förderschule dienen als Bezugspunkte für die landläufig als wichtig befundene "Erziehungspartnerschaft" zwischen Schule und Elternhaus. Was dies ist und wie Sie es umsetzen, wird in diesem Seminar erarbeitet. Ein wichtiger Punkt ist in diesem Zusammenhang auch die Frage des Kindeswohles, wozu Sie konkretes Handwerkszeug erhalten.

Dozentin: Jenny Burkardt, Dipl. Soz. Päd. (M.A.)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0013 **Einführung in die Queer Pädagogik**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Fr. 20.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Fr. 3.6.2016 11.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

M. Waldmann

In den letzten Jahren hat sich Queer immer mehr zu einer Haltung entwickelt, die sich nicht davor scheut, gesellschaftskritische Aspekte in Hinblick auf Themenkomplexe wie Repräsentation, Identitäten und Identifizierungen, Vielfalt, Anerkennungskämpfe, Ausschluss- und Marginalisierungssphänomene einzubeziehen.

Im Blockseminar wollen wir uns in einem ersten Schritt den bewegungspolitischen und ideengeschichtlichen Wurzeln von Queer zuwenden. Dabei werden wir neben deutschen auch kurze Auszüge aus den englischen Originaltexten lesen und diskutieren, um zu verstehen, was queeres Denken auszeichnen kann. Neben dem Verunsicherungspotenzial in Bezug auf vermeintlich eindeutige Kategorien, Rollenzuschreibungen, Identifizierungen und so genannte anthropologische Grundkonstanten werden wir ein zweites Leitmotiv von queerem Denken im Seminar behandeln. Vor dem Hintergrund der Ausschlusserfahrungen alternativer Geschlechts- und Sexualitätsentwürfe ist ein konkreter Blick auf diese Lebensweisen ein notwendiger Bestandteil in der Beschäftigung mit Queer. Diese Sensibilisierung für alternative Lebensentwürfe bildet zusammen mit der identitätskritischen Ausrichtung das Herzstück queeren Denkens.

Nach diesem Einblick in die Entwicklung von Queer widmet sich das Seminar der Frage, wie eine queere Pädagogik möglich ist und was sie auszeichnen kann. In diesem Kontext sollen auch neuere Entwicklungen mitberücksichtigt und diskutiert werden.

Dozenten: Maximilian Waldmann, Maia George Luna

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0007 **Einführung in Theorien der Sozialisation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

A. Jenner

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge und gibt eine Einführung in ausgewählte Sozialisationstheorien. Anhand der Texte zentraler Theorievertreter werden grundlegende Sichtweisen auf Sozialisation erschlossen und in ihrer Bedeutung für die Analyse pädagogischer Fragen im Kontext von Schule in den Blick genommen. Das Engagement der Studierenden und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur werden vorausgesetzt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0023 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 19, Externes Gebäude, extern, ab 23.5.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2".

Raum: (103) Philosophikum, Raum S89

Termine:

Mo, 23.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 30.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 06.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 13.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 04.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 11.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 18.07.2016, 16:00-19:00

14376.0024 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 13.30, Externes Gebäude, extern, ab 10.6.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1".

Raum: (216) HF Hauptgebäude, Raum S141 (ehemals 401)

Termine:

Fr, 10.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 17.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 24.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 01.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 08.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 15.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 22.07.2016, 10:00-13:30

- 14376.0025 Einführung in Theorien der Sozialisation**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10
 Fr. 1.7.2016 16 - 18.30, 106 Seminargebäude, S11
 Mi. 3.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194
 Do. 4.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194
 Fr. 5.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194
 L. Breyer
- 14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 R. Molzberger
 Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.
 Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.
 Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009
 Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007
- 14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56
 M. Burchardt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 M. Burchardt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1012 Reformpädagogische Impulse**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 W. Krone
 Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.
 Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Zur ersten Orientierung empfehle ich:
 Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991
- 14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 W. Krone
 Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

14377.1014 **Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

14377.1015 **Urdistanz und Beziehung**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Ausgehend von Bubers Schrift "Urdistanz und Beziehung" werden wir uns in gemeinsamer Lektüre dessen dialogisches und pädagogisches Denken erschließen.

Die Kenntnis von "Urdistanz und Beziehung" ist Voraussetzung für die Teilnahme, eine gewisse Vertrautheit mit dem ersten Teil von "Ich und Du" sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Urdistanz und Beziehung. 4. Aufl., Heidelberg 1978

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

14377.1018 **Elemente des Zwischenmenschlichen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979

14377.1020 **Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

K.Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1021 **Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26

K. Schmidt

Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1022 **Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Lösungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwingen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenwelt auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käthe Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1023 **Erziehung und Anerkennung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1033 Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 C.Rémon
 Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?
 Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1034 Bildungstheorien und -ideale um 1800**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 A.Zimmermann
 Das Seminar macht es sich zur Aufgabe Diskurse der Bildung der "Sattelzeit" um 1800 zu untersuchen, die für die Genese und die Dynamik des Neuzeitlichen Bildungsbegriffes zentral sind.
 Explizit wird die Frage nach dem Bildungsideal bei Wilhelm von Humboldt, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel gestellt und somit auch der Bildungsbegriff zwischen Allgemeinheit und Fragmentierung untersucht.
 Das Seminar bezieht bewusst eine hohe Interdisziplinarität (Pädagogik, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte) mit ein, sodass die Bereitschaft hierzu und die generelle Bereitschaft zu intensiver Textinterpretation und -diskussion zwingende Voraussetzung ist.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89
 Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107
 Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107 A.Zimmermann
 Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40
 Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

14378.1002 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14378.1003 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Ker-
pener Str.), B VI M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1005 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener
Str.), B VI M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen
Erziehungswissenschaft (2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpe-
ner Str.), B VI M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0000 Inklusive Didaktik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9) K. Reich
Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine
Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen
aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.

Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung
und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale
von Unterrichtsqualität.

Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103) S. Neubert
In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in
aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden.
Das Seminar soll für Studierenden einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im
Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education
stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden.

Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0010 Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0011 Kinder- und Jugendhilfe

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14387.0012 Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
 Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 R. Westhofen
 (ehem. 0.717), ab 11.4.2016
 In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0013 Inklusion**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 R. Westhofen
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0014 Schulsozialarbeit**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, R. Westhofen
 ab 12.4.2016
 Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0015 Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum A. Clasen
 S 131 (ehem. R 103)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum A. Clasen
 S 131 (ehem. R 103)
 Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)
 Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.
 Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:
 Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

- 14387.0017 Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A. Clasen
Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:
Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983
- 14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A. Clasen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0019 Kinder, Armut und Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 C. Butterwegge
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) L. Sehnbruch
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0024 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs A**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
In diesem Seminar setzen wir uns vertiefend mit Ansätzen des Forschungsfeldes der „Medienkompetenz“ auseinander. Neben der strukturalen Dimension der Medienbildung berücksichtigen wir hierbei vor allem kritische Perspektiven. Ziel ist es, in Bezug auf den wachsenden Anspruch der stark von Massenmedien bestimmten Erfahrungswelt, Lösungsansätze und Handlungsoptionen auszuloten, die der Stärkung eines reflexiven und selbstbestimmten Umgangs mit Medien förderlich sind.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0025 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

L. Sehnbruch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0030 Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block

I. Schindler

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.

Zum Thema:

Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.

Zum Seminar

Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.

Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.

Leistungsanforderungen

- 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").
- 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

14387.0035 **Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/ Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnis beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.
(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und -methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden

Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14392.0030 **Bildung in der Einwanderungsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich.

Gomolla, M./Radtke, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14399.3007 **Lernstrategien im Unterricht (SoSe16)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12.4.2016 18.30 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 15.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 1.7.2016 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Flaggmeyer
P. Herzm ann

Eine der zentralen Schlüsselkompetenzen für erfolgreiches Lernen ist der effiziente Einsatz von Lernstrategien. Ziel des Seminars ist es deshalb, zunächst einen Überblick über verschiedene (motivationale, kognitive und metakognitive) Lernstrategien zu vermitteln und ausgewählte Lernmethoden zu erarbeiten. In Kooperation mit der Realschule Lechenich (www.rs-lechenich.de) haben Sie darüber hinaus die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in der Vermittlung von Lernstrategien im Förderunterricht zu sammeln. In der Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern werden Sie von erfahrenen Lehrpersonen unterstützt. Die Praxiserfahrungen werden im Seminar ausgewertet und reflektiert.

Um diese Verknüpfung von Theorie und Praxis zu realisieren, werden wir uns an drei Terminen an der Universität treffen:

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Die Anzahl der Schulfreitage umfasst für jeden Studierenden max. 6 Termine.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung am 12.04.2015 statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitten wir um Benachrichtigung: officeherzmann@uni-koeln.de. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

Die Sitzungen finden an allen 3 Terminen im Modulbau statt (12.04 R1.06, 15.04 R3.08, 01.07 R3.08)

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Artelt, C. (2006). Lernstrategien in der Schule. In H. Mandl & H. F. Friedrich (Hrsg.), Handbuch Lernstrategien (S. 337-351). Göttingen: Hogrefe
Mandl, H. & Friedrich, H.F. (Hrsg.) (2006). Handbuch Lernstrategien. Göttingen: Hogrefe.

14402.0014 **Reformpädagogische Theorien und Modelle in Geschichte und Gegenwart**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

R. Kock

Reformpädagogik meint zunächst eine nachträglich erst so benannte, ideelle und praxiswirksame Kraft, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit großem propagandistischen Elan in die europäische bildungspolitische Landschaft eindringt (Grunder 1995). Oft wird der Beginn der Reformpädagogik mit Erscheinen des Buches „das Jahrhundert des Kindes“ der schwedischen Schriftstellerin Ellen Key an den Anfang des 20. Jahrhunderts gesetzt. Nach Röhrs ist es vor allem wegen der Breite des pädagogischen Auf- und Umbruchs dieser Zeit des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts berechtigt, hier von einer „reformpädagogischen Bewegung“ zu sprechen. In Modelle dieser reformpädagogischen Bewegung wird eingeführt.

Im Umkreis der verschiedenen Theorien zur Reformpädagogik und deren Diskussion und an diese anschließend haben die Forschungen zur Reformpädagogik in den letzten Jahrzehnten unterschiedliche Schwerpunktsetzungen erfahren, denen im Seminar nachgegangen wird - z. B. die Diskussion um die politische Reformpädagogik (vgl. Rülcker 1997), die Debatte um die Vorläuferschaft der Reformpädagogik mit Blick auf den Nationalsozialismus in Deutschland (vgl. Zeitschr. f. Pädagogik, 22. Beiheft 1988), die Frage nach einer eigenständigen frankophon geprägten Reformpädagogik (vgl. Helmchen 1999), die Diskussion um die Wahrnehmung und Aufarbeitung südlicher Reformansätze (vgl. Datta/Lang-Wojtasik 2002).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Herrmann, U., Schlüter, St. (Hrsg.): Reformpädagogik – eine kritisch - konstruktive Vergegenwärtigung, Bad Heilbrunn 2012

Skiera, E.: Reformpädagogik, München 2010

B e r u f s f e l d p r a k t i k u m (B F P)

13991.0052 **Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0052**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

B. Sonntag

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehramter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

Nach Ablauf des Seminars bzw. des Praxisworkshops findet eine Abschlussreflexion statt (Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben).

Kramer, Dieter (2011): Von der Freizeitplanung zur Kulturpolitik. Eine Bilanzierung von Gewinnen und Verlusten

13991.0053 **Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0053**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

I. Schindler

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehramter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

13991.0054 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Außerschulische Lernorte (16) 13991.0054

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG
21.4.2016 - 7.7.2016

Do. 14.4.2016 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 28.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
3. OG

A. Weinhold

Bildungspartner NRW: Viel mehr als Unterricht - Projektseminar Berufsfeldpraktikum

In allen Lernbereichen können außerschulische Partner den Fachunterricht ergänzen und bereichern. Archive, Bibliotheken, Gedenkstätten, Medienzentren, Museen, Musikschulen, Sportvereine oder Volkshochschulen machen einzigartige Angebote zum Anfassen und Ausprobieren, Forschen und Recherchieren. Lehrkräfte erweitern ihre fachliche Expertise, SchülerInnen betreten neue Handlungs- und Erfahrungsräume. Die landesweite Initiative Bildungspartner NRW bietet für die Kooperation von Schulen und außerschulischen Partnern einen verlässlichen Rahmen. Das Seminar gewährt praxisnahe Einblicke in das außerschulische Lernen im Sinne von Bildungspartner NRW.

Inhalte des Seminars sind:

- Die Initiative Bildungspartner NRW
- Didaktische Relevanz des außerschulischen Lernens
- Praxisbeispiele zur Kooperation von Schulen und außerschulischen Lernorten
- Institutionen des außerschulischen Lernens stellen sich vor: Archiv, Bibliothek, Gedenkstätte, Medienzentrum, Museum, Musikschule, Sportverein und Volkshochschule
- Mögliche Praktikumsaktivitäten der Studierenden

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikums- und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie Unterstützung bei der Wahl eines Praktikumsplatzes in einer der oben genannten Institutionen des außerschulischen Lernens.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Durchführungsphase (während des Praktikums).

In der Vorbereitungsphase finden Seminarsitzungen statt- in der Durchführungsphase erfolgt eine Begleitung durch die praktikumsgebende Institution.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0055 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0055

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 16.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 17.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 26.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 31.5.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 14 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 12.7.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Selzner

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Begleitseminar zum Praktikum (parallel)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehrämter Praktikumsplätze an Kölner Grundschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen – zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld „Deutsch als Zweitsprache“ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt. Die Zusammenlegung von wöchentlichen Terminen zu Blockterminen ist möglich.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sogenannten Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/Anforderungen/Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Gemeinsame Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsbeispielen

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten obligatorischen Seminarsitzung am 16.04.2016. Die Schulen befinden sich in Köln, die meisten davon rechtsrheinisch.

Hinweis:

Für die komplette Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen, diese findet wöchentlich statt. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die Portfolioarbeit sowie für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen. Neben der aktiven Teilnahme an den Seminarsitzungen sollen sich Lernteams zwecks Beratungssitzungen mit der Dozierenden bilden.

Die Veranstaltungen am 16. und 17. April 2016 finden statt in der GGS Lohmarer Straße 11 in 51105 Köln (Gremberg).

Die Veranstaltung am 5. Juli 2016 findet statt im Blue Room, 3. Etage im ZfL (3.15).

13991.0056 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0056

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 23.4.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 27.5.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 28.5.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 3.6.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 4.6.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 58

n . n .

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Projekt zum Berufsfeldpraktikum

Das Projekt verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum in einer Auffang- oder Vorbereitungsklasse einer unserer Partnerschulen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehramter Praktikumsplätze an Kölner Hauptschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen - zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld ‚Deutsch als Zweitsprache‘ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sog. Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/ Anforderungen/ Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Unterrichtsbeispiele werden gemeinsam geplant, durchgeführt und reflektiert

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten Seminarsitzung am 22.04. Die Schulen befinden sich in Köln.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen.

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt per Mail an astrid.kraemer@uni-koeln.de
Lehrperson: Kevin Niehaus

13991.0057 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Mentorenprojekt Balu und Du (16) 13991.0057

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende
23.6.2016

M. Hoppe

Mentorenprojekt Balu und Du

Das Projekt Balu und Du verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum als MentorIn im Projekt Balu und Du.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Projekt. Sie gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Projekt:

Das bundesweite Mentorenprogramm Balu und Du fördert Grundschulkinder im außerschulischen Bereich. Die Studierenden übernehmen ehrenamtlich mindestens zwei Semester lang eine individuelle Patenschaft für ein Kind, das von PädagogInnen aus einer Grundschule empfohlen wird. Die Studierenden (Balus) helfen dem Kind (Mogli) durch persönliche Zuwendung und aktive Freizeitgestaltung, sich in unserer Gesellschaft zu entwickeln und zu lernen, wie man die Herausforderungen des Alltags erfolgreich meistern kann. Alle Balus erhalten nach Beendigung

des Projekts einen Nachweis über das ehrenamtliche Engagement. Weitere Infos zum Projekt unter www.balu-und-du.de

Zum Umfang:

Die wöchentlichen Treffen zwischen Balu und Mogli finden im Rahmen des Praktikums und darüber hinaus für MINDESTENS 2 SEMESTER statt, um dem Kind eine kontinuierliche und intensive Beziehungserfahrung zu ermöglichen. Ort und Inhalt der Treffen sollten sich an den Interessen, Vorlieben und Möglichkeiten des Gespannes orientieren und ca. 2 -3 Stunden dauern. In einem geschützten Online-Tagebuch werden die wöchentlichen Treffen durch die MentorInnen dokumentiert und nach informellen Lernerfahrungen untersucht.

Zum Seminar:

Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte per Mail bei der Dozentin Frau Hoppe: monika.hoppe@gmx.net

Sie bekommen dann ein Schreiben zugeschickt, mit dem Sie an ihrem gemeldeten Wohnort ein Führungszeugnis beantragen, was Sie u. U. erst nach einigen Wochen erhalten.

Außerdem kann das Kind so in Wohnortnähe der Studierenden zeitnah gesucht werden, um die Treffen für die Studierenden nicht durch lange Fahrten zu erschweren.

In der Vorbereitungsphase (ca. 3-4 wöchentliche Treffen ab Beginn der Vorlesungszeit, vor Aufnahme des Kontakts zu Mogli) werden die MentorInnen in das Projekt eingewiesen. Dies beinhaltet die Klärung von Schweigepflicht und Datenschutzbestimmungen, die Vorbereitung des Erstkontakts zwischen Mogli und Balu bei den Eltern des Kindes und die Einweisung in die Beobachtungsaufgabe, die Tagebuchdokumentation und die Portfolioarbeit.

Zur Begleitphase:

Mit Aufnahme der Beziehung zum Grundschulkind sollen die im Projekt Balu und Du vorgesehenen Begleitveranstaltungen wöchentlich und auch nach dem Semester mindestens vierzehntägig besucht werden (während des Semesters donnerstags von 10-11:30 Uhr). In diesen Begleitveranstaltungen tauschen sich die Gruppe der MentorInnen und die Koordinatorin über die Treffen aus. Die Inhalte ergeben sich aus den Frage- und Problemstellungen der Treffen. Sie können sich auf die Auseinandersetzung mit Moglis Lebens- und Erfahrungswelt beziehen (Bsp.: risikohafte Familienbedingungen, Resilienzfaktoren etc.) und sollen eine allgemeine reflexive Auseinandersetzung der Beziehungsgestaltung zwischen Balu und Mogli mit einschließen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort (Beziehung zu Mogli) entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen. Ansprechpartner sind: Monika Hoppe und Dominik Esch

13991.0058 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Individuelle Lernzeiten im differenzierten Unterricht (16) 13991.0058

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 9 - 10.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 6.7.2016, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!; 20.4.2016 Termin fällt aus !!!; 27.4.2016 Termin fällt aus !!!; 4.5.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 30.4.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Brenken

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Lernen verändern - Individuelle Lernzeiten an der GLS

Sie lernen eine große Gesamtschule – die Gesamtschule Leverkusen-Schlebusch (GLS) - kennen, die auf dem Wege ist, das Lernen zu verändern. Dabei bekommen Sie Einblick in Best-Practice-

Beispiele von anderen Schulen sowie die didaktischen Leitlinien unserer Schule. Sie assistieren in den Individuellen Lernzeiten, erarbeiten Beobachtungsaufträge, führen diese durch und werten die Ergebnisse aus. Dabei machen Sie Erfahrungen damit, dass Unterschiedlichkeit das Lernen bereichert.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0059 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Vorbereitung Praktikum Auslandsschule (16) 13991.0059

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 30.6.2016

A. Krämer

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse daran haben ihr Berufsfeldpraktikum im Ausland zu absolvieren. Hierbei kann es sich sowohl um ein Auslandsprojekt handeln, das durch das ZfL vermittelt wird als auch um ein Praktikum, das Sie selbstständig im Ausland organisieren möchten – sei es im schulischen oder außerschulischen Bereich.

Die wöchentliche Seminarveranstaltung umfasst folgende Elemente:

- Informationen durch das International Office der Uni Köln (Katrin Kaiser)
- Formalia und Vorbereitungen eines Auslandspraktikums
- Interkulturelle Fragestellungen
- Ziele des Auslandspraktikums
- Einführung in die Rassismuskritik
- Einführung in Deutsch als Fremdsprache
- Beobachtungsschwerpunkte im Auslandspraktikum
- Berufsbiografische Auswirkungen eines Auslandspraktikums

Die Seminarsitzungen finden wöchentlich statt, in den ersten Wochen als Gesamtseminar. Später folgen Lernteamsitzungen und Beratungssitzungen.

Begleitseminar Berufsfeldpraktikum

Das Begleitseminar richtet sich an alle Studierenden, die ihren Praktikumsplatz im Berufsfeldpraktikum selbstständig organisieren und ein allgemeines vorbereitendes / begleitendes Seminar benötigen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0060 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge im Hartgenbuscher Kirchweg, Ostheim (16) 13991.0060

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in Ostheim (Hartgenbuscher Kirchweg) - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

M. Massumi

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehr tandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 15-17Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr)(2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an: bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April 2016 semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

12 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Hartgenbuscher Kirchweg 104

51107 Köln (Ostheim)

Vom Neumarkt aus

KVB Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Ostheim/Köln (23min)

Fußweg (9 min.)

13991.0061 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (16) 13991.0061

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 4.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Sa. 9.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 14.4.2016 12 - 15, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 13.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Massumi

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Herkulesstraße (Ehrenfeld) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 10-13Uhr/ 04.04. 9-17Uhr/ 09.04. 9-17Uhr/ 14.04. 12-15 Uhr)

- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 05.04. um 11Uhr oder 14Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache bis Juni
- 4) 13 Doppelstunden (90 min) Unterrichtstätigkeit in Lehrtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (13.06. 17-19Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache(2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe, der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18.April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden. 28 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Herkulesstraße 42

50823 Köln

Adresse der Notunterkunft: Herkulesstraße 42, 50823 Köln

mit dem Bus:

Linie 142 (Richtung Nippes Merheimer Platz)

Von Haltestelle: Universität / Universitätsstraße

Bis Haltestelle: Schirmer Straße (13 min.)

Fußweg (3 min.)

mit der Straßenbahn:

KVB-Linie 3 oder 4 (Richtung Bocklemünd) und Linie 5 (Ossendorf, am Butzweilerhof)

Von Station: Dom oder Neumarkt (Linie 3 oder 4)

bis Station: Friesenplatz (4-6 min.)

Von Station: Friesenplatz (Linie 5)

Bis Station: Liebigstraße (4 min.)

Fußweg (4 min.)

13991.0062

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz (16) 13991.0062

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17.30 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller

M. Massumi

Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05. 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehrtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags (außer Mittwochs) von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrzeiten (s. Bemerkungen).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

16 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Friedrich-Naumann-Straße 2

51145 Köln

Adresse der Notunterkunft: Friedrich-Naumann-Straße 2, 51145 Köln

Vom Neumarkt aus:

KVB-Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Rath/Heumar (12 min.)

Bus-Linie 154 von Rath Heumar bis Rudolf-Diesel-Straße (9 min.)

Fußweg (3 min.)

13991.0063 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Vernetzte Alltagswelten: Kölner LehrerInnenbildung im Spannungsfeld von Wissenschaft und Lebenswelt (16) 13991.0063

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 26.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 3.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 24.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 7.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG H. Heinemann-Bollig
Projekt Schule – Alltag – Ethnologie:

Pädagogik der Vielfalt und ethnografische Feldforschung in der schulischen Praxis verbinden – Begleitseminar und Berufsfeldpraktikum

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Studierende der Lehramter und der Ethnologie führen eine Projektwoche in einer Schulklasse durch. Sie begleiten, als ExpertInnen, SchülerInnen in Kleingruppen bei der Vorbereitung und Durchführung von ethnografischen Erkundungen zu selbstgewählten Forschungsfragen. Im Rahmen des Vorbereitungsseminars werden ethnologische Erkundungsprojekte in Lernteams geplant und in einer darauffolgenden Praxisphase in ausgewählten Schulen als Projektunterricht durchgeführt.

Alle Studierenden, die für das Vorbereitungsseminar zugelassen werden, erhalten somit automatisch einen Praktikumsplatz .

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Ziel des Kooperationsprojektes vom Zentrum für LehrerInnenbildung und dem Institut für Ethnologie ist die gemeinsame Arbeit von Lehramts- und Ethnologiestudierenden im Berufsfeldpraktikum.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten Auseinandersetzung mit den Chancen und Herausforderungen der kulturellen Vielfalt für die pädagogische Arbeit.

Zum Seminar:

Das Seminar gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase. Die Seminareinheiten der Vorbereitungsphase werden in einem 2-wöchigen Rhythmus von Doppelsitzungen durchgeführt und bieten Informationen über folgende Bereiche an:

- Ethnologie
- Diversity Education/ Pädagogik der Vielfalt
- ethnografische Methoden
- Ethnografieren und Präsentieren mit Kindern
- Forschendes Lernen
- Inklusive Didaktik

Der praktische Teil wird in Form von Projekttagen in einer bereits bestehenden Kooperations-Schule stattfinden und wird von der Seminarleitung organisiert. Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle KursmitgliederInnen gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteam- und Beratungssitzungen mit den Dozentinnen treffen. Dabei erarbeiten die Studierenden selbstgewählte Forschungsaufgaben zum professionellen Selbstkonzept als Lehrende und erhalten ein individuelles Coaching. Während der Projekttag befähigen sie die SchülerInnen zu ihrer eigenen Feldforschung und reflektieren im Dialog ihre Erfahrungen im Seminar und Praktikum.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Hierzu gehören auch die Stunden für die Seminararbeit und die Beratungssitzungen.

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://zfl.uni-koeln.de/vernetzte-alltagswelten.html>

13991.0065 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Theaterpädagogik (16) 13991.0065

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 15.4.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 22.4.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 6.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 27.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 10.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 24.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 1.7.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

S. Strubelt

Projekt "Die Schule ist eine Bühne"

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Jede Unterrichtsstunde stellt eine Inszenierung dar, in der LehrerInnen eine in mehrfacher Weise, zum Teil unbewusst definierte Rolle übernehmen. Die dazu notwendigen Grundtechniken des Sprechens, der Körpersprache, des persönlichen Auftretens sind dabei oft unbekannt.

Das Theaterspiel der SchülerInnen übernimmt im Schulleben nicht nur bei „festlichen“ Gelegenheiten eine zentrale Funktion. Im Unterricht verborgene Talente können sich entfalten, pädagogische Probleme können (indirekt) bearbeitet werden, das Lehrer-Schüler-Verhältnis kann sich (positiv) entwickeln. Es ist kein Zufall, dass die Theatererlebnisse während der Schulzeit meist als beglückende Höhepunkte in Erinnerung bleiben. Die Qualität eines solchen Unternehmens wird dabei jedoch selten von fundierten Kenntnissen des Theaterschaffens bestimmt.

Das Seminar führt in die Kunst des (Selbst-) Darstellens und Inszenierens ein. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden in der Schulwirklichkeit erprobt und weiter entwickelt. Das Ziel der gemeinsamen Arbeit wird die Aufführung eines eigens dafür geschriebenen Theaterstücks sein.

Seminarinhalte sind

- Sprechtechnik
- Körpersprache
- Ensemblearbeit
- Rollenentwicklung
- Spielleitung
- Aufführungsorganisation
- Kostümbild/ Maskenbild/ Bühnenbild

Bitte bewerben Sie sich per E-Mail bei Sylvia Strubelt (strubelt@theater-abgelehnt.de)

Die Seminarsitzungen, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen, bilden die Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Praktikum. Praktikumsplatz und Seminar gehören in diesem Projekt zusammen.

Die Möglichkeit zur Besprechung individueller persönlicher Details ergibt sich im Rahmen der ersten Seminarsitzung.

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

66964

Bildungswissenschaftliches Berufsfeldpraktikum - Einführungsveranstaltung Berufsfeldpraktikum (16) 66964

Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 10000

Di. 12.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

Di. 19.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

A. Krämer

Die Einführungsveranstaltung ist für alle Studierenden konzipiert, die ihr Berufsfeldpraktikum selbstständig absolvieren oder eine abgeleistete Tätigkeit anrechnen lassen.

Studierende, die ein Projekt des ZfL belegen, das Seminar und Praktikumsplatz verknüpft, nehmen an dieser Veranstaltung nicht teil.

In der Veranstaltung werden sowohl mögliche Praktikumsplätze vorgestellt, als auch die organisatorischen Abläufe zu Ilias und Portfoliobearbeitung erläutert. Ausgewählte KooperationspartnerInnen sind anwesend und stellen Praktikumsplätze vor.

Alle Fragen zu Verbuchung, Anrechnung und Organisation werden beantwortet.

Die Veranstaltungen am 12.04. und 19.04. sind inhaltsgleich, so dass die Teilnahme an einem Abend ausreichend ist.
Studierende, die an einem Projektseminar teilnehmen, erhalten ihren Iliaszugang über das Seminar.
Alle anderen bekommen ihn über die Anmeldung zur Einführungsveranstaltung.

Bitte beachten Sie: Beide Veranstaltungen sind inhaltsidentisch.

66965

**Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Biologie
Laborpraktikum zur Entwicklung von Schulpraktika/Lehrmaterialien (16)
66965**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A.

M. Bucher
B. Schoenemann
M. Willmann

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum (BFP) verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld. Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden können.

Darüber hinaus werden im „CEPLAS-BFP“ Kontakte zu Biologie-Fachlehrer/innen der Oberstufe geknüpft und Erfahrungen in der Anleitung von Schüler/innen ausgetauscht und gesammelt.

Zum Seminar:

Im Laborseminar werden sozioökonomische Herausforderungen in der Pflanzenforschung z.B. im Bereich Ernährungssicherheit, Klimawandel und Grüne Gentechnik bearbeitet und die praktische Herangehensweise im molekularbiologischen Labor innerhalb eines Forschungsprojekts erlernt.

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase.

In der Vorbereitungsphase stimmt sich die/der Studierende mit den jeweils beteiligten Wissenschaftler/innen, Lehrer/innen und ggf. Schüler/innen über Thema und Art der zu erstellenden Unterrichtsmaterialien und der Schulexperimente ab und arbeitet sich in den theoretischen Hintergrund des gewählten Themas ein.

Während des rund 3-wöchigen Laborpraktikums eignen sich die Studierenden aktuelle Arbeitstechniken zum gewählten Thema im pflanzenwissenschaftlichen Laboratorium unter Anleitung an.

Im Anschluss daran werden Materialien für Schüler/innen entwickelt. Die Studierenden führen das von Ihnen konzipierte Schulpraktikum mit Schülern der beteiligten Fachlehrer durch und evaluieren dessen Erfolg.

Das CEPLAS-BFP wird im SoSe 2016 voraussichtlich zwischen Mitte August bis Mitte/Ende Oktober stattfinden.

Hinweise und besondere Voraussetzungen:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Für die Teilnahme am CEPLAS-BFP ist eine hohe Einsatzbereitschaft und zeitliche Flexibilität, die über das grundständige BFP-Format hinausgeht, erforderlich.

- Auf Wunsch wird ein Teilnahmezertifikat des Exzellenzclusters CEPLAS ausgestellt.
- Bei herausragenden Leistungen im CEPLAS-BFP kann das begonnene Forschungsprojekt ggf. in einer anschließenden Bachelorarbeit in der jeweiligen CEPLAS Forschergruppe weitergeführt werden. Zudem ermöglichen die Kontakte zu CEPLAS Forschungsgruppen eventuell eine spätere Anstellung als SHK oder WHK.
- Die Teilnahme an diesem BFP ist nur nach Teilnahme an den botanischen Teilen der Module Biollb und Biolllb möglich. Die vorherige Teilnahme am Modul Biollb ist hilfreich, aber nicht Bedingung.
- Die Teilnehmerzahl ist auf sechs begrenzt.

Interessierte Studierende wenden sich bitte per Mail an Herrn Dr. Martin Willmann (martin.willmann@uni-koeln.de). Beschreiben Sie bitte kurz Ihr Interesse und Ihre Motivation sowie Ihre Ziele und den bisherigen Werdegang.

66966

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Projekt 'International Day' (16) 66966

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 20.5.2016 10 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 3.6.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 8.7.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Projekt ‚International Day‘ als Berufsfeldpraktikum

S. Barsch
A. Krämer

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar und die daraus erwachsende praktische Arbeit dienen in Kombination mit der Planung und Durchführung eines ‚International Day‘ der Auseinandersetzung mit den Themenfeldern Internationalisierung und Projektmanagement, in denen das Praktikum absolviert wird. Sie arbeiten in einem universitären Projekt mit und gewinnen Erfahrungen, die Ihnen Kompetenzentwicklung für den künftigen Berufsweg ermöglichen.

Zum Seminar und Projekt:

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Neben der theoretischen Vermittlung von Grundwissen zum Projektmanagement und zur Internationalisierung steht die praktische Vorbereitung eines ‚International Day‘ im Vordergrund. Diesen gestalten die KursteilnehmerInnen als Veranstaltung für Studierende. Es werden Gäste und Institutionen zum Thema Auslandsstudium eingeladen, Werbetexte geschrieben, Flyer entworfen usw. Die Gestaltung des Tages liegt zu großen Teilen in Ihrer Hand und Sie können eigene, kreative Ideen einbringen. Im Anschluss erfolgt eine Nachbereitung des ‚International Day‘. Praktische Tätigkeit und Seminar gehen in diesem Projekt ineinander über, die Seminararbeit bereitet den ‚International Day‘ vor und wird somit als praktische Zeit angerechnet.

Hinweis:

Interessierte melden sich bitte per Mail bei Astrid Krämer: astrid.kraemer@uni-koeln.de

Auf diesem Wege werden bereits Fragen vorab geklärt und eine Auswahl getroffen, da die Anzahl der Projektplätze begrenzt ist.

Für die einmonatige Praxisphase sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit im Seminar sowie die Vorbereitung und Nachbereitung des ‚International Day‘ entfallen. Weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Der diesjährige ‚International Day‘ findet statt am 14. Oktober 2016 im ZfL in der Zeit von 10-18:00 Uhr.

Eine Vorbereitung hierzu findet statt am 7. Oktober 2016 in der Zeit von 15-16:30 Uhr im ZfL (Raum 3.15, 3. Etage).

V i e r w ö c h i g e s a u ß e r s c h u l i s c h e s o d e r s c h u l i s c h e s P r a k t i k u m

B a s i s m o d u l 2 : B e u r t e i l e n (L A G)

B a u s t e i n 1 : B e u r t e i l e n I

14707.5000

Beurteilen I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

H. Zimmer

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht. Im kommenden Semester wird die VL Beurteilen II angeboten, die auf den Kenntnissen von VL I aufbaut.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.

Die empfohlene Literatur wird im Rahmen der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

B a u s t e i n 2 : B e u r t e i l e n I I

14707.5010

Beurteilen II Kurs A

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2), nicht am 11.4.2016 Erkrankung

Fr. 22.7.2016

E. Aschermann

Die VL "Beurteilen II" baut auf der Vorlesung Beurteilen I auf, das heißt, die Kenntnissen von VL I werden vorausgesetzt. Für Ihren Lernfortschritt ist es deshalb sehr ratsam, zunächst die VL Beurteilen I erfolgreich zu beenden, bevor Sie die VL Beurteilen II belegen.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens in schulischen Kontexten aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

Prüfungen und Noten (Funktionen, empirische Befunde, ...),

Prüfungs- und Aufgabenformate,

Beurteilungsfehler,

Testtheorie,

Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,

Bezugsnormen,

Konstruktion von Prüfungen,

Aufgabenanalyse,

Rückmeldung von Leistungsergebnissen,

...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen.

Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vor dem ersten Termin bei der Dozentin.

Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Hasselhorn, M. &Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Ormrod, J. (2011). Educational Psychology: Developing learners. Pearson.

Sacher, W. (2009). Leistungen entwickeln, überprüfen und beurteilen. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

14707.5011

Beurteilen II Kurs C

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Gerdes

Ziel der Vorlesung "Beurteilen II" ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen,
- ...

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5012

Beurteilen II Kurs D

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

C. Paul

Die VL "Beurteilen II" baut auf der ersten Vorlesung auf, das heisst, die Kenntnissen von VL "Beurteilen I" werden vorausgesetzt.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Wahrnehmungs- und Beurteilungsfehler
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen
- ...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur: Hasselhorn, M. &Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

B a u s t e i n 3 : B e u r t e i l e n I I I

- 14705.5030 Beurteilen III Kurs I**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) V. Marinovic
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5022 Beurteilen III Kurs K**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Do. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521) A. Zimmermann
 Prüfung, Beurteilung, Bewertung und Beratung gehören zum Alltag eines jeden Lehrers / einer jeden Lehrerin. In dieser Veranstaltung werden Methoden besprochen und regelmäßig an Fallbeispielen erläutert, die dazu dienen können, ihnen die Wahrnehmung dieser Aufgaben zu erleichtern oder ihnen überhaupt erst zu ermöglichen.
 Dabei geht es nicht nur um den Leistungsbereich, sondern auch um das Verhalten der Schülerinnen und Schüler. Wesentlich ist auch das Verhalten der Lehrerinnen und Lehrer selbst, die Struktur der jeweiligen Schule, ihre Ansprüche an Leistung und Verhalten, die familiären Rahmenbedingungen sowie die Beratung von und die Zusammenarbeit mit den Eltern.
 Der Themenbereich umfasst unter anderem: Gezielte Beobachtung, Gesprächsführung in der Praxis, Bewertung von Testergebnissen, Hospitation mit kollegialer Supervision und Nutzen von Hausbesuchen. Auf Wunsch der Studierenden können auch andere spezielle Themen aufgegriffen werden, wenn an Ihnen die Praxis des Beurteilungsprozesses demonstriert werden kann. Das Thema wird weiterhin an Hand konkreter Fälle aus der Praxis vertieft, die intensiv besprochen und hinsichtlich Diagnosestellung und Handlungsmöglichkeiten erörtert werden.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5023 Beurteilen III Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 8.7.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 Sa. 9.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 So. 10.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) H. Gerdes
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5025 Beurteilen III Kurs D**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521) H. Zimmer
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
 Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten

Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.

- 14707.5026 Beurteilen III Kurs E**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) H. Zimmer
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
 Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.
- 14707.5027 Beurteilen III, Kurs F**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193, nicht am 23.5.2016 wegen Krankheit I. Jungclaussen
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5028 Beurteilen III, Kurs G**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), nicht am 23.5.2016 wegen Krankheit I. Jungclaussen
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5029 Beurteilen III, Kurs H**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 13.5.2016 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
 Fr. 17.6.2016 17.45 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102
 Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 So. 19.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) I. Jungclaussen
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5031 Beurteilen III: Besonderheiten bei Kindern und Jugendlichen mit chronischen Erkrankungen – trauernde Klassen als "beurteilungsfreie Zone"**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22
 Mi. 13.7.2016 18 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)
 Di. 13.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 Mi. 14.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 Di. 27.9.2016 13.30 - 21
 Mi. 28.9.2016 9 - 17 E. Sticker

Krankheit und Tod machen nicht am Schultor Halt. Daher müssen Lehrkräfte sich darauf einstellen, auch in der Schule damit konfrontiert zu werden. Die Seminarveranstaltung soll Lehramtsstudierende aller Schulformen auf diese Herausforderung vorbereiten. Im ersten Teil der Veranstaltung werden theoretische Grundlagen zu Krankheitskonzepten, Krankheitserleben und -bewältigung bei Kindern und Jugendlichen behandelt sowie am Beispiel von ausgewählten chronischen körperlichen Erkrankungen vertieft. Weiterhin werden Möglichkeiten des Umgangs mit chronisch kranken Kindern und Jugendlichen in der Schule fokussiert.

Was können Lehrkräfte tun, wenn einem kranken Kind nicht mehr geholfen werden kann und ihre Klasse dessen Tod verarbeiten muss? Wie können Lehrkräfte Schülerinnen und Schüler unterstützen, die einen Angehörigen, einen Freund oder eine Freundin durch Tod verloren haben? Mit schwierigen Fragen dieser Art werden wir uns im zweiten Teil der Veranstaltung auseinandersetzen. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern dieser Veranstaltung wird eine Offenheit und Bereitschaft zur persönlichen Auseinandersetzung mit der schwierigen Thematik erwartet.

Der Trauerbegleitungsworkshop (27./28.9.2016) findet in einem Tagungshaus statt, wobei die Übernachtung dort verpflichtend ist. Für die Studierenden fällt ein kleiner Kostenbeitrag von 10 € an.

Der Seminarplatz wird erst in der 3. Belegphase: 09.-16.05.2016 vergeben.

Unerlässliche Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist ein Motivations-schreiben. Bitte mailen Sie es unter gleichnamigem Betreff bis zum 8.5.2016 an e.sticker@uni-koeln.de. Auf dieser Basis erfolgt auch die Zulassung, falls mehr als 20 Anmeldungen eingehen. Über Ihre Zulassung werden Sie ab dem 17.05.2016 über KLIPS informiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l 3 : U n t e r r i c h t e n (L A G)

B a u s t e i n 1 : U n t e r r i c h t e n I

14399.3000

Online Ringvorlesung Modul Unterrichten (SoSe16)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 1000

So. 10 - 11, Ende 17.7.2016

P.Hanke
P.Herzmann
K.Hugger
J.König
W.Plöger
M.Proske

Diese als Überblicksvorlesung konzipierte Veranstaltung zielt auf eine Einführung in Grundlagen des Unterrichts und des Unterrichtens aus erziehungswissenschaftlich-didaktischer Perspektive. Im Vordergrund steht dabei die grundlegende Auseinandersetzung mit empirischen Befunden sowie theoretischen Erkenntnissen der Unterrichtsforschung hinsichtlich Konstitutions-, Qualitäts- und Gestaltungsmerkmalen sowie Kontextbedingungen.

Inhaltliche Schwerpunkte der Vorlesung liegen u.a. auf folgenden Bereiche: Geschichte des Unterrichts, Kontextbedingungen (Schulklasse, Schulorganisation, Heterogenität), Kontexte und Mediensozialisation, Unterricht als Sozialsystem, Lerntheorien, Didaktische Theorien, Unterrichtsqualität und Classroom-Management, Mediendidaktik, E-Learning und Blended-Learning, Mediensozialisation, Leistungsbeurteilung, Lehrplantheorie und Lernstrategien.

Bitte wenden Sie sich bei Fragen zur Organisation an Frau Evgenia Alexopoulou (evgenia.alexopoulou@uni-koeln.de).

Die Veranstaltung sollte frühestens im 4. Fachsemester gewählt werden, regulär wird die Veranstaltung im 5. Fachsemester studiert. Informationen zum Studienverlauf erhalten Sie im SSC Pädagogik BIWI/EWS.

Die Veranstaltung wird im Modus einer Online-Vorlesung durchgeführt: Der Modus der Online-Vorlesung ermöglicht eine zeit- und ortsunabhängige Auseinandersetzung mit den Vorlesungsinhalten. Aus organisatorischen Gründen (um z.B. Überschneidungen mit anderen Veranstaltungen und damit Zuordnungsprobleme zu vermeiden) ist diese Veranstaltung im KLIPS-System auf "Sonntag" terminiert (obwohl es keine Präsenzveranstaltungen gibt und daher auch keine "Anwesenheitspflicht").

Alle Vorlesungen werden als Videoaufzeichnungen in der veranstaltungsbegleitenden Online-Lernumgebung ILIAS wöchentlich getaktet zur Verfügung gestellt.
 Weitere Informationen zu den inhaltlichen Schwerpunkten sowie zur Organisation und Durchführung werden zu Beginn des Semesters auf ILIAS veröffentlicht.
 Hinweise zu rundlegender bzw. vertiefender Literatur werden in den jeweiligen Vorlesungen gegeben.

14402.0000 Theorien des Unterrichts

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

M. Proske

Die Reflexion über Unterricht ist häufig durch Beschreibungen geprägt, die zwischen normativer Sinngebung (Wie soll Unterricht sein?) und pragmatischer Praxisorientierung (Wie kommt man als Lehrperson am besten klar?) schwanken. Ein am Gegenstand Unterricht und seinen Strukturmerkmalen entwickelter und aussagefähiger Unterrichtsbegriff liegt in der Erziehungswissenschaft wenn überhaupt nur in Ansätzen vor. Vor diesem Hintergrund führt die Vorlesung ein in das breite Spektrum pädagogisch-didaktischer und sozialwissenschaftlicher Unterrichtsbeschreibungen. Geprüft wird, was diese Beschreibungen jeweils zur Aufklärung von Unterrichtsprozessen beitragen.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Vorlesungssitzung verpflichtend.

B a u s t e i n 2 : U n t e r r i c h t e n I I

14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K. Reich

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5)

Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen

Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweifenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14398.0000

Individuelle Förderung im gemeinsamen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30

Raum 164 in Frangenheim Strasse 2, 1 Etage!

M. Sondermann

14399.0007

Disziplinmanagement in der Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 19.6.2016 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Stralla

In einer Schulklasse Disziplin herzustellen ist eine pädagogische Herausforderung und erfordert ein professionelles pädagogisches Handeln. Unterrichtsstörungen sind für Lehrpersonen und Lernende gravierende Stressfaktoren und zugleich beeinträchtigen sie die Wirksamkeit des Unterrichts, Lernzeit geht verloren.

Das Seminar soll dazu anleiten Unterrichtsstörungen differenziert wahrzunehmen, fundiert zu analysieren und ein Handlungsrepertoire zum Reagieren in Störungssituationen erarbeiten. Es soll aufgezeigt werden, wie durch systematische Prävention Unterrichtsstörungen wirksam vorgebeugt werden kann.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

Die Veranstaltung wird von Dr. Sylvia Goldstraß angeboten.

Gert Lohmann (2011) Mit Schülern klarkommen. Professioneller Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplin Konflikten. Cornelsen. Berlin.

14399.0008

Anspruch vs. Wirklichkeit? Unterrichtsbeobachtungen zu offenem Unterricht zwischen Theorie und Praxis

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 20.5.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 25.6.2016 9 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

C. Alz
M. Stralla

Selbstverantwortliches, entdeckendes, problem- wie auch handlungsorientiertes Lernen: Offener Unterricht wie auch offene Lernformen vereinen in ihrer theoretischen Basis eine Vielzahl aktueller, fachdidaktischer Prinzipien. Doch inwiefern finden die pädagogischen Grundideen Niederschlag in der unterrichtlichen Praxis?

Das Seminar ermöglicht, offenen Unterricht und offene Lernformen zunächst in ihren theoretischen Grundzügen kennenzulernen. Auf dieser Basis wird im Anschluss der praktischen Umsetzung auf den Grund gegangen, indem eine Hospitation an einer Gesamtschule im Köln-Bonner Raum sowie ein Webinar mit aktuellen Unterrichtsmitschnitten einer sauerländischen Grundschule einen Blick in die spannende Unterrichtspraxis eröffnen. Abschließend soll der Vergleich zwischen Theorie und Praxis mithilfe wissenschaftlicher Produkte reflektiert präsentiert und kontrovers diskutiert werden. Insgesamt zielt das Seminar damit auf die Kompetenz angehender Referendar*Innen, unterrichtliche Lernsituationen bezogen auf ausgewählte Fragestellungen strukturiert beobachten, analysieren und in Ausblicken planen zu können.

Neben den beiden Sitzungen am 20.05. und 25.06. umfasst die Veranstaltung einen Hospitationstermin am 25.05. (7.30 bis 13.30) an der Gesamtschule Bonns Fünfte, Eduard-Otto-Straße 9 in 53129 Bonn. Zusätzlich wird im Zeitraum vom 25.05. bis 10.06. ein dreistündiges Webinar mit Unterrichtsmitschnitten angeboten. Genauere Informationen hierzu erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

14399.0011 Forschen in Schule und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inkluisiven“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben .

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.0015 Qualität von Unterricht - erfassen, bewerten, verbessern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 15.6.2016 19.15 - 20.45, 825 Triforum, S192

Di. 12.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Mi. 13.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Do. 14.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

P. Herzmann
B. Sengelhoff

Guter Unterricht, gute Aufgaben für alle...

Internationale Schulleistungsstudien und deren eher besorgniserregenden Ergebnisse rücken den Fokus der Bildungsforschung auf die Frage „Was ist guter Unterricht?“.

Es werden Merkmale guten Unterrichts bzw. guter Unterrichtsplanung im Rahmen des Seminars erarbeitet und diskutiert.

Anwendung finden die Arbeitsergebnisse in einer konkreten Unterrichtsplanung: Gute Aufgaben, passgenau für heterogene Lerngruppen

Der erste Termin (15.06: 19:15 bis 20:45, in S192, Triforum) der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.3002 Unterricht als Interaktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann

Die Frage "Was ist Unterricht?" irritiert vielleicht zunächst vor dem Hintergrund, dass doch jede/r in der eigenen Schülerzeit Unterricht kennengelernt hat. Betrachtet man diese Frage jedoch aus der Perspektive unterschiedlicher Modelle, dann erhält man sehr verschiedene Antworten. So kann z.B. der Inhalt des Unterrichts ebenso in den Fokus gerückt werden wie die Zielsetzung oder die Institutionalisierung von Unterricht (vgl. Schelle, Rabenstein & Reh 2010).

Als verbindende Klammer kann jedoch die Definition von Unterricht als spezifisches Interaktionsgeschehen mit charakteristischen Merkmalen (vgl. Rabenstein 2010) gesehen werden. So werden wir uns im Rahmen des Seminars u.a. mit der Ordnung des Unterrichts und sein Setting innerhalb der Institution Schule ebenso beschäftigen wie mit unterrichtlichen Verständigungsprozessen (einschließlich stummer Praktiken wie Blickkontakte oder Gesten des Widerstands, vgl. Falkenberg 2013), der Ko-Konstruktion von Unterrichtsthemen und Gesprächen über Unterricht.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 13.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3003 **Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarkonzept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3004 **Professionalisierung im Lehrerberuf (SoSe16)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

Pädagogische Berufe sind durch ein spezifisches Verhältnis von wissenschaftlichem Regelwissen und praktischem Fallbezug charakterisiert, was auch ihre Einordnung als Professionen begründet. Die erziehungswissenschaftliche Professionsforschung ist sich darin einig, dass ein zentrales Element der Professionalität von Pädagoginnen und Pädagogen in der Kompetenz besteht, die pädagogische Praxis analysieren zu können. Vor diesem Hintergrund soll in dem Seminar anhand von dokumentierten Unterrichtsfällen die Fähigkeit der Studierenden gefördert werden, komplexe pädagogische Situationen angemessen, d.h. mit Bezug auf ihr erziehungswissenschaftliches Wissen zu interpretieren.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14401.0001 **Leistungserziehung und -ermittlung in der Schule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0002 **Berufskompetenzen im Lehrerberuf (A)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0003 **Berufskompetenzen im Lehrerberuf (B)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Ziel dieses Seminars ist es, die vielfältigen Kompetenzbereiche des Lehrerberufs zu beleuchten und dabei einzelne Aspekte zu vertiefen.

Welche Rolle spielt eine hohe Methodenkompetenz für den Lernerfolg der Schüler und welche neuen Anforderungen werden dahingehend an die Lehrkraft gestellt? Welchen Stellenwert hat Medienkompetenz in der Lehreraus- und -fortbildung? Welche Kompetenzen benötigen Lehrerinnen und Lehrer um mit den vielfältigen Belastungen des Lehrerberufs umgehen zu können?

Das gleiche Seminar wird noch einmal Dienstag 08:00 bis 09:30 Uhr angeboten.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0004 **Schule ist mehr als Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen schulische Themenfelder abseits des eigentlichen Unterrichtens. Neben der Beleuchtung der Schule als Lebensraum (Schüler, Lehrer, Eltern) sowie Möglichkeiten institutioneller Öffnung sollen auch aktuelle Tendenzen wie die immer ausgeprägtere Übernahme von Erziehungsaufgaben durch die Lehrkraft oder Entwicklungen im Kontext der Ganztagschule thematisiert werden.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0005 **Lehren und Lernen mit neuen Medien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Die Vermittlung von Medienkompetenz, die oft schon als ‚vierte Kulturtechnik‘ angesehen wird, ist mittlerweile in fast allen Lehrplänen verankert und soll im Kontext des Seminars diskutiert werden. Welche Möglichkeiten aber auch Einschränkungen sich unterrichtspraktisch beim Einsatz neuer Medien in der Schule ergeben, wird darüber hinaus im Rahmen dieses Seminars beleuchtet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der sinnvollen Einbindung digitaler Medien in den Unterricht sowie dem Einsatz des interaktiven Whiteboards. Alle Teilnehmer/ Teilnehmerinnen müssen in diesem Seminar aktiv mitarbeiten und im Rahmen einer Praxisphase eine Lernsoftware erstellen. Vorkenntnisse sind dafür hilfreich, aber nicht nötig.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0006 **Diversität und Heterogenität als Herausforderung für den Unterricht der Grundschule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R. Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Schülerinnen und Schüler bringen zum Einen unterschiedliche Diversitätsmerkmale mit, zum Anderen wird Heterogenität auch durch soziale Interaktion konstruiert. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit der Theorie und Begrifflichkeit von Diversität und Heterogenität. Anschließend werden die einzelnen Diversitätsdimensionen wie Geschlecht, kulturelle und soziale Herkunft, Religion und Behinderung, die Heterogenität in der Schule beeinflussen, betrachtet. Des Weiteren wird intensiv thematisiert, wie eine Pädagogik der Vielfalt in der Unterrichtsgestaltung umgesetzt werden kann, sodass Diversität und Heterogenität eine Bereicherung für den Unterricht darstellen und jedes Kind eine entwicklungsorientierte, effektive Förderung erhalten kann.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0019 **Unterrichtsforschung - Pädagogische Professionalität und Fallarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

A. Flügel

Das Verhältnis von pädagogischer Professionalität und den organisatorischen Rahmungen, die von der Institution Schule vorgegeben werden, wird vielfach als spannungsreich beschrieben. Die reflexive Auseinandersetzung mit Praxis und unterrichtlichem Alltagshandeln soll durch Fallarbeit ermöglicht werden. Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zu Beginn mit Theorien des pädagogisch professionellen Handelns auseinander um im weiteren Teil des Seminars der Frage nachzugehen, in welchem Maße pädagogisches Handeln im Rahmen der Institution Schule immer wieder von divergierenden Ansprüchen begleitet ist. Beispielsweise stehen Selektion und Qualifikation zueinander in einem Spannungsverhältnis, welches nicht aufgelöst werden, lediglich unterschiedlich gewichtet werden kann. Dieses Seminar will den Paradoxien der Institution Schule im Kontext von Fallarbeit nachgehen und fragen, welche Bedeutung eine Reflexion hierüber für die Professionalität des LehrerInnenberufes hat.

Aktive Teilnahme wird erwartet!

-

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0007 Jugend und Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 27.5.2016

Sa. 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 28.5.2016

So. 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.5.2016

M. Hoffmann

Das Seminar widmet sich einer oftmals vernachlässigten Größe bei der Beobachtung und Analyse von Unterricht: den Schülerinnen und Schülern. Dies erstaunt, da Unterrichtsdynamiken nicht durch die Lehrpersonen determinierbar sind, sondern immer in Abhängigkeit zu den sozialen Prozessen mit und zwischen den Jugendlichen der Klasse geschehen. Um Unterricht differenziert verständlich zu machen, erscheint das Verstehen jener Dynamiken zwischen Jugendlichen und den Lehrenden sowie zwischen Jugendlichen selbst zwingend notwendig. Im Seminar sollen diese Dynamiken ausführlich beleuchtet werden.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der Vorbesprechung und der Blockveranstaltung verpflichtend.

4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14402.0008 Schule in der Migrationsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

J. Schneider

Ethnisch heterogene Schulklassen und Kinder und Jugendliche, in deren Familien mindestens ein Elternteil eine Migrationsgeschichte hat, gehören zum (pädagogischen) Alltag im Einwanderungsland Deutschland. Dennoch orientiert sich das Schulsystem häufig an der deutschen Mittelschicht und an der vermeintlichen „Normalität“ einer homogenen Schulklasse. Im Seminar sollen historische und aktuelle Debatten zu Schule und Ethnizität bearbeitet und diskutiert werden. Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen (Texteinführung, -diskussion, Ergänzungsreferat, Ergebnisprotokoll)
- LN (4 CP's): s.o. plus Hausarbeit
- Die Literatur für die einzelnen Sitzungen sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

• Radtke, Frank-Olaf (2008): Schule und Ethnizität. In: Werner Helsper und Jeanette Böhme (Hrsg.): Handbuch der Schulforschung. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 651–672.

14402.0011 Kontroll- und Sanktionspraktiken in der Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 27.5.2016

Sa. 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 28.5.2016

So. 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.5.2016

J. Schneider

Spätestens seit der Veröffentlichung der ersten PISA-Studie im Jahre 2001 wird uns wiederkehrend versichert, in Deutschland herrsche ein „Bildungsnotstand“.

Weitere alarmierende mediale und pädagogische Diskurse transportieren zusätzlich die Hiobsbotschaft eines diagnostizierten „Erziehungsnotstandes“.

In den letzten Jahren sind an Stelle des verpönten Strafens weitgehend unhinterfragte (Selbst-)Kontrollformen propagiert und umgesetzt worden. Von „Auszeiten“ wie im Eishockey ist da die Rede und den Unterricht störende Schüler werden in „Trainingsräume“ geschickt. Das Seminar lädt dazu ein, theoretisch zu reflektieren was es damit auf sich haben könnte und sich anzusehen, wie sich solcherlei Kontrollarrangements in der Praxis des Schulalltags ausgestalten. Teilnahmeerwartungen

TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen
 LN (4 CP's): s.o. + Hausarbeit oder Verschriftlichung der Gruppenarbeiten

- Die Pflichtlektüre, die bei der Vorbesprechung bekannt gegeben wird, sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch

Balke, Stefan (2003): Spielregeln im Klassenzimmer. Das Handbuch zum Trainingsraum-Programm. Bielefeld: transcript

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Pongratz, Ludwig A.: Einstimmung in die Kontrollgesellschaft. Der Trainingsraum als gouvernementale Strafpraxis. In: Pädagogische Korrespondenz, (2010) 41, S. 63-74

14402.0015 **Gute Schule - guter Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
 S 133 (ehem. R 119)

R. Kock

Unterricht verbessern und Schule den veränderten Lebensbedingungen von Kindern anzupassen ist das eigentliche Ziel von Schulentwicklung. Kriterien guter erziehungswirksamer und leistungsorientierter Schulen wie Schulkultur, Schulautonomie, Lehrerkompetenz, Lernzeitnutzung, Planungssicherheit oder Qualitätssicherung werden im Seminar diskutiert. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung soll darauf liegen, die Planungsaufgabe transparent zu machen. Grundfragen der Planung werden erörtert und Modelle zur Planung vorgestellt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verhältnisbestimmung von „Unterricht“ und „Schule“ sowie auf der Diskussion entsprechender Konzeptentwicklungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Peterßen, Handbuch Unterrichtplanung, München 2000

Helmke, A.: Unterrichtsqualität erfassen, bewerten und verbessern, Seelze 2005

Helmke, A., Hornstein, W., Terhart, E. (Hrsg.): Qualitätssicherung im Bildungsbereich. Beiheft Nr. 41, Zeitschrift für Pädagogik, Weinheim 2000

14402.0016 **Theorien und Modelle der Didaktik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Das Seminar ist eine Einführung alte und neue didaktische Grundfragen sowie Modelle unterrichtlichen Lehrens und Lernens. Nach einem einleitenden Blick auf den Begriff Didaktik und seiner Geschichte sowie einer Darlegung des Zusammenhangs von Theoriewissen und Handlungskompetenz in Teil eins, werden in Teil zwei ausgewählte Didaktische Modelle, in Teil drei praxisnahe Unterrichtskonzepte diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt auf den konstruktivistischen Didaktiken und den ihnen zugeordneten Unterrichtskonzepten. Ihnen gemeinsam ist der Gedanke der Konstruktion, wobei sowohl das didaktisch-konstruierende Handeln der Lehrer/innen in den Blick genommen wird als auch die konstruierende Aktivität des lernenden Subjekts. Gemeinsam ist diesen Ansätzen weiter eine stärkere Subjektorientierung und das Bereitstellen von Perspektiven bzw. Lernumwelten, die Wege individueller Wissenserarbeitung ermöglichen. Es wird insbesondere der Frage nach den Konsequenzen für Curriculumplanung und Schultheorie nachgegangen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gudjons, H., Winkel, R. (Hrsg.): Didaktische Theorien, Hamburg 1997

Terhart, E.: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hrsg.): Konstruktivismus und Unterricht, Bönen 1999

Hänsel, D., Wienskowski, P.: Möglichkeiten und Grenzen didaktischen Handelns in der Regelschule. In: Enzyklopädie Erziehungswissenschaft. Band 3, Stuttgart 1986, 115 ff

Jank, W., Meyer, H.: Didaktische Modelle, Berlin 1991 (neueste Auflage)

14402.0017 **Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen der Unterrichtsmethodik und ihrer Theorie.

Als was ist Unterrichtsmethode eigentlich zu verstehen, wo ist sie begründet und was leistet sie, sollte sie leisten?

Wie lässt sich die Vielfalt der Methodenerscheinungen sinnvoll ordnen und nach welchen Kriterien ihre Wirksamkeit beurteilen?

Wie ist das Verhältnis von Methodik und Didaktik näher zu bestimmen?

Und wie verhält sich eine Theorie der Unterrichtsmethode zum Themenkreis einer Theorie der Schule?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Adl-Amini, B., Schulze, Th., Terhart, E. (Hrsg.): Unterrichtsmethode in Theorie und Forschung. Bilanz und Perspektiven, Weinheim/Basel 1993

Terhart, E.: Lehr - Lernmethoden, Weinheim/München 1989

Wichman, J. (Hrsg.): Zwölf Unterrichtsmethoden, Weinheim und Basel 2002

14402.0018 **Guten Unterricht gestalten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

I. Thiele

Im Mittelpunkt der Unterrichtsgestaltung sollten die Schüler/innen stehen. Studierende erarbeiten in diesem Seminar Grundlagen des Lernens und Unterrichtens im Hinblick auf aktuelle, schülerorientierte Konzepte und entsprechende Anforderungen an Lehrer/innen. Theoretische Grundlagen der Unterrichtsplanung und -gestaltung mit den Schwerpunkten individuelle Förderung und Kooperatives Lernen treffen in diesem Seminar auf Anwendungsmöglichkeiten in der Schulpraxis, auch im Rahmen eigener Übungen zur Unterrichtsplanung und -gestaltung, von den Anfangsüberlegungen bis hin zu methodisch-didaktischen Entscheidungen. Dementsprechend wird eine aktive Mitarbeit vorausgesetzt.

Die Teilnehmer/innen erhalten die Möglichkeit, eigene Unterrichtsversuche und Unterrichtsbeobachtungen durchzuführen und diese in Bezug zu den Themen des Seminars zu setzen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14402.0019 **Kommunikation und Interaktion: Körper-Sprache-Präsenz: lebendig unterrichten!**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701) 24.6.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 2.7.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 9.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 3.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 10.7.2016

N. Chrzanowski

Geläufige Untersuchungen zeigen, dass die Wirkung des Auftretens nicht vom gesprochenem Wort allein, sondern auch vom Tonfall und sehr stark vom Einsatz der begleitenden Körpersprache (Mimik, Gestik, Körperhaltung) abhängt.

Aufgrund der Tatsache, dass Lehrerinnen und Lehrer öffentlich sprechen, täglich auftreten und dabei alle Blicke auf sich ziehen und mit der steten Kommunikation, Reaktionen hervorrufen, (welche mitunter zu Missverständnissen führen können), gehört der Lehrerberuf zu den Berufen, bei dem es auf einen bewussten, verständlichen, sicheren und authentischen „Auftritt“ ankommt. Wissen mit welcher Aufgabe man die „Bühne“ (Klassenraum) betritt und wozu man das „Publikum“ (SchülerInnen) bewegen möchte, ist daher Kernfrage innerhalb der Körperarbeit. Demnach sollte ein Ziel eines Jeden sein, auch über seine eigene Körpersprache bewusst nachzudenken bzw. daran stets zu arbeiten. Körpersprache ist nichts, was sich rein theoretisch aneignen lässt. Schließlich braucht der Körper Proben!

Studierende erhalten in diesem stark praxisorientierten Seminar eben diesen „Proberaum“ und bedienen sich einem theaterpädagogischem Ansatz entsprechend, diverser Mittel des Theaters, da es auf der Suche nach einem „sich gut in Szene setzen“, Mittel offeriert, die sowohl dem Lehrer selbst als damit auch dem Schüler im besten Sinne dienlich sind.

Sie erhalten die Möglichkeit, die Bedeutung von Körperarbeit und den Bezug zum Lehrerberuf kennen zu lernen, sich seiner eigenen Körpersprache und Wirkung bewusst zu werden, mögliche Unsicherheiten zu erkennen und abzubauen, seinen eigenen Körperausdruck professionell einzusetzen, damit inbegriffen seine berufliche Situation zu reflektieren und die Körpersprache anderer richtig zu deuten und vor allem am „eigenen Leib“ zu erfahren, welche Reaktionen durch Körpersprache erzeugt werden können, indem sie sich auf verschiedenste theaterpädagogische Übungen zur Körperarbeit einlassen und kennen lernen.

Dies gelingt durch einen aktiven, authentischen kommunikativen Prozess und der Freude am Tun. Dementsprechend versteht sich das Seminar als eine individuelle Arbeit im Team.

Eine gewisse Bereitschaft sich zu öffnen und Kritikfähigkeit im positiven Sinne sowie die Freude an theaterpädagogischen Übungen (damit einhergehend die Erkenntnis, welche Möglichkeiten sie bieten) sind Voraussetzung für den erzielten Erfolg.
Literatur und Theorie/-wissen/-einheiten runden die Unterrichtsgestaltung ab und bestärken die Erfahrungen, erworbenen Erkenntnisse und Fähigkeiten aus der (theaterpädagogischen) Praxis.

14402.0023 **Unterrichtend durch die Jahrhunderte**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Hoffmann

Was heute als „guter Unterricht“ empfunden wird erscheint nicht eindeutig beantwortbar. Klarer wird diese (programmatische) Aussage, wenn andere Formen des Unterrichtens als Vergleich herangezogen werden. In diesem Seminar werden wir unterschiedliche Konzepte von Unterricht der letzten 200 Jahre in den Blick nehmen. Dafür werden wir die zeitkontextuellen Vorstellungen eines „guten Schülers“, „wichtiger Unterrichtsinhalte“, dem „guten Lehrer“ und „angemessenen Sanktionspraktiken“ erarbeiten, um die Erwartungen an Unterricht im Jahre 2016 aus einer gesellschafts-historischen Perspektive nachzuvollziehen und einordnen zu können. Das Seminar findet im COPT Gebäude, in Raum S 232 statt.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der ersten Sitzung verpflichtend.

Einen Leistungsnachweis bzw. 4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14403.0001 **Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2, S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0002 **Allgemeine Didaktik und empirische Lehrlernforschung als Bezugspunkte professionellen Wissens**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

„Da offensichtlich eine Anzahl von Lehrern die relativ schwierigen und komplexen Aufgaben des Unterrichtens erfolgreich bewältigen, ist anzunehmen, daß diese Lehrer über einen Bestand an

professionellem Wissen verfügen, der für die Aufgabenbewältigung gebraucht wird. Das Wissen liegt der Wahrnehmung, dem Denken und auch dem Handeln zugrunde bzw. begleitet das Handeln. Das Wissen ist zugleich durch diese Aufgabe inhaltlich und strukturell beeinflusst.“ (Bromme 1992, 10) Diese schon frühe getroffene Annahme Brommes wird auch in unserem Seminar der Anlass sein zu fragen, was genau denn ein solches professionelles Wissen von Lehrerinnen und Lehrern ausmacht. Neben der theoretischen Klärung werden wir es uns zudem zur Aufgabe machen, ausgewählte unterrichtsrelevante Bereiche Ihres professionellen Wissens anwendungsbezogen aufzubauen. Hauptbezugspunkte werden dabei die Allgemeine Didaktik und die empirische Lehrerforschung sein, die zwar bisweilen als „fremde Schwestern“ (Terhart 2002) bezeichnet werden, die sich in spezifischen Hinsichten gegenseitig aber ertragreich ergänzen können und beide wichtige Erkenntnisse für Ihren späteren Unterricht bieten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0003 **Aufgabenorientierter Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Aufgaben kommen unterschiedliche Funktionen bei der Anregung von Lernprozessen zu. So sollen sie zum Beispiel zur Motivation der Schülerinnen und Schüler beitragen oder in didaktischer Hinsicht dazu führen, „einen Unterrichtsinhalt in einer Weise zu erschließen, die es ermöglicht, gewonnene Einsichten, Fähigkeiten und Fertigkeiten auch auf andere Situationen, Fälle oder Anforderungen zu übertragen“ (Tulodziecki/Herzig/Blömeke 2009, 90). Auch am Ende von Lernprozessen spielen Aufgaben eine wichtige Rolle: Durch sie soll in Leistungssituationen der Lernerfolg der Schülerinnen und Schüler festgestellt werden.

Derartige Funktionen können Aufgaben aber nur erfüllen, wenn sie bestimmten Anforderungen genügen und ein Kondensat der Unterrichtsplanung darstellen. Dieses Seminar zielt deshalb darauf, theoretische Grundlagen zur Unterrichtsplanung mit dem Schwerpunkt der Konzeption von Aufgaben zu legen und Anwendungsbezüge für diese Grundlagen aufzuzeigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0004 **Unterrichtsmethodik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Unterricht kann auf unterschiedlichen Wegen dazu führen, dass Schülerinnen und Schüler gewünschte Lernresultate erreichen. Ein wichtiges Ergebnis der Forschungen zur Unterrichtsqualität lautet, diese Unterschiedlichkeit als Chance zu nutzen und die Qualität von Unterricht durch eine begründete Methodenvielfalt (Methodenpluralismus) zu sichern. Ein methodisch einseitig ausgerichteter Unterricht (Methodenmonismus) würde demnach einen großen Vorteil in der grundsätzlichen offenen Gestaltungsmöglichkeit der Kommunikation über einen bestimmten Unterrichtsgegenstand verspielen.

Aber selbst wenn inzwischen ein großes Repertoire an Methodenvorschlägen vorliegt, ersetzt es nicht das eigene Nachdenken über den eigenen, je spezifischen Unterricht, aus dem heraus die Entscheidung für eine Methode und gegen eine andere getroffen wird. Jede Wahl einer Methode muss nämlich wohlbedacht erfolgen, damit die jeweilige Entscheidung auch tatsächlich einen Beitrag zur Qualität von Unterricht liefert und nicht in das Gegenteil umschlägt. In diesem Seminar legen wir deswegen begriffliche Grundlagen im Umgang mit dem Begriff Methodik und bestimmen Kriterien zur Auswahl von Methoden und ihrem sachgerechten Einsatz. Dabei soll das Seminar einen eindeutigen Praxisschwerpunkt haben, denn sämtliche Methoden werden auch erprobt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0005 **Theoriegeleitetes Unterrichten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Selbst wenn Sie als angehende Lehrerinnen und Lehrer erst am Anfang Ihres Studiums stehen, bringen Sie einen großen Schatz an Erfahrungswissen über Strukturen und Prozesse von Unterricht mit. In der Regel ist dieses Wissen aber nur als implizites Wissen vorhanden, weil es in eingelebten Zusammenhängen erworben wurde, die selber allerdings kaum expliziert werden: Ein solches Wissen wird meist weder analysiert noch bewertet, weswegen ungeklärt bleibt, welchen Stellenwert es als Grundlage für Ihre professionellen Kompetenzen hat.

In diesem Seminar machen wir es uns zur Aufgabe, in Anlehnung an dieses Vorwissen grundlegende Wissensstrukturen über das Unterrichten zu erarbeiten. Je ausdrücklicher Sie sich nämlich mit Unterricht beschäftigen, desto besser können Sie schlussfolgern, was Sie tun müssen, um professionell zu unterrichten und zu gewährleisten, dass Schülerinnen und Schüler

in Ihrem Unterricht auch tatsächlich etwas lernen. Dabei werden wir problemorientiert so arbeiten, dass dieses Wissen gleichzeitig in die Bereitschaft und das Können überführt wird, unterrichtliche Probleme zu lösen – somit also die Grundlage für die Kompetenzen zur Gestaltung von Unterricht wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057**Beraten in der Schule**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059**Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinandersetzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert das iPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0004

Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)

C. Melzer
H. Miloschenko

H 2, Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0008

Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.
Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten bewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenhemstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B a u s t e i n 3 : U n t e r r i c h t e n I I I**14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K. R e i c h

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5)

Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen

Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu

schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweiftenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14398.0000 Individuelle Förderung im gemeinsamen Unterricht**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
 Mi. 10 - 11.30
 Raum 164 in Frangenheim Strasse 2, 1 Etage! M. Sondermann
- 14399.0007 Disziplinmanagement in der Schule**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25
 Fr. 17.6.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 So. 19.6.2016 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) M. Stralla
 In einer Schulklasse Disziplin herzustellen ist eine pädagogische Herausforderung und erfordert ein professionelles pädagogisches Handeln. Unterrichtsstörungen sind für Lehrpersonen und Lernende gravierende Stressfaktoren und zugleich beeinträchtigen sie die Wirksamkeit des Unterrichts, Lernzeit geht verloren.
 Das Seminar soll dazu anleiten Unterrichtsstörungen differenziert wahrzunehmen, fundiert zu analysieren und ein Handlungsrepertoire zum Reagieren in Störungssituationen erarbeiten. Es soll aufgezeigt werden, wie durch systematische Prävention Unterrichtsstörungen wirksam vorgebeugt werden kann.
 Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.
 Die Veranstaltung wird von Dr. Sylvia Goldstraß angeboten.
 Gert Lohmann (2011) Mit Schülern klarkommen. Professioneller Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplin Konflikten. Cornelsen. Berlin.
- 14399.0008 Anspruch vs. Wirklichkeit? Unterrichtsbeobachtungen zu offenem Unterricht zwischen Theorie und Praxis**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25
 Fr. 20.5.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Sa. 25.6.2016 9 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) C. Alz
M. Stralla
 Selbstverantwortliches, entdeckendes, problem- wie auch handlungsorientiertes Lernen: Offener Unterricht wie auch offene Lernformen vereinen in ihrer theoretischen Basis eine Vielzahl aktueller, fachdidaktischer Prinzipien. Doch inwiefern finden die pädagogischen Grundideen Niederschlag in der unterrichtlichen Praxis?
 Das Seminar ermöglicht, offenen Unterricht und offene Lernformen zunächst in ihren theoretischen Grundzügen kennenzulernen. Auf dieser Basis wird im Anschluss der praktischen Umsetzung auf den Grund gegangen, indem eine Hospitation an einer Gesamtschule im Köln-Bonner Raum sowie ein Webinar mit aktuellen Unterrichtsmitschnitten einer sauerländischen Grundschule einen Blick in die spannende Unterrichtspraxis eröffnen. Abschließend soll der Vergleich zwischen Theorie und Praxis mithilfe wissenschaftlicher Produkte reflektiert präsentiert und kontrovers diskutiert werden. Ingesamt zielt das Seminar damit auf die Kompetenz angehender Referendar*Innen, unterrichtliche Lernsituationen bezogen auf ausgewählte Fragestellungen strukturiert beobachten, analysieren und in Ausblicken planen zu können.
 Neben den beiden Sitzungen am 20.05. und 25.06. umfasst die Veranstaltung einen Hospitationstermin am 25.05. (7.30 bis 13.30) an der Gesamtschule Bonns Fünfte, Eduard-Otto-Straße 9 in 53129 Bonn. Zusätzlich wird im Zeitraum vom 25.05. bis 10.06. ein dreistündiges Webinar mit Unterrichtsmitschnitten angeboten. Genauere Informationen hierzu erhalten Sie in der ersten Sitzung.
 Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.
- 14399.0011 Forschen in Schule und Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inkluisiven“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben.

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.0015 **Qualität von Unterricht - erfassen, bewerten, verbessern**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 15.6.2016 19.15 - 20.45, 825 Triforum, S192

Di. 12.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Mi. 13.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Do. 14.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

P. Herzmann
B. Sengelhoff

Guter Unterricht, gute Aufgaben für alle...

Internationale Schulleistungsstudien und deren eher besorgniserregenden Ergebnisse rücken den Fokus der Bildungsforschung auf die Frage „Was ist guter Unterricht?“.

Es werden Merkmale guten Unterrichts bzw. guter Unterrichtsplanung im Rahmen des Seminars erarbeitet und diskutiert.

Anwendung finden die Arbeitsergebnisse in einer konkreten Unterrichtsplanung: Gute Aufgaben, passgenau für heterogene Lerngruppen

Der erste Termin (15.06: 19:15 bis 20:45, in S192, Triforum) der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.3002 **Unterricht als Interaktion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann

Die Frage "Was ist Unterricht?" irritiert vielleicht zunächst vor dem Hintergrund, dass doch jeder in der eigenen Schülerzeit Unterricht kennengelernt hat. Betrachtet man diese Frage jedoch aus der Perspektive unterschiedlicher Modelle, dann erhält man sehr verschiedene Antworten. So kann z.B. der Inhalt des Unterrichts ebenso in den Fokus gerückt werden wie die Zielsetzung oder die Institutionalisierung von Unterricht (vgl. Schelle, Rabenstein & Reh 2010).

Als verbindende Klammer kann jedoch die Definition von Unterricht als spezifisches Interaktionsgeschehen mit charakteristischen Merkmalen (vgl. Rabenstein 2010) gesehen werden. So werden wir uns im Rahmen des Seminars u.a. mit der Ordnung des Unterrichts und sein Setting innerhalb der Institution Schule ebenso beschäftigen wie mit unterrichtlichen Verständigungsprozessen (einschließlich stummer Praktiken wie Blickkontakte oder Gesten des Widerstands, vgl. Falkenberg 2013), der Ko-Konstruktion von Unterrichtsthemen und Gesprächen über Unterricht.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 13.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3003 Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarconcept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3004 Professionalisierung im Lehrerberuf (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

Pädagogische Berufe sind durch ein spezifisches Verhältnis von wissenschaftlichem Regelwissen und praktischem Fallbezug charakterisiert, was auch ihre Einordnung als Professionen begründet. Die erziehungswissenschaftliche Professionsforschung ist sich darin einig, dass ein zentrales Element der Professionalität von Pädagoginnen und Pädagogen in der Kompetenz besteht, die pädagogische Praxis analysieren zu können. Vor diesem Hintergrund soll in dem Seminar anhand von dokumentierten Unterrichtsfällen die Fähigkeit der Studierenden gefördert werden, komplexe pädagogische Situationen angemessen, d.h. mit Bezug auf ihr erziehungswissenschaftliches Wissen zu interpretieren.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14401.0001 Leistungserziehung und -ermittlung in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur

ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0002 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0003 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Ziel dieses Seminars ist es, die vielfältigen Kompetenzbereiche des Lehrerberufs zu beleuchten und dabei einzelne Aspekte zu vertiefen.

Welche Rolle spielt eine hohe Methodenkompetenz für den Lernerfolg der Schüler und welche neuen Anforderungen werden dahingehend an die Lehrkraft gestellt? Welchen Stellenwert hat Medienkompetenz in der Lehreraus- und -fortbildung? Welche Kompetenzen benötigen Lehrerinnen und Lehrer um mit den vielfältigen Belastungen des Lehrerberufs umgehen zu können?

Das gleiche Seminar wird noch einmal Dienstag 08:00 bis 09:30 Uhr angeboten. Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0004 Schule ist mehr als Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen schulische Themenfelder abseits des eigentlichen Unterrichtens. Neben der Beleuchtung der Schule als Lebensraum (Schüler, Lehrer, Eltern) sowie Möglichkeiten institutioneller Öffnung sollen auch aktuelle Tendenzen wie die immer ausgeprägtere Übernahme von Erziehungsaufgaben durch die Lehrkraft oder Entwicklungen im Kontext der Ganztagschule thematisiert werden.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0005 Lehren und Lernen mit neuen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Die Vermittlung von Medienkompetenz, die oft schon als ‚vierte Kulturtechnik‘ angesehen wird, ist mittlerweile in fast allen Lehrplänen verankert und soll im Kontext des Seminars diskutiert werden.

Welche Möglichkeiten aber auch Einschränkungen sich unterrichtspraktisch beim Einsatz neuer Medien in der Schule ergeben, wird darüber hinaus im Rahmen dieses Seminars beleuchtet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der sinnvollen Einbindung digitaler Medien in den Unterricht sowie dem Einsatz des interaktiven Whiteboards. Alle Teilnehmer/ Teilnehmerinnen müssen in diesem Seminar aktiv mitarbeiten und im Rahmen einer Praxisphase eine Lernsoftware erstellen. Vorkenntnisse sind dafür hilfreich, aber nicht nötig.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0006 Diversität und Heterogenität als Herausforderung für den Unterricht der Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R. Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Schülerinnen und Schüler bringen zum Einen unterschiedliche Diversitätsmerkmale mit, zum Anderen wird Heterogenität auch durch soziale Interaktion konstruiert. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit der Theorie und Begrifflichkeit von Diversität und Heterogenität. Anschließend werden die einzelnen Diversitätsdimensionen wie Geschlecht, kulturelle und soziale Herkunft, Religion und Behinderung, die Heterogenität in der Schule beeinflussen, betrachtet. Des Weiteren wird intensiv thematisiert, wie eine Pädagogik der Vielfalt in der Unterrichtsgestaltung umgesetzt werden kann, sodass Diversität und Heterogenität eine Bereicherung für den Unterricht darstellen und jedes Kind eine entwicklungsorientierte, effektive Förderung erhalten kann.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0019 Unterrichtsforschung - Pädagogische Professionalität und Fallarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

A. Flügel

Das Verhältnis von pädagogischer Professionalität und den organisatorischen Rahmungen, die von der Institution Schule vorgegeben werden, wird vielfach als spannungsreich beschrieben. Die reflexive Auseinandersetzung mit Praxis und unterrichtlichem Alltagshandeln soll durch Fallarbeit ermöglicht werden. Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zu Beginn mit Theorien des pädagogisch professionellen Handelns auseinander um im weiteren Teil des Seminars der Frage nachzugehen, in welchem Maße pädagogisches Handeln im Rahmen der Institution Schule immer wieder von divergierenden Ansprüchen begleitet ist. Beispielsweise stehen Selektion und Qualifikation zueinander in einem Spannungsverhältnis, welches nicht aufgelöst werden, lediglich unterschiedlich gewichtet werden kann. Dieses Seminar will den Paradoxien der Institution Schule im Kontext von Fallarbeit nachgehen und fragen, welche Bedeutung eine Reflexion hierüber für die Professionalität des LehrerInnenberufes hat.

Aktive Teilnahme wird erwartet!

-

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0007 Jugend und Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 27.5.2016

Sa. 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 28.5.2016

So. 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.5.2016

M. Hoffmann

Das Seminar widmet sich einer oftmals vernachlässigten Größe bei der Beobachtung und Analyse von Unterricht: den Schülerinnen und Schülern. Dies erstaunt, da Unterrichtsdynamiken nicht durch die Lehrpersonen determinierbar sind, sondern immer in Abhängigkeit zu den sozialen Prozessen mit und zwischen den Jugendlichen der Klasse geschehen. Um Unterricht differenziert verständlich zu machen, erscheint das Verstehen jener Dynamiken zwischen Jugendlichen und den Lehrenden sowie zwischen Jugendlichen selbst zwingend notwendig. Im Seminar sollen diese Dynamiken ausführlich beleuchtet werden.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der Vorbesprechung und der Blockveranstaltung verpflichtend.

4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14402.0008 Schule in der Migrationsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

J. Schneider

Ethnisch heterogene Schulklassen und Kinder und Jugendliche, in deren Familien mindestens ein Elternteil eine Migrationsgeschichte hat, gehören zum (pädagogischen) Alltag im Einwanderungsland Deutschland. Dennoch orientiert sich das Schulsystem häufig an der deutschen Mittelschicht und an der vermeintlichen „Normalität“ einer homogenen Schulklasse. Im Seminar sollen historische und aktuelle Debatten zu Schule und Ethnizität bearbeitet und diskutiert werden. Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen (Texteinführung, -diskussion, Ergänzungsreferat, Ergebnisprotokoll)
- LN (4 CP's): s.o. plus Hausarbeit
- Die Literatur für die einzelnen Sitzungen sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Radtke, Frank-Olaf (2008): Schule und Ethnizität. In: Werner Helsper und Jeanette Böhme (Hrsg.): Handbuch der Schulforschung. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 651–672.

14402.0011 Kontroll- und Sanktionspraktiken in der Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 27.5.2016

Sa. 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 28.5.2016

So. 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.5.2016

J. Schneider

Spätestens seit der Veröffentlichung der ersten PISA-Studie im Jahre 2001 wird uns wiederkehrend versichert, in Deutschland herrsche ein „Bildungsnotstand“.

Weitere alarmierende mediale und pädagogische Diskurse transportieren zusätzlich die Hiobsbotschaft eines diagnostizierten „Erziehungsnotstandes“.

In den letzten Jahren sind an Stelle des verpönten Strafens weitgehend unhinterfragte (Selbst-)Kontrollformen propagiert und umgesetzt worden. Von „Auszeiten“ wie im Eishockey ist da die Rede und den Unterricht störende Schüler werden in „Trainingsräume“ geschickt. Das Seminar lädt dazu ein, theoretisch zu reflektieren was es damit auf sich haben könnte und sich anzusehen, wie sich solcherlei Kontrollarrangements in der Praxis des Schulalltags ausgestalten.

Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen
- LN (4 CP's): s.o. + Hausarbeit oder Verschriftlichung der Gruppenarbeiten

- Die Pflichtlektüre, die bei der Vorbesprechung bekannt gegeben wird, sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch

Balke, Stefan (2003): Spielregeln im Klassenzimmer. Das Handbuch zum Trainingsraum-Programm. Bielefeld: transcript

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Pongratz, Ludwig A.: Einstimmung in die Kontrollgesellschaft. Der Trainingsraum als gouvernementale Strafpraxis. In: Pädagogische Korrespondenz, (2010) 41, S. 63-74

14402.0015**Gute Schule - guter Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

R. Kock

Unterricht verbessern und Schule den veränderten Lebensbedingungen von Kindern anzupassen ist das eigentliche Ziel von Schulentwicklung. Kriterien guter erziehungswirksamer und leistungsorientierter Schulen wie Schulkultur, Schulautonomie, Lehrerkompetenz, Lernzeitnutzung, Planungssicherheit oder Qualitätssicherung werden im Seminar diskutiert. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung soll darauf liegen, die Planungsaufgabe transparent zu machen. Grundfragen der Planung werden erörtert und Modelle zur Planung vorgestellt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verhältnisbestimmung von „Unterricht“ und „Schule“ sowie auf der Diskussion entsprechender Konzeptentwicklungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Peterßen, Handbuch Unterrichtplanung, München 2000

Helmke, A.: Unterrichtsqualität erfassen, bewerten und verbessern, Seelze 2005

Helmke, A., Hornstein, W., Terhart, E. (Hrsg.): Qualitätssicherung im Bildungsbereich. Beiheft Nr. 41, Zeitschrift für Pädagogik, Weinheim 2000

14402.0016**Theorien und Modelle der Didaktik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Das Seminar ist eine Einführung alte und neue didaktische Grundfragen sowie Modelle unterrichtlichen Lehrens und Lernens. Nach einem einleitenden Blick auf den Begriff Didaktik und seiner Geschichte sowie einer Darlegung des Zusammenhangs von Theoriewissen und Handlungskompetenz in Teil eins, werden in Teil zwei ausgewählte Didaktische Modelle, in Teil drei praxisnahe Unterrichtskonzepte diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt auf den konstruktivistischen Didaktiken und den ihnen zugeordneten Unterrichtskonzepten. Ihnen gemeinsam ist der Gedanke der Konstruktion, wobei sowohl das didaktisch-konstruierende Handeln der Lehrer/innen in den Blick genommen wird als auch die konstruierende Aktivität des lernenden Subjekts. Gemeinsam ist diesen Ansätzen weiter eine stärkere Subjektorientierung und das Bereitstellen von Perspektiven bzw. Lernumwelten, die Wege individueller Wissenserarbeitung ermöglichen. Es wird insbesondere der Frage nach den Konsequenzen für Curriculumplanung und Schultheorie nachgegangen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gudjons, H., Winkel, R. (Hrsg.): Didaktische Theorien, Hamburg 1997

Terhart, E.: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hrsg.): Konstruktivismus und Unterricht, Bönen 1999

Hänsel, D., Wienskowski, P.: Möglichkeiten und Grenzen didaktischen Handelns in der

Regelschule. In: Enzyklopädie Erziehungswissenschaft. Band 3, Stuttgart 1986, 115 ff

Jank, W., Meyer, H.: Didaktische Modelle, Berlin 1991 (neueste Auflage)

14402.0017**Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen der Unterrichtsmethodik und ihrer Theorie.

Als was ist Unterrichtsmethode eigentlich zu verstehen, wo ist sie begründet und was leistet sie, sollte sie leisten?

Wie lässt sich die Vielfalt der Methodenerscheinungen sinnvoll ordnen und nach welchen Kriterien ihre Wirksamkeit beurteilen?

Wie ist das Verhältnis von Methodik und Didaktik näher zu bestimmen?

Und wie verhält sich eine Theorie der Unterrichtsmethode zum Themenkreis einer Theorie der Schule?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Adl-Amini, B., Schulze, Th., Terhart, E. (Hrsg.): Unterrichtsmethode in Theorie und Forschung.
Bilanz und Perspektiven, Weinheim/Basel 1993
Terhart, E.: Lehr - Lernmethoden, Weinheim/München 1989
Wichman, J. (Hrsg.): Zwölf Unterrichtsmethoden, Weinheim und Basel 2002

14402.0018

Guten Unterricht gestalten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

I. Thiele

Im Mittelpunkt der Unterrichtsgestaltung sollten die Schüler/innen stehen. Studierende erarbeiten in diesem Seminar Grundlagen des Lernens und Unterrichtens im Hinblick auf aktuelle, schülerorientierte Konzepte und entsprechende Anforderungen an Lehrer/innen. Theoretische Grundlagen der Unterrichtsplanung und -gestaltung mit den Schwerpunkten individuelle Förderung und Kooperatives Lernen treffen in diesem Seminar auf Anwendungsmöglichkeiten in der Schulpraxis, auch im Rahmen eigener Übungen zur Unterrichtsplanung und -gestaltung, von den Anfangsüberlegungen bis hin zu methodisch-didaktischen Entscheidungen. Dementsprechend wird eine aktive Mitarbeit vorausgesetzt.

Die Teilnehmer/innen erhalten die Möglichkeit, eigene Unterrichtsversuche und Unterrichtsbeobachtungen durchzuführen und diese in Bezug zu den Themen des Seminars zu setzen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14402.0019

Kommunikation und Interaktion: Körper-Sprache-Präsenz: lebendig unterrichten!

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701) 24.6.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) 2.7.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) 9.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136) 3.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136) 10.7.2016

N. Chrzanowski

Geläufige Untersuchungen zeigen, dass die Wirkung des Auftretens nicht vom gesprochenem Wort allein, sondern auch vom Tonfall und sehr stark vom Einsatz der begleitenden Körpersprache (Mimik, Gestik, Körperhaltung) abhängt.

Aufgrund der Tatsache, dass Lehrerinnen und Lehrer öffentlich sprechen, täglich auftreten und dabei alle Blicke auf sich ziehen und mit der steten Kommunikation hervorgerufen, (welche mitunter zu Missverständnissen führen können), gehört der Lehrerberuf zu den Berufen, bei dem es auf einen bewussten, verständlichen, sicheren und authentischen „Auftritt“ ankommt. Wissen mit welcher Aufgabe man die „Bühne“ (Klassenraum) betritt und wozu man das „Publikum“ (SchülerInnen) bewegen möchte, ist daher Kernfrage innerhalb der Körperarbeit. Demnach sollte ein Ziel eines Jeden sein, auch über seine eigene Körpersprache bewusst nachzudenken bzw. daran stets zu arbeiten. Körpersprache ist nichts, was sich rein theoretisch aneignen lässt. Schließlich braucht der Körper Proben!

Studierende erhalten in diesem stark praxisorientierten Seminar eben diesen „Proberaum“ und bedienen sich einem theaterpädagogischem Ansatz entsprechend, diverser Mittel des Theaters, da es auf der Suche nach einem „sich gut in Szene setzten“, Mittel offeriert, die sowohl dem Lehrer selbst als damit auch dem Schüler im besten Sinne dienlich sind.

Sie erhalten die Möglichkeit, die Bedeutung von Körperarbeit und den Bezug zum Lehrerberuf kennen zu lernen, sich seiner eigenen Körpersprache und Wirkung bewusst zu werden, mögliche Unsicherheiten zu erkennen und abzubauen, seinen eigenen Körperausdruck professionell einzusetzen, damit inbegriffen seine berufliche Situation zu reflektieren und die Körperausdrücke anderer richtig zu deuten und vor allem am „eigenen Leib“ zu erfahren, welche Reaktionen durch Körpersprache erzeugt werden können, indem sie sich auf verschiedenste theaterpädagogische Übungen zur Körperarbeit einlassen und kennen lernen.

Dies gelingt durch einen aktiven, authentischen kommunikativen Prozess und der Freude am Tun. Dementsprechend versteht sich das Seminar als eine individuelle Arbeit im Team. Eine gewisse Bereitschaft sich zu öffnen und Kritikfähigkeit im positiven Sinne sowie

die Freude an theaterpädagogischen Übungen (damit einhergehend die Erkenntnis, welche Möglichkeiten sie bieten) sind Voraussetzung für den erzielten Erfolg.
Literatur und Theorie/-wissen/-einheiten runden die Unterrichtsgestaltung ab und bestärken die Erfahrungen, erworbenen Erkenntnisse und Fähigkeiten aus der (theaterpädagogischen) Praxis.

14402.0023 **Unterrichtend durch die Jahrhunderte**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Hoffmann

Was heute als „guter Unterricht“ empfunden wird erscheint nicht eindeutig beantwortbar. Klarer wird diese (programmatische) Aussage, wenn andere Formen des Unterrichtens als Vergleich herangezogen werden. In diesem Seminar werden wir unterschiedliche Konzepte von Unterricht der letzten 200 Jahre in den Blick nehmen. Dafür werden wir die zeitkontextuellen Vorstellungen eines „guten Schülers“, „wichtiger Unterrichtsinhalte“, dem „guten Lehrer“ und „angemessenen Sanktionspraktiken“ erarbeiten, um die Erwartungen an Unterricht im Jahre 2016 aus einer gesellschafts-historischen Perspektive nachzuvollziehen und einordnen zu können. Das Seminar findet im COPT Gebäude, in Raum S 232 statt.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der ersten Sitzung verpflichtend.

Einen Leistungsnachweis bzw. 4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14403.0001 **Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und

Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2,

S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0002 **Allgemeine Didaktik und empirische Lehrlernforschung als Bezugspunkte professionellen Wissens**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

„Da offensichtlich eine Anzahl von Lehrern die relativ schwierigen und komplexen Aufgaben des Unterrichtens erfolgreich bewältigen, ist anzunehmen, daß diese Lehrer über einen Bestand an professionellem Wissen verfügen, der für die Aufgabenbewältigung gebraucht wird. Das Wissen

liegt der Wahrnehmung, dem Denken und auch dem Handeln zugrunde bzw. begleitet das Handeln. Das Wissen ist zugleich durch diese Aufgabe inhaltlich und strukturell beeinflusst.“ (Bromme 1992, 10) Diese schon frühe getroffene Annahme Brommes wird auch in unserem Seminar der Anlass sein zu fragen, was genau denn ein solches professionelles Wissen von Lehrerinnen und Lehrern ausmacht. Neben der theoretischen Klärung werden wir es uns zudem zur Aufgabe machen, ausgewählte unterrichtsrelevante Bereiche Ihres professionellen Wissens anwendungsbezogen aufzubauen. Hauptbezugspunkte werden dabei die Allgemeine Didaktik und die empirische Lehrlernforschung sein, die zwar bisweilen als „fremde Schwestern“ (Terhart 2002) bezeichnet werden, die sich in spezifischen Hinsichten gegenseitig aber ertragreich ergänzen können und beide wichtige Erkenntnisse für Ihren späteren Unterricht bieten. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0003 **Aufgabenorientierter Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Aufgaben kommen unterschiedliche Funktionen bei der Anregung von Lernprozessen zu. So sollen sie zum Beispiel zur Motivation der Schülerinnen und Schüler beitragen oder in didaktischer Hinsicht dazu führen, „einen Unterrichtsinhalt in einer Weise zu erschließen, die es ermöglicht, gewonnene Einsichten, Fähigkeiten und Fertigkeiten auch auf andere Situationen, Fälle oder Anforderungen zu übertragen“ (Tulodziecki/Herzig/Blömeke 2009, 90). Auch am Ende von Lernprozessen spielen Aufgaben eine wichtige Rolle: Durch sie soll in Leistungssituationen der Lernerfolg der Schülerinnen und Schüler festgestellt werden.

Derartige Funktionen können Aufgaben aber nur erfüllen, wenn sie bestimmten Anforderungen genügen und ein Kondensat der Unterrichtsplanung darstellen. Dieses Seminar zielt deshalb darauf, theoretische Grundlagen zur Unterrichtsplanung mit dem Schwerpunkt der Konzeption von Aufgaben zu legen und Anwendungsbezüge für diese Grundlagen aufzuzeigen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0004 **Unterrichtsmethodik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Unterricht kann auf unterschiedlichen Wegen dazu führen, dass Schülerinnen und Schüler gewünschte Lernresultate erreichen. Ein wichtiges Ergebnis der Forschungen zur Unterrichtsqualität lautet, diese Unterschiedlichkeit als Chance zu nutzen und die Qualität von Unterricht durch eine begründete Methodenvielfalt (Methodenpluralismus) zu sichern. Ein methodisch einseitig ausgerichteteter Unterricht (Methodenmonismus) würde demnach einen großen Vorteil in der grundsätzlichen offenen Gestaltungsmöglichkeit der Kommunikation über einen bestimmten Unterrichtsgegenstand verspielen.

Aber selbst wenn inzwischen ein großes Repertoire an Methodenvorschlägen vorliegt, ersetzt es nicht das eigene Nachdenken über den eigenen, je spezifischen Unterricht, aus dem heraus die Entscheidung für eine Methode und gegen eine andere getroffen wird. Jede Wahl einer Methode muss nämlich wohlbedacht erfolgen, damit die jeweilige Entscheidung auch tatsächlich einen Beitrag zur Qualität von Unterricht liefert und nicht in das Gegenteil umschlägt. In diesem Seminar legen wir deswegen begriffliche Grundlagen im Umgang mit dem Begriff Methodik und bestimmen Kriterien zur Auswahl von Methoden und ihrem sachgerechten Einsatz. Dabei soll das Seminar einen eindeutigen Praxissschwerpunkt haben, denn sämtliche Methoden werden auch erprobt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0005 **Theoriegeleitetes Unterrichten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Selbst wenn Sie als angehende Lehrerinnen und Lehrer erst am Anfang Ihres Studiums stehen, bringen Sie einen großen Schatz an Erfahrungswissen über Strukturen und Prozesse von Unterricht mit. In der Regel ist dieses Wissen aber nur als implizites Wissen vorhanden, weil es in eingelebten Zusammenhängen erworben wurde, die selber allerdings kaum expliziert werden: Ein solches Wissen wird meist weder analysiert noch bewertet, weswegen ungeklärt bleibt, welchen Stellenwert es als Grundlage für Ihre professionellen Kompetenzen hat.

In diesem Seminar machen wir es uns zur Aufgabe, in Anlehnung an dieses Vorwissen grundlegende Wissensstrukturen über das Unterrichten zu erarbeiten. Je ausdrücklicher Sie sich nämlich mit Unterricht beschäftigen, desto besser können Sie schlussfolgern, was Sie tun müssen, um professionell zu unterrichten und zu gewährleisten, dass Schülerinnen und Schüler in Ihrem Unterricht auch tatsächlich etwas lernen. Dabei werden wir problemorientiert so arbeiten,

dass dieses Wissen gleichzeitig in die Bereitschaft und das Können überführt wird, unterrichtliche Probleme zu lösen – somit also die Grundlage für die Kompetenzen zur Gestaltung von Unterricht wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057 **Beraten in der Schule**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 **Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinandersetzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert das iPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0004

Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)

C. Melzer
H. Miloschenko

H 2, Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0008

Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.
Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B a c h e l o r e r w e i t e r u n g s m o d u l 1 : E r z i e h u n g s - u n d B i l d u n g s p r o z e s s e i m K i n d e s a l t e r (L A G)**B a u s t e i n 1 : E r z i e h u n g s - u n d B i l d u n g s p r o z e s s e i m K i n d e s a l t e r I****14401.0000 Erziehungs- und Bildungsprozesse im Kindesalter**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

P. H a n k e

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

B a u s t e i n 2 : E r z i e h u n g s - u n d B i l d u n g s p r o z e s s e i m K i n d e s a l t e r I I**14375.0004 Dynamiken kindlicher Sprache**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

U. T h ö r n e r

Wie sehen kindliche Gespräche aus? Wie entwickeln sie sich? Was gibt es zu ent-decken? Was liegt darin verborgen? Was ist darin, darunter, dazwischen? Wie stellen sich kindliche Gespräche dar? Wie kommen Kinder ins Sprechen, wie sind die Erscheinungsweisen kindlicher Gespräche/ kindlicher Sprache in ihrer Dynamik, Veränderlichkeit, Genese?

Diesen Fragen (und womöglich noch mehr) möchte ich mich mit Ihnen in diesem Seminar annähern.

Ausgangspunkt wird empirisches Material in Form von Beobachtungsprotokollen sein, das wir gemeinsam interpretieren, um auftauchende Phänomene mit theoretischen Texten zu verbinden, zu unterfüttern, zu beleuchten und gemeinsam zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0007 Inklusion als Herausforderung für die Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

P. H a n k e

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur

ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0008 Umgang mit Heterogenität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 25.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S193

Di. 26.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

Mi. 27.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

Do. 28.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

V. Henke

Die Grundschule gilt als die erste gemeinsame Schule für alle Kinder. In ihr lernen Kinder mit ganz unterschiedlichen Fähigkeiten, aus verschiedenen sozialen und kulturellen Kontexten miteinander. Sie ist daher durch eine ausgeprägte Heterogenität in Bezug auf die individuellen Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler (wie Alter, Geschlecht, soziale und kulturelle Herkunft bzw. Erfahrungen, Interessen etc.) charakterisiert. Diese Heterogenität sollte als Chance begriffen werden, indem sie für das gemeinsame Lernen aller Kinder genutzt wird (vgl. Richtlinien für die Grundschulen NRW 2008).

Eine grundlegende Herausforderung beispielweise in der Schuleingangsphase besteht folglich darin, an die individuellen Lernvoraussetzungen der Schulanfänger anzuknüpfen, den Übergang zur Grundschule damit „anschlussfähig“ zu gestalten. Aufgabe der Lehrkräfte in dieser Phase ist es daher, die Lernvoraussetzungen der Kinder zu erfassen und die dabei gewonnenen Einsichten für eine anschlussfähige Förderung zu nutzen. Dafür sind diagnostische, fachdidaktische und fördermethodische Kompetenzen bei den Lehrkräften erforderlich.

Im Seminar werden diagnostische, fachdidaktische und fördermethodische Möglichkeiten im Umgang mit Heterogenität thematisiert. Es werden speziell Möglichkeiten des Beobachtens und Deutens bzw. Diagnostizierens von Lernvoraussetzungen und -fortschritten aufgezeigt und diese u.a. im Sinne einer anschlussfähigen Förderung interpretiert. Anhand von Beispielen soll das Wissen über Möglichkeiten der Diagnose und Förderung in der Schuleingangsphase schließlich konkretisiert werden, so dass die Studierenden ihre eigene Analyse- und Reflexionsfähigkeit nutzen und vertiefen können.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0009 Lehrerkompetenzen in der Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

V. Henke

Lehrer (hier der Grundschule) sehen sich in den letzten Jahren mit immer mehr Herausforderungen (Heterogenität, Individuelle Förderung, Inklusive Bildung, ...) konfrontiert. Um diese Herausforderungen im pädagogischen Alltag zu meistern, müssen sich zukünftige Lehrerinnen und Lehrer im Rahmen ihrer wissenschaftlichen und praktischen Ausbildung mit unterschiedlichen Handlungsfeldern der eigenen Profession auseinandersetzen und sich diese kompetent aneignen.

Das Seminar möchte die wichtigsten Handlungsfelder des Lehrers im Überblick erarbeiten und einzelne Handlungsfelder in Bezug auf die eigene pädagogische Praxis konkretisieren. In diesem Zusammenhang können die Studierenden an ihren eigenen Erfahrungen anknüpfen und diese mit der wissenschaftlichen Perspektive in Beziehung setzen.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0010 Demokratisches Lernen mit Kindern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Sa. 25.6.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 16.7.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

A. Flügel

Im Zuge der Wissenschaftsorientierung in den 70er Jahren wurde politische Bildung in den Lehrplänen verankert. Ziel ist es, Schülerinnen und Schüler bei der Entwicklung politischer Urteilsfähigkeit und in der Einübung politischen Handelns zu fördern. Kindheit wird seitdem nicht mehr als politischer Schonraum verstanden. Im Seminar sollen verschiedene Bildungsangebote für Kinder im Rahmen der politischen Bildung betrachtet werden: dazu zählen Themen wie Kinderrechte, Partizipation, geschlechterreflektierte Projekte, aber auch Angebote aus dem historisch-politischen Bereich wie NS-Gedenkstättenbesuche für Kinder.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0011 **Gemeinsames Lernen in der Grundschule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Fr. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R. Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Es besteht die Herausforderung, Kinder mit unterschiedlichen Ausgangslagen gemeinsam zu unterrichten. Das Seminar setzt sich mit Thematiken und Fragestellungen des Gemeinsamen Lernens einer heterogenen Schülerschaft an der Grundschule auf theoretischer und praxisorientierter Grundlage sowie auf der Basis aktueller Forschungsergebnisse auseinander. Zunächst einmal wird der Begriff des Gemeinsamen Lernens beleuchtet. Anschließend findet eine Fokussierung des Seminars auf das Gemeinsame Lernen von Kindern mit und ohne sonderpädagogischem Unterstützungsbedarf statt. Inklusion wird aus der Perspektive von Schülerinnen und Schülern, Lehrkräften und Eltern betrachtet. Des Weiteren werden der Aufbau eines inklusiven Schulsystems, die Kooperation von Grundschullehrkraft und sonderpädagogischer Lehrkraft, der individuelle Förderplan und lernrelevante Besonderheiten von Kindern mit sonderpädagogischem Unterstützungsbedarf thematisiert sowie Möglichkeiten des individuellen, aber gleichzeitig gemeinsamen Unterrichtens aufgezeigt.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0012 **Schulische Inklusion und Inklusive Didaktik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Sa. 23.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 21.5.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

So. 22.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

B. Serke

Abstract

Im Kontext einer inklusiven Unterrichtsgestaltung wird aktuell debattiert, inwiefern eine eigenständige Didaktik in inklusiven Settings erforderlich ist. In diesem Zusammenhang werden folgende Fragen aufgegriffen:

- Was bedeutet Inklusion? Welche Forschungsbefunde liegen vor?
- Welche Perspektiven lassen sich für die inklusive Schul- und Unterrichtsentwicklung ableiten? Exemplarisch wird das Inklusionskonzept der Laborschule Bielefeld vorgestellt. Interessierte Studierende haben die Möglichkeit, in dieser Schule zu hospitieren.
- Welche allgemeindidaktischen empirisch fundierten Merkmale guten Unterrichts gibt es? Inwiefern spiegeln diese inklusive Unterrichtsmerkmale wider?

Hierbei wird v.a. die Binnendifferenzierung beleuchtet. Anhand von Unterrichtsmaterialien sollen Differenzierungsmöglichkeiten für Schüler_innen mit und ohne sonderpädagogischen Förderbedarf aufgezeigt, erprobt und bzgl. ihrer Effizienz analysiert werden.

Literaturangaben

Werning, R./Avci-Werning, M. (2015): Herausforderung Inklusion in Schule und Unterricht: Grundlagen, Erfahrungen, Handlungsperspektiven. Seelze: Klett.

Kullmann, H./Lütje-Klose, B./Textor, A. (2014): Eine Allgemeine Didaktik für inklusive Lerngruppen – fünf Leitprinzipien als Grundlage eines Bielefelder Ansatzes der inklusiven Didaktik. In: Amrhein, B./Dziak-Mahler, M. (Hrsg.): Fachdidaktik inklusive. Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule. Münster: Waxmann, 89-108.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0016 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30

A.Flügel

Die Veranstaltung findet statt in Raum 217, Triforum, Innere Kanalstr., 2. Etage
Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0017 Examens-, BA- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30

P.Hanke

Das Seminar findet statt in S217, Triforum, Innere Kanalstr. 15, 2. Etage
Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

**B a u s t e i n 3 : E r z i e h u n g s - u n d
B i l d u n g s p r o z e s s e i m K i n d e s a l t e r I I I**

14375.0004 Dynamiken kindlicher Sprache

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

U.Thörner

Wie sehen kindliche Gespräche aus? Wie entwickeln sie sich? Was gibt es zu entdecken? Was liegt darin verborgen? Was ist darin, darunter, dazwischen? Wie stellen sich kindliche Gespräche dar? Wie kommen Kinder ins Sprechen, wie sind die Erscheinungsweisen kindlicher Gespräche/ kindlicher Sprache in ihrer Dynamik, Veränderlichkeit, Genese?

Diesen Fragen (und womöglich noch mehr) möchte ich mich mit Ihnen in diesem Seminar annähern.

Ausgangspunkt wird empirisches Material in Form von Beobachtungsprotokollen sein, das wir gemeinsam interpretieren, um auftauchende Phänomene mit theoretischen Texten zu verbinden, zu unterfüttern, zu beleuchten und gemeinsam zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0006 Erfahrungsraum KiTa? Zur Institutionalisierung früher Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

G.Blaschke-Nacak

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0007 Inklusion als Herausforderung für die Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

P.Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0008 Umgang mit Heterogenität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 25.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S193

Di. 26.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

Mi. 27.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

Do. 28.7.2016 8 - 14, 825 Triforum, S192

V.Henke

Die Grundschule gilt als die erste gemeinsame Schule für alle Kinder. In ihr lernen Kinder mit ganz unterschiedlichen Fähigkeiten, aus verschiedenen sozialen und kulturellen Kontexten miteinander. Sie ist daher durch eine ausgeprägte Heterogenität in Bezug auf die individuellen Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler (wie Alter, Geschlecht, soziale und kulturelle Herkunft bzw. Erfahrungen, Interessen etc.) charakterisiert. Diese Heterogenität sollte als Chance begriffen werden, indem sie für das gemeinsame Lernen aller Kinder genutzt wird (vgl. Richtlinien für die Grundschulen NRW 2008).

Eine grundlegende Herausforderung beispielweise in der Schuleingangsphase besteht folglich darin, an die individuellen Lernvoraussetzungen der Schulanfänger anzuknüpfen, den Übergang zur Grundschule damit „anschlussfähig“ zu gestalten. Aufgabe der Lehrkräfte in dieser Phase ist es daher, die Lernvoraussetzungen der Kinder zu erfassen und die dabei gewonnenen Einsichten für eine anschlussfähige Förderung zu nutzen. Dafür sind diagnostische, fachdidaktische und fördermethodische Kompetenzen bei den Lehrkräften erforderlich.

Im Seminar werden diagnostische, fachdidaktische und fördermethodische Möglichkeiten im Umgang mit Heterogenität thematisiert. Es werden speziell Möglichkeiten des Beobachtens und Deutens bzw. Diagnostizierens von Lernvoraussetzungen und -fortschritten aufgezeigt und diese u.a. im Sinne einer anschlussfähigen Förderung interpretiert. Anhand von Beispielen soll das Wissen über Möglichkeiten der Diagnose und Förderung in der Schuleingangsphase schließlich konkretisiert werden, so dass die Studierenden ihre eigene Analyse- und Reflexionsfähigkeit nutzen und vertiefen können.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur

ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0009 **Lehrerkompetenzen in der Grundschule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

V. Henke

Lehrer (hier der Grundschule) sehen sich in den letzten Jahren mit immer mehr Herausforderungen (Heterogenität, Individuelle Förderung, Inklusive Bildung, ...) konfrontiert. Um diese Herausforderungen im pädagogischen Alltag zu meistern, müssen sich zukünftige Lehrerinnen und Lehrer im Rahmen ihrer wissenschaftlichen und praktischen Ausbildung mit unterschiedlichen Handlungsfeldern der eigenen Profession auseinandersetzen und sich diese kompetent aneignen.

Das Seminar möchte die wichtigsten Handlungsfelder des Lehrers im Überblick erarbeiten und einzelne Handlungsfelder in Bezug auf die eigene pädagogische Praxis konkretisieren. In diesem Zusammenhang können die Studierenden an ihren eigenen Erfahrungen anknüpfen und diese mit der wissenschaftlichen Perspektive in Beziehung setzen.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0010 **Demokratisches Lernen mit Kindern**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Sa. 25.6.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 16.7.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

A. Flügel

Im Zuge der Wissenschaftsorientierung in den 70er Jahren wurde politische Bildung in den Lehrplänen verankert. Ziel ist es, Schülerinnen und Schüler bei der Entwicklung politischer Urteilsfähigkeit und in der Einübung politischen Handelns zu fördern. Kindheit wird seitdem nicht mehr als politischer Schonraum verstanden. Im Seminar sollen verschiedene Bildungsangebote für Kinder im Rahmen der politischen Bildung betrachtet werden: dazu zählen Themen wie Kinderrechte, Partizipation, geschlechterreflektierte Projekte, aber auch Angebote aus dem historisch-politischen Bereich wie NS-Gedenkstättenbesuche für Kinder.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0011 **Gemeinsames Lernen in der Grundschule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Fr. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R. Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Es besteht die Herausforderung, Kinder mit unterschiedlichen Ausgangslagen gemeinsam zu unterrichten. Das Seminar setzt sich mit Thematiken und Fragestellungen des Gemeinsamen Lernens einer heterogenen Schülerschaft an der Grundschule auf theoretischer und praxisorientierter Grundlage sowie auf der Basis aktueller Forschungsergebnisse auseinander. Zunächst einmal wird der Begriff des Gemeinsamen Lernens beleuchtet. Anschließend findet eine Fokussierung des Seminars auf

das Gemeinsame Lernen von Kindern mit und ohne sonderpädagogischem Unterstützungsbedarf statt. Inklusion wird aus der Perspektive von Schülerinnen und Schülern, Lehrkräften und Eltern betrachtet. Des Weiteren werden der Aufbau eines inklusiven Schulsystems, die Kooperation von Grundschullehrkraft und sonderpädagogischer Lehrkraft, der individuelle Förderplan und lernrelevante Besonderheiten von Kindern mit sonderpädagogischem Unterstützungsbedarf thematisiert sowie Möglichkeiten des individuellen, aber gleichzeitig gemeinsamen Unterrichtens aufgezeigt.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0012 Schulische Inklusion und Inklusiv Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Sa. 23.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 21.5.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

So. 22.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Abstract

B. Serke

Im Kontext einer inklusiven Unterrichtsgestaltung wird aktuell debattiert, inwiefern eine eigenständige Didaktik in inklusiven Settings erforderlich ist. In diesem Zusammenhang werden folgende Fragen aufgegriffen:

- Was bedeutet Inklusion? Welche Forschungsbefunde liegen vor?
- Welche Perspektiven lassen sich für die inklusive Schul- und Unterrichtsentwicklung ableiten? Exemplarisch wird das Inklusionskonzept der Laborschule Bielefeld vorgestellt. Interessierte Studierende haben die Möglichkeit, in dieser Schule zu hospitieren.
- Welche allgemeindidaktischen empirisch fundierten Merkmale guten Unterrichts gibt es? Inwiefern spiegeln diese inklusive Unterrichtsmerkmale wider?

Hierbei wird v.a. die Binnendifferenzierung beleuchtet. Anhand von Unterrichtsmaterialien sollen Differenzierungsmöglichkeiten für Schüler_innen mit und ohne sonderpädagogischen Förderbedarf aufgezeigt, erprobt und bzgl. ihrer Effizienz analysiert werden.

Literaturangaben

Werning, R./Avci-Werning, M. (2015): Herausforderung Inklusion in Schule und Unterricht: Grundlagen, Erfahrungen, Handlungsperspektiven. Seelze: Klett.

Kullmann, H./Lütje-Klose, B./Textor, A. (2014): Eine Allgemeine Didaktik für inklusive Lerngruppen – fünf Leitprinzipien als Grundlage eines Bielefelder Ansatzes der inklusiven Didaktik. In: Amrhein, B./Dziak-Mahler, M. (Hrsg.): Fachdidaktik inklusive. Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule. Münster: Waxmann, 89-108.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r B a c h e l o r a r b e i t e n

14399.0013 Prüfungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Mi. 16 - 17.30

N . N .

Das Prüfungskolloquium dient der Vorbereitung auf abzulegende Prüfungen (schriftliche & mündliche Examensprüfungen, Bachelorarbeiten). Die inhaltliche Ausgestaltung und Strukturierung der jeweiligen Prüfungsthemen steht hierbei im Mittelpunkt.

Eine Anmeldung über KLIPS ist für das Kolloquium nicht möglich. Eine Anmeldung per Email an die Dozentin und die Teilnahme an terminlich abgestimmten Sitzungen sind obligatorisch.

Ein Scheinerwerb ist nicht möglich.

14399.3009 Examenskolloquium (SoSe2016)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 18 - 19.30, 825 Triforum, S192, n. Vereinb

P. Herzmann

Termine und Anmeldung siehe Homepage

B . A . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N (L E H R Ä M T E R H R G E)

Achtung: Verpflichtende Einführungsveranstaltung BIWI siehe Homepage SSC Pädagogik

(<http://www.hf.uni-koeln.de/34811>)

O r i e n t i e r u n g s p r a k t i k u m (O P)

13991.0001 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)**13991.0001**

Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 15 - 16.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mi. 21.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Springob

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunktthema des Seminars sind die Themen Inklusion und der Umgang mit Vielfalt im Unterricht.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0002 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0002

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Fr. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 16.9.2016 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

C. Friebe
M. Kebekus

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG. ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0003 Fokus Berufsbiographie - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0003

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Mi. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

F. Knauss

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zum Fokus: Berufsbiographie:

Die in diesem Seminar angebotene Begleitung des Orientierungspraktikums stützt sich im Wesentlichen auf die Verknüpfung von Fachinhalten mit berufsbiographischen Erfahrungsfeldern.

Die Studierenden setzen sich mit folgenden Fragen auseinander:

„Was hat das angebotene Thema mit mir zu tun?“

„Welche Erfahrungen und Geschichten bringe ich hierzu mit?“

„Welche Gedanken und Hypothesen habe ich dazu?“

Im besonderen Maße werden die eigenen Kompetenzen und die einer „guten Lehrkraft“ in den Blick genommen.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Hinweis:

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0004 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0004

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S215 (0.08)

Sa. 17.9.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

So. 18.9.2016 9 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S. Hummel
M. Jentjens

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0005 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0005

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Do. 22.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 22.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 16.30 - 18, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 56

F. Amrhein
B. Dittmar

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen. Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0006 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0006

Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, nicht am 11.5.2016 Termin fällt aus !!!

A. Goschau
D. Rauin

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0007 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0007

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 11.30 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 14.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

J. Boyne
S. Pieper

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0008 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0008

Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B I, nicht am 5.5.2016 ; 26.5.2016 ; 7.7.2016 ; 14.7.2016 ; 21.7.2016

Fr. 2.9.2016 13 - 16.30, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 9.9.2016 9 - 17, 103 Philosophikum, S 58

M. Nickels

J. Schumacher-Annen

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0009 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0009

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 57

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 57

M. Liesenfeld

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

WICHTIG: Bei diesem Seminar besuchen Sie NICHT alle Einzeltermine, die in KLIPS angegeben sind. Nach 8 wöchentlichen Seminaren (montags) folgt EIN Seminar während des Praktikums + EINE Beratungseinheit mit Ihrem Lernteam. Dazu können Sie sich 90 Minuten aus den Einzelterminen auswählen. Details dazu bei der ersten Sitzung oder bei Fragen einfach per Email melden!

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0010 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0010

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 12.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 26.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Di. 27.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

B. Sengelhoff

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0012 SF Hören und Kommunikation - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0012

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

Di. 6.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 11 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 13.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

K. Urbann

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich nur an Studierende des Lehramts für Sonderpädagogische Förderung mit der Fachrichtung Hören und Kommunikation.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Sie dokumentieren und reflektieren Ihr Orientierungspraktikum in Ihrem „Portfolio Praxiselemente“.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase (im anschließenden Semester) führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zur Schwerpunktsetzung:

Das Seminar wird in enger Kooperation mit dem Arbeitsbereich "Pädagogik und Rehabilitation hörgeschädigter Menschen" angeboten. Dadurch wird folgendes ermöglicht:

- Durchführung des Orientierungspraktikums an einer Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation oder ggfs. an einer inklusiv arbeitenden Schwerpunktschule
- Unterstützung bei der Beschaffung von Praktikumsplätzen
- Intensive Vorbereitung auf die Lehrerrolle in der Arbeit mit hörgeschädigten Kindern und Jugendlichen
- Spezifische Vorbereitung auf die vielfältigen Einsatzfelder (z.B. Frühförderung, schulische Förderung, Diagnostik)

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0013 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0013

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mi. 7.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 14.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 21.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 28.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

K. Woltersdorf

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0014 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0014

Seminar; Max. Teilnehmer: 9

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 23.6.2016 Termin fällt aus !!!; 7.7.2016 Termin fällt aus !!!; 14.7.2016 Termin fällt aus !!!; 21.7.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 18.6.2016 9.30 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 22.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 29.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

J. Genenger

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0015 Sprachsensibler Unterricht - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0015

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 30.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Di. 6.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 13.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

M. B a d e r

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0016 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0016

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 200

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 73

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

N. Ortlieb

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0017 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0017

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 23.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 24.9.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

H. Hohelüchter

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0018 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0018

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 58

Sa. 17.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

S. Erbring

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0020 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0020

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Do. 1.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Do. 22.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M.Vuko

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0021 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0021

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 15.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 56

Fr. 16.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 56

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

A. Finke

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0022 **Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)** **13991.0022**

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Do. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 203

Fr. 9.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 23.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 66

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

A. Finke

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0023 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0023

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 9.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S. Jaster

Das Seminar hat einen theaterpädagogischen Schwerpunkt und ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzung am 23.9.2016 findet statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0024 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0024**

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 14 - 15.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37, Ende 15.7.2016

Sa. 27.8.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

J. L ü b k e - K ö n i g

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0025 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0025

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Mo. 29.8.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 5.9.2016 17 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 26.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

S. Frenzel

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0026 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0026

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S232

Fr. 9.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Sa. 10.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 8.30 - 10, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 15.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Eckstein

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Das Seminar findet statt im COPT-Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 232 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0027 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0027

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Sa. 10.9.2016 9.30 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Mo. 12.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

W. H ü l s m a n n

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0029 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0029

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

Sa. 27.8.2016 16 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 3.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 10.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 24.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 30.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

J. Schmidt

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0030 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0030**

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37,
nicht am 22.4.2016 Ausfall aufgrund dienstlicher Gründe

Fr. 26.8.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 2.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

M. Klüser

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0031 Diversitätsbewusste Schule? - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0031

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Do. 15.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 55

R. B a k

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen und insbesondere an Studierende mit Migrationshintergrund.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Schwerpunkt: Diversitätsbewusste Schule

SchülerInnen werden alltäglich mit Sexismus, Rassismus, Lookismus, Heterosexismus etc. und dessen Auswirkungen konfrontiert. Oft sind wir als uns als Lehrkräfte nicht darüber bewusst, wie gesellschaftliche Bedingungen und Herrschaftsstrukturen gestrickt sind, die Menschen und ihren (Schul-)Alltag formen und beeinflussen. Das Vorhandensein von Diversität in deutschen Schulen ist eine Tatsache und wirkt grundlegend auf die Entwicklung von Erziehungs- und Bildungsprozessen ein. Es herrscht ein etwaiger Anpassungsdruck, den Schule ihren SchülerInnen auferlegt. In diesem Seminar soll insbesondere der Fokus darauf gerichtet werden, SchülerInnen in ihrer Individualität und damit der Diversität ihrer Persönlichkeit anzuerkennen. Ihnen muss die Möglichkeit eröffnet werden, ihre Identitäten frei zu entwickeln – auch dann, wenn diese normativen gesellschaftlichen Vorstellungen entgegenstehen. Neben den obligatorischen Themen wird Diversität als Wissensgegenstand von Erziehungs- und Bildungswissenschaften eingeführt. Mit Hilfe von handlungsorientierten Methoden zur Eigen- und Fremdwahrnehmung setzen wir uns in diesem Seminar mit unterschiedlichen Unterdrückungs- und Diskriminierungsformen auseinander, indem wir das Ineinandergreifen von individueller, institutioneller und kultureller Ebene zusammen denken und reflektieren. Die Studierenden erwerben dadurch neue professions- und subjektbezogene Wahrnehmungs-, Handlungs- und Gestaltungskompetenzen, die sie in ihrer zukünftigen beruflichen Lehrtätigkeit nutzen können.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0032 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0032

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIIb

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Y. Steckhan

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0037 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums - Leadership in der Schule (16) 13991.0037

Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S211 (0.02)

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

H. Bastian

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunkt des Seminars wird die Thematik "Leadership in der Schule" sein.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Lehrperson: Dr. Hagen Bastian

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0039 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0039

Seminar; Max. Teilnehmer: 6

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S233

Mo. 22.8.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 54

Mo. 22.8.2016 13 - 16, 103 Philosophikum, S 54

Di. 23.8.2016 9 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

J. Erpenbeck

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Das Seminar findet statt im COPT-Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 233 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0040 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0040

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 19.30 - 21, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 6.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C. M a i m e r

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0042 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0042

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Di. 23.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 31.8.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 14.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

K. Hoerler

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0043 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0043

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91, nicht am 28.4.2016

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 76

Y. Wild

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0048 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0048

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 58

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 58

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

C. Wilms

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0051 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0051

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 901 Container C2, S214 (0.09), Ende 24.6.2016

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

H. Katernberg

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

Schulformspezifisches Vorbereitungsseminar
zum Orientierungspraktikum

Vorbereitungsseminar zum
Orientierungspraktikum

Einmonatiges Praktikum im Lernort Schule

Vierwöchiges Praktikum im Lernort Schule

Basismodul 1: Erziehen (LA HRGe)

Baustein 1: Erziehen I

14375.0000 Bildung und Erziehung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

U. Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0000 Geschichte der Pädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

J. Zirfas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0025 Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), ab 15.4.2016

A. Panagiotopoulou

Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

Die Vorlesung führt in die zentralen Begriffe Erziehung und Bildung ein, indem sie diese in Beziehung zueinander setzt sowie im Zusammenhang mit weiteren Grundbegriffen (z.B. Bindung, Sozialisation, Unterricht) aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive diskutiert. Daraus ergeben sich u.a. folgende Themenbereiche und Fragestellungen:

- Erziehung und Bindung
- Erziehung und Sozialisation
- Früherziehung vs. Selbstbildung?
- Erziehung als Aufforderung zur Bildung
- Erziehender Unterricht in der Schule?

Darüber hinaus werden ausgewählte erziehungswissenschaftliche Theorien und Konzepte vor- und zur Diskussion gestellt:

- Erziehung als Instruktion vs. Erziehung zur Selbstständigkeit?
- Erziehung und Emanzipation
- Antiautoritäre oder demokratische Erziehung?

Die Heterogenität heutiger Erziehungspraxis vor und in der Schule wird im Zusammenhang mit der Vielfalt der Lebensbedingungen und den unterschiedlichen Möglichkeiten zur Partizipation junger Kinder kritisch reflektiert. Diese Thematik umfasst u.a. folgende Aspekte:

- Ungleiche Kindheit(en) und Diversität von Erziehungsvorstellungen

- Verschiedene Erziehungsziele und Bildungsbe(nach)teiligung von Anfang an
- Vielfalt der Kindheit und interkulturelle bzw. inklusive Erziehung.

Literatur wird im Rahmen der Vorlesung vorgestellt. Eine ausführliche Literaturliste sowie ausgewählte Texte werden fortlaufend auf ILIAS bereitgestellt.

CP werden durch aktive Teilnahme und Portfolioarbeit erworben: Im Rahmen der Vorlesung werden ausgewählte Beobachtungsprotokolle und Videoausschnitte aus der pädagogischen Praxis kritisch diskutiert, Ergebnisse und Schlussfolgerungen sind im Portfolio einzutragen.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

B a u s t e i n 2 : E r z i e h e n I I

14374.0005

Bildung als Privileg?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R.Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006

Gender - Bildung - Ungleichheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R.Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0012 **Lernen und Bildung im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlicher befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013 **Sozialisation im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A. Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wird im Seminar bekannt gegeben.

14375.0009 **Lernwerkstatt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M. Kleinow

Der Idee einer Lernwerkstatt liegt ein konstruktivistisches Lernverständnis zugrunde. Es wird davon ausgegangen, dass Wissen und Kompetenzen nicht vermittelt, sondern vielmehr vom Lernenden selbst erzeugt werden müssen. Eine Lernwerkstatt soll ein Ort sein, der darauf ausgelegt ist, die Lernenden in diesem Prozess des Erzeugens sowohl in materieller als auch in sozialer Hinsicht zu unterstützen.

Gegenstand der Veranstaltung ist die Lernwerkstatt als Ort und Lernwerkstattarbeit als Grundlage von pädagogischer Arbeit und Didaktik, der anhand eines praktischen (Forschungs) Projektes und theoretischen Bezügen bearbeitet werden soll.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0012 **Übergänge gestalten - Erziehungspartnerschaften zwischen Schule und Elternhaus**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 3.6.2016 14 - 16, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 24.6.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 1.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 8.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 15.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 22.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

J. Burkardt

Mehrere Themen werden im Seminar theoretisch, mit praktischen Übungen sowie einem Besuch in einer Kinderbildungseinrichtung vertieft: Die Übergänge zwischen Kita- Grundschule, Grundschule und weiterführender Schule sowie Schule und Förderschule dienen als Bezugspunkte für die landläufig als wichtig befundene "Erziehungspartnerschaft" zwischen Schule und Elternhaus. Was dies ist und wie Sie es umsetzen, wird in diesem Seminar erarbeitet. Ein wichtiger Punkt ist in diesem Zusammenhang auch die Frage des Kindeswohles, wozu Sie konkretes Handwerkszeug erhalten.

Dozentin: Jenny Burkardt, Dipl. Soz. Päd. (M.A.)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0013 Einführung in die Queer Pädagogik

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Fr. 20.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Fr. 3.6.2016 11.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

M. Waldmann

In den letzten Jahren hat sich Queer immer mehr zu einer Haltung entwickelt, die sich nicht davor scheut, gesellschaftskritische Aspekte in Hinblick auf Themenkomplexe wie Repräsentation, Identitäten und Identifizierungen, Vielfalt, Anerkennungskämpfe, Ausschluss- und Marginalisierungssphänomene einzubeziehen.

Im Blockseminar wollen wir uns in einem ersten Schritt den bewegungspolitischen und ideengeschichtlichen Wurzeln von Queer zuwenden. Dabei werden wir neben deutschen auch kurze Auszüge aus den englischen Originaltexten lesen und diskutieren, um zu verstehen, was queeres Denken auszeichnen kann. Neben dem Verunsicherungspotenzial in Bezug auf vermeintlich eindeutige Kategorien, Rollenzuschreibungen, Identifizierungen und so genannte anthropologische Grundkonstanten werden wir ein zweites Leitmotiv von queerem Denken im Seminar behandeln. Vor dem Hintergrund der Ausschlusserfahrungen alternativer Geschlechts- und Sexualitätsentwürfe ist ein konkreter Blick auf diese Lebensweisen ein notwendiger Bestandteil in der Beschäftigung mit Queer. Diese Sensibilisierung für alternative Lebensentwürfe bildet zusammen mit der identitätskritischen Ausrichtung das Herzstück queeren Denkens.

Nach diesem Einblick in die Entwicklung von Queer widmet sich das Seminar der Frage, wie eine queere Pädagogik möglich ist und was sie auszeichnen kann. In diesem Kontext sollen auch neuere Entwicklungen mitberücksichtigt und diskutiert werden.
Dozenten: Maximilian Waldmann, Maia George Luna

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0007 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

A. Jenner

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge und gibt eine Einführung in ausgewählte Sozialisationstheorien. Anhand der Texte zentraler Theorievertreter werden grundlegende Sichtweisen auf Sozialisation erschlossen und in ihrer Bedeutung für die Analyse pädagogischer Fragen im Kontext von Schule in den Blick genommen. Das Engagement der Studierenden und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur werden vorausgesetzt.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0023 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 19, Externes Gebäude, extern, ab 23.5.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2".

Raum: (103) Philosophikum, Raum S89

Termine:

Mo, 23.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 30.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 06.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 13.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 04.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 11.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 18.07.2016, 16:00-19:00

14376.0024 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 13.30, Externes Gebäude, extern, ab 10.6.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1".

Raum: (216) HF Hauptgebäude, Raum S141 (ehemals 401)

Termine:

Fr, 10.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 17.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 24.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 01.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 08.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 15.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 22.07.2016, 10:00-13:30

14376.0025 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 1.7.2016 16 - 18.30, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 3.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Do. 4.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Fr. 5.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

L. Breyer

14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.

Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009

Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007

- 14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56 M. Burchardt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107 M. Burchardt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1012 Reformpädagogische Impulse**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W. Krone
 Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.

 Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Zur ersten Orientierung empfehle ich:

 Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991
- 14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W. Krone
 Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

 Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

 Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.
- 14377.1014 Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W. Krone
 Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

 Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

 Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

 Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

- 14377.1015 Urdistanz und Beziehung**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 W.Krone
 Ausgehend von Bubers Schrift "Urdistanz und Beziehung" werden wir uns in gemeinsamer Lektüre dessen dialogisches und pädagogisches Denken erschließen.
 Die Kenntnis von "Urdistanz und Beziehung" ist Voraussetzung für die Teilnahme, eine gewisse Vertrautheit mit dem ersten Teil von "Ich und Du" sicherlich hilfreich.
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Martin Buber: Urdistanz und Beziehung. 4. Aufl., Heidelberg 1978
 Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995
- 14377.1018 Elemente des Zwischenmenschlichen**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107
 Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107
 Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107
 W.Krone
 In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des erstens Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979
- 14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 K.Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26
 K.Schmidt
 Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24
 K.Schmidt
 Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Losungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls

knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwängen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1023 **Erziehung und Anerkennung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1024 **Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1025 **Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1033 **Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

C. Rémon

Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?

Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1034 Bildungstheorien und -ideale um 1800

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe Diskurse der Bildung der "Sattelzeit" um 1800 zu untersuchen, die für die Genese und die Dynamik des Neuzeitlichen Bildungsbegriffes zentral sind.

Explizit wird die Frage nach dem Bildungsideal bei Wilhelm von Humboldt, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel gestellt und somit auch der Bildungsbegriff zwischen Allgemeinheit und Fragmentierung untersucht.

Das Seminar bezieht bewusst eine hohe Interdisziplinarität (Pädagogik, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte) mit ein, sodass die Bereitschaft hierzu und die generelle Bereitschaft zu intensiver Textinterpretation und -diskussion zwingende Voraussetzung ist. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

14378.1002 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1003 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1005 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0000 Inklusive Didaktik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) K. Reich
 Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.
 Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.
 Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) S. Neubert
 In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierende einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) S. Neubert
 Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus
 Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

- 14387.0010** **Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016 R. Westhofen
- Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0011** **Kinder- und Jugendhilfe**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016 R. Westhofen
- In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0012** **Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717), ab 11.4.2016 R. Westhofen
- In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0013** **Inklusion**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 R. Westhofen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0014 Schulsozialarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180,
ab 12.4.2016

R. Westhofen

Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0015 Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.

Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0017 Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

- Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A. Clasen
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0019 Kinder, Armut und Bildung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 C. Butterwegge
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0024 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 In diesem Seminar setzen wir uns vertiefend mit Ansätzen des Forschungsfeldes der „Medienkompetenz“ auseinander. Neben der strukturalen Dimension der Medienbildung berücksichtigen wir hierbei vor allem kritische Perspektiven. Ziel ist es, in Bezug auf den wachsenden Anspruch der stark von Massenmedien bestimmten Erfahrungswelt, Lösungsansätze und Handlungsoptionen auszuloten, die der Stärkung eines reflexiven und selbstbestimmten Umgangs mit Medien förderlich sind.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0025 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0030 Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block I. Schindler
 Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.
 Zum Thema:

Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(shilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.

Zum Seminar

Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.

Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.

Leistungsanforderungen

- 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").
- 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0035 Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/ Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnisses beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.
(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043

Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14392.0030

Bildung in der Einwanderungsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig

lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich.
Gomolla, M./Radtke, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14399.3007 Lernstrategien im Unterricht (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12.4.2016 18.30 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 15.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 1.7.2016 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Flaggmeyer
P. Herzmann

Eine der zentralen Schlüsselkompetenzen für erfolgreiches Lernen ist der effiziente Einsatz von Lernstrategien. Ziel des Seminars ist es deshalb, zunächst einen Überblick über verschiedene (motivationale, kognitive und metakognitive) Lernstrategien zu vermitteln und ausgewählte Lernmethoden zu erarbeiten. In Kooperation mit der Realschule Lechenich (www.rs-lechenich.de) haben Sie darüber hinaus die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in der Vermittlung von Lernstrategien im Förderunterricht zu sammeln. In der Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern werden Sie von erfahrenen Lehrpersonen unterstützt. Die Praxiserfahrungen werden im Seminar ausgewertet und reflektiert.

Um diese Verknüpfung von Theorie und Praxis zu realisieren, werden wir uns an drei Terminen an der Universität treffen:

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Die Anzahl der Schulfreitage umfasst für jeden Studierenden max. 6 Termine.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung am 12.04.2015 statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitten wir um Benachrichtigung: officeherzmann@uni-koeln.de. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

Die Sitzungen finden an allen 3 Terminen im Modulbau statt (12.04 R1.06, 15.04 R3.08, 01.07 R3.08)

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Artelt, C. (2006). Lernstrategien in der Schule. In H. Mandl & H. F. Friedrich (Hrsg.), Handbuch Lernstrategien (S. 337-351). Göttingen: Hogrefe

Mandl, H. & Friedrich, H.F. (Hrsg.) (2006). Handbuch Lernstrategien. Göttingen: Hogrefe.

14402.0014 Reformpädagogische Theorien und Modelle in Geschichte und Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

R. Kock

Reformpädagogik meint zunächst eine nachträglich erst so benannte, ideelle und praxiswirksame Kraft, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit großem propagandistischen Elan in die europäische bildungspolitische Landschaft eindringt (Grunder 1995). Oft wird der Beginn der Reformpädagogik mit Erscheinen des Buches „das Jahrhundert des Kindes“ der schwedischen Schriftstellerin Ellen Key an den Anfang des 20. Jahrhunderts gesetzt. Nach Röhrs ist es vor allem wegen der Breite des pädagogischen Auf- und Umbruchs dieser Zeit des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts berechtigt, hier von einer „reformpädagogischen Bewegung“ zu sprechen. In Modelle dieser reformpädagogischen Bewegung wird eingeführt.

Im Umkreis der verschiedenen Theorien zur Reformpädagogik und deren Diskussion und an diese anschließend haben die Forschungen zur Reformpädagogik in den letzten Jahrzehnten unterschiedliche Schwerpunktsetzungen erfahren, denen im Seminar nachgegangen wird - z. B. die Diskussion um die politische Reformpädagogik (vgl. Rülcker 1997), die Debatte um die Vorläuferschaft der Reformpädagogik mit Blick auf den Nationalsozialismus in Deutschland (vgl. Zeitschr. f. Pädagogik, 22. Beiheft 1988), die Frage nach einer eigenständigen frankophon

geprägten Reformpädagogik (vgl. Helmchen 1999), die Diskussion um die Wahrnehmung und Aufarbeitung südlicher Reformansätze (vgl. Datta/Lang-Wojtasik 2002).
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Herrmann, U., Schlüter, St. (Hrsg.): Reformpädagogik – eine kritisch - konstruktive Vergegenwärtigung, Bad Heilbrunn 2012
Skiera, E.: Reformpädagogik, München 2010

B a u s t e i n 3 : E r z i e h e n I I I

14374.0005 **Bildung als Privileg?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006 **Gender - Bildung - Ungleichheit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0012 **Lernen und Bildung im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlischer befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013 Sozialisation im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A. Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14375.0009 Lernwerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M. Kleinow

Der Idee einer Lernwerkstatt liegt ein konstruktivistisches Lernverständnis zugrunde. Es wird davon ausgegangen, dass Wissen und Kompetenzen nicht vermittelt, sondern vielmehr vom Lernenden selbst erzeugt werden müssen. Eine Lernwerkstatt soll ein Ort sein, der darauf ausgelegt ist, die Lernenden in diesem Prozess des Erzeugens sowohl in materieller als auch in sozialer Hinsicht zu unterstützen.

Gegenstand der Veranstaltung ist die Lernwerkstatt als Ort und Lernwerkstattarbeit als Grundlage von pädagogischer Arbeit und Didaktik, der anhand eines praktischen (Forschungs) Projektes und theoretischen Bezügen bearbeitet werden soll.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0012 Übergänge gestalten - Erziehungspartnerschaften zwischen Schule und Elternhaus

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 3.6.2016 14 - 16, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 24.6.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 1.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 8.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 15.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 22.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

J. Burkardt

Mehrere Themen werden im Seminar theoretisch, mit praktischen Übungen sowie einem Besuch in einer Kinderbildungseinrichtung vertieft: Die Übergänge zwischen Kita- Grundschule, Grundschule und weiterführender Schule sowie Schule und Förderschule dienen als Bezugspunkte für die landläufig als wichtig befundene "Erziehungspartnerschaft" zwischen Schule und Elternhaus. Was dies ist und wie Sie es umsetzen, wird in diesem Seminar erarbeitet. Ein wichtiger Punkt ist in diesem Zusammenhang auch die Frage des Kindeswohles, wozu Sie konkretes Handwerkszeug erhalten.

Dozentin: Jenny Burkardt, Dipl. Soz. Päd. (M.A.)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0013 Einführung in die Queer Pädagogik

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Fr. 20.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Fr. 3.6.2016 11.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

M. Waldmann

In den letzten Jahren hat sich Queer immer mehr zu einer Haltung entwickelt, die sich nicht davor scheut, gesellschaftskritische Aspekte in Hinblick auf Themenkomplexe wie Repräsentation, Identitäten und Identifizierungen, Vielfalt, Anerkennungskämpfe, Ausschluss- und Marginalisierungsfänomene einzubeziehen.

Im Blockseminar wollen wir uns in einem ersten Schritt den bewegungspolitischen und ideengeschichtlichen Wurzeln von Queer zuwenden. Dabei werden wir neben deutschen auch kurze Auszüge aus den englischen Originaltexten lesen und diskutieren, um zu verstehen, was queeres Denken auszeichnen kann. Neben dem Verunsicherungspotenzial in Bezug auf vermeintlich eindeutige Kategorien, Rollenzuschreibungen, Identifizierungen und so genannte anthropologische Grundkonstanten werden wir ein zweites Leitmotiv von queerem Denken im Seminar behandeln. Vor dem Hintergrund der Ausschlusserfahrungen alternativer Geschlechts- und Sexualitätswürfe ist ein konkreter Blick auf diese Lebensweisen ein notwendiger Bestandteil in der Beschäftigung mit Queer. Diese Sensibilisierung für alternative Lebensentwürfe bildet zusammen mit der identitätskritischen Ausrichtung das Herzstück queeren Denkens.

Nach diesem Einblick in die Entwicklung von Queer widmet sich das Seminar der Frage, wie eine queere Pädagogik möglich ist und was sie auszeichnen kann. In diesem Kontext sollen auch neuere Entwicklungen mitberücksichtigt und diskutiert werden.

Dozenten: Maximilian Waldmann, Maia George Luna

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0007 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

A. Jenner

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge und gibt eine Einführung in ausgewählte Sozialisationstheorien. Anhand der Texte zentraler Theorievertreter werden grundlegende Sichtweisen auf Sozialisation erschlossen und in ihrer Bedeutung für die Analyse pädagogischer Fragen im Kontext von Schule in den Blick genommen. Das Engagement der Studierenden und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur werden vorausgesetzt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0023 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 19, Externes Gebäude, extern, ab 23.5.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2".

Raum: (103) Philosophikum, Raum S89

Termine:

Mo, 23.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 30.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 06.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 13.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 04.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 11.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 18.07.2016, 16:00-19:00

14376.0024 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 13.30, Externes Gebäude, extern, ab 10.6.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1".

Raum: (216) HF Hauptgebäude, Raum S141 (ehemals 401)

Termine:

Fr, 10.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 17.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 24.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 01.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 08.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 15.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 22.07.2016, 10:00-13:30

14376.0025 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 1.7.2016 16 - 18.30, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 3.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Do. 4.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Fr. 5.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

L. Breyer

14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.

Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009

Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007

14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1012 Reformpädagogische Impulse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.

Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur ersten Orientierung empfehle ich:

Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991

14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

14377.1014 Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

14377.1015 Urdistanz und Beziehung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Ausgehend von Bubers Schrift "Urdistanz und Beziehung" werden wir uns in gemeinsamer Lektüre dessen dialogisches und pädagogisches Denken erschließen.

Die Kenntnis von "Urdistanz und Beziehung" ist Voraussetzung für die Teilnahme, eine gewisse Vertrautheit mit dem ersten Teil von "Ich und Du" sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Urdistanz und Beziehung. 4. Aufl., Heidelberg 1978

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

14377.1018 **Elemente des Zwischenmenschlichen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des erstens Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

W.Krone

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979

14377.1020 **Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

K.Schmidt

14377.1021 **Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26

Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

K.Schmidt

14377.1022 **Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Lösungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwingen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin

K.Schmidt

ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1023**Erziehung und Anerkennung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1024**Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1025**Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1033**Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

C. Rémon

Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?

Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1034**Bildungstheorien und -ideale um 1800**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe Diskurse der Bildung der "Sattelzeit" um 1800 zu untersuchen, die für die Genese und die Dynamik des Neuzeitlichen Bildungsbegriffes zentral sind.

Explizit wird die Frage nach dem Bildungsideal bei Wilhelm von Humboldt, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel gestellt und somit auch der Bildungsbegriff zwischen Allgemeinheit und Fragmentierung untersucht.

Das Seminar bezieht bewusst eine hohe Interdisziplinarität (Pädagogik, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte) mit ein, sodass die Bereitschaft hierzu und die generelle Bereitschaft zu intensiver Textinterpretation und -diskussion zwingende Voraussetzung ist. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

14378.1002 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1003 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1005 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0000 Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

K. Reich

Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.

Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.

Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierende einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0010 Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist

vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0011**Kinder- und Jugendhilfe**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0012**Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717), ab 11.4.2016

R. Westhofen

In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0013**Inklusion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Westhofen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0014**Schulsozialarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 12.4.2016

R. Westhofen

Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

- 14387.0015 Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) A.Clasen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) A.Clasen
Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.
Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0017 Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A.Clasen
Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983
- 14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A.Clasen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0019 Kinder, Armut und Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 C.Butterwegge
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

- 14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0024 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 In diesem Seminar setzen wir uns vertiefend mit Ansätzen des Forschungsfeldes der „Medienkompetenz“ auseinander. Neben der strukturalen Dimension der Medienbildung berücksichtigen wir hierbei vor allem kritische Perspektiven. Ziel ist es, in Bezug auf den wachsenden Anspruch der stark von Massenmedien bestimmten Erfahrungswelt, Lösungsansätze und Handlungsoptionen auszuloten, die der Stärkung eines reflexiven und selbstbestimmten Umgangs mit Medien förderlich sind.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0025 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0030 Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block I. Schindler
 Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.
 Zum Thema:
 Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(shilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.
 Zum Seminar

Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.

Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.

Leistungsanforderungen

- 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").
 - 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)
- Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0035 Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnisses beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.
(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusiven Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042

Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14392.0030 Bildung in der Einwanderungsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich. Gomolla, M./Radtke, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14399.3007 Lernstrategien im Unterricht (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12.4.2016 18.30 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 15.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 1.7.2016 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Flagmeyer
P. Herzmann

Eine der zentralen Schlüsselkompetenzen für erfolgreiches Lernen ist der effiziente Einsatz von Lernstrategien. Ziel des Seminars ist es deshalb, zunächst einen Überblick über verschiedene (motivationale, kognitive und metakognitive) Lernstrategien zu vermitteln und ausgewählte Lernmethoden zu erarbeiten. In Kooperation mit der Realschule Lechenich (www.rs-lechenich.de) haben Sie darüber hinaus die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in der Vermittlung von Lernstrategien im Förderunterricht zu sammeln. In der Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern werden Sie von erfahrenen Lehrpersonen unterstützt. Die Praxiserfahrungen werden im Seminar ausgewertet und reflektiert.

Um diese Verknüpfung von Theorie und Praxis zu realisieren, werden wir uns an drei Terminen an der Universität treffen:

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Die Anzahl der Schulfreitage umfasst für jeden Studierenden max. 6 Termine.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung am 12.04.2015 statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitten wir um Benachrichtigung: officeherzmann@uni-koeln.de. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

Die Sitzungen finden an allen 3 Terminen im Modulbau statt (12.04 R1.06, 15.04 R3.08, 01.07 R3.08)

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Artelt, C. (2006). Lernstrategien in der Schule. In H. Mandl & H. F. Friedrich (Hrsg.), Handbuch Lernstrategien (S. 337-351). Göttingen: Hogrefe

Mandl, H. & Friedrich, H.F. (Hrsg.) (2006). Handbuch Lernstrategien. Göttingen: Hogrefe.

14402.0014 Reformpädagogische Theorien und Modelle in Geschichte und Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

R. Kock

Reformpädagogik meint zunächst eine nachträglich erst so benannte, ideelle und praxiswirksame Kraft, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit großem propagandistischen Elan in die europäische bildungspolitische Landschaft eindringt (Grunder 1995). Oft wird der Beginn der Reformpädagogik mit Erscheinen des Buches „das Jahrhundert des Kindes“ der schwedischen Schriftstellerin Ellen Key an den Anfang des 20. Jahrhunderts gesetzt. Nach Röhrs ist es vor allem wegen der Breite des pädagogischen Auf- und Umbruchs dieser Zeit des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts berechtigt, hier von einer „reformpädagogischen Bewegung“ zu sprechen. In Modelle dieser reformpädagogischen Bewegung wird eingeführt.

Im Umkreis der verschiedenen Theorien zur Reformpädagogik und deren Diskussion und an diese anschließend haben die Forschungen zur Reformpädagogik in den letzten Jahrzehnten unterschiedliche Schwerpunktsetzungen erfahren, denen im Seminar nachgegangen wird - z. B. die Diskussion um die politische Reformpädagogik (vgl. Rülcker 1997), die Debatte um die Vorläuferschaft der Reformpädagogik mit Blick auf den Nationalsozialismus in Deutschland (vgl. Zeitschr. f. Pädagogik, 22. Beiheft 1988), die Frage nach einer eigenständigen frankophon geprägten Reformpädagogik (vgl. Helmchen 1999), die Diskussion um die Wahrnehmung und Aufarbeitung südlicher Reformansätze (vgl. Datta/Lang-Wojtasik 2002).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Herrmann, U., Schlüter, St. (Hrsg.): Reformpädagogik – eine kritisch - konstruktive

Vergegenwärtigung, Bad Heilbrunn 2012

Skiera, E.: Reformpädagogik, München 2010

B e r u f s f e l d p r a k t i k u m (B F P)**13991.0052 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0052**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

B. Sonntag

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehrämter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

Nach Ablauf des Seminars bzw. des Praxisworkshops findet eine Abschlussreflexion statt (Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben).

Kramer, Dieter (2011): Von der Freizeitplanung zur Kulturpolitik. Eine Bilanzierung von Gewinnen und Verlusten

13991.0053 **Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0053**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

I. Schindler

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehramter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

13991.0054 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Außerschulische Lernorte (16) 13991.0054

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG
21.4.2016 - 7.7.2016

Do. 14.4.2016 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 28.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
3. OG

A. Weinhold

Bildungspartner NRW: Viel mehr als Unterricht - Projektseminar Berufsfeldpraktikum

In allen Lernbereichen können außerschulische Partner den Fachunterricht ergänzen und bereichern. Archive, Bibliotheken, Gedenkstätten, Medienzentren, Museen, Musikschulen, Sportvereine oder Volkshochschulen machen einzigartige Angebote zum Anfassen und Ausprobieren, Forschen und Recherchieren. Lehrkräfte erweitern ihre fachliche Expertise, SchülerInnen betreten neue Handlungs- und Erfahrungsräume. Die landesweite Initiative Bildungspartner NRW bietet für die Kooperation von Schulen und außerschulischen Partnern einen verlässlichen Rahmen. Das Seminar gewährt praxisnahe Einblicke in das außerschulische Lernen im Sinne von Bildungspartner NRW.

Inhalte des Seminars sind:

- Die Initiative Bildungspartner NRW
- Didaktische Relevanz des außerschulischen Lernens
- Praxisbeispiele zur Kooperation von Schulen und außerschulischen Lernorten
- Institutionen des außerschulischen Lernens stellen sich vor: Archiv, Bibliothek, Gedenkstätte, Medienzentrum, Museum, Musikschule, Sportverein und Volkshochschule
- Mögliche Praktikumsaktivitäten der Studierenden

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikums- und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie Unterstützung bei der Wahl eines Praktikumsplatzes in einer der oben genannten Institutionen des außerschulischen Lernens.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Durchführungsphase (während des Praktikums).

In der Vorbereitungsphase finden Seminarsitzungen statt- in der Durchführungsphase erfolgt eine Begleitung durch die praktikumsgebende Institution.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0055 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0055

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 16.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 17.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 26.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 31.5.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 14 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 12.7.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Begleitseminar zum Praktikum (parallel)

M. Selzner

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehrämter Praktikumsplätze an Kölner Grundschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen – zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld „Deutsch als Zweitsprache“ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt. Die Zusammenlegung von wöchentlichen Terminen zu Blockterminen ist möglich.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sogenannten Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/Anforderungen/Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Gemeinsame Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsbeispielen

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten obligatorischen Seminarsitzung am 16.04.2016. Die Schulen befinden sich in Köln, die meisten davon rechtsrheinisch.

Hinweis:

Für die komplette Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen, diese findet wöchentlich statt. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die Portfolioarbeit sowie für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen. Neben der aktiven Teilnahme an den Seminarsitzungen sollen sich Lernteams zwecks Beratungssitzungen mit der Dozierenden bilden.

Die Veranstaltungen am 16. und 17. April 2016 finden statt in der GGS Lohmarer Straße 11 in 51105 Köln (Gremberg).

Die Veranstaltung am 5. Juli 2016 findet statt im Blue Room, 3. Etage im ZfL (3.15).

13991.0056 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0056

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 23.4.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 27.5.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 28.5.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 3.6.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 4.6.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 58

n . n .

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Projekt zum Berufsfeldpraktikum

Das Projekt verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum in einer Auffang- oder Vorbereitungsklasse einer unserer Partnerschulen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehramter Praktikumsplätze an Kölner Hauptschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen - zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld ‚Deutsch als Zweitsprache‘ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sog. Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/ Anforderungen/ Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Unterrichtsbeispiele werden gemeinsam geplant, durchgeführt und reflektiert

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten Seminarsitzung am 22.04. Die Schulen befinden sich in Köln.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen.

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt per Mail an astrid.kraemer@uni-koeln.de
Lehrperson: Kevin Niehaus

**13991.0057 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums -
Mentorenprojekt Balu und Du (16) 13991.0057**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende
23.6.2016

M. Hoppe

Mentorenprojekt Balu und Du

Das Projekt Balu und Du verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses
Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum als MentorIn im Projekt Balu und Du.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet
sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten
Auseinandersetzung mit dem Projekt. Sie gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren
berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt
werden.

Zum Projekt:

Das bundesweite Mentorenprogramm Balu und Du fördert Grundschulkinder im außerschulischen
Bereich. Die Studierenden übernehmen ehrenamtlich mindestens zwei Semester lang eine
individuelle Patenschaft für ein Kind, das von PädagogInnen aus einer Grundschule empfohlen
wird. Die Studierenden (Balus) helfen dem Kind (Mogli) durch persönliche Zuwendung und
aktive Freizeitgestaltung, sich in unserer Gesellschaft zu entwickeln und zu lernen, wie man die
Herausforderungen des Alltags erfolgreich meistern kann. Alle Balus erhalten nach Beendigung
des Projekts einen Nachweis über das ehrenamtliche Engagement. Weitere Infos zum Projekt unter
www.balu-und-du.de

Zum Umfang:

Die wöchentlichen Treffen zwischen Balu und Mogli finden im Rahmen des Praktikums und
darüber hinaus für MINDESTENS 2 SEMESTER statt, um dem Kind eine kontinuierliche und
intensive Beziehungserfahrung zu ermöglichen. Ort und Inhalt der Treffen sollten sich an den
Interessen, Vorlieben und Möglichkeiten des Gespannes orientieren und ca. 2 -3 Stunden dauern.
In einem geschützten Online-Tagebuch werden die wöchentlichen Treffen durch die MentorInnen
dokumentiert und nach informellen Lernerfahrungen untersucht.

Zum Seminar:

Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte per Mail bei der Dozentin Frau Hoppe:
monika.hoppe@gmx.net

Sie bekommen dann ein Schreiben zugeschickt, mit dem Sie an ihrem gemeldeten Wohnort ein
Führungszeugnis beantragen, was Sie u. U. erst nach einigen Wochen erhalten.

Außerdem kann das Kind so in Wohnortnähe der Studierenden zeitnah gesucht werden, um die
Treffen für die Studierenden nicht durch lange Fahrten zu erschweren.

In der Vorbereitungsphase (ca. 3-4 wöchentliche Treffen ab Beginn der Vorlesungszeit, vor
Aufnahme des Kontakts zu Mogli) werden die MentorInnen in das Projekt eingewiesen. Dies
beinhaltet die Klärung von Schweigepflicht und Datenschutzbestimmungen, die Vorbereitung
des Erstkontakts zwischen Mogli und Balu bei den Eltern des Kindes und die Einweisung in die
Beobachtungsaufgabe, die Tagebuchdokumentation und die Portfolioarbeit.

Zur Begleitphase:

Mit Aufnahme der Beziehung zum Grundschulkind sollen die im Projekt Balu und Du vorgesehenen
Begleitveranstaltungen wöchentlich und auch nach dem Semester mindestens vierzehntägig
besucht werden (während des Semesters donnerstags von 10-11:30 Uhr). In diesen
Begleitveranstaltungen tauschen sich die Gruppe der MentorInnen und die Koordinatorin über
die Treffen aus. Die Inhalte ergeben sich aus den Frage- und Problemstellungen der Treffen. Sie
können sich auf die Auseinandersetzung mit Moglis Lebens- und Erfahrungswelt beziehen (Bsp.:
risikohafte Familienbedingungen, Resilienzfaktoren etc.) und sollen eine allgemeine reflexive
Auseinandersetzung der Beziehungsgestaltung zwischen Balu und Mogli mit einschließen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort (Beziehung zu Mogli) entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen.
Ansprechpartner sind: Monika Hoppe und Dominik Esch

13991.0058 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Individuelle Lernzeiten im differenzierten Unterricht (16) 13991.0058

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 9 - 10.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 6.7.2016, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!; 20.4.2016 Termin fällt aus !!!; 27.4.2016 Termin fällt aus !!!; 4.5.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 30.4.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Brenken

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Lernen verändern - Individuelle Lernzeiten an der GLS

Sie lernen eine große Gesamtschule – die Gesamtschule Leverkusen-Schlebusch (GLS) - kennen, die auf dem Wege ist, das Lernen zu verändern. Dabei bekommen Sie Einblick in Best-Practice-Beispiele von anderen Schulen sowie die didaktischen Leitlinien unserer Schule. Sie assistieren in den Individuellen Lernzeiten, erarbeiten Beobachtungsaufträge, führen diese durch und werten die Ergebnisse aus. Dabei machen Sie Erfahrungen damit, dass Unterschiedlichkeit das Lernen bereichert.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0059 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Vorbereitung Praktikum Auslandsschule (16) 13991.0059

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 30.6.2016

A. Krämer

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse daran haben ihr Berufsfeldpraktikum im Ausland zu absolvieren. Hierbei kann es sich sowohl um ein Auslandsprojekt handeln, das durch das ZfL vermittelt wird als auch um ein Praktikum, das Sie

selbstständig im Ausland organisieren möchten – sei es im schulischen oder außerschulischen Bereich.

Die wöchentliche Seminarveranstaltung umfasst folgende Elemente:

- Informationen durch das International Office der Uni Köln (Katrin Kaiser)
- Formalia und Vorbereitungen eines Auslandspraktikums
- Interkulturelle Fragestellungen
- Ziele des Auslandspraktikums
- Einführung in die Rassismuskritik
- Einführung in Deutsch als Fremdsprache
- Beobachtungsschwerpunkte im Auslandspraktikum
- Berufsbiografische Auswirkungen eines Auslandspraktikums

Die Seminarsitzungen finden wöchentlich statt, in den ersten Wochen als Gesamtseminar. Später folgen Lernteamsitzungen und Beratungssitzungen.

Begleitseminar Berufsfeldpraktikum

Das Begleitseminar richtet sich an alle Studierenden, die ihren Praktikumsplatz im Berufsfeldpraktikum selbstständig organisieren und ein allgemeines vorbereitendes / begleitendes Seminar benötigen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0060 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge im Hartgenbuscher Kirchweg, Ostheim (16) 13991.0060

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum

UG

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in Ostheim (Hartgenbuscher Kirchweg) - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

M. Massumi

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehrtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 15-17Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr)(2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an: bf-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April 2016 semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrtzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

12 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Hartgenbuscher Kirchweg 104

51107 Köln (Ostheim)

Vom Neumarkt aus

KVB Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Ostheim/Köln (23min)

Fußweg (9 min.)

13991.0061 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (16) 13991.0061

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 4.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Sa. 9.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 14.4.2016 12 - 15, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 13.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Massumi

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Herkulesstraße (Ehrenfeld) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 10-13Uhr/ 04.04. 9-17Uhr/ 09.04. 9-17Uhr/ 14.04. 12-15 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 05.04. um 11Uhr oder 14Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache bis Juni
- 4) 13 Doppelstunden (90 min) Unterrichtstätigkeit in Lehr tandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (13.06. 17-19Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache(2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bf-prompt@uni-koeln.de unter Angabe, der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18.April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrtzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden. 28 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Herkulesstraße 42

50823 Köln

Adresse der Notunterkunft: Herkulesstraße 42, 50823 Köln

mit dem Bus:

Linie 142 (Richtung Nippes Merheimer Platz)

Von Haltestelle: Universität / Universitätsstraße

Bis Haltestelle: Schirmer Straße (13 min.)

Fußweg (3 min.)

mit der Straßenbahn:

KVB-Linie 3 oder 4 (Richtung Bocklemünd) und Linie 5 (Ossendorf, am Butzweilerhof)

Von Station: Dom oder Neumarkt (Linie 3 oder 4)

bis Station: Friesenplatz (4-6 min.)

Von Station: Friesenplatz (Linie 5)

Bis Station: Liebigstraße (4 min.)

Fußweg (4 min.)

13991.0062 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz (16) 13991.0062

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17.30 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Massumi

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05. 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehrtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags (außer Mittwochs) von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrzeiten (s. Bemerkungen).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

16 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Friedrich-Naumann-Straße 2

51145 Köln
 Adresse der Notunterkunft: Friedrich-Naumann-Straße 2, 51145 Köln

Vom Neumarkt aus:

KVB-Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Rath/Heumar (12 min.)

Bus-Linie 154 von Rath Heumar bis Rudolf-Diesel-Straße (9 min.)

Fußweg (3 min.)

**13991.0063 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums -
 Vernetzte Alltagswelten: Kölner LehrerInnenbildung im Spannungsfeld von
 Wissenschaft und Lebenswelt (16) 13991.0063**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 26.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 3.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 24.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 7.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

H. Heinemann-Bollig

Projekt Schule – Alltag – Ethnologie:

Pädagogik der Vielfalt und ethnografische Feldforschung in der schulischen Praxis verbinden –
 Begleitseminar und Berufsfeldpraktikum

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung
 dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet
 sich an Studierende ALLER Schulformen.

Studierende der Lehrämter und der Ethnologie führen eine Projektwoche in einer Schulklasse
 durch. Sie begleiten, als ExpertInnen, SchülerInnen in Kleingruppen bei der Vorbereitung und
 Durchführung von ethnografischen Erkundungen zu selbstgewählten Forschungsfragen.
 Im Rahmen des Vorbereitungsseminars werden ethnologische Erkundungsprojekte in Lernteams
 geplant und in einer darauffolgenden Praxisphase in ausgewählten Schulen als Projektunterricht
 durchgeführt.

Alle Studierenden, die für das Vorbereitungsseminar zugelassen werden, erhalten somit
 automatisch einen Praktikumsplatz .

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Ziel des Kooperationsprojektes vom Zentrum für LehrerInnenbildung und dem Institut für Ethnologie
 ist die gemeinsame Arbeit von Lehramts- und Ethnologiestudierenden im Berufsfeldpraktikum.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten Auseinandersetzung
 mit den Chancen und Herausforderungen der kulturellen Vielfalt für die pädagogische Arbeit.

Zum Seminar:

Das Seminar gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase. Die Seminareinheiten
 der Vorbereitungsphase werden in einem 2-wöchigen Rhythmus von Doppelsitzungen durchgeführt
 und bieten Informationen über folgende Bereiche an:

- Ethnologie

- Diversity Education/ Pädagogik der Vielfalt
- ethnografische Methoden
- Ethnografieren und Präsentieren mit Kindern
- Forschendes Lernen
- Inklusive Didaktik

Der praktische Teil wird in Form von Projekttagen in einer bereits bestehenden Kooperations-
 Schule stattfinden und wird von der Seminarleitung organisiert. Sowohl in der Vorbereitungs-

als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle KursmitgliederInnen gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteam- und Beratungssitzungen mit den Dozentinnen treffen. Dabei erarbeiten die Studierenden selbstgewählte Forschungsaufgaben zum professionellen Selbstkonzept als Lehrende und erhalten ein individuelles Coaching. Während der Projektstage befähigen sie die SchülerInnen zu ihrer eigenen Feldforschung und reflektieren im Dialog ihre Erfahrungen im Seminar und Praktikum.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Hierzu gehören auch die Stunden für die Seminararbeit und die Beratungssitzungen.

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://zfl.uni-koeln.de/vernetzte-alltagswelten.html>

13991.0065 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Theaterpädagogik (16) 13991.0065

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 15.4.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 22.4.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 6.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 27.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 10.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 24.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 1.7.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

S. Strubelt

Projekt "Die Schule ist eine Bühne"

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Jede Unterrichtsstunde stellt eine Inszenierung dar, in der LehrerInnen eine in mehrfacher Weise, zum Teil unbewusst definierte Rolle übernehmen. Die dazu notwendigen Grundtechniken des Sprechens, der Körpersprache, des persönlichen Auftretens sind dabei oft unbekannt.

Das Theaterspiel der SchülerInnen übernimmt im Schulleben nicht nur bei „festlichen“ Gelegenheiten eine zentrale Funktion. Im Unterricht verborgene Talente können sich entfalten, pädagogische Probleme können (indirekt) bearbeitet werden, das Lehrer-Schüler-Verhältnis kann sich (positiv) entwickeln. Es ist kein Zufall, dass die Theatererlebnisse während der Schulzeit meist als beglückende Höhepunkte in Erinnerung bleiben. Die Qualität eines solchen Unternehmens wird dabei jedoch selten von fundierten Kenntnissen des Theaterschaffens bestimmt.

Das Seminar führt in die Kunst des (Selbst-) Darstellens und Inszenierens ein. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden in der Schulwirklichkeit erprobt und weiter entwickelt. Das Ziel der gemeinsamen Arbeit wird die Aufführung eines eigens dafür geschriebenen Theaterstücks sein.

Seminarinhalte sind

- Sprechtechnik
- Körpersprache
- Ensemblearbeit
- Rollenentwicklung

- Spielleitung
- Aufführungsorganisation
- Kostümbild/ Maskenbild/ Bühnenbild

Bitte bewerben Sie sich per E-Mail bei Sylvia Strubelt (strubelt@theater-abgelehnt.de)

Die Seminarsitzungen, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen, bilden die Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Praktikum. Praktikumsplatz und Seminar gehören in diesem Projekt zusammen.

Die Möglichkeit zur Besprechung individueller persönlicher Details ergibt sich im Rahmen der ersten Seminarsitzung.

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

66964

Bildungswissenschaftliches Berufsfeldpraktikum - Einführungsveranstaltung Berufsfeldpraktikum (16) 66964

Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 10000

Di. 12.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

Di. 19.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

A. Krämer

Die Einführungsveranstaltung ist für alle Studierenden konzipiert, die ihr Berufsfeldpraktikum selbstständig absolvieren oder eine abgeleistete Tätigkeit anrechnen lassen.

Studierende, die ein Projekt des ZfL belegen, das Seminar und Praktikumsplatz verknüpft, nehmen an dieser Veranstaltung nicht teil.

In der Veranstaltung werden sowohl mögliche Praktikumsplätze vorgestellt, als auch die organisatorischen Abläufe zu Ilias und Portfoliobearbeitung erläutert. Ausgewählte KooperationspartnerInnen sind anwesend und stellen Praktikumsplätze vor.

Alle Fragen zu Verbuchung, Anrechnung und Organisation werden beantwortet.

Die Veranstaltungen am 12.04. und 19.04. sind inhaltsgleich, so dass die Teilnahme an einem Abend ausreichend ist.

Studierende, die an einem Projektseminar teilnehmen, erhalten ihren Iliaszugang über das Seminar. Alle anderen bekommen ihn über die Anmeldung zur Einführungsveranstaltung.

Bitte beachten Sie: Beide Veranstaltungen sind inhaltsidentisch.

66965

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Biologie Laborpraktikum zur Entwicklung von Schulpraktika/Lehrmaterialien (16) 66965

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A.

M. Bucher
B. Schoenemann
M. Willmann

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum (BFP) verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld. Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden können.

Darüber hinaus werden im „CEPLAS-BFP“ Kontakte zu Biologie-Fachlehrer/innen der Oberstufe geknüpft und Erfahrungen in der Anleitung von Schüler/innen ausgetauscht und gesammelt.

Zum Seminar:

Im Laborseminar werden sozioökonomische Herausforderungen in der Pflanzenforschung z.B. im Bereich Ernährungssicherheit, Klimawandel und Grüne Gentechnik bearbeitet und die praktische Herangehensweise im molekularbiologischen Labor innerhalb eines Forschungsprojekts erlernt.

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase.

In der Vorbereitungsphase stimmt sich die/der Studierende mit den jeweils beteiligten Wissenschaftler/innen, Lehrer/innen und ggf. Schüler/innen über Thema und Art der zu erstellenden Unterrichtsmaterialien und der Schalexperimente ab und arbeitet sich in den theoretischen Hintergrund des gewählten Themas ein.

Während des rund 3-wöchigen Laborpraktikums eignen sich die Studierenden aktuelle Arbeitstechniken zum gewählten Thema im pflanzenwissenschaftlichen Laboratorium unter Anleitung an.

Im Anschluss daran werden Materialien für Schüler/innen entwickelt. Die Studierenden führen das von Ihnen konzipierte Schulpraktikum mit Schülern der beteiligten Fachlehrer durch und evaluieren dessen Erfolg.

Das CEPLAS-BFP wird im SoSe 2016 voraussichtlich zwischen Mitte August bis Mitte/Ende Oktober stattfinden.

Hinweise und besondere Voraussetzungen:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Für die Teilnahme am CEPLAS-BFP ist eine hohe Einsatzbereitschaft und zeitliche Flexibilität, die über das grundständige BFP-Format hinausgeht, erforderlich.

- Auf Wunsch wird ein Teilnahmezertifikat des Exzellenzclusters CEPLAS ausgestellt.
- Bei herausragenden Leistungen im CEPLAS-BFP kann das begonnene Forschungsprojekt ggf. in einer anschließenden Bachelorarbeit in der jeweiligen CEPLAS Forschergruppe weitergeführt werden. Zudem ermöglichen die Kontakte zu CEPLAS Forschungsgruppen eventuell eine spätere Anstellung als SHK oder WHK.
- Die Teilnahme an diesem BFP ist nur nach Teilnahme an den botanischen Teilen der Module Biollb und Biollb möglich. Die vorherige Teilnahme am Modul Biollb ist hilfreich, aber nicht Bedingung.
- Die Teilnehmerzahl ist auf sechs begrenzt.

Interessierte Studierende wenden sich bitte per Mail an Herrn Dr. Martin Willmann (martin.willmann@uni-koeln.de). Beschreiben Sie bitte kurz Ihr Interesse und Ihre Motivation sowie Ihre Ziele und den bisherigen Werdegang.

66966

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Projekt 'International Day' (16) 66966

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 20.5.2016 10 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 3.6.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 8.7.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Projekt ‚International Day‘ als Berufsfeldpraktikum

S. Barsch
A. Krämer

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar und die daraus erwachsende praktische Arbeit dienen in Kombination mit der Planung und Durchführung eines ‚International Day‘ der Auseinandersetzung mit den Themenfeldern Internationalisierung und Projektmanagement, in denen das Praktikum absolviert wird. Sie arbeiten in einem universitären Projekt mit und gewinnen Erfahrungen, die Ihnen Kompetenzentwicklung für den künftigen Berufsweg ermöglichen.

Zum Seminar und Projekt:

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Neben der theoretischen Vermittlung von Grundwissen zum Projektmanagement und zur Internationalisierung steht die praktische Vorbereitung eines ‚International Day‘ im Vordergrund. Diesen gestalten die KursteilnehmerInnen als Veranstaltung für Studierende. Es werden Gäste und Institutionen zum Thema Auslandsstudium eingeladen, Werbetexte geschrieben, Flyer entworfen usw. Die Gestaltung des Tages liegt zu großen Teilen in Ihrer Hand und Sie können eigene, kreative Ideen einbringen. Im Anschluss erfolgt eine Nachbereitung des ‚International Day‘. Praktische Tätigkeit und Seminar gehen in diesem Projekt ineinander über, die Seminararbeit bereitet den ‚International Day‘ vor und wird somit als praktische Zeit angerechnet.

Hinweis:

Interessierte melden sich bitte per Mail bei Astrid Krämer: astrid.kraemer@uni-koeln.de

Auf diesem Wege werden bereits Fragen vorab geklärt und eine Auswahl getroffen, da die Anzahl der Projektplätze begrenzt ist.

Für die einmonatige Praxisphase sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit im Seminar sowie die Vorbereitung und Nachbereitung des ‚International Day‘ entfallen. Weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Der diesjährige ‚International Day‘ findet statt am 14. Oktober 2016 im ZfL in der Zeit von 10-18:00 Uhr.

Eine Vorbereitung hierzu findet statt am 7. Oktober 2016 in der Zeit von 15-16:30 Uhr im ZfL (Raum 3.15, 3. Etage).

V i e r w ö c h i g e s a u ß e r s c h u l i s c h e s o d e r s c h u l i s c h e s P r a k t i k u m

B a s i s m o d u l 2 : B e u r t e i l e n (L A H R G e)

B a u s t e i n 1 : B e u r t e i l e n I

14707.5000

Beurteilen I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

H. Zimmer

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht. Im kommenden Semester wird die VL Beurteilen II angeboten, die auf den Kenntnissen von VL I aufbaut.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.

Die empfohlene Literatur wird im Rahmen der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

B a u s t e i n 2 : B e u r t e i l e n I I

14707.5010 Beurteilen II Kurs A

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2), nicht am 11.4.2016 Erkrankung

Fr. 22.7.2016

E. Aschermann

Die VL "Beurteilen II" baut auf der Vorlesung Beurteilen I auf, das heißt, die Kenntnissen von VL I werden vorausgesetzt. Für Ihren Lernfortschritt ist es deshalb sehr ratsam, zunächst die VL Beurteilen I erfolgreich zu beenden, bevor Sie die VL Beurteilen II belegen.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens in schulischen Kontexten aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

Prüfungen und Noten (Funktionen, empirische Befunde, ...),

Prüfungs- und Aufgabenformate,

Beurteilungsfehler,

Testtheorie,

Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,

Bezugsnormen,

Konstruktion von Prüfungen,

Aufgabenanalyse,

Rückmeldung von Leistungsergebnissen,

...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen.

Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vor dem ersten Termin bei der Dozentin.

Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Ormrod, J. (2011). Educational Psychology: Developing learners. Pearson.

Sacher, W. (2009). Leistungen entwickeln, überprüfen und beurteilen. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

14707.5011 Beurteilen II Kurs C

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Gerdes

Ziel der Vorlesung "Beurteilen II" ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen,
- ...

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5012 Beurteilen II Kurs D

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

C. Paul

Die VL "Beurteilen II" baut auf der ersten Vorlesung auf, das heisst, die Kenntnissen von VL "Beurteilen I" werden vorausgesetzt.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Wahrnehmungs- und Beurteilungsfehler
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen
- ...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur: Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

B a u s t e i n 3 : B e u r t e i l e n I I I**14705.5030 Beurteilen III Kurs I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

V. Marinovic

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5022 Beurteilen III Kurs K

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

A. Zimmermann

Prüfung, Beurteilung, Bewertung und Beratung gehören zum Alltag eines jeden Lehrers / einer jeden Lehrerin. In dieser Veranstaltung werden Methoden besprochen und regelmäßig an Fallbeispielen erläutert, die dazu dienen können, ihnen die Wahrnehmung dieser Aufgaben zu erleichtern oder ihnen überhaupt erst zu ermöglichen.

Dabei geht es nicht nur um den Leistungsbereich, sondern auch um das Verhalten der Schülerinnen und Schüler. Wesentlich ist auch das Verhalten der Lehrerinnen und Lehrer selbst, die Struktur der jeweiligen Schule, ihre Ansprüche an Leistung und Verhalten, die familiären Rahmenbedingungen sowie die Beratung von und die Zusammenarbeit mit den Eltern.

Der Themenbereich umfasst unter anderem: Gezielte Beobachtung, Gesprächsführung in der Praxis, Bewertung von Testergebnissen, Hospitation mit kollegialer Supervision und Nutzen von Hausbesuchen. Auf Wunsch der Studierenden können auch andere spezielle Themen aufgegriffen werden, wenn an Ihnen die Praxis des Beurteilungsprozesses demonstriert werden kann. Das Thema wird weiterhin an Hand konkreter Fälle aus der Praxis vertieft, die intensiv besprochen und hinsichtlich Diagnosestellung und Handlungsmöglichkeiten erörtert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

- 14707.5023 Beurteilen III Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 8.7.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 Sa. 9.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 So. 10.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) H. Gerdes
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5025 Beurteilen III Kurs D**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521) H. Zimmer
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
 Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.
- 14707.5026 Beurteilen III Kurs E**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) H. Zimmer
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
 Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.
- 14707.5027 Beurteilen III, Kurs F**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193, nicht am 23.5.2016 wegen Krankheit I. Jungclaussen
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5028 Beurteilen III, Kurs G**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), nicht am 23.5.2016 wegen Krankheit I. Jungclaussen
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.5029 Beurteilen III, Kurs H**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 13.5.2016 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 17.6.2016 17.45 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

So. 19.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

I. Jungclaussen

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5031 Beurteilen III: Besonderheiten bei Kindern und Jugendlichen mit chronischen Erkrankungen – trauernde Klassen als "beurteilungsfreie Zone"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 13.7.2016 18 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Di. 13.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Mi. 14.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Di. 27.9.2016 13.30 - 21

Mi. 28.9.2016 9 - 17

E. Sticker

Krankheit und Tod machen nicht am Schultor Halt. Daher müssen Lehrkräfte sich darauf einstellen, auch in der Schule damit konfrontiert zu werden. Die Seminarveranstaltung soll Lehramtsstudierende aller Schulformen auf diese Herausforderung vorbereiten. Im ersten Teil der Veranstaltung werden theoretische Grundlagen zu Krankheitskonzepten, Krankheitserleben und -bewältigung bei Kindern und Jugendlichen behandelt sowie am Beispiel von ausgewählten chronischen körperlichen Erkrankungen vertieft. Weiterhin werden Möglichkeiten des Umgangs mit chronisch kranken Kindern und Jugendlichen in der Schule fokussiert.

Was können Lehrkräfte tun, wenn einem kranken Kind nicht mehr geholfen werden kann und ihre Klasse dessen Tod verarbeiten muss? Wie können Lehrkräfte Schülerinnen und Schüler unterstützen, die einen Angehörigen, einen Freund oder eine Freundin durch Tod verloren haben? Mit schwierigen Fragen dieser Art werden wir uns im zweiten Teil der Veranstaltung auseinandersetzen. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmer dieser Veranstaltung wird eine Offenheit und Bereitschaft zur persönlichen Auseinandersetzung mit der schwierigen Thematik erwartet.

Der Trauerbegleitungsworkshop (27./28.9.2016) findet in einem Tagungshaus statt, wobei die Übernachtung dort verpflichtend ist. Für die Studierenden fällt ein kleiner Kostenbeitrag von 10 € an.

Der Seminarplatz wird erst in der 3. Belegphase: 09.-16.05.2016 vergeben.

Unerlässliche Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist ein Motivations-schreiben. Bitte mailen Sie es unter gleichnamigem Betreff bis zum 8.5.2016 an e.sticker@uni-koeln.de. Auf dieser Basis erfolgt auch die Zulassung, falls mehr als 20 Anmeldungen eingehen. Über Ihre Zulassung werden Sie ab dem 17.05.2016 über KLIPS informiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l 3 : U n t e r r i c h t e n (L A H R G e)

B a u s t e i n 1 : U n t e r r i c h t e n I

14399.3000 Online Ringvorlesung Modul Unterrichten (SoSe16)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 1000

So. 10 - 11, Ende 17.7.2016

P. Hanke

P. Herzmann
K. Hugger
J. König
W. Plöger
M. Proske

Diese als Überblicksvorlesung konzipierte Veranstaltung zielt auf eine Einführung in Grundlagen des Unterrichts und des Unterrichtens aus erziehungswissenschaftlich-didaktischer Perspektive. Im Vordergrund steht dabei die grundlegende Auseinandersetzung mit empirischen Befunden sowie theoretischen Erkenntnissen der Unterrichtsforschung hinsichtlich Konstitutions-, Qualitäts- und Gestaltungsmerkmalen sowie Kontextbedingungen.

Inhaltliche Schwerpunkte der Vorlesung liegen u.a. auf folgenden Bereiche: Geschichte des Unterrichts, Kontextbedingungen (Schulklasse, Schulorganisation, Heterogenität), Kontexte und Mediensozialisation, Unterricht als Sozialsystem, Lerntheorien, Didaktische Theorien, Unterrichtsqualität und Classroom-Management, Mediendidaktik, E-Learning und Blended-Learning, Mediensozialisation, Leistungsbeurteilung, Lehrplantheorie und Lernstrategien.

Bitte wenden Sie sich bei Fragen zur Organisation an Frau Evgenia Alexopoulou (evgenia.alexopoulou@uni-koeln.de).

Die Veranstaltung sollte frühestens im 4. Fachsemester gewählt werden, regulär wird die Veranstaltung im 5. Fachsemester studiert. Informationen zum Studienverlauf erhalten Sie im SSC Pädagogik BIWI/EWS.

Die Veranstaltung wird im Modus einer Online-Vorlesung durchgeführt: Der Modus der Online-Vorlesung ermöglicht eine zeit- und ortsunabhängige Auseinandersetzung mit den Vorlesungsinhalten. Aus organisatorischen Gründen (um z.B. Überschneidungen mit anderen Veranstaltungen und damit Zuordnungsprobleme zu vermeiden) ist diese Veranstaltung im KLIPS-System auf "Sonntag" terminiert (obwohl es keine Präsenzveranstaltungen gibt und daher auch keine "Anwesenheitspflicht").

Alle Vorlesungen werden als Videoaufzeichnungen in der veranstaltungsbegleitenden Online-Lernumgebung ILIAS wöchentlich getaktet zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen zu den inhaltlichen Schwerpunkten sowie zur Organisation und Durchführung werden zu Beginn des Semesters auf ILIAS veröffentlicht.

Hinweise zu rundlegender bzw. vertiefender Literatur werden in den jeweiligen Vorlesungen gegeben.

14402.0000 Theorien des Unterrichts

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

M. Proske

Die Reflexion über Unterricht ist häufig durch Beschreibungen geprägt, die zwischen normativer Sinnggebung (Wie soll Unterricht sein?) und pragmatischer Praxisorientierung (Wie kommt man als Lehrperson am besten klar?) schwanken. Ein am Gegenstand Unterricht und seinen Strukturmerkmalen entwickelter und aussagefähiger Unterrichtsbegriff liegt in der Erziehungswissenschaft wenn überhaupt nur in Ansätzen vor. Vor diesem Hintergrund führt die Vorlesung ein in das breite Spektrum pädagogisch-didaktischer und sozialwissenschaftlicher Unterrichtsbeschreibungen. Geprüft wird, was diese Beschreibungen jeweils zur Aufklärung von Unterrichtsprozessen beitragen.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Vorlesungssitzung verpflichtend.

B a u s t e i n 2 : U n t e r r i c h t e n I I

14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K. Reich

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5) Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweiftenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14398.0000

Individuelle Förderung im gemeinsamen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30

Raum 164 in Frangenheim Strasse 2, 1 Etage!

M. Sondermann

14399.0007

Disziplinmanagement in der Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 19.6.2016 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Stralla

In einer Schulklasse Disziplin herzustellen ist eine pädagogische Herausforderung und erfordert ein professionelles pädagogisches Handeln. Unterrichtsstörungen sind für Lehrpersonen und Lernende gravierende Stressfaktoren und zugleich beeinträchtigen sie die Wirksamkeit des Unterrichts, Lernzeit geht verloren.

Das Seminar soll dazu anleiten Unterrichtsstörungen differenziert wahrzunehmen, fundiert zu analysieren und ein Handlungsrepertoire zum Reagieren in Störungssituationen erarbeiten. Es soll aufgezeigt werden, wie durch systematische Prävention Unterrichtsstörungen wirksam vorgebeugt werden kann.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

Die Veranstaltung wird von Dr. Sylvia Goldstraß angeboten.

Gert Lohmann (2011) Mit Schülern klarkommen. Professioneller Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplin Konflikten. Cornelsen. Berlin.

14399.0008 Anspruch vs. Wirklichkeit? Unterrichtsbeobachtungen zu offenem Unterricht zwischen Theorie und Praxis

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 20.5.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 25.6.2016 9 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

C. Alz
M. Stralla

Selbstverantwortliches, entdeckendes, problem- wie auch handlungsorientiertes Lernen: Offener Unterricht wie auch offene Lernformen vereinen in ihrer theoretischen Basis eine Vielzahl aktueller, fachdidaktischer Prinzipien. Doch inwiefern finden die pädagogischen Grundideen Niederschlag in der unterrichtlichen Praxis?

Das Seminar ermöglicht, offenen Unterricht und offene Lernformen zunächst in ihren theoretischen Grundzügen kennenzulernen. Auf dieser Basis wird im Anschluss der praktischen Umsetzung auf den Grund gegangen, indem eine Hospitation an einer Gesamtschule im Köln-Bonner Raum sowie ein Webinar mit aktuellen Unterrichtsmitschnitten einer sauerländischen Grundschule einen Blick in die spannende Unterrichtspraxis eröffnen. Abschließend soll der Vergleich zwischen Theorie und Praxis mithilfe wissenschaftlicher Produkte reflektiert präsentiert und kontrovers diskutiert werden. Insgesamt zielt das Seminar damit auf die Kompetenz angehender Referendar*Innen, unterrichtliche Lernsituationen bezogen auf ausgewählte Fragestellungen strukturiert beobachten, analysieren und in Ausblicken planen zu können.

Neben den beiden Sitzungen am 20.05. und 25.06. umfasst die Veranstaltung einen Hospitationstermin am 25.05. (7.30 bis 13.30) an der Gesamtschule Bonns Fünfte, Eduard-Otto-Straße 9 in 53129 Bonn. Zusätzlich wird im Zeitraum vom 25.05. bis 10.06. ein dreistündiges Webinar mit Unterrichtsmitschnitten angeboten. Genauere Informationen hierzu erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

14399.0011 Forschen in Schule und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inklusive“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben.

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.0015 Qualität von Unterricht - erfassen, bewerten, verbessern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 15.6.2016 19.15 - 20.45, 825 Triforum, S192

Di. 12.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Mi. 13.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Do. 14.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

P. Herzmann
B. Sengelhoff

Guter Unterricht, gute Aufgaben für alle...

Internationale Schulleistungsstudien und deren eher besorgniserregenden Ergebnisse rücken den Fokus der Bildungsforschung auf die Frage „Was ist guter Unterricht?“.

Es werden Merkmale guten Unterrichts bzw. guter Unterrichtsplanung im Rahmen des Seminars erarbeitet und diskutiert.

Anwendung finden die Arbeitsergebnisse in einer konkreten Unterrichtsplanung: Gute Aufgaben, passgenau für heterogene Lerngruppen
Der erste Termin (15.06: 19:15 bis 20:45, in S192, Triforum) der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.3002 Unterricht als Interaktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann

Die Frage "Was ist Unterricht?" irritiert vielleicht zunächst vor dem Hintergrund, dass doch jeder/r in der eigenen Schülerzeit Unterricht kennengelernt hat. Betrachtet man diese Frage jedoch aus der Perspektive unterschiedlicher Modelle, dann erhält man sehr verschiedene Antworten. So kann z.B. der Inhalt des Unterrichts ebenso in den Fokus gerückt werden wie die Zielsetzung oder die Institutionalisierung von Unterricht (vgl. Schelle, Rabenstein & Reh 2010).

Als verbindende Klammer kann jedoch die Definition von Unterricht als spezifisches Interaktionsgeschehen mit charakteristischen Merkmalen (vgl. Rabenstein 2010) gesehen werden. So werden wir uns im Rahmen des Seminars u.a. mit der Ordnung des Unterrichts und sein Setting innerhalb der Institution Schule ebenso beschäftigen wie mit unterrichtlichen Verständigungsprozessen (einschließlich stummer Praktiken wie Blickkontakte oder Gesten des Widerstands, vgl. Falkenberg 2013), der Ko-Konstruktion von Unterrichtsthemen und Gesprächen über Unterricht.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 13.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3003 Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarkonzept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3004 Professionalisierung im Lehrerberuf (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

Pädagogische Berufe sind durch ein spezifisches Verhältnis von wissenschaftlichem Regelwissen und praktischem Fallbezug charakterisiert, was auch ihre Einordnung als Professionen begründet. Die erziehungswissenschaftliche Professionsforschung ist sich darin einig, dass ein zentrales Element der Professionalität von Pädagoginnen und Pädagogen in der Kompetenz besteht, die pädagogische Praxis analysieren zu können. Vor diesem Hintergrund soll in dem Seminar anhand von dokumentierten Unterrichtsfällen die Fähigkeit der Studierenden gefördert werden, komplexe pädagogische Situationen angemessen, d.h. mit Bezug auf ihr erziehungswissenschaftliches Wissen zu interpretieren.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14401.0001 Leistungserziehung und -ermittlung in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0002 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0003 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Ziel dieses Seminars ist es, die vielfältigen Kompetenzbereiche des Lehrerberufs zu beleuchten und dabei einzelne Aspekte zu vertiefen.

Welche Rolle spielt eine hohe Methodenkompetenz für den Lernerfolg der Schüler und welche neuen Anforderungen werden dahingehend an die Lehrkraft gestellt? Welchen Stellenwert hat Medienkompetenz in der Lehreraus- und -fortbildung? Welche Kompetenzen benötigen Lehrerinnen und Lehrer um mit den vielfältigen Belastungen des Lehrerberufs umgehen zu können?

Das gleiche Seminar wird noch einmal Dienstag 08:00 bis 09:30 Uhr angeboten.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0004

Schule ist mehr als Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen schulische Themenfelder abseits des eigentlichen Unterrichtens. Neben der Beleuchtung der Schule als Lebensraum (Schüler, Lehrer, Eltern) sowie Möglichkeiten institutioneller Öffnung sollen auch aktuelle Tendenzen wie die immer ausgeprägtere Übernahme von Erziehungsaufgaben durch die Lehrkraft oder Entwicklungen im Kontext der Ganztagschule thematisiert werden.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0005

Lehren und Lernen mit neuen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Die Vermittlung von Medienkompetenz, die oft schon als ‚vierte Kulturtechnik‘ angesehen wird, ist mittlerweile in fast allen Lehrplänen verankert und soll im Kontext des Seminars diskutiert werden. Welche Möglichkeiten aber auch Einschränkungen sich unterrichtspraktisch beim Einsatz neuer Medien in der Schule ergeben, wird darüber hinaus im Rahmen dieses Seminars beleuchtet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der sinnvollen Einbindung digitaler Medien in den Unterricht sowie dem Einsatz des interaktiven Whiteboards. Alle Teilnehmer/ Teilnehmerinnen müssen in diesem Seminar aktiv mitarbeiten und im Rahmen einer Praxisphase eine Lernsoftware erstellen. Vorkenntnisse sind dafür hilfreich, aber nicht nötig.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0006

Diversität und Heterogenität als Herausforderung für den Unterricht der Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R.Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Schülerinnen und Schüler bringen zum Einen unterschiedliche Diversitätsmerkmale mit, zum Anderen wird Heterogenität auch durch soziale Interaktion konstruiert. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit der Theorie und Begrifflichkeit von Diversität und Heterogenität. Anschließend werden die einzelnen Diversitätsdimensionen wie Geschlecht, kulturelle und soziale Herkunft, Religion und Behinderung, die Heterogenität in der Schule beeinflussen, betrachtet. Des Weiteren wird intensiv thematisiert, wie eine Pädagogik der Vielfalt in der Unterrichtsgestaltung umgesetzt werden kann, sodass Diversität und Heterogenität eine Bereicherung für den Unterricht darstellen und jedes Kind eine entwicklungsorientierte, effektive Förderung erhalten kann.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0019

Unterrichtsforschung - Pädagogische Professionalität und Fallarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

A.Flügel

Das Verhältnis von pädagogischer Professionalität und den organisatorischen Rahmungen, die von der Institution Schule vorgegeben werden, wird vielfach als spannungreich beschrieben.

Die reflexive Auseinandersetzung mit Praxis und unterrichtlichem Alltagshandeln soll durch Fallarbeit ermöglicht werden. Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zu Beginn mit Theorien des pädagogisch professionellen Handelns auseinander um im weiteren Teil des Seminars der Frage nachzugehen, in welchem Maße pädagogisches Handeln im Rahmen der Institution Schule immer wieder von divergierenden Ansprüchen begleitet ist. Beispielsweise stehen Selektion und Qualifikation zueinander in einem Spannungsverhältnis, welches nicht aufgelöst werden, lediglich unterschiedlich gewichtet werden kann. Dieses Seminar will den Paradoxien der Institution Schule im Kontext von Fallarbeit nachgehen und fragen, welche Bedeutung eine Reflexion hierüber für die Professionalität des LehrerInnenberufes hat.

Aktive Teilnahme wird erwartet!

-

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0007 Jugend und Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 27.5.2016

Sa. 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 28.5.2016

So. 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.5.2016

Das Seminar widmet sich einer oftmals vernachlässigten Größe bei der Beobachtung und Analyse von Unterricht: den Schülerinnen und Schülern. Dies erstaunt, da Unterrichtsdynamiken nicht durch die Lehrpersonen determinierbar sind, sondern immer in Abhängigkeit zu den sozialen Prozessen mit und zwischen den Jugendlichen der Klasse geschehen. Um Unterricht differenziert verständlich zu machen, erscheint das Verstehen jener Dynamiken zwischen Jugendlichen und den Lehrenden sowie zwischen Jugendlichen selbst zwingend notwendig. Im Seminar sollen diese Dynamiken ausführlich beleuchtet werden.

Für die Seminararteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der Vorbesprechung und der Blockveranstaltung verpflichtend.

4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

M. Hoffmann

14402.0008 Schule in der Migrationsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

Ethnisch heterogene Schulklassen und Kinder und Jugendliche, in deren Familien mindestens ein Elternteil eine Migrationsgeschichte hat, gehören zum (pädagogischen) Alltag im Einwanderungsland Deutschland. Dennoch orientiert sich das Schulsystem häufig an der deutschen Mittelschicht und an der vermeintlichen „Normalität“ einer homogenen Schulklasse. Im Seminar sollen historische und aktuelle Debatten zu Schule und Ethnizität bearbeitet und diskutiert werden. Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen (Texteinführung, -diskussion, Ergänzungsreferat, Ergebnisprotokoll)
- LN (4 CP's): s.o. plus Hausarbeit
- Die Literatur für die einzelnen Sitzungen sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

J. Schneider

- Radtke, Frank-Olaf (2008): Schule und Ethnizität. In: Werner Helsper und Jeanette Böhme (Hrsg.): Handbuch der Schulforschung. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 651–672.

14402.0011 **Kontroll- und Sanktionspraktiken in der Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 27.5.2016

Sa. 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 28.5.2016

So. 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.5.2016

J. Schneider

Spätestens seit der Veröffentlichung der ersten PISA-Studie im Jahre 2001 wird uns wiederkehrend versichert, in Deutschland herrsche ein „Bildungsnotstand“.

Weitere alarmierende mediale und pädagogische Diskurse transportieren zusätzlich die Hiobsbotschaft eines diagnostizierten „Erziehungsnotstandes“.

In den letzten Jahren sind an Stelle des verpönten Strafens weitgehend unhinterfragte (Selbst-)Kontrollformen propagiert und umgesetzt worden. Von „Auszeiten“ wie im Eishockey ist da die Rede und den Unterricht störende Schüler werden in „Trainingsräume“ geschickt. Das Seminar lädt dazu ein, theoretisch zu reflektieren was es damit auf sich haben könnte und sich anzusehen, wie sich solcherlei Kontrollarrangements in der Praxis des Schulalltags ausgestalten.

Teilnahmeerwartungen

TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen

LN (4 CP's): s.o. + Hausarbeit oder Verschriftlichung der Gruppenarbeiten

- Die Pflichtlektüre, die bei der Vorbesprechung bekannt gegeben wird, sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch

Balke, Stefan (2003): Spielregeln im Klassenzimmer. Das Handbuch zum Trainingsraum-Programm. Bielefeld: transcript

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Pongratz, Ludwig A.: Einstimmung in die Kontrollgesellschaft. Der Trainingsraum als gouvernementale Strafpraxis. In: Pädagogische Korrespondenz, (2010) 41, S. 63-74

14402.0015 **Gute Schule - guter Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

R. Kock

Unterricht verbessern und Schule den veränderten Lebensbedingungen von Kindern anzupassen ist das eigentliche Ziel von Schulentwicklung. Kriterien guter erziehungswirksamer und leistungsorientierter Schulen wie Schulkultur, Schulautonomie, Lehrerkompetenz, Lernzeitnutzung, Planungssicherheit oder Qualitätssicherung werden im Seminar diskutiert. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung soll darauf liegen, die Planungsaufgabe transparent zu machen. Grundfragen der Planung werden erörtert und Modelle zur Planung vorgestellt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verhältnisbestimmung von „Unterricht“ und „Schule“ sowie auf der Diskussion entsprechender Konzeptentwicklungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Peterßen, Handbuch Unterrichtplanung, München 2000

Helmke, A.: Unterrichtsqualität erfassen, bewerten und verbessern, Seelze 2005

Helmke, A., Hornstein, W., Terhart, E. (Hrsg.): Qualitätssicherung im Bildungsbereich. Beiheft Nr. 41, Zeitschrift für Pädagogik, Weinheim 2000

14402.0016 **Theorien und Modelle der Didaktik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Das Seminar ist eine Einführung alte und neue didaktische Grundfragen sowie Modelle unterrichtlichen Lehrens und Lernens. Nach einem einleitenden Blick auf den Begriff Didaktik und seiner Geschichte sowie einer Darlegung des Zusammenhangs von Theoriewissen und Handlungskompetenz in Teil eins, werden in Teil zwei ausgewählte Didaktische Modelle, in Teil

drei praxisnahe Unterrichtskonzepte diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt auf den konstruktivistischen Didaktiken und den ihnen zugeordneten Unterrichtskonzepten. Ihnen gemeinsam ist der Gedanke der Konstruktion, wobei sowohl das didaktisch-konstruierende Handeln der Lehrer/innen in den Blick genommen wird als auch die konstruierende Aktivität des lernenden Subjekts. Gemeinsam ist diesen Ansätzen weiter eine stärkere Subjektorientierung und das Bereitstellen von Perspektiven bzw. Lernumwelten, die Wege individueller Wissenserarbeitung ermöglichen. Es wird insbesondere der Frage nach den Konsequenzen für Curriculumplanung und Schultheorie nachgegangen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gudjons, H., Winkel, R. (Hrsg.): Didaktische Theorien, Hamburg 1997

Terhart, E.: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hrsg.): Konstruktivismus und Unterricht, Bönen 1999

Hänsel, D., Wienskowski, P.: Möglichkeiten und Grenzen didaktischen Handelns in der Regelschule. In: Enzyklopädie Erziehungswissenschaft. Band 3, Stuttgart 1986, 115 ff

Jank, W., Meyer, H.: Didaktische Modelle, Berlin 1991 (neueste Auflage)

14402.0017 **Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen der Unterrichtsmethodik und ihrer Theorie.

Als was ist Unterrichtsmethode eigentlich zu verstehen, wo ist sie begründet und was leistet sie, sollte sie leisten?

Wie lässt sich die Vielfalt der Methodenerscheinungen sinnvoll ordnen und nach welchen Kriterien ihre Wirksamkeit beurteilen?

Wie ist das Verhältnis von Methodik und Didaktik näher zu bestimmen?

Und wie verhält sich eine Theorie der Unterrichtsmethode zum Themenkreis einer Theorie der Schule?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Adl-Amini, B., Schulze, Th., Terhart, E. (Hrsg.): Unterrichtsmethode in Theorie und Forschung.

Bilanz und Perspektiven, Weinheim/Basel 1993

Terhart, E.: Lehr - Lernmethoden, Weinheim/München 1989

Wichman, J. (Hrsg.): Zwölf Unterrichtsmethoden, Weinheim und Basel 2002

14402.0018 **Guten Unterricht gestalten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

I. Thiele

Im Mittelpunkt der Unterrichtsgestaltung sollten die Schüler/innen stehen. Studierende erarbeiten in diesem Seminar Grundlagen des Lernens und Unterrichtens im Hinblick auf aktuelle, schülerorientierte Konzepte und entsprechende Anforderungen an Lehrer/innen.

Theoretische Grundlagen der Unterrichtsplanung und -gestaltung mit den Schwerpunkten individuelle Förderung und Kooperatives Lernen treffen in diesem Seminar auf Anwendungsmöglichkeiten in der Schulpraxis, auch im Rahmen eigener Übungen zur Unterrichtsplanung und -gestaltung, von den Anfangsüberlegungen bis hin zu methodisch-didaktischen Entscheidungen. Dementsprechend wird eine aktive Mitarbeit vorausgesetzt.

Die Teilnehmer/innen erhalten die Möglichkeit, eigene Unterrichtsversuche und Unterrichtsbeobachtungen durchzuführen und diese in Bezug zu den Themen des Seminars zu setzen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14402.0019 **Kommunikation und Interaktion: Körper-Sprache-Präsenz: lebendig unterrichten!**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701) 24.6.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 2.7.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 9.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 3.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136) 10.7.2016

N. Chrzanowski

Geläufige Untersuchungen zeigen, dass die Wirkung des Auftretens nicht vom gesprochenem Wort allein, sondern auch vom Tonfall und sehr stark vom Einsatz der begleitenden Körpersprache (Mimik, Gestik, Körperhaltung) abhängt.

Aufgrund der Tatsache, dass Lehrerinnen und Lehrer öffentlich sprechen, täglich auftreten und dabei alle Blicke auf sich ziehen und mit der steten Kommunikation, Reaktionen hervorrufen, (welche mitunter zu Missverständnissen führen können), gehört der Lehrerberuf zu den Berufen, bei dem es auf einen bewussten, verständlichen, sicheren und authentischen „Auftritt“ ankommt. Wissen mit welcher Aufgabe man die „Bühne“ (Klassenraum) betritt und wozu man das „Publikum“ (SchülerInnen) bewegen möchte, ist daher Kernfrage innerhalb der Körperarbeit. Demnach sollte ein Ziel eines Jeden sein, auch über seine eigene Körpersprache bewusst nachzudenken bzw. daran stets zu arbeiten. Körpersprache ist nichts, was sich rein theoretisch aneignen lässt. Schließlich braucht der Körper Proben!

Studierende erhalten in diesem stark praxisorientierten Seminar eben diesen „Proberaum“ und bedienen sich einem theaterpädagogischem Ansatz entsprechend, diverser Mittel des Theaters, da es auf der Suche nach einem „sich gut in Szene setzten“, Mittel offeriert, die sowohl dem Lehrer selbst als damit auch dem Schüler im besten Sinne dienlich sind.

Sie erhalten die Möglichkeit, die Bedeutung von Körperarbeit und den Bezug zum Lehrerberuf kennen zu lernen, sich seiner eigenen Körpersprache und Wirkung bewusst zu werden, mögliche Unsicherheiten zu erkennen und abzubauen, seinen eigenen Körperausdruck professionell einzusetzen, damit inbegriffen seine berufliche Situation zu reflektieren und die Körpersprache anderer richtig zu deuten und vor allem am „eigenen Leib“ zu erfahren, welche Reaktionen durch Körpersprache erzeugt werden können, indem sie sich auf verschiedenste theaterpädagogische Übungen zur Körperarbeit einlassen und kennen lernen.

Dies gelingt durch einen aktiven, authentischen kommunikativen Prozess und der Freude am Tun. Dementsprechend versteht sich das Seminar als eine individuelle Arbeit im Team.

Eine gewisse Bereitschaft sich zu öffnen und Kritikfähigkeit im positiven Sinne sowie die Freude an theaterpädagogischen Übungen (damit einhergehend die Erkenntnis, welche Möglichkeiten sie bieten) sind Voraussetzung für den erzielten Erfolg.

Literatur und Theorie/-wissen/-einheiten runden die Unterrichtsgestaltung ab und bestärken die Erfahrungen, erworbenen Erkenntnisse und Fähigkeiten aus der (theaterpädagogischen) Praxis.

14402.0023 Unterrichtslehre durch die Jahrhunderte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Hoffmann

Was heute als „guter Unterricht“ empfunden wird erscheint nicht eindeutig beantwortbar. Klarer wird diese (programmatische) Aussage, wenn andere Formen des Unterrichts als Vergleich herangezogen werden. In diesem Seminar werden wir unterschiedliche Konzepte von Unterricht der letzten 200 Jahre in den Blick nehmen. Dafür werden wir die zeitkontextuellen Vorstellungen eines „guten Schülers“, „wichtiger Unterrichtsinhalte“, dem „guten Lehrer“ und „angemessenen Sanktionspraktiken“ erarbeiten, um die Erwartungen an Unterricht im Jahre 2016 aus einer gesellschafts-historischen Perspektive nachzuvollziehen und einordnen zu können. Das Seminar findet im COPT Gebäude, in Raum S 232 statt.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der ersten Sitzung verpflichtend.

Einen Leistungsnachweis bzw. 4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und
Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2,
S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0002 Allgemeine Didaktik und empirische Lehrlernforschung als Bezugspunkte professionellen Wissens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

„Da offensichtlich eine Anzahl von Lehrern die relativ schwierigen und komplexen Aufgaben des Unterrichtens erfolgreich bewältigen, ist anzunehmen, daß diese Lehrer über einen Bestand an professionellem Wissen verfügen, der für die Aufgabenbewältigung gebraucht wird. Das Wissen liegt der Wahrnehmung, dem Denken und auch dem Handeln zugrunde bzw. begleitet das Handeln. Das Wissen ist zugleich durch diese Aufgabe inhaltlich und strukturell beeinflußt.“ (Bromme 1992, 10) Diese schon frühe getroffene Annahme Brommes wird auch in unserem Seminar der Anlass sein zu fragen, was genau denn ein solches professionelles Wissen von Lehrerinnen und Lehrern ausmacht. Neben der theoretischen Klärung werden wir es uns zudem zur Aufgabe machen, ausgewählte unterrichtsrelevante Bereiche Ihres professionellen Wissens anwendungsbezogen aufzubauen. Hauptbezugspunkte werden dabei die Allgemeine Didaktik und die empirische Lehrlernforschung sein, die zwar bisweilen als „fremde Schwestern“ (Terhart 2002) bezeichnet werden, die sich in spezifischen Hinsichten gegenseitig aber ertragreich ergänzen können und beide wichtige Erkenntnisse für Ihren späteren Unterricht bieten. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0003 Aufgabenorientierter Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Aufgaben kommen unterschiedliche Funktionen bei der Anregung von Lernprozessen zu. So sollen sie zum Beispiel zur Motivation der Schülerinnen und Schüler beitragen oder in didaktischer Hinsicht dazu führen, „einen Unterrichtsinhalt in einer Weise zu erschließen, die es ermöglicht, gewonnene Einsichten, Fähigkeiten und Fertigkeiten auch auf andere Situationen, Fälle oder Anforderungen zu übertragen“ (Tulodziecki/Herzig/Blömeke 2009, 90). Auch am Ende von Lernprozessen spielen Aufgaben eine wichtige Rolle: Durch sie soll in Leistungssituationen der Lernerfolg der Schülerinnen und Schüler festgestellt werden.

Derartige Funktionen können Aufgaben aber nur erfüllen, wenn sie bestimmten Anforderungen genügen und ein Kondensat der Unterrichtsplanung darstellen. Dieses Seminar zielt deshalb darauf, theoretische Grundlagen zur Unterrichtsplanung mit dem Schwerpunkt der Konzeption von Aufgaben zu legen und Anwendungsbezüge für diese Grundlagen aufzuzeigen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0004 Unterrichtsmethodik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Unterricht kann auf unterschiedlichen Wegen dazu führen, dass Schülerinnen und Schüler gewünschte Lernresultate erreichen. Ein wichtiges Ergebnis der Forschungen zur Unterrichtsqualität lautet, diese Unterschiedlichkeit als Chance zu nutzen und die Qualität von Unterricht durch eine begründete Methodenvielfalt (Methodenpluralismus) zu sichern. Ein methodisch einseitig ausgerichtetem Unterricht (Methodenmonismus) würde demnach einen großen Vorteil in der grundsätzlichen offenen Gestaltungsmöglichkeit der Kommunikation über einen bestimmten Unterrichtsgegenstand verspielen.

Aber selbst wenn inzwischen ein großes Repertoire an Methodenvorschlägen vorliegt, ersetzt es nicht das eigene Nachdenken über den eigenen, je spezifischen Unterricht, aus dem heraus die Entscheidung für eine Methode und gegen eine andere getroffen wird. Jede Wahl einer Methode muss nämlich wohlbedacht erfolgen, damit die jeweilige Entscheidung auch tatsächlich einen Beitrag zur Qualität von Unterricht liefert und nicht in das Gegenteil umschlägt. In diesem Seminar legen wir deswegen begriffliche Grundlagen im Umgang mit dem Begriff Methodik und bestimmen Kriterien zur Auswahl von Methoden und ihrem sachgerechten Einsatz. Dabei soll das Seminar einen eindeutigen Praxisschwerpunkt haben, denn sämtliche Methoden werden auch erprobt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0005 Theoriegeleitetes Unterrichten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Selbst wenn Sie als angehende Lehrerinnen und Lehrer erst am Anfang Ihres Studiums stehen, bringen Sie einen großen Schatz an Erfahrungswissen über Strukturen und Prozesse von Unterricht mit. In der Regel ist dieses Wissen aber nur als implizites Wissen vorhanden, weil es in eingelebten Zusammenhängen erworben wurde, die selber allerdings kaum expliziert werden: Ein solches Wissen wird meist weder analysiert noch bewertet, weswegen ungeklärt bleibt, welchen Stellenwert es als Grundlage für Ihre professionellen Kompetenzen hat.

In diesem Seminar machen wir es uns zur Aufgabe, in Anlehnung an dieses Vorwissen grundlegende Wissensstrukturen über das Unterrichten zu erarbeiten. Je ausdrücklicher Sie sich nämlich mit Unterricht beschäftigen, desto besser können Sie schlussfolgern, was Sie tun müssen, um professionell zu unterrichten und zu gewährleisten, dass Schülerinnen und Schüler in Ihrem Unterricht auch tatsächlich etwas lernen. Dabei werden wir problemorientiert so arbeiten, dass dieses Wissen gleichzeitig in die Bereitschaft und das Können überführt wird, unterrichtliche Probleme zu lösen – somit also die Grundlage für die Kompetenzen zur Gestaltung von Unterricht wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057 Beraten in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinander setzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert das iPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0004

Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)

H 2, Frangenheimstr.

C. Melzer
H. Miloschenko

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0008 Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.
Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenhemstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B a u s t e i n 3 : U n t e r r i c h t e n I I I

14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K. R e i c h

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern

90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5) Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweifenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14398.0000 Individuelle Förderung im gemeinsamen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30

Raum 164 in Frangenheim Strasse 2, 1 Etage!

M. Sondermann

14399.0007 Disziplinmanagement in der Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 19.6.2016 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Stralla

In einer Schulklasse Disziplin herzustellen ist eine pädagogische Herausforderung und erfordert ein professionelles pädagogisches Handeln. Unterrichtsstörungen sind für Lehrpersonen und Lernende gravierende Stressfaktoren und zugleich beeinträchtigen sie die Wirksamkeit des Unterrichts, Lernzeit geht verloren.

Das Seminar soll dazu anleiten Unterrichtsstörungen differenziert wahrzunehmen, fundiert zu analysieren und ein Handlungsrepertoire zum Reagieren in Störungssituationen erarbeiten. Es soll aufgezeigt werden, wie durch systematische Prävention Unterrichtsstörungen wirksam vorgebeugt werden kann.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

Die Veranstaltung wird von Dr. Sylvia Goldstraß angeboten.

Gert Lohmann (2011) Mit Schülern klarkommen. Professioneller Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplin Konflikten. Cornelsen. Berlin.

14399.0008 Anspruch vs. Wirklichkeit? Unterrichtsbeobachtungen zu offenem Unterricht zwischen Theorie und Praxis

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 20.5.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 25.6.2016 9 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

C. Alz
M. Stralla

Selbstverantwortliches, entdeckendes, problem- wie auch handlungsorientiertes Lernen: Offener Unterricht wie auch offene Lernformen vereinen in ihrer theoretischen Basis eine Vielzahl aktueller, fachdidaktischer Prinzipien. Doch inwiefern finden die pädagogischen Grundideen Niederschlag in der unterrichtlichen Praxis?

Das Seminar ermöglicht, offenen Unterricht und offene Lernformen zunächst in ihren theoretischen Grundzügen kennenzulernen. Auf dieser Basis wird im Anschluss der praktischen Umsetzung auf den Grund gegangen, indem eine Hospitation an einer Gesamtschule im Köln-Bonner Raum sowie ein Webinar mit aktuellen Unterrichtsmitschnitten einer sauerländischen Grundschule einen Blick in die spannende Unterrichtspraxis eröffnen. Abschließend soll der Vergleich zwischen Theorie und Praxis mithilfe wissenschaftlicher Produkte reflektiert präsentiert und kontrovers diskutiert werden. Insgesamt zielt das Seminar damit auf die Kompetenz angehender Referendar*Innen, unterrichtliche Lernsituationen bezogen auf ausgewählte Fragestellungen strukturiert beobachten, analysieren und in Ausblicken planen zu können.

Neben den beiden Sitzungen am 20.05. und 25.06. umfasst die Veranstaltung einen Hospitationstermin am 25.05. (7.30 bis 13.30) an der Gesamtschule Bonns Fünfte, Eduard-Otto-Straße 9 in 53129 Bonn. Zusätzlich wird im Zeitraum vom 25.05. bis 10.06. ein dreistündiges Webinar mit Unterrichtsmitschnitten angeboten. Genauere Informationen hierzu erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

14399.0011 **Forschen in Schule und Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inkluisiven“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben .

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.0015 **Qualität von Unterricht - erfassen, bewerten, verbessern**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 15.6.2016 19.15 - 20.45, 825 Triforum, S192

Di. 12.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Mi. 13.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Do. 14.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

P. Herzmann
B. Sengelhoff

Guter Unterricht, gute Aufgaben für alle...

Internationale Schulleistungsstudien und deren eher besorgniserregenden Ergebnisse rücken den Fokus der Bildungsforschung auf die Frage „Was ist guter Unterricht?“.

Es werden Merkmale guten Unterrichts bzw. guter Unterrichtsplanung im Rahmen des Seminars erarbeitet und diskutiert.

Anwendung finden die Arbeitsergebnisse in einer konkreten Unterrichtsplanung: Gute Aufgaben, passgenau für heterogene Lerngruppen

Der erste Termin (15.06: 19:15 bis 20:45, in S192, Triforum) der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.3002 Unterricht als Interaktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann

Die Frage "Was ist Unterricht?" irritiert vielleicht zunächst vor dem Hintergrund, dass doch jeder/r in der eigenen Schülerzeit Unterricht kennengelernt hat. Betrachtet man diese Frage jedoch aus der Perspektive unterschiedlicher Modelle, dann erhält man sehr verschiedene Antworten. So kann z.B. der Inhalt des Unterrichts ebenso in den Fokus gerückt werden wie die Zielsetzung oder die Institutionalisierung von Unterricht (vgl. Schelle, Rabenstein & Reh 2010).

Als verbindende Klammer kann jedoch die Definition von Unterricht als spezifisches Interaktionsgeschehen mit charakteristischen Merkmalen (vgl. Rabenstein 2010) gesehen werden. So werden wir uns im Rahmen des Seminars u.a. mit der Ordnung des Unterrichts und sein Setting innerhalb der Institution Schule ebenso beschäftigen wie mit unterrichtlichen Verständigungsprozessen (einschließlich stummer Praktiken wie Blickkontakte oder Gesten des Widerstands, vgl. Falkenberg 2013), der Ko-Konstruktion von Unterrichtsthemen und Gesprächen über Unterricht.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 13.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3003 Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarkonzept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3004 Professionalisierung im Lehrerberuf (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

Pädagogische Berufe sind durch ein spezifisches Verhältnis von wissenschaftlichem Regelwissen und praktischem Fallbezug charakterisiert, was auch ihre Einordnung als Professionen begründet. Die erziehungswissenschaftliche Professionsforschung ist sich darin einig, dass ein zentrales Element der Professionalität von Pädagoginnen und Pädagogen in der Kompetenz besteht, die pädagogische Praxis analysieren zu können. Vor diesem Hintergrund soll in dem Seminar anhand von dokumentierten Unterrichtsfällen die Fähigkeit der Studierenden gefördert werden, komplexe pädagogische Situationen angemessen, d.h. mit Bezug auf ihr erziehungswissenschaftliches Wissen zu interpretieren.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14401.0001 Leistungserziehung und -ermittlung in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0002 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0003 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Ziel dieses Seminars ist es, die vielfältigen Kompetenzbereiche des Lehrerberufs zu beleuchten und dabei einzelne Aspekte zu vertiefen.

Welche Rolle spielt eine hohe Methodenkompetenz für den Lernerfolg der Schüler und welche neuen Anforderungen werden dahingehend an die Lehrkraft gestellt? Welchen Stellenwert hat Medienkompetenz in der Lehreraus- und -fortbildung? Welche Kompetenzen benötigen Lehrerinnen und Lehrer um mit den vielfältigen Belastungen des Lehrerberufs umgehen zu können?

Das gleiche Seminar wird noch einmal Dienstag 08:00 bis 09:30 Uhr angeboten.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0004 Schule ist mehr als Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen schulische Themenfelder abseits des eigentlichen Unterrichtens. Neben der Beleuchtung der Schule als Lebensraum (Schüler, Lehrer, Eltern) sowie Möglichkeiten institutioneller Öffnung sollen auch aktuelle Tendenzen wie die immer ausgeprägtere Übernahme von Erziehungsaufgaben durch die Lehrkraft oder Entwicklungen im Kontext der Ganztagschule thematisiert werden.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0005 Lehren und Lernen mit neuen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Die Vermittlung von Medienkompetenz, die oft schon als ‚vierte Kulturtechnik‘ angesehen wird, ist mittlerweile in fast allen Lehrplänen verankert und soll im Kontext des Seminars diskutiert werden. Welche Möglichkeiten aber auch Einschränkungen sich unterrichtspraktisch beim Einsatz neuer Medien in der Schule ergeben, wird darüber hinaus im Rahmen dieses Seminars beleuchtet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der sinnvollen Einbindung digitaler Medien in den Unterricht sowie dem Einsatz des interaktiven Whiteboards. Alle Teilnehmer/ Teilnehmerinnen müssen in diesem Seminar aktiv mitarbeiten und im Rahmen einer Praxisphase eine Lernsoftware erstellen. Vorkenntnisse sind dafür hilfreich, aber nicht nötig.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0006 Diversität und Heterogenität als Herausforderung für den Unterricht der Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R.Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Schülerinnen und Schüler bringen zum Einen unterschiedliche Diversitätsmerkmale mit, zum Anderen wird Heterogenität auch durch soziale Interaktion konstruiert. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit der Theorie und Begrifflichkeit von Diversität und Heterogenität. Anschließend werden die einzelnen Diversitätsdimensionen wie Geschlecht, kulturelle und soziale Herkunft, Religion und Behinderung, die Heterogenität in der Schule beeinflussen, betrachtet. Des Weiteren wird intensiv thematisiert, wie eine Pädagogik der Vielfalt in der Unterrichtsgestaltung umgesetzt werden kann, sodass Diversität und Heterogenität eine Bereicherung für den Unterricht darstellen und jedes Kind eine entwicklungsorientierte, effektive Förderung erhalten kann.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0019 Unterrichtsforschung - Pädagogische Professionalität und Fallarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

A.Flügel

Das Verhältnis von pädagogischer Professionalität und den organisatorischen Rahmungen, die von der Institution Schule vorgegeben werden, wird vielfach als spannungsreich beschrieben. Die reflexive Auseinandersetzung mit Praxis und unterrichtlichem Alltagshandeln soll durch Fallarbeit ermöglicht werden. Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zu Beginn mit Theorien des pädagogisch professionellen Handelns auseinander um im weiteren Teil des Seminars der Frage nachzugehen, in welchem Maße pädagogisches Handeln im Rahmen der Institution Schule immer wieder von divergierenden Ansprüchen begleitet ist. Beispielsweise stehen Selektion und

Qualifikation zueinander in einem Spannungsverhältnis, welches nicht aufgelöst werden, lediglich unterschiedlich gewichtet werden kann. Dieses Seminar will den Paradoxien der Institution Schule im Kontext von Fallarbeit nachgehen und fragen, welche Bedeutung eine Reflexion hierüber für die Professionalität des LehrerInnenberufes hat.

Aktive Teilnahme wird erwartet!

-

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0007 **Jugend und Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 27.5.2016

Sa. 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 28.5.2016

So. 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.5.2016

Das Seminar widmet sich einer oftmals vernachlässigten Größe bei der Beobachtung und Analyse von Unterricht: den Schülerinnen und Schülern. Dies erstaunt, da Unterrichtsdynamiken nicht durch die Lehrpersonen determinierbar sind, sondern immer in Abhängigkeit zu den sozialen Prozessen mit und zwischen den Jugendlichen der Klasse geschehen. Um Unterricht differenziert verständlich zu machen, erscheint das Verstehen jener Dynamiken zwischen Jugendlichen und den Lehrenden sowie zwischen Jugendlichen selbst zwingend notwendig. Im Seminar sollen diese Dynamiken ausführlich beleuchtet werden.

Für die Seminarpartizipation und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der Vorbesprechung und der Blockveranstaltung verpflichtend.

4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

M. Hoffmann

14402.0008 **Schule in der Migrationsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

Ethnisch heterogene Schulklassen und Kinder und Jugendliche, in deren Familien mindestens ein Elternteil eine Migrationsgeschichte hat, gehören zum (pädagogischen) Alltag im Einwanderungsland Deutschland. Dennoch orientiert sich das Schulsystem häufig an der deutschen Mittelschicht und an der vermeintlichen „Normalität“ einer homogenen Schulklasse. Im Seminar sollen historische und aktuelle Debatten zu Schule und Ethnizität bearbeitet und diskutiert werden.

Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen (Texteinführung, -diskussion, Ergänzungsreferat, Ergebnisprotokoll)
- LN (4 CP's): s.o. plus Hausarbeit
- Die Literatur für die einzelnen Sitzungen sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Radtke, Frank-Olaf (2008): Schule und Ethnizität. In: Werner Helsper und Jeanette Böhme (Hrsg.): Handbuch der Schulforschung. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 651–672.

J. Schneider

14402.0011 **Kontroll- und Sanktionspraktiken in der Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 27.5.2016

Sa. 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 28.5.2016

So. 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.5.2016

J. Schneider

Spätestens seit der Veröffentlichung der ersten PISA-Studie im Jahre 2001 wird uns wiederkehrend versichert, in Deutschland herrsche ein „Bildungsnotstand“.

Weitere alarmierende mediale und pädagogische Diskurse transportieren zusätzlich die Hiobsbotschaft eines diagnostizierten „Erziehungsnotstandes“.

In den letzten Jahren sind an Stelle des verpönten Strafens weitgehend unhinterfragte (Selbst-)Kontrollformen propagiert und umgesetzt worden. Von „Auszeiten“ wie im Eishockey ist da die Rede und den Unterricht störende Schüler werden in „Trainingsräume“ geschickt. Das Seminar lädt dazu ein, theoretisch zu reflektieren was es damit auf sich haben könnte und sich anzusehen, wie sich solcherlei Kontrollarrangements in der Praxis des Schulalltags ausgestalten.

Teilnahmeerwartungen

TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen

LN (4 CP's): s.o. + Hausarbeit oder Verschriftlichung der Gruppenarbeiten

- Die Pflichtlektüre, die bei der Vorbesprechung bekannt gegeben wird, sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch

Balke, Stefan (2003): Spielregeln im Klassenzimmer. Das Handbuch zum Trainingsraum-Programm. Bielefeld: transcript

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Pongratz, Ludwig A.: Einstimmung in die Kontrollgesellschaft. Der Trainingsraum als gouvernementale Strafpraxis. In: Pädagogische Korrespondenz, (2010) 41, S. 63-74

14402.0015 Gute Schule - guter Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

R. Kock

Unterricht verbessern und Schule den veränderten Lebensbedingungen von Kindern anzupassen ist das eigentliche Ziel von Schulentwicklung. Kriterien guter erziehungswirksamer und leistungsorientierter Schulen wie Schulkultur, Schulautonomie, Lehrerkompetenz, Lernzeitnutzung, Planungssicherheit oder Qualitätssicherung werden im Seminar diskutiert. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung soll darauf liegen, die Planungsaufgabe transparent zu machen. Grundfragen der Planung werden erörtert und Modelle zur Planung vorgestellt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verhältnisbestimmung von „Unterricht“ und „Schule“ sowie auf der Diskussion entsprechender Konzeptentwicklungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Peterßen, Handbuch Unterrichtplanung, München 2000

Helmke, A.: Unterrichtsqualität erfassen, bewerten und verbessern, Seelze 2005

Helmke, A., Hornstein, W., Terhart, E. (Hrsg.): Qualitätssicherung im Bildungsbereich. Beiheft Nr. 41, Zeitschrift für Pädagogik, Weinheim 2000

14402.0016 Theorien und Modelle der Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Das Seminar ist eine Einführung alte und neue didaktische Grundfragen sowie Modelle unterrichtlichen Lehrens und Lernens. Nach einem einleitenden Blick auf den Begriff Didaktik und seiner Geschichte sowie einer Darlegung des Zusammenhangs von Theoriewissen und Handlungskompetenz in Teil eins, werden in Teil zwei ausgewählte Didaktische Modelle, in Teil drei praxisnahe Unterrichtskonzepte diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt auf den konstruktivistischen Didaktiken und den ihnen zugeordneten Unterrichtskonzepten. Ihnen gemeinsam ist der Gedanke der Konstruktion, wobei sowohl das didaktisch-konstruierende Handeln der Lehrer/innen in den Blick genommen wird als auch die konstruierende Aktivität des lernenden Subjekts. Gemeinsam ist diesen Ansätzen weiter eine stärkere Subjektorientierung und das Bereitstellen

von Perspektiven bzw. Lernumwelten, die Wege individueller Wissenserarbeitung ermöglichen.
Es wird insbesondere der Frage nach den Konsequenzen für Curriculumplanung und Schultheorie nachgegangen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudjons, H., Winkel, R. (Hrsg.): Didaktische Theorien, Hamburg 1997
Terhart, E.: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hrsg.): Konstruktivismus und Unterricht, Bönen 1999
Hänsel, D., Wienskowski, P.: Möglichkeiten und Grenzen didaktischen Handelns in der Regelschule. In: Enzyklopädie Erziehungswissenschaft. Band 3, Stuttgart 1986, 115 ff
Jank, W., Meyer, H.: Didaktische Modelle, Berlin 1991 (neueste Auflage)

14402.0017 Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen der Unterrichtsmethodik und ihrer Theorie.
Als was ist Unterrichtsmethode eigentlich zu verstehen, wo ist sie begründet und was leistet sie, sollte sie leisten?
Wie lässt sich die Vielfalt der Methodenerscheinungen sinnvoll ordnen und nach welchen Kriterien ihre Wirksamkeit beurteilen?
Wie ist das Verhältnis von Methodik und Didaktik näher zu bestimmen?
Und wie verhält sich eine Theorie der Unterrichtsmethode zum Themenkreis einer Theorie der Schule?
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Adl-Amini, B., Schulze, Th., Terhart, E. (Hrsg.): Unterrichtsmethode in Theorie und Forschung. Bilanz und Perspektiven, Weinheim/Basel 1993
Terhart, E.: Lehr - Lernmethoden, Weinheim/München 1989
Wichman, J. (Hrsg.): Zwölf Unterrichtsmethoden, Weinheim und Basel 2002

14402.0018 Guten Unterricht gestalten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

I. Thiele

Im Mittelpunkt der Unterrichtsgestaltung sollten die Schüler/innen stehen. Studierende erarbeiten in diesem Seminar Grundlagen des Lernens und Unterrichtens im Hinblick auf aktuelle, schülerorientierte Konzepte und entsprechende Anforderungen an Lehrer/innen.
Theoretische Grundlagen der Unterrichtsplanung und -gestaltung mit den Schwerpunkten individuelle Förderung und Kooperatives Lernen treffen in diesem Seminar auf Anwendungsmöglichkeiten in der Schulpraxis, auch im Rahmen eigener Übungen zur Unterrichtsplanung und -gestaltung, von den Anfangsüberlegungen bis hin zu methodisch-didaktischen Entscheidungen. Dementsprechend wird eine aktive Mitarbeit vorausgesetzt.

Die Teilnehmer/innen erhalten die Möglichkeit, eigene Unterrichtsversuche und Unterrichtsbeobachtungen durchzuführen und diese in Bezug zu den Themen des Seminars zu setzen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14402.0019 Kommunikation und Interaktion: Körper-Sprache-Präsenz: lebendig unterrichten!

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701) 24.6.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 2.7.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 9.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 3.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 10.7.2016

N. Chrzanowski

Geläufige Untersuchungen zeigen, dass die Wirkung des Auftretens nicht vom gesprochenem Wort allein, sondern auch vom Tonfall und sehr stark vom Einsatz der begleitenden Körpersprache (Mimik, Gestik, Körperhaltung) abhängt.

Aufgrund der Tatsache, dass Lehrerinnen und Lehrer öffentlich sprechen, täglich auftreten und dabei alle Blicke auf sich ziehen und mit der steten Kommunikation, Reaktionen hervorrufen, (welche mitunter zu Missverständnissen führen können), gehört der Lehrerberuf zu den Berufen, bei dem es auf einen bewussten, verständlichen, sicheren und authentischen „Auftritt“ ankommt. Wissen mit welcher Aufgabe man die „Bühne“ (Klassenraum) betritt und wozu man das „Publikum“ (SchülerInnen) bewegen möchte, ist daher Kernfrage innerhalb der Körperarbeit. Demnach sollte ein Ziel eines Jeden sein, auch über seine eigene Körpersprache bewusst nachzudenken bzw. daran stets zu arbeiten. Körpersprache ist nichts, was sich rein theoretisch aneignen lässt. Schließlich braucht der Körper Proben!

Studierende erhalten in diesem stark praxisorientierten Seminar eben diesen „Proberaum“ und bedienen sich einem theaterpädagogischem Ansatz entsprechend, diverser Mittel des Theaters, da es auf der Suche nach einem „sich gut in Szene setzen“, Mittel offeriert, die sowohl dem Lehrer selbst als damit auch dem Schüler im besten Sinne dienlich sind.

Sie erhalten die Möglichkeit, die Bedeutung von Körperarbeit und den Bezug zum Lehrerberuf kennen zu lernen, sich seiner eigenen Körpersprache und Wirkung bewusst zu werden, mögliche Unsicherheiten zu erkennen und abzubauen, seinen eigenen Körperausdruck professionell einzusetzen, damit inbegriffen seine berufliche Situation zu reflektieren und die Körpersprache anderer richtig zu deuten und vor allem am „eigenen Leib“ zu erfahren, welche Reaktionen durch Körpersprache erzeugt werden können, indem sie sich auf verschiedenste theaterpädagogische Übungen zur Körperarbeit einlassen und kennen lernen.

Dies gelingt durch einen aktiven, authentischen kommunikativen Prozess und der Freude am Tun. Dementsprechend versteht sich das Seminar als eine individuelle Arbeit im Team.

Eine gewisse Bereitschaft sich zu öffnen und Kritikfähigkeit im positiven Sinne sowie die Freude an theaterpädagogischen Übungen (damit einhergehend die Erkenntnis, welche Möglichkeiten sie bieten) sind Voraussetzung für den erzielten Erfolg.

Literatur und Theorie/-wissen/-einheiten runden die Unterrichtsgestaltung ab und bestärken die Erfahrungen, erworbenen Erkenntnisse und Fähigkeiten aus der (theaterpädagogischen) Praxis.

14402.0023 Unterrichtsform durch die Jahrhunderte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Hoffmann

Was heute als „guter Unterricht“ empfunden wird erscheint nicht eindeutig beantwortbar. Klarer wird diese (programmatische) Aussage, wenn andere Formen des Unterrichtens als Vergleich herangezogen werden. In diesem Seminar werden wir unterschiedliche Konzepte von Unterricht der letzten 200 Jahre in den Blick nehmen. Dafür werden wir die zeitkontextuellen Vorstellungen eines „guten Schülers“, „wichtiger Unterrichtsinhalte“, dem „guten Lehrer“ und „angemessenen Sanktionspraktiken“ erarbeiten, um die Erwartungen an Unterricht im Jahre 2016 aus einer gesellschafts-historischen Perspektive nachzuvollziehen und einordnen zu können. Das Seminar findet im COPT Gebäude, in Raum S 232 statt.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der ersten Sitzung verpflichtend.

Einen Leistungsnachweis bzw. 4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und
Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2,
S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0002 Allgemeine Didaktik und empirische Lehrlernforschung als Bezugspunkte professionellen Wissens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

„Da offensichtlich eine Anzahl von Lehrern die relativ schwierigen und komplexen Aufgaben des Unterrichtens erfolgreich bewältigen, ist anzunehmen, daß diese Lehrer über einen Bestand an professionellem Wissen verfügen, der für die Aufgabenbewältigung gebraucht wird. Das Wissen liegt der Wahrnehmung, dem Denken und auch dem Handeln zugrunde bzw. begleitet das Handeln. Das Wissen ist zugleich durch diese Aufgabe inhaltlich und strukturell beeinflusst.“ (Bromme 1992, 10) Diese schon frühe getroffene Annahme Brommes wird auch in unserem Seminar der Anlass sein zu fragen, was genau denn ein solches professionelles Wissen von Lehrerinnen und Lehrern ausmacht. Neben der theoretischen Klärung werden wir es uns zudem zur Aufgabe machen, ausgewählte unterrichtsrelevante Bereiche Ihres professionellen Wissens anwendungsbezogen aufzubauen. Hauptbezugspunkte werden dabei die Allgemeine Didaktik und die empirische Lehrlernforschung sein, die zwar bisweilen als „fremde Schwestern“ (Terhart 2002) bezeichnet werden, die sich in spezifischen Hinsichten gegenseitig aber ertragreich ergänzen können und beide wichtige Erkenntnisse für Ihren späteren Unterricht bieten. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0003 Aufgabenorientierter Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Aufgaben kommen unterschiedliche Funktionen bei der Anregung von Lernprozessen zu. So sollen sie zum Beispiel zur Motivation der Schülerinnen und Schüler beitragen oder in didaktischer Hinsicht dazu führen, „einen Unterrichtsinhalt in einer Weise zu erschließen, die es ermöglicht, gewonnene Einsichten, Fähigkeiten und Fertigkeiten auch auf andere Situationen, Fälle oder Anforderungen zu übertragen“ (Tulodziecki/Herzig/Blömeke 2009, 90). Auch am Ende von Lernprozessen spielen Aufgaben eine wichtige Rolle: Durch sie soll in Leistungssituationen der Lernerfolg der Schülerinnen und Schüler festgestellt werden.

Derartige Funktionen können Aufgaben aber nur erfüllen, wenn sie bestimmten Anforderungen genügen und ein Kondensat der Unterrichtsplanung darstellen. Dieses Seminar zielt deshalb darauf, theoretische Grundlagen zur Unterrichtsplanung mit dem Schwerpunkt der Konzeption von Aufgaben zu legen und Anwendungsbezüge für diese Grundlagen aufzuzeigen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0004 Unterrichtsmethodik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Unterricht kann auf unterschiedlichen Wegen dazu führen, dass Schülerinnen und Schüler gewünschte Lernresultate erreichen. Ein wichtiges Ergebnis der Forschungen zur Unterrichtsqualität lautet, diese Unterschiedlichkeit als Chance zu nutzen und die Qualität von Unterricht durch eine begründete Methodenvielfalt (Methodenpluralismus) zu sichern. Ein methodisch einseitig ausgerichteter Unterricht (Methodenmonismus) würde demnach einen großen Vorteil in der grundsätzlichen offenen Gestaltungsmöglichkeit der Kommunikation über einen bestimmten Unterrichtsgegenstand verspielen.

Aber selbst wenn inzwischen ein großes Repertoire an Methodenvorschlägen vorliegt, ersetzt es nicht das eigene Nachdenken über den eigenen, je spezifischen Unterricht, aus dem heraus die Entscheidung für eine Methode und gegen eine andere getroffen wird. Jede Wahl einer Methode muss nämlich wohlbedacht erfolgen, damit die jeweilige Entscheidung auch tatsächlich einen Beitrag zur Qualität von Unterricht liefert und nicht in das Gegenteil umschlägt. In diesem Seminar

legen wir deswegen begriffliche Grundlagen im Umgang mit dem Begriff Methodik und bestimmen Kriterien zur Auswahl von Methoden und ihrem sachgerechten Einsatz. Dabei soll das Seminar einen eindeutigen Praxisschwerpunkt haben, denn sämtliche Methoden werden auch erprobt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0005 Theoriegeleitetes Unterrichten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Selbst wenn Sie als angehende Lehrerinnen und Lehrer erst am Anfang Ihres Studiums stehen, bringen Sie einen großen Schatz an Erfahrungswissen über Strukturen und Prozesse von Unterricht mit. In der Regel ist dieses Wissen aber nur als implizites Wissen vorhanden, weil es in eingelebten Zusammenhängen erworben wurde, die selber allerdings kaum expliziert werden: Ein solches Wissen wird meist weder analysiert noch bewertet, weswegen ungeklärt bleibt, welchen Stellenwert es als Grundlage für Ihre professionellen Kompetenzen hat.

In diesem Seminar machen wir es uns zur Aufgabe, in Anlehnung an dieses Vorwissen grundlegende Wissensstrukturen über das Unterrichten zu erarbeiten. Je ausdrücklicher Sie sich nämlich mit Unterricht beschäftigen, desto besser können Sie schlussfolgern, was Sie tun müssen, um professionell zu unterrichten und zu gewährleisten, dass Schülerinnen und Schüler in Ihrem Unterricht auch tatsächlich etwas lernen. Dabei werden wir problemorientiert so arbeiten, dass dieses Wissen gleichzeitig in die Bereitschaft und das Können überführt wird, unterrichtliche Probleme zu lösen – somit also die Grundlage für die Kompetenzen zur Gestaltung von Unterricht wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057 Beraten in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinander setzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert das iPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0004

Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)

H 2, Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

C. Melzer
H. Miloschenko

14665.0008 Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern. Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenhemstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B a c h e l o r e r w e i t e r u n g s m o d u l 2 : S o z i a l e I n t e r v e n t i o n u n d K o m m u n i k a t i o n (L A H R G e)**B a u s t e i n 1 : S o z i a l e I n t e r v e n t i o n u n d K o m m u n i k a t i o n I****15321.0001 Sozialer Wandel**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

D. L e n g e r s d o r f

Sozialer Wandel setzt die Vorstellung voraus, dass wir Menschen die Geschehnisse "unserer" Gesellschaft bestimmen und ihren Lauf in der Hand haben. Begriffe wie "Fortschritt" oder der Gegensatz von "traditionell" zu "modern" sind dafür kennzeichnend. Doch können wir wirklich von einem kontinuierlichen Fortschreiten sprechen? Wie zivilisiert waren "wir" z.B. in der Kolonialzeit? Von wem Wandel und welcher Gesellschaft sprechen wir überhaupt? Die Soziologie hat sich seit ihrer Entstehung mit diesen Fragen beschäftigt und zahlreiche Konzepte zum besseren Verständnis von gesellschaftlichen Veränderungsprozessen und Entwicklungen hervorgebracht, diskutiert und immer wieder neujustiert.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit soziologischen Theorien und Perspektiven sozialen Wandels, zentralen Dimensionen und empirischen Befunden sozialer Ungleichheiten, soziale Strukturen und ihre Institutionalisierung sowie Phänomenen und Analysen kultureller Diversität.

Information für Studierende des BEM 2/EM 3: Soziale Intervention und Kommunikation (BA-Bildungswissenschaften): Zusätzlich zu dieser Veranstaltung ist es zwingend erforderlich, dass Sie sich zu einer der beiden Veranstaltungen "Sozialer Wandel - Reflexionen & Interventionen" (Dozentinnen: Frau Yildiz oder Frau Keskin) anmelden! Sie werden zunächst in

meine Vorlesung kommen und nach einigen Sitzungen zu Frau Yildiz oder Frau Keskin wechseln. Es entstehen keine zusätzlichen Veranstaltungstermine. Ausführliche Erläuterungen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung (AULA).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B a u s t e i n 2 : S o z i a l e I n t e r v e n t i o n u n d K o m m u n i k a t i o n I I

14384.0014 Identität und Migration

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110), n. Vereinb

Fr. 1.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N. Keskin

Die Blockveranstaltung findet am 31.03.2016 (216 HF Block A (HF Hauptgebäude) - Seminarraum S 132 (ehem. R 110)) um 9.00 Uhr statt

14387.0033 Schule ohne Homophobie?! Sexuelle und geschlechtliche Vielfalt als Chance und Herausforderung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06), ab 2.6.2016

Sa. 23.4.2016 11 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

S. Weber
S. Kargl

Dieses Seminar vermittelt Grundlagenwissen und Methodenkompetenz zu den Themenfeldern sexuelle Orientierung und sexuelle Identität sowie Homophobie. Es wird ein Überblick über die Vielzahl sexualpädagogischer Angebote, Ansätze und Konzepte gegeben und eine Reihe von Unterrichtseinheiten zum Thema Homosexualität vorgestellt.

Vor dem Hintergrund aktueller gendertheoretischer Ansätze wird die Lebenswelt von homosexuellen und heterosexuellen Jugendlichen im Kontext Schule und Jugendarbeit erörtert und klassische bis weniger klassische Rollenkonzepte untersucht.

Durch praktische Übungen werden die TeilnehmerInnen zu einem sicheren Umgang mit sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Praxis befähigt und sensibilisiert.

Zusätzlich werden externe ReferentInnen eingeladen um schulische Antidiskriminierungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an angehende Fachkräfte in der pädagogischen Arbeit (mit Schwerpunkt auf Schule sowie Kinder- und Jugendarbeit) wie auch an angehende Lehrkräfte. Im Seminar werden folgenden Methoden eingeführt: Methoden der Antidiskriminierungsarbeit, Textarbeit, Rollenspiele (Forum- Theater)

Die Veranstaltung führt Stephanie Weber durch (sweber16@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung findet in Raum S101, EG, IBW-Gebäude (Gebäude-Nr 211) statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen und findet am Samstag, den 23. April 2016 statt. Da an diesem Samstag Grundlagen für den weiteren Verlauf sowie für die Leistung der "Aktiven Teilnahme" vermittelt werden, ist ein Fehlen nicht möglich. Bei Nichtanwesenheit wird der Platz an Studierende auf der Warteliste weitergegeben.

Renate-Berenike Schmidt, Uwe Sielert (Hrsg.): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Verlag, Weinheim 2008. ISBN 978-3-7799-0791-6.

Uwe Sielert: Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Verlag (Weinheim, Basel) 2005. 187 Seiten. ISBN 978-3-407-25372-9.

Timmermanns, Stefan: Keine Angst, die beißen nicht!: Evaluation schwul-lesbischer Aufklärungsprojekte in Schulen. BoD – Books on Demand, 2003, ISBN: 3833401664

www.schule-der-vielfalt.de

www.schlau-nrw.de

www.schule-ohne-rassismus.org

www.vielfalt-statt-gewalt.de

www.gew.de/Binaries/Binary8635/LeSch.pdf

[http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k\(ein\)_Thema_fuer_die_Schule.pdf](http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k(ein)_Thema_fuer_die_Schule.pdf)

http://www.berlin.de/imperia/md/content/lb_ads/gglw/veroeffentlichungen/lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf?start&s=1266323107&ile=lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf

14393.0000 **Bildung und Ungleichheit: Bildungsbenachteiligte Jugendliche I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

M.Yildiz

Spätestens seit den viel diskutierten PISA-Studien ist die Schule wieder ins Gespräch gekommen. Bei der Analyse der PISA-Ergebnisse werden regelmäßig so genannte bildungsbenachteiligte Jugendliche in den Fokus gerückt. Bildungschancen, so scheint es, werden in Deutschland deutlich von sozioökonomischen Ressourcen beeinflusst. In diesem Zusammenhang werden in erster Linie Jugendliche mit Migrationshintergrund thematisiert- weitere Differenzkategorien finden nur marginal Erwähnung. Analysen und Interpretationen bleiben hierbei häufig oberflächlich und einseitig. Immer wieder wird auch deutlich, dass Schule kein diskriminierungsfreier Raum ist und sich institutionelle Diskriminierungsmechanismen etabliert haben. Eine Verknüpfung von schulstrukturellen Fragestellungen, individuellen Faktoren und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen wird jedoch trotzdem oft nicht vorgenommen.

In diesem Seminar soll die Aufmerksamkeit deshalb auf die Situation bildungsbenachteiligter Jugendlicher gerichtet werden. Hierbei soll eine Brücke zwischen individuellen, strukturellen und gesellschaftlichen Faktoren geschlagen werden. Verschiedene Ungleichheitskategorien (wie race, class, gender) sollen darüber hinaus aus einer intersektionalen Perspektive beleuchtet werden. Im Seminar sollen verschiedene Fragestellungen diskutiert werden:

- a) Welche Differenzkategorien lassen sich identifizieren, welche Bedeutung haben sie für das Individuum?
- b) Was bedeutet „Bildungsbenachteiligung“? Wie sieht der Alltag bildungsbenachteiligter Jugendlicher aus?
- c) Von welchen Herausforderungen geht die Schule heute aus? Welche Benachteiligungen werden im Schulsystem reproduziert?
- d) Was bedeuten diese Erkenntnisse für die praktische Arbeit im Schulalltag?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14393.0001 **Bildung und Ungleichheit: Bildungsbenachteiligte Jugendliche II**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

M.Yildiz

Spätestens seit den viel diskutierten PISA-Studien ist die Schule wieder ins Gespräch gekommen. Bei der Analyse der PISA-Ergebnisse werden regelmäßig so genannte bildungsbenachteiligte Jugendliche in den Fokus gerückt. Bildungschancen, so scheint es, werden in Deutschland deutlich von sozioökonomischen Ressourcen beeinflusst. In diesem Zusammenhang werden in erster Linie Jugendliche mit Migrationshintergrund thematisiert- weitere Differenzkategorien finden nur marginal Erwähnung. Analysen und Interpretationen bleiben hierbei häufig oberflächlich und einseitig. Immer wieder wird auch deutlich, dass Schule kein diskriminierungsfreier Raum ist und sich institutionelle Diskriminierungsmechanismen etabliert haben. Eine Verknüpfung von schulstrukturellen Fragestellungen, individuellen Faktoren und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen wird jedoch trotzdem oft nicht vorgenommen.

In diesem Seminar soll die Aufmerksamkeit deshalb auf die Situation bildungsbenachteiligter Jugendlicher gerichtet werden. Hierbei soll eine Brücke zwischen individuellen, strukturellen und gesellschaftlichen Faktoren geschlagen werden. Verschiedene Ungleichheitskategorien (wie race, class, gender) sollen darüber hinaus aus einer intersektionalen Perspektive beleuchtet werden. Im Seminar sollen verschiedene Fragestellungen diskutiert werden:

- a) Welche Differenzkategorien lassen sich identifizieren, welche Bedeutung haben sie für das Individuum?

- b) Was bedeutet „Bildungsbenachteiligung“? Wie sieht der Alltag bildungsbenachteiligter Jugendlicher aus?
 c) Von welchen Herausforderungen geht die Schule heute aus? Welche Benachteiligungen werden im Schulsystem reproduziert?
 d) Was bedeuten diese Erkenntnisse für die praktische Arbeit im Schulalltag?
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14393.0005 Die Alltäglichkeit des Rassismus?!

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 11.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

M.Yildiz

ir alle werden alltäglich mit Rassismus und dessen Auswirkungen konfrontiert. Oft sind wir uns dessen nicht bewusst und hinterfragen nicht auf welche Weise wir selbst zur Aufrechterhaltung rassistischer Denkweisen und Strukturen beitragen. Mithilfe von handlungsorientierten Methoden zur Eigen- und Fremdwahrnehmung setzen wir uns in diesem Seminar mit aktuellen Erscheinungsformen des Rassismus auseinander. Gemeinsam wollen wir zudem reflektieren, wie an Orten wie z.B. der Universität oder Schule rassistische und kulturalisierende Praktiken reproduziert werden. Ein besonderer Fokus wird zudem auf intersektionale Verschränkungen mit anderen Ungleichheitskategorien wie z.B. Geschlecht, Herkunft oder sexueller Orientierung gelegt. Es wird mit Methoden aus der Antidiskriminierungspädagogik, dem Social- Justice Training sowie mit dem Anti-Bias-Ansatz gearbeitet.

Dieses Seminar setzt die Bereitschaft zur Teilnahme an interaktiven und selbstreflexiven Methoden voraus. Da gruppensdynamische Prozesse ein wesentlicher Faktor für ein gelingendes Seminar sind wird zudem eine durchgängige Teilnahme vorausgesetzt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14393.0009 Sozialer Wandel - Reflexionen und Interventionen

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 210

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

N.Keskin

D.Lengersdorf

M.Yildiz

Sozialer Wandel setzt die Vorstellung voraus, dass wir Menschen die Geschicke "unserer" Gesellschaft bestimmen und ihren Lauf in der Hand haben. Begriffe wie "Fortschritt" oder der Gegensatz von "traditionell" zu "modern" sind dafür kennzeichnend. Doch können wir wirklich von einem kontinuierlichen Fortschreiten sprechen? Wie zivilisiert waren "wir" z.B. in der Kolonialzeit? Von wessen Wandel und welcher Gesellschaft sprechen wir überhaupt? Die Soziologie hat sich seit ihrer Entstehung mit diesen Fragen beschäftigt und zahlreiche Konzepte zum besseren Verständnis von gesellschaftlichen Veränderungsprozessen und Entwicklungen hervorgebracht, diskutiert und immer wieder neujustiert.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit soziologischen Theorien und Perspektiven sozialen Wandels, zentralen Dimensionen und empirischen Befunden sozialer Ungleichheiten, soziale Strukturen und ihre Institutionalisierung sowie Phänomenen und Analysen kultureller Diversität.

Die Veranstaltung gehört zur Vorlesung "Sozialer Wandel" und reflektiert die hier erworbenen Wissensbestände sowie entwirft Interventionsszenarien. (Es handelt sich NICHT um ein eigenständiges Seminar!)

Die zusätzliche Anmeldung zur Vorlesung "Sozialer Wandel" (Veranstaltungsnummer: 15321.0001) ist zwingend erforderlich!

Wissensstock (vorlesungsförmig): 11.04. bis 06.06.

Reflexionen & Interventionen (übungs/seminarförmig): 13.06. bis 18.07.

15433.0013 Kommunikation und Konfliktlösung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

25.8.2016 - 27.8.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), Block

A.Hummelsheim

Im Seminar „Kommunikation und Konfliktlösung“ gehen wir kurz auf klassische Theorien (Rogers, Watzlawick, Schulz von Thun, R. Cohn) ein und wenden diese in praktischen Übungen an. Wir erarbeiten auf der einen Seite Aspekte gelingender Kommunikation und auf der anderen Seite günstige Interventionsmöglichkeiten bei Konflikten. Im Bereich der Konfliktlösung wird u.a. das Modell der gewaltfreien Kommunikation nach M. Rosenberg thematisiert.

Das Seminar möchte Sie in Ihren kommunikativen Fähigkeiten stärken! Dazu sollten Sie die Bereitschaft mitbringen, sich auf praktische Übungen einzulassen. Außerdem sollen konkrete Fälle aus Ihrer Schulpraxis bearbeitet werden; notieren Sie sich schon jetzt kommunikative Situationen, die Sie aus Ihren Praktika einbringen können!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15433.0017 **Kommunikation und Elternberatung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

M.Höcker

Im Seminar gehen wir kurz auf klassische Kommunikationstheorien und –modelle (Rogers, Watzlawick, Schulz von Thun, R. Cohn) ein und wenden diese in praktischen Übungen an. Wir erarbeiten auf der einen Seite Aspekte gelingender Kommunikation und thematisieren auf der anderen Seite günstige Interventionsmöglichkeiten bei schwierigen oder konflikthafter Gesprächsverläufen. Den zweiten Teil des Seminars bildet die Erarbeitung von Methoden und Haltungen in der Beratung von Eltern.

Das Seminar möchte Sie in Ihren kommunikativen Fähigkeiten und beraterischen Kompetenzen stärken! Dazu sollten Sie die Bereitschaft mitbringen, sich auf praktische Übungen einzulassen. Außerdem sollen konkrete Fälle aus Ihrer Schulpraxis bearbeitet werden; notieren Sie sich schon jetzt kommunikative Situationen, die Sie aus Ihren Praktika einbringen können!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie sich vorher per Email entschuldigen, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

B a u s t e i n 3 : S o z i a l e I n t e r v e n t i o n u n d K o m m u n i k a t i o n I I I

14384.0014 **Identität und Migration**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110), n. Vereinb

Fr. 1.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N.Keskin

Die Blockveranstaltung findet am 31.03.2016 (216 HF Block A (HF Hauptgebäude) - Seminarraum S 132 (ehem. R 110)) um 9.00 Uhr statt

14393.0002 **Handlungskompetenzen im Kontext Schule: Methoden der Sozialen Arbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

M.Yildiz

Die Soziale Arbeit hat sich über die letzten Jahrzehnte als eine eigenständige wissenschaftliche Profession etabliert, der inzwischen große Bedeutung zukommt. Sie versteht sich hierbei

unter anderem als Schnittstelle zwischen Gesellschaft und Individuum und beschäftigt sich mit Möglichkeiten, gesellschaftliche Benachteiligungen einzelner Individuen abzubauen.

Das Seminar vermittelt einen ersten Überblick über verschiedene Tätigkeitsbereiche der Sozialen Arbeit, verschiedene Methoden und Konzepte werden vorgestellt, erprobt und kritisch hinterfragt. Die Studierenden haben zudem die Gelegenheit verschiedene Arbeitsfelder der Sozialen Arbeit besser kennen zu lernen.

Ein Schwerpunkt bildet hier die Schulsozialarbeit, welche in den letzten Jahren insbesondere durch Maßnahmen des Bildungs- und Teilhabepaketes einen Ausbau erfahren hat. Ziel der Sozialen Arbeit ist es in diesem Zusammenhang, präventiv die Bildungschancen für bildungsbenachteiligte Kinder und Jugendliche zu verbessern. Ob und wie Soziale Arbeit in Zusammenarbeit mit Schule diesem Anspruch gerecht werden kann, soll in diesem Seminar gemeinsam diskutiert werden.

Besonderheiten

In diesem Seminar kommen verschiedene interaktive Methoden zum Einsatz.

Die Teilnehmenden übernehmen Aufgaben/Felderkundungen, die sie im Verlauf des Semesters erarbeiten und vorstellen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14393.0007 **Mobbing und Mobbing-Intervention im Kontext Schule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 23

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

M.Yildiz

Mobbing bzw. Bullying ist ein Akt der Gewalt, der darauf ausgerichtet ist, einzelne Personen gezielt systematisch zu erniedrigen und zu schikanieren. Mobbing-Handlungen können sich von psychischer bis hin zu physischer Gewalt erstrecken. Nahezu in jeder Schulklasse kommt Mobbing vor – es gibt kaum Mobbing-freie Zonen.

In diesem Seminar stehen, neben der Vermittlung des notwendigen fachlichen Wissens, insbesondere praktische Interventionsstrategien für den schulischen Alltag im Mittelpunkt. Wir werden verschiedene Handlungsansätze gemeinsam diskutieren und anhand praktischer Übungen ausprobieren. Die Bereitschaft zu einer aktiven Mitarbeit ist von daher eine wichtige Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14393.0009 **Sozialer Wandel - Reflexionen und Interventionen**

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 210

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

N.Keskin

D.Lengersdorf

M.Yildiz

Sozialer Wandel setzt die Vorstellung voraus, dass wir Menschen die Geschehnisse "unserer" Gesellschaft bestimmen und ihren Lauf in der Hand haben. Begriffe wie "Fortschritt" oder der Gegensatz von "traditionell" zu "modern" sind dafür kennzeichnend. Doch können wir wirklich von einem kontinuierlichen Fortschreiten sprechen? Wie zivilisiert waren "wir" z.B. in der Kolonialzeit? Von wem Wandel und welcher Gesellschaft sprechen wir überhaupt? Die Soziologie hat sich seit ihrer Entstehung mit diesen Fragen beschäftigt und zahlreiche Konzepte zum besseren Verständnis von gesellschaftlichen Veränderungsprozessen und Entwicklungen hervorgebracht, diskutiert und immer wieder neujustiert.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit soziologischen Theorien und Perspektiven sozialen Wandels, zentralen Dimensionen und empirischen Befunden sozialer Ungleichheiten, soziale Strukturen und ihre Institutionalisierung sowie Phänomenen und Analysen kultureller Diversität.

Die Veranstaltung gehört zur Vorlesung "Sozialer Wandel" und reflektiert die hier erworbenen Wissensbestände sowie entwirft Interventionsszenarien. (Es handelt sich NICHT um ein eigenständiges Seminar!)

Die zusätzliche Anmeldung zur Vorlesung "Sozialer Wandel" (Veranstaltungsnummer: 15321.0001) ist zwingend erforderlich!

Wissensstock (vorlesungsförmig): 11.04. bis 06.06.

Reflexionen & Interventionen (übungs/seminarförmig): 13.06. bis 18.07.

15433.0013 **Kommunikation und Konfliktlösung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

25.8.2016 - 27.8.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 138 (ehem. R 316), Block

A. Hummelsheim

Im Seminar „Kommunikation und Konfliktlösung“ gehen wir kurz auf klassische Theorien (Rogers, Watzlawick, Schulz von Thun, R. Cohn) ein und wenden diese in praktischen Übungen an. Wir erarbeiten auf der einen Seite Aspekte gelingender Kommunikation und auf der anderen Seite günstige Interventionsmöglichkeiten bei Konflikten. Im Bereich der Konfliktlösung wird u.a. das Modell der gewaltfreien Kommunikation nach M. Rosenberg thematisiert.

Das Seminar möchte Sie in Ihren kommunikativen Fähigkeiten stärken! Dazu sollten Sie die Bereitschaft mitbringen, sich auf praktische Übungen einzulassen. Außerdem sollen konkrete Fälle aus Ihrer Schulpraxis bearbeitet werden; notieren Sie sich schon jetzt kommunikative Situationen, die Sie aus Ihren Praktika einbringen können!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15433.0017 **Kommunikation und Elternberatung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

M. Höcker

Im Seminar gehen wir kurz auf klassische Kommunikationstheorien und -modelle (Rogers, Watzlawick, Schulz von Thun, R. Cohn) ein und wenden diese in praktischen Übungen an. Wir erarbeiten auf der einen Seite Aspekte gelingender Kommunikation und thematisieren auf der anderen Seite günstige Interventionsmöglichkeiten bei schwierigen oder konflikthafter Gesprächsverläufen. Den zweiten Teil des Seminars bildet die Erarbeitung von Methoden und Haltungen in der Beratung von Eltern.

Das Seminar möchte Sie in Ihren kommunikativen Fähigkeiten und beraterischen Kompetenzen stärken! Dazu sollten Sie die Bereitschaft mitbringen, sich auf praktische Übungen einzulassen. Außerdem sollen konkrete Fälle aus Ihrer Schulpraxis bearbeitet werden; notieren Sie sich schon jetzt kommunikative Situationen, die Sie aus Ihren Praktika einbringen können!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie sich vorher per Email entschuldigen, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

W a h l p f l i c h t m o d u l 1 : I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g (L A H R G e)

Für die Belegung der Veranstaltungen in WM 1 muss die Moduleinwahl erfolgt sein. Das Veranstaltungsangebot wird bis zum 15.07. ergänzt.

B a u s t e i n 1 : I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g I

14388.0000 **Interkulturelle Bildung - eine Einführung**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem.
H2)

H. Terhart

Die Vorlesung führt in die Interkulturelle Bildung als erziehungswissenschaftliches Fachgebiet sowie Querschnittsaufgabe pädagogischer Praxis ein. Im ersten Teil werden der Entstehungszusammenhang sowie grundlegende Begriffe und Konzepte der Interkulturellen Bildung vorgestellt. Daran anknüpfend werden im zweiten Teil zentrale erziehungswissenschaftliche Themen wie Familie, Kita, Schule, Mediennutzung usw. in einen migrationsgesellschaftlichen Kontext eingeordnet und diskutiert.

In der Vorlesung können ausschließlich unbenotete Leistungen (Studienleistungen, 2 CP o.ä.) erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B a u s t e i n 2 : I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g I I

14384.0013 Migrationstheorien, Migrationsformen, Migrationserfahrungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 4.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 5.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N.Keskin
J.Bernstein

Hinweis:

Das Vorbereitungsseminar findet am 09.03.2016 um 15h im Raum HF Gebäude S. 145 (ehem. R.521) statt.

14384.0016 Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen (Seminar A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

N.Keskin
J.Bernstein

Das Seminar „Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen“ findet in diesem Semester an Stelle des Seminars „Soziale Konstruktion von Ethnizität“ statt

Für das Arbeitsfeld „Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen“ ist es notwendig, sich auf Situationen des globalen Wandels einzustellen. Dabei soll der Prozess der „Interkulturellen Öffnung“ aus verschiedenen Perspektiven extrahiert. Diese wird an Hand von praktischen Beispielen dargestellt. Die gesellschaftliche Einordnung des Themenkreises sowie Begriffe wie Migration und Integration werden auch Gegenstand des Seminars werden. Soziale Einrichtungen, die in diesem Bereich professionell agieren, werden ebenfalls vorgestellt.

Literaturliste

Auernheimer, G. (2010) Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. 3.Auflage. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden

Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage, Darmstadt

Der Paritätische Hamburg „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle

(2005) Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg

Gaitanides, S.(2011) Interkulturelle Öffnung Sozialer Dienste. In Kunz, T. / Puhl, R. (Hrsg.): Arbeitsfeld Interkulturalität. Grundlagen, Methoden und Praxisansätze der Sozialen Arbeit in der Zuwanderungsgesellschaft. Weinheim und München 2011.

Vanderheiden,E.&Mayer C.H. Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Best

(2014) Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

14388.0002 Familie, Migration und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H.Terhart

Nicht selten wird davon ausgegangen, dass für alle Menschen mit Migrationshintergrund die Familie qua Kultur eine zentrale Bedeutung hat. Als ein durchaus auch positiv besetztes Stereotyp werden Vorstellungen eines unumstößlichen Zusammenhalts der Familienmitglieder und des

intergenerationalen Beisammenseins bemüht. Insbesondere in Bezug auf Familien aus der Türkei oder arabischen Ländern besteht in Deutschland jedoch zugleich das Bild der Repression der einzelnen und insbesondere der jungen weiblichen Familienmitglieder durch den patriarchal strukturierten ‚Familienclan‘ und seine restriktiven Erziehungsvorstellungen. Es scheint als ob in der Migrationsgesellschaft Deutschland mit zweierlei Maß gemessen wird, wenn die Vorstellung von Familie als „Inbegriff der gesellschaftlichen Einbindung für die Menschwerdung in modernen Gesellschaften“ bezogen auf Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, „familientheoretisch auf bemerkenswerte Weise verzerrt“ wirkt (Hamburger und Hummrich 2007, 113).

Im Seminar wollen wir uns zum einen mit dem schillernden Konstrukt "Migrantenfamilie" auseinandersetzen und zum anderen gemeinsam erarbeiten, welche spezifischen Lebensbedingungen für Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, vorliegen und was dies für die pädagogische Arbeit bedeuten kann.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0003 Schule in der Migrationsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Wie gestaltet sich Schule in einer durch Migration gekennzeichneten Gesellschaft und welche Herausforderungen sind damit für alle Beteiligten verbunden? Zum einen durch die Lektüre bestehender Studien und zum anderen durch praxisbezogene Beispiele, erarbeiten wir im Seminar einen umfassenden Blick auf Schule. Ziel ist es, das Zusammenspiel der Bedürfnisse, Erwartungen und Begrenzungen der verschiedenen Perspektiven im Kontext von Migration zu untersuchen und zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0005 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0006 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0007 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigungsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u.a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0008 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.

14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassismuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.

In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.

Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

14388.0017 Interkulturelle Medienarbeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16

Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

B. Atasever

Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.

14388.0018 Interkulturelle Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

P. Frantik

Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013

Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015

Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsfragen auf kommunaler und regionaler Ebene beantworten und das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0023 **Arbeitskreis Kontrastiv 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 10.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 17.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 24.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf verschiedenen Ebenen kontrastiv analysiert: auf der phonologischen, der syntaktischen, der morphologischen und auf der stilistisch-semantischen Ebene. Ziel des Seminars ist es, durch den Sprachvergleich strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Einzelsprachen aufzudecken und sich dadurch die Sprachstruktur auf der Metaebene bewusst zu machen, um typische Interferenzen beim Fremd- und Zweitspracherwerb vorherzusagen bzw. vermeiden zu können. Dadurch soll der Spracherwerb optimiert werden. Das Seminar soll in der Form des gegenseitigen Informationsaustausches ablaufen.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der jeweiligen Muttersprache im Vergleich zur Fremdsprache

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027 **Deutsche Bildungskoooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autoritäre Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungskoooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B a u s t e i n 3 : I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g I I I

14384.0017 Interkulturelle Pädagogik - Stereotypisierung im schulischen Bereich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

N.Keskin
J.Bernstein

Im Kontext von Migration und Bildung übernimmt die Schule einen ganz wichtigen Beitrag und zwar zum Themenfeld der interkulturellen Schulentwicklung. In diesem Seminar werden Inhalte in Bezug auf die Relevanz der interkulturellen Öffnung des Schulwesens sowie auf die Definition der interkulturellen Öffnung eingegangen. Weitere Begriffe wie interkulturelle Pädagogik, Entwicklung und Verständnis für das Thema in Deutschland, Stereotypen- Abbau von bestimmten Bildern durch Rollenspiel (Perspektivwechsel) sowie auf die Fort- und Ausbildungsmöglichkeiten der Lehrerschaft wird rudimentär behandelt.

Literaturliste

- Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage, Darmstadt
- Luchtenberg, Sigrid (1999) Interkulturelle Kommunikative Kompetenz. Kommunikationsfelder in Schule und Gesellschaft. Westdeutscher Verlag Opladen/Wiesbaden.
- Der Paritätische Hamburg (2005) „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg
- Vanderheiden, E. & Mayer C.H. (2014) Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

14388.0002 Familie, Migration und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H.Terhart

Nicht selten wird davon ausgegangen, dass für alle Menschen mit Migrationshintergrund die Familie qua Kultur eine zentrale Bedeutung hat. Als ein durchaus auch positiv besetztes Stereotyp werden Vorstellungen eines unumstößlichen Zusammenhalts der Familienmitglieder und des intergenerationalen Beisammenseins bemüht. Insbesondere in Bezug auf Familien aus der Türkei oder arabischen Ländern besteht in Deutschland jedoch zugleich das Bild der Repression der einzelnen und insbesondere der jungen weiblichen Familienmitglieder durch den patriarchal strukturierten ‚Familienclan‘ und seine restriktiven Erziehungsvorstellungen. Es scheint als ob in der Migrationsgesellschaft Deutschland mit zweierlei Maß gemessen wird, wenn die Vorstellung von Familie als „Inbegriff der gesellschaftlichen Einbindung für die Menschwerdung in modernen Gesellschaften“ bezogen auf Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, „familientheoretisch auf bemerkenswerte Weise verzerrt“ wirkt (Hamburger und Hummrich 2007, 113).

Im Seminar wollen wir uns zum einen mit dem schillernden Konstrukt "Migrantenfamilie" auseinandersetzen und zum anderen gemeinsam erarbeiten, welche spezifischen Lebensbedingungen für Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, vorliegen und was dies für die pädagogische Arbeit bedeuten kann.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0003 Schule in der Migrationsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Wie gestaltet sich Schule in einer durch Migration gekennzeichneten Gesellschaft und welche Herausforderungen sind damit für alle Beteiligten verbunden? Zum einen durch die Lektüre bestehender Studien und zum anderen durch praxisbezogene Beispiele, erarbeiten wir im Seminar einen umfassenden Blick auf Schule. Ziel ist es, das Zusammenspiel der Bedürfnisse, Erwartungen und Begrenzungen der verschiedenen Perspektiven im Kontext von Migration zu untersuchen und zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0005 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0006 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0007 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigungsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u.a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0008 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.

14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und

Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassistuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.

In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.

Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

14388.0017 Interkulturelle Medienarbeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16

Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

B. Atasever

Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.

14388.0018 Interkulturelle Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

P. Frantik

Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013

Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015

Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0023 Arbeitskreis Kontrastiv 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 10.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 17.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 24.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf verschiedenen Ebenen kontrastiv analysiert: auf der phonologischen, der syntaktischen, der morphologischen und auf der stilistisch-semantischen Ebene. Ziel des Seminars ist es, durch den Sprachvergleich strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Einzelsprachen aufzudecken und sich dadurch die Sprachstruktur auf der Metaebene bewusst zu machen, um typische Interferenzen beim Fremd- und Zweitspracherwerb vorherzusagen bzw. vermeiden zu können. Dadurch soll der Spracherwerb optimiert werden. Das Seminar soll in der Form des gegenseitigen Informationsaustausches ablaufen.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der jeweiligen Muttersprache im Vergleich zur Fremdsprache

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

W a h l p f l i c h t m o d u l 2 : H i s t o r i s c h e B i l d u n g s f o r s c h u n g u n d G e s c h l e c h t e r f o r s c h u n g (L A H R G e)

Für die Belegung der Veranstaltungen in WM 2 muss die Moduleinwahl erfolgt sein.

B a u s t e i n 1 : H i s t o r i s c h e B i l d u n g s f o r s c h u n g u n d G e s c h l e c h t e r f o r s c h u n g I

14385.0002 Kindheit, Jugend und Familie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

B a u s t e i n 2 : H i s t o r i s c h e B i l d u n g s f o r s c h u n g u n d G e s c h l e c h t e r f o r s c h u n g II

14385.0006 Reformpädagogik - Grundlagen und Kontroversen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

W. Gippert

Die pädagogischen Ideen und schulpädagogischen Praxisansätze, die im ausgehenden 19. Jahrhundert und in den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelt worden sind, werden gemeinhin unter dem Begriff "Reformpädagogik" bzw. "reformpädagogische Bewegung" subsumiert. Dabei handelte es sich um heterogene, teilweise widersprüchliche Reforminitiativen einer "neuen Erziehung", die sich aus der Kritik an der damaligen Schule und der Form des schulischen Lernens nach der Jahrhundertwende unabhängig voneinander entwickelten – u.a. in Landerziehungsheimen, in Montessori-, Waldorf- und Jenaplan-Schulen oder im Kontext der Arbeitsschul- und Kunsterziehungsbewegung. Gemeinsam ist ihnen, dass sie eine "Pädagogik vom Kinde aus" propagierten – das unabdingbare Interesse an der "Entwicklung", der "Natur" und der "Individualität" des Kindes.

Reformpädagogische Theorien und Praktiken sind jüngster Zeit aber auch zunehmend ins Zwielficht geraten – vor allem aufgrund des Skandals des langjährigen sexuellen Missbrauchs an der Odenwaldschule. Verschiedene reformpädagogische Implikationen und Arrangements sind mittlerweile fragwürdig geworden: das Prinzip der Gemeinschaft und der Ganzheitlichkeit, das Verhältnis von Nähe und Distanz sowie esoterisch-anthropologische, mithin völkisch-rassistische Grundannahmen in der Theoriebildung. Die „Licht- und Schattenseiten“ von Reformpädagogik sollen im Seminar aufgearbeitet und kritisch diskutiert werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Skiera, Ehrenhard: Reformpädagogik in Geschichte und Gegenwart. Eine kritische Einführung. 2., durchgesehene und korrigierte Aufl., München 2010.

14385.0007 Gedächtnis- und Erinnerungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

W. Gippert

Erinnerungskulturen boomen. In pluralen und zunehmend multikulturellen Gesellschaften sind Prozesse der Identitätsfindung nicht mehr traditionell vorgegeben, sondern sie müssen individuell und kollektiv konstruiert und ausgehandelt werden. Wurde beispielsweise das gemeinsame kulturelle Gedächtnis über Jahrhunderte hinweg durch (religiöse) Erinnerungsrituale und (nationale) Großerzählungen geprägt, wachsen derzeit die Anstrengungen, die gesellschaftliche wie auch persönliche Identität durch Erinnerungsprozesse zu modellieren. Das gilt u.a. für politische Inszenierungen oder die Aufarbeitung der großen europäischen Katastrophen des 20. Jahrhunderts, aber auch für kleinräumige Erinnerungslandschaften wie Familien- und Generationengedächtnisse sowie für die individuelle biografische Arbeit.

Im Seminar sollen die Dimensionen des Erinnerns aus mehreren Perspektiven ausgeleuchtet werden: anhand der unterschiedlichen Gedächtnisformen (autobiographisch, kollektiv, kulturell, kommunikativ, sozial, politisch), den vielfachen Medien und Orten des Erinnerns (Schrift, Rituale, Archive und Museen, Denkmale und Gedenkstätten, Bilder und Photographien, Körper) sowie verschiedenen Forschungszugängen (z.B. Geschichtswissenschaft, Biographie-, Gender- oder Generationenforschung).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudehus, Christian/ Eichenberg, Ariane/ Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2010.

14385.0010 **Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14385.0013 **Die Praxis der Reformpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

D. Reinhardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0014 **Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchenarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. Schmitz

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchenarbeit, aber auch Konzepte von Jungenarbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0017 Die Kinder des Nationalsozialismus - Kindheiten im Zweiten Weltkrieg

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 9.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

N.N.
E. Kleinau

14385.0018 Von Müttern und 'Nazissen' - Frauen im Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 23.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 5.8.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 6.8.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

N.N.
E. Kleinau

B a u s t e i n 3 : H i s t o r i s c h e B i l d u n g s f o r s c h u n g u n d G e s c h l e c h t e r f o r s c h u n g I I I

14385.0006 Reformpädagogik - Grundlagen und Kontroversen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

W. Gippert

Die pädagogischen Ideen und schulpädagogischen Praxisansätze, die im ausgehenden 19. Jahrhundert und in den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelt worden sind, werden gemeinhin unter dem Begriff "Reformpädagogik" bzw. "reformpädagogische Bewegung" subsummiert. Dabei handelte es sich um heterogene, teilweise widersprüchliche Reforminitiativen einer "neuen Erziehung", die sich aus der Kritik an der damaligen Schule und der Form des schulischen Lernens nach der Jahrhundertwende unabhängig voneinander entwickelten – u.a. in Landerziehungsheimen, in Montessori-, Waldorf- und Jenaplan-Schulen oder im Kontext der Arbeitsschul- und Kunsterziehungsbewegung. Gemeinsam ist ihnen, dass sie eine "Pädagogik vom Kinde aus" propagierten – das unabdingbare Interesse an der "Entwicklung", der "Natur" und der "Individualität" des Kindes.

Reformpädagogische Theorien und Praktiken sind jüngster Zeit aber auch zunehmend ins Zwielficht geraten – vor allem aufgrund des Skandals des langjährigen sexuellen Missbrauchs an der Odenwaldschule. Verschiedene reformpädagogische Implikationen und Arrangements sind mittlerweile fragwürdig geworden: das Prinzip der Gemeinschaft und der Ganzheitlichkeit, das Verhältnis von Nähe und Distanz sowie esoterisch-anthropologische, mithin völkisch-rassistische Grundannahmen in der Theoriebildung. Die „Licht- und Schattenseiten“ von Reformpädagogik sollen im Seminar aufgearbeitet und kritisch diskutiert werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Skiera, Ehrenhard: Reformpädagogik in Geschichte und Gegenwart. Eine kritische Einführung. 2., durchgesehene und korrigierte Aufl., München 2010.

14385.0007 Gedächtnis- und Erinnerungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

W. Gippert

Erinnerungskulturen boomen. In pluralen und zunehmend multikulturellen Gesellschaften sind Prozesse der Identitätsfindung nicht mehr traditionell vorgegeben, sondern sie müssen individuell und kollektiv konstruiert und ausgehandelt werden. Wurde beispielsweise das gemeinsame kulturelle Gedächtnis über Jahrhunderte hinweg durch (religiöse) Erinnerungsrituale und (nationale) Großerzählungen geprägt, wachsen derzeit die Anstrengungen, die gesellschaftliche wie auch

persönliche Identität durch Erinnerungsprozesse zu modellieren. Das gilt u.a. für politische Inszenierungen oder die Aufarbeitung der großen europäischen Katastrophen des 20. Jahrhunderts, aber auch für kleinräumige Erinnerungslandschaften wie Familien- und Generationengedächtnisse sowie für die individuelle biografische Arbeit.

Im Seminar sollen die Dimensionen des Erinnerns aus mehreren Perspektiven ausgeleuchtet werden: anhand der unterschiedlichen Gedächtnisformen (autobiographisch, kollektiv, kulturell, kommunikativ, sozial, politisch), den vielfachen Medien und Orten des Erinnerns (Schrift, Rituale, Archive und Museen, Denkmale und Gedenkstätten, Bilder und Photographien, Körper) sowie verschiedenen Forschungszugängen (z.B. Geschichtswissenschaft, Biographie-, Gender- oder Generationenforschung).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudehus, Christian/ Eichenberg, Ariane/ Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2010.

14385.0010 **Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14385.0013 **Die Praxis der Reformpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

D. Reinhardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0014 **Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchenarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. Schmitz

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchen_arbeit, aber auch Konzepte von Jungen_arbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0017 Die Kinder des Nationalsozialismus - Kindheiten im Zweiten Weltkrieg

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 9.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

N.N.
E.Kleinau

14385.0018 Von Müttern und 'Nazissen' - Frauen im Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 23.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 5.8.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 6.8.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

N.N.
E.Kleinau

W a h l p f l i c h t m o d u l 3 : E n t w i c k l u n g u n d S o z i a l i s a t i o n i m J u g e n d a l t e r (L A H R G e)

Für die Belegung der Veranstaltungen in WM 3 muss die Moduleinwahl erfolgt sein. Das Veranstaltungsangebot wird bis zum 15.07. ergänzt.

B a u s t e i n 1 : E n t w i c k l u n g u n d S o z i a l i s a t i o n i m J u g e n d a l t e r I

14374.0002 Jugend und Familie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

J.Ecarius

Vorgestellt werden historische und aktuelle Diskurse der Jugend- und Familienforschung.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K.Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur
erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über
Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der
noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur
gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im
Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia):
Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld
schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig
Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach

der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

B a u s t e i n 2 : E n t w i c k l u n g u n d S o z i a l i s a t i o n i m J u g e n d a l t e r I I

14374.0001 **Bildung, Jugend und Generationen**

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J.Ecarius

Jugend und Bildung sind zentrale Themen für die Erziehungswissenschaft und das Lehramt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, das empirische Feld der Jugendforschung kennenzulernen. Zu Beginn werden anfangs neuere Erkenntnisse der Jugendforschung diskutiert und daraus werden empirische Fragen erarbeitet. Mit einem von den Studierenden erarbeiteten Leitfadeninterview wird der Frage nachgegangen, wie sich die Konturen von Jugend beschreiben lassen.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße 15) in Raum 417 statt.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

14374.0007

Jugend-Lebensstil-Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 49

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

R.Oliveras

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0009

Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozesse im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A.Schierbaum

Die Jugend ist diejenige Lebensphase in der Individualbiographie zwischen der Kindheit und dem Erwachsenenalter, in der sich Heranwachsende spezifischen Herausforderungen zuwenden, ihre eigene Entwicklung gestalten und sich neuen Erfahrungs- und Handlungsräumen zuwenden. Sie entwickeln sich in der Auseinandersetzung mit ihrer inneren und äußeren Realität zu handlungs- und gesellschaftsfähigen Akteur_innen. Damit sind Fragen der Individuierung, Vergemeinschaftung und Vergesellschaftung angesprochen, die sowohl Entwicklungs- und Sozialisationsprozesse als auch Prozesse der Bildung und Erziehung umfassen.

Im Seminar zu „Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozessen im Jugendalter“ werden die teilnehmenden Studierenden drei zentrale und aufeinander verweisende Fragen zum Jugendalter diskutieren: Wie werden aus Heranwachsenden in der Adoleszenz autonom handlungs- und gesellschaftsfähige Subjekte? Was sind die Motive, von denen sie sich in der Gestaltung spezifischer Herausforderungen und in der Bewältigung ihrer Lebenspraxis bestimmen lassen? Wie wenden sich Heranwachsende biographischen Herausforderungen zu? Diese Fragen schließen unterschiedliche Aspekte von Entwicklung und Sozialisation, Bildung und Erziehung ein, die im Seminar zu erarbeiten und zu erörtern sein werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten.

Erwartungen an die Seminarteilnehmer_innen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.

Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten
Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Hurrelmann, Quenzel (2013): Lebensphase Jugend. Eine Einführung. Juventa. (S.11-56)
- Krüger, Grunert (2010): Geschichte und Perspektiven der Kindheits- und Jugendforschung. In: Krüger, Grunert (2010): Handbuch Kindheits- und Jugendforschung. VS Verlag (S.11-42)
- King (2013): Die Entstehung des Neuen in der Adoleszenz. Springer VS. (S.29-45)

14374.0011

Jugendforschung und ausgewählte Befunde

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

A.Berg

Im Seminar wird anhand aktueller Forschungsbefunde der Jugendforschung die Lebensphase Jugend beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14392.0031

Jugend, Migration und Zugehörigkeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjetpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolszenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

14402.0005 Professionelle Sexualerziehung in der Sekundarstufe I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 136 (ehem. R 201)

M. Hoffmann

Richtlinien und Schulgesetze der Bundesländer schreiben verbindlich Unterrichtseinheiten zur Sexualerziehung vor – fächerübergreifend. Angehende Lehrer_innen, insbesondere diejenigen, die nicht Biologie unterrichten, werden mit diesbezüglichen Vorgaben jedoch meist erst im späteren Schulalltag konfrontiert und können tendenziell weniger auf universitär vermitteltes Wissen zurückgreifen. Das Seminar möchte hier ein Angebot unterbreiten. Dabei wird jedoch über eine ausschließliche Betrachtung der schulischen Sexualerziehung hinausgegangen – folgende Fragen werden u.a. beleuchtet:

Wie gestaltet sich der gesellschaftliche Diskurs zu Sexualität mit besonderer Beachtung von Jugendlichen? Welchen Stellenwert hat Sexualität für Jugendliche selbst? Wie steht es um die expliziten Anforderungen der Länder, dieses Thema im Unterricht zu behandeln? Welche Verantwortung und auch welche Vorgaben werden den Lehrer_innen auferlegt, welche Wirkungen können Handlungen der Unterrichtenden haben? Wie gehen Lehrer_innen mit problematisierten Aspekten von Sexualität um? Und nicht zuletzt: Wie sehen didaktische Modelle und Methoden zu Unterrichtseinheiten der Sexualpädagogik aus? Erscheinen diese praktikabel?

Das Seminar sucht auf diese Fragen Antworten zu finden und möchte diese sowohl auf theoretischer Ebene als auch durch das konkrete Anwenden von Unterrichtsmethoden spezifizieren. Präsenz- und Scheinmodalitäten werden in der ersten, für die Teilnahme verpflichtenden Sitzung geklärt.

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der

produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Ungestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

14705.2212 Ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

S. Wahl

Im Seminar werden ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie behandelt.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.2213 Psychologie für die Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 23.5.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 18

Sa. 18.6.2016 10 - 17

Sa. 25.6.2016 10 - 17

C. Meskemper

Im Seminar werden ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie behandelt.

BITTE BEACHTEN SIE: die Veranstaltung findet statt in Geb. 216, R 1.338 (ehem. 534), C-Block. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Baustein 3: Entwicklung und Sozialisation im Jugendalter III

14374.0001 Bildung, Jugend und Generationen

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. E c a r i u s

Jugend und Bildung sind zentrale Themen für die Erziehungswissenschaft und das Lehramt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, das empirische Feld der Jugendforschung kennenzulernen. Zu Beginn werden anfangs neuere Erkenntnisse der Jugendforschung diskutiert und daraus werden empirische Fragen erarbeitet. Mit einem von den Studierenden erarbeiteten Leitfadeninterview wird der Frage nachgegangen, wie sich die Konturen von Jugend beschreiben lassen.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße 15) in Raum 417 statt.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

14374.0007

Jugend-Lebensstil-Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 49

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

R. Oliveras

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0009 Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozesse im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Schierbaum

Die Jugend ist diejenige Lebensphase in der Individualbiographie zwischen der Kindheit und dem Erwachsenenalter, in der sich Heranwachsende spezifischen Herausforderungen zuwenden, ihre eigene Entwicklung gestalten und sich neuen Erfahrungs- und Handlungsräumen zuwenden. Sie entwickeln sich in der Auseinandersetzung mit ihrer inneren und äußeren Realität zu handlungs- und gesellschaftsfähigen Akteur_innen. Damit sind Fragen der Individuierung, Vergemeinschaftung und Vergesellschaftung angesprochen, die sowohl Entwicklungs- und Sozialisationsprozesse als auch Prozesse der Bildung und Erziehung umfassen.

Im Seminar zu „Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozessen im Jugendalter“ werden die teilnehmenden Studierenden drei zentrale und aufeinander verweisende Fragen zum Jugendalter diskutieren: Wie werden aus Heranwachsenden in der Adoleszenz autonom handlungs- und gesellschaftsfähige Subjekte? Was sind die Motive, von denen sie sich in der Gestaltung spezifischer Herausforderungen und in der Bewältigung ihrer Lebenspraxis bestimmen lassen? Wie wenden sich Heranwachsende biographischen Herausforderungen zu? Diese Fragen schließen unterschiedliche Aspekte von Entwicklung und Sozialisation, Bildung und Erziehung ein, die im Seminar zu erarbeiten und zu erörtern sein werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten.

Erwartungen an die Seminarteilnehmer_innen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.

Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten
Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Hurrelmann, Quenzel (2013): Lebensphase Jugend. Eine Einführung. Juventa. (S.11-56)
- Krüger, Grunert (2010): Geschichte und Perspektiven der Kindheits- und Jugendforschung. In: Krüger, Grunert (2010): Handbuch Kindheits- und Jugendforschung. VS Verlag (S.11-42)
- King (2013): Die Entstehung des Neuen in der Adoleszenz. Springer VS. (S.29-45)

14374.0011 Jugendforschung und ausgewählte Befunde

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar wird anhand aktueller Forschungsbefunde der Jugendforschung die Lebensphase Jugend beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekannt gegeben.

14392.0031 Jugend, Migration und Zugehörigkeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.)(2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

14402.0005 **Professionelle Sexualerziehung in der Sekundarstufe I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 136 (ehem. R 201)

M. Hoffmann

Richtlinien und Schulgesetze der Bundesländer schreiben verbindlich Unterrichtseinheiten zur Sexualerziehung vor – fächerübergreifend. Angehende Lehrer_innen, insbesondere diejenigen, die nicht Biologie unterrichten, werden mit diesbezüglichen Vorgaben jedoch meist erst im späteren Schulalltag konfrontiert und können tendenziell weniger auf universitär vermitteltes Wissen zurückgreifen. Das Seminar möchte hier ein Angebot unterbreiten. Dabei wird jedoch über eine ausschließliche Betrachtung der schulischen Sexualerziehung hinausgegangen – folgende Fragen werden u.a. beleuchtet:

Wie gestaltet sich der gesellschaftliche Diskurs zu Sexualität mit besonderer Beachtung von Jugendlichen? Welchen Stellenwert hat Sexualität für Jugendliche selbst? Wie steht es um die expliziten Anforderungen der Länder, dieses Thema im Unterricht zu behandeln? Welche Verantwortung und auch welche Vorgaben werden den Lehrer_innen auferlegt, welche Wirkungen können Handlungen der Unterrichtenden haben? Wie gehen Lehrer_innen mit problematisierten Aspekten von Sexualität um? Und nicht zuletzt: Wie sehen didaktische Modelle und Methoden zu Unterrichtseinheiten der Sexualpädagogik aus? Erscheinen diese praktikabel?

Das Seminar sucht auf diese Fragen Antworten zu finden und möchte diese sowohl auf theoretischer Ebene als auch durch das konkrete Anwenden von Unterrichtsmethoden spezifizieren. Präsenz- und Scheinmodalitäten werden in der ersten, für die Teilnahme verpflichtenden Sitzung geklärt.

14407.0000 **Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldigt

Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 **Medien in formalen und informellen Kontexten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Umgestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

14705.2212 **Ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

S. Wahl

Im Seminar werden ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie behandelt.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.2213 **Psychologie für die Schule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 23.5.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 18

Sa. 18.6.2016 10 - 17

Sa. 25.6.2016 10 - 17

C. Meskemper

Im Seminar werden ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie behandelt.

BITTE BEACHTEN SIE: die Veranstaltung findet statt in Geb. 216, R 1.338 (ehem. 534), C-Block. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

W a h l p f l i c h t m o d u l 4 : Ü b e r g a n g i n d e n B e r u f (L A H R G e)

Für die Belegung der Veranstaltungen in WM 4 muss die Moduleinwahl erfolgt sein. Das Modul wird im Sommersemester angeboten.

B a u s t e i n 1 : Ü b e r g a n g i n d e n B e r u f I

B a u s t e i n 2 : Ü b e r g a n g i n d e n B e r u f II

B a u s t e i n 3 : Ü b e r g a n g i n d e n B e r u f III

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r B a c h e l o r a r b e i t e n

14385.0004 **Wie bereite ich mich auf eine Prüfung vor?**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl

E. Kleinau

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf eine Klausur oder mündliche Prüfung in der Erziehungswissenschaft vorbereiten wollen. Teilnehmen können alle Studierende, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben bzw. denen ich als Prüferin zugewiesen worden bin. Es können keine Cedit Points erworben werden.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch den Modulen AM1 und AM2 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Für das Masterfach Allgemeine Erziehungswissenschaft im Master Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch dem Modul MM3 zugeordnet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0008 Kolloquium für Prüfungskandidat/inn/en

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

W. Gippert

Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende, die sich zu abschließenden mündlichen oder schriftlichen Prüfungen bei mir angemeldet haben (Klausur, Examensarbeit, Abschlusskolloquien, BA/MA-Arbeit).

Das Kolloquium ist bedarfsorientiert und kann folgende Inhalte/ Funktionen haben: Themenfindung, Literaturrecherche, Themeneingrenzung und -strukturierung, Lernzielermittlung, Lerntechniken, Zeitmanagement, Techniken wissenschaftlichen Arbeitens, Vorstellung von Arbeitsgliederungen/ Exposés, gemeinsames Lektorat von Textstücken, Findung von Lerngruppen, Prüfungsvorbereitungen, Prüfungssimulationen u.ä.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft sowie Bachelor Lehramt (Gymnasium Gesamtschule- Unterrichtsfach Pädagogik) ist die Prüfung thematisch dem Modul AM1 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Die persönliche Anmeldung/ Zulassung erfolgt in meiner Sprechstunde.

Stickel-Wolf, Christine/ Wolf, Joachim: Wissenschaftliches Arbeiten und Lerntechniken. Erfolgreich studieren – gewusst wie! 5., aktualisierte und überarb. Aufl., Wiesbaden 2009.

14393.0008 Bachelorkolloquium

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 103

M. Yildiz

Kolloquium für Studierende, die ihre Bachelorarbeit bei Frau Dr. Yildiz im Bachelorerweiterungsmodul 2 (Soziale Intervention und Kommunikation) schreiben. Hierfür ist eine Zusage durch die Betreuerin unbedingt notwendig, die Arbeit muss zudem im Sommersemester 2016 beim Prüfungsamt angemeldet werden.

Das Kolloquium findet nach Vereinbarung statt. Bitte melden Sie sich hierfür persönlich in meiner Sprechstunde an.

Der erste Termin ist für alle verpflichtend.

14399.0013 Prüfungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Mi. 16 - 17.30

N. N.

Das Prüfungskolloquium dient der Vorbereitung auf abzulegende Prüfungen (schriftliche & mündliche Examensprüfungen, Bachelorarbeiten). Die inhaltliche Ausgestaltung und Strukturierung der jeweiligen Prüfungsthemen steht hierbei im Mittelpunkt.

Eine Anmeldung über KLIPS ist für das Kolloquium nicht möglich. Eine Anmeldung per Email an die Dozentin und die Teilnahme an terminlich abgestimmten Sitzungen sind obligatorisch.

Ein Scheinerwerb ist nicht möglich.

14399.3009 Examenskolloquium (SoSe2016)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 18 - 19.30, 825 Triforum, S192, n. Vereinb

Termine und Anmeldung siehe Homepage

P. Herzmann

**B . A . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N
(L E H R A M T G Y M G E)**

Achtung: Verpflichtende Einführungsveranstaltung BIWI siehe Homepage SSC Pädagogik

(<http://www.hf.uni-koeln.de/34811>)

B e r u f s f e l d p r a k t i k u m (B F P)

**13991.0052 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive
Reisepädagogik (16) 13991.0052**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

B. Sonntag

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehrämter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.

- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.
- Nach Ablauf des Seminars bzw. des Praxisworkshops findet eine Abschlussreflexion statt (Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben).
- Kramer, Dieter (2011): Von der Freizeitplanung zur Kulturpolitik. Eine Bilanzierung von Gewinnen und Verlusten

13991.0053 **Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0053**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

I. Schindler

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehramter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

13991.0054 **Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Außerschulische Lernorte (16) 13991.0054**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG
21.4.2016 - 7.7.2016

Do. 14.4.2016 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 28.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
3. OG

A. Weinhold

Bildungspartner NRW: Viel mehr als Unterricht - Projektseminar Berufsfeldpraktikum

In allen Lernbereichen können außerschulische Partner den Fachunterricht ergänzen und bereichern. Archive, Bibliotheken, Gedenkstätten, Medienzentren, Museen, Musikschulen, Sportvereine oder Volkshochschulen machen einzigartige Angebote zum Anfassen und Ausprobieren, Forschen und Recherchieren. Lehrkräfte erweitern ihre fachliche Expertise, SchülerInnen betreten neue Handlungs- und Erfahrungsräume. Die landesweite Initiative Bildungspartner NRW bietet für die Kooperation von Schulen und außerschulischen Partnern einen verlässlichen Rahmen. Das Seminar gewährt praxisnahe Einblicke in das außerschulische Lernen im Sinne von Bildungspartner NRW.

Inhalte des Seminars sind:

- Die Initiative Bildungspartner NRW
- Didaktische Relevanz des außerschulischen Lernens
- Praxisbeispiele zur Kooperation von Schulen und außerschulischen Lernorten
- Institutionen des außerschulischen Lernens stellen sich vor: Archiv, Bibliothek, Gedenkstätte, Medienzentrum, Museum, Musikschule, Sportverein und Volkshochschule
- Mögliche Praktikumsaktivitäten der Studierenden

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikums- und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie Unterstützung bei der Wahl eines Praktikumsplatzes in einer der oben genannten Institutionen des außerschulischen Lernens.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Durchführungsphase (während des Praktikums).

In der Vorbereitungsphase finden Seminarsitzungen statt- in der Durchführungsphase erfolgt eine Begleitung durch die praktikumsgebende Institution.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0055 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0055

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 16.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 17.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 26.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 31.5.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 14 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 12.7.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Selzner

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Begleitseminar zum Praktikum (parallel)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehramter Praktikumsplätze an Kölner Grundschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen – zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld „Deutsch als Zweitsprache“ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt. Die Zusammenlegung von wöchentlichen Terminen zu Blockterminen ist möglich.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sogenannten Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/Anforderungen/Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Gemeinsame Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsbeispielen

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten obligatorischen Seminarsitzung am 16.04.2016. Die Schulen befinden sich in Köln, die meisten davon rechtsrheinisch.

Hinweis:

Für die komplette Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen, diese findet wöchentlich statt. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die Portfolioarbeit sowie für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen. Neben der aktiven Teilnahme an den Seminarsitzungen sollen sich Lernteams zwecks Beratungssitzungen mit der Dozierenden bilden.

Die Veranstaltungen am 16. und 17. April 2016 finden statt in der GGS Lohmarer Straße 11 in 51105 Köln (Gremberg).

Die Veranstaltung am 5. Juli 2016 findet statt im Blue Room, 3. Etage im ZfL (3.15).

13991.0056 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0056

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 23.4.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 27.5.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 28.5.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 3.6.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 4.6.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 58

n . n .

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Projekt zum Berufsfeldpraktikum

Das Projekt verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum in einer Auffang- oder Vorbereitungsklasse einer unserer Partnerschulen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehramter Praktikumsplätze an Kölner Hauptschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen - zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld ‚Deutsch als Zweitsprache‘ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sog. Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/ Anforderungen/ Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Unterrichtsbeispiele werden gemeinsam geplant, durchgeführt und reflektiert

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten Seminarsitzung am 22.04. Die Schulen befinden sich in Köln.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen.

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt per Mail an astrid.kraemer@uni-koeln.de
Lehrperson: Kevin Niehaus

13991.0057 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Mentorenprojekt Balu und Du (16) 13991.0057

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende
23.6.2016

M. Hoppe

Mentorenprojekt Balu und Du

Das Projekt Balu und Du verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum als MentorIn im Projekt Balu und Du.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Projekt. Sie gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Projekt:

Das bundesweite Mentorenprogramm Balu und Du fördert Grundschulkinder im außerschulischen Bereich. Die Studierenden übernehmen ehrenamtlich mindestens zwei Semester lang eine individuelle Patenschaft für ein Kind, das von PädagogInnen aus einer Grundschule empfohlen wird. Die Studierenden (Balus) helfen dem Kind (Mogli) durch persönliche Zuwendung und aktive Freizeitgestaltung, sich in unserer Gesellschaft zu entwickeln und zu lernen, wie man die Herausforderungen des Alltags erfolgreich meistern kann. Alle Balus erhalten nach Beendigung des Projekts einen Nachweis über das ehrenamtliche Engagement. Weitere Infos zum Projekt unter www.balu-und-du.de

Zum Umfang:

Die wöchentlichen Treffen zwischen Balu und Mogli finden im Rahmen des Praktikums und darüber hinaus für MINDESTENS 2 SEMESTER statt, um dem Kind eine kontinuierliche und intensive Beziehungserfahrung zu ermöglichen. Ort und Inhalt der Treffen sollten sich an den Interessen, Vorlieben und Möglichkeiten des Gespannes orientieren und ca. 2 -3 Stunden dauern. In einem geschützten Online-Tagebuch werden die wöchentlichen Treffen durch die MentorInnen dokumentiert und nach informellen Lernerfahrungen untersucht.

Zum Seminar:

Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte per Mail bei der Dozentin Frau Hoppe:
monika.hoppe@gmx.net

Sie bekommen dann ein Schreiben zugeschickt, mit dem Sie an ihrem gemeldeten Wohnort ein Führungszeugnis beantragen, was Sie u. U. erst nach einigen Wochen erhalten.

Außerdem kann das Kind so in Wohnortnähe der Studierenden zeitnah gesucht werden, um die Treffen für die Studierenden nicht durch lange Fahrten zu erschweren.

In der Vorbereitungsphase (ca. 3-4 wöchentliche Treffen ab Beginn der Vorlesungszeit, vor Aufnahme des Kontakts zu Mogli) werden die MentorInnen in das Projekt eingewiesen. Dies beinhaltet die Klärung von Schweigepflicht und Datenschutzbestimmungen, die Vorbereitung des Erstkontakts zwischen Mogli und Balu bei den Eltern des Kindes und die Einweisung in die Beobachtungsaufgabe, die Tagebuchdokumentation und die Portfolioarbeit.

Zur Begleitphase:

Mit Aufnahme der Beziehung zum Grundschulkind sollen die im Projekt Balu und Du vorgesehenen Begleitveranstaltungen wöchentlich und auch nach dem Semester mindestens vierzehntägig besucht werden (während des Semesters donnerstags von 10-11:30 Uhr). In diesen Begleitveranstaltungen tauschen sich die Gruppe der MentorInnen und die Koordinatorin über die Treffen aus. Die Inhalte ergeben sich aus den Frage- und Problemstellungen der Treffen. Sie können sich auf die Auseinandersetzung mit Moglis Lebens- und Erfahrungswelt beziehen (Bsp.: risikohafte Familienbedingungen, Resilienzfaktoren etc.) und sollen eine allgemeine reflexive Auseinandersetzung der Beziehungsgestaltung zwischen Balu und Mogli mit einschließen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort (Beziehung zu Mogli) entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen.
 Ansprechpartner sind: Monika Hoppe und Dominik Esch

13991.0058 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Individuelle Lernzeiten im differenzierten Unterricht (16) 13991.0058

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 9 - 10.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 6.7.2016, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!; 20.4.2016 Termin fällt aus !!!; 27.4.2016 Termin fällt aus !!!; 4.5.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 30.4.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Brenken

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Lernen verändern - Individuelle Lernzeiten an der GLS

Sie lernen eine große Gesamtschule – die Gesamtschule Leverkusen-Schlebusch (GLS) - kennen, die auf dem Wege ist, das Lernen zu verändern. Dabei bekommen Sie Einblick in Best-Practice-Beispiele von anderen Schulen sowie die didaktischen Leitlinien unserer Schule. Sie assistieren in den Individuellen Lernzeiten, erarbeiten Beobachtungsaufträge, führen diese durch und werten die Ergebnisse aus. Dabei machen Sie Erfahrungen damit, dass Unterschiedlichkeit das Lernen bereichert.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0059 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Vorbereitung Praktikum Auslandsschule (16) 13991.0059

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 30.6.2016

A. Krämer

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse daran haben ihr Berufsfeldpraktikum im Ausland zu absolvieren. Hierbei kann es sich sowohl um ein Auslandsprojekt handeln, das durch das ZfL vermittelt wird als auch um ein Praktikum, das Sie selbstständig im Ausland organisieren möchten – sei es im schulischen oder außerschulischen Bereich.

Die wöchentliche Seminarveranstaltung umfasst folgende Elemente:

- Informationen durch das International Office der Uni Köln (Katrin Kaiser)
- Formalia und Vorbereitungen eines Auslandspraktikums
- Interkulturelle Fragestellungen
- Ziele des Auslandspraktikums
- Einführung in die Rassismuskritik
- Einführung in Deutsch als Fremdsprache
- Beobachtungsschwerpunkte im Auslandspraktikum
- Berufsbiografische Auswirkungen eines Auslandspraktikums

Die Seminarsitzungen finden wöchentlich statt, in den ersten Wochen als Gesamtseminar. Später folgen Lernteamsitzungen und Beratungssitzungen.

Begleitseminar Berufsfeldpraktikum

Das Begleitseminar richtet sich an alle Studierenden, die ihren Praktikumsplatz im Berufsfeldpraktikum selbstständig organisieren und ein allgemeines vorbereitendes / begleitendes Seminar benötigen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0060 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge im Hartgenbuscher Kirchweg, Ostheim (16) 13991.0060

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum

UG

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in Ostheim (Hartgenbuscher Kirchweg) - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

M. Massumi

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 15-17Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr)(2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an: bf-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April 2016 semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

12 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Hartgenbuscher Kirchweg 104

51107 Köln (Ostheim)

Vom Neumarkt aus

KVB Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Ostheim/Köln (23min)

Fußweg (9 min.)

13991.0061 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (16) 13991.0061

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 4.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Sa. 9.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 14.4.2016 12 - 15, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 13.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (Begleitseminar)

M. Massumi

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Herkulesstraße (Ehrenfeld) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 10-13Uhr/ 04.04. 9-17Uhr/ 09.04. 9-17Uhr/ 14.04. 12-15 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 05.04. um 11Uhr oder 14Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache bis Juni
- 4) 13 Doppelstunden (90 min) Unterrichtstätigkeit in Lehrtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (13.06. 17-19Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache(2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe, der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden. 28 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Herkulesstraße 42

50823 Köln

Adresse der Notunterkunft: Herkulesstraße 42, 50823 Köln

mit dem Bus:

Linie 142 (Richtung Nippes Merheimer Platz)

Von Haltestelle: Universität / Universitätsstraße

Bis Haltestelle: Schirmer Straße (13 min.)

Fußweg (3 min.)

mit der Straßenbahn:

KVB-Linie 3 oder 4 (Richtung Bocklemünd) und Linie 5 (Ossendorf, am Butzweilerhof)

Von Station: Dom oder Neumarkt (Linie 3 oder 4)

bis Station: Friesenplatz (4-6 min.)

Von Station: Friesenplatz (Linie 5)

Bis Station: Liebigstraße (4 min.)

Fußweg (4 min.)

13991.0062 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz (16) 13991.0062

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17.30 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Massumi

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05. 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)

- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehr tandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags (außer Mittwochs) von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bf-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrzeiten (s. Bemerkungen).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

16 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Friedrich-Naumann-Straße 2

51145 Köln

Adresse der Notunterkunft: Friedrich-Naumann-Straße 2, 51145 Köln

Vom Neumarkt aus:

KVB-Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Rath/Heumar (12 min.)

Bus-Linie 154 von Rath Heumar bis Rudolf-Diesel-Straße (9 min.)

Fußweg (3 min.)

13991.0063

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Vernetzte Alltagswelten: Kölner LehrerInnenbildung im Spannungsfeld von Wissenschaft und Lebenswelt (16) 13991.0063

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 26.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 3.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 24.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 7.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

H. Heinemann-Bollig

Projekt Schule – Alltag – Ethnologie:

Pädagogik der Vielfalt und ethnografische Feldforschung in der schulischen Praxis verbinden – Begleitseminar und Berufsfeldpraktikum

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Studierende der Lehrämter und der Ethnologie führen eine Projektwoche in einer Schulklasse durch. Sie begleiten, als ExpertInnen, SchülerInnen in Kleingruppen bei der Vorbereitung und Durchführung von ethnografischen Erkundungen zu selbstgewählten Forschungsfragen.

Im Rahmen des Vorbereitungsseminars werden ethnologische Erkundungsprojekte in Lernteams geplant und in einer darauffolgenden Praxisphase in ausgewählten Schulen als Projektunterricht durchgeführt.

Alle Studierenden, die für das Vorbereitungsseminar zugelassen werden, erhalten somit automatisch einen Praktikumsplatz .

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:
Ziel des Kooperationsprojektes vom Zentrum für LehrerInnenbildung und dem Institut für Ethnologie ist die gemeinsame Arbeit von Lehramts- und Ethnologiestudierenden im Berufsfeldpraktikum.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten Auseinandersetzung mit den Chancen und Herausforderungen der kulturellen Vielfalt für die pädagogische Arbeit.

Zum Seminar:

Das Seminar gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase. Die Seminareinheiten der Vorbereitungsphase werden in einem 2-wöchigen Rhythmus von Doppelsitzungen durchgeführt und bieten Informationen über folgende Bereiche an:

- Ethnologie
- Diversity Education/ Pädagogik der Vielfalt
- ethnografische Methoden
- Ethnografieren und Präsentieren mit Kindern
- Forschendes Lernen
- Inklusive Didaktik

Der praktische Teil wird in Form von Projekttagen in einer bereits bestehenden Kooperations-Schule stattfinden und wird von der Seminarleitung organisiert. Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle KursmitgliederInnen gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteam- und Beratungssitzungen mit den Dozentinnen treffen. Dabei erarbeiten die Studierenden selbstgewählte Forschungsaufgaben zum professionellen Selbstkonzept als Lehrende und erhalten ein individuelles Coaching. Während der Projekttage befähigen sie die SchülerInnen zu ihrer eigenen Feldforschung und reflektieren im Dialog ihre Erfahrungen im Seminar und Praktikum.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Hierzu gehören auch die Stunden für die Seminararbeit und die Beratungssitzungen.

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://zfl.uni-koeln.de/vernetzte-alltagswelten.html>

13991.0065 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Theaterpädagogik (16) 13991.0065

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 15.4.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 22.4.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 6.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 27.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 10.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 24.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 1.7.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Projekt "Die Schule ist eine Bühne"

S.Strubelt

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Jede Unterrichtsstunde stellt eine Inszenierung dar, in der LehrerInnen eine in mehrfacher Weise, zum Teil unbewusst definierte Rolle übernehmen. Die dazu notwendigen Grundtechniken des Sprechens, der Körpersprache, des persönlichen Auftretens sind dabei oft unbekannt.

Das Theaterspiel der SchülerInnen übernimmt im Schulleben nicht nur bei „festlichen“ Gelegenheiten eine zentrale Funktion. Im Unterricht verborgene Talente können sich entfalten, pädagogische Probleme können (indirekt) bearbeitet werden, das Lehrer-Schüler-Verhältnis kann sich (positiv) entwickeln. Es ist kein Zufall, dass die Theatererlebnisse während der Schulzeit meist als beglückende Höhepunkte in Erinnerung bleiben. Die Qualität eines solchen Unternehmens wird dabei jedoch selten von fundierten Kenntnissen des Theaterschaffens bestimmt.

Das Seminar führt in die Kunst des (Selbst-) Darstellens und Inszenierens ein. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden in der Schulwirklichkeit erprobt und weiter entwickelt. Das Ziel der gemeinsamen Arbeit wird die Aufführung eines eigens dafür geschriebenen Theaterstücks sein.

Seminarinhalte sind

- Sprechtechnik
- Körpersprache
- Ensemblearbeit
- Rollenentwicklung
- Spielleitung
- Aufführungsorganisation
- Kostümbild/ Maskenbild/ Bühnenbild

Bitte bewerben Sie sich per E-Mail bei Sylvia Strubelt (strubelt@theater-abgelehnt.de)

Die Seminarsitzungen, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen, bilden die Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Praktikum. Praktikumsplatz und Seminar gehören in diesem Projekt zusammen.

Die Möglichkeit zur Besprechung individueller persönlicher Details ergibt sich im Rahmen der ersten Seminarsitzung.

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

66964 Bildungswissenschaftliches Berufsfeldpraktikum - Einführungsveranstaltung Berufsfeldpraktikum (16) 66964

Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 10000

Di. 12.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

Di. 19.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

A. K r ä m e r

Die Einführungsveranstaltung ist für alle Studierenden konzipiert, die ihr Berufsfeldpraktikum selbstständig absolvieren oder eine abgeleistete Tätigkeit anrechnen lassen.

Studierende, die ein Projekt des ZfL belegen, das Seminar und Praktikumsplatz verknüpft, nehmen an dieser Veranstaltung nicht teil.

In der Veranstaltung werden sowohl mögliche Praktikumsplätze vorgestellt, als auch die organisatorischen Abläufe zu Ilias und Portfoliobearbeitung erläutert. Ausgewählte KooperationspartnerInnen sind anwesend und stellen Praktikumsplätze vor.

Alle Fragen zu Verbuchung, Anrechnung und Organisation werden beantwortet.

Die Veranstaltungen am 12.04. und 19.04. sind inhaltsgleich, so dass die Teilnahme an einem Abend ausreichend ist.
Studierende, die an einem Projektseminar teilnehmen, erhalten ihren Iliaszugang über das Seminar.
Alle anderen bekommen ihn über die Anmeldung zur Einführungsveranstaltung.

Bitte beachten Sie: Beide Veranstaltungen sind inhaltsidentisch.

66965

**Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Biologie
Laborpraktikum zur Entwicklung von Schulpraktika/Lehrmaterialien (16)
66965**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A.

M. Bucher
B. Schoenemann
M. Willmann

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum (BFP) verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld. Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfolio gestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden können.

Darüber hinaus werden im „CEPLAS-BFP“ Kontakte zu Biologie-Fachlehrer/innen der Oberstufe geknüpft und Erfahrungen in der Anleitung von Schüler/innen ausgetauscht und gesammelt.

Zum Seminar:

Im Laborseminar werden sozioökonomische Herausforderungen in der Pflanzenforschung z.B. im Bereich Ernährungssicherheit, Klimawandel und Grüne Gentechnik bearbeitet und die praktische Herangehensweise im molekularbiologischen Labor innerhalb eines Forschungsprojekts erlernt.

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase.

In der Vorbereitungsphase stimmt sich die/der Studierende mit den jeweils beteiligten Wissenschaftler/innen, Lehrer/innen und ggf. Schüler/innen über Thema und Art der zu erstellenden Unterrichtsmaterialien und der Schalexperimente ab und arbeitet sich in den theoretischen Hintergrund des gewählten Themas ein.

Während des rund 3-wöchigen Laborpraktikums eignen sich die Studierenden aktuelle Arbeitstechniken zum gewählten Thema im pflanzenwissenschaftlichen Laboratorium unter Anleitung an.

Im Anschluss daran werden Materialien für Schüler/innen entwickelt. Die Studierenden führen das von Ihnen konzipierte Schulpraktikum mit Schülern der beteiligten Fachlehrer durch und evaluieren dessen Erfolg.

Das CEPLAS-BFP wird im SoSe 2016 voraussichtlich zwischen Mitte August bis Mitte/Ende Oktober stattfinden.

Hinweise und besondere Voraussetzungen:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Für die Teilnahme am CEPLAS-BFP ist eine hohe Einsatzbereitschaft und zeitliche Flexibilität, die über das grundständige BFP-Format hinausgeht, erforderlich.

- Auf Wunsch wird ein Teilnahmezertifikat des Exzellenzclusters CEPLAS ausgestellt.
- Bei herausragenden Leistungen im CEPLAS-BFP kann das begonnene Forschungsprojekt ggf. in einer anschließenden Bachelorarbeit in der jeweiligen CEPLAS Forschergruppe weitergeführt werden. Zudem ermöglichen die Kontakte zu CEPLAS Forschungsgruppen eventuell eine spätere Anstellung als SHK oder WHK.

- Die Teilnahme an diesem BFP ist nur nach Teilnahme an den botanischen Teilen der Module Biollb und Biolllb möglich. Die vorherige Teilnahme am Modul Biollb ist hilfreich, aber nicht Bedingung.
- Die Teilnehmerzahl ist auf sechs begrenzt.

Interessierte Studierende wenden sich bitte per Mail an Herrn Dr. Martin Willmann (martin.willmann@uni-koeln.de). Beschreiben Sie bitte kurz Ihr Interesse und Ihre Motivation sowie Ihre Ziele und den bisherigen Werdegang.

66966

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Projekt 'International Day' (16) 66966

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 20.5.2016 10 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 3.6.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 8.7.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Projekt ‚International Day‘ als Berufsfeldpraktikum

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar und die daraus erwachsende praktische Arbeit dienen in Kombination mit der Planung und Durchführung eines ‚International Day‘ der Auseinandersetzung mit den Themenfeldern Internationalisierung und Projektmanagement, in denen das Praktikum absolviert wird. Sie arbeiten in einem universitären Projekt mit und gewinnen Erfahrungen, die Ihnen Kompetenzentwicklung für den künftigen Berufsweg ermöglichen.

Zum Seminar und Projekt:

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Neben der theoretischen Vermittlung von Grundwissen zum Projektmanagement und zur Internationalisierung steht die praktische Vorbereitung eines ‚International Day‘ im Vordergrund. Diesen gestalten die KursteilnehmerInnen als Veranstaltung für Studierende. Es werden Gäste und Institutionen zum Thema Auslandsstudium eingeladen, Werbetexte geschrieben, Flyer entworfen usw. Die Gestaltung des Tages liegt zu großen Teilen in Ihrer Hand und Sie können eigene, kreative Ideen einbringen. Im Anschluss erfolgt eine Nachbereitung des ‚International Day‘. Praktische Tätigkeit und Seminar gehen in diesem Projekt ineinander über, die Seminararbeit bereitet den ‚International Day‘ vor und wird somit als praktische Zeit angerechnet.

Hinweis:

Interessierte melden sich bitte per Mail bei Astrid Krämer: astrid.kraemer@uni-koeln.de

Auf diesem Wege werden bereits Fragen vorab geklärt und eine Auswahl getroffen, da die Anzahl der Projektplätze begrenzt ist.

Für die einmonatige Praxisphase sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit im Seminar sowie die Vorbereitung und Nachbereitung des ‚International Day‘ entfallen. Weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Der diesjährige ‚International Day‘ findet statt am 14. Oktober 2016 im ZfL in der Zeit von 10-18:00 Uhr.

Eine Vorbereitung hierzu findet statt am 7. Oktober 2016 in der Zeit von 15-16:30 Uhr im ZfL (Raum 3.15, 3. Etage).

S. Barsch
A. Krämer

Vierwöchiges außerschulisches
oder schulisches Praktikum

Orientierungspraktikum (OP)

13991.0001 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0001

Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 15 - 16.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mi. 21.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Springob

Schwerpunkthema des Seminars sind die Themen Inklusion und der Umgang mit Vielfalt im Unterricht.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0002 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0002

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Fr. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 16.9.2016 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

C. Friebe
M. Kebekus

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0003 Fokus Berufsbiographie - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0003

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Mi. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

F. K n a u s s

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zum Fokus: Berufsbiographie:

Die in diesem Seminar angebotene Begleitung des Orientierungspraktikums stützt sich im Wesentlichen auf die Verknüpfung von Fachinhalten mit berufsbiographischen Erfahrungsfeldern.

Die Studierenden setzen sich mit folgenden Fragen auseinander:

„Was hat das angebotene Thema mit mir zu tun?“

Welche Erfahrungen und Geschichten bringe ich hierzu mit?

Welche Gedanken und Hypothesen habe ich dazu?“

Im besonderen Maße werden die eigenen Kompetenzen und die einer „guten Lehrkraft“ in den Blick genommen.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Hinweis:

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0004 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0004

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S215 (0.08)

Sa. 17.9.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

So. 18.9.2016 9 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S. Hummel
M. Jentjens

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0005 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0005

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Do. 22.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 22.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 16.30 - 18, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 56

F. Amrhein
B. Dittmar

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0006 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0006

Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, nicht am 11.5.2016 Termin fällt aus !!!

A. Goschau
D. Rauin

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0007 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0007

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 11.30 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 14.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

J. Boyne
S. Pieper

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0008 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0008

Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B I, nicht am 5.5.2016 ; 26.5.2016 ; 7.7.2016 ; 14.7.2016 ; 21.7.2016

Fr. 2.9.2016 13 - 16.30, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 9.9.2016 9 - 17, 103 Philosophikum, S 58

M. Nickels

J. Schumacher-Annen

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoligestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0009 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0009

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 57

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 57

M. Liesenfeld

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

WICHTIG: Bei diesem Seminar besuchen Sie NICHT alle Einzeltermine, die in KLIPS angegeben sind. Nach 8 wöchentlichen Seminaren (montags) folgt EIN Seminar während des Praktikums + EINE Beratungseinheit mit Ihrem Lernteam. Dazu können Sie sich 90 Minuten aus den Einzelterminen auswählen. Details dazu bei der ersten Sitzung oder bei Fragen einfach per Email melden!

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0010 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0010

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 12.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 26.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Di. 27.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

B. Sengelhoff

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0012 SF Hören und Kommunikation - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0012

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

Di. 6.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 11 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 13.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

K. Urbann

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich nur an Studierende des Lehramts für Sonderpädagogische Förderung mit der Fachrichtung Hören und Kommunikation.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Sie dokumentieren und reflektieren Ihr Orientierungspraktikum in Ihrem „Portfolio Praxiselemente“.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase (im anschließenden Semester) führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zur Schwerpunktsetzung:

Das Seminar wird in enger Kooperation mit dem Arbeitsbereich "Pädagogik und Rehabilitation hörgeschädigter Menschen" angeboten. Dadurch wird folgendes ermöglicht:

- Durchführung des Orientierungspraktikums an einer Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation oder ggfs. an einer inklusiv arbeitenden Schwerpunktschule
- Unterstützung bei der Beschaffung von Praktikumsplätzen
- Intensive Vorbereitung auf die Lehrerrolle in der Arbeit mit hörgeschädigten Kindern und Jugendlichen
- Spezifische Vorbereitung auf die vielfältigen Einsatzfelder (z.B. Frühförderung, schulische Förderung, Diagnostik)

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0013 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0013

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mi. 7.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 14.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 21.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 28.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

K. Woltersdorf

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0014 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0014

Seminar; Max. Teilnehmer: 9

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 23.6.2016 Termin fällt aus !!!; 7.7.2016 Termin fällt aus !!!; 14.7.2016 Termin fällt aus !!!; 21.7.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 18.6.2016 9.30 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 22.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 29.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Genenger

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0015 Sprachsensibler Unterricht - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0015

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 30.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Di. 6.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 13.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

M. Bader

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0016 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0016

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 200

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 73

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

N.Ortlieb

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0017 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0017

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 23.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 24.9.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

H. Hohe lüchter

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0018 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0018

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 58

Sa. 17.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

S. Erbring

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0020 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0020

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Do. 1.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Do. 22.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. Vuko

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0021 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0021

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 15.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 56

Fr. 16.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0022 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0022**

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Do. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 203

Fr. 9.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 23.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 66

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0023 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0023**

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 9.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 16.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S. J a s t e r

Das Seminar hat einen theaterpädagogischen Schwerpunkt und ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzung am 23.9.2016 findet statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0024 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0024

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 14 - 15.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37, Ende 15.7.2016

Sa. 27.8.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

J. L ü b k e - K ö n i g

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0025 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0025

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Mo. 29.8.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 5.9.2016 17 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 26.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

S. Frenzel

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0026 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0026

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S232

Fr. 9.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Sa. 10.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 8.30 - 10, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 15.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Eckstein

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Das Seminar findet statt im COPT-Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 232 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0027 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0027

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Sa. 10.9.2016 9.30 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Mo. 12.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

W. Hülsmann

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0029 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0029

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

Sa. 27.8.2016 16 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 3.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 10.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 24.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 30.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Schmidt

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0030 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0030

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37,
 nicht am 22.4.2016 Ausfall aufgrund dienstlicher Gründe

Fr. 26.8.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 2.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. Klüser

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0031 Diversitätsbewusste Schule? - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0031

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Do. 15.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 55

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen und insbesondere an Studierende mit Migrationshintergrund.

R . B a k

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Schwerpunkt: Diversitätsbewusste Schule

SchülerInnen werden alltäglich mit Sexismus, Rassismus, Lookismus, Heterosexismus etc. und dessen Auswirkungen konfrontiert. Oft sind wir als uns als Lehrkräfte nicht darüber bewusst, wie gesellschaftliche Bedingungen und Herrschaftsstrukturen gestrickt sind, die Menschen und ihren (Schul-)Alltag formen und beeinflussen. Das Vorhandensein von Diversität in deutschen Schulen ist eine Tatsache und wirkt grundlegend auf die Entwicklung von Erziehungs- und Bildungsprozessen ein. Es herrscht ein etwaiger Anpassungsdruck, den Schule ihren SchülerInnen auferlegt. In diesem Seminar soll insbesondere der Fokus darauf gerichtet werden, SchülerInnen in ihrer Individualität und damit der Diversität ihrer Persönlichkeit anzuerkennen. Ihnen muss die Möglichkeit eröffnet werden, ihre Identitäten frei zu entwickeln – auch dann, wenn diese normativen gesellschaftlichen Vorstellungen entgegenstehen. Neben den obligatorischen Themen wird Diversität als Wissensgegenstand von Erziehungs- und Bildungswissenschaften eingeführt. Mit Hilfe von handlungsorientierten Methoden zur Eigen- und Fremdwahrnehmung setzen wir uns in diesem Seminar mit unterschiedlichen Unterdrückungs- und Diskriminierungsformen auseinander, indem wir das Ineingreifen von individueller, institutioneller und kultureller Ebene zusammen denken und reflektieren. Die Studierenden erwerben dadurch neue professions- und subjektbezogene Wahrnehmungs-, Handlungs- und Gestaltungskompetenzen, die sie in ihrer zukünftigen beruflichen Lehrtätigkeit nutzen können.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0032 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0032

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Y. Steckhan

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0037 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums - Leadership in der Schule (16) 13991.0037

Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S211 (0.02)

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

H. Bastian

Schwerpunkt des Seminars wird die Thematik "Leadership in der Schule" sein.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Lehrperson: Dr. Hagen Bastian

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0039 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0039

Seminar; Max. Teilnehmer: 6

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S233

Mo. 22.8.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 54

Mo. 22.8.2016 13 - 16, 103 Philosophikum, S 54

Di. 23.8.2016 9 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Erpenbeck

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Das Seminar findet statt im COPT.Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 233 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0040 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0040

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 19.30 - 21, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 6.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

C. M a i m e r

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0042 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0042

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Di. 23.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 31.8.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 14.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

K. Hoerler

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0043 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0043

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91, nicht am 28.4.2016

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 76

Y. Wild

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0048 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0048

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 58

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 58

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

C. Wilms

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0051 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) **13991.0051**

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 901 Container C2, S214 (0.09), Ende 24.6.2016

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

H. Katernberg

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden

treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

Schulformspezifisches Vorbereitungsseminar zum Orientierungspraktikum

Vorbereitungsseminar zum Orientierungspraktikum

Basismodul 1: Erziehen (LA GymGe)

Baustein 1: Erziehen I

14375.0000 Bildung und Erziehung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

U. Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0000 Geschichte der Pädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

J. Zirfas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0025 Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), ab 15.4.2016

A. Panagiotopoulou

Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

Die Vorlesung führt in die zentralen Begriffe Erziehung und Bildung ein, indem sie diese in Beziehung zueinander setzt sowie im Zusammenhang mit weiteren Grundbegriffen (z.B. Bindung, Sozialisation, Unterricht) aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive diskutiert. Daraus ergeben sich u.a. folgende Themenbereiche und Fragestellungen:

- Erziehung und Bindung
- Erziehung und Sozialisation
- Früherziehung vs. Selbstbildung?
- Erziehung als Aufforderung zur Bildung
- Erziehender Unterricht in der Schule?

Darüber hinaus werden ausgewählte erziehungswissenschaftliche Theorien und Konzepte vor- und zur Diskussion gestellt:

- Erziehung als Instruktion vs. Erziehung zur Selbstständigkeit?
- Erziehung und Emanzipation
- Antiautoritäre oder demokratische Erziehung?

Die Heterogenität heutiger Erziehungspraxis vor und in der Schule wird im Zusammenhang mit der Vielfalt der Lebensbedingungen und den unterschiedlichen Möglichkeiten zur Partizipation junger Kinder kritisch reflektiert. Diese Thematik umfasst u.a. folgende Aspekte:

- Ungleiche Kindheit(en) und Diversität von Erziehungsvorstellungen
- Verschiedene Erziehungsziele und Bildungsbe(nach)teiligung von Anfang an
- Vielfalt der Kindheit und interkulturelle bzw. inklusive Erziehung.

Literatur wird im Rahmen der Vorlesung vorgestellt. Eine ausführliche Literaturliste sowie ausgewählte Texte werden fortlaufend auf ILIAS bereitgestellt.

CP werden durch aktive Teilnahme und Portfolioarbeit erworben: Im Rahmen der Vorlesung werden ausgewählte Beobachtungsprotokolle und Videoausschnitte aus der pädagogischen Praxis kritisch diskutiert, Ergebnisse und Schlussfolgerungen sind im Portfolio einzutragen.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

B a u s t e i n 1 : E r z i e h e n I

B a u s t e i n 2 : E r z i e h e n I I

14374.0005 **Bildung als Privileg?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006 **Gender - Bildung - Ungleichheit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0012 **Lernen und Bildung im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlischer befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013 **Sozialisation im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A. Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wird im Seminar bekannt gegeben.

14375.0009 Lernwerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M. Kleinow

Der Idee einer Lernwerkstatt liegt ein konstruktivistisches Lernverständnis zugrunde. Es wird davon ausgegangen, dass Wissen und Kompetenzen nicht vermittelt, sondern vielmehr vom Lernenden selbst erzeugt werden müssen. Eine Lernwerkstatt soll ein Ort sein, der darauf ausgelegt ist, die Lernenden in diesem Prozess des Erzeugens sowohl in materieller als auch in sozialer Hinsicht zu unterstützen.

Gegenstand der Veranstaltung ist die Lernwerkstatt als Ort und Lernwerkstattarbeit als Grundlage von pädagogischer Arbeit und Didaktik, der anhand eines praktischen (Forschungs) Projektes und theoretischen Bezügen bearbeitet werden soll.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0012 Übergänge gestalten - Erziehungspartnerschaften zwischen Schule und Elternhaus

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 3.6.2016 14 - 16, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 24.6.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 1.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 8.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 15.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 22.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

J. Burkardt

Mehrere Themen werden im Seminar theoretisch, mit praktischen Übungen sowie einem Besuch in einer Kinderbildungseinrichtung vertieft: Die Übergänge zwischen Kita- Grundschule, Grundschule und weiterführender Schule sowie Schule und Förderschule dienen als Bezugspunkte für die landläufig als wichtig befundene "Erziehungspartnerschaft" zwischen Schule und Elternhaus. Was dies ist und wie Sie es umsetzen, wird in diesem Seminar erarbeitet. Ein wichtiger Punkt ist in diesem Zusammenhang auch die Frage des Kindeswohles, wozu Sie konkretes Handwerkszeug erhalten.

Dozentin: Jenny Burkardt, Dipl. Soz. Päd. (M.A.)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0013 Einführung in die Queer Pädagogik

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Fr. 20.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Villa

Fr. 3.6.2016 11.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

M. Waldmann

In den letzten Jahren hat sich Queer immer mehr zu einer Haltung entwickelt, die sich nicht davor scheut, gesellschaftskritische Aspekte in Hinblick auf Themenkomplexe wie Repräsentation, Identitäten und Identifizierungen, Vielfalt, Anerkennungskämpfe, Ausschluss- und Marginalisierungsfänomene einzubeziehen.

Im Blockseminar wollen wir uns in einem ersten Schritt den bewegungspolitischen und ideengeschichtlichen Wurzeln von Queer zuwenden. Dabei werden wir neben deutschen auch kurze Auszüge aus den englischen Originaltexten lesen und diskutieren, um zu verstehen, was queeres Denken auszeichnen kann. Neben dem Verunsicherungspotenzial in Bezug auf

vermeintlich eindeutige Kategorien, Rollenzuschreibungen, Identifizierungen und so genannte anthropologische Grundkonstanten werden wir ein zweites Leitmotiv von queerem Denken im Seminar behandeln. Vor dem Hintergrund der Ausschlusserfahrungen alternativer Geschlechts- und Sexualitätswürfe ist ein konkreter Blick auf diese Lebensweisen ein notwendiger Bestandteil in der Beschäftigung mit Queer. Diese Sensibilisierung für alternative Lebensentwürfe bildet zusammen mit der identitätskritischen Ausrichtung das Herzstück queeren Denkens.

Nach diesem Einblick in die Entwicklung von Queer widmet sich das Seminar der Frage, wie eine queere Pädagogik möglich ist und was sie auszeichnen kann. In diesem Kontext sollen auch neuere Entwicklungen mitberücksichtigt und diskutiert werden.
Dozenten: Maximilian Waldmann, Maia George Luna

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0007 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

A. Jenner

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge und gibt eine Einführung in ausgewählte Sozialisationstheorien. Anhand der Texte zentraler Theorievertreter werden grundlegende Sichtweisen auf Sozialisation erschlossen und in ihrer Bedeutung für die Analyse pädagogischer Fragen im Kontext von Schule in den Blick genommen. Das Engagement der Studierenden und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur werden vorausgesetzt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0023 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 19, Externes Gebäude, extern, ab 23.5.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2".

Raum: (103) Philosophikum, Raum S89

Termine:

Mo, 23.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 30.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 06.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 13.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 04.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 11.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 18.07.2016, 16:00-19:00

14376.0024 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 13.30, Externes Gebäude, extern, ab 10.6.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1".

Raum: (216) HF Hauptgebäude, Raum S141 (ehemals 401)

Termine:

Fr, 10.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 17.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 24.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 01.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 08.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 15.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 22.07.2016, 10:00-13:30

14376.0025 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 1.7.2016 16 - 18.30, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 3.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Do. 4.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Fr. 5.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

L. Breyer

14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.

Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009

Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007

14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1012 Reformpädagogische Impulse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W. Krone

Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.

Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Zur ersten Orientierung empfehle ich:

Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991

14377.1013 **Das Recht des Kindes auf Achtung**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

14377.1014 **Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

14377.1015 **Urdistanz und Beziehung**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Ausgehend von Bubers Schrift "Urdistanz und Beziehung" werden wir uns in gemeinsamer Lektüre dessen dialogisches und pädagogisches Denken erschließen.

Die Kenntnis von "Urdistanz und Beziehung" ist Voraussetzung für die Teilnahme, eine gewisse Vertrautheit mit dem ersten Teil von "Ich und Du" sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Urdistanz und Beziehung. 4. Aufl., Heidelberg 1978

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

14377.1018 **Elemente des Zwischenmenschlichen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des erstens Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979

14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

K.Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26

K.Schmidt

Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

K.Schmidt

Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Lösungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwingen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14377.1023 Erziehung und Anerkennung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24 K. Schmidt
 Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1033 Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 C. Rémon
 Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?
 Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1034 Bildungstheorien und -ideale um 1800**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 A. Zimmermann
 Das Seminar macht es sich zur Aufgabe Diskurse der Bildung der "Sattelzeit" um 1800 zu untersuchen, die für die Genese und die Dynamik des Neuzeitlichen Bildungsbegriffes zentral sind.
 Explizit wird die Frage nach dem Bildungsideal bei Wilhelm von Humboldt, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel gestellt und somit auch der Bildungsbegriff zwischen Allgemeinheit und Fragmentierung untersucht.
 Das Seminar bezieht bewusst eine hohe Interdisziplinarität (Pädagogik, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte) mit ein, sodass die Bereitschaft hierzu und die generelle Bereitschaft zu intensiver Textinterpretation und -diskussion zwingende Voraussetzung ist.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

- 14378.1002 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI
 Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1003 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1005 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0000 Inklusive Didaktik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) K. Reich

Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.

Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.

Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0004 **Introduction to International Perspectives in Education**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierende einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 **Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0010 **Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen,

reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14387.0011 Kinder- und Jugendhilfe**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016
 R. Westhofen
 In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0012 Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
 Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717), ab 11.4.2016
 R. Westhofen
 In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0013 Inklusion**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180
 R. Westhofen
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0014 Schulsozialarbeit**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 12.4.2016
 R. Westhofen
 Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0015 Habitus und Bildung_ Theorien von Pierre Bourdieu**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
 A. Clasen
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

- 14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) A. Clasen
 Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)
 Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.
 Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:
 Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0017 Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A. Clasen
 Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:
 Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
 Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983
- 14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A. Clasen
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0019 Kinder, Armut und Bildung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 C. Butterwegge
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

- 14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0024 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 In diesem Seminar setzen wir uns vertiefend mit Ansätzen des Forschungsfeldes der „Medienkompetenz“ auseinander. Neben der strukturalen Dimension der Medienbildung berücksichtigen wir hierbei vor allem kritische Perspektiven. Ziel ist es, in Bezug auf den wachsenden Anspruch der stark von Massenmedien bestimmten Erfahrungswelt, Lösungsansätze und Handlungsoptionen auszuloten, die der Stärkung eines reflexiven und selbstbestimmten Umgangs mit Medien förderlich sind.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0025 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0030 Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block I. Schindler
 Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.
 Zum Thema:
 Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(hilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.
 Zum Seminar
 Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.
 Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.
 Leistungsanforderungen
 • 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten),

welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").

- 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0034 **Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0035 **Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/ Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnis beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.

(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden

Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14392.0030 **Bildung in der Einwanderungsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich.

Gomolla, M./Radtko, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14399.3007 **Lernstrategien im Unterricht (SoSe16)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12.4.2016 18.30 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 15.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 1.7.2016 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Flagmeyer
P. Herzmann

Eine der zentralen Schlüsselkompetenzen für erfolgreiches Lernen ist der effiziente Einsatz von Lernstrategien. Ziel des Seminars ist es deshalb, zunächst einen Überblick über verschiedene (motivationale, kognitive und metakognitive) Lernstrategien zu vermitteln und ausgewählte Lernmethoden zu erarbeiten. In Kooperation mit der Realschule Lechenich (www.rs-lechenich.de) haben Sie darüber hinaus die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in der Vermittlung von Lernstrategien im Förderunterricht zu sammeln. In der Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern werden Sie von erfahrenen Lehrpersonen unterstützt. Die Praxiserfahrungen werden im Seminar ausgewertet und reflektiert.

Um diese Verknüpfung von Theorie und Praxis zu realisieren, werden wir uns an drei Terminen an der Universität treffen:

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Die Anzahl der Schulfreitage umfasst für jeden Studierenden max. 6 Termine.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung am 12.04.2015 statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitten wir um Benachrichtigung: officeherzmann@uni-koeln.de. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

Die Sitzungen finden an allen 3 Terminen im Modulbau statt (12.04 R1.06, 15.04 R3.08, 01.07 R3.08)

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Artelt, C. (2006). Lernstrategien in der Schule. In H. Mandl & H. F. Friedrich (Hrsg.), Handbuch Lernstrategien (S. 337-351). Göttingen: Hogrefe

Mandl, H. & Friedrich, H.F. (Hrsg.) (2006). Handbuch Lernstrategien. Göttingen: Hogrefe.

14402.0014 Reformpädagogische Theorien und Modelle in Geschichte und Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

R. Kock

Reformpädagogik meint zunächst eine nachträglich erst so benannte, ideelle und praxiswirksame Kraft, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit großem propagandistischen Elan in die europäische bildungspolitische Landschaft eindringt (Grunder 1995). Oft wird der Beginn der Reformpädagogik mit Erscheinen des Buches „das Jahrhundert des Kindes“ der schwedischen Schriftstellerin Ellen Key an den Anfang des 20. Jahrhunderts gesetzt. Nach Röhrs ist es vor allem wegen der Breite des pädagogischen Auf- und Umbruchs dieser Zeit des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts berechtigt, hier von einer „reformpädagogischen Bewegung“ zu sprechen. In Modelle dieser reformpädagogischen Bewegung wird eingeführt.

Im Umkreis der verschiedenen Theorien zur Reformpädagogik und deren Diskussion und an diese anschließend haben die Forschungen zur Reformpädagogik in den letzten Jahrzehnten unterschiedliche Schwerpunktsetzungen erfahren, denen im Seminar nachgegangen wird - z. B. die Diskussion um die politische Reformpädagogik (vgl. Rülcker 1997), die Debatte um die Vorläuferschaft der Reformpädagogik mit Blick auf den Nationalsozialismus in Deutschland (vgl. Zeitschr. f. Pädagogik, 22. Beiheft 1988), die Frage nach einer eigenständigen frankophon geprägten Reformpädagogik (vgl. Helmchen 1999), die Diskussion um die Wahrnehmung und Aufarbeitung südlicher Reformansätze (vgl. Datta/Lang-Wojtasik 2002).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Herrmann, U., Schlüter, St. (Hrsg.): Reformpädagogik – eine kritisch - konstruktive

Vergegenwärtigung, Bad Heilbrunn 2012

Skiera, E.: Reformpädagogik, München 2010

Basismodul 2: Beurteilen (LA GymGe)

Baustein 1: Beurteilen I

14707.5000 Beurteilen I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

H. Zimmer

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht. Im kommenden Semester wird die VL Beurteilen II angeboten, die auf den Kenntnissen von VL I aufbaut.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.
Die empfohlene Literatur wird im Rahmen der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

B a u s t e i n 2 : B e u r t e i l e n I I

14707.5010 Beurteilen II Kurs A

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2), nicht am 11.4.2016 Erkrankung

Fr. 22.7.2016

E. Aschermann

Die VL "Beurteilen II" baut auf der Vorlesung Beurteilen I auf, das heißt, die Kenntnissen von VL I werden vorausgesetzt. Für Ihren Lernfortschritt ist es deshalb sehr ratsam, zunächst die VL Beurteilen I erfolgreich zu beenden, bevor Sie die VL Beurteilen II belegen.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens in schulischen Kontexten aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

Prüfungen und Noten (Funktionen, empirische Befunde, ...),

Prüfungs- und Aufgabenformate,

Beurteilungsfehler,

Testtheorie,

Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,

Bezugsnormen,

Konstruktion von Prüfungen,

Aufgabenanalyse,

Rückmeldung von Leistungsergebnissen,

...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen.

Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vor dem ersten Termin bei der Dozentin.

Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Ormrod, J. (2011). Educational Psychology: Developing learners. Pearson.

Sacher, W. (2009). Leistungen entwickeln, überprüfen und beurteilen. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

14707.5011 Beurteilen II Kurs C

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Gerdes

Ziel der Vorlesung "Beurteilen II" ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen,

• ...

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Vorlesungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5012 Beurteilen II Kurs D

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

C. Paul

Die VL "Beurteilen II" baut auf der ersten Vorlesung auf, das heisst, die Kenntnissen von VL "Beurteilen I" werden vorausgesetzt.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Wahrnehmungs- und Beurteilungsfehler
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen
- ...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Vorlesungsplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur: Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

B a s i s m o d u l 3 : U n t e r r i c h t e n (L A G y m G e)

B a u s t e i n 1 : U n t e r r i c h t e n I

14399.3000 Online Ringvorlesung Modul Unterrichten (SoSe16)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 1000

So. 10 - 11, Ende 17.7.2016

P. Hanke
P. Herzmann
K. Hugger
J. König
W. Plöger
M. Proske

Diese als Überblicksvorlesung konzipierte Veranstaltung zielt auf eine Einführung in Grundlagen des Unterrichts und des Unterrichtens aus erziehungswissenschaftlich-didaktischer Perspektive. Im Vordergrund steht dabei die grundlegende Auseinandersetzung mit empirischen Befunden sowie theoretischen Erkenntnissen der Unterrichtsforschung hinsichtlich Konstitutions-, Qualitäts- und Gestaltungsmerkmalen sowie Kontextbedingungen.

Inhaltliche Schwerpunkte der Vorlesung liegen u.a. auf folgenden Bereiche: Geschichte des Unterrichts, Kontextbedingungen (Schulklasse, Schulorganisation, Heterogenität), Kontexte und Mediensozialisation, Unterricht als Sozialsystem, Lerntheorien, Didaktische Theorien, Unterrichtsqualität und Classroom-Management, Mediendidaktik, E-Learning und Blended-Learning, Mediensozialisation, Leistungsbeurteilung, Lehrplantheorie und Lernstrategien.

Bitte wenden Sie sich bei Fragen zur Organisation an Frau Evgenia Alexopoulou (evgenia.alexopoulou@uni-koeln.de).

Die Veranstaltung sollte frühestens im 4. Fachsemester gewählt werden, regulär wird die Veranstaltung im 5. Fachsemester studiert. Informationen zum Studienverlauf erhalten Sie im SSC Pädagogik BIWI/EWS.

Die Veranstaltung wird im Modus einer Online-Vorlesung durchgeführt: Der Modus der Online-Vorlesung ermöglicht eine zeit- und ortsunabhängige Auseinandersetzung mit den Vorlesungsinhalten. Aus organisatorischen Gründen (um z.B. Überschneidungen mit anderen

Veranstaltungen und damit Zuordnungsprobleme zu vermeiden) ist diese Veranstaltung im KLIPS-System auf "Sonntag" terminiert (obwohl es keine Präsenzveranstaltungen gibt und daher auch keine "Anwesenheitspflicht").
 Alle Vorlesungen werden als Videoaufzeichnungen in der veranstaltungsbegleitenden Online-Lernumgebung ILIAS wöchentlich getaktet zur Verfügung gestellt.
 Weitere Informationen zu den inhaltlichen Schwerpunkten sowie zur Organisation und Durchführung werden zu Beginn des Semesters auf ILIAS veröffentlicht.
 Hinweise zu rundlegender bzw. vertiefender Literatur werden in den jeweiligen Vorlesungen gegeben.

14402.0000

Theorien des Unterrichts

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

M. Proske

Die Reflexion über Unterricht ist häufig durch Beschreibungen geprägt, die zwischen normativer Sinnggebung (Wie soll Unterricht sein?) und pragmatischer Praxisorientierung (Wie kommt man als Lehrperson am besten klar?) schwanken. Ein am Gegenstand Unterricht und seinen Strukturmerkmalen entwickelter und aussagefähiger Unterrichtsbegriff liegt in der Erziehungswissenschaft wenn überhaupt nur in Ansätzen vor. Vor diesem Hintergrund führt die Vorlesung ein in das breite Spektrum pädagogisch-didaktischer und sozialwissenschaftlicher Unterrichtsbeschreibungen. Geprüft wird, was diese Beschreibungen jeweils zur Aufklärung von Unterrichtsprozessen beitragen.
 Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Vorlesungssitzung verpflichtend.

B a u s t e i n 2 : U n t e r r i c h t e n I I

14398.0000

Individuelle Förderung im gemeinsamen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30

M. Sondermann

Raum 164 in Frangenheim Strasse 2, 1 Etage!

14399.0007

Disziplinmanagement in der Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 19.6.2016 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Stralla

In einer Schulklasse Disziplin herzustellen ist eine pädagogische Herausforderung und erfordert ein professionelles pädagogisches Handeln. Unterrichtsstörungen sind für Lehrpersonen und Lernende gravierende Stressfaktoren und zugleich beeinträchtigen sie die Wirksamkeit des Unterrichts, Lernzeit geht verloren.

Das Seminar soll dazu anleiten Unterrichtsstörungen differenziert wahrzunehmen, fundiert zu analysieren und ein Handlungsrepertoire zum Reagieren in Störungssituationen erarbeiten. Es soll aufgezeigt werden, wie durch systematische Prävention Unterrichtsstörungen wirksam vorgebeugt werden kann.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

Die Veranstaltung wird von Dr. Sylvia Goldstraß angeboten.

Gert Lohmann (2011) Mit Schülern klarkommen. Professioneller Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplin Konflikten. Cornelsen. Berlin.

14399.0008

Anspruch vs. Wirklichkeit? Unterrichtsbeobachtungen zu offenem Unterricht zwischen Theorie und Praxis

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 20.5.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 25.6.2016 9 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

C. Alz
M. Stralla

Selbstverantwortliches, entdeckendes, problem- wie auch handlungsorientiertes Lernen: Offener Unterricht wie auch offene Lernformen vereinen in ihrer theoretischen Basis eine Vielzahl aktueller, fachdidaktischer Prinzipien. Doch inwiefern finden die pädagogischen Grundideen Niederschlag in der unterrichtlichen Praxis?

Das Seminar ermöglicht, offenen Unterricht und offene Lernformen zunächst in ihren theoretischen Grundzügen kennenzulernen. Auf dieser Basis wird im Anschluss der praktischen Umsetzung auf den Grund gegangen, indem eine Hospitation an einer Gesamtschule im Köln-Bonner Raum sowie ein Webinar mit aktuellen Unterrichtsmitschnitten einer sauerländischen Grundschule einen Blick in die spannende Unterrichtspraxis eröffnen. Abschließend soll der Vergleich zwischen Theorie und Praxis mithilfe wissenschaftlicher Produkte reflektiert präsentiert und kontrovers diskutiert werden. Insgesamt zielt das Seminar damit auf die Kompetenz angehender Referendar*Innen, unterrichtliche Lernsituationen bezogen auf ausgewählte Fragestellungen strukturiert beobachten, analysieren und in Ausblicken planen zu können.

Neben den beiden Sitzungen am 20.05. und 25.06. umfasst die Veranstaltung einen Hospitationstermin am 25.05. (7.30 bis 13.30) an der Gesamtschule Bonns Fünfte, Eduard-Otto-Straße 9 in 53129 Bonn. Zusätzlich wird im Zeitraum vom 25.05. bis 10.06. ein dreistündiges Webinar mit Unterrichtsmitschnitten angeboten. Genauere Informationen hierzu erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

14399.0011 **Forschen in Schule und Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inkluisiven“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben .

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.0015 **Qualität von Unterricht - erfassen, bewerten, verbessern**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 15.6.2016 19.15 - 20.45, 825 Triforum, S192

Di. 12.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Mi. 13.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Do. 14.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

P. Herzmann
B. Sengelhoff

Guter Unterricht, gute Aufgaben für alle...

Internationale Schulleistungsstudien und deren eher besorgniserregenden Ergebnisse rücken den Fokus der Bildungsforschung auf die Frage „Was ist guter Unterricht?“.

Es werden Merkmale guten Unterrichts bzw. guter Unterrichtsplanung im Rahmen des Seminars erarbeitet und diskutiert.

Anwendung finden die Arbeitsergebnisse in einer konkreten Unterrichtsplanung: Gute Aufgaben, passgenau für heterogene Lerngruppen

Der erste Termin (15.06: 19:15 bis 20:45, in S192, Triforum) der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.3002 Unterricht als Interaktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann

Die Frage "Was ist Unterricht?" irritiert vielleicht zunächst vor dem Hintergrund, dass doch jeder/r in der eigenen Schülerzeit Unterricht kennengelernt hat. Betrachtet man diese Frage jedoch aus der Perspektive unterschiedlicher Modelle, dann erhält man sehr verschiedene Antworten. So kann z.B. der Inhalt des Unterrichts ebenso in den Fokus gerückt werden wie die Zielsetzung oder die Institutionalisierung von Unterricht (vgl. Schelle, Rabenstein & Reh 2010).

Als verbindende Klammer kann jedoch die Definition von Unterricht als spezifisches Interaktionsgeschehen mit charakteristischen Merkmalen (vgl. Rabenstein 2010) gesehen werden. So werden wir uns im Rahmen des Seminars u.a. mit der Ordnung des Unterrichts und sein Setting innerhalb der Institution Schule ebenso beschäftigen wie mit unterrichtlichen Verständigungsprozessen (einschließlich stummer Praktiken wie Blickkontakte oder Gesten des Widerstands, vgl. Falkenberg 2013), der Ko-Konstruktion von Unterrichtsthemen und Gesprächen über Unterricht.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 13.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3003 Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarkonzept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3004 Professionalisierung im Lehrerberuf (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

Pädagogische Berufe sind durch ein spezifisches Verhältnis von wissenschaftlichem Regelwissen und praktischem Fallbezug charakterisiert, was auch ihre Einordnung als Professionen begründet. Die erziehungswissenschaftliche Professionsforschung ist sich darin einig, dass ein zentrales Element der Professionalität von Pädagoginnen und Pädagogen in der Kompetenz besteht, die pädagogische Praxis analysieren zu können. Vor diesem Hintergrund soll in dem Seminar anhand von dokumentierten Unterrichtsfällen die Fähigkeit der Studierenden gefördert werden, komplexe pädagogische Situationen angemessen, d.h. mit Bezug auf ihr erziehungswissenschaftliches Wissen zu interpretieren.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14401.0001 Leistungserziehung und -ermittlung in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0002 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0003 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Ziel dieses Seminars ist es, die vielfältigen Kompetenzbereiche des Lehrerberufs zu beleuchten und dabei einzelne Aspekte zu vertiefen.

Welche Rolle spielt eine hohe Methodenkompetenz für den Lernerfolg der Schüler und welche neuen Anforderungen werden dahingehend an die Lehrkraft gestellt? Welchen Stellenwert hat Medienkompetenz in der Lehreraus- und -fortbildung? Welche Kompetenzen benötigen Lehrerinnen und Lehrer um mit den vielfältigen Belastungen des Lehrerberufs umgehen zu können?

Das gleiche Seminar wird noch einmal Dienstag 08:00 bis 09:30 Uhr angeboten.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0004 Schule ist mehr als Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen schulische Themenfelder abseits des eigentlichen Unterrichtens. Neben der Beleuchtung der Schule als Lebensraum (Schüler, Lehrer, Eltern) sowie Möglichkeiten institutioneller Öffnung sollen auch aktuelle Tendenzen wie die immer ausgeprägtere Übernahme von Erziehungsaufgaben durch die Lehrkraft oder Entwicklungen im Kontext der Ganztagschule thematisiert werden.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0005 Lehren und Lernen mit neuen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Die Vermittlung von Medienkompetenz, die oft schon als ‚vierte Kulturtechnik‘ angesehen wird, ist mittlerweile in fast allen Lehrplänen verankert und soll im Kontext des Seminars diskutiert werden. Welche Möglichkeiten aber auch Einschränkungen sich unterrichtspraktisch beim Einsatz neuer Medien in der Schule ergeben, wird darüber hinaus im Rahmen dieses Seminars beleuchtet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der sinnvollen Einbindung digitaler Medien in den Unterricht sowie dem Einsatz des interaktiven Whiteboards. Alle Teilnehmer/ Teilnehmerinnen müssen in diesem Seminar aktiv mitarbeiten und im Rahmen einer Praxisphase eine Lernsoftware erstellen. Vorkenntnisse sind dafür hilfreich, aber nicht nötig.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0006 Diversität und Heterogenität als Herausforderung für den Unterricht der Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R.Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Schülerinnen und Schüler bringen zum Einen unterschiedliche Diversitätsmerkmale mit, zum Anderen wird Heterogenität auch durch soziale Interaktion konstruiert. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit der Theorie und Begrifflichkeit von Diversität und Heterogenität. Anschließend werden die einzelnen Diversitätsdimensionen wie Geschlecht, kulturelle und soziale Herkunft, Religion und Behinderung, die Heterogenität in der Schule beeinflussen, betrachtet. Des Weiteren wird intensiv thematisiert, wie eine Pädagogik der Vielfalt in der Unterrichtsgestaltung umgesetzt werden kann, sodass Diversität und Heterogenität eine Bereicherung für den Unterricht darstellen und jedes Kind eine entwicklungsorientierte, effektive Förderung erhalten kann.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0019 Unterrichtsforschung - Pädagogische Professionalität und Fallarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

A.Flügel

Das Verhältnis von pädagogischer Professionalität und den organisatorischen Rahmungen, die von der Institution Schule vorgegeben werden, wird vielfach als spannungsreich beschrieben. Die reflexive Auseinandersetzung mit Praxis und unterrichtlichem Alltagshandeln soll durch Fallarbeit ermöglicht werden. Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zu Beginn mit Theorien des pädagogisch professionellen Handelns auseinander um im weiteren Teil des Seminars der Frage nachzugehen, in welchem Maße pädagogisches Handeln im Rahmen der Institution Schule immer wieder von divergierenden Ansprüchen begleitet ist. Beispielsweise stehen Selektion und

Qualifikation zueinander in einem Spannungsverhältnis, welches nicht aufgelöst werden, lediglich unterschiedlich gewichtet werden kann. Dieses Seminar will den Paradoxien der Institution Schule im Kontext von Fallarbeit nachgehen und fragen, welche Bedeutung eine Reflexion hierüber für die Professionalität des LehrerInnenberufes hat.

Aktive Teilnahme wird erwartet!

-

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0007 **Jugend und Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 27.5.2016

Sa. 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 28.5.2016

So. 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.5.2016

Das Seminar widmet sich einer oftmals vernachlässigten Größe bei der Beobachtung und Analyse von Unterricht: den Schülerinnen und Schülern. Dies erstaunt, da Unterrichtsdynamiken nicht durch die Lehrpersonen determinierbar sind, sondern immer in Abhängigkeit zu den sozialen Prozessen mit und zwischen den Jugendlichen der Klasse geschehen. Um Unterricht differenziert verständlich zu machen, erscheint das Verstehen jener Dynamiken zwischen Jugendlichen und den Lehrenden sowie zwischen Jugendlichen selbst zwingend notwendig. Im Seminar sollen diese Dynamiken ausführlich beleuchtet werden.

Für die Seminararteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der Vorbesprechung und der Blockveranstaltung verpflichtend.

4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

M. Hoffmann

14402.0008 **Schule in der Migrationsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

Ethnisch heterogene Schulklassen und Kinder und Jugendliche, in deren Familien mindestens ein Elternteil eine Migrationsgeschichte hat, gehören zum (pädagogischen) Alltag im Einwanderungsland Deutschland. Dennoch orientiert sich das Schulsystem häufig an der deutschen Mittelschicht und an der vermeintlichen „Normalität“ einer homogenen Schulklasse. Im Seminar sollen historische und aktuelle Debatten zu Schule und Ethnizität bearbeitet und diskutiert werden.

Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen (Texteinführung, -diskussion, Ergänzungsreferat, Ergebnisprotokoll)
- LN (4 CP's): s.o. plus Hausarbeit
- Die Literatur für die einzelnen Sitzungen sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Radtke, Frank-Olaf (2008): Schule und Ethnizität. In: Werner Helsper und Jeanette Böhme (Hrsg.): Handbuch der Schulforschung. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 651–672.

J. Schneider

14402.0011 **Kontroll- und Sanktionspraktiken in der Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 27.5.2016

Sa. 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 28.5.2016

So. 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.5.2016

J. Schneider

Spätestens seit der Veröffentlichung der ersten PISA-Studie im Jahre 2001 wird uns wiederkehrend versichert, in Deutschland herrsche ein „Bildungsnotstand“.

Weitere alarmierende mediale und pädagogische Diskurse transportieren zusätzlich die Hiobsbotschaft eines diagnostizierten „Erziehungsnotstandes“.

In den letzten Jahren sind an Stelle des verpönten Strafens weitgehend unhinterfragte (Selbst-)Kontrollformen propagiert und umgesetzt worden. Von „Auszeiten“ wie im Eishockey ist da die Rede und den Unterricht störende Schüler werden in „Trainingsräume“ geschickt. Das Seminar lädt dazu ein, theoretisch zu reflektieren was es damit auf sich haben könnte und sich anzusehen, wie sich solcherlei Kontrollarrangements in der Praxis des Schulalltags ausgestalten.

Teilnahmeerwartungen

TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen

LN (4 CP's): s.o. + Hausarbeit oder Verschriftlichung der Gruppenarbeiten

- Die Pflichtlektüre, die bei der Vorbesprechung bekannt gegeben wird, sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch

Balke, Stefan (2003): Spielregeln im Klassenzimmer. Das Handbuch zum Trainingsraum-Programm. Bielefeld: transcript

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Pongratz, Ludwig A.: Einstimmung in die Kontrollgesellschaft. Der Trainingsraum als gouvernementale Strafpraxis. In: Pädagogische Korrespondenz, (2010) 41, S. 63-74

14402.0015 Gute Schule - guter Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

R. Kock

Unterricht verbessern und Schule den veränderten Lebensbedingungen von Kindern anzupassen ist das eigentliche Ziel von Schulentwicklung. Kriterien guter erziehungswirksamer und leistungsorientierter Schulen wie Schulkultur, Schulautonomie, Lehrerkompetenz, Lernzeitnutzung, Planungssicherheit oder Qualitätssicherung werden im Seminar diskutiert. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung soll darauf liegen, die Planungsaufgabe transparent zu machen. Grundfragen der Planung werden erörtert und Modelle zur Planung vorgestellt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verhältnisbestimmung von „Unterricht“ und „Schule“ sowie auf der Diskussion entsprechender Konzeptentwicklungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Peterßen, Handbuch Unterrichtplanung, München 2000

Helmke, A.: Unterrichtsqualität erfassen, bewerten und verbessern, Seelze 2005

Helmke, A., Hornstein, W., Terhart, E. (Hrsg.): Qualitätssicherung im Bildungsbereich. Beiheft Nr. 41, Zeitschrift für Pädagogik, Weinheim 2000

14402.0016 Theorien und Modelle der Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Das Seminar ist eine Einführung alte und neue didaktische Grundfragen sowie Modelle unterrichtlichen Lehrens und Lernens. Nach einem einleitenden Blick auf den Begriff Didaktik und seiner Geschichte sowie einer Darlegung des Zusammenhangs von Theoriewissen und Handlungskompetenz in Teil eins, werden in Teil zwei ausgewählte Didaktische Modelle, in Teil drei praxisnahe Unterrichtskonzepte diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt auf den konstruktivistischen Didaktiken und den ihnen zugeordneten Unterrichtskonzepten. Ihnen gemeinsam ist der Gedanke der Konstruktion, wobei sowohl das didaktisch-konstruierende Handeln der Lehrer/innen in den Blick genommen wird als auch die konstruierende Aktivität des lernenden Subjekts. Gemeinsam ist diesen Ansätzen weiter eine stärkere Subjektorientierung und das Bereitstellen

von Perspektiven bzw. Lernumwelten, die Wege individueller Wissenserarbeitung ermöglichen.
Es wird insbesondere der Frage nach den Konsequenzen für Curriculumplanung und Schultheorie nachgegangen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudjons, H., Winkel, R. (Hrsg.): Didaktische Theorien, Hamburg 1997
Terhart, E.: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hrsg.): Konstruktivismus und Unterricht, Bönen 1999
Hänsel, D., Wienskowski, P.: Möglichkeiten und Grenzen didaktischen Handelns in der Regelschule. In: Enzyklopädie Erziehungswissenschaft. Band 3, Stuttgart 1986, 115 ff
Jank, W., Meyer, H.: Didaktische Modelle, Berlin 1991 (neueste Auflage)

14402.0017 **Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen der Unterrichtsmethodik und ihrer Theorie.
Als was ist Unterrichtsmethode eigentlich zu verstehen, wo ist sie begründet und was leistet sie, sollte sie leisten?
Wie lässt sich die Vielfalt der Methodenerscheinungen sinnvoll ordnen und nach welchen Kriterien ihre Wirksamkeit beurteilen?
Wie ist das Verhältnis von Methodik und Didaktik näher zu bestimmen?
Und wie verhält sich eine Theorie der Unterrichtsmethode zum Themenkreis einer Theorie der Schule?
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Adl-Amini, B., Schulze, Th., Terhart, E. (Hrsg.): Unterrichtsmethode in Theorie und Forschung. Bilanz und Perspektiven, Weinheim/Basel 1993
Terhart, E.: Lehr - Lernmethoden, Weinheim/München 1989
Wichman, J. (Hrsg.): Zwölf Unterrichtsmethoden, Weinheim und Basel 2002

14402.0018 **Guten Unterricht gestalten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

I. Thiele

Im Mittelpunkt der Unterrichtsgestaltung sollten die Schüler/innen stehen. Studierende erarbeiten in diesem Seminar Grundlagen des Lernens und Unterrichtens im Hinblick auf aktuelle, schülerorientierte Konzepte und entsprechende Anforderungen an Lehrer/innen.
Theoretische Grundlagen der Unterrichtsplanung und -gestaltung mit den Schwerpunkten individuelle Förderung und Kooperatives Lernen treffen in diesem Seminar auf Anwendungsmöglichkeiten in der Schulpraxis, auch im Rahmen eigener Übungen zur Unterrichtsplanung und -gestaltung, von den Anfangsüberlegungen bis hin zu methodisch-didaktischen Entscheidungen. Dementsprechend wird eine aktive Mitarbeit vorausgesetzt.

Die Teilnehmer/innen erhalten die Möglichkeit, eigene Unterrichtsversuche und Unterrichtsbeobachtungen durchzuführen und diese in Bezug zu den Themen des Seminars zu setzen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14402.0019 **Kommunikation und Interaktion: Körper-Sprache-Präsenz: lebendig unterrichten!**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701) 24.6.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 2.7.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 9.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 3.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 10.7.2016

N. Chrzanowski

Geläufige Untersuchungen zeigen, dass die Wirkung des Auftretens nicht vom gesprochenem Wort allein, sondern auch vom Tonfall und sehr stark vom Einsatz der begleitenden Körpersprache (Mimik, Gestik, Körperhaltung) abhängt.

Aufgrund der Tatsache, dass Lehrerinnen und Lehrer öffentlich sprechen, täglich auftreten und dabei alle Blicke auf sich ziehen und mit der steten Kommunikation, Reaktionen hervorrufen, (welche mitunter zu Missverständnissen führen können), gehört der Lehrerberuf zu den Berufen, bei dem es auf einen bewussten, verständlichen, sicheren und authentischen „Auftritt“ ankommt. Wissen mit welcher Aufgabe man die „Bühne“ (Klassenraum) betritt und wozu man das „Publikum“ (SchülerInnen) bewegen möchte, ist daher Kernfrage innerhalb der Körperarbeit. Demnach sollte ein Ziel eines Jeden sein, auch über seine eigene Körpersprache bewusst nachzudenken bzw. daran stets zu arbeiten. Körpersprache ist nichts, was sich rein theoretisch aneignen lässt. Schließlich braucht der Körper Proben!

Studierende erhalten in diesem stark praxisorientierten Seminar eben diesen „Proberaum“ und bedienen sich einem theaterpädagogischem Ansatz entsprechend, diverser Mittel des Theaters, da es auf der Suche nach einem „sich gut in Szene setzen“, Mittel offeriert, die sowohl dem Lehrer selbst als damit auch dem Schüler im besten Sinne dienlich sind.

Sie erhalten die Möglichkeit, die Bedeutung von Körperarbeit und den Bezug zum Lehrerberuf kennen zu lernen, sich seiner eigenen Körpersprache und Wirkung bewusst zu werden, mögliche Unsicherheiten zu erkennen und abzubauen, seinen eigenen Körperausdruck professionell einzusetzen, damit inbegriffen seine berufliche Situation zu reflektieren und die Körpersprache anderer richtig zu deuten und vor allem am „eigenen Leib“ zu erfahren, welche Reaktionen durch Körpersprache erzeugt werden können, indem sie sich auf verschiedenste theaterpädagogische Übungen zur Körperarbeit einlassen und kennen lernen.

Dies gelingt durch einen aktiven, authentischen kommunikativen Prozess und der Freude am Tun. Dementsprechend versteht sich das Seminar als eine individuelle Arbeit im Team.

Eine gewisse Bereitschaft sich zu öffnen und Kritikfähigkeit im positiven Sinne sowie die Freude an theaterpädagogischen Übungen (damit einhergehend die Erkenntnis, welche Möglichkeiten sie bieten) sind Voraussetzung für den erzielten Erfolg.

Literatur und Theorie/-wissen/-einheiten runden die Unterrichtsgestaltung ab und bestärken die Erfahrungen, erworbenen Erkenntnisse und Fähigkeiten aus der (theaterpädagogischen) Praxis.

14402.0023 Unterrichtsform durch die Jahrhunderte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Hoffmann

Was heute als „guter Unterricht“ empfunden wird erscheint nicht eindeutig beantwortbar. Klarer wird diese (programmatische) Aussage, wenn andere Formen des Unterrichtens als Vergleich herangezogen werden. In diesem Seminar werden wir unterschiedliche Konzepte von Unterricht der letzten 200 Jahre in den Blick nehmen. Dafür werden wir die zeitkontextuellen Vorstellungen eines „guten Schülers“, „wichtiger Unterrichtsinhalte“, dem „guten Lehrer“ und „angemessenen Sanktionspraktiken“ erarbeiten, um die Erwartungen an Unterricht im Jahre 2016 aus einer gesellschafts-historischen Perspektive nachzuvollziehen und einordnen zu können. Das Seminar findet im COPT Gebäude, in Raum S 232 statt.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der ersten Sitzung verpflichtend.

Einen Leistungsnachweis bzw. 4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und
Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2,
S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0002 Allgemeine Didaktik und empirische Lehrlernforschung als Bezugspunkte professionellen Wissens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

„Da offensichtlich eine Anzahl von Lehrern die relativ schwierigen und komplexen Aufgaben des Unterrichtens erfolgreich bewältigen, ist anzunehmen, daß diese Lehrer über einen Bestand an professionellem Wissen verfügen, der für die Aufgabenbewältigung gebraucht wird. Das Wissen liegt der Wahrnehmung, dem Denken und auch dem Handeln zugrunde bzw. begleitet das Handeln. Das Wissen ist zugleich durch diese Aufgabe inhaltlich und strukturell beeinflusst.“ (Bromme 1992, 10) Diese schon frühe getroffene Annahme Brommes wird auch in unserem Seminar der Anlass sein zu fragen, was genau denn ein solches professionelles Wissen von Lehrerinnen und Lehrern ausmacht. Neben der theoretischen Klärung werden wir es uns zudem zur Aufgabe machen, ausgewählte unterrichtsrelevante Bereiche Ihres professionellen Wissens anwendungsbezogen aufzubauen. Hauptbezugspunkte werden dabei die Allgemeine Didaktik und die empirische Lehrlernforschung sein, die zwar bisweilen als „fremde Schwestern“ (Terhart 2002) bezeichnet werden, die sich in spezifischen Hinsichten gegenseitig aber ertragreich ergänzen können und beide wichtige Erkenntnisse für Ihren späteren Unterricht bieten. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0003 Aufgabenorientierter Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Aufgaben kommen unterschiedliche Funktionen bei der Anregung von Lernprozessen zu. So sollen sie zum Beispiel zur Motivation der Schülerinnen und Schüler beitragen oder in didaktischer Hinsicht dazu führen, „einen Unterrichtsinhalt in einer Weise zu erschließen, die es ermöglicht, gewonnene Einsichten, Fähigkeiten und Fertigkeiten auch auf andere Situationen, Fälle oder Anforderungen zu übertragen“ (Tulodziecki/Herzig/Blömeke 2009, 90). Auch am Ende von Lernprozessen spielen Aufgaben eine wichtige Rolle: Durch sie soll in Leistungssituationen der Lernerfolg der Schülerinnen und Schüler festgestellt werden.

Derartige Funktionen können Aufgaben aber nur erfüllen, wenn sie bestimmten Anforderungen genügen und ein Kondensat der Unterrichtsplanung darstellen. Dieses Seminar zielt deshalb darauf, theoretische Grundlagen zur Unterrichtsplanung mit dem Schwerpunkt der Konzeption von Aufgaben zu legen und Anwendungsbezüge für diese Grundlagen aufzuzeigen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0004 Unterrichtsmethodik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Unterricht kann auf unterschiedlichen Wegen dazu führen, dass Schülerinnen und Schüler gewünschte Lernresultate erreichen. Ein wichtiges Ergebnis der Forschungen zur Unterrichtsqualität lautet, diese Unterschiedlichkeit als Chance zu nutzen und die Qualität von Unterricht durch eine begründete Methodenvielfalt (Methodenpluralismus) zu sichern. Ein methodisch einseitig ausgerichteter Unterricht (Methodenmonismus) würde demnach einen großen Vorteil in der grundsätzlichen offenen Gestaltungsmöglichkeit der Kommunikation über einen bestimmten Unterrichtsgegenstand verspielen.

Aber selbst wenn inzwischen ein großes Repertoire an Methodenvorschlägen vorliegt, ersetzt es nicht das eigene Nachdenken über den eigenen, je spezifischen Unterricht, aus dem heraus die Entscheidung für eine Methode und gegen eine andere getroffen wird. Jede Wahl einer Methode muss nämlich wohlbedacht erfolgen, damit die jeweilige Entscheidung auch tatsächlich einen Beitrag zur Qualität von Unterricht liefert und nicht in das Gegenteil umschlägt. In diesem Seminar

legen wir deswegen begriffliche Grundlagen im Umgang mit dem Begriff Methodik und bestimmen Kriterien zur Auswahl von Methoden und ihrem sachgerechten Einsatz. Dabei soll das Seminar einen eindeutigen Praxisschwerpunkt haben, denn sämtliche Methoden werden auch erprobt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0005 Theoriegeleitetes Unterrichten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Selbst wenn Sie als angehende Lehrerinnen und Lehrer erst am Anfang Ihres Studiums stehen, bringen Sie einen großen Schatz an Erfahrungswissen über Strukturen und Prozesse von Unterricht mit. In der Regel ist dieses Wissen aber nur als implizites Wissen vorhanden, weil es in eingelebten Zusammenhängen erworben wurde, die selber allerdings kaum expliziert werden: Ein solches Wissen wird meist weder analysiert noch bewertet, weswegen ungeklärt bleibt, welchen Stellenwert es als Grundlage für Ihre professionellen Kompetenzen hat.

In diesem Seminar machen wir es uns zur Aufgabe, in Anlehnung an dieses Vorwissen grundlegende Wissensstrukturen über das Unterrichten zu erarbeiten. Je ausdrücklicher Sie sich nämlich mit Unterricht beschäftigen, desto besser können Sie schlussfolgern, was Sie tun müssen, um professionell zu unterrichten und zu gewährleisten, dass Schülerinnen und Schüler in Ihrem Unterricht auch tatsächlich etwas lernen. Dabei werden wir problemorientiert so arbeiten, dass dieses Wissen gleichzeitig in die Bereitschaft und das Können überführt wird, unterrichtliche Probleme zu lösen – somit also die Grundlage für die Kompetenzen zur Gestaltung von Unterricht wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057 Beraten in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinander setzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert das iPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0004

Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)

H 2, Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

C. Melzer
H. Miloschenko

14665.0008 Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern. Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. S o n d e r m a n n

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenhemstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r B a c h e l o r a r b e i t e n**14399.0013 Prüfungskolloquium**

2 SWS; Kolloquium

Mi. 16 - 17.30

N . N .

Das Prüfungskolloquium dient der Vorbereitung auf abzulegende Prüfungen (schriftliche & mündliche Examensprüfungen, Bachelorarbeiten). Die inhaltliche Ausgestaltung und Strukturierung der jeweiligen Prüfungsthemen steht hierbei im Mittelpunkt.

Eine Anmeldung über KLIPS ist für das Kolloquium nicht möglich. Eine Anmeldung per Email an die Dozentin und die Teilnahme an terminlich abgestimmten Sitzungen sind obligatorisch.

Ein Scheinerwerb ist nicht möglich.

14399.3009 Examenskolloquium (SoSe2016)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 18 - 19.30, 825 Triforum, S192, n. Vereinb

P . H e r z m a n n

Termine und Anmeldung siehe Homepage

**B . A . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N
(L E H R A M T S O P Ä D)**

Achtung: Verpflichtende Einführungsveranstaltung BIWI siehe Homepage SSC Pädagogik

(<http://www.hf.uni-koeln.de/34811>)

O r i e n t i e r u n g s p r a k t i k u m (O P)

13991.0001 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) **13991.0001**

Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 15 - 16.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mi. 21.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Springob

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunkthema des Seminars sind die Themen Inklusion und der Umgang mit Vielfalt im Unterricht.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0002 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0002

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Fr. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 16.9.2016 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

C. Friebe
M. Kebekus

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0003 Fokus Berufsbiographie - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0003

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Mi. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

F. K n a u s s

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zum Fokus: Berufsbiographie:

Die in diesem Seminar angebotene Begleitung des Orientierungspraktikums stützt sich im Wesentlichen auf die Verknüpfung von Fachinhalten mit berufsbiographischen Erfahrungsfeldern.

Die Studierenden setzen sich mit folgenden Fragen auseinander:

„Was hat das angebotene Thema mit mir zu tun?“

Welche Erfahrungen und Geschichten bringe ich hierzu mit?

Welche Gedanken und Hypothesen habe ich dazu?“

Im besonderen Maße werden die eigenen Kompetenzen und die einer „guten Lehrkraft“ in den Blick genommen.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Hinweis:

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0004 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0004

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S215 (0.08)

Sa. 17.9.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

So. 18.9.2016 9 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S. Hummel
M. Jentjens

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0005 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0005

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Do. 22.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 22.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 16.30 - 18, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 56

F. Amrhein
B. Dittmar

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0006 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0006

Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, nicht am 11.5.2016 Termin fällt aus !!!

A. Goschau
D. Rauin

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0007 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0007

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 11.30 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 14.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

J. Boyne
S. Pieper

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0008 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0008

Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpen-Str.), B I, nicht am 5.5.2016 ; 26.5.2016 ; 7.7.2016 ; 14.7.2016 ; 21.7.2016

Fr. 2.9.2016 13 - 16.30, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 9.9.2016 9 - 17, 103 Philosophikum, S 58

M. Nickels
J. Schumacher-Annen

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0009 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0009

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 57

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 57

M. Liesenfeld

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

WICHTIG: Bei diesem Seminar besuchen Sie NICHT alle Einzeltermine, die in KLIPS angegeben sind. Nach 8 wöchentlichen Seminaren (montags) folgt EIN Seminar während des Praktikums + EINE Beratungseinheit mit Ihrem Lernteam. Dazu können Sie sich 90 Minuten aus den Einzelterminen auswählen. Details dazu bei der ersten Sitzung oder bei Fragen einfach per Email melden!

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0010 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0010

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 12.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 26.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Di. 27.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

B. Sengelhoff

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0012 SF Hören und Kommunikation - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0012

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

Di. 6.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 11 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 13.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich nur an Studierende des Lehramts für Sonderpädagogische Förderung mit der Fachrichtung Hören und Kommunikation.

K. Urbann

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Sie dokumentieren und reflektieren Ihr Orientierungspraktikum in Ihrem „Portfolio Praxiselemente“.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase (im anschließenden Semester) führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zur Schwerpunktsetzung:

Das Seminar wird in enger Kooperation mit dem Arbeitsbereich "Pädagogik und Rehabilitation hörgeschädigter Menschen" angeboten. Dadurch wird folgendes ermöglicht:

- Durchführung des Orientierungspraktikums an einer Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation oder ggfs. an einer inklusiv arbeitenden Schwerpunktschule
- Unterstützung bei der Beschaffung von Praktikumsplätzen
- Intensive Vorbereitung auf die Lehrerrolle in der Arbeit mit hörgeschädigten Kindern und Jugendlichen
- Spezifische Vorbereitung auf die vielfältigen Einsatzfelder (z.B. Frühförderung, schulische Förderung, Diagnostik)

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0013 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0013

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mi. 7.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 14.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 21.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 28.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

K. Woltersdorf

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0014 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0014

Seminar; Max. Teilnehmer: 9

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 23.6.2016 Termin fällt aus !!!; 7.7.2016 Termin fällt aus !!!; 14.7.2016 Termin fällt aus !!!; 21.7.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 18.6.2016 9.30 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 22.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 29.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Genenger

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im

Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0015 Sprachsensibler Unterricht - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0015

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 30.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Di. 6.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 13.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. B a d e r

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0016 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0016

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 200

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 73

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

N.Ortlieb

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu

selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0017 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0017

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 23.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 24.9.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

H. Hohelüchter

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0018 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0018

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 58

Sa. 17.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

S. Erbring

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0020 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0020

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Do. 1.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Do. 22.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. Vuko

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0021 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0021

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 15.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 56

Fr. 16.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0022 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0022**

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Do. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 203

Fr. 9.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 23.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 66

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0023 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0023**

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 9.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 16.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S. Jaster

Das Seminar hat einen theaterpädagogischen Schwerpunkt und ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzung am 23.9.2016 findet statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0024 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0024

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 14 - 15.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37, Ende 15.7.2016

Sa. 27.8.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

J. L ü b k e - K ö n i g

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0025 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0025

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Mo. 29.8.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 5.9.2016 17 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 26.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

S. Frenzel

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0026 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0026

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S232

Fr. 9.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Sa. 10.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 8.30 - 10, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 15.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Eckstein

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Das Seminar findet statt im COPT-Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 232 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0027 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0027

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Sa. 10.9.2016 9.30 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Mo. 12.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

W. Hülsmann

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0029 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0029

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

Sa. 27.8.2016 16 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 3.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 10.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 24.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 30.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Schmidt

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0030 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0030

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37,
 nicht am 22.4.2016 Ausfall aufgrund dienstlicher Gründe

Fr. 26.8.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 2.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. Klüser

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0031 Diversitätsbewusste Schule? - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0031

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Do. 15.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 55

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen und insbesondere an Studierende mit Migrationshintergrund.

R . B a k

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Schwerpunkt: Diversitätsbewusste Schule

SchülerInnen werden alltäglich mit Sexismus, Rassismus, Lookismus, Heterosexismus etc. und dessen Auswirkungen konfrontiert. Oft sind wir als uns als Lehrkräfte nicht darüber bewusst, wie gesellschaftliche Bedingungen und Herrschaftsstrukturen gestrickt sind, die Menschen und ihren (Schul-)Alltag formen und beeinflussen. Das Vorhandensein von Diversität in deutschen Schulen ist eine Tatsache und wirkt grundlegend auf die Entwicklung von Erziehungs- und Bildungsprozessen ein. Es herrscht ein etwaiger Anpassungsdruck, den Schule ihren SchülerInnen auferlegt. In diesem Seminar soll insbesondere der Fokus darauf gerichtet werden, SchülerInnen in ihrer Individualität und damit der Diversität ihrer Persönlichkeit anzuerkennen. Ihnen muss die Möglichkeit eröffnet werden, ihre Identitäten frei zu entwickeln – auch dann, wenn diese normativen gesellschaftlichen Vorstellungen entgegenstehen. Neben den obligatorischen Themen wird Diversität als Wissensgegenstand von Erziehungs- und Bildungswissenschaften eingeführt. Mit Hilfe von handlungsorientierten Methoden zur Eigen- und Fremdwahrnehmung setzen wir uns in diesem Seminar mit unterschiedlichen Unterdrückungs- und Diskriminierungsformen auseinander, indem wir das Ineingangreifen von individueller, institutioneller und kultureller Ebene zusammen denken und reflektieren. Die Studierenden erwerben dadurch neue professions- und subjektbezogene Wahrnehmungs-, Handlungs- und Gestaltungs Kompetenzen, die sie in ihrer zukünftigen beruflichen Lehrtätigkeit nutzen können.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0032 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0032

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Y. Steckhan

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0037 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums - Leadership in der Schule (16) 13991.0037

Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S211 (0.02)

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

H. Bastian

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunkt des Seminars wird die Thematik "Leadership in der Schule" sein.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Lehrperson: Dr. Hagen Bastian

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0039 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0039

Seminar; Max. Teilnehmer: 6

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S233

Mo. 22.8.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 54

Mo. 22.8.2016 13 - 16, 103 Philosophikum, S 54

Di. 23.8.2016 9 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Erpenbeck

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Das Seminar findet statt im COPT.Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 233 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0040 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0040

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 19.30 - 21, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 6.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

C. M a i m e r

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0042 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0042

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Di. 23.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 31.8.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 14.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

K.Hoerler

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0043 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0043

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91, nicht am 28.4.2016

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 76

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Y. Wild

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0048 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0048

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 58

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 58

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

C. Wilms

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0051 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) **13991.0051**

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 901 Container C2, S214 (0.09), Ende 24.6.2016

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

H. Katernberg

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden

treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

Schulformspezifisches Vorbereitungsseminar zum Orientierungspraktikum

Vorbereitungsseminar zum Orientierungspraktikum

Einmonatiges Praktikum im Lernort Schule

Vierwöchiges Praktikum im Lernort Schule

Orientierungspraktikum im Förderschwerpunkt

Basismodul 1: Erziehen

Baustein 1: Erziehen I

14375.0000 **Bildung und Erziehung**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

U. Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnenen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0000

Geschichte der Pädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

J. Zirfas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0025

Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), ab 15.4.2016

A. Panagiotopoulou

Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

Die Vorlesung führt in die zentralen Begriffe Erziehung und Bildung ein, indem sie diese in Beziehung zueinander setzt sowie im Zusammenhang mit weiteren Grundbegriffen (z.B. Bindung, Sozialisation, Unterricht) aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive diskutiert. Daraus ergeben sich u.a. folgende Themenbereiche und Fragestellungen:

- Erziehung und Bindung
- Erziehung und Sozialisation
- Früherziehung vs. Selbstbildung?
- Erziehung als Aufforderung zur Bildung
- Erziehender Unterricht in der Schule?

Darüber hinaus werden ausgewählte erziehungswissenschaftliche Theorien und Konzepte vor- und zur Diskussion gestellt:

- Erziehung als Instruktion vs. Erziehung zur Selbstständigkeit?
- Erziehung und Emanzipation
- Antiautoritäre oder demokratische Erziehung?

Die Heterogenität heutiger Erziehungspraxis vor und in der Schule wird im Zusammenhang mit der Vielfalt der Lebensbedingungen und den unterschiedlichen Möglichkeiten zur Partizipation junger Kinder kritisch reflektiert. Diese Thematik umfasst u.a. folgende Aspekte:

- Ungleiche Kindheit(en) und Diversität von Erziehungsvorstellungen
- Verschiedene Erziehungsziele und Bildungsbe(nach)teiligung von Anfang an
- Vielfalt der Kindheit und interkulturelle bzw. inklusive Erziehung.

Literatur wird im Rahmen der Vorlesung vorgestellt. Eine ausführliche Literaturliste sowie ausgewählte Texte werden fortlaufend auf ILIAS bereitgestellt.

CP werden durch aktive Teilnahme und Portfolioarbeit erworben: Im Rahmen der Vorlesung werden ausgewählte Beobachtungsprotokolle und Videoausschnitte aus der pädagogischen Praxis kritisch diskutiert, Ergebnisse und Schlussfolgerungen sind im Portfolio einzutragen.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

B a u s t e i n 2 : E r z i e h e n I I

14374.0005

Bildung als Privileg?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R.Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006

Gender - Bildung - Ungleichheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R.Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0012

Lernen und Bildung im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A.Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlischer befasst.
Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013 Sozialisation im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A. Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekannt gegeben.

14375.0009 Lernwerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M. Kleinow

Der Idee einer Lernwerkstatt liegt ein konstruktivistisches Lernverständnis zugrunde. Es wird davon ausgegangen, dass Wissen und Kompetenzen nicht vermittelt, sondern vielmehr vom Lernenden selbst erzeugt werden müssen. Eine Lernwerkstatt soll ein Ort sein, der darauf ausgelegt ist, die Lernenden in diesem Prozess des Erzeugens sowohl in materieller als auch in sozialer Hinsicht zu unterstützen.

Gegenstand der Veranstaltung ist die Lernwerkstatt als Ort und Lernwerkstattarbeit als Grundlage von pädagogischer Arbeit und Didaktik, der anhand eines praktischen (Forschungs) Projektes und theoretischen Bezügen bearbeitet werden soll.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0012 Übergänge gestalten - Erziehungspartnerschaften zwischen Schule und Elternhaus

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 3.6.2016 14 - 16, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 24.6.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 1.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 8.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 15.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 22.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

J. Burkardt

Mehrere Themen werden im Seminar theoretisch, mit praktischen Übungen sowie einem Besuch in einer Kinderbildungseinrichtung vertieft: Die Übergänge zwischen Kita- Grundschule, Grundschule und weiterführender Schule sowie Schule und Förderschule dienen als Bezugspunkte für die landläufig als wichtig befundene "Erziehungspartnerschaft" zwischen Schule und Elternhaus. Was dies ist und wie Sie es umsetzen, wird in diesem Seminar erarbeitet. Ein wichtiger Punkt ist in diesem Zusammenhang auch die Frage des Kindeswohles, wozu Sie konkretes Handwerkszeug erhalten.

Dozentin: Jenny Burkardt, Dipl. Soz. Päd. (M.A.)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0013 Einführung in die Queer Pädagogik

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Fr. 20.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Fr. 3.6.2016 11.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

M. Waldmann

In den letzten Jahren hat sich Queer immer mehr zu einer Haltung entwickelt, die sich nicht davor scheut, gesellschaftskritische Aspekte in Hinblick auf Themenkomplexe wie Repräsentation, Identitäten und Identifizierungen, Vielfalt, Anerkennungskämpfe, Ausschluss- und Marginalisierungsfänomene einzubeziehen.

Im Blockseminar wollen wir uns in einem ersten Schritt den bewegungspolitischen und ideengeschichtlichen Wurzeln von Queer zuwenden. Dabei werden wir neben deutschen auch kurze Auszüge aus den englischen Originaltexten lesen und diskutieren, um zu verstehen, was queeres Denken auszeichnen kann. Neben dem Verunsicherungspotenzial in Bezug auf vermeintlich eindeutige Kategorien, Rollenzuschreibungen, Identifizierungen und so genannte anthropologische Grundkonstanten werden wir ein zweites Leitmotiv von queerem Denken im Seminar behandeln. Vor dem Hintergrund der Ausschlusserfahrungen alternativer Geschlechts- und Sexualitätswürfe ist ein konkreter Blick auf diese Lebensweisen ein notwendiger Bestandteil in der Beschäftigung mit Queer. Diese Sensibilisierung für alternative Lebensentwürfe bildet zusammen mit der identitätskritischen Ausrichtung das Herzstück queeren Denkens.

Nach diesem Einblick in die Entwicklung von Queer widmet sich das Seminar der Frage, wie eine queere Pädagogik möglich ist und was sie auszeichnen kann. In diesem Kontext sollen auch neuere Entwicklungen mitberücksichtigt und diskutiert werden.
Dozenten: Maximilian Waldmann, Maia George Luna

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0007 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

A. Jenner

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge und gibt eine Einführung in ausgewählte Sozialisationstheorien. Anhand der Texte zentraler Theorievertreter werden grundlegende Sichtweisen auf Sozialisation erschlossen und in ihrer Bedeutung für die Analyse pädagogischer Fragen im Kontext von Schule in den Blick genommen. Das Engagement der Studierenden und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur werden vorausgesetzt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0023 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 19, Externes Gebäude, extern, ab 23.5.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2".

Raum: (103) Philosophikum, Raum S89

Termine:

Mo, 23.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 30.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 06.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 13.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 04.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 11.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 18.07.2016, 16:00-19:00

14376.0024 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 13.30, Externes Gebäude, extern, ab 10.6.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet.

Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1".

Raum: (216) HF Hauptgebäude, Raum S141 (ehemals 401)

Termine:

Fr, 10.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 17.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 24.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 01.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 08.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 15.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 22.07.2016, 10:00-13:30

14376.0025 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 1.7.2016 16 - 18.30, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 3.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Do. 4.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Fr. 5.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

L. Breyer

14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.

Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009

Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007

14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1012 Reformpädagogische Impulse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.

Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur ersten Orientierung empfehle ich:

Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991

14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

14377.1014 Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

14377.1015 Urdistanz und Beziehung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Ausgehend von Bubers Schrift "Urdistanz und Beziehung" werden wir uns in gemeinsamer Lektüre dessen dialogisches und pädagogisches Denken erschließen.

Die Kenntnis von "Urdistanz und Beziehung" ist Voraussetzung für die Teilnahme, eine gewisse Vertrautheit mit dem ersten Teil von "Ich und Du" sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Urdistanz und Beziehung. 4. Aufl., Heidelberg 1978

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

14377.1018 Elemente des Zwischenmenschlichen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des erstens Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

W.Krone

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979

14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

K.Schmidt

14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26

Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

K.Schmidt

14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Lösungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwingen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin

K.Schmidt

ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1023**Erziehung und Anerkennung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1024**Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1025**Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1033**Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

C. Rémon

Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?

Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1034**Bildungstheorien und -ideale um 1800**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe Diskurse der Bildung der "Sattelzeit" um 1800 zu untersuchen, die für die Genese und die Dynamik des Neuzeitlichen Bildungsbegriffes zentral sind.

Explizit wird die Frage nach dem Bildungsideal bei Wilhelm von Humboldt, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel gestellt und somit auch der Bildungsbegriff zwischen Allgemeinheit und Fragmentierung untersucht.

Das Seminar bezieht bewusst eine hohe Interdisziplinarität (Pädagogik, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte) mit ein, sodass die Bereitschaft hierzu und die generelle Bereitschaft zu intensiver Textinterpretation und -diskussion zwingende Voraussetzung ist. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

14378.1002 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1003 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1005 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0000 Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

K. Reich

Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.

Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.

Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierende einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0010 Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist

vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0011**Kinder- und Jugendhilfe**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0012**Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717), ab 11.4.2016

R. Westhofen

In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0013**Inklusion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Westhofen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0014**Schulsozialarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 12.4.2016

R. Westhofen

Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

- 14387.0015 Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) A.Clasen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) A.Clasen
Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.
Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0017 Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A.Clasen
Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983
- 14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) A.Clasen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0019 Kinder, Armut und Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 C.Butterwegge
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

- 14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0024 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 In diesem Seminar setzen wir uns vertiefend mit Ansätzen des Forschungsfeldes der „Medienkompetenz“ auseinander. Neben der strukturalen Dimension der Medienbildung berücksichtigen wir hierbei vor allem kritische Perspektiven. Ziel ist es, in Bezug auf den wachsenden Anspruch der stark von Massenmedien bestimmten Erfahrungswelt, Lösungsansätze und Handlungsoptionen auszuloten, die der Stärkung eines reflexiven und selbstbestimmten Umgangs mit Medien förderlich sind.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0025 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0030 Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block I. Schindler
 Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.
 Zum Thema:
 Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(shilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.
 Zum Seminar

Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.

Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.

Leistungsanforderungen

- 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").
 - 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)
- Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0035 Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnisses beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.
(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusiven Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042

Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14392.0030 Bildung in der Einwanderungsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich.
Gomolla, M./Radtke, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14399.3007 Lernstrategien im Unterricht (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12.4.2016 18.30 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 15.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 1.7.2016 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Flagmeyer
P. Herzmann

Eine der zentralen Schlüsselkompetenzen für erfolgreiches Lernen ist der effiziente Einsatz von Lernstrategien. Ziel des Seminars ist es deshalb, zunächst einen Überblick über verschiedene (motivationale, kognitive und metakognitive) Lernstrategien zu vermitteln und ausgewählte Lernmethoden zu erarbeiten. In Kooperation mit der Realschule Lechenich (www.rs-lechenich.de) haben Sie darüber hinaus die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in der Vermittlung von Lernstrategien im Förderunterricht zu sammeln. In der Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern werden Sie von erfahrenen Lehrpersonen unterstützt. Die Praxiserfahrungen werden im Seminar ausgewertet und reflektiert.

Um diese Verknüpfung von Theorie und Praxis zu realisieren, werden wir uns an drei Terminen an der Universität treffen:

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Die Anzahl der Schulfreitage umfasst für jeden Studierenden max. 6 Termine.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung am 12.04.2015 statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitten wir um Benachrichtigung: officeherzmann@uni-koeln.de. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

Die Sitzungen finden an allen 3 Terminen im Modulbau statt (12.04 R1.06, 15.04 R3.08, 01.07 R3.08)

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Artelt, C. (2006). Lernstrategien in der Schule. In H. Mandl & H. F. Friedrich (Hrsg.), Handbuch Lernstrategien (S. 337-351). Göttingen: Hogrefe

Mandl, H. & Friedrich, H.F. (Hrsg.) (2006). Handbuch Lernstrategien. Göttingen: Hogrefe.

14402.0014 Reformpädagogische Theorien und Modelle in Geschichte und Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

R. Kock

Reformpädagogik meint zunächst eine nachträglich erst so benannte, ideelle und praxiswirksame Kraft, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit großem propagandistischen Elan in die europäische bildungspolitische Landschaft eindringt (Grunder 1995). Oft wird der Beginn der Reformpädagogik mit Erscheinen des Buches „das Jahrhundert des Kindes“ der schwedischen Schriftstellerin Ellen Key an den Anfang des 20. Jahrhunderts gesetzt. Nach Röhrs ist es vor allem wegen der Breite des pädagogischen Auf- und Umbruchs dieser Zeit des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts berechtigt, hier von einer „reformpädagogischen Bewegung“ zu sprechen. In Modelle dieser reformpädagogischen Bewegung wird eingeführt.

Im Umkreis der verschiedenen Theorien zur Reformpädagogik und deren Diskussion und an diese anschließend haben die Forschungen zur Reformpädagogik in den letzten Jahrzehnten unterschiedliche Schwerpunktsetzungen erfahren, denen im Seminar nachgegangen wird - z. B. die Diskussion um die politische Reformpädagogik (vgl. Rülcker 1997), die Debatte um die Vorläuferschaft der Reformpädagogik mit Blick auf den Nationalsozialismus in Deutschland (vgl. Zeitschr. f. Pädagogik, 22. Beiheft 1988), die Frage nach einer eigenständigen frankophon geprägten Reformpädagogik (vgl. Helmchen 1999), die Diskussion um die Wahrnehmung und Aufarbeitung südlicher Reformansätze (vgl. Datta/Lang-Wojtasik 2002).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Herrmann, U., Schlüter, St. (Hrsg.): Reformpädagogik – eine kritisch - konstruktive

Vergegenwärtigung, Bad Heilbrunn 2012

Skiera, E.: Reformpädagogik, München 2010

B e r u f s f e l d p r a k t i k u m (B F P)**13991.0052 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0052**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

B. Sonntag

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehramter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

Nach Ablauf des Seminars bzw. des Praxisworkshops findet eine Abschlussreflexion statt (Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben).

Kramer, Dieter (2011): Von der Freizeitplanung zur Kulturpolitik. Eine Bilanzierung von Gewinnen und Verlusten

13991.0053 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0053

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

I. Schindler

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehramter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

13991.0054 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Außerschulische Lernorte (16) 13991.0054

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG
21.4.2016 - 7.7.2016

Do. 14.4.2016 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 28.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
3. OG

A. Weinhold

Bildungspartner NRW: Viel mehr als Unterricht - Projektseminar Berufsfeldpraktikum

In allen Lernbereichen können außerschulische Partner den Fachunterricht ergänzen und bereichern. Archive, Bibliotheken, Gedenkstätten, Medienzentren, Museen, Musikschulen, Sportvereine oder Volkshochschulen machen einzigartige Angebote zum Anfassen und Ausprobieren, Forschen und Recherchieren. Lehrkräfte erweitern ihre fachliche Expertise, SchülerInnen betreten neue Handlungs- und Erfahrungsräume. Die landesweite Initiative Bildungspartner NRW bietet für die Kooperation von Schulen und außerschulischen Partnern einen verlässlichen Rahmen. Das Seminar gewährt praxisnahe Einblicke in das außerschulische Lernen im Sinne von Bildungspartner NRW.

Inhalte des Seminars sind:

- Die Initiative Bildungspartner NRW
- Didaktische Relevanz des außerschulischen Lernens
- Praxisbeispiele zur Kooperation von Schulen und außerschulischen Lernorten
- Institutionen des außerschulischen Lernens stellen sich vor: Archiv, Bibliothek, Gedenkstätte, Medienzentrum, Museum, Musikschule, Sportverein und Volkshochschule
- Mögliche Praktikumsaktivitäten der Studierenden

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikums- und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie Unterstützung bei der Wahl eines Praktikumsplatzes in einer der oben genannten Institutionen des außerschulischen Lernens.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Durchführungsphase (während des Praktikums).

In der Vorbereitungsphase finden Seminarsitzungen statt- in der Durchführungsphase erfolgt eine Begleitung durch die praktikumsgebende Institution.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0055 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0055

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 16.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 17.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 26.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 31.5.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 14 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 12.7.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Begleitseminar zum Praktikum (parallel)

M. Selzner

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehrämter Praktikumsplätze an Kölner Grundschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen – zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld „Deutsch als Zweitsprache“ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt. Die Zusammenlegung von wöchentlichen Terminen zu Blockterminen ist möglich.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sogenannten Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/Anforderungen/Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Gemeinsame Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsbeispielen

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten obligatorischen Seminarsitzung am 16.04.2016. Die Schulen befinden sich in Köln, die meisten davon rechtsrheinisch.

Hinweis:

Für die komplette Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen, diese findet wöchentlich statt. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die Portfolioarbeit sowie für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen. Neben der aktiven Teilnahme an den Seminarsitzungen sollen sich Lernteams zwecks Beratungssitzungen mit der Dozierenden bilden.

Die Veranstaltungen am 16. und 17. April 2016 finden statt in der GGS Lohmarer Straße 11 in 51105 Köln (Gremberg).

Die Veranstaltung am 5. Juli 2016 findet statt im Blue Room, 3. Etage im ZfL (3.15).

13991.0056 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0056

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 23.4.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 27.5.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 28.5.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 3.6.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 4.6.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 58

n . n .

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Projekt zum Berufsfeldpraktikum

Das Projekt verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum in einer Auffang- oder Vorbereitungsklasse einer unserer Partnerschulen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehramter Praktikumsplätze an Kölner Hauptschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen - zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld ‚Deutsch als Zweitsprache‘ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sog. Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/ Anforderungen/ Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Unterrichtsbeispiele werden gemeinsam geplant, durchgeführt und reflektiert

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten Seminarsitzung am 22.04. Die Schulen befinden sich in Köln.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen.

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt per Mail an astrid.kraemer@uni-koeln.de
Lehrperson: Kevin Niehaus

**13991.0057 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums -
Mentorenprojekt Balu und Du (16) 13991.0057**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende
23.6.2016

M. Hoppe

Mentorenprojekt Balu und Du

Das Projekt Balu und Du verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses
Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum als MentorIn im Projekt Balu und Du.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet
sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten
Auseinandersetzung mit dem Projekt. Sie gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren
berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt
werden.

Zum Projekt:

Das bundesweite Mentorenprogramm Balu und Du fördert Grundschulkinder im außerschulischen
Bereich. Die Studierenden übernehmen ehrenamtlich mindestens zwei Semester lang eine
individuelle Patenschaft für ein Kind, das von PädagogInnen aus einer Grundschule empfohlen
wird. Die Studierenden (Balus) helfen dem Kind (Mogli) durch persönliche Zuwendung und
aktive Freizeitgestaltung, sich in unserer Gesellschaft zu entwickeln und zu lernen, wie man die
Herausforderungen des Alltags erfolgreich meistern kann. Alle Balus erhalten nach Beendigung
des Projekts einen Nachweis über das ehrenamtliche Engagement. Weitere Infos zum Projekt unter
www.balu-und-du.de

Zum Umfang:

Die wöchentlichen Treffen zwischen Balu und Mogli finden im Rahmen des Praktikums und
darüber hinaus für MINDESTENS 2 SEMESTER statt, um dem Kind eine kontinuierliche und
intensive Beziehungserfahrung zu ermöglichen. Ort und Inhalt der Treffen sollten sich an den
Interessen, Vorlieben und Möglichkeiten des Gespannes orientieren und ca. 2 -3 Stunden dauern.
In einem geschützten Online-Tagebuch werden die wöchentlichen Treffen durch die MentorInnen
dokumentiert und nach informellen Lernerfahrungen untersucht.

Zum Seminar:

Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte per Mail bei der Dozentin Frau Hoppe:
monika.hoppe@gmx.net

Sie bekommen dann ein Schreiben zugeschickt, mit dem Sie an ihrem gemeldeten Wohnort ein
Führungszeugnis beantragen, was Sie u. U. erst nach einigen Wochen erhalten.

Außerdem kann das Kind so in Wohnortnähe der Studierenden zeitnah gesucht werden, um die
Treffen für die Studierenden nicht durch lange Fahrten zu erschweren.

In der Vorbereitungsphase (ca. 3-4 wöchentliche Treffen ab Beginn der Vorlesungszeit, vor
Aufnahme des Kontakts zu Mogli) werden die MentorInnen in das Projekt eingewiesen. Dies
beinhaltet die Klärung von Schweigepflicht und Datenschutzbestimmungen, die Vorbereitung
des Erstkontakts zwischen Mogli und Balu bei den Eltern des Kindes und die Einweisung in die
Beobachtungsaufgabe, die Tagebuchdokumentation und die Portfolioarbeit.

Zur Begleitphase:

Mit Aufnahme der Beziehung zum Grundschulkind sollen die im Projekt Balu und Du vorgesehenen
Begleitveranstaltungen wöchentlich und auch nach dem Semester mindestens vierzehntägig
besucht werden (während des Semesters donnerstags von 10-11:30 Uhr). In diesen
Begleitveranstaltungen tauschen sich die Gruppe der MentorInnen und die Koordinatorin über
die Treffen aus. Die Inhalte ergeben sich aus den Frage- und Problemstellungen der Treffen. Sie
können sich auf die Auseinandersetzung mit Moglis Lebens- und Erfahrungswelt beziehen (Bsp.:
risikohafte Familienbedingungen, Resilienzfaktoren etc.) und sollen eine allgemeine reflexive
Auseinandersetzung der Beziehungsgestaltung zwischen Balu und Mogli mit einschließen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort (Beziehung zu Mogli) entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen.
Ansprechpartner sind: Monika Hoppe und Dominik Esch

13991.0058 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Individuelle Lernzeiten im differenzierten Unterricht (16) 13991.0058

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 9 - 10.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 6.7.2016, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!; 20.4.2016 Termin fällt aus !!!; 27.4.2016 Termin fällt aus !!!; 4.5.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 30.4.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Brenken

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Lernen verändern - Individuelle Lernzeiten an der GLS

Sie lernen eine große Gesamtschule – die Gesamtschule Leverkusen-Schlebusch (GLS) - kennen, die auf dem Wege ist, das Lernen zu verändern. Dabei bekommen Sie Einblick in Best-Practice-Beispiele von anderen Schulen sowie die didaktischen Leitlinien unserer Schule. Sie assistieren in den Individuellen Lernzeiten, erarbeiten Beobachtungsaufträge, führen diese durch und werten die Ergebnisse aus. Dabei machen Sie Erfahrungen damit, dass Unterschiedlichkeit das Lernen bereichert.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0059 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Vorbereitung Praktikum Auslandsschule (16) 13991.0059

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 30.6.2016

A. Krämer

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse daran haben ihr Berufsfeldpraktikum im Ausland zu absolvieren. Hierbei kann es sich sowohl um ein Auslandsprojekt handeln, das durch das ZfL vermittelt wird als auch um ein Praktikum, das Sie

selbstständig im Ausland organisieren möchten – sei es im schulischen oder außerschulischen Bereich.

Die wöchentliche Seminarveranstaltung umfasst folgende Elemente:

- Informationen durch das International Office der Uni Köln (Katrin Kaiser)
- Formalia und Vorbereitungen eines Auslandspraktikums
- Interkulturelle Fragestellungen
- Ziele des Auslandspraktikums
- Einführung in die Rassismuskritik
- Einführung in Deutsch als Fremdsprache
- Beobachtungsschwerpunkte im Auslandspraktikum
- Berufsbiografische Auswirkungen eines Auslandspraktikums

Die Seminarsitzungen finden wöchentlich statt, in den ersten Wochen als Gesamtseminar. Später folgen Lernteamsitzungen und Beratungssitzungen.

Begleitseminar Berufsfeldpraktikum

Das Begleitseminar richtet sich an alle Studierenden, die ihren Praktikumsplatz im Berufsfeldpraktikum selbstständig organisieren und ein allgemeines vorbereitendes / begleitendes Seminar benötigen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0060 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge im Hartgenbuscher Kirchweg, Ostheim (16) 13991.0060

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum

UG

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in Ostheim (Hartgenbuscher Kirchweg) - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

M. Massumi

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehrtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 15-17Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr)(2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an: bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April 2016 semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrtzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

12 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Hartgenbuscher Kirchweg 104

51107 Köln (Ostheim)

Vom Neumarkt aus

KVB Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Ostheim/Köln (23min)

Fußweg (9 min.)

13991.0061 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (16) 13991.0061

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 4.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Sa. 9.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 14.4.2016 12 - 15, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 13.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Massumi

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Herkulesstraße (Ehrenfeld) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 10-13Uhr/ 04.04. 9-17Uhr/ 09.04. 9-17Uhr/ 14.04. 12-15 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 05.04. um 11Uhr oder 14Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache bis Juni
- 4) 13 Doppelstunden (90 min) Unterrichtstätigkeit in Lehr tandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (13.06. 17-19Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache(2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bf-prompt@uni-koeln.de unter Angabe, der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18.April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrtzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden. 28 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Herkulesstraße 42

50823 Köln

Adresse der Notunterkunft: Herkulesstraße 42, 50823 Köln

mit dem Bus:

Linie 142 (Richtung Nippes Merheimer Platz)

Von Haltestelle: Universität / Universitätsstraße

Bis Haltestelle: Schirmer Straße (13 min.)

Fußweg (3 min.)

mit der Straßenbahn:

KVB-Linie 3 oder 4 (Richtung Bocklemünd) und Linie 5 (Ossendorf, am Butzweilerhof)

Von Station: Dom oder Neumarkt (Linie 3 oder 4)

bis Station: Friesenplatz (4-6 min.)

Von Station: Friesenplatz (Linie 5)

Bis Station: Liebigstraße (4 min.)

Fußweg (4 min.)

13991.0062 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz (16) 13991.0062

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17.30 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Massumi

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05. 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehrtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags (außer Mittwochs) von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrtzeiten (s. Bemerkungen).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

16 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Friedrich-Naumann-Straße 2

51145 Köln
 Adresse der Notunterkunft: Friedrich-Naumann-Straße 2, 51145 Köln

Vom Neumarkt aus:

KVB-Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Rath/Heumar (12 min.)

Bus-Linie 154 von Rath Heumar bis Rudolf-Diesel-Straße (9 min.)

Fußweg (3 min.)

**13991.0063 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums -
 Vernetzte Alltagswelten: Kölner LehrerInnenbildung im Spannungsfeld von
 Wissenschaft und Lebenswelt (16) 13991.0063**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 26.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 3.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 24.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 7.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

H. Heinemann-Bollig

Projekt Schule – Alltag – Ethnologie:

Pädagogik der Vielfalt und ethnografische Feldforschung in der schulischen Praxis verbinden –
 Begleitseminar und Berufsfeldpraktikum

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung
 dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet
 sich an Studierende ALLER Schulformen.

Studierende der Lehrämter und der Ethnologie führen eine Projektwoche in einer Schulklasse
 durch. Sie begleiten, als ExpertInnen, SchülerInnen in Kleingruppen bei der Vorbereitung und
 Durchführung von ethnografischen Erkundungen zu selbstgewählten Forschungsfragen.
 Im Rahmen des Vorbereitungsseminars werden ethnologische Erkundungsprojekte in Lernteams
 geplant und in einer darauffolgenden Praxisphase in ausgewählten Schulen als Projektunterricht
 durchgeführt.

Alle Studierenden, die für das Vorbereitungsseminar zugelassen werden, erhalten somit
 automatisch einen Praktikumsplatz .

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Ziel des Kooperationsprojektes vom Zentrum für LehrerInnenbildung und dem Institut für Ethnologie
 ist die gemeinsame Arbeit von Lehramts- und Ethnologiestudierenden im Berufsfeldpraktikum.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten Auseinandersetzung
 mit den Chancen und Herausforderungen der kulturellen Vielfalt für die pädagogische Arbeit.

Zum Seminar:

Das Seminar gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase. Die Seminareinheiten
 der Vorbereitungsphase werden in einem 2-wöchigen Rhythmus von Doppelsitzungen durchgeführt
 und bieten Informationen über folgende Bereiche an:

- Ethnologie

- Diversity Education/ Pädagogik der Vielfalt
- ethnografische Methoden
- Ethnografieren und Präsentieren mit Kindern
- Forschendes Lernen
- Inklusive Didaktik

Der praktische Teil wird in Form von Projekttagen in einer bereits bestehenden Kooperations-
 Schule stattfinden und wird von der Seminarleitung organisiert. Sowohl in der Vorbereitungs-

als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle KursmitgliederInnen gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteam- und Beratungssitzungen mit den Dozentinnen treffen. Dabei erarbeiten die Studierenden selbstgewählte Forschungsaufgaben zum professionellen Selbstkonzept als Lehrende und erhalten ein individuelles Coaching. Während der Projektstage befähigen sie die SchülerInnen zu ihrer eigenen Feldforschung und reflektieren im Dialog ihre Erfahrungen im Seminar und Praktikum.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Hierzu gehören auch die Stunden für die Seminararbeit und die Beratungssitzungen.

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://zfl.uni-koeln.de/vernetzte-alltagswelten.html>

13991.0065 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Theaterpädagogik (16) 13991.0065

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 15.4.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 22.4.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 6.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 27.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 10.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 24.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 1.7.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

S.Strubelt

Projekt "Die Schule ist eine Bühne"

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Jede Unterrichtsstunde stellt eine Inszenierung dar, in der LehrerInnen eine in mehrfacher Weise, zum Teil unbewusst definierte Rolle übernehmen. Die dazu notwendigen Grundtechniken des Sprechens, der Körpersprache, des persönlichen Auftretens sind dabei oft unbekannt.

Das Theaterspiel der SchülerInnen übernimmt im Schulleben nicht nur bei „festlichen“ Gelegenheiten eine zentrale Funktion. Im Unterricht verborgene Talente können sich entfalten, pädagogische Probleme können (indirekt) bearbeitet werden, das Lehrer-Schüler-Verhältnis kann sich (positiv) entwickeln. Es ist kein Zufall, dass die Theatererlebnisse während der Schulzeit meist als beglückende Höhepunkte in Erinnerung bleiben. Die Qualität eines solchen Unternehmens wird dabei jedoch selten von fundierten Kenntnissen des Theaterschaffens bestimmt.

Das Seminar führt in die Kunst des (Selbst-) Darstellens und Inszenierens ein. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden in der Schulwirklichkeit erprobt und weiter entwickelt. Das Ziel der gemeinsamen Arbeit wird die Aufführung eines eigens dafür geschriebenen Theaterstücks sein.

Seminarinhalte sind

- Sprechtechnik
- Körpersprache
- Ensemblearbeit
- Rollenentwicklung

- Spielleitung
- Aufführungsorganisation
- Kostümbild/ Maskenbild/ Bühnenbild

Bitte bewerben Sie sich per E-Mail bei Sylvia Strubelt (strubelt@theater-abgelehnt.de)

Die Seminarsitzungen, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen, bilden die Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Praktikum. Praktikumsplatz und Seminar gehören in diesem Projekt zusammen.

Die Möglichkeit zur Besprechung individueller persönlicher Details ergibt sich im Rahmen der ersten Seminarsitzung.

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

66964

Bildungswissenschaftliches Berufsfeldpraktikum - Einführungsveranstaltung Berufsfeldpraktikum (16) 66964

Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 10000

Di. 12.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

Di. 19.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

A. Krämer

Die Einführungsveranstaltung ist für alle Studierenden konzipiert, die ihr Berufsfeldpraktikum selbstständig absolvieren oder eine abgeleistete Tätigkeit anrechnen lassen.

Studierende, die ein Projekt des ZfL belegen, das Seminar und Praktikumsplatz verknüpft, nehmen an dieser Veranstaltung nicht teil.

In der Veranstaltung werden sowohl mögliche Praktikumsplätze vorgestellt, als auch die organisatorischen Abläufe zu Ilias und Portfoliobearbeitung erläutert. Ausgewählte KooperationspartnerInnen sind anwesend und stellen Praktikumsplätze vor.

Alle Fragen zu Verbuchung, Anrechnung und Organisation werden beantwortet.

Die Veranstaltungen am 12.04. und 19.04. sind inhaltsgleich, so dass die Teilnahme an einem Abend ausreichend ist.

Studierende, die an einem Projektseminar teilnehmen, erhalten ihren Iliaszugang über das Seminar. Alle anderen bekommen ihn über die Anmeldung zur Einführungsveranstaltung.

Bitte beachten Sie: Beide Veranstaltungen sind inhaltsidentisch.

66965

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Biologie Laborpraktikum zur Entwicklung von Schulpraktika/Lehrmaterialien (16) 66965

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A.

M. Bucher
B. Schoenemann
M. Willmann

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum (BFP) verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld. Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden können.

Darüber hinaus werden im „CEPLAS-BFP“ Kontakte zu Biologie-Fachlehrer/innen der Oberstufe geknüpft und Erfahrungen in der Anleitung von Schüler/innen ausgetauscht und gesammelt.

Zum Seminar:

Im Laborseminar werden sozioökonomische Herausforderungen in der Pflanzenforschung z.B. im Bereich Ernährungssicherheit, Klimawandel und Grüne Gentechnik bearbeitet und die praktische Herangehensweise im molekularbiologischen Labor innerhalb eines Forschungsprojekts erlernt.

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase.

In der Vorbereitungsphase stimmt sich die/der Studierende mit den jeweils beteiligten Wissenschaftler/innen, Lehrer/innen und ggf. Schüler/innen über Thema und Art der zu erstellenden Unterrichtsmaterialien und der Schulexperimente ab und arbeitet sich in den theoretischen Hintergrund des gewählten Themas ein.

Während des rund 3-wöchigen Laborpraktikums eignen sich die Studierenden aktuelle Arbeitstechniken zum gewählten Thema im pflanzenwissenschaftlichen Laboratorium unter Anleitung an.

Im Anschluss daran werden Materialien für Schüler/innen entwickelt. Die Studierenden führen das von Ihnen konzipierte Schulpraktikum mit Schülern der beteiligten Fachlehrer durch und evaluieren dessen Erfolg.

Das CEPLAS-BFP wird im SoSe 2016 voraussichtlich zwischen Mitte August bis Mitte/Ende Oktober stattfinden.

Hinweise und besondere Voraussetzungen:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Für die Teilnahme am CEPLAS-BFP ist eine hohe Einsatzbereitschaft und zeitliche Flexibilität, die über das grundständige BFP-Format hinausgeht, erforderlich.

- Auf Wunsch wird ein Teilnahmezertifikat des Exzellenzclusters CEPLAS ausgestellt.
- Bei herausragenden Leistungen im CEPLAS-BFP kann das begonnene Forschungsprojekt ggf. in einer anschließenden Bachelorarbeit in der jeweiligen CEPLAS Forschergruppe weitergeführt werden. Zudem ermöglichen die Kontakte zu CEPLAS Forschungsgruppen eventuell eine spätere Anstellung als SHK oder WHK.
- Die Teilnahme an diesem BFP ist nur nach Teilnahme an den botanischen Teilen der Module Biollb und Biollb möglich. Die vorherige Teilnahme am Modul Biollb ist hilfreich, aber nicht Bedingung.
- Die Teilnehmerzahl ist auf sechs begrenzt.

Interessierte Studierende wenden sich bitte per Mail an Herrn Dr. Martin Willmann (martin.willmann@uni-koeln.de). Beschreiben Sie bitte kurz Ihr Interesse und Ihre Motivation sowie Ihre Ziele und den bisherigen Werdegang.

66966

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Projekt 'International Day' (16) 66966

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 20.5.2016 10 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 3.6.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 8.7.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Projekt ‚International Day‘ als Berufsfeldpraktikum

S. Barsch
A. Krämer

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar und die daraus erwachsende praktische Arbeit dienen in Kombination mit der Planung und Durchführung eines ‚International Day‘ der Auseinandersetzung mit den Themenfeldern Internationalisierung und Projektmanagement, in denen das Praktikum absolviert wird. Sie arbeiten in einem universitären Projekt mit und gewinnen Erfahrungen, die Ihnen Kompetenzentwicklung für den künftigen Berufsweg ermöglichen.

Zum Seminar und Projekt:

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Neben der theoretischen Vermittlung von Grundwissen zum Projektmanagement und zur Internationalisierung steht die praktische Vorbereitung eines ‚International Day‘ im Vordergrund. Diesen gestalten die KursteilnehmerInnen als Veranstaltung für Studierende. Es werden Gäste und Institutionen zum Thema Auslandsstudium eingeladen, Werbetexte geschrieben, Flyer entworfen usw. Die Gestaltung des Tages liegt zu großen Teilen in Ihrer Hand und Sie können eigene, kreative Ideen einbringen. Im Anschluss erfolgt eine Nachbereitung des ‚International Day‘. Praktische Tätigkeit und Seminar gehen in diesem Projekt ineinander über, die Seminararbeit bereitet den ‚International Day‘ vor und wird somit als praktische Zeit angerechnet.

Hinweis:

Interessierte melden sich bitte per Mail bei Astrid Krämer: astrid.kraemer@uni-koeln.de

Auf diesem Wege werden bereits Fragen vorab geklärt und eine Auswahl getroffen, da die Anzahl der Projektplätze begrenzt ist.

Für die einmonatige Praxisphase sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit im Seminar sowie die Vorbereitung und Nachbereitung des ‚International Day‘ entfallen. Weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Der diesjährige ‚International Day‘ findet statt am 14. Oktober 2016 im ZfL in der Zeit von 10-18:00 Uhr.

Eine Vorbereitung hierzu findet statt am 7. Oktober 2016 in der Zeit von 15-16:30 Uhr im ZfL (Raum 3.15, 3. Etage).

V i e r w ö c h i g e s a u ß e r s c h u l i s c h e s o d e r s c h u l i s c h e s P r a k t i k u m

B a s i s m o d u l 3 : U n t e r r i c h t e n

B a u s t e i n 1 : U n t e r r i c h t e n I

14399.3000 **Online Ringvorlesung Modul Unterrichten (SoSe16)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 1000

So. 10 - 11, Ende 17.7.2016

P. Hanke
P. Herzmann
K. Hugger
J. König
W. Plöger
M. Proske

Diese als Überblicksvorlesung konzipierte Veranstaltung zielt auf eine Einführung in Grundlagen des Unterrichts und des Unterrichtens aus erziehungswissenschaftlich-didaktischer Perspektive. Im Vordergrund steht dabei die grundlegende Auseinandersetzung mit empirischen Befunden sowie theoretischen Erkenntnissen der Unterrichtsforschung hinsichtlich Konstitutions-, Qualitäts- und Gestaltungsmerkmalen sowie Kontextbedingungen. Inhaltliche Schwerpunkte der Vorlesung liegen u.a. auf folgenden Bereiche: Geschichte des Unterrichts, Kontextbedingungen (Schulklasse, Schulorganisation, Heterogenität), Kontexte

und Mediensozialisation, Unterricht als Sozialsystem, Lerntheorien, Didaktische Theorien, Unterrichtsqualität und Classroom-Management, Mediendidaktik, E-Learning und Blended-Learning, Mediensozialisation, Leistungsbeurteilung, Lehrplantheorie und Lernstrategien.

Bitte wenden Sie sich bei Fragen zur Organisation an Frau Evgenia Alexopoulou (evgenia.alexopoulou@uni-koeln.de).

Die Veranstaltung sollte frühestens im 4. Fachsemester gewählt werden, regulär wird die Veranstaltung im 5. Fachsemester studiert. Informationen zum Studienverlauf erhalten Sie im SSC Pädagogik BIWI/EWS.

Die Veranstaltung wird im Modus einer Online-Vorlesung durchgeführt: Der Modus der Online-Vorlesung ermöglicht eine zeit- und ortsunabhängige Auseinandersetzung mit den Vorlesungsinhalten. Aus organisatorischen Gründen (um z.B. Überschneidungen mit anderen Veranstaltungen und damit Zuordnungsprobleme zu vermeiden) ist diese Veranstaltung im KLIPS-System auf "Sonntag" terminiert (obwohl es keine Präsenzveranstaltungen gibt und daher auch keine "Anwesenheitspflicht").

Alle Vorlesungen werden als Videoaufzeichnungen in der veranstaltungsbegleitenden Online-Lernumgebung ILIAS wöchentlich getaktet zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen zu den inhaltlichen Schwerpunkten sowie zur Organisation und Durchführung werden zu Beginn des Semesters auf ILIAS veröffentlicht.

Hinweise zu rundlegender bzw. vertiefender Literatur werden in den jeweiligen Vorlesungen gegeben.

14402.0000 Theorien des Unterrichts

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

M. Proske

Die Reflexion über Unterricht ist häufig durch Beschreibungen geprägt, die zwischen normativer Sinngebung (Wie soll Unterricht sein?) und pragmatischer Praxisorientierung (Wie kommt man als Lehrperson am besten klar?) schwanken. Ein am Gegenstand Unterricht und seinen Strukturmerkmalen entwickelter und aussagefähiger Unterrichtsbegriff liegt in der Erziehungswissenschaft wenn überhaupt nur in Ansätzen vor. Vor diesem Hintergrund führt die Vorlesung ein in das breite Spektrum pädagogisch-didaktischer und sozialwissenschaftlicher Unterrichtsbeschreibungen. Geprüft wird, was diese Beschreibungen jeweils zur Aufklärung von Unterrichtsprozessen beitragen.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Vorlesungssitzung verpflichtend.

B a u s t e i n 2 : U n t e r r i c h t e n I I

14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K. Reich

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5)

Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen

Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweifenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14398.0000 Individuelle Förderung im gemeinsamen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30

Raum 164 in Frangenheim Strasse 2, 1 Etage!

M. Sondermann

14399.0007 Disziplinmanagement in der Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 19.6.2016 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Stralla

In einer Schulklasse Disziplin herzustellen ist eine pädagogische Herausforderung und erfordert ein professionelles pädagogisches Handeln. Unterrichtsstörungen sind für Lehrpersonen und Lernende gravierende Stressfaktoren und zugleich beeinträchtigen sie die Wirksamkeit des Unterrichts, Lernzeit geht verloren.

Das Seminar soll dazu anleiten Unterrichtsstörungen differenziert wahrzunehmen, fundiert zu analysieren und ein Handlungsrepertoire zum Reagieren in Störungssituationen erarbeiten. Es soll aufgezeigt werden, wie durch systematische Prävention Unterrichtsstörungen wirksam vorgebeugt werden kann.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

Die Veranstaltung wird von Dr. Sylvia Goldstraß angeboten.

Gert Lohmann (2011) Mit Schülern klarkommen. Professioneller Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplin Konflikten. Cornelsen. Berlin.

14399.0008 Anspruch vs. Wirklichkeit? Unterrichtsbeobachtungen zu offenem Unterricht zwischen Theorie und Praxis

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 20.5.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 25.6.2016 9 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

C. Alz
M. Stralla

Selbstverantwortliches, entdeckendes, problem- wie auch handlungsorientiertes Lernen: Offener Unterricht wie auch offene Lernformen vereinen in ihrer theoretischen Basis eine Vielzahl aktueller, fachdidaktischer Prinzipien. Doch inwiefern finden die pädagogischen Grundideen Niederschlag in der unterrichtlichen Praxis?

Das Seminar ermöglicht, offenen Unterricht und offene Lernformen zunächst in ihren theoretischen Grundzügen kennenzulernen. Auf dieser Basis wird im Anschluss der praktischen Umsetzung auf

den Grund gegangen, indem eine Hospitation an einer Gesamtschule im Köln-Bonner Raum sowie ein Webinar mit aktuellen Unterrichtsmitschnitten einer sauerländischen Grundschule einen Blick in die spannende Unterrichtspraxis eröffnen. Abschließend soll der Vergleich zwischen Theorie und Praxis mithilfe wissenschaftlicher Produkte reflektiert präsentiert und kontrovers diskutiert werden. Insgesamt zielt das Seminar damit auf die Kompetenz angehender Referendar*Innen, unterrichtliche Lernsituationen bezogen auf ausgewählte Fragestellungen strukturiert beobachten, analysieren und in Ausblicken planen zu können.

Neben den beiden Sitzungen am 20.05. und 25.06. umfasst die Veranstaltung einen Hospitationstermin am 25.05. (7.30 bis 13.30) an der Gesamtschule Bonns Fünfte, Eduard-Otto-Straße 9 in 53129 Bonn. Zusätzlich wird im Zeitraum vom 25.05. bis 10.06. ein dreistündiges Webinar mit Unterrichtsmitschnitten angeboten. Genauere Informationen hierzu erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

14399.0011 **Forschen in Schule und Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inkluisiven“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben.

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.0015 **Qualität von Unterricht - erfassen, bewerten, verbessern**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 15.6.2016 19.15 - 20.45, 825 Triforum, S192

Di. 12.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Mi. 13.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Do. 14.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

P. Herzmann
B. Sengelhoff

Guter Unterricht, gute Aufgaben für alle...

Internationale Schulleistungsstudien und deren eher besorgniserregenden Ergebnisse rücken den Fokus der Bildungsforschung auf die Frage „Was ist guter Unterricht?“.

Es werden Merkmale guten Unterrichts bzw. guter Unterrichtsplanung im Rahmen des Seminars erarbeitet und diskutiert.

Anwendung finden die Arbeitsergebnisse in einer konkreten Unterrichtsplanung: Gute Aufgaben, passgenau für heterogene Lerngruppen

Der erste Termin (15.06: 19:15 bis 20:45, in S192, Triforum) der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.3002 **Unterricht als Interaktion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann

Die Frage "Was ist Unterricht?" irritiert vielleicht zunächst vor dem Hintergrund, dass doch jede/r in der eigenen Schülerzeit Unterricht kennengelernt hat. Betrachtet man diese Frage jedoch aus

der Perspektive unterschiedlicher Modelle, dann erhält man sehr verschiedene Antworten. So kann z.B. der Inhalt des Unterrichts ebenso in den Fokus gerückt werden wie die Zielsetzung oder die Institutionalisierung von Unterricht (vgl. Schelle, Rabenstein & Reh 2010).

Als verbindende Klammer kann jedoch die Definition von Unterricht als spezifisches Interaktionsgeschehen mit charakteristischen Merkmalen (vgl. Rabenstein 2010) gesehen werden. So werden wir uns im Rahmen des Seminars u.a. mit der Ordnung des Unterrichts und sein Setting innerhalb der Institution Schule ebenso beschäftigen wie mit unterrichtlichen Verständigungsprozessen (einschließlich stummer Praktiken wie Blickkontakte oder Gesten des Widerstands, vgl. Falkenberg 2013), der Ko-Konstruktion von Unterrichtsthemen und Gesprächen über Unterricht.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 13.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3003 Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarconcept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3004 Professionalisierung im Lehrerberuf (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

Pädagogische Berufe sind durch ein spezifisches Verhältnis von wissenschaftlichem Regelwissen und praktischem Fallbezug charakterisiert, was auch ihre Einordnung als Professionen begründet. Die erziehungswissenschaftliche Professionsforschung ist sich darin einig, dass ein zentrales Element der Professionalität von Pädagoginnen und Pädagogen in der Kompetenz besteht, die

pädagogische Praxis analysieren zu können. Vor diesem Hintergrund soll in dem Seminar anhand von dokumentierten Unterrichtsfällen die Fähigkeit der Studierenden gefördert werden, komplexe pädagogische Situationen angemessen, d.h. mit Bezug auf ihr erziehungswissenschaftliches Wissen zu interpretieren.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14401.0001 Leistungserziehung und -ermittlung in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0002 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0003 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Ziel dieses Seminars ist es, die vielfältigen Kompetenzbereiche des Lehrerberufs zu beleuchten und dabei einzelne Aspekte zu vertiefen.

Welche Rolle spielt eine hohe Methodenkompetenz für den Lernerfolg der Schüler und welche neuen Anforderungen werden dahingehend an die Lehrkraft gestellt? Welchen Stellenwert hat Medienkompetenz in der Lehreraus- und -fortbildung? Welche Kompetenzen benötigen Lehrerinnen und Lehrer um mit den vielfältigen Belastungen des Lehrerberufs umgehen zu können?

Das gleiche Seminar wird noch einmal Dienstag 08:00 bis 09:30 Uhr angeboten.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0004 Schule ist mehr als Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen schulische Themenfelder abseits des eigentlichen Unterrichtens. Neben der Beleuchtung der Schule als Lebensraum (Schüler, Lehrer, Eltern) sowie Möglichkeiten institutioneller Öffnung sollen auch aktuelle Tendenzen wie die immer ausgeprägtere Übernahme von Erziehungsaufgaben durch die Lehrkraft oder Entwicklungen im Kontext der Ganztagschule thematisiert werden.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0005 Lehren und Lernen mit neuen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Die Vermittlung von Medienkompetenz, die oft schon als ‚vierte Kulturtechnik‘ angesehen wird, ist mittlerweile in fast allen Lehrplänen verankert und soll im Kontext des Seminars diskutiert werden. Welche Möglichkeiten aber auch Einschränkungen sich unterrichtspraktisch beim Einsatz neuer Medien in der Schule ergeben, wird darüber hinaus im Rahmen dieses Seminars beleuchtet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der sinnvollen Einbindung digitaler Medien in den Unterricht sowie dem Einsatz des interaktiven Whiteboards. Alle Teilnehmer/ Teilnehmerinnen müssen in diesem Seminar aktiv mitarbeiten und im Rahmen einer Praxisphase eine Lernsoftware erstellen. Vorkenntnisse sind dafür hilfreich, aber nicht nötig.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0006 Diversität und Heterogenität als Herausforderung für den Unterricht der Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R.Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Schülerinnen und Schüler bringen zum Einen unterschiedliche Diversitätsmerkmale mit, zum Anderen wird Heterogenität auch durch soziale Interaktion konstruiert. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit der Theorie und Begrifflichkeit von Diversität und Heterogenität. Anschließend werden die einzelnen Diversitätsdimensionen wie Geschlecht, kulturelle und soziale Herkunft, Religion und Behinderung, die Heterogenität in der Schule beeinflussen, betrachtet. Des Weiteren wird intensiv thematisiert, wie eine Pädagogik der Vielfalt in der Unterrichtsgestaltung umgesetzt werden kann, sodass Diversität und Heterogenität eine Bereicherung für den Unterricht darstellen und jedes Kind eine entwicklungsorientierte, effektive Förderung erhalten kann.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0019 Unterrichtsforschung - Pädagogische Professionalität und Fallarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

A.Flügel

Das Verhältnis von pädagogischer Professionalität und den organisatorischen Rahmungen, die von der Institution Schule vorgegeben werden, wird vielfach als spannungsreich beschrieben. Die reflexive Auseinandersetzung mit Praxis und unterrichtlichem Alltagshandeln soll durch Fallarbeit ermöglicht werden. Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zu Beginn mit Theorien des pädagogisch professionellen Handelns auseinander um im weiteren Teil des Seminars der Frage nachzugehen, in welchem Maße pädagogisches Handeln im Rahmen der Institution Schule immer wieder von divergierenden Ansprüchen begleitet ist. Beispielsweise stehen Selektion und Qualifikation zueinander in einem Spannungsverhältnis, welches nicht aufgelöst werden, lediglich unterschiedlich gewichtet werden kann. Dieses Seminar will den Paradoxien der Institution Schule im Kontext von Fallarbeit nachgehen und fragen, welche Bedeutung eine Reflexion hierüber für die Professionalität des LehrerInnenberufes hat.

Aktive Teilnahme wird erwartet!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0007 **Jugend und Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 27.5.2016

Sa. 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 28.5.2016

So. 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.5.2016

Das Seminar widmet sich einer oftmals vernachlässigten Größe bei der Beobachtung und Analyse von Unterricht: den Schülerinnen und Schülern. Dies erstaunt, da Unterrichtsdynamiken nicht durch die Lehrpersonen determinierbar sind, sondern immer in Abhängigkeit zu den sozialen Prozessen mit und zwischen den Jugendlichen der Klasse geschehen. Um Unterricht differenziert verständlich zu machen, erscheint das Verstehen jener Dynamiken zwischen Jugendlichen und den Lehrenden sowie zwischen Jugendlichen selbst zwingend notwendig. Im Seminar sollen diese Dynamiken ausführlich beleuchtet werden.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der Vorbesprechung und der Blockveranstaltung verpflichtend.

4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

M. Hoffmann

14402.0008 **Schule in der Migrationsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

Ethnisch heterogene Schulklassen und Kinder und Jugendliche, in deren Familien mindestens ein Elternteil eine Migrationsgeschichte hat, gehören zum (pädagogischen) Alltag im Einwanderungsland Deutschland. Dennoch orientiert sich das Schulsystem häufig an der deutschen Mittelschicht und an der vermeintlichen „Normalität“ einer homogenen Schulklasse. Im Seminar sollen historische und aktuelle Debatten zu Schule und Ethnizität bearbeitet und diskutiert werden. Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen (Texteinführung, -diskussion, Ergänzungsreferat, Ergebnisprotokoll)
- LN (4 CP's): s.o. plus Hausarbeit
- Die Literatur für die einzelnen Sitzungen sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Radtke, Frank-Olaf (2008): Schule und Ethnizität. In: Werner Helsper und Jeanette Böhme (Hrsg.): Handbuch der Schulforschung. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 651–672.

J. Schneider

14402.0011 **Kontroll- und Sanktionspraktiken in der Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 27.5.2016

Sa. 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 28.5.2016

So. 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.5.2016

J. Schneider

Spätestens seit der Veröffentlichung der ersten PISA-Studie im Jahre 2001 wird uns wiederkehrend versichert, in Deutschland herrsche ein „Bildungsnotstand“.

Weitere alarmierende mediale und pädagogische Diskurse transportieren zusätzlich die Hiobsbotschaft eines diagnostizierten „Erziehungsnotstandes“.

In den letzten Jahren sind an Stelle des verpönten Strafens weitgehend unhinterfragte (Selbst-)Kontrollformen propagiert und umgesetzt worden. Von „Auszeiten“ wie im Eishockey ist da die Rede und den Unterricht störende Schüler werden in „Trainingsräume“ geschickt. Das Seminar lädt dazu ein, theoretisch zu reflektieren was es damit auf sich haben könnte und sich anzusehen, wie sich solcherlei Kontrollarrangements in der Praxis des Schulalltags ausgestalten.

Teilnahmeerwartungen

TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen

LN (4 CP's): s.o. + Hausarbeit oder Verschriftlichung der Gruppenarbeiten

- Die Pflichtlektüre, die bei der Vorbesprechung bekannt gegeben wird, sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch

Balke, Stefan (2003): Spielregeln im Klassenzimmer. Das Handbuch zum Trainingsraum-Programm. Bielefeld: transcript

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Pongratz, Ludwig A.: Einstimmung in die Kontrollgesellschaft. Der Trainingsraum als gouvernementale Strafpraxis. In: Pädagogische Korrespondenz, (2010) 41, S. 63-74

14402.0015 Gute Schule - guter Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

R. Kock

Unterricht verbessern und Schule den veränderten Lebensbedingungen von Kindern anzupassen ist das eigentliche Ziel von Schulentwicklung. Kriterien guter erziehungswirksamer und leistungsorientierter Schulen wie Schulkultur, Schulautonomie, Lehrerkompetenz, Lernzeitnutzung, Planungssicherheit oder Qualitätssicherung werden im Seminar diskutiert. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung soll darauf liegen, die Planungsaufgabe transparent zu machen. Grundfragen der Planung werden erörtert und Modelle zur Planung vorgestellt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verhältnisbestimmung von „Unterricht“ und „Schule“ sowie auf der Diskussion entsprechender Konzeptentwicklungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Peterßen, Handbuch Unterrichtplanung, München 2000

Helmke, A.: Unterrichtsqualität erfassen, bewerten und verbessern, Seelze 2005

Helmke, A., Hornstein, W., Terhart, E. (Hrsg.): Qualitätssicherung im Bildungsbereich. Beiheft Nr. 41, Zeitschrift für Pädagogik, Weinheim 2000

14402.0016 Theorien und Modelle der Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Das Seminar ist eine Einführung alte und neue didaktische Grundfragen sowie Modelle unterrichtlichen Lehrens und Lernens. Nach einem einleitenden Blick auf den Begriff Didaktik und seiner Geschichte sowie einer Darlegung des Zusammenhangs von Theoriewissen und Handlungskompetenz in Teil eins, werden in Teil zwei ausgewählte Didaktische Modelle, in Teil drei praxisnahe Unterrichtskonzepte diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt auf den konstruktivistischen Didaktiken und den ihnen zugeordneten Unterrichtskonzepten. Ihnen gemeinsam ist der Gedanke der Konstruktion, wobei sowohl das didaktisch-konstruierende Handeln der Lehrer/innen in den Blick genommen wird als auch die konstruierende Aktivität des lernenden Subjekts. Gemeinsam ist diesen Ansätzen weiter eine stärkere Subjektorientierung und das Bereitstellen von Perspektiven bzw. Lernumwelten, die Wege individueller Wissenserarbeitung ermöglichen. Es wird insbesondere der Frage nach den Konsequenzen für Curriculumplanung und Schultheorie nachgegangen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gudjons, H., Winkel, R. (Hrsg.): Didaktische Theorien, Hamburg 1997

Terhart, E.: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hrsg.): Konstruktivismus und Unterricht, Bönen 1999

Hänsel, D., Wienskowski, P.: Möglichkeiten und Grenzen didaktischen Handelns in der Regelschule. In: Enzyklopädie Erziehungswissenschaft. Band 3, Stuttgart 1986, 115 ff

Jank, W., Meyer, H.: Didaktische Modelle, Berlin 1991 (neueste Auflage)

14402.0017 Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen der Unterrichtsmethodik und ihrer Theorie.

Als was ist Unterrichtsmethode eigentlich zu verstehen, wo ist sie begründet und was leistet sie, sollte sie leisten?

Wie lässt sich die Vielfalt der Methodenerscheinungen sinnvoll ordnen und nach welchen Kriterien ihre Wirksamkeit beurteilen?

Wie ist das Verhältnis von Methodik und Didaktik näher zu bestimmen?

Und wie verhält sich eine Theorie der Unterrichtsmethode zum Themenkreis einer Theorie der Schule?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Adl-Amini, B., Schulze, Th., Terhart, E. (Hrsg.): Unterrichtsmethode in Theorie und Forschung.

Bilanz und Perspektiven, Weinheim/Basel 1993

Terhart, E.: Lehr - Lernmethoden, Weinheim/München 1989

Wichman, J. (Hrsg.): Zwölf Unterrichtsmethoden, Weinheim und Basel 2002

14402.0018 Guten Unterricht gestalten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

I. Thiele

Im Mittelpunkt der Unterrichtsgestaltung sollten die Schüler/innen stehen. Studierende erarbeiten

in diesem Seminar Grundlagen des Lernens und Unterrichtens im Hinblick auf aktuelle, schülerorientierte Konzepte und entsprechende Anforderungen an Lehrer/innen.

Theoretische Grundlagen der Unterrichtsplanung und -gestaltung mit den Schwerpunkten

individuelle Förderung und Kooperatives Lernen treffen in diesem Seminar auf

Anwendungsmöglichkeiten in der Schulpraxis, auch im Rahmen eigener Übungen zur Unterrichtsplanung und -gestaltung, von den Anfangsüberlegungen bis hin zu methodisch-didaktischen Entscheidungen. Dementsprechend wird eine aktive Mitarbeit vorausgesetzt.

Die Teilnehmer/innen erhalten die Möglichkeit, eigene Unterrichtsversuche und

Unterrichtsbeobachtungen durchzuführen und diese in Bezug zu den Themen des Seminars zu setzen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14402.0019 Kommunikation und Interaktion: Körper-Sprache-Präsenz: lebendig unterrichten!

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701) 24.6.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 2.7.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) 9.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 3.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 10.7.2016

N. Chrzanowski

Geläufige Untersuchungen zeigen, dass die Wirkung des Auftretens nicht vom gesprochenem Wort allein, sondern auch vom Tonfall und sehr stark vom Einsatz der begleitenden Körpersprache (Mimik, Gestik, Körperhaltung) abhängt.

Aufgrund der Tatsache, dass Lehrerinnen und Lehrer öffentlich sprechen, täglich auftreten und dabei alle Blicke auf sich ziehen und mit der steten Kommunikation, Reaktionen hervorrufen, (welche mitunter zu Missverständnissen führen können), gehört der Lehrerberuf zu den Berufen, bei dem es auf einen bewussten, verständlichen, sicheren und authentischen „Auftritt“ ankommt.

Wissen mit welcher Aufgabe man die „Bühne“ (Klassenraum) betritt und wozu man das „Publikum“ (SchülerInnen) bewegen möchte, ist daher Kernfrage innerhalb der Körperarbeit.

Demnach sollte ein Ziel eines Jeden sein, auch über seine eigene Körpersprache bewusst nachzudenken bzw. daran stets zu arbeiten. Körpersprache ist nichts, was sich rein theoretisch aneignen lässt. Schließlich braucht der Körper Proben!

Studierende erhalten in diesem stark praxisorientierten Seminar eben diesen „Proberaum“ und bedienen sich einem theaterpädagogischem Ansatz entsprechend, diverser Mittel des Theaters, da es auf der Suche nach einem „sich gut in Szene setzen“, Mittel offeriert, die sowohl dem Lehrer selbst als damit auch dem Schüler im besten Sinne dienlich sind.

Sie erhalten die Möglichkeit, die Bedeutung von Körperarbeit und den Bezug zum Lehrerberuf kennen zu lernen, sich seiner eigenen Körpersprache und Wirkung bewusst zu werden, mögliche Unsicherheiten zu erkennen und abzubauen, seinen eigenen Körperausdruck professionell einzusetzen, damit inbegriffen seine berufliche Situation zu reflektieren und die Körpersprache anderer richtig zu deuten und vor allem am „eigenen Leib“ zu erfahren, welche Reaktionen durch Körpersprache erzeugt werden können, indem sie sich auf verschiedenste theaterpädagogische Übungen zur Körperarbeit einlassen und kennen lernen.

Dies gelingt durch einen aktiven, authentischen kommunikativen Prozess und der Freude am Tun. Dementsprechend versteht sich das Seminar als eine individuelle Arbeit im Team.

Eine gewisse Bereitschaft sich zu öffnen und Kritikfähigkeit im positiven Sinne sowie die Freude an theaterpädagogischen Übungen (damit einhergehend die Erkenntnis, welche Möglichkeiten sie bieten) sind Voraussetzung für den erzielten Erfolg.

Literatur und Theorie/-wissen/-einheiten runden die Unterrichtsgestaltung ab und bestärken die Erfahrungen, erworbenen Erkenntnisse und Fähigkeiten aus der (theaterpädagogischen) Praxis.

14402.0023 Unterrichtslehre durch die Jahrhunderte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Hoffmann

Was heute als „guter Unterricht“ empfunden wird erscheint nicht eindeutig beantwortbar. Klarer wird diese (programmatische) Aussage, wenn andere Formen des Unterrichts als Vergleich herangezogen werden. In diesem Seminar werden wir unterschiedliche Konzepte von Unterricht der letzten 200 Jahre in den Blick nehmen. Dafür werden wir die zeitkontextuellen Vorstellungen eines „guten Schülers“, „wichtiger Unterrichtsinhalte“, dem „guten Lehrer“ und „angemessenen Sanktionspraktiken“ erarbeiten, um die Erwartungen an Unterricht im Jahre 2016 aus einer gesellschafts-historischen Perspektive nachzuvollziehen und einordnen zu können. Das Seminar findet im COPT Gebäude, in Raum S 232 statt.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der ersten Sitzung verpflichtend.

Einen Leistungsnachweis bzw. 4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und

Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2,
S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0002 Allgemeine Didaktik und empirische Lehrlernforschung als Bezugspunkte professionellen Wissens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

„Da offensichtlich eine Anzahl von Lehrern die relativ schwierigen und komplexen Aufgaben des Unterrichtens erfolgreich bewältigen, ist anzunehmen, daß diese Lehrer über einen Bestand an professionellem Wissen verfügen, der für die Aufgabenbewältigung gebraucht wird. Das Wissen liegt der Wahrnehmung, dem Denken und auch dem Handeln zugrunde bzw. begleitet das Handeln. Das Wissen ist zugleich durch diese Aufgabe inhaltlich und strukturell beeinflusst.“ (Bromme 1992, 10) Diese schon frühe getroffene Annahme Brommes wird auch in unserem Seminar der Anlass sein zu fragen, was genau denn ein solches professionelles Wissen von Lehrerinnen und Lehrern ausmacht. Neben der theoretischen Klärung werden wir es uns zudem zur Aufgabe machen, ausgewählte unterrichtsrelevante Bereiche Ihres professionellen Wissens anwendungsbezogen aufzubauen. Hauptbezugspunkte werden dabei die Allgemeine Didaktik und die empirische Lehrlernforschung sein, die zwar bisweilen als „fremde Schwestern“ (Terhart 2002) bezeichnet werden, die sich in spezifischen Hinsichten gegenseitig aber ertragreich ergänzen können und beide wichtige Erkenntnisse für Ihren späteren Unterricht bieten. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0003 Aufgabenorientierter Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Aufgaben kommen unterschiedliche Funktionen bei der Anregung von Lernprozessen zu. So sollen sie zum Beispiel zur Motivation der Schülerinnen und Schüler beitragen oder in didaktischer Hinsicht dazu führen, „einen Unterrichtsinhalt in einer Weise zu erschließen, die es ermöglicht, gewonnene Einsichten, Fähigkeiten und Fertigkeiten auch auf andere Situationen, Fälle oder Anforderungen zu übertragen“ (Tulodziecki/Herzig/Blömeke 2009, 90). Auch am Ende von Lernprozessen spielen Aufgaben eine wichtige Rolle: Durch sie soll in Leistungssituationen der Lernerfolg der Schülerinnen und Schüler festgestellt werden.

Derartige Funktionen können Aufgaben aber nur erfüllen, wenn sie bestimmten Anforderungen genügen und ein Kondensat der Unterrichtsplanung darstellen. Dieses Seminar zielt deshalb darauf, theoretische Grundlagen zur Unterrichtsplanung mit dem Schwerpunkt der Konzeption von Aufgaben zu legen und Anwendungsbezüge für diese Grundlagen aufzuzeigen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0004 Unterrichtsmethodik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Unterricht kann auf unterschiedlichen Wegen dazu führen, dass Schülerinnen und Schüler gewünschte Lernresultate erreichen. Ein wichtiges Ergebnis der Forschungen zur Unterrichtsqualität lautet, diese Unterschiedlichkeit als Chance zu nutzen und die Qualität von Unterricht durch eine begründete Methodenvielfalt (Methodenpluralismus) zu sichern. Ein methodisch einseitig ausgerichteter Unterricht (Methodenmonismus) würde demnach einen großen Vorteil in der grundsätzlichen offenen Gestaltungsmöglichkeit der Kommunikation über einen bestimmten Unterrichtsgegenstand verspielen.

Aber selbst wenn inzwischen ein großes Repertoire an Methodenvorschlägen vorliegt, ersetzt es nicht das eigene Nachdenken über den eigenen, je spezifischen Unterricht, aus dem heraus die Entscheidung für eine Methode und gegen eine andere getroffen wird. Jede Wahl einer Methode muss nämlich wohlbedacht erfolgen, damit die jeweilige Entscheidung auch tatsächlich einen Beitrag zur Qualität von Unterricht liefert und nicht in das Gegenteil umschlägt. In diesem Seminar legen wir deswegen begriffliche Grundlagen im Umgang mit dem Begriff Methodik und bestimmen Kriterien zur Auswahl von Methoden und ihrem sachgerechten Einsatz. Dabei soll das Seminar einen eindeutigen Praxisschwerpunkt haben, denn sämtliche Methoden werden auch erprobt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0005 Theoriegeleitetes Unterrichten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Selbst wenn Sie als angehende Lehrerinnen und Lehrer erst am Anfang Ihres Studiums stehen, bringen Sie einen großen Schatz an Erfahrungswissen über Strukturen und Prozesse von Unterricht mit. In der Regel ist dieses Wissen aber nur als implizites Wissen vorhanden, weil es in eingelebten Zusammenhängen erworben wurde, die selber allerdings kaum expliziert werden: Ein solches Wissen wird meist weder analysiert noch bewertet, weswegen ungeklärt bleibt, welchen Stellenwert es als Grundlage für Ihre professionellen Kompetenzen hat.

In diesem Seminar machen wir es uns zur Aufgabe, in Anlehnung an dieses Vorwissen grundlegende Wissensstrukturen über das Unterrichten zu erarbeiten. Je ausdrücklicher Sie sich nämlich mit Unterricht beschäftigen, desto besser können Sie schlussfolgern, was Sie tun müssen, um professionell zu unterrichten und zu gewährleisten, dass Schülerinnen und Schüler in Ihrem Unterricht auch tatsächlich etwas lernen. Dabei werden wir problemorientiert so arbeiten, dass dieses Wissen gleichzeitig in die Bereitschaft und das Können überführt wird, unterrichtliche Probleme zu lösen – somit also die Grundlage für die Kompetenzen zur Gestaltung von Unterricht wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057

Beraten in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das

Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinandersetzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert dasiPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0004

Inklusive Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)

H 2, Frangenheimstr.

C. Melzer
H. Miloschenko

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0008

Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.
Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r B a c h e l o r a r b e i t e n

14399.0013 Prüfungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Mi. 16 - 17.30

N.N.

Das Prüfungskolloquium dient der Vorbereitung auf abzulegende Prüfungen (schriftliche & mündliche Examensprüfungen, Bachelorarbeiten). Die inhaltliche Ausgestaltung und Strukturierung der jeweiligen Prüfungsthemen steht hierbei im Mittelpunkt.

Eine Anmeldung über KLIPS ist für das Kolloquium nicht möglich. Eine Anmeldung per Email an die Dozentin und die Teilnahme an terminlich abgestimmten Sitzungen sind obligatorisch.

Ein Scheinerwerb ist nicht möglich.

14399.3009 Examenskolloquium (SoSe2016)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 18 - 19.30, 825 Triforum, S192, n. Vereinb

P. Herzmann

Termine und Anmeldung siehe Homepage

B . A . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N (L E H R A M T B K)

Achtung: Verpflichtende Einführungsveranstaltung BIWI siehe Homepage SSC Pädagogik

(<http://www.hf.uni-koeln.de/34811>)

O r i e n t i e r u n g s p r a k t i k u m (O P)

**13991.0001 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0001**

Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 15 - 16.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mi. 21.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Springob

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunktthema des Seminars sind die Themen Inklusion und der Umgang mit Vielfalt im Unterricht.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0002 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0002

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Fr. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 16.9.2016 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

C. Friebe
M. Kebekus

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0003 Fokus Berufsbiographie - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0003

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Mi. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

F. Knauss

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zum Fokus: Berufsbiographie:

Die in diesem Seminar angebotene Begleitung des Orientierungspraktikums stützt sich im Wesentlichen auf die Verknüpfung von Fachinhalten mit berufsbiographischen Erfahrungsfeldern.

Die Studierenden setzen sich mit folgenden Fragen auseinander:

„Was hat das angebotene Thema mit mir zu tun?“

Welche Erfahrungen und Geschichten bringe ich hierzu mit?

Welche Gedanken und Hypothesen habe ich dazu?“

Im besonderen Maße werden die eigenen Kompetenzen und die einer „guten Lehrkraft“ in den Blick genommen.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Hinweis:

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0004 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0004

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S215 (0.08)

Sa. 17.9.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

So. 18.9.2016 9 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S. Hummel
M. Jentjens

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0005 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0005

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Do. 22.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 22.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 16.30 - 18, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 56

F. Amrhein
B. Dittmar

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0006 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0006

Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, nicht am 11.5.2016 Termin fällt aus !!!

A. Goschau
D. Rauin

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0007 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0007

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a
 Sa. 17.9.2016 11.30 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a
 Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a
 Sa. 17.9.2016 14.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a
 Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

J.Boyne
 S.Pieper

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0008 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0008

Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B I, nicht am 5.5.2016 ; 26.5.2016 ; 7.7.2016 ; 14.7.2016 ; 21.7.2016

Fr. 2.9.2016 13 - 16.30, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 9.9.2016 9 - 17, 103 Philosophikum, S 58

M. Nickels
J. Schumacher-Annen

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0009 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0009

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 57

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 57

M. Liesenfeld

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

WICHTIG: Bei diesem Seminar besuchen Sie NICHT alle Einzeltermine, die in KLIPS angegeben sind. Nach 8 wöchentlichen Seminaren (montags) folgt EIN Seminar während des Praktikums + EINE Beratungseinheit mit Ihrem Lernteam. Dazu können Sie sich 90 Minuten aus den

Einzelterminen auswählen. Details dazu bei der ersten Sitzung oder bei Fragen einfach per Email melden!

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0010 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)

13991.0010

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 12.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 26.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Di. 27.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

B. Sengelhoff

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im

Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0012 SF Hören und Kommunikation - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0012

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

Di. 6.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 11 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 13.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich nur an Studierende des Lehramts für Sonderpädagogische Förderung mit der Fachrichtung Hören und Kommunikation.

K. Urbann

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Sie dokumentieren und reflektieren Ihr Orientierungspraktikum in Ihrem „Portfolio Praxiselemente“.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase (im anschließenden Semester) führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zur Schwerpunktsetzung:

Das Seminar wird in enger Kooperation mit dem Arbeitsbereich "Pädagogik und Rehabilitation hörgeschädigter Menschen" angeboten. Dadurch wird folgendes ermöglicht:

- Durchführung des Orientierungspraktikums an einer Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation oder ggfs. an einer inklusiv arbeitenden Schwerpunktschule
- Unterstützung bei der Beschaffung von Praktikumsplätzen
- Intensive Vorbereitung auf die Lehrerrolle in der Arbeit mit hörgeschädigten Kindern und Jugendlichen
- Spezifische Vorbereitung auf die vielfältigen Einsatzfelder (z.B. Frühförderung, schulische Förderung, Diagnostik)

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0013 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0013

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mi. 7.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 14.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 21.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 28.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

K. Woltersdorf

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0014 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0014

Seminar; Max. Teilnehmer: 9

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 23.6.2016 Termin fällt aus !!!; 7.7.2016 Termin fällt aus !!!; 14.7.2016 Termin fällt aus !!!; 21.7.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 18.6.2016 9.30 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 22.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 29.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Genenger

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0015 Sprachsensibler Unterricht - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0015

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 30.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Di. 6.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 13.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

M. B a d e r

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0016 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0016

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 200

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 73

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

N.Ortlieb

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0017 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0017

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 23.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 24.9.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

H. Hohelüchter

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0018 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0018**

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 58

Sa. 17.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

S. Erbring

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0020 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0020

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Do. 1.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Do. 22.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. V u k o

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoligestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0021 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0021

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 15.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 56

Fr. 16.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0022 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0022

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Do. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 203

Fr. 9.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 23.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 66

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0023 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0023

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 9.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S. J a s t e r

Das Seminar hat einen theaterpädagogischen Schwerpunkt und ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzung am 23.9.2016 findet statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0024 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0024

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 14 - 15.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37, Ende 15.7.2016

Sa. 27.8.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

J. L ü b k e - K ö n i g

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0025 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0025

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Mo. 29.8.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 5.9.2016 17 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 26.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

S. F r e n z e l

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0026 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0026

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S232

Fr. 9.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Sa. 10.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 8.30 - 10, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 15.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Eckstein

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im

Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Das Seminar findet statt im COPT-Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 232 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0027 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0027

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Sa. 10.9.2016 9.30 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Mo. 12.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

W.Hülsmann

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0029 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0029

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

Sa. 27.8.2016 16 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 3.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 10.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 24.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 30.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Schmidt

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0030 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0030

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37,
 nicht am 22.4.2016 Ausfall aufgrund dienstlicher Gründe

Fr. 26.8.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 2.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. Klüser

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoligestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0031 Diversitätsbewusste Schule? - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0031

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Do. 15.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 55

R . B a k

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen und insbesondere an Studierende mit Migrationshintergrund.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Schwerpunkt: Diversitätsbewusste Schule

SchülerInnen werden alltäglich mit Sexismus, Rassismus, Lookismus, Heterosexismus etc. und dessen Auswirkungen konfrontiert. Oft sind wir als uns als Lehrkräfte nicht darüber bewusst, wie gesellschaftliche Bedingungen und Herrschaftsstrukturen gestrickt sind, die Menschen und

ihren (Schul-)Alltag formen und beeinflussen. Das Vorhandensein von Diversität in deutschen Schulen ist eine Tatsache und wirkt grundlegend auf die Entwicklung von Erziehungs- und Bildungsprozessen ein. Es herrscht ein etwaiger Anpassungsdruck, den Schule ihren SchülerInnen auferlegt. In diesem Seminar soll insbesondere der Fokus darauf gerichtet werden, SchülerInnen in ihrer Individualität und damit der Diversität ihrer Persönlichkeit anzuerkennen. Ihnen muss die Möglichkeit eröffnet werden, ihre Identitäten frei zu entwickeln – auch dann, wenn diese normativen gesellschaftlichen Vorstellungen entgegenstehen. Neben den obligatorischen Themen wird Diversität als Wissensgegenstand von Erziehungs- und Bildungswissenschaften eingeführt. Mit Hilfe von handlungsorientierten Methoden zur Eigen- und Fremdwahrnehmung setzen wir uns in diesem Seminar mit unterschiedlichen Unterdrückungs- und Diskriminierungsformen auseinander, indem wir das Ineinandergreifen von individueller, institutioneller und kultureller Ebene zusammen denken und reflektieren. Die Studierenden erwerben dadurch neue professions- und subjektbezogene Wahrnehmungs-, Handlungs- und Gestaltungskompetenzen, die sie in ihrer zukünftigen beruflichen Lehrtätigkeit nutzen können.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0032 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0032

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Y. Steckhan

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoligestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des Lehrerberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen. Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0037 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums - Leadership in der Schule (16) 13991.0037

Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S211 (0.02)

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

H. Bastian

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunkt des Seminars wird die Thematik "Leadership in der Schule" sein.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Lehrperson: Dr. Hagen Bastian

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0039 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0039

Seminar; Max. Teilnehmer: 6

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S233

Mo. 22.8.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 54

Mo. 22.8.2016 13 - 16, 103 Philosophikum, S 54

Di. 23.8.2016 9 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

J. Erpenbeck

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden

treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Das Seminar findet statt im COPT.Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 233 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0040 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0040

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 19.30 - 21, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 6.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

C.Maimer

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu

selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0042 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0042

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Di. 23.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 31.8.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 14.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

K. Hoerler

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0043 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0043

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91, nicht am 28.4.2016

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 76

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Y. Wild

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0048 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0048

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 58

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 58

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

C. Wilms

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0051 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0051

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 901 Container C2, S214 (0.09), Ende 24.6.2016

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

H. Katernberg

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in

der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
 Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

Schulformspezifisches Vorbereitungsseminar zum Orientierungspraktikum

Vorbereitungsseminar zum Orientierungspraktikum

Einmonatiges Praktikum im Lernort Schule

Vierwöchiges Praktikum im Lernort Schule

Basismodul 1: Erziehen (L A B K)

Baustein 1: Erziehen I

14375.0000

Bildung und Erziehung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

U. Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0000

Geschichte der Pädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

J. Zirfas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0025

Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), ab 15.4.2016

A. Panagiotopoulou

Erziehung, Bildung und Heterogenität in der Kindheit

Die Vorlesung führt in die zentralen Begriffe Erziehung und Bildung ein, indem sie diese in Beziehung zueinander setzt sowie im Zusammenhang mit weiteren Grundbegriffen (z.B. Bindung, Sozialisation, Unterricht) aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive diskutiert. Daraus ergeben sich u.a. folgende Themenbereiche und Fragestellungen:

- Erziehung und Bindung
- Erziehung und Sozialisation
- Früherziehung vs. Selbstbildung?
- Erziehung als Aufforderung zur Bildung
- Erziehender Unterricht in der Schule?

Darüber hinaus werden ausgewählte erziehungswissenschaftliche Theorien und Konzepte vor- und zur Diskussion gestellt:

- Erziehung als Instruktion vs. Erziehung zur Selbstständigkeit?
- Erziehung und Emanzipation
- Antiautoritäre oder demokratische Erziehung?

Die Heterogenität heutiger Erziehungspraxis vor und in der Schule wird im Zusammenhang mit der Vielfalt der Lebensbedingungen und den unterschiedlichen Möglichkeiten zur Partizipation junger Kinder kritisch reflektiert. Diese Thematik umfasst u.a. folgende Aspekte:

- Ungleiche Kindheit(en) und Diversität von Erziehungsvorstellungen
- Verschiedene Erziehungsziele und Bildungsbe(nach)teiligung von Anfang an
- Vielfalt der Kindheit und interkulturelle bzw. inklusive Erziehung.

Literatur wird im Rahmen der Vorlesung vorgestellt. Eine ausführliche Literaturliste sowie ausgewählte Texte werden fortlaufend auf ILIAS bereitgestellt.

CP werden durch aktive Teilnahme und Portfolioarbeit erworben: Im Rahmen der Vorlesung werden ausgewählte Beobachtungsprotokolle und Videoausschnitte aus der pädagogischen Praxis kritisch diskutiert, Ergebnisse und Schlussfolgerungen sind im Portfolio einzutragen.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

B a u s t e i n 2 : E r z i e h e n I I

14374.0005

Bildung als Privileg?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R.Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten.

Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006**Gender - Bildung - Ungleichheit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublit 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublit 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0012**Lernen und Bildung im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlicher befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013**Sozialisation im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A. Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14375.0009**Lernwerkstatt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M. Kleinow

Der Idee einer Lernwerkstatt liegt ein konstruktivistisches Lernverständnis zugrunde. Es wird davon ausgegangen, dass Wissen und Kompetenzen nicht vermittelt, sondern vielmehr vom Lernenden selbst erzeugt werden müssen. Eine Lernwerkstatt soll ein Ort sein, der darauf ausgelegt ist, die Lernenden in diesem Prozess des Erzeugens sowohl in materieller als auch in sozialer Hinsicht zu unterstützen.

Gegenstand der Veranstaltung ist die Lernwerkstatt als Ort und Lernwerkstattarbeit als Grundlage von pädagogischer Arbeit und Didaktik, der anhand eines praktischen (Forschungs) Projektes und theoretischen Bezügen bearbeitet werden soll.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0012 Übergänge gestalten - Erziehungspartnerschaften zwischen Schule und Elternhaus

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 3.6.2016 14 - 16, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 24.6.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 1.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 8.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 15.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Fr. 22.7.2016 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

J. Burkardt

Mehrere Themen werden im Seminar theoretisch, mit praktischen Übungen sowie einem Besuch in einer Kinderbildungseinrichtung vertieft: Die Übergänge zwischen Kita- Grundschule, Grundschule und weiterführender Schule sowie Schule und Förderschule dienen als Bezugspunkte für die landläufig als wichtig befundene "Erziehungspartnerschaft" zwischen Schule und Elternhaus. Was dies ist und wie Sie es umsetzen, wird in diesem Seminar erarbeitet. Ein wichtiger Punkt ist in diesem Zusammenhang auch die Frage des Kindeswohles, wozu Sie konkretes Handwerkszeug erhalten.

Dozentin: Jenny Burkardt, Dipl. Soz. Päd. (M.A.)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0013 Einführung in die Queer Pädagogik

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 19.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Fr. 20.5.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Fr. 3.6.2016 11.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 103 Philosophikum, S 89

M. Waldmann

In den letzten Jahren hat sich Queer immer mehr zu einer Haltung entwickelt, die sich nicht davor scheut, gesellschaftskritische Aspekte in Hinblick auf Themenkomplexe wie Repräsentation, Identitäten und Identifizierungen, Vielfalt, Anerkennungskämpfe, Ausschluss- und Marginalisierungsfänomene einzubeziehen.

Im Blockseminar wollen wir uns in einem ersten Schritt den bewegungspolitischen und ideengeschichtlichen Wurzeln von Queer zuwenden. Dabei werden wir neben deutschen auch kurze Auszüge aus den englischen Originaltexten lesen und diskutieren, um zu verstehen, was queeres Denken auszeichnen kann. Neben dem Verunsicherungspotenzial in Bezug auf vermeintlich eindeutige Kategorien, Rollenzuschreibungen, Identifizierungen und so genannte anthropologische Grundkonstanten werden wir ein zweites Leitmotiv von queerem Denken im Seminar behandeln. Vor dem Hintergrund der Ausschlusserfahrungen alternativer Geschlechts- und Sexualitätsentwürfe ist ein konkreter Blick auf diese Lebensweisen ein notwendiger Bestandteil in der Beschäftigung mit Queer. Diese Sensibilisierung für alternative Lebensentwürfe bildet zusammen mit der identitätskritischen Ausrichtung das Herzstück queeren Denkens.

Nach diesem Einblick in die Entwicklung von Queer widmet sich das Seminar der Frage, wie eine queere Pädagogik möglich ist und was sie auszeichnen kann. In diesem Kontext sollen auch neuere Entwicklungen mitberücksichtigt und diskutiert werden.

Dozenten: Maximilian Waldmann, Maia George Luna

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0007 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

A. Jenner

Das Seminar richtet sich an Studierende der Lehramtsstudiengänge und gibt eine Einführung in ausgewählte Sozialisationstheorien. Anhand der Texte zentraler Theorievertreter werden grundlegende Sichtweisen auf Sozialisation erschlossen und in ihrer Bedeutung für die Analyse pädagogischer Fragen im Kontext von Schule in den Blick genommen. Das Engagement der Studierenden und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur werden vorausgesetzt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0023 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 19, Externes Gebäude, extern, ab 23.5.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet. Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2".

Raum: (103) Philosophikum, Raum S89

Termine:

Mo, 23.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 30.05.2016, 16:00-19:00

Mo, 06.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 13.06.2016, 16:00-19:00

Mo, 04.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 11.07.2016, 16:00-19:00

Mo, 18.07.2016, 16:00-19:00

14376.0024 Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 13.30, Externes Gebäude, extern, ab 10.6.2016

L. Breyer

Dieses Seminarangebot richtet sich an Studieneinsteiger und gibt einen einführenden Überblick über Entwicklungs- und Lerntheorien. Indem auf Fragen nach Verhaltensänderung und -fortschritten eingegangen wird, werden im Seminar gemeinsam Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Entwicklungs- und Lerntheorien diskutiert. Von den Studierenden wird dementsprechend die engagierte und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und eine regelmäßige Vorbereitung der Seminarliteratur erwartet. Das Seminar ist identisch mit dem Seminar "Einführung in Entwicklungs- und Lerntheorien 1".

Raum: (216) HF Hauptgebäude, Raum S141 (ehemals 401)

Termine:

Fr, 10.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 17.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 24.06.2016, 10:00-13:30

Fr, 01.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 08.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 15.07.2016, 10:00-13:30

Fr, 22.07.2016, 10:00-13:30

14376.0025 Einführung in Theorien der Sozialisation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 1.7.2016 16 - 18.30, 106 Seminargebäude, S11

Mi. 3.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Do. 4.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

Fr. 5.8.2016 9 - 16, 825 Triforum, S194

L. Breyer

14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.

Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009

Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007

14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1012 Reformpädagogische Impulse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W. Krone

Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.

Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur ersten Orientierung empfehle ich:

Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991

14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

14377.1014 **Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Der Chassidismus des 18. Jahrhunderts ist durch Bubers Sammlung "Die Erzählungen der Chassidim" populär geworden. Daß Bubers Darstellung des Chassidismus sehr eng mit seinem eigenen dialogischen Denken verknüpft ist, haben ihm kritische Stimmen vorgeworfen. Uns bietet es die Möglichkeit, ausgehend von dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" und im Rückgriff auf einige Erzählungen aus "Hundert chassidische Geschichten" Momente dialogischen und pädagogischen Denkens zu erschließen.

Vertrautheit mit dem Büchlein "Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre" ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Kenntnis des ersten Teils von Bubers "Ich und Du" ist sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Der Weg des Menschen nach der chassidischen Lehre. 8. Aufl., Heidelberg 1981

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

Ders.: Hundert chassidische Geschichten. Zürich 1998

14377.1015 **Urdistanz und Beziehung**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Ausgehend von Bubers Schrift "Urdistanz und Beziehung" werden wir uns in gemeinsamer Lektüre dessen dialogisches und pädagogisches Denken erschließen.

Die Kenntnis von "Urdistanz und Beziehung" ist Voraussetzung für die Teilnahme, eine gewisse Vertrautheit mit dem ersten Teil von "Ich und Du" sicherlich hilfreich.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Urdistanz und Beziehung. 4. Aufl., Heidelberg 1978

Ders.: Ich und Du. Stuttgart 1995

14377.1018 **Elemente des Zwischenmenschlichen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 11.6.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 9.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 16.7.2016 10.15 - 17.15, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

In gemeinsamer Lektüre werden wir uns Bubers Schrift "Elemente des Zwischenmenschlichen" erschließen. Vertrautheit mit dieser Schrift ist Voraussetzung für die Teilnahme, die Kenntnis des erstens Teils von Bubers "Ich und Du" wünschenswert.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Martin Buber: Das dialogische Prinzip. 4. Aufl., Heidelberg 1979

- 14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. K. Schmidt
- 14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26
Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. K. Schmidt
- 14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24
Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Losungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwingen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. K. Schmidt
- 14377.1023 Erziehung und Anerkennung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24
Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, K. Schmidt

in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1033 Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

C. Rémon

Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?

Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1034 Bildungstheorien und -ideale um 1800

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe Diskurse der Bildung der "Sattelzeit" um 1800 zu untersuchen, die für die Genese und die Dynamik des Neuzeitlichen Bildungsbegriffes zentral sind.

Explizit wird die Frage nach dem Bildungsideal bei Wilhelm von Humboldt, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel gestellt und somit auch der Bildungsbegriff zwischen Allgemeinheit und Fragmentierung untersucht.

Das Seminar bezieht bewusst eine hohe Interdisziplinarität (Pädagogik, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte) mit ein, sodass die Bereitschaft hierzu und die generelle Bereitschaft zu intensiver Textinterpretation und -diskussion zwingende Voraussetzung ist. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1036 **Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

14378.1002 **Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

- Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
- Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
- Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) M. Krebs
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1003 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)**
- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
- Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)**
- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
- Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1005 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)**
- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
- Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)**
- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
- Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)**
- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
- Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0000 Inklusive Didaktik**
- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
- Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) K. Reich
- Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.
- Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.
- Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education**
- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierenden einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0010 Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0011 Kinder- und Jugendhilfe

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen

und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14387.0012 Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
 Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 R. Westhofen
 (ehem. 0.717), ab 11.4.2016
 In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0013 Inklusion**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 R. Westhofen
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0014 Schulsozialarbeit**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, R. Westhofen
 ab 12.4.2016
 Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0015 Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum R. Westhofen
 S 131 (ehem. R 103)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum A. Clasen
 S 131 (ehem. R 103)
 Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)
 Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse

Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.

Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0017 Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0019 Kinder, Armut und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

C. Butterwegge

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

L. Sehnbruch

Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

L. Sehnbruch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0024 Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

L. Sehnbruch

In diesem Seminar setzen wir uns vertiefend mit Ansätzen des Forschungsfeldes der „Medienkompetenz“ auseinander. Neben der strukturalen Dimension der Medienbildung berücksichtigen wir hierbei vor allem kritische Perspektiven. Ziel ist es, in Bezug auf den wachsenden Anspruch der stark von Massenmedien bestimmten Erfahrungswelt, Lösungsansätze und Handlungsoptionen auszuloten, die der Stärkung eines reflexiven und selbstbestimmten Umgangs mit Medien förderlich sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0025 **Bildungsaufgabe Medienkompetenz Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

L. Sehnbruch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0030 **Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block

I. Schindler

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.

Zum Thema:

Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(hilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.

Zum Seminar

Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.

Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.

Leistungsanforderungen

- 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").
- 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben. Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben. Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0035 Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/ Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnis beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden. (1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstattraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14392.0030 **Bildung in der Einwanderungsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich.

Gomolla, M./Radtke, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14399.3007 **Lernstrategien im Unterricht (SoSe16)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12.4.2016 18.30 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 15.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 1.7.2016 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Flagmeyer
P. Herzmann

Eine der zentralen Schlüsselkompetenzen für erfolgreiches Lernen ist der effiziente Einsatz von Lernstrategien. Ziel des Seminars ist es deshalb, zunächst einen Überblick über verschiedene (motivationale, kognitive und metakognitive) Lernstrategien zu vermitteln und ausgewählte Lernmethoden zu erarbeiten. In Kooperation mit der Realschule Lechenich (www.rs-lechenich.de) haben Sie darüber hinaus die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in der Vermittlung von Lernstrategien im Förderunterricht zu sammeln. In der Arbeit mit den Schülerinnen und Schülern werden Sie von erfahrenen Lehrpersonen unterstützt. Die Praxiserfahrungen werden im Seminar ausgewertet und reflektiert.

Um diese Verknüpfung von Theorie und Praxis zu realisieren, werden wir uns an drei Terminen an der Universität treffen:

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)

Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)

Die Anzahl der Schulfreitage umfasst für jeden Studierenden max. 6 Termine.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung am 12.04.2015 statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitten wir um Benachrichtigung: officeherzmann@uni-koeln.de. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

Die Sitzungen finden an allen 3 Terminen im Modulbau statt (12.04 R1.06, 15.04 R3.08, 01.07 R3.08)

Vorbesprechung, Di., 12.04.16 von 18.30 bis 19.30, Modulbau Raum 1.06 (Herbert-Lewin-Str. 10)
 Freitag, 15.04.16 von 9.00 bis 17.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str. 10)
 Freitag, 01.07.16 von 9.00 bis 12.00 Modulbau Raum 3.08 (Herbert-Lewin-Str.10)
 Artelt, C. (2006). Lernstrategien in der Schule. In H. Mandl & H. F. Friedrich (Hrsg.), Handbuch Lernstrategien (S. 337-351). Göttingen: Hogrefe
 Mandl, H. & Friedrich, H.F. (Hrsg.) (2006). Handbuch Lernstrategien. Göttingen: Hogrefe.

14402.0014 Reformpädagogische Theorien und Modelle in Geschichte und Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

R. Kock

Reformpädagogik meint zunächst eine nachträglich erst so benannte, ideelle und praxiswirksame Kraft, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit großem propagandistischen Elan in die europäische bildungspolitische Landschaft eindringt (Grunder 1995). Oft wird der Beginn der Reformpädagogik mit Erscheinen des Buches „das Jahrhundert des Kindes“ der schwedischen Schriftstellerin Ellen Key an den Anfang des 20. Jahrhunderts gesetzt. Nach Röhrs ist es vor allem wegen der Breite des pädagogischen Auf- und Umbruchs dieser Zeit des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts berechtigt, hier von einer „reformpädagogischen Bewegung“ zu sprechen. In Modelle dieser reformpädagogischen Bewegung wird eingeführt.

Im Umkreis der verschiedenen Theorien zur Reformpädagogik und deren Diskussion und an diese anschließend haben die Forschungen zur Reformpädagogik in den letzten Jahrzehnten unterschiedliche Schwerpunktsetzungen erfahren, denen im Seminar nachgegangen wird - z. B. die Diskussion um die politische Reformpädagogik (vgl. Rülcker 1997), die Debatte um die Vorläuferschaft der Reformpädagogik mit Blick auf den Nationalsozialismus in Deutschland (vgl. Zeitschr. f. Pädagogik, 22. Beiheft 1988), die Frage nach einer eigenständigen frankophon geprägten Reformpädagogik (vgl. Helmchen 1999), die Diskussion um die Wahrnehmung und Aufarbeitung südlicher Reformansätze (vgl. Datta/Lang-Wojtasik 2002).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Herrmann, U., Schlüter, St. (Hrsg.): Reformpädagogik – eine kritisch - konstruktive Vergegenwärtigung, Bad Heilbrunn 2012

Skiera, E.: Reformpädagogik, München 2010

B e r u f s f e l d p r a k t i k u m (B F P)

13991.0052 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0052

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

B. Sonntag

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehramts sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

Nach Ablauf des Seminars bzw. des Praxisworkshops findet eine Abschlussreflexion statt (Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben).

Kramer, Dieter (2011): Von der Freizeitplanung zur Kulturpolitik. Eine Bilanzierung von Gewinnen und Verlusten

13991.0053 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Inklusive Reisepädagogik (16) 13991.0053

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9.4.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 23.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

I. Schindler

Achtung: Der Auftaktworkshop findet am 09.04.16 von 9.00-13.30 Uhr statt. Falls Sie über Klips keine Zulassung erlangen, schreiben Sie uns eine Mail oder kommen Sie zum Auftaktworkshop. Falls es möglich ist, werden Sie auf diesem Wege in der Regel einen Seminarplatz erhalten können.

Mail an: ingmar.schindler@uni-koeln.de

Reisepädagogik - Diversity on the Road?

Für LehrerInnen gehört die Durchführung von Klassenfahrten, Jugendreisen & Exkursionen zu den besonderen Momenten ihrer Arbeit. Doch stellen diese spezifische Anforderungen an das pädagogische Handeln, die nicht alltäglich sind. In diesem Seminar werden wir uns deshalb auf eine Freizeit vorbereiten, die sie im Anschluss als Praktikum durchführen werden. Ein besonderer Fokus bildet dabei die Inklusion. Denn im Rahmen von Klassenfahrten u.ä. werden zukünftig auch LehrerInnen mit den Herausforderungen zunehmender Diversität konfrontiert. Dieses Seminar bietet Studierenden der allgemeinen Lehrämter sowie des Lehramts für sonderpädagogische Förderung die Chance Freizeiten und Reisen als heterogenes pädagogisches Handlungsfeld zu entdecken und sich in diesem selbst zu erproben.

Dazu werden wir uns mit folgenden Themen beschäftigen:

- Jugendreisepädagogik
- "Erziehen" als Lehrerfunktion
- Freizeitpädagogik
- Selbsterfahrung in Animation, Tanz-, Theater- und Erlebnispädagogik

Zum Ablauf

Der Verlauf gliedert sich in 5 Phasen:

- Phase 1: Auftaktworkshop (4 SWS) am 09.04.2016 in der Zeit von 9-13.30 Uhr
- Phase 2: Blockseminar (16 SWS Präsenzzeit = 2 Kompaktseminartage, siehe Termine)
- Phase 3: Vorbereitung auf die Freizeit/ Jugendreise (durch einen Träger)
- Phase 4: Durchführung der Jugendreise/ Freizeit/ Klassenfahrt (durch die Studierenden)
- Phase 5: Reflexion des Praktikums (1 Workshop = 4 SWS)

Ihre Vorteile:

- Das Praktikum wird zumeist mit einer finanziellen Aufwandsentschädigung vergütet.
- Sie erhalten die Möglichkeit zu kostenloser systemischer Beratung.
- Qualifiziertes DozentInnenteam aus den Bereichen: Pädagogik, Kinder- & Jugendreisen Theater-, Erlebnispädagogik, Tanz und Pantomime.

13991.0054 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Außerschulische Lernorte (16) 13991.0054

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG
21.4.2016 - 7.7.2016

Do. 14.4.2016 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 28.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
3. OG

A. Weinhold

Bildungspartner NRW: Viel mehr als Unterricht - Projektseminar Berufsfeldpraktikum

In allen Lernbereichen können außerschulische Partner den Fachunterricht ergänzen und bereichern. Archive, Bibliotheken, Gedenkstätten, Medienzentren, Museen, Musikschulen, Sportvereine oder Volkshochschulen machen einzigartige Angebote zum Anfassen und Ausprobieren, Forschen und Recherchieren. Lehrkräfte erweitern ihre fachliche Expertise, SchülerInnen betreten neue Handlungs- und Erfahrungsräume. Die landesweite Initiative Bildungspartner NRW bietet für die Kooperation von Schulen und außerschulischen Partnern einen verlässlichen Rahmen. Das Seminar gewährt praxisnahe Einblicke in das außerschulische Lernen im Sinne von Bildungspartner NRW.

Inhalte des Seminars sind:

- Die Initiative Bildungspartner NRW
- Didaktische Relevanz des außerschulischen Lernens
- Praxisbeispiele zur Kooperation von Schulen und außerschulischen Lernorten
- Institutionen des außerschulischen Lernens stellen sich vor: Archiv, Bibliothek, Gedenkstätte, Medienzentrum, Museum, Musikschule, Sportverein und Volkshochschule
- Mögliche Praktikumsaktivitäten der Studierenden

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikums- und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie Unterstützung bei der Wahl eines Praktikumsplatzes in einer der oben genannten Institutionen des außerschulischen Lernens.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Durchführungsphase (während des Praktikums).

In der Vorbereitungsphase finden Seminarsitzungen statt- in der Durchführungsphase erfolgt eine Begleitung durch die praktikumsgebende Institution.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0055 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0055

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 16.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

So. 17.4.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 26.4.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 31.5.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 14 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 12.7.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Selzner

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen – Begleitseminar zum Praktikum (parallel)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehramter Praktikumsplätze an Kölner Grundschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen – zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld „Deutsch als Zweitsprache“ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt. Die Zusammenlegung von wöchentlichen Terminen zu Blockterminen ist möglich.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sogenannten Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/Anforderungen/Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Gemeinsame Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsbeispielen

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten obligatorischen Seminarsitzung am 16.04.2016. Die Schulen befinden sich in Köln, die meisten davon rechtsrheinisch.

Hinweis:

Für die komplette Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen, diese findet wöchentlich statt. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die Portfolioarbeit sowie für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen. Neben der aktiven Teilnahme an den Seminarsitzungen sollen sich Lernteams zwecks Beratungssitzungen mit der Dozierenden bilden.

Die Veranstaltungen am 16. und 17. April 2016 finden statt in der GGS Lohmarer Straße 11 in 51105 Köln (Gremberg).

Die Veranstaltung am 5. Juli 2016 findet statt im Blue Room, 3. Etage im ZfL (3.15).

13991.0056 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - DaZ-Unterricht in Vorbereitungsklassen (16) 13991.0056

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 23.4.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 27.5.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 28.5.2016 9 - 14.30, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 3.6.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 4.6.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 58

n . n .

Veränderte Schullandschaft im Zuge der Zuwanderung: Auffang- und Vorbereitungsklassen –
Projekt zum Berufsfeldpraktikum

Das Projekt verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum in einer Auffang- oder Vorbereitungsklasse einer unserer Partnerschulen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

In diesem Projekt werden für Studierende der Lehramter Praktikumsplätze an Kölner Hauptschulen angeboten, die mit Auffang- oder Vorbereitungsklassen arbeiten. Die Studierenden absolvieren ihr Berufsfeldpraktikum gezielt in diesen Klassen - zur Einzelförderung von SchülerInnen, zur Betreuung von Kleingruppen und zur Einarbeitung in das Feld ‚Deutsch als Zweitsprache‘ allgemein. Ein begleitendes Seminar findet wöchentlich statt.

Inhalte des Seminars sind:

- Organisation (Zuteilung an Schulen)
- Grundlegendes (Ursachen und Folgen der Zuwanderung in NRW)
- Aufgaben und Ziele von sog. Vorbereitungsklassen
- Lehrerinnen in Vorbereitungsklassen
- Erwartungshaltung/ Anforderungen/ Herausforderungen
- Präsentation von Material zur Alphabetisierung und Wortschatz
- Unterrichtsbeispiele werden gemeinsam geplant, durchgeführt und reflektiert

Die Einteilung an die verschiedenen Schulen erfolgt in der ersten Seminarsitzung am 22.04. Die Schulen befinden sich in Köln.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen.

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt per Mail an astrid.kraemer@uni-koeln.de
Lehrperson: Kevin Niehaus

**13991.0057 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums -
Mentorenprojekt Balu und Du (16) 13991.0057**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende
23.6.2016

M. Hoppe

Mentorenprojekt Balu und Du

Das Projekt Balu und Du verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses absolvieren Sie ihr Praktikum als MentorIn im Projekt Balu und Du.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Projekt. Sie gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Projekt:

Das bundesweite Mentorenprogramm Balu und Du fördert Grundschulkindern im außerschulischen Bereich. Die Studierenden übernehmen ehrenamtlich mindestens zwei Semester lang eine individuelle Patenschaft für ein Kind, das von PädagogInnen aus einer Grundschule empfohlen wird. Die Studierenden (Balus) helfen dem Kind (Mogli) durch persönliche Zuwendung und aktive Freizeitgestaltung, sich in unserer Gesellschaft zu entwickeln und zu lernen, wie man die Herausforderungen des Alltags erfolgreich meistern kann. Alle Balus erhalten nach Beendigung des Projekts einen Nachweis über das ehrenamtliche Engagement. Weitere Infos zum Projekt unter www.balu-und-du.de

Zum Umfang:

Die wöchentlichen Treffen zwischen Balu und Mogli finden im Rahmen des Praktikums und darüber hinaus für MINDESTENS 2 SEMESTER statt, um dem Kind eine kontinuierliche und intensive Beziehungserfahrung zu ermöglichen. Ort und Inhalt der Treffen sollten sich an den Interessen, Vorlieben und Möglichkeiten des Gespannes orientieren und ca. 2 -3 Stunden dauern. In einem geschützten Online-Tagebuch werden die wöchentlichen Treffen durch die MentorInnen dokumentiert und nach informellen Lernerfahrungen untersucht.

Zum Seminar:

Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte per Mail bei der Dozentin Frau Hoppe: monika.hoppe@gmx.net

Sie bekommen dann ein Schreiben zugeschickt, mit dem Sie an ihrem gemeldeten Wohnort ein Führungszeugnis beantragen, was Sie u. U. erst nach einigen Wochen erhalten.

Außerdem kann das Kind so in Wohnortnähe der Studierenden zeitnah gesucht werden, um die Treffen für die Studierenden nicht durch lange Fahrten zu erschweren.

In der Vorbereitungsphase (ca. 3-4 wöchentliche Treffen ab Beginn der Vorlesungszeit, vor Aufnahme des Kontakts zu Mogli) werden die MentorInnen in das Projekt eingewiesen. Dies beinhaltet die Klärung von Schweigepflicht und Datenschutzbestimmungen, die Vorbereitung des Erstkontakts zwischen Mogli und Balu bei den Eltern des Kindes und die Einweisung in die Beobachtungsaufgabe, die Tagebuchdokumentation und die Portfolioarbeit.

Zur Begleitphase:

Mit Aufnahme der Beziehung zum Grundschulkind sollen die im Projekt Balu und Du vorgesehenen Begleitveranstaltungen wöchentlich und auch nach dem Semester mindestens vierzehntägig besucht werden (während des Semesters donnerstags von 10-11:30 Uhr). In diesen Begleitveranstaltungen tauschen sich die Gruppe der MentorInnen und die Koordinatorin über die Treffen aus. Die Inhalte ergeben sich aus den Frage- und Problemstellungen der Treffen. Sie können sich auf die Auseinandersetzung mit Moglis Lebens- und Erfahrungswelt beziehen (Bsp.: risikohafte Familienbedingungen, Resilienzfaktoren etc.) und sollen eine allgemeine reflexive Auseinandersetzung der Beziehungsgestaltung zwischen Balu und Mogli mit einschließen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort (Beziehung zu Mogli) entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe (Tagebuchdokumentation) vorgesehen. Ansprechpartner sind: Monika Hoppe und Dominik Esch

13991.0058 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Individuelle Lernzeiten im differenzierten Unterricht (16) 13991.0058

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 9 - 10.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 6.7.2016, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!; 20.4.2016 Termin fällt aus !!!; 27.4.2016 Termin fällt aus !!!; 4.5.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 30.4.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Brenken

Projektseminar Berufsfeldpraktikum:

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Das Lernen verändern - Individuelle Lernzeiten an der GLS

Sie lernen eine große Gesamtschule – die Gesamtschule Leverkusen-Schlebusch (GLS) - kennen, die auf dem Wege ist, das Lernen zu verändern. Dabei bekommen Sie Einblick in Best-Practice-Beispiele von anderen Schulen sowie die didaktischen Leitlinien unserer Schule. Sie assistieren in den Individuellen Lernzeiten, erarbeiten Beobachtungsaufträge, führen diese durch und werten die Ergebnisse aus. Dabei machen Sie Erfahrungen damit, dass Unterschiedlichkeit das Lernen bereichert.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0059 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Vorbereitung Praktikum Auslandsschule (16) 13991.0059

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, Ende 30.6.2016

A. Krämer

Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die Interesse daran haben ihr Berufsfeldpraktikum im Ausland zu absolvieren. Hierbei kann es sich sowohl um ein Auslandsprojekt handeln, das durch das ZfL vermittelt wird als auch um ein Praktikum, das Sie selbstständig im Ausland organisieren möchten – sei es im schulischen oder außerschulischen Bereich.

Die wöchentliche Seminarveranstaltung umfasst folgende Elemente:

- Informationen durch das International Office der Uni Köln (Katrin Kaiser)
- Formalia und Vorbereitungen eines Auslandspraktikums
- Interkulturelle Fragestellungen
- Ziele des Auslandspraktikums
- Einführung in die Rassismuskritik
- Einführung in Deutsch als Fremdsprache
- Beobachtungsschwerpunkte im Auslandspraktikum
- Berufsbiografische Auswirkungen eines Auslandspraktikums

Die Seminarsitzungen finden wöchentlich statt, in den ersten Wochen als Gesamtseminar. Später folgen Lernteamsitzungen und Beratungssitzungen.

Begleitseminar Berufsfeldpraktikum

Das Begleitseminar richtet sich an alle Studierenden, die ihren Praktikumsplatz im Berufsfeldpraktikum selbstständig organisieren und ein allgemeines vorbereitendes / begleitendes Seminar benötigen.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder an einer von Ihnen nicht studierten Schulform und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase (während des Praktikums).

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

13991.0060 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge im Hartgenbuscher Kirchweg, Ostheim (16) 13991.0060

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum

UG

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in Ostheim (Hartgenbuscher Kirchweg) - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

M. Massumi

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)

- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehr tandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 15-17Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr)(2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an: bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April 2016 semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrtzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

12 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Hartgenbuscher Kirchweg 104

51107 Köln (Ostheim)

Vom Neumarkt aus

KVB Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Ostheim/Köln (23min)

Fußweg (9 min.)

13991.0061 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (16) 13991.0061

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 4.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Sa. 9.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 14.4.2016 12 - 15, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 13.6.2016 17 - 19, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Massumi

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Herkulesstraße (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Herkulesstraße (Ehrenfeld) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 10-13Uhr/ 04.04. 9-17Uhr/ 09.04. 9-17Uhr/ 14.04. 12-15 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 05.04. um 11Uhr oder 14Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache bis Juni
- 4) 13 Doppelstunden (90 min) Unterrichtstätigkeit in Lehrteams nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags von 10-12Uhr und von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (13.06. 17-19Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache(2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bf-prompt@uni-koeln.de unter Angabe, der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18.April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrzeiten (s. unten).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden. 28 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Herkulesstraße 42

50823 Köln

Adresse der Notunterkunft: Herkulesstraße 42, 50823 Köln

mit dem Bus:

Linie 142 (Richtung Nippes Merheimer Platz)

Von Haltestelle: Universität / Universitätsstraße

Bis Haltestelle: Schirmer Straße (13 min.)

Fußweg (3 min.)

mit der Straßenbahn:

KVB-Linie 3 oder 4 (Richtung Bocklemünd) und Linie 5 (Ossendorf, am Butzweilerhof)

Von Station: Dom oder Neumarkt (Linie 3 oder 4)

bis Station: Friesenplatz (4-6 min.)

Von Station: Friesenplatz (Linie 5)

Bis Station: Liebigstraße (4 min.)

Fußweg (4 min.)

13991.0062

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - "PROMPT! Deutsch lernen" - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz (16) 13991.0062

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

So. 3.4.2016 14 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 7.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 10.4.2016 9 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

So. 15.5.2016 9 - 12, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 16.6.2016 17.30 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

M. Massumi

„PROMPT! Deutsch lernen“ - Sprachförderung in der Notunterkunft für Flüchtlinge in der Friedrich-Naumann-Straße, Porz - Grundzüge des sprachsensiblen Unterrichts für alle Fächer (Begleitseminar)

Der Bereich Sprachförderung für neu zugewanderte SchülerInnen wird für LehrerInnen aller Schulformen und Fächer ein immer wichtigeres Aufgabenfeld, das von Lehrkräften aller Schulformen und Unterrichtsfächer geleistet werden muss, um eine optimale Förderung der SchülerInnen zu gewährleisten.

Das begleitete Praktikum wendet sich auch an alle Studierende, die sich für Sprachförderung für geflüchtete Kinder und Jugendliche interessieren.

In verpflichtenden Vorbereitungsveranstaltungen wird eine fachliche Einführung in folgende Themen gegeben: Situation von Flüchtlingen in Deutschland, belastbare Lebenssituationen, Sprachförderung und -erwerb (Alphabetisierung) sowie didaktisch-methodische Grundlagen. Im Anschluss unterrichten Sie in Tandems, in altershomogenen Kleingruppen Kinder oder Jugendliche in der Notunterkunft der Friedrich-Naumann-Straße (Porz) je zwei Stunden in der Woche.

Das BFP enthält folgende verpflichtende Elemente:

- 1) Vorbereitungsveranstaltungen (03.04. 14-17Uhr/ 07.04. 9-17Uhr/ 10.04. 9-17Uhr/15.05. 9-12 Uhr)
- 2) 1 Besichtigungstermin der Förderräume in der Notunterkunft am 06.04.16 um 11Uhr (1SWS)
- 3) 1 Hospitationstag in der Einrichtung nach individueller Absprache
- 4) 13 Doppelstunden (90min) Unterrichtstätigkeit in Lehrtandems nach individueller Absprache; mögliche Zeitfenster montags-freitags (außer Mittwochs) von 14-16Uhr
- 5) 1 Reflexionsgespräch nach einer begleiteten Unterrichtseinheit (1SWS)
- 6) 1 Gruppensupervision und Rollenreflexion nach individueller Absprache (2SWS)
- 7) 1 Zwischenreflexionsveranstaltung (16.06. 17 Uhr) (2SWS)
- 8) 1 Professionelle Peer-Beratung nach individueller Absprache (2SWS)

Die Anmeldung für das Praktikum erfolgt ausschließlich per Mail an bfp-prompt@uni-koeln.de unter Angabe der Seminarnummer (s. oben), des vollständigen Namens, der Matrikelnummer, der Semesterzahl, der E-Mail-Adresse sowie der studierten Fächer. Nennen Sie uns außerdem ein verbindliches Zeitfenster, in dem Sie in der Notunterkunft ab dem 18. April semesterbegleitend unterrichten können. Beachten Sie dabei die Fahrtzeiten (s. Bemerkungen).

Ihre Bewerbung kann nur berücksichtigt werden, wenn Sie alle oben genannten Informationen zusenden.

16 Studierende werden für das Praktikum zugelassen.

Adresse der Notunterkunft:

Friedrich-Naumann-Straße 2

51145 Köln

Adresse der Notunterkunft: Friedrich-Naumann-Straße 2, 51145 Köln

Vom Neumarkt aus:

KVB-Linie 9 (Richtung Königsforst)

Bis: Rath/Heumar (12 min.)

Bus-Linie 154 von Rath Heumar bis Rudolf-Diesel-Straße (9 min.)

Fußweg (3 min.)

13991.0063 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Vernetzte Alltagswelten: Kölner LehrerInnenbildung im Spannungsfeld von Wissenschaft und Lebenswelt (16) 13991.0063

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 26.4.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 3.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 24.5.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 7.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 21.6.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Di. 5.7.2016 10 - 13, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG H. Heinemann-Bollig

Projekt Schule – Alltag – Ethnologie:

Pädagogik der Vielfalt und ethnografische Feldforschung in der schulischen Praxis verbinden – Begleitseminar und Berufsfeldpraktikum

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Studierende der Lehramter und der Ethnologie führen eine Projektwoche in einer Schulklasse durch. Sie begleiten, als ExpertInnen, SchülerInnen in Kleingruppen bei der Vorbereitung und Durchführung von ethnografischen Erkundungen zu selbstgewählten Forschungsfragen. Im Rahmen des Vorbereitungsseminars werden ethnologische Erkundungsprojekte in Lernteams geplant und in einer darauffolgenden Praxisphase in ausgewählten Schulen als Projektunterricht durchgeführt.

Alle Studierenden, die für das Vorbereitungsseminar zugelassen werden, erhalten somit automatisch einen Praktikumsplatz .

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Ziel des Kooperationsprojektes vom Zentrum für LehrerInnenbildung und dem Institut für Ethnologie ist die gemeinsame Arbeit von Lehramts- und Ethnologiestudierenden im Berufsfeldpraktikum.

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten Auseinandersetzung mit den Chancen und Herausforderungen der kulturellen Vielfalt für die pädagogische Arbeit.

Zum Seminar:

Das Seminar gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase. Die Seminareinheiten der Vorbereitungsphase werden in einem 2-wöchigen Rhythmus von Doppelsitzungen durchgeführt und bieten Informationen über folgende Bereiche an:

- Ethnologie
- Diversity Education/ Pädagogik der Vielfalt
- ethnografische Methoden
- Ethnografieren und Präsentieren mit Kindern
- Forschendes Lernen
- Inklusive Didaktik

Der praktische Teil wird in Form von Projekttagen in einer bereits bestehenden Kooperations-Schule stattfinden und wird von der Seminarleitung organisiert. Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle KursmitgliederInnen gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteam- und Beratungssitzungen mit den Dozentinnen treffen. Dabei erarbeiten die Studierenden selbstgewählte Forschungsaufgaben zum professionellen Selbstkonzept als Lehrende und erhalten ein individuelles Coaching. Während der Projekttag befähigen sie die SchülerInnen zu ihrer eigenen Feldforschung und reflektieren im Dialog ihre Erfahrungen im Seminar und Praktikum.

Hinweis:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Hierzu gehören auch die Stunden für die Seminararbeit und die Beratungssitzungen.

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://zfl.uni-koeln.de/vernetzte-alltagswelten.html>

13991.0065 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Theaterpädagogik (16) 13991.0065

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 15.4.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 22.4.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 6.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 27.5.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 10.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 24.6.2016 15.30 - 18.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 1.7.2016 15.30 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

S. Strubelt

Projekt "Die Schule ist eine Bühne"

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Jede Unterrichtsstunde stellt eine Inszenierung dar, in der LehrerInnen eine in mehrfacher Weise, zum Teil unbewusst definierte Rolle übernehmen. Die dazu notwendigen Grundtechniken des Sprechens, der Körpersprache, des persönlichen Auftretens sind dabei oft unbekannt.

Das Theaterspiel der SchülerInnen übernimmt im Schulleben nicht nur bei „festlichen“ Gelegenheiten eine zentrale Funktion. Im Unterricht verborgene Talente können sich entfalten, pädagogische Probleme können (indirekt) bearbeitet werden, das Lehrer-Schüler-Verhältnis kann sich (positiv) entwickeln. Es ist kein Zufall, dass die Theatererlebnisse während der Schulzeit meist als beglückende Höhepunkte in Erinnerung bleiben. Die Qualität eines solchen Unternehmens wird dabei jedoch selten von fundierten Kenntnissen des Theaterschaffens bestimmt.

Das Seminar führt in die Kunst des (Selbst-) Darstellens und Inszenierens ein. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden in der Schulwirklichkeit erprobt und weiter entwickelt. Das Ziel der gemeinsamen Arbeit wird die Aufführung eines eigens dafür geschriebenen Theaterstücks sein.

Seminarinhalte sind

- Sprechtechnik
- Körpersprache
- Ensemblearbeit
- Rollenentwicklung
- Spielleitung
- Aufführungsorganisation
- Kostümbild/ Maskenbild/ Bühnenbild

Bitte bewerben Sie sich per E-Mail bei Sylvia Strubelt (strubelt@theater-abgelehnt.de)

Die Seminarsitzungen, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen, bilden die Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Praktikum. Praktikumsplatz und Seminar gehören in diesem Projekt zusammen.

Die Möglichkeit zur Besprechung individueller persönlicher Details ergibt sich im Rahmen der ersten Seminarsitzung.

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen.

**66964 Bildungswissenschaftliches Berufsfeldpraktikum - Einführungsveranstaltung
Berufsfeldpraktikum (16) 66964**

Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 10000

Di. 12.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula,
Geb. 216 HF)

Di. 19.4.2016 18 - 20, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula,
Geb. 216 HF)

A. Krämer

Die Einführungsveranstaltung ist für alle Studierenden konzipiert, die ihr Berufsfeldpraktikum selbstständig absolvieren oder eine abgeleistete Tätigkeit anrechnen lassen.

Studierende, die ein Projekt des ZfL belegen, das Seminar und Praktikumsplatz verknüpft, nehmen an dieser Veranstaltung nicht teil.

In der Veranstaltung werden sowohl mögliche Praktikumsplätze vorgestellt, als auch die organisatorischen Abläufe zu Ilias und Portfoliobearbeitung erläutert. Ausgewählte KooperationspartnerInnen sind anwesend und stellen Praktikumsplätze vor.

Alle Fragen zu Verbuchung, Anrechnung und Organisation werden beantwortet.

Die Veranstaltungen am 12.04. und 19.04. sind inhaltsgleich, so dass die Teilnahme an einem Abend ausreichend ist.

Studierende, die an einem Projektseminar teilnehmen, erhalten ihren Iliaszugang über das Seminar. Alle anderen bekommen ihn über die Anmeldung zur Einführungsveranstaltung.

Bitte beachten Sie: Beide Veranstaltungen sind inhaltsidentisch.

**66965 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Biologie
Laborpraktikum zur Entwicklung von Schulpraktika/Lehrmaterialien (16)
66965**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A.

M. Bucher
B. Schoenemann
M. Willmann

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum (BFP) verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld. Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der Praktikumsphase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld, in dem das Praktikum absolviert wird. Sie orientieren sich an einem außerschulischen Arbeitsplatz oder in einem besonderen schulischen Projekt und gewinnen Erfahrungen, die zur weiteren berufsbiografischen Reflexion wie zur Fortführung des Professionalisierungsprozesses genutzt werden können.

Darüber hinaus werden im „CEPLAS-BFP“ Kontakte zu Biologie-Fachlehrer/innen der Oberstufe geknüpft und Erfahrungen in der Anleitung von Schüler/innen ausgetauscht und gesammelt.

Zum Seminar:

Im Laborseminar werden sozioökonomische Herausforderungen in der Pflanzenforschung z.B. im Bereich Ernährungssicherheit, Klimawandel und Grüne Gentechnik bearbeitet und die praktische Herangehensweise im molekularbiologischen Labor innerhalb eines Forschungsprojekts erlernt.

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums gliedert sich in eine Vorbereitungsphase und eine Begleitphase.

In der Vorbereitungsphase stimmt sich die/der Studierende mit den jeweils beteiligten Wissenschaftler/innen, Lehrer/innen und ggf. Schüler/innen über Thema und Art der zu erstellenden Unterrichtsmaterialien und der Schulexperimente ab und arbeitet sich in den theoretischen Hintergrund des gewählten Themas ein.

Während des rund 3-wöchigen Laborpraktikums eignen sich die Studierenden aktuelle Arbeitstechniken zum gewählten Thema im pflanzenwissenschaftlichen Laboratorium unter Anleitung an.

Im Anschluss daran werden Materialien für Schüler/innen entwickelt. Die Studierenden führen das von Ihnen konzipierte Schulpraktikum mit Schülern der beteiligten Fachlehrer durch und evaluieren dessen Erfolg.

Das CEPLAS-BFP wird im SoSe 2016 voraussichtlich zwischen Mitte August bis Mitte/Ende Oktober stattfinden.

Hinweise und besondere Voraussetzungen:

Für die Praxisphase sind insgesamt 180 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit am Praktikumsort entfallen. Weitere Stunden sind für die Seminararbeit, die strukturierte Selbstlernzeit in Form von Portfolioarbeit, Lernteamarbeit sowie der Bearbeitung einer Beobachtungsaufgabe vorgesehen. Für die Teilnahme am CEPLAS-BFP ist eine hohe Einsatzbereitschaft und zeitliche Flexibilität, die über das grundständige BFP-Format hinausgeht, erforderlich.

- Auf Wunsch wird ein Teilnahmezertifikat des Exzellenzclusters CEPLAS ausgestellt.
- Bei herausragenden Leistungen im CEPLAS-BFP kann das begonnene Forschungsprojekt ggf. in einer anschließenden Bachelorarbeit in der jeweiligen CEPLAS Forschergruppe weitergeführt werden. Zudem ermöglichen die Kontakte zu CEPLAS Forschungsgruppen eventuell eine spätere Anstellung als SHK oder WHK.
- Die Teilnahme an diesem BFP ist nur nach Teilnahme an den botanischen Teilen der Module Biollb und Biollb möglich. Die vorherige Teilnahme am Modul Biollb ist hilfreich, aber nicht Bedingung.
- Die Teilnehmerzahl ist auf sechs begrenzt.

Interessierte Studierende wenden sich bitte per Mail an Herrn Dr. Martin Willmann (martin.willmann@uni-koeln.de). Beschreiben Sie bitte kurz Ihr Interesse und Ihre Motivation sowie Ihre Ziele und den bisherigen Werdegang.

66966

Begleitung des bildungswissenschaftlichen Berufsfeldpraktikums - Projekt 'International Day' (16) 66966

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 20.5.2016 10 - 17, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 3.6.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Fr. 8.7.2016 15 - 18, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum 3.
OG

Projekt ‚International Day‘ als Berufsfeldpraktikum

Das Projekt zum Berufsfeldpraktikum verbindet Praktikumsplatz und Seminarangebot. Mit Belegung dieses Kurses erhalten Sie einen verbindlichen Praktikumsplatz im beschriebenen Tätigkeitsfeld.

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Berufsfeldpraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar und die daraus erwachsende praktische Arbeit dienen in Kombination mit der Planung und Durchführung eines ‚International Day‘ der Auseinandersetzung mit den Themenfeldern Internationalisierung und Projektmanagement, in denen das Praktikum absolviert wird. Sie arbeiten in einem universitären Projekt mit und gewinnen Erfahrungen, die Ihnen Kompetenzentwicklung für den künftigen Berufsweg ermöglichen.

Zum Seminar und Projekt:

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen.

S. Barsch
A. Krämer

Neben der theoretischen Vermittlung von Grundwissen zum Projektmanagement und zur Internationalisierung steht die praktische Vorbereitung eines ‚International Day‘ im Vordergrund. Diesen gestalten die KursteilnehmerInnen als Veranstaltung für Studierende. Es werden Gäste und Institutionen zum Thema Auslandsstudium eingeladen, Werbetexte geschrieben, Flyer entworfen usw. Die Gestaltung des Tages liegt zu großen Teilen in Ihrer Hand und Sie können eigene, kreative Ideen einbringen. Im Anschluss erfolgt eine Nachbereitung des ‚International Day‘. Praktische Tätigkeit und Seminar gehen in diesem Projekt ineinander über, die Seminararbeit bereitet den ‚International Day‘ vor und wird somit als praktische Zeit angerechnet.

Hinweis:

Interessierte melden sich bitte per Mail bei Astrid Krämer: astrid.kraemer@uni-koeln.de

Auf diesem Wege werden bereits Fragen vorab geklärt und eine Auswahl getroffen, da die Anzahl der Projektplätze begrenzt ist.

Für die einmonatige Praxisphase sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Tätigkeit im Seminar sowie die Vorbereitung und Nachbereitung des ‚International Day‘ entfallen. Weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Der diesjährige ‚International Day‘ findet statt am 14. Oktober 2016 im ZfL in der Zeit von 10-18:00 Uhr.

Eine Vorbereitung hierzu findet statt am 7. Oktober 2016 in der Zeit von 15-16:30 Uhr im ZfL (Raum 3.15, 3. Etage).

V i e r w ö c h i g e s a u ß e r s c h u l i s c h e s o d e r s c h u l i s c h e s P r a k t i k u m

B a s i s m o d u l 2 : B e u r t e i l e n (L A B K)

B a u s t e i n 1 : B e u r t e i l e n I

14707.5000

Beurteilen I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

H. Zimmer

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht. Im kommenden Semester wird die VL Beurteilen II angeboten, die auf den Kenntnissen von VL I aufbaut.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wichtig: Unabhängig von dieser Verlautbarung, akzeptiere ich keine Entschuldigungsversuche per E-Mail. Dafür haben Sie bei mir die Möglichkeit, Ihren Vorlesungsplatz auch noch am zweiten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abzurufen. Nicht abgerufene Plätze werden automatisch storniert und mit der 3. Belegphase erneut vergeben.

Die empfohlene Literatur wird im Rahmen der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

B a u s t e i n 2 : B e u r t e i l e n I I

14707.5010

Beurteilen II Kurs A

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2), nicht am 11.4.2016 Erkrankung

Fr. 22.7.2016

E. Aschermann

Die VL "Beurteilen II" baut auf der Vorlesung Beurteilen I auf, das heißt, die Kenntnissen von VL I werden vorausgesetzt. Für Ihren Lernfortschritt ist es deshalb sehr ratsam, zunächst die VL Beurteilen I erfolgreich zu beenden, bevor Sie die VL Beurteilen II belegen.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens in schulischen Kontexten aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

Prüfungen und Noten (Funktionen, empirische Befunde, ...),

Prüfungs- und Aufgabenformate,

Beurteilungsfehler,

Testtheorie,

Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,

Bezugsnormen,

Konstruktion von Prüfungen,

Aufgabenanalyse,

Rückmeldung von Leistungsergebnissen,

...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen.

Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vor dem ersten Termin bei der Dozentin.

Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Ormrod, J. (2011). Educational Psychology: Developing learners. Pearson.

Sacher, W. (2009). Leistungen entwickeln, überprüfen und beurteilen. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

14707.5011

Beurteilen II Kurs C

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Gerdes

Ziel der Vorlesung "Beurteilen II" ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen,
- ...

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.5012

Beurteilen II Kurs D

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

C. Paul

Die VL "Beurteilen II" baut auf der ersten Vorlesung auf, das heisst, die Kenntnissen von VL "Beurteilen I" werden vorausgesetzt.

Ziel dieser zweiten Vorlesung im Modul „Beurteilen“ ist es, Prozesse und Methoden des Beurteilens aus psychologischer Perspektive zu verstehen. Dabei kommen unter anderem folgende Themen zur Sprache:

- Prüfungen und Noten (Funktion, empirische Befunde, ...),
- Prüfungs- und Aufgabenformate,
- Wahrnehmungs- und Beurteilungsfehler
- Diagnostische Kompetenz von Lehrkräften,
- Testtheorie, Konstruktion von Tests, standardisierte Schultests,
- Bezugsnormen,
- Rückmeldung von Leistungsergebnissen

• ...

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab, deren Ergebnis mit 50% in die Modulabschlussnote eingeht.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur: Hasselhorn, M. & Gold, A. (2013). Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer.

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

B a s i s m o d u l 3 : U n t e r r i c h t e n (L A B K)

B a u s t e i n 1 : U n t e r r i c h t e n I

14399.3000 Online Ringvorlesung Modul Unterrichten (SoSe16)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 1000

So. 10 - 11, Ende 17.7.2016

P. Hanke
P. Herzmann
K. Hugger
J. König
W. Plöger
M. Proske

Diese als Überblicksvorlesung konzipierte Veranstaltung zielt auf eine Einführung in Grundlagen des Unterrichts und des Unterrichtens aus erziehungswissenschaftlich-didaktischer Perspektive. Im Vordergrund steht dabei die grundlegende Auseinandersetzung mit empirischen Befunden sowie theoretischen Erkenntnissen der Unterrichtsforschung hinsichtlich Konstitutions-, Qualitäts- und Gestaltungsmerkmalen sowie Kontextbedingungen.

Inhaltliche Schwerpunkte der Vorlesung liegen u.a. auf folgenden Bereiche: Geschichte des Unterrichts, Kontextbedingungen (Schulklasse, Schulorganisation, Heterogenität), Kontexte und Mediensozialisation, Unterricht als Sozialsystem, Lerntheorien, Didaktische Theorien, Unterrichtsqualität und Classroom-Management, Mediendidaktik, E-Learning und Blended-Learning, Mediensozialisation, Leistungsbeurteilung, Lehrplantheorie und Lernstrategien.

Bitte wenden Sie sich bei Fragen zur Organisation an Frau Evgenia Alexopoulou (evgenia.alexopoulou@uni-koeln.de).

Die Veranstaltung sollte frühestens im 4. Fachsemester gewählt werden, regulär wird die Veranstaltung im 5. Fachsemester studiert. Informationen zum Studienverlauf erhalten Sie im SSC Pädagogik BIWI/EWS.

Die Veranstaltung wird im Modus einer Online-Vorlesung durchgeführt: Der Modus der Online-Vorlesung ermöglicht eine zeit- und ortsunabhängige Auseinandersetzung mit den Vorlesungsinhalten. Aus organisatorischen Gründen (um z.B. Überschneidungen mit anderen Veranstaltungen und damit Zuordnungsprobleme zu vermeiden) ist diese Veranstaltung im KLIPS-System auf "Sonntag" terminiert (obwohl es keine Präsenzveranstaltungen gibt und daher auch keine "Anwesenheitspflicht").

Alle Vorlesungen werden als Videoaufzeichnungen in der veranstaltungsbegleitenden Online-Lernumgebung ILIAS wöchentlich getaktet zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen zu den inhaltlichen Schwerpunkten sowie zur Organisation und Durchführung werden zu Beginn des Semesters auf ILIAS veröffentlicht.

Hinweise zu rundlegender bzw. vertiefender Literatur werden in den jeweiligen Vorlesungen gegeben.

14402.0000 Theorien des Unterrichts

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

M. Proske

Die Reflexion über Unterricht ist häufig durch Beschreibungen geprägt, die zwischen normativer Sinnggebung (Wie soll Unterricht sein?) und pragmatischer Praxisorientierung (Wie kommt man als Lehrperson am besten klar?) schwanken. Ein am Gegenstand Unterricht und seinen Strukturmerkmalen entwickelter und aussagefähiger Unterrichtsbegriff liegt in der Erziehungswissenschaft wenn überhaupt nur in Ansätzen vor. Vor diesem Hintergrund führt die Vorlesung ein in das breite Spektrum pädagogisch-didaktischer und sozialwissenschaftlicher

Unterrichtsbeschreibungen. Geprüft wird, was diese Beschreibungen jeweils zur Aufklärung von Unterrichtsprozessen beitragen.
Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Vorlesungssitzung verpflichtend.

B a u s t e i n 2 : U n t e r r i c h t e n I I

14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K.Reich

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5) Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweifenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14398.0000 Individuelle Förderung im gemeinsamen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30

M. Sondermann

Raum 164 in Frangenheim Strasse 2, 1 Etage!

14399.0007 Disziplinmanagement in der Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 19.6.2016 10 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Stralla

In einer Schulklasse Disziplin herzustellen ist eine pädagogische Herausforderung und erfordert ein professionelles pädagogisches Handeln. Unterrichtsstörungen sind für Lehrpersonen und Lernende gravierende Stressfaktoren und zugleich beeinträchtigen sie die Wirksamkeit des Unterrichts, Lernzeit geht verloren.

Das Seminar soll dazu anleiten Unterrichtsstörungen differenziert wahrzunehmen, fundiert zu analysieren und ein Handlungsrepertoire zum Reagieren in Störungssituationen erarbeiten. Es soll aufgezeigt werden, wie durch systematische Prävention Unterrichtsstörungen wirksam vorgebeugt werden kann.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

Die Veranstaltung wird von Dr. Sylvia Goldstraß angeboten.

Gert Lohmann (2011) Mit Schülern klarkommen. Professioneller Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplin Konflikten. Cornelsen. Berlin.

14399.0008 **Anspruch vs. Wirklichkeit? Unterrichtsbeobachtungen zu offenem Unterricht zwischen Theorie und Praxis**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 20.5.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 25.6.2016 9 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

C. Alz
M. Stralla

Selbstverantwortliches, entdeckendes, problem- wie auch handlungsorientiertes Lernen: Offener Unterricht wie auch offene Lernformen vereinen in ihrer theoretischen Basis eine Vielzahl aktueller, fachdidaktischer Prinzipien. Doch inwiefern finden die pädagogischen Grundideen Niederschlag in der unterrichtlichen Praxis?

Das Seminar ermöglicht, offenen Unterricht und offene Lernformen zunächst in ihren theoretischen Grundzügen kennenzulernen. Auf dieser Basis wird im Anschluss der praktischen Umsetzung auf den Grund gegangen, indem eine Hospitation an einer Gesamtschule im Köln-Bonner Raum sowie ein Webinar mit aktuellen Unterrichtsmitschnitten einer sauerländischen Grundschule einen Blick in die spannende Unterrichtspraxis eröffnen. Abschließend soll der Vergleich zwischen Theorie und Praxis mithilfe wissenschaftlicher Produkte reflektiert präsentiert und kontrovers diskutiert werden. Insgesamt zielt das Seminar damit auf die Kompetenz angehender Referendar*Innen, unterrichtliche Lernsituationen bezogen auf ausgewählte Fragestellungen strukturiert beobachten, analysieren und in Ausblicken planen zu können.

Neben den beiden Sitzungen am 20.05. und 25.06. umfasst die Veranstaltung einen Hospitationstermin am 25.05. (7.30 bis 13.30) an der Gesamtschule Bonns Fünfte, Eduard-Otto-Straße 9 in 53129 Bonn. Zusätzlich wird im Zeitraum vom 25.05. bis 10.06. ein dreistündiges Webinar mit Unterrichtsmitschnitten angeboten. Genauere Informationen hierzu erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Anmeldung erfolgt in der 3. Belegphase (ab 09. bis spätestens 16. Mai 2016) über KLIPS.

14399.0011 **Forschen in Schule und Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192, ab 13.4.2016

T. Dohmen

Im Seminar „Forschen in Schule und Unterricht“ werden die wissenschaftlichen Befunde der Schul- und Unterrichtsforschung zu den Kriterien und Standards guten Unterrichts vertiefend bearbeitet. Hierbei werden insbesondere die theoretischen Überlegungen und empirischen Befunde zur Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet.

Im weiteren Verlauf wird dieses als Bezugsrahmen dienen, um die Anforderungen eines „inklusive“ Unterrichts an die Lehrperson zu diskutieren. Hierfür werden ausgewählte Themenbereiche der Schul- und Unterrichtsforschung, wie bspw. die Kooperation von Regelschullehrkräften und SonderpädagogInnen im gemeinsamen Unterricht herangezogen. Zum Erreichen der jeweiligen LP wird eine aktive Teilnahme vorausgesetzt. Des Weiteren werden die Gestaltung einzelner Sequenzen des Seminars, sowie die schriftliche Ausarbeitung eines gewählten Themas angeboten. Es wird Raum für individuelle Absprachen im Rahmen der Modulbestimmungen geben.

Das Seminar erfordert ein hohes Maß an Engagement, hohe Selbstständigkeit sowie Reflexionsfähigkeit.

Die endgültigen Teilnahmemöglichkeiten am Seminar sollen in der ersten Sitzung ausgelotet werden.

- Wenn Sie einen Platz über die Klipsvergabe erhalten haben und nicht zur ersten Sitzung erscheinen können, möchte ich Sie bitten eine Mail zu schreiben, dass Sie teilnehmen möchten. Ist dies nicht der Fall wird Ihr Platz anderweitig vergeben.

- Sollten Sie interessiert sein und keinen Platz erhalten haben, können Sie zur ersten Sitzung erscheinen. Dort werden dann eventuell freigewordene Plätze verteilt.

14399.0015 **Qualität von Unterricht - erfassen, bewerten, verbessern**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 15.6.2016 19.15 - 20.45, 825 Triforum, S192

Di. 12.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Mi. 13.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Do. 14.7.2016 9 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

P. Herzmann
B. Sengelhoff

Guter Unterricht, gute Aufgaben für alle...

Internationale Schulleistungsstudien und deren eher besorgniserregenden Ergebnisse rücken den Fokus der Bildungsforschung auf die Frage „Was ist guter Unterricht?“.

Es werden Merkmale guten Unterrichts bzw. guter Unterrichtsplanung im Rahmen des Seminars erarbeitet und diskutiert.

Anwendung finden die Arbeitsergebnisse in einer konkreten Unterrichtsplanung: Gute Aufgaben, passgenau für heterogene Lerngruppen

Der erste Termin (15.06: 19:15 bis 20:45, in S192, Triforum) der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.3002 **Unterricht als Interaktion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann

Die Frage "Was ist Unterricht?" irritiert vielleicht zunächst vor dem Hintergrund, dass doch jeder/r in der eigenen Schülerzeit Unterricht kennengelernt hat. Betrachtet man diese Frage jedoch aus der Perspektive unterschiedlicher Modelle, dann erhält man sehr verschiedene Antworten. So kann z.B. der Inhalt des Unterrichts ebenso in den Fokus gerückt werden wie die Zielsetzung oder die Institutionalisierung von Unterricht (vgl. Schelle, Rabenstein & Reh 2010).

Als verbindende Klammer kann jedoch die Definition von Unterricht als spezifisches Interaktionsgeschehen mit charakteristischen Merkmalen (vgl. Rabenstein 2010) gesehen werden. So werden wir uns im Rahmen des Seminars u.a. mit der Ordnung des Unterrichts und sein Setting innerhalb der Institution Schule ebenso beschäftigen wie mit unterrichtlichen Verständigungsprozessen (einschließlich stummer Praktiken wie Blickkontakte oder Gesten des Widerstands, vgl. Falkenberg 2013), der Ko-Konstruktion von Unterrichtsthemen und Gesprächen über Unterricht.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 13.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3003 **Professioneller Umgang mit Heterogenität im Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192

M. Artmann
D. Schüller

Der Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht gilt zunehmend als zentrale Kompetenz von Lehrkräften. Dies ist nicht zuletzt den Erkenntnissen empirischer Studien (z.B. PISA) geschuldet, dass in deutschen Schulen keine Chancengleichheit gegeben ist. Vor diesem Hintergrund strebt das Seminarconcept einen verstärkten Theorie-Praxis-Bezug an:

Auf der inhaltlichen Ebene wird zum einen die aktuelle Situation an Schulen im Hinblick auf Heterogenität und Chancengleichheit beleuchtet. Zum anderen werden auf der Grundlage von Theorien, Studien und Unterrichtsvideographien ausgewählte Aspekte der Professionalität von Lehrkräften mit Blick auf einen kompetenten Umgang mit Heterogenität vertieft.

Auf der didaktischen Ebene wird es darum gehen, grundlegende, kooperative Handlungsmuster für den Umgang mit Heterogenität kennen zu lernen und auszuprobieren. Danach führen die Studierenden selbst in strukturierten Gruppenarbeiten kleine Forschungsprojekte durch. Dabei lernen sie Gelingensbedingungen und Herausforderungen von offener Projektarbeit sowohl kennen als auch reflektieren.

Darüber hinaus dienen die Gruppenarbeiten dem sog. Forschenden Lernen: Die Seminarteilnehmenden entwickeln eine für sie selbst und für ihre KommilitonInnen bedeutsame wissenschaftliche Fragestellung, die sie mithilfe theoretisch-konzeptioneller Texte, einem empirischen Zeitschriftenbeitrag und der Durchführung einer eigenen kleinen Interviewstudie bearbeiten. Im Fokus steht dabei stets die reflexive Auseinandersetzung mit den eigenen Haltungen und Einstellungen bezüglich der behandelten Themen sowie der eigenen künftigen Lehrerrolle.

Dieses durch eine Hochschullehrende und eine Schullehrkraft im Teamteaching geleitete Seminar wird als innovatives Lehrprojekt aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung am 14.04.2016 ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14399.3004 Professionalisierung im Lehrerberuf (SoSe16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

Pädagogische Berufe sind durch ein spezifisches Verhältnis von wissenschaftlichem Regelwissen und praktischem Fallbezug charakterisiert, was auch ihre Einordnung als Professionen begründet. Die erziehungswissenschaftliche Professionsforschung ist sich darin einig, dass ein zentrales Element der Professionalität von Pädagoginnen und Pädagogen in der Kompetenz besteht, die pädagogische Praxis analysieren zu können. Vor diesem Hintergrund soll in dem Seminar anhand von dokumentierten Unterrichtsfällen die Fähigkeit der Studierenden gefördert werden, komplexe pädagogische Situationen angemessen, d.h. mit Bezug auf ihr erziehungswissenschaftliches Wissen zu interpretieren.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14401.0001 Leistungserziehung und -ermittlung in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S192

P. Hanke

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0002 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S. Lammerding

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0003 Berufskompetenzen im Lehrerberuf (B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Ziel dieses Seminars ist es, die vielfältigen Kompetenzbereiche des Lehrerberufs zu beleuchten und dabei einzelne Aspekte zu vertiefen.

Welche Rolle spielt eine hohe Methodenkompetenz für den Lernerfolg der Schüler und welche neuen Anforderungen werden dahingehend an die Lehrkraft gestellt? Welchen Stellenwert hat Medienkompetenz in der Lehreraus- und -fortbildung? Welche Kompetenzen benötigen Lehrerinnen und Lehrer um mit den vielfältigen Belastungen des Lehrerberufs umgehen zu können?

Das gleiche Seminar wird noch einmal Dienstag 08:00 bis 09:30 Uhr angeboten. Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0004 Schule ist mehr als Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen schulische Themenfelder abseits des eigentlichen Unterrichtens. Neben der Beleuchtung der Schule als Lebensraum (Schüler, Lehrer, Eltern) sowie Möglichkeiten institutioneller Öffnung sollen auch aktuelle Tendenzen wie die immer ausgeprägtere Übernahme von Erziehungsaufgaben durch die Lehrkraft oder Entwicklungen im Kontext der Ganztagschule thematisiert werden.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0005 Lehren und Lernen mit neuen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Lammerding

Die Vermittlung von Medienkompetenz, die oft schon als ‚vierte Kulturtechnik‘ angesehen wird, ist mittlerweile in fast allen Lehrplänen verankert und soll im Kontext des Seminars diskutiert werden. Welche Möglichkeiten aber auch Einschränkungen sich unterrichtspraktisch beim Einsatz neuer Medien in der Schule ergeben, wird darüber hinaus im Rahmen dieses Seminars beleuchtet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der sinnvollen Einbindung digitaler Medien in den Unterricht sowie dem Einsatz des interaktiven Whiteboards. Alle Teilnehmer/ Teilnehmerinnen müssen in diesem Seminar aktiv mitarbeiten und im Rahmen einer Praxisphase eine Lernsoftware erstellen. Vorkenntnisse sind dafür hilfreich, aber nicht nötig.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0006 Diversität und Heterogenität als Herausforderung für den Unterricht der Grundschule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Di. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

R. Schmitt

Die Schülerschaft in der Grundschule gestaltet sich zunehmend heterogener. Schülerinnen und Schüler bringen zum Einen unterschiedliche Diversitätsmerkmale mit, zum Anderen wird Heterogenität auch durch soziale Interaktion konstruiert. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit der Theorie und Begrifflichkeit von Diversität und Heterogenität. Anschließend werden die einzelnen Diversitätsdimensionen wie Geschlecht, kulturelle und soziale Herkunft, Religion und Behinderung, die Heterogenität in der Schule beeinflussen, betrachtet. Des Weiteren wird intensiv thematisiert, wie eine Pädagogik der Vielfalt in der Unterrichtsgestaltung umgesetzt werden kann, sodass Diversität und Heterogenität eine Bereicherung für den Unterricht darstellen und jedes Kind eine entwicklungsorientierte, effektive Förderung erhalten kann.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0019 Unterrichtsforschung - Pädagogische Professionalität und Fallarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S194

A. Flügel

Das Verhältnis von pädagogischer Professionalität und den organisatorischen Rahmungen, die von der Institution Schule vorgegeben werden, wird vielfach als spannungsreich beschrieben. Die reflexive Auseinandersetzung mit Praxis und unterrichtlichem Alltagshandeln soll durch Fallarbeit ermöglicht werden. Im Rahmen des Seminars setzen wir uns zu Beginn mit Theorien des pädagogisch professionellen Handelns auseinander um im weiteren Teil des Seminars der Frage nachzugehen, in welchem Maße pädagogisches Handeln im Rahmen der Institution Schule immer wieder von divergierenden Ansprüchen begleitet ist. Beispielsweise stehen Selektion und Qualifikation zueinander in einem Spannungsverhältnis, welches nicht aufgelöst werden, lediglich unterschiedlich gewichtet werden kann. Dieses Seminar will den Paradoxien der Institution Schule im Kontext von Fallarbeit nachgehen und fragen, welche Bedeutung eine Reflexion hierüber für die Professionalität des LehrerInnenberufes hat.

Aktive Teilnahme wird erwartet!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0007 Jugend und Schule

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 27.5.2016

Sa. 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 28.5.2016

So. 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) 29.5.2016

M. Hoffmann

Das Seminar widmet sich einer oftmals vernachlässigten Größe bei der Beobachtung und Analyse von Unterricht: den Schülerinnen und Schülern. Dies erstaunt, da Unterrichtsdynamiken nicht durch die Lehrpersonen determinierbar sind, sondern immer in Abhängigkeit zu den sozialen Prozessen mit und zwischen den Jugendlichen der Klasse geschehen. Um Unterricht differenziert verständlich zu machen, erscheint das Verstehen jener Dynamiken zwischen Jugendlichen und den Lehrenden sowie zwischen Jugendlichen selbst zwingend notwendig. Im Seminar sollen diese Dynamiken ausführlich beleuchtet werden.

Für die Seminarpartizipation und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der Vorbesprechung und der Blockveranstaltung verpflichtend.

4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14402.0008 **Schule in der Migrationsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

J. Schneider

Ethnisch heterogene Schulklassen und Kinder und Jugendliche, in deren Familien mindestens ein Elternteil eine Migrationsgeschichte hat, gehören zum (pädagogischen) Alltag im Einwanderungsland Deutschland. Dennoch orientiert sich das Schulsystem häufig an der deutschen Mittelschicht und an der vermeintlichen „Normalität“ einer homogenen Schulklasse. Im Seminar sollen historische und aktuelle Debatten zu Schule und Ethnizität bearbeitet und diskutiert werden.

Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen (Texteinführung, -diskussion, Ergänzungsreferat, Ergebnisprotokoll)
- LN (4 CP's): s.o. plus Hausarbeit
- Die Literatur für die einzelnen Sitzungen sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Radtke, Frank-Olaf (2008): Schule und Ethnizität. In: Werner Helsper und Jeanette Böhme (Hrsg.): Handbuch der Schulforschung. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 651–672.

14402.0011 **Kontroll- und Sanktionspraktiken in der Schule**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.4.2016

Fr. 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 27.5.2016

Sa. 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 28.5.2016

So. 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 29.5.2016

J. Schneider

Spätestens seit der Veröffentlichung der ersten PISA-Studie im Jahre 2001 wird uns wiederkehrend versichert, in Deutschland herrsche ein „Bildungsnotstand“.

Weitere alarmierende mediale und pädagogische Diskurse transportieren zusätzlich die Hiobsbotschaft eines diagnostizierten „Erziehungsnotstandes“.

In den letzten Jahren sind an Stelle des verpönten Strafens weitgehend unhinterfragte (Selbst-)Kontrollformen propagiert und umgesetzt worden. Von „Auszeiten“ wie im Eishockey ist da die Rede und den Unterricht störende Schüler werden in „Trainingsräume“ geschickt. Das Seminar lädt dazu ein, theoretisch zu reflektieren was es damit auf sich haben könnte und sich anzusehen, wie sich solcherlei Kontrollarrangements in der Praxis des Schulalltags ausgestalten.

Teilnahmeerwartungen

- TN (2 CP's): aktive Mitarbeit bei der Gestaltung der Seminarsitzungen
- LN (4 CP's): s.o. + Hausarbeit oder Verschriftlichung der Gruppenarbeiten

- Die Pflichtlektüre, die bei der Vorbesprechung bekannt gegeben wird, sollte ausgedruckt und vorab gelesen sein
- Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch

Balke, Stefan (2003): Spielregeln im Klassenzimmer. Das Handbuch zum Trainingsraum-Programm. Bielefeld: transcript

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Pongratz, Ludwig A.: Einstimmung in die Kontrollgesellschaft. Der Trainingsraum als gouvernementale Strafpraxis. In: Pädagogische Korrespondenz, (2010) 41, S. 63-74

14402.0015 **Gute Schule - guter Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

R. Kock

Unterricht verbessern und Schule den veränderten Lebensbedingungen von Kindern anzupassen ist das eigentliche Ziel von Schulentwicklung. Kriterien guter erziehungswirksamer und leistungsorientierter Schulen wie Schulkultur, Schulautonomie, Lehrerkompetenz, Lernzeitnutzung, Planungssicherheit oder Qualitätssicherung werden im Seminar diskutiert. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung soll darauf liegen, die Planungsaufgabe transparent zu machen. Grundfragen der Planung werden erörtert und Modelle zur Planung vorgestellt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verhältnisbestimmung von „Unterricht“ und „Schule“ sowie auf der Diskussion entsprechender Konzeptentwicklungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Peterßen, Handbuch Unterrichtplanung, München 2000

Helmke, A.: Unterrichtsqualität erfassen, bewerten und verbessern, Seelze 2005

Helmke, A., Hornstein, W., Terhart, E. (Hrsg.): Qualitätssicherung im Bildungsbereich. Beiheft Nr. 41, Zeitschrift für Pädagogik, Weinheim 2000

14402.0016 Theorien und Modelle der Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Das Seminar ist eine Einführung alte und neue didaktische Grundfragen sowie Modelle unterrichtlichen Lehrens und Lernens. Nach einem einleitenden Blick auf den Begriff Didaktik und seiner Geschichte sowie einer Darlegung des Zusammenhangs von Theoriewissen und Handlungskompetenz in Teil eins, werden in Teil zwei ausgewählte Didaktische Modelle, in Teil drei praxisnahe Unterrichtskonzepte diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt auf den konstruktivistischen Didaktiken und den ihnen zugeordneten Unterrichtskonzepten. Ihnen gemeinsam ist der Gedanke der Konstruktion, wobei sowohl das didaktisch-konstruierende Handeln der Lehrer/innen in den Blick genommen wird als auch die konstruierende Aktivität des lernenden Subjekts. Gemeinsam ist diesen Ansätzen weiter eine stärkere Subjektorientierung und das Bereitstellen von Perspektiven bzw. Lernumwelten, die Wege individueller Wissenserarbeitung ermöglichen. Es wird insbesondere Frage nach den Konsequenzen für Curriculumplanung und Schultheorie nachgegangen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gudjons, H., Winkel, R. (Hrsg.): Didaktische Theorien, Hamburg 1997

Terhart, E.: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hrsg.): Konstruktivismus und Unterricht, Bönen 1999

Hänsel, D., Wienskowski, P.: Möglichkeiten und Grenzen didacticshen Handelns in der

Regelschule. In: Enzyklopädie Erziehungswissenschaft. Band 3, Stuttgart 1986, 115 ff

Jank, W., Meyer, H.: Didaktische Modelle, Berlin 1991 (neueste Auflage)

14402.0017 Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

R. Kock

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen der Unterrichtsmethodik und ihrer Theorie.

Als was ist Unterrichtsmethode eigentlich zu verstehen, wo ist sie begründet und was leistet sie, sollte sie leisten?

Wie lässt sich die Vielfalt der Methodenerscheinungen sinnvoll ordnen und nach welchen Kriterien ihre Wirksamkeit beurteilen?

Wie ist das Verhältnis von Methodik und Didaktik näher zu bestimmen?

Und wie verhält sich eine Theorie der Unterrichtsmethode zum Themenkreis einer Theorie der Schule?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Adl-Amini, B., Schulze, Th., Terhart, E. (Hrsg.): Unterrichtsmethode in Theorie und Forschung.

Bilanz und Perspektiven, Weinheim/Basel 1993

Terhart, E.: Lehr - Lernmethoden, Weinheim/München 1989

Wichman, J. (Hrsg.): Zwölf Unterrichtsmethoden, Weinheim und Basel 2002

14402.0018 Guten Unterricht gestalten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

I. Thiele

Im Mittelpunkt der Unterrichtsgestaltung sollten die Schüler/innen stehen. Studierende erarbeiten in diesem Seminar Grundlagen des Lernens und Unterrichtens im Hinblick auf aktuelle, schülerorientierte Konzepte und entsprechende Anforderungen an Lehrer/innen.

Theoretische Grundlagen der Unterrichtsplanung und -gestaltung mit den Schwerpunkten individuelle Förderung und Kooperatives Lernen treffen in diesem Seminar auf

Anwendungsmöglichkeiten in der Schulpraxis, auch im Rahmen eigener Übungen zur

Unterrichtsplanung und -gestaltung, von den Anfangsüberlegungen bis hin zu methodisch-didaktischen Entscheidungen. Dementsprechend wird eine aktive Mitarbeit vorausgesetzt.

Die Teilnehmer/innen erhalten die Möglichkeit, eigene Unterrichtsversuche und Unterrichtsbeobachtungen durchzuführen und diese in Bezug zu den Themen des Seminars zu setzen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14402.0019 **Kommunikation und Interaktion: Körper-Sprache-Präsenz: lebendig unterrichten!**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701) 24.6.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) 2.7.2016

Sa. 10 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) 9.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136) 3.7.2016

So. 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136) 10.7.2016

N. Chrzanowski

Geläufige Untersuchungen zeigen, dass die Wirkung des Auftretens nicht vom gesprochenem Wort allein, sondern auch vom Tonfall und sehr stark vom Einsatz der begleitenden Körpersprache (Mimik, Gestik, Körperhaltung) abhängt.

Aufgrund der Tatsache, dass Lehrerinnen und Lehrer öffentlich sprechen, täglich auftreten und dabei alle Blicke auf sich ziehen und mit der steten Kommunikation, Reaktionen hervorrufen, (welche mitunter zu Missverständnissen führen können), gehört der Lehrerberuf zu den Berufen, bei dem es auf einen bewussten, verständlichen, sicheren und authentischen „Auftritt“ ankommt.

Wissen mit welcher Aufgabe man die „Bühne“ (Klassenraum) betritt und wozu man das „Publikum“ (SchülerInnen) bewegen möchte, ist daher Kernfrage innerhalb der Körperarbeit.

Demnach sollte ein Ziel eines Jeden sein, auch über seine eigene Körpersprache bewusst nachzudenken bzw. daran stets zu arbeiten. Körpersprache ist nichts, was sich rein theoretisch aneignen lässt. Schließlich braucht der Körper Proben!

Studierende erhalten in diesem stark praxisorientierten Seminar eben diesen „Proberaum“ und bedienen sich einem theaterpädagogischem Ansatz entsprechend, diverser Mittel des Theaters, da es auf der Suche nach einem „sich gut in Szene setzen“, Mittel offeriert, die sowohl dem Lehrer selbst als damit auch dem Schüler im besten Sinne dienlich sind.

Sie erhalten die Möglichkeit, die Bedeutung von Körperarbeit und den Bezug zum Lehrerberuf kennen zu lernen, sich seiner eigenen Körpersprache und Wirkung bewusst zu werden, mögliche Unsicherheiten zu erkennen und abzubauen, seinen eigenen Körperausdruck professionell einzusetzen, damit inbegriffen seine berufliche Situation zu reflektieren und die Körpersprache anderer richtig zu deuten und vor allem am „eigenen Leib“ zu erfahren, welche Reaktionen durch Körpersprache erzeugt werden können, indem sie sich auf verschiedenste theaterpädagogische Übungen zur Körperarbeit einlassen und kennen lernen.

Dies gelingt durch einen aktiven, authentischen kommunikativen Prozess und der Freude am Tun. Dementsprechend versteht sich das Seminar als eine individuelle Arbeit im Team.

Eine gewisse Bereitschaft sich zu öffnen und Kritikfähigkeit im positiven Sinne sowie die Freude an theaterpädagogischen Übungen (damit einhergehend die Erkenntnis, welche Möglichkeiten sie bieten) sind Voraussetzung für den erzielten Erfolg.

Literatur und Theorie/-wissen/-einheiten runden die Unterrichtsgestaltung ab und bestärken die Erfahrungen, erworbenen Erkenntnisse und Fähigkeiten aus der (theaterpädagogischen) Praxis.

14402.0023 **Unterrichtend durch die Jahrhunderte**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Hoffmann

Was heute als „guter Unterricht“ empfunden wird erscheint nicht eindeutig beantwortbar. Klarer wird diese (programmatische) Aussage, wenn andere Formen des Unterrichtens als Vergleich herangezogen werden. In diesem Seminar werden wir unterschiedliche Konzepte von Unterricht der letzten 200 Jahre in den Blick nehmen. Dafür werden wir die zeitkontextuellen Vorstellungen eines „guten Schülers“, „wichtiger Unterrichtsinhalte“, dem „guten Lehrer“ und „angemessenen Sanktionspraktiken“ erarbeiten, um die Erwartungen an Unterricht im Jahre 2016 aus einer gesellschafts-historischen Perspektive nachzuvollziehen und einordnen zu können. Das Seminar findet im COPT Gebäude, in Raum S 232 statt.

Für die Seminarteilnahme und den Scheinerwerb ist die Präsenz bei der ersten Sitzung verpflichtend.

Einen Leistungsnachweis bzw. 4 CP erhalten Sie durch eine Hausarbeit.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2, S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0002 Allgemeine Didaktik und empirische Lehrlernforschung als Bezugspunkte professionellen Wissens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

„Da offensichtlich eine Anzahl von Lehrern die relativ schwierigen und komplexen Aufgaben des Unterrichtens erfolgreich bewältigen, ist anzunehmen, daß diese Lehrer über einen Bestand an professionellem Wissen verfügen, der für die Aufgabenbewältigung gebraucht wird. Das Wissen liegt der Wahrnehmung, dem Denken und auch dem Handeln zugrunde bzw. begleitet das Handeln. Das Wissen ist zugleich durch diese Aufgabe inhaltlich und strukturell beeinflusst.“ (Bromme 1992, 10) Diese schon frühe getroffene Annahme Brommes wird auch in unserem Seminar der Anlass sein zu fragen, was genau denn ein solches professionelles Wissen von Lehrerinnen und Lehrern ausmacht. Neben der theoretischen Klärung werden wir es uns zudem zur Aufgabe machen, ausgewählte unterrichtsrelevante Bereiche Ihres professionellen Wissens anwendungsbezogen aufzubauen. Hauptbezugspunkte werden dabei die Allgemeine Didaktik und die empirische Lehrlernforschung sein, die zwar bisweilen als „fremde Schwestern“ (Terhart 2002) bezeichnet werden, die sich in spezifischen Hinsichten gegenseitig aber ertragreich ergänzen können und beide wichtige Erkenntnisse für Ihren späteren Unterricht bieten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0003 Aufgabenorientierter Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Aufgaben kommen unterschiedliche Funktionen bei der Anregung von Lernprozessen zu. So sollen sie zum Beispiel zur Motivation der Schülerinnen und Schüler beitragen oder in didaktischer Hinsicht dazu führen, „einen Unterrichtsinhalt in einer Weise zu erschließen, die es ermöglicht, gewonnene Einsichten, Fähigkeiten und Fertigkeiten auch auf andere Situationen, Fälle oder Anforderungen zu übertragen“ (Tulodziecki/Herzig/Blömeke 2009, 90). Auch am Ende von Lernprozessen spielen Aufgaben eine wichtige Rolle: Durch sie soll in Leistungssituationen der Lernerfolg der Schülerinnen und Schüler festgestellt werden.

Derartige Funktionen können Aufgaben aber nur erfüllen, wenn sie bestimmten Anforderungen genügen und ein Kondensat der Unterrichtsplanung darstellen. Dieses Seminar zielt deshalb darauf, theoretische Grundlagen zur Unterrichtsplanung mit dem Schwerpunkt der Konzeption von Aufgaben zu legen und Anwendungsbezüge für diese Grundlagen aufzuzeigen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0004**Unterrichtsmethodik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Unterricht kann auf unterschiedlichen Wegen dazu führen, dass Schülerinnen und Schüler gewünschte Lernresultate erreichen. Ein wichtiges Ergebnis der Forschungen zur Unterrichtsqualität lautet, diese Unterschiedlichkeit als Chance zu nutzen und die Qualität von Unterricht durch eine begründete Methodenvielfalt (Methodenpluralismus) zu sichern. Ein methodisch einseitig ausgerichteter Unterricht (Methodenmonismus) würde demnach einen großen Vorteil in der grundsätzlichen offenen Gestaltungsmöglichkeit der Kommunikation über einen bestimmten Unterrichtsgegenstand verspielen.

Aber selbst wenn inzwischen ein großes Repertoire an Methodenvorschlägen vorliegt, ersetzt es nicht das eigene Nachdenken über den eigenen, je spezifischen Unterricht, aus dem heraus die Entscheidung für eine Methode und gegen eine andere getroffen wird. Jede Wahl einer Methode muss nämlich wohlbedacht erfolgen, damit die jeweilige Entscheidung auch tatsächlich einen Beitrag zur Qualität von Unterricht liefert und nicht in das Gegenteil umschlägt. In diesem Seminar legen wir deswegen begriffliche Grundlagen im Umgang mit dem Begriff Methodik und bestimmen Kriterien zur Auswahl von Methoden und ihrem sachgerechten Einsatz. Dabei soll das Seminar einen eindeutigen Praxisschwerpunkt haben, denn sämtliche Methoden werden auch erprobt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0005**Theoriegeleitetes Unterrichten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

D. Scholl

Selbst wenn Sie als angehende Lehrerinnen und Lehrer erst am Anfang Ihres Studiums stehen, bringen Sie einen großen Schatz an Erfahrungswissen über Strukturen und Prozesse von Unterricht mit. In der Regel ist dieses Wissen aber nur als implizites Wissen vorhanden, weil es in eingelebten Zusammenhängen erworben wurde, die selber allerdings kaum expliziert werden: Ein solches Wissen wird meist weder analysiert noch bewertet, weswegen ungeklärt bleibt, welchen Stellenwert es als Grundlage für Ihre professionellen Kompetenzen hat.

In diesem Seminar machen wir es uns zur Aufgabe, in Anlehnung an dieses Vorwissen grundlegende Wissensstrukturen über das Unterrichten zu erarbeiten. Je ausdrücklicher Sie sich nämlich mit Unterricht beschäftigen, desto besser können Sie schlussfolgern, was Sie tun müssen, um professionell zu unterrichten und zu gewährleisten, dass Schülerinnen und Schüler in Ihrem Unterricht auch tatsächlich etwas lernen. Dabei werden wir problemorientiert so arbeiten, dass dieses Wissen gleichzeitig in die Bereitschaft und das Können überführt wird, unterrichtliche Probleme zu lösen – somit also die Grundlage für die Kompetenzen zur Gestaltung von Unterricht wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057**Beraten in der Schule**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinander setzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert das iPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14665.0004 **Inklusive Didaktik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)

C. Melzer
H. Miloschenko

H 2, Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0008 **Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.
Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 **Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r B a c h e l o r a r b e i t e n

14399.0013 Prüfungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Mi. 16 - 17.30

N.N.

Das Prüfungskolloquium dient der Vorbereitung auf abzulegende Prüfungen (schriftliche & mündliche Examensprüfungen, Bachelorarbeiten). Die inhaltliche Ausgestaltung und Strukturierung der jeweiligen Prüfungsthemen steht hierbei im Mittelpunkt.

Eine Anmeldung über KLIPS ist für das Kolloquium nicht möglich. Eine Anmeldung per Email an die Dozentin und die Teilnahme an terminlich abgestimmten Sitzungen sind obligatorisch.

Ein Scheinerwerb ist nicht möglich.

14399.3009 Examenskolloquium (SoSe2016)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 18 - 19.30, 825 Triforum, S192, n. Vereinb

P.Herzmann

Termine und Anmeldung siehe Homepage

M . E D . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N (L E H R A M T G)

B a s i s m o d u l 4 : I n n o v i e r e n

14375.0014 Forschendes Lernen als Zugang zur Bildungsrealität

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016

H.Ricarte Lanz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0015 Einführung in die Migrationspädagogik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016

H.Ricarte Lanz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0017 Empirische Zugänge zur Migrationspädagogik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 201

H.Ricarte Lanz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1001 Bildung verstehen und erneuern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

U.Frost

14377.1016 Schule neu denken? (A)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:

Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?

Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?

Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
Wird in ILIAS eingestellt.

- 14377.1017 Schule neu denken? (B)**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W. K r o n e
Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:

Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?

Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?

Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
Wird in ILIAS eingestellt.
- 14377.1026 Biographie und Innovationen (SS16c)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T. S c h m i d t
- 14377.1027 Biographie und Innovationen (SS16b)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T. S c h m i d t
- 14377.1028 Biographie und Innovationen (SS16a)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T. S c h m i d t
- 14378.0011 Jugend und Gewalt (an Schulen)**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57 D. K o r r e s
In diesem Seminar werden theoretische Erklärungsmodelle, qualitative Fallstudien, empirische Ergebnisse zu Ausmaß und Ursachen von Gewalt und Mobbing, Konzepte und Folgerungen für schulische Gewaltprävention und Perspektiven bspw. seitens der LehrerInnen und SchülerInnen angeführt und besprochen.

Bitte denken Sie daran, dass die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch ist.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird Ihr Platz vergeben.
- 14384.0000 Komplexe sozialwissenschaftliche Theorien und Analysen: Bildungssoziologie (S)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 100 J. R e u t e r
Seit PISA ist das Interesse an bildungssoziologischen Erklärungen von sozialer Ungleichheit gestiegen. Aber auch aktuelle Debatten um den "Ausverkauf" von klassischer allgemeiner Menschenbildung und humboldtschen Bildungsidealen angesichts von Arbeitsmarkterfordernissen und Schlüsselkompetenzen haben die bildungssoziologische Fragen "was ist Bildung" und "wie verteilen sich Bildungschancen" wieder ganz vorn auf die Agenda gesetzt.

Ausgehend vom Bestseller "Warum unsere Studenten so angepasst sind" von Christiane Florin wollen wir im Seminar klassische wie aktuelle Theorien und Analysen der Bildungssoziologie nutzen, um eine Blick auf Lernen, Wissen und Bildung diesseits und jenseits des Uni-Alltags zu werfen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
Florin, Christiane, 2014: Warum unsere Studenten so angepasst sind. Reinbek bei Hamburg.
- 14399.0005 Schule und Unterricht erforschen**

- 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30
Do. 7.4.2016 10 - 12, 825 Triforum, S192
Di. 17.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192
Mi. 18.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192
Do. 19.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192
- M. Stralla
- 14399.0006** **Forschung als Ausgangspunkt von Schul- und Unterrichtsentwicklung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
Do. 18 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)
- M. Stralla
- 14399.3005** **Unterricht innovieren**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192
- M. Stralla
- Im Seminar werden zunächst Grundlagen der Schul- und insbesondere Unterrichtsentwicklung theoretisch geklärt, wobei auf verschiedene Bezugsdisziplinen eingegangen wird. Im weiteren Verlauf werden dann einzelne Themen schwerpunktmäßig vertieft, wobei auch aktuelle Forschungsergebnisse aufgegriffen und Methoden der Schul- und Unterrichtsentwicklung vorgestellt werden.
- Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Sollten Sie nicht erscheinen, wird Ihr Platz nach Wartelistenplatzierung an Anwesende vergeben.
- 14399.3006** **Forschungsmethoden. Qualitative und Quantitative Zugänge**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 264
Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)
- P. Herzmann
- Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. In der ersten Hälfte der Sitzungen bilden qualitative Methoden, in der zweiten Hälfte der Sitzungen quantitative Methoden den jeweiligen Schwerpunkt der Vorlesung. Die Prüfungsleistung muss im Rahmen der Modulabschlussprüfung erbracht werden.
- Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- Die Veranstaltung beginnt am 14.04.2016 und endet am 21.07.2016.
- 14400.0000** **Forschungsmethoden "Innovieren"**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600
Do. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)
- J. König
- Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. Die Klausur in der letzten Sitzung bezieht sich auf sämtliche Sitzungsinhalte.
- Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren.
- Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0015 Konstruktion von Differenz

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

A. Flügel

Heterogenität als Schlagwort ist aus dem schulpädagogischen Diskurs aktuell kaum wegzudenken. Dabei sind mit dem Heterogenitätsdiskurs Implikationen und Ausblendungen verknüpft, die im Seminar reflektiert werden sollen. In einem zweiten Schritt werden die Prozesse in den Blick genommen, die zu einer Reproduktion von Differenz im Kontext von Schule und Unterricht beitragen.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0013 Unterricht und Schule zwischen Integrationsauftrag und Ausgrenzungsfunktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

R. Kock

Das Seminar thematisiert und untersucht die Beziehung und den Widerspruch zwischen dem historisch verankerten Integrationsauftrag der allgemein-bildenden Schule einerseits und der immer wieder konstatierten Selektions- bzw. Allokations- und Ausgrenzungsfunktion andererseits.

Es fragt nach Möglichkeiten der Schule angesichts sozialer Ungleichheit zu größerer Chancengerechtigkeit beizutragen und diskutiert die Bedingungen einer Pädagogik der gesellschaftlich Benachteiligten.

Das Seminar greift damit eine zentrale Diskussion der gegenwärtigen bildungs-politischen Debatte auf und nimmt dabei Bezug auf den aktuellen heterogenen Forschungsstand zum Thema Bildungs- und Chancengerechtigkeit, gesellschaftliche Benachteiligung und soziale Ungleichheit.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kock, R.: Schule im Spannungsfeld zwischen Ausgrenzungsfunktion und Integrationsauftrag, Frankfurt /M 2015 (kann im Seminar günstig erworben werden)

Brenner, P. J.: Bildungsgerechtigkeit, Stuttgart 2012

Bauer, U.: Sozialisation und Ungleichheit. Eine Hinführung, Wiesbaden 2011

Bertelsmannstiftung, Institut für Schulentwicklungsforschung (Hrsg.): Chancenspiegel. Zur Chancengerechtigkeit und Leistungsfähigkeit der deutschen Schulsysteme, Gütersloh 2012 (2. Auflage)

B a s i s m o d u l 5 : D i a g n o s t i k u n d i n d i v i d u e l l e F ö r d e r u n g

14716.0032 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Montag)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 105, ab 18.4.2016

M. Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14716.0033 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Juli1)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 2.7.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 3.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14716.0034 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Juli2)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 16.7.2016 9 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 17.7.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

M. Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

**Ergänzungsmodul 4:
Sonderpädagogische Grundlagen**

14665.0000 Einführung in die Sonderpädagogische Grundlagen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

C. Melzer

H. Miloschenko

H 1, Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0001 Einführung in die Sonderpädagogische Grundlagen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

C. Melzer

H. Miloschenko

H 3, Gronewaldstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0006 Vertiefung sonderpädagogischer Grundlagen mit dem Schwerpunkt lernprozessbegleitende, individuelle Förderung im inklusiven Unterricht (Mo 10-11.30 Uhr MA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

Im Rahmen von Schule stehen die Erfüllung des Bildungs- und Erziehungsauftrages und der Schulpflicht im Vordergrund. Der inklusive Unterricht wurde seit den Integrationsschulversuchen von Lehrerinnen und Lehrern entwickelt, dokumentiert, wissenschaftlich analysiert, reflektiert und evaluiert. Daraus folgt: Inklusion in der Schule kann in dem Maße gelingen, in dem die Qualität inklusiver Praxis auch im alltäglichen Unterricht ermöglicht und gesichert wird. Neben individualisierenden Unterrichtskonzepten und -methoden sind Schulprogramme, zentrale Qualitätskriterien und Bildungsstandards eine der Möglichkeiten, die zu einem gelingenden Gemeinsamen Unterricht in heterogenen Lerngruppen beitragen können. Ferner fundierte Kenntnisse von Entwicklungsabweichungen z.B. von Lese-, Rechtschreib- und Rechenschwäche sowie deren primäre und sekundäre Begleitstörungen. Die Entwicklung diagnostischer Kompetenzen zur individuellen Ursachenabklärung sowie die Herausarbeitung differenzierter Förderansätze und Förderpläne sind nur möglich unter Verwendung einer entsprechenden lernprozessbegleitenden Lernverlaufdiagnostik und differenzierter Beobachtungsverfahren. Zudem werden ausgewählte Forschungsergebnisse auf nationaler und internationaler Ebene zu ausgewählten Bereichen vorgestellt und diskutiert.

124 (alt) Frangenheimstr.4

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

M . E D . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N (L E H R A M T H R G E)

B a s i s m o d u l 4 : I n n o v i e r e n

- 14375.0014 Forschendes Lernen als Zugang zur Bildungsrealität**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016 H.Ricarte Lanz
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14375.0015 Einführung in die Migrationspädagogik**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016 H.Ricarte Lanz
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14375.0017 Empirische Zugänge zur Migrationspädagogik**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32
Mi. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 201 H.Ricarte Lanz
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1001 Bildung verstehen und erneuern**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 U.Frost
- 14377.1016 Schule neu denken? (A)**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:

Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?

Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?

Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
Wird in ILIAS eingestellt.
- 14377.1017 Schule neu denken? (B)**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:

Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?

Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?

Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
Wird in ILIAS eingestellt.

14377.1026	Biographie und Innovationen (SS16c) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107	T. Schmidt
14377.1027	Biographie und Innovationen (SS16b) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107	T. Schmidt
14377.1028	Biographie und Innovationen (SS16a) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107	T. Schmidt
14378.0011	Jugend und Gewalt (an Schulen) 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57 In diesem Seminar werden theoretische Erklärungsmodelle, qualitative Fallstudien, empirische Ergebnisse zu Ausmaß und Ursachen von Gewalt und Mobbing, Konzepte und Folgerungen für schulische Gewaltprävention und Perspektiven bspw. seitens der LehrerInnen und SchülerInnen angeführt und besprochen. Bitte denken Sie daran, dass die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch ist. Bei unentschuldigtem Fehlen wird Ihr Platz vergeben.	D. Korres
14384.0000	Komplexe sozialwissenschaftliche Theorien und Analysen: Bildungssoziologie (S) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25 Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 100 Seit PISA ist das Interesse an bildungssoziologischen Erklärungen von sozialer Ungleichheit gestiegen. Aber auch aktuelle Debatten um den "Ausverkauf" von klassischer allgemeiner Menschenbildung und humboldtschen Bildungsidealen angesichts von Arbeitsmarkterfordernissen und Schlüsselkompetenzen haben die bildungssoziologische Fragen "was ist Bildung" und "wie verteilen sich Bildungschancen" wieder ganz vorn auf die Agenda gesetzt. Ausgehend vom Bestseller "Warum unsere Studenten so angepasst sind" von Christiane Florin wollen wir im Seminar klassische wie aktuelle Theorien und Analysen der Bildungssoziologie nutzen, um eine Blick auf Lernen, Wissen und Bildung diesseits und jenseits des Uni-Alltags zu werfen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben. Florin, Christiane, 2014: Warum unsere Studenten so angepasst sind. Reinbek bei Hamburg.	J. Reuter
14399.0005	Schule und Unterricht erforschen 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30 Do. 7.4.2016 10 - 12, 825 Triforum, S192 Di. 17.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192 Mi. 18.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192 Do. 19.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192	M. Stralla
14399.0006	Forschung als Ausgangspunkt von Schul- und Unterrichtsentwicklung 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16 Do. 18 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)	M. Stralla
14399.3005	Unterricht innovieren 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25 Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192	M. Stralla

Im Seminar werden zunächst Grundlagen der Schul- und insbesondere Unterrichtsentwicklung theoretisch geklärt, wobei auf verschiedene Bezugsdisziplinen eingegangen wird. Im weiteren Verlauf werden dann einzelne Themen schwerpunktmäßig vertieft, wobei auch aktuelle Forschungsergebnisse aufgegriffen und Methoden der Schul- und Unterrichtsentwicklung vorgestellt werden.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Sollten Sie nicht erscheinen, wird Ihr Platz nach Wartelistenplatzierung an Anwesende vergeben.

14399.3006 **Forschungsmethoden. Qualitative und Quantitative Zugänge**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 264

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

P. Herzm ann

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. In der ersten Hälfte der Sitzungen bilden qualitative Methoden, in der zweiten Hälfte der Sitzungen quantitative Methoden den jeweiligen Schwerpunkt der Vorlesung. Die Prüfungsleistung muss im Rahmen der Modulabschlussprüfung erbracht werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung beginnt am 14.04.2016 und endet am 21.07.2016.

14400.0000 **Forschungsmethoden "Innovieren"**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

J. König

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. Die Klausur in der letzten Sitzung bezieht sich auf sämtliche Sitzungsinhalte.

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0015 **Konstruktion von Differenz**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

A. Flügel

Heterogenität als Schlagwort ist aus dem schulpädagogischen Diskurs aktuell kaum wegzudenken. Dabei sind mit dem Heterogenitätsdiskurs Implikationen und Ausblendungen verknüpft, die im Seminar reflektiert werden sollen. In einem zweiten Schritt werden die Prozesse in den Blick genommen, die zu einer Reproduktion von Differenz im Kontext von Schule und Unterricht beitragen.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigtd fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0013 Unterricht und Schule zwischen Integrationsauftrag und Ausgrenzungsfunktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

R. Kock

Das Seminar thematisiert und untersucht die Beziehung und den Widerspruch zwischen dem historisch verankerten Integrationsauftrag der allgemein-bildenden Schule einerseits und der immer wieder konstatierten Selektions- bzw. Allokations- und Ausgrenzungsfunktion andererseits.

Es fragt nach Möglichkeiten der Schule angesichts sozialer Ungleichheit zu größerer Chancengerechtigkeit beizutragen und diskutiert die Bedingungen einer Pädagogik der gesellschaftlich Benachteiligten.

Das Seminar greift damit eine zentrale Diskussion der gegenwärtigen bildungs-politischen Debatte auf und nimmt dabei Bezug auf den aktuellen heterogenen Forschungsstand zum Thema Bildungs- und Chancengerechtigkeit, gesellschaft-liche Benachteiligung und soziale Ungleichheit.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kock, R.: Schule im Spannungsfeld zwischen Ausgrenzungsfunktion und Integrationsauftrag, Frankfurt /M 2015 (kann im Seminar günstig erworben werden)

Brenner, P. J.: Bildungsgerechtigkeit, Stuttgart 2012

Bauer, U.: Sozialisation und Ungleichheit. Eine Hinführung, Wiesbaden 2011

Bertelsmannstiftung, Institut für Schulentwicklungsforschung (Hrsg.): Chancenspiegel. Zur Chancengerechtigkeit und Leistungsfähigkeit der deutschen Schulsysteme, Gütersloh 2012 (2. Auflage)

**B a s i s m o d u l 5 : D i a g n o s t i k
u n d i n d i v i d u e l l e F ö r d e r u n g**

14716.0032 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Montag)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 105, ab 18.4.2016

M.Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14716.0033 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Juli1)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 2.7.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 3.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M.Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14716.0034 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Juli2)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 16.7.2016 9 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 17.7.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

M.Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ergänzungsmodul 4: Sonderpädagogische Grundlagen

14665.0000 Einführung in die Sonderpädagogische Grundlagen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

C. Melzer
H. Miloschenko

H 1, Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0001 Einführung in die Sonderpädagogische Grundlagen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

C. Melzer
H. Miloschenko

H 3, Gronewaldstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0006 Vertiefung sonderpädagogischer Grundlagen mit dem Schwerpunkt lernprozessbegleitende, individuelle Förderung im inklusiven Unterricht (Mo 10-11.30 Uhr MA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164
(ehem. R 1.05)

M. Sondermann

Im Rahmen von Schule stehen die Erfüllung des Bildungs- und Erziehungsauftrages und der Schulpflicht im Vordergrund. Der inklusive Unterricht wurde seit den Integrationsschulversuchen von Lehrerinnen und Lehrern entwickelt, dokumentiert, wissenschaftlich analysiert, reflektiert und evaluiert. Daraus folgt: Inklusion in der Schule kann in dem Maße gelingen, in dem die Qualität inklusiver Praxis auch im alltäglichen Unterricht ermöglicht und gesichert wird. Neben individualisierenden Unterrichtskonzepten und -methoden sind Schulprogramme, zentrale Qualitätskriterien und Bildungsstandards eine der Möglichkeiten, die zu einem gelingenden Gemeinsamen Unterricht in heterogenen Lerngruppen beitragen können. Ferner fundierte Kenntnisse von Entwicklungsabweichungen z.B. von Lese-, Rechtschreib- und Rechenschwäche sowie deren primäre und sekundäre Begleitstörungen. Die Entwicklung diagnostischer Kompetenzen zur individuellen Ursachenabklärung sowie die Herausarbeitung differenzierter Förderansätze und Förderpläne sind nur möglich unter Verwendung einer entsprechenden lernprozessbegleitenden Lernverlaufdiagnostik und differenzierter Beobachtungsverfahren. Zudem werden ausgewählte Forschungsergebnisse auf nationaler und internationaler Ebene zu ausgewählten Bereichen vorgestellt und diskutiert.

124 (alt) Frangenheimstr.4

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Schwerpunktmodul 1A: Interkulturelle Bildung (Grundlagen)

14388.0017 Interkulturelle Medienarbeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16

Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

B. Atasever

Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.

14388.0018 Interkulturelle Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

P. Frantik

Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013

Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015

Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsfragen auf kommunaler und regionaler Ebene beantworten und das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0023 **Arbeitskreis Kontrastiv 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 10.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 17.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 24.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf verschiedenen Ebenen kontrastiv analysiert: auf der phonologischen, der syntaktischen, der morphologischen und auf der stilistisch-semantischen Ebene. Ziel des Seminars ist es, durch den Sprachvergleich strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Einzelsprachen aufzudecken und sich dadurch die Sprachstruktur auf der Metaebene bewusst zu machen, um typische Interferenzen beim Fremd- und Zweitspracherwerb vorherzusagen bzw. vermeiden zu können. Dadurch soll der Spracherwerb optimiert werden. Das Seminar soll in der Form des gegenseitigen Informationsaustausches ablaufen.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der jeweiligen Muttersprache im Vergleich zur Fremdsprache

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027 **Deutsche Bildungsk Kooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autokratische Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungsk Kooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

S c h w e r p u n k t m o d u l 1 B : I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g (V e r t i e f u n g)

14388.0013 Migration in den Neuen Medien, BS 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15

BS 2: Praxisprojekt	WiSe 15/16 - SoSe 16
BS 3: Präsentationsveranstaltung	Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1	(12 LP)
M.Ed. Biwi: SM 1b	(12 LP)
M.Ed. UF Pädagogik: SM 4	(12 LP)
M.A. IKB (1-Fach): WM 4	(12 LP)
M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM	(8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

14388.0014 Migration in den Neuen Medien, BS 3

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 7.10.2016 10 - 17, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während

der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15

BS 2: Praxisprojekt WiSe 15/16 - SoSe 16

BS 3: Präsentationsveranstaltung Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1 (12 LP)

M.Ed. Biwi: SM 1b (12 LP)

M.Ed. UF Pädagogik: SM 4 (12 LP)

M.A. IKB (1-Fach): WM 4 (12 LP)

M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM (8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

14388.0019 **Rechtliche Bedingungen für Migrantinnen in Deutschland**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 17 - 19.30

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110), Block

R. Schillings

Dieses Angebot richtet sich an alle Studierende mit dem Schwerpunkt "interkulturelle Pädagogik".

Das Blockseminar thematisiert die rechtlichen Rahmenbedingungen von MigrantInnen in Deutschland. Neben einer Einführung in das AufenthG werden Grundkenntnisse zu aufenthalts-, asyl- und sozialrechtlichen Fragestellungen vermittelt.

Durch die Verbindung von theoretischem Wissenserwerb und fallorientierten Arbeitsgruppen wird die praktische Anwendbarkeit fokussiert.

Für die Vorbesprechung treffen wir uns in Raum 1.06 im Modulbau der HF!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0020 **Von der Sprachdiagnose zur Sprachförderung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Winter

Um Kinder und Jugendliche individuell und gezielt bei ihrer sprachlichen Entwicklung zu unterstützen, ist es unumgänglich, Wissen über ihre bereits erworbenen sprachlichen Fähigkeiten zu erhalten. Um das zu erreichen, bedarf es einer Sprachdiagnose. In diesem Seminar werden wir uns damit beschäftigen, wie man Sprachdiagnostikverfahren gezielt anwendet und wie sich Fördermaßnahmen aus den Ergebnissen ableiten lassen, um individuelle Sprachförderung durchzuführen.

Zunächst erarbeiten wir uns, was unter Sprachförderung verstanden wird. Dafür gehen wir auch auf Merkmale und Kriterien von Sprachförderung ein. Anschließend beschäftigen wir uns mit dem Thema Sprachdiagnostik. Die Studierenden lernen unterschiedliche Verfahren wie SSV, HAVAS 5 und Niveaubeschreibungen DaZ für die Primar- und Sekundarstufe 1 kennen. Schließlich werden anhand von Beispielen Sprachstandsanalysen durchgeführt und Fördereinheiten kreiert. Ein großer Fokus wird auf dem Elementar- und Primarbereich liegen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14388.0022 Intercultural Mainstream

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 16 - 20.30, ab 20.5.2016

Fr. 16 - 20.30, ab 27.5.2016

Sa. 9 - 16, ab 21.5.2016

Sa. 9 - 16, ab 28.5.2016

InterCultural Mainstreaming für pädagogische Berufsfelder nach dem WaiK® -Konzept / -Entwicklung von Kompetenzen zur kultur- und ethniensensiblen Folgenabschätzung der pädagogischen Arbeit

WaiK® ("Wege aus der interkulturellen Konfrontation") ist ursprünglich als interkulturelles Deeskalationskonzept entwickelt, umfasst heute die Vermittlung, Erfassung und Bewertung von interkulturell relevanten Handlungskompetenzen und deren Weiterentwicklung vor allem im Migrationskontext. Die WaiK®-Qualifizierungsansätze sollen die Stärkung von interkulturell relevanten Handlungskompetenzen in verschiedenen Berufsfeldern nachhaltig unterstützen.

Eine der wichtigsten interkulturell relevanten Kernkompetenzen ist nach dem WaiK®-Konzept die interkulturelle Orientierungskompetenz oder Fähigkeit zu "InterCultural Mainstreaming"

Als Instrument kultur- und ethniensensibler Folgenabschätzung gewinnt „InterCultural Mainstreaming“ zunehmend an Bedeutung.

"InterCultural Mainstreaming" für die pädagogischen Berufsfelder bezeichnet grob den Versuch, eine gleichberechtigte Berücksichtigung von interkulturell relevanten Diversitätsmerkmalen sowie eine faire Förderung von diesbezüglichen Potentialen auf allen Ebenen zu realisieren.

Bei der Förderung der interkulturell relevanten Potentiale ist es wichtig, dass sämtliche pädagogische Konzepte und Maßnahmen eingespannt werden. Ihre etwaigen Auswirkungen auf die Situation der Schüler/innen unterschiedlicher Herkunft sollen bereits in der Konzeptionsphase aktiv und erkennbar integriert werden.

In diesem Seminar werden wir uns mit dieser Thematik praxisorientiert und interaktiv befassen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M. Heidari

14388.0024 Arbeitskreis Kontrastiv 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 2.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 9.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 16.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 23.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf der linguistischen und der interkulturellen Ebene kontrastiv analysiert. Das Seminar ermöglicht es,

L. Ageeva

durch das Verständnis der Grundlagen der interkulturellen sprachlichen Kommunikation bestimmte Probleme von Deutschlernern beim sprachlichen Handeln besser zu erkennen. Das Seminar soll in der Form des wechselseitigen Informationsaustausches ablaufen. Von den Seminarteilnehmern wird erwartet, dass sie ihre eigene „Sprachlernbiographie“ thematisieren und reflektieren.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der Kultur der eigenen Muttersprache im Vergleich zu einer anderen Sprachkultur

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0025

Die verschiedenen Arten und die Methodologie in der zweisprachigen Ausbildung. The different types and methodology in bilingual education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

J.Ribeiro Daqvila

Der Hauptschwerpunkt liegt auf einer Vorbereitung der Studierenden – und zukünftigen Lehrenden – den Schüler*innen den Erwerb einer Zweitsprache zu ermöglichen sowie Interaktion und Kommunikation zu fördern. Die Ziele bestehen folgendermaßen:

- Das Erkunden des historischen und theoretischen Fundaments einer zwei- und mehrsprachigen Ausbildung sowie Lehre, um der (sprachlichen) Heterogenität im Klassenzimmer gerecht zu werden.
- Die Fördern der Schüler*innen, eine zusätzliche Sprache zu erwerben genauso wie ihre Erstsprache zu fördern.

Die meisten Vorträge werden studentenzentriert sein: Die Studierenden werden ermutigt, sich in vielfältiger Weise mit dem Thema sowie dem eigenen Lernen auseinander zu setzen, beispielsweise in der Entscheidung für das Themas ihres Referats und/oder des Themas ihrer Abschlussarbeit für sie sich interessieren. Des Weiteren sollen aktiv zweisprachige Aufgaben entwickelt werden, um spezifische Lernerfahrungen innerhalb jedes Vortrags zu fördern.

The major focus is to prepare students and (future) teachers to help learners acquire additional language(s) and literacies as well as to promote interaction and communication. The goals of these (future) teachers are to:

- explore the historical and theoretical foundations of bi- multilingual/multicultural learning and teaching in order to construct an equitable and multicultural classroom;
- support learners acquiring additional languages and cultures as well as develop native languages and cultures;

Most of the lectures will be learner-centered: Students will be encouraged to take ownership of their own learning in many ways, for instance, by choosing from a list the topic of their interest for their presentation and/or final paper; real hands-on bilingual activities will be devised in order to promote learning experiences in every lecture.

Der ganze Inhalt des Seminars wird auf Deutsch und Englisch verfügbar sein. The whole content of the course will be available in English and German.

14402.0001

Öffentliche Erziehung und Religion in der postsäkularen Gesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

M.Proске

Die historisch enge Bindung der öffentlichen Schule an die Kirchen ist in Deutschland erst in den letzten Jahrzehnten loser geworden. Das gegenwärtige Verhältnis von Religion und öffentlich-verantworteter Erziehung ist durch das religionspolitische Modell der wohlgesonnenen Neutralität strukturiert. Sichtbar wird das Modell etwa in der Institutionalisierung bekenntnisorientierter Religionsunterrichte. Dass diese Stellung in der postsäkularen Gesellschaft (Habermas) weder frei von Konflikten ist bzw. durch die gegenwärtig zu beobachtende Prozesse der Entkirchlichung, der Pluralisierung der Religionen und des Erstarkens von Bewegungen der Gegensäkularisierung herausgefordert wird, lässt sich an mehreren Ereignissen in der jüngeren Schulgeschichte nachzeichnen (wie z. B. den Konflikt um das Kopftuch im Schuldienst). Auf der Grundlage neuerer empirischer Studien werden im Seminar die Auswirkungen der sich wandelnden Religionslandschaft und der damit einhergehenden Sozialisationsprozesse auf die öffentlich verantwortete Erziehung analysiert und diskutiert.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Schwerpunktmodul 2A: Historische Bildungs- und Geschlechterforschung (Grundlagen)

Schwerpunktmodul 2B: Historische Bildungs- und Geschlechterforschung (Vertiefung)

Schwerpunktmodul 3A: Entwicklung und Sozialisation im Jugendalter (Grundlagen)

14374.0001 **Bildung, Jugend und Generationen**

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J.Ecarius

Jugend und Bildung sind zentrale Themen für die Erziehungswissenschaft und das Lehramt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, das empirische Feld der Jugendforschung kennenzulernen. Zu Beginn werden anfangs neuere Erkenntnisse der Jugendforschung diskutiert und daraus werden empirische Fragen erarbeitet. Mit einem von den Studierenden erarbeiteten Leitfadeninterview wird der Frage nachgegangen, wie sich die Konturen von Jugend beschreiben lassen.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße 15) in Raum 417 statt.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

14374.0009 **Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozesse im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Schierbaum

Die Jugend ist diejenige Lebensphase in der Individualbiographie zwischen der Kindheit und dem Erwachsenenalter, in der sich Heranwachsende spezifischen Herausforderungen zuwenden, ihre eigene Entwicklung gestalten und sich neuen Erfahrungs- und Handlungsräumen zuwenden. Sie entwickeln sich in der Auseinandersetzung mit ihrer inneren und äußeren Realität zu handlungs- und gesellschaftsfähigen Akteur_innen. Damit sind Fragen der Individuierung, Vergemeinschaftung und Vergesellschaftung angesprochen, die sowohl Entwicklungs- und Sozialisationsprozesse als auch Prozesse der Bildung und Erziehung umfassen.

Im Seminar zu „Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozessen im Jugendalter“ werden die teilnehmenden Studierenden drei zentrale und aufeinander verweisende Fragen zum Jugendalter diskutieren: Wie werden aus Heranwachsenden in der Adoleszenz autonom handlungs- und gesellschaftsfähige Subjekte? Was sind die Motive, von denen sie sich in der Gestaltung spezifischer Herausforderungen und in der Bewältigung ihrer Lebenspraxis bestimmen lassen? Wie wenden sich Heranwachsende biographischen Herausforderungen zu? Diese Fragen schließen unterschiedliche Aspekte von Entwicklung und Sozialisation, Bildung und Erziehung ein, die im Seminar zu erarbeiten und zu erörtern sein werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten.

Erwartungen an die Seminarteilnehmer_innen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.

Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten

Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Hurrelmann, Quenzel (2013): Lebensphase Jugend. Eine Einführung. Juventa. (S.11-56)
- Krüger, Grunert (2010): Geschichte und Perspektiven der Kindheits- und Jugendforschung. In: Krüger, Grunert (2010): Handbuch Kindheits- und Jugendforschung. VS Verlag (S.11-42)
- King (2013): Die Entstehung des Neuen in der Adoleszenz. Springer VS. (S.29-45)

14705.2212 **Ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

S. Wahl

Im Seminar werden ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie behandelt.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.2213 **Psychologie für die Schule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 23.5.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 18

Sa. 18.6.2016 10 - 17

Sa. 25.6.2016 10 - 17

C. Meskemper

Im Seminar werden ausgewählte Themen der Entwicklungspsychologie behandelt.

BITTE BEACHTEN SIE: die Veranstaltung findet statt in Geb. 216, R 1.338 (ehem. 534), C-Block. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

S c h w e r p u n k t m o d u l 3 B : E n t w i c k l u n g u n d S o z i a l i s a t i o n i m J u g e n d a l t e r (V e r t i e f u n g)

14374.1016 **Alltagswelten im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

A. Schierbaum

Das Jugendalter ist eine besonders vielfältige und facettenreiche Lebensphase in der Biographie eines jeden Menschen. Traditionell galten Familie, Schule und Freunde für junge Menschen als die bedeutendsten Alltagswelten. Aber sind sie es heute noch für die Heranwachsenden? Was wird als Alltagswelten von Heranwachsenden überhaupt wahrgenommen und konstruiert? Wie sind jugendliche Alltagswelten zu erkunden und zu beschreiben? Sind jugendliche Alltagswelten, die anscheinend auf sehr differenzierte Weise von Heranwachsenden wahrgenommen werden, etwas Fremdartiges für die Alltagspraxis der Erwachsenen? Wie lässt sich dies entdecken und beschreiben?

Diese Fragen werden wir im Seminar zu „Alltagswelten im Jugendalter“ diskutieren. Dazu werden wir die Alltagswelten von Jugendlichen im Feld theoretischen und empirischen Wissens sowie seiner Grundlagen erarbeiten und anhand von ausgewählten textuellem und visuellem Material rekonstruieren, was sich Jugendliche wie unter ihrer Alltagswelt vorstellen.

Die erste Sitzung muss verpflichtend besucht werden, da bei unentschuldigter Abwesenheit der Seminarplatz anderweitig vergeben wird.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten und findet im IBW-Gebäude (Herbert-Lewin-Straße) Seminarraum S110 statt.

Erwartungen an die SeminarteilnehmerInnen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.
- Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages, der Übernahme eines Kommentars und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten.

Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Ferchhoff (2011): Jugend und Jugendkulturen im 21. Jahrhundert. Lebensformen und Lebensstile. VS Verlag, Wiesbaden. (S.305-450)
- Ecarius u.a. (2011): Jugend und Sozialisation. VS Verlag, Wiesbaden. (S.69-139)

M . E D . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N (L E H R A M T G Y M G E)

B a s i s m o d u l 4 : I n n o v i e r e n

14375.0014 **Forschendes Lernen als Zugang zur Bildungsrealität**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

- Mo. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016 H.Ricarte Lanz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14375.0015 Einführung in die Migrationspädagogik**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016 H.Ricarte Lanz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14375.0017 Empirische Zugänge zur Migrationspädagogik**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32
 Mi. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 201 H.Ricarte Lanz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1001 Bildung verstehen und erneuern**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 U.Frost
- 14377.1016 Schule neu denken? (A)**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
 Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:
 Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?
 Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?
 Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Wird in ILIAS eingestellt.
- 14377.1017 Schule neu denken? (B)**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
 Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:
 Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?
 Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?
 Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Wird in ILIAS eingestellt.
- 14377.1026 Biographie und Innovationen (SS16c)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
- 14377.1027 Biographie und Innovationen (SS16b)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
- 14377.1028 Biographie und Innovationen (SS16a)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt

- 14378.0011 Jugend und Gewalt (an Schulen)**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57
 In diesem Seminar werden theoretische Erklärungsmodelle, qualitative Fallstudien, empirische Ergebnisse zu Ausmaß und Ursachen von Gewalt und Mobbing, Konzepte und Folgerungen für schulische Gewaltprävention und Perspektiven bspw. seitens der LehrerInnen und SchülerInnen angeführt und besprochen.
 Bitte denken Sie daran, dass die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch ist.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird Ihr Platz vergeben.
 D. Korres
- 14384.0000 Komplexe sozialwissenschaftliche Theorien und Analysen: Bildungssoziologie (S)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 100
 Seit PISA ist das Interesse an bildungssoziologischen Erklärungen von sozialer Ungleichheit gestiegen. Aber auch aktuelle Debatten um den "Ausverkauf" von klassischer allgemeiner Menschenbildung und humboldtschen Bildungsidealen angesichts von Arbeitsmarkterfordernissen und Schlüsselkompetenzen haben die bildungssoziologische Fragen "was ist Bildung" und "wie verteilen sich Bildungschancen" wieder ganz vorn auf die Agenda gesetzt.
 Ausgehend vom Bestseller "Warum unsere Studenten so angepasst sind" von Christiane Florin wollen wir im Seminar klassische wie aktuelle Theorien und Analysen der Bildungssoziologie nutzen, um eine Blick auf Lernen, Wissen und Bildung diesseits und jenseits des Uni-Alltags zu werfen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
 Florin, Christiane, 2014: Warum unsere Studenten so angepasst sind. Reinbek bei Hamburg.
 J. Reuter
- 14399.0005 Schule und Unterricht erforschen**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30
 Do. 7.4.2016 10 - 12, 825 Triforum, S192
 Di. 17.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192
 Mi. 18.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192
 Do. 19.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192
 M. Stralla
- 14399.0006 Forschung als Ausgangspunkt von Schul- und Unterrichtsentwicklung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
 Do. 18 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
 (ehem. 0.717)
 M. Stralla
- 14399.3005 Unterricht innovieren**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192
 Im Seminar werden zunächst Grundlagen der Schul- und insbesondere Unterrichtsentwicklung theoretisch geklärt, wobei auf verschiedene Bezugsdisziplinen eingegangen wird. Im weiteren Verlauf werden dann einzelne Themen schwerpunktmäßig vertieft, wobei auch aktuelle Forschungsergebnisse aufgegriffen und Methoden der Schul- und Unterrichtsentwicklung vorgestellt werden.
 Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Sollten Sie nicht erscheinen, wird Ihr Platz nach Wartelistenplatzierung an Anwesende vergeben.
 M. Stralla
- 14399.3006 Forschungsmethoden. Qualitative und Quantitative Zugänge**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 264
 Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)
 P. Herzmann

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. In der ersten Hälfte der Sitzungen bilden qualitative Methoden, in der zweiten Hälfte der Sitzungen quantitative Methoden den jeweiligen Schwerpunkt der Vorlesung. Die Prüfungsleistung muss im Rahmen der Modulabschlussprüfung erbracht werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung beginnt am 14.04.2016 und endet am 21.07.2016.

14400.0000 **Forschungsmethoden "Innovieren"**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

J. König

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. Die Klausur in der letzten Sitzung bezieht sich auf sämtliche Sitzungsinhalte.

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0015 **Konstruktion von Differenz**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

A. Flügel

Heterogenität als Schlagwort ist aus dem schulpädagogischen Diskurs aktuell kaum wegzudenken. Dabei sind mit dem Heterogenitätsdiskurs Implikationen und Ausblendungen verknüpft, die im Seminar reflektiert werden sollen. In einem zweiten Schritt werden die Prozesse in den Blick genommen, die zu einer Reproduktion von Differenz im Kontext von Schule und Unterricht beitragen.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0013 **Unterricht und Schule zwischen Integrationsauftrag und Ausgrenzungsfunktion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

R. Kock

Das Seminar thematisiert und untersucht die Beziehung und den Widerspruch zwischen dem historisch verankerten Integrationsauftrag der allgemein-bildenden Schule einerseits und der immer wieder konstatierten Selektions- bzw. Allokations- und Ausgrenzungsfunktion andererseits.

Es fragt nach Möglichkeiten der Schule angesichts sozialer Ungleichheit zu größerer Chancengerechtigkeit beizutragen und diskutiert die Bedingungen einer Pädagogik der gesellschaftlich Benachteiligten.

Das Seminar greift damit eine zentrale Diskussion der gegenwärtigen bildungs-politischen Debatte auf und nimmt dabei Bezug auf den aktuellen heterogenen Forschungsstand zum Thema Bildungs- und Chancengerechtigkeit, gesellschaft-liche Benachteiligung und soziale Ungleichheit.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kock, R.: Schule im Spannungsfeld zwischen Ausgrenzungsfunktion und Integrationsauftrag, Frankfurt /M 2015 (kann im Seminar günstig erworben werden)

Brenner, P. J.: Bildungsgerechtigkeit, Stuttgart 2012

Bauer, U.: Sozialisation und Ungleichheit. Eine Hinführung, Wiesbaden 2011

Bertelsmannstiftung, Institut für Schulentwicklungsforschung (Hrsg.): Chancenspiegel. Zur Chancengerechtigkeit und Leistungsfähigkeit der deutschen Schulsysteme, Gütersloh 2012 (2. Auflage)

B a s i s m o d u l 5 : D i a g n o s t i k u n d i n d i v i d u e l l e F ö r d e r u n g

14716.0032 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Montag)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 105, ab 18.4.2016

M.Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14716.0033 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Juli1)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 2.7.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 3.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M.Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14716.0034 Diagnostik und individuelle Förderung (Biwi BM 5.2_Juli2)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 16.7.2016 9 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 17.7.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

M.Eberhardt

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M . E D . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N (L E H R A M T S O P Ä D)

B a s i s m o d u l 4 : I n n o v i e r e n

14375.0014 Forschendes Lernen als Zugang zur Bildungsrealität

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016

H.Ricarte Lanz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0015 Einführung in die Migrationspädagogik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

- Mo. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. H.Ricarte Lanz
- 14375.0017 Empirische Zugänge zur Migrationspädagogik**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32
 Mi. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 201 H.Ricarte Lanz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1001 Bildung verstehen und erneuern**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 U.Frost
- 14377.1016 Schule neu denken? (A)**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
 Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:
 Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?
 Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?
 Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Wird in ILIAS eingestellt.
- 14377.1017 Schule neu denken? (B)**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
 Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:
 Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?
 Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?
 Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Wird in ILIAS eingestellt.
- 14377.1026 Biographie und Innovationen (SS16c)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
- 14377.1027 Biographie und Innovationen (SS16b)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
- 14377.1028 Biographie und Innovationen (SS16a)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
- 14378.0011 Jugend und Gewalt (an Schulen)**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57 D.Korres
 In diesem Seminar werden theoretische Erklärungsmodelle, qualitative Fallstudien, empirische Ergebnisse zu Ausmaß und Ursachen von Gewalt und Mobbing, Konzepte und Folgerungen für

schulische Gewaltprävention und Perspektiven bspw. seitens der LehrerInnen und SchülerInnen angeführt und besprochen.

Bitte denken Sie daran, dass die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch ist.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird Ihr Platz vergeben.

**14384.0000 Komplexe sozialwissenschaftliche Theorien und Analysen:
Bildungssoziologie (S)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

J. Reuter

Seit PISA ist das Interesse an bildungssoziologischen Erklärungen von sozialer Ungleichheit gestiegen. Aber auch aktuelle Debatten um den "Ausverkauf" von klassischer allgemeiner Menschenbildung und humboldtschen Bildungsidealen angesichts von Arbeitsmarkterfordernissen und Schlüsselkompetenzen haben die bildungssoziologische Fragen "was ist Bildung" und "wie verteilen sich Bildungschancen" wieder ganz vorn auf die Agenda gesetzt.

Ausgehend vom Bestseller "Warum unsere Studenten so angepasst sind" von Christiane Florin wollen wir im Seminar klassische wie aktuelle Theorien und Analysen der Bildungssoziologie nutzen, um eine Blick auf Lernen, Wissen und Bildung diesseits und jenseits des Uni-Alltags zu werfen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitervergeben.

Florin, Christiane, 2014: Warum unsere Studenten so angepasst sind. Reinbek bei Hamburg.

14399.0005 Schule und Unterricht erforschen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 7.4.2016 10 - 12, 825 Triforum, S192

Di. 17.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192

Mi. 18.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192

Do. 19.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192

M. Stralla

14399.0006 Forschung als Ausgangspunkt von Schul- und Unterrichtsentwicklung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 18 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

M. Stralla

14399.3005 Unterricht innovieren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

M. Stralla

Im Seminar werden zunächst Grundlagen der Schul- und insbesondere Unterrichtsentwicklung theoretisch geklärt, wobei auf verschiedene Bezugsdisziplinen eingegangen wird. Im weiteren Verlauf werden dann einzelne Themen schwerpunktmäßig vertieft, wobei auch aktuelle Forschungsergebnisse aufgegriffen und Methoden der Schul- und Unterrichtsentwicklung vorgestellt werden.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Sollten Sie nicht erscheinen, wird Ihr Platz nach Wartelistenplatzierung an Anwesende vergeben.

14399.3006 Forschungsmethoden. Qualitative und Quantitative Zugänge

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 264

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

P. Herzm ann

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. In der ersten Hälfte der Sitzungen bilden qualitative

Methoden, in der zweiten Hälfte der Sitzungen quantitative Methoden den jeweiligen Schwerpunkt der Vorlesung. Die Prüfungsleistung muss im Rahmen der Modulabschlussprüfung erbracht werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung beginnt am 14.04.2016 und endet am 21.07.2016.

14400.0000

Forschungsmethoden "Innovieren"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

J. König

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. Die Klausur in der letzten Sitzung bezieht sich auf sämtliche Sitzungsinhalte.

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0015

Konstruktion von Differenz

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

A. Flügel

Heterogenität als Schlagwort ist aus dem schulpädagogischen Diskurs aktuell kaum wegzudenken. Dabei sind mit dem Heterogenitätsdiskurs Implikationen und Ausblendungen verknüpft, die im Seminar reflektiert werden sollen. In einem zweiten Schritt werden die Prozesse in den Blick genommen, die zu einer Reproduktion von Differenz im Kontext von Schule und Unterricht beitragen.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0013

Unterricht und Schule zwischen Integrationsauftrag und Ausgrenzungsfunktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

R. Kock

Das Seminar thematisiert und untersucht die Beziehung und den Widerspruch zwischen dem historisch verankerten Integrationsauftrag der allgemein-bildenden Schule einerseits und der immer wieder konstatierten Selektions- bzw. Allokations- und Ausgrenzungsfunktion andererseits. Es fragt nach Möglichkeiten der Schule angesichts sozialer Ungleichheit zu größerer Chancengerechtigkeit beizutragen und diskutiert die Bedingungen einer Pädagogik der gesellschaftlich Benachteiligten.

Das Seminar greift damit eine zentrale Diskussion der gegenwärtigen bildungs-politischen Debatte auf und nimmt dabei Bezug auf den aktuellen heterogenen Forschungsstand zum Thema Bildungs- und Chancengerechtigkeit, gesellschaftliche Benachteiligung und soziale Ungleichheit.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Kock, R.: Schule im Spannungsfeld zwischen Ausgrenzungsfunktion und Integrationsauftrag, Frankfurt /M 2015 (kann im Seminar günstig erworben werden)
 Brenner, P. J.: Bildungsgerechtigkeit, Stuttgart 2012
 Bauer, U.: Sozialisation und Ungleichheit. Eine Hinführung, Wiesbaden 2011
 Bertelsmannstiftung, Institut für Schulentwicklungsforschung (Hrsg.): Chancenspiegel. Zur Chancengerechtigkeit und Leistungsfähigkeit der deutschen Schulsysteme, Gütersloh 2012 (2. Auflage)

M . E D . B I L D U N G S W I S S E N S C H A F T E N (L E H R A M T B K)

B a s i s m o d u l 4 : I n n o v i e r e n

- 14375.0014 Forschendes Lernen als Zugang zur Bildungsrealität**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016 H.Ricarte Lanz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14375.0015 Einführung in die Migrationspädagogik**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 204, ab 18.4.2016 H.Ricarte Lanz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14375.0017 Empirische Zugänge zur Migrationspädagogik**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 32
 Mi. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 201 H.Ricarte Lanz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1001 Bildung verstehen und erneuern**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 U.Frost
- 14377.1016 Schule neu denken? (A)**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
 Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:
 Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?
 Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?
 Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Wird in ILIAS eingestellt.
- 14377.1017 Schule neu denken? (B)**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
 Dieses Seminar bietet Ihnen die Möglichkeit, sich u.a. mit folgenden Fragen zu beschäftigen:
 Welche historischen und aktuellen Versuche gibt es, Schule zu verbessern (Reformpädagogik, Blick über den Zaun, Treibhäuser der Zukunft)?
 Wie kann Schule zur Bildung der Schüler beitragen und was heißt überhaupt Bildung?

Welche Konsequenzen hat die Formulierung von Bildungsstandards?

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs werden wir in der ersten Sitzung klären.
Wird in ILIAS eingestellt.

- 14377.1026 Biographie und Innovationen (SS16c)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
- 14377.1027 Biographie und Innovationen (SS16b)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
- 14377.1028 Biographie und Innovationen (SS16a)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
- 14378.0011 Jugend und Gewalt (an Schulen)**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57 D.Korres
In diesem Seminar werden theoretische Erklärungsmodelle, qualitative Fallstudien, empirische Ergebnisse zu Ausmaß und Ursachen von Gewalt und Mobbing, Konzepte und Folgerungen für schulische Gewaltprävention und Perspektiven bspw. seitens der LehrerInnen und SchülerInnen angeführt und besprochen.
Bitte denken Sie daran, dass die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch ist.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird Ihr Platz vergeben.
- 14384.0000 Komplexe sozialwissenschaftliche Theorien und Analysen: Bildungssoziologie (S)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25 J.Reuter
Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 100
Seit PISA ist das Interesse an bildungssoziologischen Erklärungen von sozialer Ungleichheit gestiegen. Aber auch aktuelle Debatten um den "Ausverkauf" von klassischer allgemeiner Menschenbildung und humboldtschen Bildungsidealen angesichts von Arbeitsmarkterfordernissen und Schlüsselkompetenzen haben die bildungssoziologische Fragen "was ist Bildung" und "wie verteilen sich Bildungschancen" wieder ganz vorn auf die Agenda gesetzt.
Ausgehend vom Bestseller "Warum unsere Studenten so angepasst sind" von Christiane Florin wollen wir im Seminar klassische wie aktuelle Theorien und Analysen der Bildungssoziologie nutzen, um eine Blick auf Lernen, Wissen und Bildung diesseits und jenseits des Uni-Alltags zu werfen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
Florin, Christiane, 2014: Warum unsere Studenten so angepasst sind. Reinbek bei Hamburg.
- 14399.0005 Schule und Unterricht erforschen**
2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30
Do. 7.4.2016 10 - 12, 825 Triforum, S192
Di. 17.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192
Mi. 18.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192
Do. 19.5.2016 9 - 16, 825 Triforum, S192 M.Stralla
- 14399.0006 Forschung als Ausgangspunkt von Schul- und Unterrichtsentwicklung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
Do. 18 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) M.Stralla

14399.3005 Unterricht innovieren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

M. Stralla

Im Seminar werden zunächst Grundlagen der Schul- und insbesondere Unterrichtsentwicklung theoretisch geklärt, wobei auf verschiedene Bezugsdisziplinen eingegangen wird. Im weiteren Verlauf werden dann einzelne Themen schwerpunktmäßig vertieft, wobei auch aktuelle Forschungsergebnisse aufgegriffen und Methoden der Schul- und Unterrichtsentwicklung vorgestellt werden.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Sollten Sie nicht erscheinen, wird Ihr Platz nach Wartelistenplatzierung an Anwesende vergeben.

14399.3006 Forschungsmethoden. Qualitative und Quantitative Zugänge

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 264

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

P. Herzmann

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. In der ersten Hälfte der Sitzungen bilden qualitative Methoden, in der zweiten Hälfte der Sitzungen quantitative Methoden den jeweiligen Schwerpunkt der Vorlesung. Die Prüfungsleistung muss im Rahmen der Modulabschlussprüfung erbracht werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung beginnt am 14.04.2016 und endet am 21.07.2016.

14400.0000 Forschungsmethoden "Innovieren"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

J. König

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren. Vorbereitend für die Durchführung von Studienprojekten im Rahmen des Praxissemesters erhalten Studierende einen Überblick über qualitative und quantitative Forschungsmethoden der empirischen Bildungs-, Schul- und Unterrichtsforschung. Grundsätzliche Themen wie Planung eines Untersuchungsdesigns, Auswahl von unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten und -verfahren, Analyse und Aufbereitung von Daten werden in der Vorlesung präsentiert und auf mögliche Anwendungen von forschendem Lernen im Rahmen des Praxissemesters diskutiert. Die Klausur in der letzten Sitzung bezieht sich auf sämtliche Sitzungsinhalte.

Die Vorlesung verortet sich im MA-Modul Innovieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0015 Konstruktion von Differenz

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S193

A. Flügel

Heterogenität als Schlagwort ist aus dem schulpädagogischen Diskurs aktuell kaum wegzudenken. Dabei sind mit dem Heterogenitätsdiskurs Implikationen und Ausblendungen verknüpft, die im Seminar reflektiert werden sollen. In einem zweiten Schritt werden die Prozesse in den Blick genommen, die zu einer Reproduktion von Differenz im Kontext von Schule und Unterricht beitragen.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur

ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14402.0013 Unterricht und Schule zwischen Integrationsauftrag und Ausgrenzungsfunktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

R. Kock

Das Seminar thematisiert und untersucht die Beziehung und den Widerspruch zwischen dem historisch verankerten Integrationsauftrag der allgemein-bildenden Schule einerseits und der immer wieder konstatierten Selektions- bzw. Allokations- und Ausgrenzungsfunktion andererseits.

Es fragt nach Möglichkeiten der Schule angesichts sozialer Ungleichheit zu größerer Chancengerechtigkeit beizutragen und diskutiert die Bedingungen einer Pädagogik der gesellschaftlich Benachteiligten.

Das Seminar greift damit eine zentrale Diskussion der gegenwärtigen bildungs-politischen Debatte auf und nimmt dabei Bezug auf den aktuellen heterogenen Forschungsstand zum Thema Bildungs- und Chancengerechtigkeit, gesellschaftliche Benachteiligung und soziale Ungleichheit.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kock, R.: Schule im Spannungsfeld zwischen Ausgrenzungsfunktion und Integrationsauftrag, Frankfurt /M 2015 (kann im Seminar günstig erworben werden)

Brenner, P. J.: Bildungsgerechtigkeit, Stuttgart 2012

Bauer, U.: Sozialisation und Ungleichheit. Eine Hinführung, Wiesbaden 2011

Bertelsmannstiftung, Institut für Schulentwicklungsforschung (Hrsg.): Chancenspiegel. Zur Chancengerechtigkeit und Leistungsfähigkeit der deutschen Schulsysteme, Gütersloh 2012 (2. Auflage)

**B a s i s m o d u l 5 : D i a g n o s t i k
u n d i n d i v i d u e l l e F ö r d e r u n g**

S O N D E R P Ä D A G O G I K (L P O 2 0 0 3)

14420.0039 DGS 8a

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

15.8.2016 - 19.8.2016 13 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
S7, Block

R. Griebel
L. Klinner

K o l l o q u i u m (f a k u l t a t i v)

14419.0022 G-Forschungsfragen zur Pädagogik und Didaktik bei Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

1 SWS; Kolloquium

Mi. 13 - 15, n. Vereinb

K. Ziemen

Die Veranstaltung findet im Büro von Frau Prof. Ziemen statt (Klosterstraße). Derzeit sind folgende Termine geplant:

Mittwoch,

Mittwoch,

Ihre Teilnahme ist lediglich an einem der Termine erforderlich.

14420.0017 Examenskolloquium

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 29.6.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
Seminarraum S 171 (ehem. S1)

H. Wessel

Ins Examenskolloquium sind alle Studierenden eingeladen, die eine Prüfung in den Bausteinen MK 3.3 oder SDK 2.3 bzw. nach alter Studienordnung bei Herrn Wessel erwägen. Sie erhalten Informationen über die Prüfungsformen sowie zur inhaltlichen und strategischen Vorbereitung auf die Prüfung.

B K 1 : W i s s e n s c h a f t s t h e o r i e , E t h i k , N o r m e n

B K 1 . 1

B K 1 . 2

B K 1 . 3

14420.0012 Psychologische, soziologische und historische Grundlagen der Hörgeschädigtenpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

F. Menzel

In der Veranstaltung werden medizinische, pädagogische, heilpädagogische und soziologische Begriffe von Hörschädigungen den Selbstkonzepten hörgeschädigter Menschen gegenüber gestellt.

14426.0000 (WM 3.3) Normen, Werte und Erziehungsmittel

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

P. Walkenhorst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0008 Theorien, Inhalte und Methoden der Jugendarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 16.7.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 17.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

P. Walkenhorst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B K 2 : E n t w i c k l u n g , B i l d u n g

B K 2 . 1

14417.0007 Einführung in die Neuropsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

S. Fleck

Die Neuropsychologie ist ein interdisziplinäres Forschungsgebiet und beschäftigt sich mit den Zusammenhängen zwischen Gehirn und Verhalten. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über verschiedene kognitive Funktionen (u.a.: Gedächtnis, Aufmerksamkeit, Exekutivfunktionen) und mögliche Beeinträchtigungen dieser Funktionen (u.a.: Amnesien, Aufmerksamkeitsstörungen, Dysexekutives Syndrom). Hierzu werden auch gängige neuropsychologische Untersuchungsverfahren vorgestellt. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, verschiedene außergewöhnliche Fälle und Spezialgebiete der Neuropsychologie kennen zu lernen (u.a.: Inselbegabungen, Theory of Mind).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP):

2 CP: aktive Teilnahme

4 CP: Klausur

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14417.0008 **Ausgewählte Kapitel der Neuropädiatrie**

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

R. Mielke

Es handelt sich um eine medizinische Vorlesung, in der grundlegende Aspekte der Entwicklung des Nervensystems sowie spezieller neuropädiatrischer Krankheitsbilder (z.B. genetisch basierte Erkrankungen, Reifungsstörungen des ZNS, metabolische Erkrankungen) dargestellt werden.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach LPO 2003 abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP), Humanwissenschaftliche Fakultät:

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Referat (nur LPO 2003)

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

Hörer anderer Fakultäten (Studium Integrale) sind willkommen. Die Vergabe, Registrierung und Anerkennung der CP's erfolgt jedoch unter Umständen nach anderen Kriterien entsprechend des jeweiligen Modulhandbuchs. Bitte informieren Sie sich.

VON KLIPS NICHT ZUGELASSENE INTERESSIERTE WERDEN GEBETEN, ZUR ERSTEN VERANSTALTUNG ZU KOMMEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Swaiman et al. Pediatric Neurology

Menkes et al. Child Neurology

14716.0028 **Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

C. Hanisch

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspathologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.
Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin:
Springer Verlag.

B K 2 . 2

B K 2 . 3

14425.0029 (E GM 1.2) Erscheinungsformen von Gefühls- und Verhaltensstörungen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

T. Hennemann

Diese Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über die wichtigsten Formen von Gefühls- und Verhaltensstörungen bei Kindern und Jugendlichen. Es geht somit um die Adressaten und Zielgruppen der Erziehungshilfe. Dazu werden basale Kenntnisse über die relevanten Störungsformen vermittelt und Risiko- und Resilienzfaktoren thematisiert. Auch effektive Präventions- und Interventionsstrategien kommen zur Darstellung. Der Bezug zum Handlungsfeld der schulischen Erziehungshilfe wird im Sinne einer Verknüpfung von Theorie und Praxis regelmäßig erörtert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14428.0017 Phoniatrie/Einführung in die Phoniatrie (Anatomie, Physiologie und Pathophysiologie des Stimm- und Sprechorgans)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 180

Do. 16 - 17.30 21.4.2016 - 29.9.2016

R. Lang-Roth
M. Walger

Die LV ist im B.A. Lehramt ausschließlich im FS Sprache Bestandteil des GM 1.

Im Rahmen der Vorlesung Phoniatrie werden die anatomischen und physiologischen Grundlagen der Stimm- und Sprachorgane einschließlich ihrer zentralnervösen Steuerung vermittelt. Dabei werden die Bereiche Lunge, Kehlkopf, Mundhöhle und Nasenrachenraum insbesondere hinsichtlich ihrer sekundären Funktionen der Stimm- und Sprachproduktion vorgestellt. Zudem umfasst das Modul die Vorstellung der wichtigsten Krankheitsbilder der Phoniatrie, wie entzündliche Prozesse, Stimmritzenveränderungen und Tumore. Die Störungsbilder werden hinsichtlich ihrer Entstehung, Häufigkeit, Diagnostik und Therapie dargestellt.

H II im Anatomischen Institut in der Josef Steltzmann Straße

Co-Dozentin ist Frau Dr. med. Ruth Lang-Roth

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B K 3 : K o m m u n i k a t i o n , I n t e r a k t i o n , P a r t i z i p a t i o n

B K 3 . 1

14411.0019 Lebenslagen von Frauen und Mädchen mit Behinderungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 2.5.2016 18 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 13.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 14.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 27.5.2016 15.30 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

M. Niehaus

Über Selbstberichte, Biographien, sozialwissenschaftliche Forschungsarbeiten und Theorieansätzen werden Aspekte der Lebenslagen von Mädchen und Frauen mit Behinderungen bearbeitet. Es geht um Identität, Übergang Schule-Beruf, soziale Gleichheit und Differenz.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Niehaus, M. (2003). Rehabilitation von Frauen mit Behinderung in Deutschland. In D. Meyer Rey (Hrsg.) Wenn Frauen wollen, kommt vieles ins Rollen - Lebenslagen von Frauen mit Behinderungen. Tagungsbericht. (S. 15-25). Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik (SZH).

14411.0021 **Lebenslagen von Frauen und Mädchen mit Behinderungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 2.5.2016 17.30 - 18

Fr. 20.5.2016 16 - 19

Sa. 21.5.2016 9 - 17

So. 22.5.2016 9 - 16

M. Niehaus

Über Selbstberichte, Biographien, Sozialwissenschaftliche Forschungsarbeiten und Theorieansätze werden Aspekte der Lebenslagen von Mädchen und Frauen mit Behinderungen bearbeitet. Es geht um Identität, Übergang - Schule, Soziale Gleichheit und Differenz.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Die Vorbesprechung findet in Raum 2.05, Herbert-Lewin-Straße 2, statt.

Die Veranstaltung vom 20. - 22.05.2016 findet im Raum 2.05, Herbert-Lewin-Straße 2, statt. Niehaus, M. (2003). Rehabilitation von Frauen mit Behinderung in Deutschland. In D. Meyer Rey (Hrsg.) Wenn Frauen wollen, kommt vieles ins Rollen - Lebenslagen von Frauen mit Behinderungen. Tagungsbericht. (S. 15-25). Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik (SZH).

15433.0006 **Ästhetische Strategien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

20.5.2016 - 21.5.2016 9 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

D. Rohr
A. Kirsch

Statt eines Vorbesprechungstermins wird es in der ersten Vorlesungswoche eine Mail mit einer Vorbereitungsaufgabe geben.

Blockveranstaltung!

Dies Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.de/jugend-und-gesellschaft/seminare/einszueins.html>).

In diesem Falle bitte dirk.rohr@uni-koeln.de kontaktieren.

Ort:

am Freitag, den 20. Mai 2016

in der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger Str. 1

am Samstag, den 21. Mai 2016

(Achtung geändert wegen der höheren TeilnehmerInnenzahl):

in Raum 18, hinter der Hausmeisterloge, HumFak, Gronewaldstraße 2, Gebäude 216 A!

Zu Beginn des Seminars werden anhand von Fallbeispielen aus unterschiedlichsten Kontexten ästhetische Strategien vorgestellt. Diese Strategien sind ein kreatives Instrumentarium z.B. zur Lösungsfindung:

Von der Zeichnung bis hin zu Figurenentwicklung oder Theater-/Performance-, (Trick-)Film- und bildender Kunst-Projekte oder Musik und Tanzadaptionen.

Ziel dieser Strategien ist die Veranschaulichung, der Perspektivwechsel, die Vermittlung: Sich und etwas darstellen, z.B.

Probleme sezieren, vorgefertigte Denkmuster aufbrechen, neu ordnen, gemeinsam sequenzartig Produkte erstellen; neu denken lernen;

verbalisieren, spielend entdecken, sich auseinandersetzen und zusammen setzen.

Ästhetische Strategien sind dabei kein Selbstzweck:

Ein Thema (z.B. aus dem Biologieunterricht, aus der Psychologie, aus der Betriebswirtschaftslehre, der Medizin, der Philosophie etc.) wird adaptiert, dargestellt – um es zu visualisieren, zu durchdringen, begreifbar zu machen, neu zu erfinden, zu vermitteln, in Frage zu stellen, ggf. um es zu karrieren, um es erfahrbar zu machen. Ästhetische Strategien sind sinnvoll zur grundsätzlichen Durchdringung eines Themas, zur Gewinnung differenzierter Erkenntnis, bei festgefahrenen Problemsituationen oder zur Vermittlung von komplexen Themen bzw. Situationen.

Nach den ersten Sitzungen wenden die Studierenden in Gruppen ästhetische Strategien anhand eigener Themen (Beispiele siehe oben) an. Der Prozess der ästhetischen Strategien - sowie deren Erfolg - wird mit unterschiedlichen Methoden reflektiert.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Es wird keinen Vorbesprechungstermin geben, statt dessen jedoch wird in der ersten Veranstaltungswoche eine E-Mail mit Vorbereitungsaufgaben an die Studierenden gehen

B K 3 . 2

B K 3 . 3

14419.0000 G-BM 2.1 Handlungskompetenzen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

H.Nitschmann
C.Thiess

In dieser Veranstaltung werden grundlegende Handlungsbegriffe im Umgang mit Menschen mit geistiger Behinderung aus unterschiedlichen Perspektiven dargestellt und erörtert und hinsichtlich ihrer Bedeutung für die unterschiedlichen beruflichen Praxisfelder reflektiert.

Die Teilnahme an der Vorbesprechung sowie die aktive Mitarbeit in den Arbeitsgruppen ist unbedingt verpflichtend.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0001 G-BM 2.2 Ausgewählte Fragestellungen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Fr. 22.4.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 23.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 24.4.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

C.Keeley

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden ausgewählte Fragestellungen im Hinblick auf professionelles pädagogisches Handeln vorgestellt, bearbeitet und diskutiert. Im Fokus stehen dabei vor allem Aspekte und thematische Handlungsfelder aus den Bereichen Erziehung und Pflege.

Einen besonderen Schwerpunkt bildet der Theorie-Praxis-Transfer.

Themen wie "Pflege und Bildung", "Sexualerziehung" oder "Umgang mit herausfordernden Verhaltensweisen" werden besprochen und mit Blick auf die zentralen Handlungskompetenzen analysiert und reflektiert.

Regelmäßige und aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt. Ferner ist die Teilnahme an der ersten Sitzung bei Zuweisung des Seminars obligatorisch, um ggf. Plätze Personen der Warteliste zu vergeben!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0002 G-BM 2.2 Ausgewählte Fragestellungen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 17.6.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 Sa. 18.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
 So. 19.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) A. Groß-Kunkel

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden ausgewählte Fragestellungen im Hinblick auf professionelles pädagogisches Handeln vorgestellt, bearbeitet und diskutiert. Im Fokus stehen dabei vor allem Aspekte und thematische Handlungsfelder aus den Bereichen Erziehung und Pflege.

Einen besonderen Schwerpunkt bildet der Theorie-Praxis-Transfer.

Themen wie "Pflege und Bildung", "Sexualerziehung" oder "Umgang mit herausfordernden Verhaltensweisen" werden besprochen und mit Blick auf die zentralen Handlungskompetenzen analysiert und reflektiert.

Regelmäßige und aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt. Ferner ist die Teilnahme an der ersten Sitzung bei Zuweisung des Seminars obligatorisch, um ggf. Plätze Personen der Warteliste zu vergeben!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14425.0030 (E BM 1.2) Grundseminar II: Pädagogische Professionalität und Praxis
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36 A. Groß
M. Spilles

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Anmeldung:
 Auch für diese Veranstaltung muss zum Zwecke der späteren Leistungsverbuchung eine Bewerbung stattfinden, auch wenn Sie die Berechtigung zur Teilname bereits durch den Besuch des Grundseminars I im vorherigen Semester erworben haben.

Während des Semesters planen und erproben Sie ein (schul)praktisches Projekt in einem Handlungsfeld der (schulischen) Erziehungshilfe. Vorbereitend finden Beratungstermine verpflichtend mit den jeweiligen Projektgruppen statt, sowie es nach der Durchführung der Projekte am Ende des Semesters einen Termin zur Projektpräsentation und -reflexion geben wird.

Leistungsanforderungen:

Neben der aktiven Teilnahme an den Präsenzterminen wird die schriftliche Planung, Durchführung, und Präsentation eines (schul)praktischen Projektes in einer Kleingruppe erwartet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0005 Spracherwerb
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100 M. Penke

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, H 114 (ehem. Hörsaal 254)

!!Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auch für den Baustein WM6.1 des MA IKB freigeschaltet werden wird, sobald das entsprechende Prüfungsmodul hinterlegt ist!!

Plan zur Vorlesung: Spracherwerb

SoSe 2016

Datum	Thema
13.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema: Wie erwerben Kinder Sprache?

20.04.	Spracherwerb – unmöglich? Spracherwerbstheorien
27.04.	Biologische, soziale und kognitive Vorbedingungen für den Spracherwerb
04.05.	Auf Sprache geeicht – Sprachwahrnehmung bei Babys
11.05.	Vom Schrei zum ersten Wort – Lautspracherwerb
18.05.	Pfingstferien – Vorlesung fällt aus
25.05.	Pudel und Kamel – Sprachsegmentierung
01.06.	Wieso wird aus der Banane eine Nane? –Wortartikulation
08.06.	Was ist ein Gavagai? - Worterwerb
15.06.	Da sind 2 Tigers gegeht - Flexionserwerb
22.06.	ich mach, du mach, er mach – Flexionserwerb II
29.06.	Is das? - Erwerb der deutschen Satzstruktur
06.07.	Vorlesung fällt aus
13.07.	Wer haut wen? – Erwerb der Nominalphrase und Satzverstehen
20.07.	Wo ist das Brett vor'm Kopf?- Kommunikation

Bitte lesen Sie zur Vor- bzw. Nachbereitung der jeweiligen Seminarstunden ein beliebiges Fachbuch zum Thema Spracherwerb.

Für Studierende des BA FF empfohlen:

Ruberg & Rothweiler: Spracherwerb und Sprachförderung in der KiTa. Kohlhammer

Beachten Sie: Zum Nachweis der aktiven Teilnahme sind Hausaufgaben zu bearbeiten und fristgerecht abzugeben. Eine Abgabe per e-mail ist nicht möglich!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14663.0003 Einführung in die Unterstützte Kommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166
(ehem. R 1.24)

Sa. 23.4.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

N . N .

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar führt in die grundlegenden Begriffe, Formen und Maßnahmen der Unterstützten Kommunikation ein. Aufbauend auf der Motorik- und Sprachentwicklung von Kindern mit und ohne Behinderung werden körpereigene Kommunikationsformen, nichtelektronische sowie elektronische

Kommunikationshilfen vorgestellt. Dabei steht die Bandbreite der jeweiligen Möglichkeiten je nach Zielgruppe im Sinne der multimodalen Kommunikation im Vordergrund.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem praktischen Kennenlernen der und ersten Arbeiten mit den Hilfsmitteln.

Durch den Besuch der beiden Veranstaltungen "Einführung in die Unterstützte Kommunikation" und das vertiefende Seminar "Förderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ohne Lautsprache" im darauffolgenden Semester ist es möglich ein ISAAC Zertifikat zu erlangen. Hiermit ist es möglich weitere ISAAC Aufbaukurse zu besuchen.
Die Veranstaltung wird von Frau Mareike Roll durchgeführt.

14663.0009 Kommunikative Förderung von Schülern mit schwerer Behinderung (BM 3.1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

J. Schellen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M K 1 : F o r s c h u n g s m e t h o d e n , E v a l u a t i o n

M K 1 . 1

14666.0000 Einführung in die forschungsmethodischen Grundlagen A

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

C. Rietz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14666.0001 Einführung in die forschungsmethodischen Grundlagen B

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), ab 20.4.2016

A. Hennes

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

ACHTUNG: Die Veranstaltung beginnt erst in der 2. Semesterwoche!!!

14666.0002 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 19.4.2016

M. Hörl

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

14666.0003 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 19.4.2016

N. Schippel

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

14666.0004 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 3

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

- Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A.Sawatzky
- 14666.0005 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 4**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 19.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche. N.Schippel
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0006 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 5**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) 19.4.2016 - 21.6.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche. V.Stumm
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0007 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 6**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A.Schlomann
- 14666.0008 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 7**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche. A.Sawatzky
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0009 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 8**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. C.Rietz
- 14666.0010 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 9**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 19.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche. V.Stumm
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0011 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 10**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. N.Schippel

- 14666.0012 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 11**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A.Schlomann
- 14666.0015 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 14**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 20.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A.Sawatzky
- 14666.0016 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 15**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 20.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. M.Hörl
- 14666.0017 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 16**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. M.Hörl
- 14666.0018 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 17**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, Ende 21.4.2016
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A.Sawatzky
- 14666.0023 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 22**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 18.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. V.Stumm
- 14666.0024 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 23**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. V.Stumm
- 14666.0025 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 24**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

- Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0027 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 26**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 18.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0028 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 27**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 18.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0029 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 28**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 18.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0030 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 29**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0032 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 31**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), ab
20.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- M K 1 . 2**
- 14666.0000 Einführung in die forschungsmethodischen Grundlagen A**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600
Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216
HF)
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14666.0002 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 1**

- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 19.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
M.Hörl
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0003 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 2**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 19.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
N.Schippel
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0004 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 3**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26
A.Sawatzky
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0005 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 4**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 19.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
N.Schippel
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0006 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 5**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) 19.4.2016 - 21.6.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
V.Stumm
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0007 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 6**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C
A.Schlomann
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0008 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 7**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
A.Sawatzky
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0009 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 8**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

- Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172) C. Rietz
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0010 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 9**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 19.4.2016 V. Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0011 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 10**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11 N. Schippel
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0012 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 11**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21 A. Schlomann
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0015 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 14**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 20.4.2016 A. Sawatzky
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0016 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 15**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 20.4.2016 M. Hörl
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0017 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 16**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.4.2016 M. Hörl
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.
- 14666.0018 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 17**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, Ende 21.4.2016 A. Sawatzky
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.

- 14666.0023 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 22**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 18.4.2016 V . S t u m m
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0024 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 23**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.4.2016 V . S t u m m
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0025 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 24**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.4.2016 V . S t u m m
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0026 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 25**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 20.4.2016 A . S a w a t z k y
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0027 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 26**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 18.4.2016 N . S c h i p p e l
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0028 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 27**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 18.4.2016 V . S t u m m
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0029 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 28**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 18.4.2016 M . H ö r l
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

- 14666.0030 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 29**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26
 Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A . S a w a t z k y
- 14666.0032 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 31**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), ab 20.4.2016
 Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
 Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. V . S t u m m
- M K 1 . 3
- 14421.0001 Grundlagen der Pädagogischen Audiologie und Hörhilfen**
 2 SWS; Vorlesung
 Mi. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI), ab 20.4.2016
 Die Erfassung von Hörfunktionen bei Kindern ist ein prozessualer Vorgang und unterscheidet sich deswegen von der "klinischen Audiologie". Die Implementierung der Befunde und die darauf basierenden therapeutischen Maßnahmen (z.B. Hörgeräteversorgung) sind als Teil eines umfassenden audiologischen Konzeptes zu verstehen und sind Gegenstand der Pädagogischen Audiologie. Diese Veranstaltung umfasst zum einen die Grundlagen der Pädagogischen Audiologie und gibt zum anderen einen Überblick über aktuelle technische Hörhilfen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. S . N e k e s
 Der erste Termin ist der 20.04.2016, NICHT der 13.04.2016!
- 14429.0002 Theorie und Praxis der Frühförderung (BM 3.3)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. G . H a n s e n
- 14663.0007 Begleitung und Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit progredienten und chronischen Erkrankungen (BM 3.3)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben. M . F o l t y s
- 14663.0008 Begleitung und Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit progredienten und chronischen Erkrankungen (BM 3.3)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 22.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
 Sa. 4.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
 Fr. 8.7.2016 10 - 15

Sa. 9.7.2016 9 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

M. Foltys

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Seminarplatz anderweitig vergeben.

Am 8.07.2016 findet eine Exkursion zum Kinderhospiz Regenbogenland in Düsseldorf statt.

SDK 1: Bildung, Erziehung und Rehabilitation von Menschen mit besonderem Förderbedarf

SDK 1.1

SDK 1.2

- 14431.0009 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) A. Schabmann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0010 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) A. Schabmann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0011 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) A. Schabmann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0002 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) E. Bader
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0004 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) B. Schmidt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0005 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1), nicht am 29.6.2016 E. Bader

Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

- 14432.0006 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Fr. 29.4.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 28.5.2016 9 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
 So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) E . B a d e r
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0007 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) E . B a d e r
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0008 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Fr. 29.4.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 11.6.2016 9 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
 So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324) E . B a d e r
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0014 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)***
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91 E . B a d e r
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

S D K 1 . 3

- 14421.0005 (H) Hör- und Sprecherziehung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48 P . H ü b i n g e r
 Mo. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192
 In dieser Veranstaltung geht es um die Grundlagen der Hör- und Sprechentwicklung. Die Bedeutung für die Gesamtentwicklung des Kindes, für die schulischen Lernprozesse und für den Spracherwerb, insbesondere wird die Bedeutung für den Normalfall sowie für Kinder mit Hörschädigungen dargestellt. Grundwissen über Hören und Sprechen, sowie pädagogisch-diagnostische Prinzipien und Fördermethoden sind Gegenstand dieser Veranstaltung.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14421.0006 (H) Hör- und Sprecherziehung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

K. Butt
P. Hübinger

In dieser Veranstaltung geht es um die Grundlagen der Hör- und Sprechentwicklung. Die Bedeutung für die Gesamtentwicklung des Kindes, für die schulischen Lernprozesse und für den Spracherwerb, insbesondere wird die Bedeutung für den Normalfall sowie für Kinder mit Hörschädigungen dargestellt. Grundwissen über Hören und Sprechen, sowie pädagogisch-diagnostische Prinzipien und Fördermethoden sind Gegenstand dieser Veranstaltung. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung wird von Frau Butt durchgeführt.
Die Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

14425.0004 Grundseminar I: Grundlagen der Pädagogik bei Verhaltensstörungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3), dreiwöch., Ende 27.4.2016

Sa. 2.7.2016 8 - 16

A. Stossun

Das Grundseminar Pädagogik bietet eine systematische Einführung in das wissenschaftliche Studium der Verhaltensauffälligenpädagogik zur Erarbeitung an. Auf der inhaltlichen Ebene stehen neben der Geschichte der Pädagogik bei Verhaltensauffälligkeiten die Auseinandersetzung mit der Terminologie und den verschiedenen Erklärungs- und Handlungsansätzen unseres Faches im Mittelpunkt. Formen und Aufgaben der verschiedenen Institutionen und Arbeitsfelder der Erziehungshilfe werden ebenfalls erarbeitet. Parallel zu den Präsenzphasen bearbeiten Sie selbständig über das Internet online zur Verfügung stehende Inhalte und Arbeitsaufgaben. Die Präsenztermine dienen der vertieften Auseinandersetzung ausgewählter Fragestellungen in der Gesamtgruppe. In diesem Grundseminar werden zudem wichtige Arbeitsformen des Studiums vermittelt sowie Kenntnisse im Umgang mit neuen Medien erworben. Es schließt sich im Wintersemester Grundseminar II (Didaktik) die Planung und Durchführung eines Praxisprojektes im Bereich der schulischen Erziehungshilfe an. Eine Bewerbung ist zum Zwecke der späteren Leistungsverbuchung notwendig! Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14427.0014 Stottern, Poltern und Mutismus

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)

H. Motsch

Diese LV bietet eine Information über entwicklungsnormale und situative Sprechablaufstörungen, Sprechscheu, (selektiver) Mutismus, Poltern und Stottern und den pädagogisch sinnvollen Umgang mit betroffenen Schülerinnen und Schülern.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Literatur zur Vorbereitung:

Grohnfeldt, M. (Hrsg.) (2014): Störungen der Redefähigkeit. In: Grundwissen der Sprachheilpädagogik und Sprachtherapie. Stuttgart (Kohlhammer), 237-262

14428.0000 Vertiefung Sprachpathologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

P. Stenneken

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

**UP 1: Grundlegung im Bereich
Unterricht, Förderung, Selbstverständnis**

13991.0051 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)

13991.0051

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 901 Container C2, S214 (0.09), Ende 24.6.2016

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 2.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 9.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 54

H. Katernberg

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

U P 1 . 1

13991.0001 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)

13991.0001

Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 15 - 16.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mi. 21.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Springob

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunkthema des Seminars sind die Themen Inklusion und der Umgang mit Vielfalt im Unterricht.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0002 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0002

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Fr. 14 - 15.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 16.9.2016 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

C. Friebe
M. Kebekus

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzungen in der Begleitphase finden statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0003 Fokus Berufsbiographie - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0003

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Mi. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mo. 19.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 69

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 23.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

F. Knauss

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zum Fokus: Berufsbiographie:

Die in diesem Seminar angebotene Begleitung des Orientierungspraktikums stützt sich im Wesentlichen auf die Verknüpfung von Fachinhalten mit berufsbiographischen Erfahrungsfeldern. Die Studierenden setzen sich mit folgenden Fragen auseinander:

„Was hat das angebotene Thema mit mir zu tun?“

„Welche Erfahrungen und Geschichten bringe ich hierzu mit?“

„Welche Gedanken und Hypothesen habe ich dazu?“

Im besonderen Maße werden die eigenen Kompetenzen und die einer „guten Lehrkraft“ in den Blick genommen.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Hinweis:

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0004 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0004

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S215 (0.08)

Sa. 17.9.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

So. 18.9.2016 9 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S. Hummel
M. Jentjens

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0005 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0005

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Do. 22.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 22.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 16.30 - 18, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 28.9.2016 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 56

F. Amrhein
B. Dittmar

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0006 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0006

Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, nicht am 11.5.2016 Termin fällt aus !!!

A. Goschau
D. Rauin

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0007 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0007

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a
 Sa. 17.9.2016 11.30 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a
 Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a
 Sa. 17.9.2016 14.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a
 Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

J.Boyne
 S.Pieper

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0008 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0008

Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B I, nicht am 5.5.2016 ; 26.5.2016 ; 7.7.2016 ; 14.7.2016 ; 21.7.2016

Fr. 2.9.2016 13 - 16.30, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 9.9.2016 9 - 17, 103 Philosophikum, S 58

M. Nickels
J. Schumacher-Annen

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0009 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0009

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 57

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 57

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 57

M. Liesenfeld

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

WICHTIG: Bei diesem Seminar besuchen Sie NICHT alle Einzeltermine, die in KLIPS angegeben sind. Nach 8 wöchentlichen Seminaren (montags) folgt EIN Seminar während des Praktikums + EINE Beratungseinheit mit Ihrem Lernteam. Dazu können Sie sich 90 Minuten aus den

Einzelterminen auswählen. Details dazu bei der ersten Sitzung oder bei Fragen einfach per Email melden!

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0010 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0010

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Mo. 12.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Mo. 26.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Di. 27.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

B. Sengelhoff

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im

Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0012 SF Hören und Kommunikation - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0012

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

Di. 6.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 11 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 13.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Di. 20.9.2016 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 65

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich nur an Studierende des Lehramts für Sonderpädagogische Förderung mit der Fachrichtung Hören und Kommunikation.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Sie dokumentieren und reflektieren Ihr Orientierungspraktikum in Ihrem „Portfolio Praxiselemente“.

K. Urbann

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase (im anschließenden Semester) führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Zur Schwerpunktsetzung:

Das Seminar wird in enger Kooperation mit dem Arbeitsbereich "Pädagogik und Rehabilitation hörgeschädigter Menschen" angeboten. Dadurch wird folgendes ermöglicht:

- Durchführung des Orientierungspraktikums an einer Förderschule mit dem Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation oder ggfs. an einer inklusiv arbeitenden Schwerpunktschule
- Unterstützung bei der Beschaffung von Praktikumsplätzen
- Intensive Vorbereitung auf die Lehrerrolle in der Arbeit mit hörgeschädigten Kindern und Jugendlichen
- Spezifische Vorbereitung auf die vielfältigen Einsatzfelder (z.B. Frühförderung, schulische Förderung, Diagnostik)

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0013 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) **13991.0013**

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mi. 7.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 14.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 21.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

Mi. 28.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 54

K. Woltersdorf

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0014 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0014

Seminar; Max. Teilnehmer: 9

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 23.6.2016 Termin fällt aus !!!; 7.7.2016 Termin fällt aus !!!; 14.7.2016 Termin fällt aus !!!; 21.7.2016 Termin fällt aus !!!

Sa. 18.6.2016 9.30 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 22.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 54

Do. 29.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Genenger

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0015 Sprachsensibler Unterricht - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0015

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 30.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Di. 6.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 13.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Di. 20.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

M. B a d e r

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0016 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0016

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 200

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 73

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 73

Do. 29.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

N.Ortlieb

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0017 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0017

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 34

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 23.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 24.9.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

H. Hohelüchter

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0018 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0018

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 32

Fr. 16.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 58

Sa. 17.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mo. 19.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

S. Erbring

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0020 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0020

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

Do. 1.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 8.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Do. 22.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. V u k o

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0021 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0021

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 203

Do. 8.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 56

Do. 15.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 56

Fr. 16.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0022 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0022

Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Do. 12 - 13.30, 332 Alte Mensa, S 203

Fr. 9.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 66

Do. 22.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 23.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 66

A. Finke

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0023 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0023

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 26.8.2016 16 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 9.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 9.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum UG

Fr. 16.9.2016 18 - 19.30, 173 Immermannstr. 49-51, Seminarraum
UG

Fr. 23.9.2016 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

S. Jaster

Das Seminar hat einen theaterpädagogischen Schwerpunkt und ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Die Lernteamsitzung am 23.9.2016 findet statt im Besprechungsraum im UG, ZfL

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0024 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0024

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 14 - 15.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37, Ende 15.7.2016

Sa. 27.8.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.9.2016 10 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

J. L ü b k e - K ö n i g

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

**13991.0025 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0025**

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Mo. 29.8.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 5.9.2016 17 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 19.9.2016 18.30 - 20, 103 Philosophikum, S 65

Mo. 26.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 65

S. F r e n z e l

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0026 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0026

Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S232

Fr. 9.9.2016 17 - 18.30, 103 Philosophikum, S 56

Sa. 10.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 8.30 - 10, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 10.9.2016 15.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

A. Eckstein

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im

Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Das Seminar findet statt im COPT-Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 232 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0027 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0027

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 54

Sa. 10.9.2016 9.30 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Mo. 12.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 54

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

W.Hülsmann

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0029 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0029

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

Sa. 27.8.2016 16 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 3.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 10.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 24.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 30.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

J. Schmidt

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0030 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0030

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37,
nicht am 22.4.2016 Ausfall aufgrund dienstlicher Gründe

Fr. 26.8.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 2.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 9.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

M. Klüser

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoligestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0031 Diversitätsbewusste Schule? - Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0031

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Do. 15.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 54

Fr. 16.9.2016 16 - 21, 103 Philosophikum, S 55

R . B a k

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen und insbesondere an Studierende mit Migrationshintergrund.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Schwerpunkt: Diversitätsbewusste Schule

SchülerInnen werden alltäglich mit Sexismus, Rassismus, Lookismus, Heterosexismus etc. und dessen Auswirkungen konfrontiert. Oft sind wir als uns als Lehrkräfte nicht darüber bewusst, wie gesellschaftliche Bedingungen und Herrschaftsstrukturen gestrickt sind, die Menschen und

ihren (Schul-)Alltag formen und beeinflussen. Das Vorhandensein von Diversität in deutschen Schulen ist eine Tatsache und wirkt grundlegend auf die Entwicklung von Erziehungs- und Bildungsprozessen ein. Es herrscht ein etwaiger Anpassungsdruck, den Schule ihren SchülerInnen auferlegt. In diesem Seminar soll insbesondere der Fokus darauf gerichtet werden, SchülerInnen in ihrer Individualität und damit der Diversität ihrer Persönlichkeit anzuerkennen. Ihnen muss die Möglichkeit eröffnet werden, ihre Identitäten frei zu entwickeln – auch dann, wenn diese normativen gesellschaftlichen Vorstellungen entgegenstehen. Neben den obligatorischen Themen wird Diversität als Wissensgegenstand von Erziehungs- und Bildungswissenschaften eingeführt. Mit Hilfe von handlungsorientierten Methoden zur Eigen- und Fremdwahrnehmung setzen wir uns in diesem Seminar mit unterschiedlichen Unterdrückungs- und Diskriminierungsformen auseinander, indem wir das Ineinandergreifen von individueller, institutioneller und kultureller Ebene zusammen denken und reflektieren. Die Studierenden erwerben dadurch neue professions- und subjektbezogene Wahrnehmungs-, Handlungs- und Gestaltungs Kompetenzen, die sie in ihrer zukünftigen beruflichen Lehrtätigkeit nutzen können.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0032 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0032

Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Sa. 3.9.2016 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Y. Steckhan

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des Lehrerberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0037 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums - Leadership in der Schule (16) 13991.0037

Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 16 - 17.30, 901 Container C2, S211 (0.02)

Mo. 5.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

Mo. 12.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Di. 13.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 63

H. Bastian

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Schwerpunkt des Seminars wird die Thematik "Leadership in der Schule" sein.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Lehrperson: Dr. Hagen Bastian

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0039 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0039

Seminar; Max. Teilnehmer: 6

Di. 16 - 17.30, 315 COPT, Seminar S233

Mo. 22.8.2016 9 - 12.30, 103 Philosophikum, S 54

Mo. 22.8.2016 13 - 16, 103 Philosophikum, S 54

Di. 23.8.2016 9 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

J. Erpenbeck

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden

treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.
Das Seminar findet statt im COPT.Zentrum der UzK, Luxemburger Str. 90, 50939 Köln, Gebäude-Nr. 315, Seminarraum S 233 im EG.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0040 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0040

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 19.30 - 21, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 35

Di. 6.9.2016 17 - 20.30, 103 Philosophikum, S 63

Sa. 17.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 13 - 14.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 17.9.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

So. 18.9.2016 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

C.Maimer

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu

selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0042 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0042

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 13.4.2016 Termin fällt aus !!!

Di. 23.8.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 31.8.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 2.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Mi. 14.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 16.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

Mi. 21.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

K. Hoerler

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0043 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16) 13991.0043

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91, nicht am 28.4.2016

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89

Do. 1.9.2016 16 - 19.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 15.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 17.30 - 19, 103 Philosophikum, S 76

Do. 22.9.2016 19 - 20.30, 103 Philosophikum, S 76

Y. Wild

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

13991.0048 Begleitung des bildungswissenschaftlichen Orientierungspraktikums (16)
13991.0048

Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

Di. 13.9.2016 16.30 - 20, 103 Philosophikum, S 58

Di. 20.9.2016 16 - 20.30, 103 Philosophikum, S 58

Di. 27.9.2016 16 - 19, 103 Philosophikum, S 58

C. Wilms

Das Seminar ist als integrierte Begleitveranstaltung des Orientierungspraktikums konzipiert. Es richtet sich an Studierende ALLER Schulformen.

Grundsätzliche Ausrichtung der Praxisphasenbegleitung:

Das Seminar dient in Kombination mit der schulpraktischen Phase der reflektierten und portfoliogestützten Auseinandersetzung mit dem Arbeitsplatz Schule. Sie orientieren sich im Berufsfeld Schule und können sich zu Beginn Ihres Studiums einen Überblick über die Facetten des LehrerInnenberufes verschaffen.

Zum Seminar:

Das Seminar zur Begleitung des bildungswissenschaftlichen OPs gliedert sich in eine Vorbereitungsphase, eine Begleitphase (während des Praktikums) und eine Nachbereitungsphase.

Sowohl in der Vorbereitungs- als auch in der Begleitphase finden Seminarsitzungen statt, an denen alle Kursmitglieder gemeinsam teilnehmen. Zudem bilden sich Lernteams, die sich zu selbstorganisierten Lernteamsitzungen und zu Beratungssitzungen mit der/dem Dozierenden treffen. In der Nachbereitungsphase im anschließenden Semester führt jedeR Studierende ein 20minütiges Beratungs- und Reflexionsgespräch mit der/dem Dozierenden.

Inhaltliche Schwerpunkte sind u. a. „Professionsverständnis und Selbstbild“, „Beobachtungen und Erkundungen“, „Beruf LehrerIn“ sowie „Unterricht“. Weitere Schwerpunkte werden durch die jeweiligen Dozierenden gesetzt.

Hinweis:

Für die einmonatige Praxisphase in der Schule sind insgesamt 120 Stunden vorgesehen, von denen 80 Stunden auf die Lernzeit in der Schule entfallen (20 Zeitstunden Anwesenheit in der Schule pro Woche), weitere 20 Stunden sind für die Portfolioarbeit sowie 20 Stunden für strukturierte Selbstlernzeit vorgesehen.

Sie haben bereits die Vorbereitungsphase eines vom ZfL angebotenen Begleitseminars besucht und möchten im SoSe 16 lediglich das Orientierungspraktikum bzw. das Orientierungspraktikum und die Begleit- und Nachbereitungsphase absolvieren?

Melden Sie sich dann nicht über Klips zu diesem oder einem anderen Begleitseminar an, sondern melden Sie sich bis spätestens 10.06.2016 im Beratungszentrum im ZfL.

Ihnen wird ein Kurs zugewiesen, an dessen Begleitphase Sie dann teilnehmen können.

U P 1 . 2

14434.1002 BK/GymGe 1.1 - Depression über die Lebensspanne

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 103

S.Zank

Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung erst in der 2. Semesterwoche beginnt!!!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

U P 1 . 3

M K 2 : D i a g n o s t i k , F ö r d e r p l a n u n g

M K 2 . 1

14716.0024 GM4.1 Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum 1. FSP E) SoSe 16

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

K.Abresch

Falls Sie zum ersten Veranstaltungstermin verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Email, wenn Sie den Seminarplatz behalten wollen. Erscheinen Sie zum Einführungstermin unentschuldig nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form der Seminartermine

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

14716.0026 0026 Blockseminar GM4.1 Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum 1. FSP Lernen) SoSe 16

2 SWS; Blockveranstaltung

Mo. 11.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 15.4.2016 15 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

So. 17.4.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

K. Abresch

Falls Sie zum Einführungstermin des Blockseminars verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Email, wenn Sie den Seminarplatz behalten wollen. Erscheinen Sie zum Einführungstermin unentschuldigt nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form des Seminarblocks.

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

14716.0027 14716.0027 GM4.1 Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum 1. FSP Lernen) SoSe 16

2 SWS; Seminar

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

K. Abresch

Falls Sie zum ersten Veranstaltungstermin verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Email, wenn Sie den Seminarplatz behalten wollen. Erscheinen Sie zum Einführungstermin unentschuldigt nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form der Seminartermine

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

M K 2 . 2

M K 2 . 3

14419.0013 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Fr. 22.4.2016 16.30 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Fr. 17.6.2016 16.30 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 18.6.2016 9 - 16, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

I. Esser
K. Ziemer

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung". Dabei wird explizit die "rehistorisierende Diagnostik" berücksichtigt.

Die Teilnahme an der 1. Veranstaltung ist verpflichtend, da sonst Studierende der Warteliste aufgenommen werden.

14419.0014 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), ab 19.4.2016

K. Ziemer

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung".

Die Lehrveranstaltung beginnt am 19.04.2016. Die Teilnahme an der 1. Veranstaltung ist verpflichtend, da sonst Studierende der Warteliste aufgenommen werden.

14419.0015 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

V.Möllemann
K.Ziemen

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung".

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14419.0016 G-GM 4.2 - Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 17

Fr. 10 - 12, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)
20.5.2016

Fr. 12 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175
(ehem. S5) 10.6.2016

Sa. 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175
(ehem. S5) 11.6.2016

K.Ziemen

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung".

Die Teilnahme an der 1. Veranstaltung ist verpflichtend, da sonst Studierende der Warteliste aufgenommen werden.

14419.0030 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (WS 15/16)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 103

Fr. 3.6.2016 16 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 103

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

So. 5.6.2016 9.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

V.Möllemann
K.Ziemen

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung".

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14420.0009 GM 4.2H/MK 2.3H Förderplanung und Gutachtenerstellung mit Bezug zum zweiten Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation (Do)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

K.Trauth

Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss von GM 4.1

14420.0011 GM 4.2H/MK 2.3H Förderplanung und Gutachtenerstellung mit Bezug zum zweiten Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation (Di)

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
K. Trauth
Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss von GM 4.1
- 14420.0014 GM 4.2 H/MK2.3H Förderplanung und Gutachtenerstellung mit Bezug zum zweiten Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation (Mo)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24
Fr. 22.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)
Sa. 4.6.2016 9 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)
Sa. 18.6.2016 9 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)
M. Schaffner
Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss von GM 4.1
Der Termin 04.06.2016 findet in der Gericus-Schule in Düsseldorf statt.
- 14425.0041 (E GM 4.2) Förderplanung und Gutachtenerstellung im FS E/S**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Do. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
T. Hagen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14427.0019 Gutachtenerstellung und Förderplanung im Förderschwerpunkt Sprache**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)
M. Merten
Aufbauend auf dem förderschwerpunktübergreifenden Grundlagenseminar (PO "alt" GM 4.1/ PO ab WS 15/16 BM 4) werden je ein Testverfahren zur Diagnostik von morpho-syntaktischen, semantisch-lexikalischen und phonetisch-phonologischen Störungen anwendungsreif vermittelt. Grundlagenwissen zu den Störungsschwerpunkten bei spezifischen Spracherwerbsstörungen (PO "alt" BM 3/ PO ab WS 15/16 SM 3) werden vorausgesetzt.
Anamnese und (Verhaltens)beobachtung als Bestandteile der Diagnostik werden schwerpunktspezifisch wieder aufgegriffen. Als Modulabschlussprüfung bzw. für die Anerkennung von 4 LP wird ein sonderpädagogisches Gutachtens auf der Grundlage einer umfassenden Sprachdiagnostik verfasst.

Bitte beachten Sie in der Planung Ihres Studiums, z.B. hinsichtlich der Bewerbung um einen Masterstudienplatz, dass es nicht möglich ist, das Gutachten vor Ende der Vorlesungszeit abzugeben. Zum einen handelt es sich um eine benotete Leistung bzw. eine Modulabschlussprüfung, zum anderen erfolgt die Erstellung in Kooperation mit einer Schule, sodass mit organisatorischen Aufgaben und Absprachen zu rechnen ist.
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.
Die Literatur wird im Seminar mitgeteilt.
- 14429.0005 Gutachtenerstellung und Förderplanung im Förderschwerpunkt körperliche und motorische Entwicklung (GM 4.2 K)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
Sa. 16.4.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
Mo. 9.5.2016 16 - 20
Sa. 18.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)
C. Weiser
In diesem Seminar geht es um die Vermittlung diagnostischer Kompetenzen, die für die Ermittlung und Überprüfung des sonderpädagogischen Förderbedarfs sowie für die Erstellung von Förderkonzepten relevant sind. Frage- und Problemstellungen der Diagnostik bei Schülerinnen und Schülern mit Beeinträchtigungen der körperlichen und motorischen Entwicklung sollen in diesem Kontext besondere Beachtung finden. Zur Vorbereitung auf die spätere gutachterliche

Tätigkeit sollen die Studierenden in Gruppen ein psychodiagnostisches Gutachten zu einer bestimmten diagnostischen Fragestellung erarbeiten. Für die Arbeit in den Förderschulen ist auch Zeit außerhalb der Seminarzeiten einzuplanen. Um von dieser Veranstaltung profitieren zu können, ist es Ihnen dringend anzuraten, den Baustein GM 4 Grundlagen der sonderpädagogischen Diagnostik mit Bezug zum 1. FSP vorab absolviert zu haben.
Am Montag, 09.05.2016 (16-20) findet die Veranstaltung im Seminarbüro (Raum 211) in der Klosterstr. 79b statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

M K 3 : B e r a t u n g , M o d e r a t i o n , O r g a n i s a t i o n s e n t w i c k l u n g

M K 3 . 1

14434.1000 **GM 5.1 - Grundlagen der Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 4.4.2016 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Di. 5.4.2016 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Mi. 6.4.2016 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Do. 21.7.2016 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

S. Brose

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Klausurtermin: Donnerstag, 21.07.2016

14434.1023 **GM 5.1 Grundlagen der Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 7.4.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 8.4.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 9.4.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

M. Höcker

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Grundlagen der Beratung und entsprechende Ansätze in sonder-/inklusionspädagogischen Kontexten sind wichtige Bezugspunkte auch für die Entwicklung und Weiterentwicklung inklusiver Settings. Neben einschlägigen Grundlagen der Beratung werden in diesem Seminar die spezifischen Ansätze zur Beratung in sonder- bzw. inklusionspädagogischen Kontexten erarbeitet.

14434.1024 **GM5.1 Grundlagen der Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 17.45 - 19.15, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

M. Höcker

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Grundlagen der Beratung und entsprechende Ansätze in sonder-/inklusionspädagogischen Kontexten sind wichtige Bezugspunkte auch für die Entwicklung und Weiterentwicklung inklusiver Settings. Neben einschlägigen Grundlagen der Beratung werden in diesem Seminar die spezifischen Ansätze zur Beratung in sonder- bzw. inklusionspädagogischen Kontexten erarbeitet.

14434.1026 **GM 5.2 Beratungsgespräche führen**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 6.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

Do. 7.4.2016 8 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S
163 (ehem. R 1.02)

Fr. 8.4.2016 8 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

W. Leitner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

M K 3 . 2

14416.0003 GM5.1 Einzelfallberatung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Sa. 10 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, vierwöch.,
Ende 18.6.2016

N. Ramacher-Faasen

Dieses Seminar wird als Kompaktveranstaltung angeboten!

Termine:

Sa. 16.04.2016 Seminarraum S 130 (HF Hauptgebäude) 10:00-17:30 Uhr

Sa. 14.05.2016 Seminarraum S 133 (HF Hauptgebäude) 10:00-17:30 Uhr

Sa. 18.06.2016 Seminarraum S 133 (HF Hauptgebäude) 11:00-17:30 Uhr
Dieses Seminar wird als Kompaktveranstaltung angeboten!

Termine:

Sa. 16.04.2016 Seminarraum S 130 (HF Hauptgebäude) 10:00-17:30 Uhr

Sa. 14.05.2016 Seminarraum S 133 (HF Hauptgebäude) 10:00-17:30 Uhr

Sa. 18.06.2016 Seminarraum S 133 (HF Hauptgebäude) 11:00-17:30 Uhr

14434.1006 GM5.1 Grundlagen der Beratung. Ansätze in sonderpädagogischen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem.
R 1.24), Ende 14.7.2016

M. Neise

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M K 3 . 3

14420.0007 Grundlagen der Beratung im Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation (Sommer 2016 / Mittwoch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30

H. Wessel

14420.0008 Grundlagen der Beratung unter besonderer Berücksichtigung des FSP Hören und Kommunikation (Sommer 2016 / Donnerstag)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164
(ehem. R 1.05)

H. Wessel

14427.0000 Beratungskonzepte im Förderschwerpunkt Sprache

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
174 (ehem. S4)

M. Merten

In dieser Lehrveranstaltung werden exemplarisch Beratungskonzepte aus dem Förderschwerpunkt "Sprache" vorgestellt. Ausgewählte Methoden der Gesprächsführung werden aufgegriffen und in Beratungskontexten verschiedener Störungsbilder (im Rollenspiel) erprobt.

Die aktive Teilnahme (2 LP) wird durch das Erstellen eines kleinen Portfolios und der Aufnahme eines (fiktiven) Beratungsgespräches nachgewiesen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Niebuhr-Siebert, S. & Wiecha, U. (Hrsg.). (2012). Kindliche Sprach-, Sprech-, Stimm- und Schluckstörungen - gezielte Elternberatung. München: Elsevier.

14434.1014 GM 5.2 Beratungsgespräche führen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Do. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

S.Heidenblut

S D K 2 : D i d a k t i s c h e M o d e l l e
u n d U n t e r r i c h t s k o n z e p t e (i n k l .
m e d i e n p ä d a g o g i s c h e r K o m p e t e n z)

S D K 2 . 1

14367.0003 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
11.7.2016

A.Hölz

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0008 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (6)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
14.7.2016

M.Seiler

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Förderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch Online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender Förderung entwickelt...

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den förderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

Dabei werden in PowerPoint Lernprogramme in Kleingruppen programmiert. Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Teilnehmer erwerben während dieses Seminars detaillierte Kenntnisse in PowerPoint, die nicht nur für die Programmierung von Fördersoftware, sondern auch für die weitere berufliche Nutzung dieser Software, beispielsweise in Präsentationen, nützlich sind.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitte ich um Benachrichtigung. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

14367.0016 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (14)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
11.7.2016

K.Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

S D K 2 . 2

S D K 2 . 3

14418.0003 G-BM 3.1 Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
174 (ehem. S4)

N.Heinen

In der Veranstaltung wird ein historisch-systematischer Überblick über die gültigen Konzeptionen des Unterrichts mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes geistige Entwicklung erarbeitet, der durch die vertiefende Auseinandersetzung mit ausgewählten Ansätzen ergänzt wird. Zusätzlich zum Seminar (10:00 bis 11:30) muss eine der beiden Übungen zur Veranstaltung besucht werden. Diese finden im Anschluss an das Seminar in der Zeit von 12:00 bis 13:30 Uhr statt. Reservieren Sie also für diese Veranstaltung donnerstags die Zeit von 10:00 bis 14:00.

Außer den Terminen donnerstags umfassen das Seminar und die Übung zusätzlich einen Blockteil.

Die Einteilung in die Übungsgruppen erfolgt in der ersten Seminarsitzung am 14.04.2016.

Es besteht eine Teilnahmepflicht an der ersten Seminarsitzung am !

Die Teilnahme setzt voraus, dass Sie regelmäßig teilnehmen und sich aktiv an den Arbeitsgruppen beteiligen.

Abgabe der schriftlichen Ausarbeitungen: 04. Mai 2016

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14418.0004 G-BM 3.2 Übung 1 zum Seminar 14418.0003 "Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung" (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
174 (ehem. S4), Ende 12.7.2016

N.Heinen

In der Übung werden in Kleingruppen einzelne Themen und Fragestellungen vertiefend behandelt und hinsichtlich ihrer praktischen Relevanz überprüft.

Die Gruppeneinteilung erfolgt in der ersten Seminarsitzung der Veranstaltung .

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung ist ein über das KLIPS-System zugeteilter Platz in dem oben aufgeführten Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt im Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14418.0005 G-BM 3.2 Übung 2 zum Seminar 14418.0003 "Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung" (SoSe 16)

1 SWS; Übung

Fr. 17.6.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Sa. 18.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

So. 19.6.2016 8 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

N. Heinen

In der Übung werden in Kleingruppen einzelne Themen und Fragestellungen vertiefend behandelt und hinsichtlich ihrer praktischen Relevanz überprüft.

Die Gruppenaufteilung erfolgt in der ersten Seminarsitzung der Veranstaltung.

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung ist ein über das KLIPS-System zugeteilter Platz in dem oben aufgeführten Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.
Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0003 G-BM 3.1 Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

U. Böing

Die Veranstaltung ist als Seminar mit Übung konzipiert und geöffnet für Studierende der LPO 2003 (SDK 2.3) und des BA Sonderpädagogik (BM 3.1 und 3.2). Seminar und Übung umfassen 4 SWS.

Alle Studierenden, die am Seminar teilnehmen sind gehalten, sich den Zeitraum für Seminar/Übung freizuhalten. Genauere Angaben zur Seminarkonzeption erfolgen in der ersten Seminarsitzung.

Im Seminar werden didaktische Theorien, Modelle, Konzepte und Prinzipien vorgestellt, diskutiert und unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung reflektiert. Bildung, Entwicklungsorientierung und Differenzierung gelten dabei als leitende Prämissen eines "inkluisiven" Unterrichts, der kein Kind ausschließt und sind Analyse-kriterium für die ausgewählten Konzepte.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0004 G-BM 3.2 Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung, Übung 1 zum Seminar 14419.0003 (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

U. Böing

Dies ist die Übung zu der Veranstaltung "Didaktische Konzeptionen im inklusiven Unterricht unter besonderer Berücksichtigung von Schülerinnen und Schülern mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung" (dienstags, 08.00 - 09.30 Uhr).

Bitte halten Sie sich den Zeitraum dienstags für Seminar und Übung frei. Genauere Angaben zur Konzeption erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung ist ein über das KLIPS-System zugeteilter Platz in dem oben aufgeführten Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.
Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0005 G-BM 3.2 Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung, Übung 2 zum Seminar 14419.0003 (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Di. 12 - 13.30

Dies ist eine Übung zu der Veranstaltung "Didaktische Konzeptionen im inklusiven Unterricht unter besonderer Berücksichtigung von Schülerinnen und Schülern mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung" (dienstags, 08.00 - 9.30 Uhr).

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung ist ein über das KLIPS-System zugeteilter Platz in dem oben aufgeführten Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.
Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

U. Böing

14420.0006 Sprach- und Kommunikationsförderung (Sommer 2016)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

H. Wessel

14420.0010 Sprach- und Kommunikationsförderung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI

K. Trauth

14425.0010 BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 25.4.2016 19.30 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 4.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Mo. 1.8.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Di. 2.8.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

S. Roos

Achtung: diese Veranstaltung kann frühestens ab dem 3. Semester besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14428.0014 Stimme - das Instrument in Sprechberufen (Gruppe 1)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 23.4.2016 8 - 12, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

S. Neumann

Neben wichtigen theoretischen Zusammenhängen sollen besonders praktische Übungen eingesetzt werden, um den bewussten Umgang mit einer physiologischen Atem-, Sprech- und Stimmtechnik zu fördern.

Inhalte der LV sind u.a.:

- Wie funktioniert das Stimmorgan?
- Die gestörte Lehrerstimme und ihre Auswirkungen; Häufigkeit und Intensität stimmlicher Beschwerden.
- Woran erkenne ich eine gesunde/physiologische bzw. eine pathologische Stimme?
- Welche Übungen kann ich (vorbeugend) durchführen, damit meine Stimme leistungsfähig bleibt?

Der erste Termin findet gemeinsam mit Gruppe 2 statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14428.0015 **Stimme - das Instrument in Sprechberufen (Gruppe 2)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 23.4.2016 13 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

S. Neumann

Neben wichtigen theoretischen Zusammenhängen sollen besonders praktische Übungen eingesetzt werden, um den bewussten Umgang mit einer physiologischen Atem-, Sprech- und Stimmtechnik zu fördern.

Inhalte der LV sind u.a.:

- Wie funktioniert das Stimmorgan?
- Die gestörte Lehrerstimme und ihre Auswirkungen; Häufigkeit und Intensität stimmlicher Beschwerden.
- Woran erkenne ich eine gesunde/physiologische bzw. eine pathologische Stimme?
- Welche Übungen kann ich (vorbeugend) durchführen, damit meine Stimme leistungsfähig bleibt?

Der erste Termin findet gemeinsam mit Gruppe 1 statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14663.0009 **Kommunikative Förderung von Schülern mit schwerer Behinderung (BM 3.1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

J. Schellen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14663.0013 **BM3.4K Elektronische Kommunikationshilfen**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 10 - 11.30, 217 FBZ-UK, Übungsraum (FBZ-UK), Ende 6.6.2016

L. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Übung findet in Gebäude 217 (FBZ UK - Beratungsstelle) statt.
Die Übung gibt einen Überblick über gängige einfache und komplexe elektronische
Kommunikationshilfen für den Kinderbereich.

Dabei wird ein besonderer Fokus auf die enthaltenden Vokabularstrategien der Hilfsmittel gelegt.

Die Teilnehmer erhalten die Möglichkeit, die Hilfen im Seminar selbst auszuprobieren ("hands-on").
Es wird in der Diskussion besprochen, für wen die Hilfsmittel geeignet sein könnten und wie mit
diesen in der Praxis gearbeitet werden kann.

Für die Teilnahme an der Übung werden Kenntnisse aus den Seminaren Einführung und Vertiefung
Unterstützte Kommunikation vorausgesetzt.

14663.0014 **BM3.4K Elektronische Kommunikationshilfen**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 217 FBZ-UK, Übungsraum (FBZ-UK), Ende
6.6.2016

L. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Übung findet in Gebäude 217 (FBZ UK - Beratungsstelle) statt.
Die Übung gibt einen Überblick über gängige einfache und komplexe elektronische
Kommunikationshilfen für den Kinderbereich.

Dabei wird ein besonderer Fokus auf die enthaltenden Vokabularstrategien der Hilfsmittel gelegt.

Die Teilnehmer erhalten die Möglichkeit, die Hilfen im Seminar selbst auszuprobieren ("hands-on").
Es wird in der Diskussion besprochen, für wen die Hilfsmittel geeignet sein könnten und wie mit
diesen in der Praxis gearbeitet werden kann.

Für die Teilnahme an der Übung werden Kenntnisse aus den Seminaren Einführung und Vertiefung
Unterstützte Kommunikation vorausgesetzt.

SDK 3 : P ä d a g o g i s c h - t h e r a p e u t i s c h e K o n z e p t e u n d M a ß n a h m e n

SDK 3 . 1

14428.0018 **Erworbene Schriftsprachstörungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
171 (ehem. S1) 19.4.2016 - 20.4.2016

P. Stenneken

Nur für das 4. Semester!!!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

15433.0000 **Kabarett-Satirische Betrachtung der Gegenwart und "Kletterhilfen" für die Bühne (Montagstiftung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D. Rohr
P. Frohleiks

Dozent: Peter Frohleiks

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar am Samstag, den 2. 7. 2016 und Sonntag, den 3. 7. 2016, jeweils von 10 bis 18
Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Kabarett ist Spiegel der Zeitgeschichte und Unterhaltung zugleich.

Gesellschaftliche und politische Ereignisse werden mittels Verfremdung

und Zuspitzung hinterfragt, demaskiert und kritisiert. Parodie und Satire

sind grundlegend prägende Stilmittel des Kabarett, das von seiner Unmittelbarkeit und dem direkten Kontakt zum Publikum lebt. Dabei kann es die Zuschauenden belustigen, faszinieren, irritieren, vielleicht sogar abstoßen. Auch in Richtung Comedy gehende persönliche Alltagserfahrungen und humorvolle Konflikte mit der eigenen Umwelt können in diesem Praxisseminar zum Thema werden.

Es stellen sich folgende Fragen:

- Wie können Zusammenhänge analysiert und präsentiert werden?

- Wie sind mit einfachen Stilmitteln Verfremdungen und Zuspitzungen

möglich, die Zuschauende verstehen und deuten können?

- Welches aktuelle Zeitgeschehen oder welche persönliche Erfahrung lässt sich als Inspiration nutzen und in eigenen Vorträgen und Präsentationen umsetzen?

Bereits bestehende persönliche Produkte, Ideen und Erfahrungen in dieser Richtung sind herzlich willkommen, aber keinesfalls Voraussetzung für das Seminar.

Darüber hinaus werden die Teilnehmenden ermutigt, das Medium Kabarett für ihr jetziges oder zukünftiges Arbeitsfeld zu adaptieren und somit ihre alltägliche Wirklichkeit gestaltend zu verändern.

Entdeckt die komödiantische Ader in euch! Es macht Spaß! Traut Euch!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0001 **Body-Music - Improvisation-Perkussion-Stimme**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

Dozent: Dieter Markowsky

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

Das Seminar findet in der Zeit vom Freitag, 26.8.2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, 27.8.2016 von 10 bis 17 Uhr und Sonntag, den 28.8.2016 von 10 bis 16 Uhr in den Räumen der Montag-Stiftung Jugend und Gesellschaft statt!

Keine Vorbesprechung!

In diesem Praxisseminar schöpfen wir gemeinsam aus europäischen und außereuropäischen Musik- und Rhythmuskulturen. Wir gestalten rhythmische, stimmliche und improvisierende Arrangements und tauschen uns darüber aus, wie sich im kreativen Prozess unsere individuelle Wahrnehmung sensibilisieren, erweitern und vertiefen kann. Wir erkunden eigenes musikalisches Potenzial, um im gemeinsamen Prozess die gefundenen Ausdrucksmöglichkeiten zu stärken und die so gewonnenen Erkenntnisse im Körper zu verankern. Im Verlauf des Seminars besteht die Möglichkeit, in Kleingruppen selbstständig eigene Arrangements zu entwickeln und diese dann der Gesamtgruppe zu präsentieren. Als Methoden werden Warmups, Bodyperkussion, Circle Songs im Solo, Duo, Trio, Arrangements, Rhythmuskreis und Improvisationskreis mit Perkussioninstrumenten eingesetzt. Verschiedene Perkussioninstrumente werden zur Verfügung

D. Rohr
D. Markowsky

gestellt - gerne können auch eigene Instrumente mitgebracht werden. Die im Seminar gemachten ästhetischen Erfahrungen lassen sich als Übungen oder Arrangements in verschiedene pädagogische Arbeitsfelder sinnvoll integrieren. Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihr improvisatorisches Potenzial hörbar machen wollen und an alle Interessierten mit oder ohne musikalische Vorbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0002 Performance NOW! Von der Improvisation zur Komposition

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
S. Franken

Dozentin: Sonia Franken

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

13. bis 15.5.2016,

Freitags von 17:30 bis 20 Uhr, Samstags, 11 bis 18 Uhr und Sonntags 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1

Im Seminar probieren wir choreografische Strategien und Spiele aus und erarbeiten mit dem Bewusstsein, das Ergebnis des Experiments noch nicht zu kennen, eine gemeinsame Performance. Viele zeitgenössische Tanzperformances "funktionieren" ohne vorher festgelegte Formen und sind gekennzeichnet durch einen dynamischen Gebrauch von Raum, Zeit und Körper. Sie entstehen oft im Hier und Jetzt, was Zuschauenden verborgen bleibt bzw. als authentisch, komplex, überraschend oder spannend wahrgenommen wird. Mithilfe von Improvisations- und Kompositionsaufgaben setzen wir uns mit folgenden Fragen praktisch auseinander: Wie generiere ich Bewegungen? Wie arbeite ich im Kollektiv mit Bewegungsideen? Nach welchen Kriterien schaue ich Bewegungen anderer an und gebe Feedback? Welche dramaturgischen, choreografischen und performativen Mittel helfen, um Ergebnisse vieler Kleingruppen in eine gemeinsame Performance fließen zu lassen? Zeitgenössischer Tanz fragt nach Offenheit und der Fähigkeit, mit und für sich selbst sowie im Kollektiv zu denken und kreativ zu arbeiten. Wir reflektieren kritisch Zusammenspiele von Form und Inhalt und überprüfen unsere ästhetischen Verständnisse von Choreografie/Tanz/Performance neu. Wir denken gemeinsam nach und arbeiten vor allem praktisch - daher bitte bequeme Sportbekleidung mitbringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0003 "Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Thümmler

Dozentin: Claudia Thümmler

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar

Nur bis zu 3 CP möglich!

18. bis 19. 6. 2016

Samstag, den 18. 6. 2016 von 10 bis 22 Uhr und Sonntag, 19. 6. 2016 von 10 bis 18 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung, Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Verbindliche Vorbesprechung ist am Montag, den 4. April 2016 um 18 Uhr

"Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

Sensibilisierung für den verantwortungsvollen Umgang mit der Ästhetisierung von Gewalt in der pädagogischen Praxis

In diesem Seminar beschäftigen wir uns intensiv mit brutalen und Gewalt darstellenden Bildern in der Kunst und in den Medien. Heute haben alle Jugendlichen und Kinder grundsätzlich Zugang zu Gewaltdarstellungen - in Film und Fernsehen, in Computerspielen oder im Internet. Die Akzeptanz des Vorhandenseins dieser medialen „Ästhetik des Bösen“ und die Bereitschaft, sich mit diesen Bildern und ihrer Faszination (nicht nur für Kinder und Jugendliche) (eigen-)verantwortlich auseinanderzusetzen, sind Grundvoraussetzungen, um Möglichkeiten und Grenzen einer alters- und zielgruppengerechten Vermittlung der Inhalte und Formen zu entwickeln. Ausgangspunkt des Seminars sind daher die selbstgesuchten Themen der Teilnehmenden, die sie vorbereitend bearbeiten werden. Ziel ist es, am Seminarwochenende der Gruppe in Form einer Präsentation das ausgesuchte Bild, den Film oder das Medium mit Fokus auf die Rezeption und Vermittlung an Jugendliche vorzustellen und gemeinsam Möglichkeiten eines verantwortungsvollen pädagogischen Umgangs mit der "Ästhetik des Bösen" aufzuzeigen. Die Gestaltung des Seminars ist somit offen für alle Beiträge, die gemeinsam betrachtet, diskutiert und kritisch reflektiert werden. Am Samstag soll es im Anschluß einen Filmabend geben, zu dem auch Gäste eingeladen werden können.

Teilnahme ist verbindlich!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0004 **Tanz als Sprache - Kreativität - Bewegung - Ausdruck**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Frisch

Dozentin: Christine Frisch

Dr. Dirk Rohr

Tanz als Sprache: Kreativität - Bewegung - Ausdruck

Kompaktseminar:

Freitag, den 17. 6. 2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, den 18. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr und Sonntag, den 19. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str.1, 50931 Köln

Tanz ist eine universelle Sprache. Wir lassen uns von der Musik inspirieren, kreieren mit unserem Körper Bewegungen und drücken uns aus. Sehen wir Tanz, verstehen wir, ohne explizite Erklärungen zu brauchen.

Im Dialog mit uns selbst und den anderen weitet sich die Aufmerksamkeit und Wahrnehmung der eigenen Bewegung zunehmend auf den Raum und die anderen aus. Wir experimentieren und improvisieren mit Bewegungseigenschaften, eigenen Ideen, bildlichen Darstellungen, unserer Sprache und der Sprache der anderen, spielen und gestalten mit der eigenen Imagination.

Dabei kann vieles mitschwingen, gefragt, erfahren und vielleicht auch beantwortet werden: Wie viel Nähe lasse ich zu, wie viel Distanz brauche ich? Setze ich mich mit Bewegungen auseinander, die mir fremd sind, begegne ich offen neuen Inhalten? Bin ich neugierig auf die Begegnung mit dem Andersartigen in mir und außerhalb von mir, lasse ich mich davon inspirieren, erlebe ich es als bereichernd? Das sind Themen, die in unserem Alltag und in den Schulen durch das Zusammenleben mit anderen Menschen - auch aus anderen, uns fremden Kulturen - gegenwärtig sind.

Exemplarisch für einen Tanz, der Improvisation und Dialog verbindet, wird der Tango Argentino vorgestellt. Er entstand in einer Zeit, als viele Menschen aus wirtschaftlicher Not nach Argentinien auswanderten und im Tanz eine Möglichkeit fanden, ihre Sehnsucht nach Kontakt und ihre Traurigkeit über den Verlust der Heimat auszudrücken.

Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0005 Achtsamkeit als Voraussetzung von Erziehung und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

27.9.2016 - 29.9.2016, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

Dieses Kompaktseminar findet statt vom 27. bis 29. September 2016 im "Waldhaus am Laacher See".

Für die Unterbringung und Vollpensions-Verpflegung entstehen Kosten von ca. 65 Euro.

Dieses Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.com/einszueins/>).

Es ist ein praxisorientiertes Seminar zur Erfahrung und Anwendung von Methoden der Achtsamkeit.

Struktur:

- Vorstellung und Einübung einer Methode bzw. eines Gebietes der Achtsamkeit.
- Strukturierte Reflexion über die Erfahrungen mit der Übung.
- Individuelle Beratungen (vor der Gruppe durch die Dozenten sowie in Kleingruppen durch KommilitonInnen)
- Vertiefung der Erfahrung und Erarbeiten individueller Strategien.

Das Seminar werde ich gemeinsam mit dem Philosophen, Buchautor und Meditationslehrer Dr. Paul Köppler durchführen.

Ziele:

Erkennen eigener (hinderlicher) Strukturen, Reduzierung von Stress, Psychohygiene, Salutogenese, Förderung positiver Einstellung, Balance von Engagement und Entspannung. Aus Anleitung und eigener Erfahrung Übungen formen, die in der pädagogischen und beraterischen Situation eingesetzt werden können.

Köppler, P.; Rohr, D.: Achtsamkeitstraining als Reflexionsmethode. In: Rohr, D.; Hummelsheim, A.; Kricke, M.; Amrhein, B. (Hg.): Reflexionsmethoden in der Praktikumsbegleitung. S. 83-90. Waxmann.Münster 2013

Schulz von Thun, F. (2009): Praxisberatung in Gruppen, Beltz-Verlag

S D K 3 . 2

14432.0002 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14432.0004 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

S D K 3 . 3

- 14418.0006 G-BM 3.3 Aspekte des Unterrichts für Menschen mit erhöhtem Förderbedarf (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar
Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) S.Falkenstörfer
Das Seminar vermittelt die Grundlagen zum Unterricht im Förderschwerpunkt "Geistige Entwicklung" und gibt Anregungen für die didaktisch-methodische Umsetzung. Durch die Entwicklung von Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themen wird der Praxisbezug hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
- 14418.0007 G-BM 3.3 Aspekte des Unterrichts für Menschen mit erhöhtem Förderbedarf (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar
Di. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3), Ende 27.7.2016 S.Falkenstörfer
Das Seminar vermittelt die Grundlagen zum Unterricht im Förderschwerpunkt "Geistige Entwicklung" und gibt Anregungen für die didaktisch-methodische Umsetzung. Durch die Entwicklung von Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themen wird der Praxisbezug hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Teilnahme an der 1. Veranstaltung ist verpflichtend, da sonst Studierende der Warteliste aufgenommen werden.
Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
- 14419.0006 G-BM 3.3 Lesen und Schreibenlernen in heterogenen Lerngruppen (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) U.Böing
In diesem Seminar erhalten Sie die Möglichkeit sich mit sensorischer Integration im Kontext des Schriftspracherwerbs auseinanderzusetzen.

Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars liegt im Themenfeld Literaturunterricht mit SchülerInnen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung und verortet sich somit im schulischen Kontext. Außerschulische Themen aus dem Bereich Literatur und Menschen mit geistiger Behinderung werden aber ebenfalls berücksichtigt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14419.0007 G-BM 3.3 Schriftsprache und Erwerb mathematischer Vorstellungen im FS geistige Entwicklung (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar
Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136), ab 22.4.2016 K.Ziemen
In diesem Seminar erhalten Sie die Möglichkeit sich mit sensorischer Integration im Kontext des Schriftspracherwerbs auseinanderzusetzen.

Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars liegt im Themenfeld Literaturunterricht mit SchülerInnen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung und verortet sich somit im schulischen Kontext. Außerschulische Themen aus dem Bereich Literatur und Menschen mit geistiger Behinderung werden aber ebenfalls berücksichtigt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14421.0001 Grundlagen der Pädagogischen Audiologie und Hörhilfen

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI), ab 20.4.2016

S. N e k e s

Die Erfassung von Hörfunktionen bei Kindern ist ein prozessualer Vorgang und unterscheidet sich deswegen von der "klinischen Audiologie". Die Implementierung der Befunde und die darauf basierenden therapeutischen Maßnahmen (z.B. Hörgeräteversorgung) sind als Teil eines umfassenden audiologischen Konzeptes zu verstehen und sind Gegenstand der Pädagogischen Audiologie. Diese Veranstaltung umfasst zum einen die Grundlagen der Pädagogischen Audiologie und gibt zum anderen einen Überblick über aktuelle technische Hörhilfen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der erste Termin ist der 20.04.2016, NICHT der 13.04.2016!

14425.0000 (SDK 3.3) "Tatort: (Förder-)Schule": Von der Profession zur Expertise. Es kommt auf die Lehrenden an! Ein interaktiver Workshop

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) 29.4.2016 - 8.7.2016, nicht am 3.6.2016 kein Seminar

Sa. 23.4.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 18.6.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

K. Kl u g e

Bitte beachten Sie unbedingt vor dem ersten und jeden weiteren Workshoptermin die Unterlagen in ILIAS.

4 Credit Points

"Praxis-Anteil/Service-Training"

Über KLIPS und zusätzlich nach persönlicher Voranmeldung: kkluge@uni-koeln.de beim Dozenten. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Bitte bringen Sie die in Ilias eingestellte Materialien zu jedem Seminar.

Aufgaben sind evt. schon vor dem ersten Seminar zu erstellen und dann mitzubringen.

14425.0001 (SDK 3.3 / WM3) Elternabend, Elternberatung und das Kölner Familien-Kompetenz-Training (FKT): Theorie-Supervision-Workshop

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 16.4.2016 10 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 7.5.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 2.7.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 23.7.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

K. Kl u g e

Diese Veranstaltung wird in Kooperation mit Herrn Prof. Dr. Januszewski durchgeführt

Bitte beachten Sie unbedingt vor dem ersten und jeden weiteren Workshoptermin die Unterlagen in ILIAS.

Schwerpunkt1:

Ausbildung in Humanwissenschaftlicher Beratung (zur Familien-(Management-)TrainerIn

Schwerpunkt 2:

Eine Kompakt-Ausbildung (1x monatlich Samstags) inkl. Lernwerkstatt
Bitte bringen Sie die in Ilias eingestellte Materialien zu jedem Seminar.

Aufgaben sind evt. schon vor dem ersten Seminar zu erstellen und dann mitzubringen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0002 (SDK 3.3) Forschendes Lernen: Planung und Evaluation von Forschungsvorhaben in der Erziehungshilfe

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

T. Hennemann

Diese Veranstaltung kann nur nach individueller Absprache mit Prof. Dr. Hennemann besucht werden.

E-Mail: thomas.hennemann@uni-koeln.de

14427.0008 Prävention von Schriftspracherwerbsstörungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

M. Merten

Inhalte der LV:

Um effektiv präventiv wirksam werden zu können, gilt es, zentrale Vorläuferfähigkeiten und Korrelate des Schriftspracherwerbs zu kennen, diagnostisch zu erfassen und gegebenenfalls zu fördern.

Im Mittelpunkt der derzeitigen Forschung und der präventiven Praxis steht dabei das Konstrukt der phonologischen Informationsverarbeitung, das eng mit Schriftspracherwerb assoziiert ist.

Die phonologische Informationsverarbeitung setzt sich zusammen aus drei Funktionen, mit denen wir uns im Seminar hinsichtlich der Terminologie, des Zusammenhangs mit dem Schriftspracherwerb und diagnostischer und therapeutischer Möglichkeiten auseinandersetzen

- a) phonologische Bewusstheit
- b) Benennungsgeschwindigkeit
- c) Arbeitsgedächtnis

Die aktive Teilnahme (2 LP) wird durch die Präsentation eines Verfahrens zur Früherkennung bzw. zur Förderung der phonologischen Informationsverarbeitung bzw. der phonologischen Bewusstheit nachgewiesen. Die Präsentation wird in Kleingruppen vorbereitet und durchgeführt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur der Modulabschlussprüfung findet statt am Mittwoch, 27.07.2016 von 14.00 bis 15.00 Uhr in Raum H 162, Frangenheimstr. 4 (mit der Veranstaltung 14427.0009 - Stephanie Riehemann).
Literatur zur Vorbereitung:

Hartmann, E. (2003): LRS-Prävention bei sprachentwicklungsgestörten Kindern durch vorschulische Förderung phonologischer Bewusstheit: Grundlagen, Forschungsbilanz und Perspektiven. In: Mitsprache 35, 1, 7- 38

Mayer, A. (2010): Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten. München: Reinhardt Verlag (bes. Kapitel 3: phonologische Informationsverarbeitung)

Schnitzler, C. (2008): Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart: Thieme

14427.0009 Schriftsprachlicher Anfangsunterricht bei sprachlich beeinträchtigten Kindern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

S. Riehemann

Folgende Fragen/Themen werden in der LV behandelt:

- Spracherwerbsgestörte Kinder als Risikogruppe für die Ausbildung von Schriftspracherwerbsstörungen
- Diagnostik schriftsprachlicher Kompetenzen im Bereich Lesegenauigkeit, Lesegeschwindigkeit, Leseverständnis und Rechtschreiben
- Möglichkeiten der Förderung im Rahmen des schriftsprachlichen Anfangsunterrichts beim
 - * Erwerb der Graphem-Phonem-Korrespondenzen
 - * Erlernen des phonologischen Rekodierens
 - * Automatisieren der Worterkennung
 - * Leseverständnis
 - * Rechtschreiben

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur der Modulabschlussprüfung findet statt am Mittwoch, 27.07.2016 von 14.00 bis 15.00 Uhr in Raum H 162, Frangenheimstr. 4 (mit der Veranstaltung 14427.0008 - Mona Merten).

14663.0007 Begleitung und Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit progredienten und chronischen Erkrankungen (BM 3.3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

M. Foltys

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.

14663.0008 Begleitung und Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit progredienten und chronischen Erkrankungen (BM 3.3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 4.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Fr. 8.7.2016 10 - 15

Sa. 9.7.2016 9 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

M. Foltys

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Seminarplatz anderweitig vergeben.

Am 8.07.2016 findet eine Exkursion zum Kinderhospiz Regenbogenland in Düsseldorf statt.

14801.0003 Verkehrsphysik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

A. Bresges
H. Weck

M K 4 / S D K 4 : V e r t i e f u n g s s t u d i u m :
G e w ä h l t e r S c h w e r p u n k t

M K / S D K 4 F a c h r i c h t u n g s ü b e r g r e i f e n d

14411.0013 Evaluationsforschung in der beruflichen Rehabilitation

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 11

Mo. 2.5.2016 19 - 20, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 10.6.2016 16 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Sa. 11.6.2016 9 - 12.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Sa. 11.6.2016 13 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123
(ehem. H3)

So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Semi-
narräum S 132 (ehem. R 110)

M.Niehaus

MODUL: AM 11.2

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14411.0019 Lebenslagen von Frauen und Mädchen mit Behinderungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 2.5.2016 18 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 13.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Semi-
narräum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 14.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Semi-
narräum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 27.5.2016 15.30 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

M.Niehaus

Über Selbstberichte, Biographien, sozialwissenschaftliche Forschungsarbeiten und
Theorieansätzen werden Aspekte der Lebenslagen von Mädchen und Frauen mit Behinderungen
bearbeitet. Es geht um Identität, Übergang Schule-Beruf, soziale Gleichheit und Differenz.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Niehaus, M. (2003). Rehabilitation von Frauen mit Behinderung in Deutschland. In D. Meyer
Rey (Hrsg.) Wenn Frauen wollen, kommt vieles ins Rollen - Lebenslagen von Frauen mit
Behinderungen. Tagungsbericht. (S. 15-25). Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik
(SZH).

A r b e i t u n d b e r u f l i c h e R e h a b i l i t a t i o n

14411.0012 Berufsorientierung und Berufswahl

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am

13.4.2016 ; 6.7.2016 ; 13.7.2016

L.Bergs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14411.0021 Lebenslagen von Frauen und Mädchen mit Behinderungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 2.5.2016 17.30 - 18

Fr. 20.5.2016 16 - 19

Sa. 21.5.2016 9 - 17

So. 22.5.2016 9 - 16

M.Niehaus

Über Selbstberichte, Biographien, Sozialwissenschaftliche Forschungsarbeiten und Theorieansätze werden Aspekte der Lebenslagen von Mädchen und Frauen mit Behinderungen bearbeitet. Es geht um Identität, Übergang - Schule, Soziale Gleichheit und Differenz.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Vorbesprechung findet in Raum 2.05, Herbert-Lewin-Straße 2, statt.

Die Veranstaltung vom 20. - 22.05.2016 findet im Raum 2.05, Herbert-Lewin-Straße 2, statt.
Niehaus, M. (2003). Rehabilitation von Frauen mit Behinderung in Deutschland. In D. Meyer Rey (Hrsg.) Wenn Frauen wollen, kommt vieles ins Rollen - Lebenslagen von Frauen mit Behinderungen. Tagungsbericht. (S. 15-25). Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik (SZH).

Bewegungserziehung und Bewegungstherapie in der Heilpädagogik

Bewegungstherapie

Interaktionsanalysen

Interaktionsanalysen per Videographie - im Kontext von Frühpädagogik, Psychomotorik und Erwachsenenbildung

Netzwerk Medien

Neurowissenschaften und Rehabilitation

14417.0007 Einführung in die Neuropsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

S.Fleck

Die Neuropsychologie ist ein interdisziplinäres Forschungsgebiet und beschäftigt sich mit den Zusammenhängen zwischen Gehirn und Verhalten. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über verschiedene kognitive Funktionen (u.a.: Gedächtnis, Aufmerksamkeit, Exekutivfunktionen) und mögliche Beeinträchtigungen dieser Funktionen (u.a.: Amnesien, Aufmerksamkeitsstörungen, Dysexekutives Syndrom). Hierzu werden auch gängige neuropsychologische Untersuchungsverfahren vorgestellt. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, verschiedene außergewöhnliche Fälle und Spezialgebiete der Neuropsychologie kennen zu lernen (u.a.: Inselbegabungen, Theory of Mind).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP):

2 CP: aktive Teilnahme

4 CP: Klausur

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14417.0008 Ausgewählte Kapitel der Neuropädiatrie

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

R.Mielke

Es handelt sich um eine medizinische Vorlesung, in der grundlegende Aspekte der Entwicklung des Nervensystems sowie spezieller neuropädiatrischer Krankheitsbilder (z.B. genetisch basierte Erkrankungen, Reifungsstörungen des ZNS, metabolische Erkrankungen) dargestellt werden.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach LPO 2003 abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP), Humanwissenschaftliche Fakultät:

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Referat (nur LPO 2003)

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

Hörer anderer Fakultäten (Studium Integrale) sind willkommen. Die Vergabe, Registrierung und Anerkennung der CP's erfolgt jedoch unter Umständen nach anderen Kriterien entsprechend des jeweiligen Modulhandbuchs. Bitte informieren Sie sich.

VON KLIPS NICHT ZUGELASSENE INTERESSIERTE WERDEN GEBETEN, ZUR ERSTEN VERANSTALTUNG ZU KOMMEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Swaiman et al. Pediatric Neurology

Menkes et al. Child Neurology

14417.0009 **Medizinisch-neurobiologische Grundlagen der Entwicklung und Rehabilitation MK 4.2/ FSP kmE**

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

R. Mielke

Veranstaltungsbeschreibung:

Der Begriff „Behinderung“ im weitesten Sinn (geistige Behinderung, körperliche Behinderung, Sprachbehinderung etc.) stellt weder eine diagnostische oder syndromale Kategorie dar. Er ist daher für medizinisch-wissenschaftliche Fragestellungen allenfalls im Sinne der Finalität als Folge einer definierten Erkrankung und für empirische Fragestellungen gar nicht geeignet.

Diese medizinische Veranstaltung soll eine medizinisch-neurobiologische Basis für wissenschaftliche Fragestellungen, aber auch zum Verständnis von neurologischen Erkrankungen, die zur Behinderung führen, schaffen. Dazu wird der Begriff Behinderung nach dem WHO-Modell unter Anwendung der „International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF)“ bezüglich der Bereiche Pathology (strukturelle & biochemische Auffälligkeiten) und Impairment (Konsequenzen in Bezug auf Körperfunktionen) analysiert.

Neben neurobiologischen Grundkenntnissen werden daher Aspekte der Physiologie, der Genetik und der modernen Neurowissenschaften, insbesondere auch zur Entwicklung, Aufbau und Funktionsweise des Nervensystems vermittelt. Insbesondere letztere sind nicht nur hinsichtlich rehabilitativer Maßnahmen bedeutsam, sondern stellen auch eine Basis für empirische Fragestellungen dar. Zugleich bieten die Neurowissenschaften Grundlagenwissen zum Verständnis von angewandter Forschung.

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer sich in die angebotene Literatur einarbeiten.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach neuer LPO abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Diese Veranstaltung wird als Baustein 2 für das Vertiefungsstudium Schwerpunktmodul MK 4 (Neuropsychiatrie - Grundlagen und Therapie neuropsychiatrischer Erkrankungen unter spezieller Berücksichtigung des Kindes- und Jugendalters) angeboten und basiert auf Inhalten des Bausteins 1.

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP), Humanwissenschaftliche Fakultät:

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Referat (nur LPO 2003)

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

Hörer anderer Fakultäten (Studium Integrale) sind willkommen. Die Vergabe, Registrierung und Anerkennung der CP's erfolgt jedoch unter Umständen nach anderen Kriterien entsprechend des jeweiligen Modulhandbuchs. Bitte informieren Sie sich.

VON KLIPS NICHT ZUGELASSENE INTERESSIERTE WERDEN GEBETEN, ZUR ERSTEN VERANSTALTUNG ZU KOMMEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- Birbaumer N, Schmidt RF (2006): Biologische Psychologie. 6. Auflage. Springer Verlag Heidelberg.

- Pritzel M, Brand M, Markowitsch H (2003): Gehirn und Verhalten. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg Berlin.

- Pinel JPJ (1997): Biopsychologie - eine Einführung. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg Berlin.

14417.0010 Forschungsmethodik in der Neurologie und Psychiatrie am Beispiel der Alzheimer Krankheit MK 4.3

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

R. Mielke

RAUM-INFO:

Die Veranstaltung findet in Raum 2.31a, IBW-Gebäude, statt.

Die Alzheimer-Krankheit ist eine neuro-degenerative Erkrankung und nach depressiven Erkrankungen die zweithäufigste neurologisch-psychiatrische Erkrankung. Aufgrund der Häufigkeit kann man davon ausgehen, dass jeder zumindest indirekt durch Erkrankungsfälle in der Verwandtschaft mit der Alzheimer-Krankheit konfrontiert werden wird. So wie im Kindes- und Jugendalter das Gehirn ausreift, sind umgekehrt von dem Erkrankungsprozess zunächst die höchstentwickelten (im phylogenetischen und ontogenetischen Sinne!) Hirnareale betroffen. Dies bedeutet, dass gleichsam eine Rückentwicklung einsetzt, die wissenschaftlich auch als Retrogenese bezeichnet wird. Einerseits läuft die Erkrankung auf den WHO-Ebenen Pathology und Impairment gesetzmäßig ab, andererseits bestehen bedeutsame Unterschiede auf den Krankheitsebenen Disability und Handicap, also hinsichtlich der Interaktion mit dem sozialen Umfeld. Die Erkrankung eignet sich von daher hervorragend, um diese Erkrankungsebenen zu studieren, und um andererseits Möglichkeiten des Umganges mit kognitiven Beeinträchtigungen im Sinne des Coping aufzuzeigen.

Diese Veranstaltung wird als Baustein 3 für das Vertiefungsstudium Schwerpunktmodul MK 4 (Neuropsychiatrie - Grundlagen und Therapie neuropsychiatrischer Erkrankungen unter spezieller Berücksichtigung des Kindes- und Jugendalters), LPO 2003, angeboten und basiert auf Inhalten des Bausteins 1.

Vorraussetzungen für Kredit-Punkte:

2 CP (keine Benotung): regelmäßige Teilnahme + Ausarbeitung eines Impulsreferates

3 CP (mit Benotung; nur LPO 2003): siehe 2 CP UND Auswertung eines selbstständig gefundenen wissenschaftlichen Artikels zum betreffenden Referat-Thema

4 CP (mit Benotung): siehe 2 CP UND Klausur

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Die Veranstaltung findet in Raum 2.31a, IBW-Gebäude, statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Basis-Literatur:

Förstl H (Hrsg). Lehrbuch der Gerontopsychiatrie und -psychotherapie. 2. Auflage. Thieme, Stuttgart 2003.

Bortz, J. Statistik für Sozialwissenschaftler. Ab 4. Auflage. Springer-Verlag

Psychologie und Psychotherapie in der Heilpädagogik

Soziologie und Politik der Rehabilitation, Disability Studies

14413.0001 **Forschungsfragen der Disability Studies**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

A. Waldschmidt

Die Lehrveranstaltung bietet im Anschluss an die internationalen und interdisziplinären Disability Studies ein Forum des forschenden Lernens. Zum einen werden – orientiert an den Wünschen und Bedarfen der Teilnehmenden – grundlegende Theorien der Disability Studies, methodologische Ansätze und methodische Herangehensweisen behandelt. Zum anderen stellen Lehramts- und Masterstudierende sowie DoktorandInnen – als „works in progress“ – Seminar-, Examens- und Forschungsarbeiten vor, die sich im Kontext der Disability Studies verorten lassen.

Allgemeiner Hinweis: Da die Lehrveranstaltung pro Semester nur 1 SWS umfasst, ist eine aktive Teilnahme über zwei Semester verpflichtend. 2-4 Credits können erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14413.0002 **Politische Partizipation, Interessenvertretung und soziale Bewegungen behinderter Menschen - nationale und internationale Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

A. Sturm

Behinderte Menschen wollen Expert(inn)en in eigener Sache sein, und das nicht nur in ihrem Alltag und gegenüber Professionellen, sondern auch in der Interessenvertretung. Bereits im Mittelalter und zu Beginn des 20. Jahrhunderts gab es erste Ansätze der Selbstorganisation. Heute sind die Zusammenschlüsse behinderter Menschen wichtige Akteure in der Behindertenpolitik.

Mit der Behindertenrechtskonvention hat die politische Partizipation weiter an Bedeutung gewonnen. In diesem Seminar werden wir uns mit drei Formen kollektiver Aktion beschäftigen: Selbsthilfegruppen, Behindertenverbände und Behindertenbewegung. Mit Hilfe soziologischer Grundbegriffe (z.B. Gruppe, Organisation, soziale Bewegung), politikwissenschaftlicher Verbändeforschung und der Theorie Neuer Sozialer Bewegungen (NSB) gehen wir folgenden Fragen nach: Aus welchen gesellschaftlichen und individuellen Gründen schließen sich behinderte und chronisch kranke Menschen zusammen? Wie arbeiten die Gruppen, Verbände, Initiativen und Netzwerke, welchen Organisationsgrad weisen sie auf? Welchen Stellenwert haben Selbstrepräsentation und Interessenvertretung in der rehabilitativen Versorgung und im Sozialstaat? Gelingt es den Zusammenschlüssen, verändernden Einfluss auf die Politik zu nehmen, oder lassen sie sich über korporatistische Mechanismen in das politische System einbinden? Diesen Fragen werden wir nachgehen, indem wir nicht nur die Situation in Deutschland beleuchten, sondern internationale Perspektiven und Forschungsergebnisse aufgreifen. Die Bereitschaft zur Beschäftigung auch mit englischen Texten ist daher Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- Waldschmidt, Anne (2009). Politische Partizipation von Menschen mit Behinderungen und Benachteiligungen. In: Orthmann Bless, Dagmar / Stein, Roland (Hrsg.): Basiswissen Sonderpädagogik. Band 5: Lebensgestaltung bei Behinderungen und Benachteiligungen im Erwachsenenalter und Alter. Baltmannsweiler, S. 118-152
- Winter, Thomas von / Willems, Ulrich (Hrsg.). (2007). Interessenverbände in Deutschland. Wiesbaden.

14413.0003 **Andere Körper, verkörperte Andersheit - Der Körper in den Disability Studies**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

S. Karim

Die Begriffe des Körpers und des Leibes spielen in den Disability Studies eine besondere Rolle. Zum einen wird davon ausgegangen, dass abweichende Körper diskursiv durch den klinischen Blick (Foucault) konstruiert werden und diese Abweichungen in die Körper eingeschrieben werden. Der Körper ist also nicht ahistorisch, akulturell oder vorsozial, sondern wird durch historische, kulturelle und soziale Diskurse erst geformt. Der Begriff des Leibes spielt ebenfalls eine Rolle, da davon ausgegangen wird, dass die Umwelt vor allem ‚leiblich‘ erfahren wird. Diese Ansätze richten sich gegen einen cartesianischen Körper-Geist-Dualismus und sehen den Leib im Zentrum menschlicher Erfahrung und den Körper im Zentrum menschlicher Wahrnehmung. Als ‚behindert‘ definierten und anderen vom gesellschaftlichen Normkörper ‚abweichenden‘ Körpern kommt dabei eine besondere Aufmerksamkeit zu, da sie beobachtende und wertende Blicke auf sich ziehen.

Das Seminar richtet sich an motivierte Studierende, die Vorkenntnisse im Bereich der Disability Studies haben und/oder motiviert sind, sich aus sozial- und kulturwissenschaftlicher Sicht mit der Thematik des (behinderten) Körpers auseinanderzusetzen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M K / S D K 4 F S E

14425.0003 **(SDK 4.3) Unterrichtskommunikation: empathisch konfrontativ & emotional attraktiv. Baustein 3 (inkl. Lernwerkstatt)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

K. Kluge

Seminarassistentz:

Bitte beachten Sie unbedingt vor dem ersten und jeden weiteren Workshoptermin die Unterlagen in ILIAS.

Teilnahme nur in Kombination mit SDK 4.2 "Kommunikation: Klipp & Klar, Kurz & Knapp, gewaltfrei & emotional attraktiv. Baustein 2" in diesem Semester möglich!

Bitte bringen Sie die in Ilias eingestellte Materialien zu jedem Seminar.

Aufgaben sind evt. schon vor dem ersten Seminar zu erstellen und dann mitzubringen.

- 14426.0006 Kolloquium für ExamenskandidatInnen**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), 14tägl, ab 13.4.2016
 M.Emmerich
 P.Walkenhorst
 Das Kolloquium richtet sich an Kandidaten/innen der sonderpädagogischen Lehramtsstudiengänge und des BA-Erziehungswissenschaften, soweit sie im Fach Soziale Arbeit ihre schriftliche Hausarbeit/ Abschlussarbeit schreiben.
 Es wird informiert über die Anforderungen an Abschlussarbeiten. Wissenschaftliches Arbeiten, korrektes Zitieren, Strukturierung des Themas, Aufbau von Arbeiten, Typen von Arbeiten und Kriterien der Bewertung sind die einzelnen Themen, die im Verlauf der Veranstaltung besprochen werden.
 Nach Verständigung über die allgemeinen Anforderungen dient dieser Termin der Vorstellung des jeweiligen Arbeitsstandes und der Beratung der Kandidaten/innen.
- M K / S D K 4 F S G
- 14418.0018 G-Forschungsfragen zur Pädagogik und Didaktik bei Menschen mit geistiger Behinderung. Kolloquium (SoSe 16)**
 1 SWS; Kolloquium
 Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, R28, 14tägl
 19.4.2016 - 12.7.2016
 B.Fornefeld
 Die Teilnahme ist nur nach persönlicher Anmeldung möglich.
 Die einzelnen Termine werden in der Arbeitsgruppe festgelgt.
- 14418.0019 G-Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten. Kolloquium für ExamenskandidatInnen (SoSe 16)**
 1 SWS; Kolloquium
 Mi. 14 - 15.30, ab 20.4.2016
 N.Heinen
 Diese Veranstaltung richtet sich an Examenskadidatinnen und Examenskandidaten (Lehramt Sonderpädagogik und B.A. Sonderpädagogik). Teilnahme nach persönlicher Anmeldung über Doodle (s. Homepage).
- 14418.0020 G-Forschungsfragen zur Pädagogik und Didaktik bei Menschen mit geistiger Behinderung. Kolloquium für DoktorandInnen (SoSe 16)**
 1 SWS; Kolloquium
 k.A., n. Vereinb
 N.Heinen
 In dieser Veranstaltung werden laufende Promotionsprojekte vorgestellt, diskutiert und reflektiert.
 Die Teilnahme ist nur nach persönlicher Anmeldung möglich.
 Die einzelnen Termine werden in der Arbeitsgruppe festgelgt.
- M K / S D K 4 F S H
 M K / S D K 4 F S K
 M K / S D K 4 F S L
 M K / S D K 4 F S S
- 14427.0002 Grammatische Störungen (Kurs B)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
 (ehem. R 1.02)
 S.Riehemann
 Ausgehend vom Überblick über den ungestörten Grammatikerwerb des Kindes werden mögliche Störungen herausgearbeitet und die Frage nach den individuell unterschiedlichen Bedingungen (Ursachen) gestellt. Anschließend werden methodische Wege der Erfassung des grammatischen Entwicklungsstandes und der Therapie grammatischer Störungen erarbeitet.

Zugelassen werden idR nur Studierende des 6. Semesters, die bereits die LV Semantische Störungen (5. Semester) absolviert haben.

Die Klausur findet statt am Freitag, 22.07.2016 von 08.00 bis 10.00 Uhr in H 162, Frangenheimstr. 4.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur findet statt am Freitag, 22.07.2016 von 08.00 bis 10.00 Uhr in Raum H 162, Frangenheimstr. 4.

Empfohlene Begleitliteratur:

Motsch, H.-J. (2013): Grammatische Störungen - Basisartikel. Sprachförderung und Sprachtherapie 2 (2013) 1, 2-8

Kannengieser, S. (2012): Sprachentwicklungsstörungen. Grundlagen, Diagnostik und Therapie. München (Elsevier), 129-196

Motsch, H. J. (2009): ESGRAF-R - Modularisierte Diagnostik grammatischer Störungen. Testmanual. München (Reinhardt)

Motsch, H. J. (2010): Kontextoptimierung. Evidenzbasierte Intervention bei grammatischen Störungen in Therapie und Unterricht. München (Reinhardt)

14427.0003

Semantische Störungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

T.Ulrich

Störungen der Semantik werden erst in neuester Zeit einerseits als eigenständige Erscheinungsbilder und andererseits als wichtiger Störungsbereich im Rahmen umfassender Spracherwerbsstörungen wahr- und ernst genommen. So stellt sich der Sprachbehindertenpädagogik die Frage, wie sie eine Einschränkung semantischer Fähigkeiten, die sich als fehlendes oder eingeschränktes Sprachverständnis, Wortfindungsprobleme, geringer und/oder undifferenzierter Wortschatz äußern kann, begreifen und erfassen kann. Fragen der Förderung betroffener Kinder in Therapie und Unterricht schließen sich an.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur findet statt am Montag, 18.07.2016 von 08.00 bis 09.30 Uhr in Raum H 161, Frangenheimstr. 4.

Literatur zur Vorbereitung:

Glück, Chr. (2009): Semantisch-lexikalische Störungen als Teilsymptomatik von Sprachentwicklungsstörungen. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie. Bd. 2, 75-87

Kannengieser, S. (2012): Sprachentwicklungsstörungen. Grundlagen, Diagnostik und Therapie. München (Elsevier), 197-264

14427.0017

Semantische Störungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

T.Ulrich

Störungen der Semantik werden erst in neuester Zeit einerseits als eigenständige Erscheinungsbilder und andererseits als wichtiger Störungsbereich im Rahmen umfassender Spracherwerbsstörungen wahr- und ernst genommen. So stellt sich der Sprachbehindertenpädagogik die Frage, wie sie eine Einschränkung semantischer Fähigkeiten, die sich als fehlendes oder eingeschränktes Sprachverständnis, Wortfindungsprobleme, geringer und/oder undifferenzierter Wortschatz äußern kann, begreifen und erfassen kann. Fragen der Förderung betroffener Kinder in Therapie und Unterricht schließen sich an.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Literatur zur Vorbereitung:

Glück, Chr. (2009): Semantisch-lexikalische Störungen als Teilsymptomatik von Sprachentwicklungsstörungen. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie. Bd. 2, 75-87

Kannengieser, S. (2012): Sprachentwicklungsstörungen. Grundlagen, Diagnostik und Therapie. München (Elsevier), 197-264

14427.0018 Grammatische Störungen (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

H. Motsch

Ausgehend vom Überblick über den ungestörten Grammatikerwerb des Kindes werden mögliche Störungen herausgearbeitet und die Frage nach den individuell unterschiedlichen Bedingungen (Ursachen) gestellt. Anschließend werden methodische Wege der Erfassung des grammatischen Entwicklungsstandes und der Unterstützung grammatischen Lernens in Therapie und Unterricht erarbeitet.

Zugelassen werden idR nur Studierende des 6. Semesters, die bereits die LV Semantische Störungen (5. Semester) absolviert haben.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur findet statt am Freitag, 22.07.2016 von 8.00 bis 9.30 Uhr in H 162, Frangenheimstr. 4. Literatur zur Vorbereitung und Begleitung:

Motsch, H.-J. (2013): Grammatische Störungen - Basisartikel. Sprachförderung und Sprachtherapie 2 (2013) 1, 2-8

Berg, M. (2011): Kontextoptimierung im Unterricht. München (Reinhardt)

Motsch, H.-J. (2010): Kontextoptimierung. Evidenzbasierte Intervention bei grammatischen Störungen in Therapie und Unterricht. München (Reinhardt)

14427.0020 Phonetisch-phonologische Störungen (Kurs B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 16.4.2016 9 - 12.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 30.4.2016 9 - 12.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

M. Merten

Auf Grundlage eines Überblicks über den Bereich phonetisch-phonologischer Störungen (kindlicher Lautspracherwerb, Wiederholung und Vertiefung phonetischer und phonologischer Grundlagen, Ätiologie, Klassifikation und Diagnostik phonetisch-phonologischer Störungen) wird der Fokus dieser Lehrveranstaltung auf die Möglichkeiten der Intervention und Förderung gerichtet. Es werden aktuelle Ansätze und Konzepte für die Förderung und Therapie bei phonetisch-phonologischen Störungen vorgestellt und hinsichtlich der praktischen Umsetzung in Bezug auf Unterricht und Förderung im Schulkontext reflektiert.

Die aktive Teilnahme (2 LP) wird durch eine kurze Falldarstellung bezogen auf die Therapieplanung nachgewiesen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Fox, A. V. (2011⁶): Kindliche Aussprachestörungen. Idstein: Schulz-Kirchner.

Hacker, D. & Wilgermein, H. (2001): Phonologie. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie Bd. 2. Stuttgart: Kohlhammer.

Jahn, T. (2007²): Phonologische Störungen bei Kindern. Stuttgart: Thieme.

Klose, M., Kritzer, C. & Pretzsch, S. (2009): Aussprachestörungen bei Kindern. Sprachentwicklung, Diagnostik, Therapie. Idstein: Schulz-Kirchner.

Reber, K. & Schönauer-Schneider, W. (2011²): Bausteine sprachheilpädagogischen Unterrichts. München: Reinhardt.

Weinrich, M. & Zehner, H. (2011⁴): Phonetische und phonologische Störungen bei Kindern. Aussprachetherapie in Bewegung. Berlin: Springer.

14427.0021 **Phonetisch-phonologische Störungen (Kurs A)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

M. Merten

Auf Grundlage eines Überblicks über den Bereich phonetisch-phonologischer Störungen (kindlicher Lautspracherwerb, Wiederholung und Vertiefung phonetischer und phonologischer Grundlagen, Ätiologie, Klassifikation und Diagnostik phonetisch-phonologischer Störungen) wird der Fokus dieser Lehrveranstaltung auf die Möglichkeiten der Intervention und Förderung gerichtet. Es werden aktuelle Ansätze und Konzepte für die Förderung und Therapie bei phonetisch-phonologischen Störungen vorgestellt und hinsichtlich der praktischen Umsetzung in Bezug auf Unterricht und Förderung im Schulkontext reflektiert.

Die aktive Teilnahme (2 LP) wird durch eine kurze Falldarstellung bezogen auf die Therapieplanung nachgewiesen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Fox, A. V. (2011⁶): Kindliche Aussprachestörungen. Idstein: Schulz-Kirchner.

Hacker, D. & Wilgermein, H. (2001): Phonologie. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie Bd. 2. Stuttgart: Kohlhammer.

Jahn, T. (2007²): Phonologische Störungen bei Kindern. Stuttgart: Thieme.

Klose, M., Kritzer, C. & Pretzsch, S. (2009): Aussprachestörungen bei Kindern. Sprachentwicklung, Diagnostik, Therapie. Idstein: Schulz-Kirchner.

Reber, K. & Schönauer-Schneider, W. (2011²): Bausteine sprachheilpädagogischen Unterrichts. München: Reinhardt.

Weinrich, M. & Zehner, H. (2011⁴): Phonetische und phonologische Störungen bei Kindern. Aussprachetherapie in Bewegung. Berlin: Springer.

U P 2 : P r o f e s s i o n a l i s i e r u n g i m B e r e i c h U n t e r r i c h t , F ö r d e r u n g , S e l b s t v e r s t ä n d n i s

U P 2 . 2

U P 2 . 3

14425.0035 **(UP 2.3) Kernpraktikum**

3 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Do. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

T. Leidig

Das Seminar bereitet auf das Praktikum vor und umfasst folgende Themenbereiche: Klassenführung, Bedingungsfeldanalyse, Unterrichtsbeobachtung, Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht, Förderschwerpunkte – Entwicklungsbereiche - Entwicklungsaspekte, Förderplanung und individuelle Förderung, Unterrichtsstörungen verstehen - sinnvoll handeln, persönliche Rollendefinition.

Die Seminararbeit wird zur Auseinandersetzung mit der eigenen Berufswahlentscheidung und zur Betrachtung des Berufsfeldes Förderschule mit dem Schwerpunkt emotionale und soziale Entwicklung anregen.

Diese Veranstaltung wird letztmalig angeboten.

Diese Veranstaltung wird von Frau Eva Hoffmann durchgeführt werden.

14427.0006 Nachbereitung des Hauptpraktikums im Förderschwerpunkt Sprache

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113

Sa. 30.4.2016 9 - 12, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

S. Riehemann

L A G y m / G e L A B K M o d u l 3 . 1

14420.0019 Praxisseminar:Methoden des Handlungsorientierten Lernen an Förderschulen und/oder im Gemeinsamen Lernen? Gestaltung eines schülerorientierten Unterrichts im Bildungsbereich der Sekundarstufe II bei SchülerInnen mit dem FSP Hören und Kommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Richtlinien/Lehrpläne - Inhalte - handlungsorientierte Methoden - Unterrichtsplanung -

W. Kleinöder

Die Veranstaltung setzt sich u.a. mit folgenden Aspekten auseinander:

- Förderschule und/oder Gemeinsames Lernen
- Ziele der angebotenen Bildungsgänge
- Richtlinien und Lehrpläne als rechtlicher Rahmen (Schwerpunkt Berufskolleg)
- Didaktische und methodische Implikationen
- Handlungsorientierte Methoden erarbeiten und erproben
- förderspezifische Aspekte
-

Schwerpunkt des Seminars ist insbesondere die Planung von konkreten Unterrichtseinheiten in berufsübergreifenden Fächern für Schülerinnen und Schüler mit Förderbedarf im Bildungsbereich der

SEK II, insbesondere für den Schwerpunkt Hören und Kommunikation. Die gemeinsamen Planungen werden dann ggf. auch im Unterricht realisiert und nachbereitet.

Die Suche nach Antworten zu diesen Fragen wird Gegenstand der Veranstaltung sein. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit diesen Fragestellungen werden auch zahlreiche praktische Übungen zur angemessenen Textgestaltung Thema sein.

14434.1002 BK/GymGe 1.1 - Depression über die Lebensspanne

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 103

Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung erst in der 2. Semesterwoche beginnt!!!

S. Zank

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

L A G y m / G e L A B K M o d u l 6

14411.0012 **Berufsorientierung und Berufswahl**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am
13.4.2016 ; 6.7.2016 ; 13.7.2016

L. Bergs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14420.0019 **Praxisseminar:Methoden des Handlungsorientierten Lernen an Förderschulen und/oder im Gemeinsamen Lernen? Gestaltung eines schülerorientierten Unterrichts im Bildungsbereich der Sekundarstufe II bei SchülerInnen mit dem FSP Hören und Kommunikation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 174 (ehem. S4)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 172 (ehem. S2)

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Se-
minarraum S 172 (ehem. S2)

W. Kleinöder

Richtlinien/Lehrpläne - Inhalte - handlungsorientierte Methoden - Unterrichtsplanung -

Die Veranstaltung setzt sich u.a. mit folgenden Aspekten auseinander:

- Förderschule und/oder Gemeinsames Lernen
- Ziele der angebotenen Bildungsgänge
- Richtlinien und Lehrpläne als rechtlicher Rahmen (Schwerpunkt Berufskolleg)
- Didaktische und methodische Implikationen
- Handlungsorientierte Methoden erarbeiten und erproben
- förderspezifische Aspekte

-

Schwerpunkt des Seminars ist insbesondere die Planung von konkreten Unterrichtseinheiten in berufsübergreifenden Fächern für Schülerinnen und Schüler mit Förderbedarf im Bildungsbereich der

SEK II, insbesondere für den Schwerpunkt Hören und Kommunikation. Die gemeinsamen Planungen werden dann ggf. auch im Unterricht realisiert und nachbereitet.

Die Suche nach Antworten zu diesen Fragen wird Gegenstand der Veranstaltung sein. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit diesen Fragestellungen werden auch zahlreiche praktische Übungen zur angemessenen Textgestaltung Thema sein.

14434.1002 **BK/GymGe 1.1 - Depression über die Lebensspanne**

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 103

S.Zank

Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung erst in der 2. Semesterwoche beginnt!!!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

G e b ä r d e n s p r a c h k u r s e (n u r f ü r S t u d i e r e n d e F S H ö r e n)

14420.0040 DGS 9a

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 13, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
S7, BlockL.Klinner
R.Griebel

B . A . L E H R A M T F Ü R S O N D E R P Ä D A G O G I S C H E F Ö R D E R U N G

Z u s ä t z l i c h e f ö r d e r s c h w e r p u n k t ü b e r g r e i f e n d e
B a c h e l o r m o d u l e (L A B K , L A G y m / G e)

E i n f ü h r u n g s m o d u l – S o n d e r p ä d a g o g i k i m
B e r u f s k o l l e g u n d G y m n a s i u m / G e s a m t s c h u l e

E i n f ü h r u n g i n d i e s o n d e r p ä d a g o g i s c h e
F ö r d e r u n g i m B e r u f s k o l l e g u n d
G y m n a s i u m / G e s a m t s c h u l e (S e k . I I)

14367.0023 Einführung in die Sonderpädagogik des Berufskollegs (Teil 2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22) 20.4.2016
- 11.5.2016

Fr. 20.5.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

So. 22.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.119b

Mi. 25.5.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

Mi. 8.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

Mi. 22.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

M.Becker

Im Rahmen der beiden Veranstaltungen des Moduls, die sich über zwei Semester erstrecken erhalten die Studierenden praktische Einblicke in die Arbeit des Berufskollegs. In einem projektorientierten Ansatz werden Sie mit realen Beispielen sonderpädagogischen Förderbedarfs in diesem speziellen Umfeld konfrontiert und werden in Kleingruppen individuelle Lösungen entwickeln. Die Studierenden des Teil 1 werden im kommenden Semester automatisch in Teil 2 aufgenommen. Für die aktive Teilnahme an beiden Seminaren und das Abliefern der Projektarbeiten werden 2+4 CP vergeben.

Studierende, welche den ersten Teil nicht besucht haben, aber bereits das erforderliche Wissen mitbringen, können sich per E-Mail für den Kurs bewerben. Diese werden ggf., sofern Kapazität vorhanden, nach individueller Absprache mit dem Dozenten zu dem Kurs zugelassen. In diesem Fall senden Sie bitte eine Email an: nmsekretariat@hf.uni-koeln.de

Alle Studierenden, welche bereits den ersten Teil besucht haben, werden automatisch zu diesem Kurs zugelassen.

Die Veranstaltung findet in Raum S166 (alt R 1.24) in Gebäude 213 (Frangenheimstraße) statt.

14420.0019 Praxisseminar:Methoden des Handlungsorientierten Lernen an Förderschulen und/oder im Gemeinsamen Lernen? Gestaltung eines schülerorientierten Unterrichts im Bildungsbereich der Sekundarstufe II bei SchülerInnen mit dem FSP Hören und Kommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

W.Kleinöder

Richtlinien/Lehrpläne - Inhalte - handlungsorientierte Methoden - Unterrichtsplanung -

Die Veranstaltung setzt sich u.a. mit folgenden Aspekten auseinander:

- Förderschule und/oder Gemeinsames Lernen
- Ziele der angebotenen Bildungsgänge
- Richtlinien und Lehrpläne als rechtlicher Rahmen (Schwerpunkt Berufskolleg)
- Didaktische und methodische Implikationen
- Handlungsorientierte Methoden erarbeiten und erproben
- förderspezifische Aspekte
-

Schwerpunkt des Seminars ist insbesondere die Planung von konkreten Unterrichtseinheiten in berufsübergreifenden Fächern für Schülerinnen und Schüler mit Förderbedarf im Bildungsbereich der

SEK II, insbesondere für den Schwerpunkt Hören und Kommunikation. Die gemeinsamen Planungen werden dann ggf. auch im Unterricht realisiert und nachbereitet.

Die Suche nach Antworten zu diesen Fragen wird Gegenstand der Veranstaltung sein. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit diesen Fragestellungen werden auch zahlreiche praktische Übungen zur angemessenen Textgestaltung Thema sein.

14434.1002 BK/GymGe 1.1 - Depression über die Lebensspanne

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 103

S.Zank

Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung erst in der 2. Semesterwoche beginnt!!!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführung in die sonderpädagogische
Förderung im Berufskolleg und Gymnasium/
Gesamtschule (Sek. II) (Vertiefung)

14411.0012 Berufsorientierung und Berufswahl

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am
13.4.2016 ; 6.7.2016 ; 13.7.2016

L. Bergs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

**14420.0019 Praxisseminar:Methoden des Handlungsorientierten Lernen an
Förderschulen und/oder im Gemeinsamen Lernen? Gestaltung eines
schülerorientierten Unterrichts im Bildungsbereich der Sekundarstufe II bei
SchülerInnen mit dem FSP Hören und Kommunikation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 174 (ehem. S4)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 172 (ehem. S2)

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Se-
minarraum S 172 (ehem. S2)

W. Kleinöder

Richtlinien/Lehrpläne - Inhalte - handlungsorientierte Methoden - Unterrichtsplanung -

Die Veranstaltung setzt sich u.a. mit folgenden Aspekten auseinander:

- Förderschule und/oder Gemeinsames Lernen
- Ziele der angebotenen Bildungsgänge
- Richtlinien und Lehrpläne als rechtlicher Rahmen (Schwerpunkt Berufskolleg)
- Didaktische und methodische Implikationen
- Handlungsorientierte Methoden erarbeiten und erproben
- förderspezifische Aspekte
-

Schwerpunkt des Seminars ist insbesondere die Planung von konkreten Unterrichtseinheiten in berufsübergreifenden Fächern für Schülerinnen und Schüler mit Förderbedarf im Bildungsbereich der

SEK II, insbesondere für den Schwerpunkt Hören und Kommunikation. Die gemeinsamen Planungen werden dann ggf. auch im Unterricht realisiert und nachbereitet.

Die Suche nach Antworten zu diesen Fragen wird Gegenstand der Veranstaltung sein. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit diesen Fragestellungen werden auch zahlreiche praktische Übungen zur angemessenen Textgestaltung Thema sein.

O r g a n i s a t i o n s e n t w i c k l u n g

Einführung in die Organisationsentwicklung

14415.0009 Organisationsentwicklung/ Versorgungswissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

L. Ansmann
H. Pfaff

Die Veranstaltung findet Mittwochs von 14-15:30 im Hörsaal H 115 im IBW-Gebäude statt.

Vertiefung der Organisationsentwicklung

14415.0010 Übungen in der Organisationsentwicklung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 6.5.2016 16 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 7.5.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 3.6.2016 16 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 4.6.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

H. Pfaff

Die Veranstaltung findet in den Räumen des IMVR, Eupener Str. 129, 50933 Köln, Experiment 2 statt.

Förderschwerpunkt Lernen

erster sonderpädagogischer Förderschwerpunkt

BM 1 - Grundlagen der Pädagogik und Didaktik bei Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt Lernen

BM 1.1

BM 1.2

BM 2 - Unterrichtskonzepte für Kinder und Jugendliche mit dem Förderschwerpunkt Lernen

14367.0008 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (6)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
14.7.2016

M. Seiler

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Förderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch Online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender Förderung entwickelt...

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den förderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

Dabei werden in PowerPoint Lernprogramme in Kleingruppen programmiert. Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Teilnehmer erwerben während dieses Seminars detaillierte Kenntnisse in PowerPoint, die nicht nur für die Programmierung von Fördersoftware, sondern auch für die weitere berufliche Nutzung dieser Software, beispielsweise in Präsentationen, nützlich sind.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitte ich um Benachrichtigung. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

14367.0015 BM2/BM.3 Computerunterstützter Unterricht (13)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, Ende
14.7.2016

K. Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0003 BM2/BM.3 Computerunterstützter Unterricht (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
11.7.2016

A. Hölz

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0004 BM2/BM.3 Computerunterstützter Unterricht (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
14.7.2016

W. Gierse

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0005 BM2/BM.3 Computerunterstützter Unterricht (4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
12.7.2016

R. Jardon

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt

durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0006 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
12.7.2016

K.Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0007 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
14.7.2016

K.Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0009 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (7)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
14.7.2016

K.Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0010 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (8)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende 13.7.2016

W.Gierse
K.Nobel
S.Rüdiger

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0011 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (9)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
14.7.2016

M. Seiler

Ziel der Veranstaltung ist die Erstellung von inklusiven PowerPoint Förderprogrammen in Projektgruppen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, sich intensiv mit Powerpoint und Möglichkeiten zur Programmierung auseinanderzusetzen. Programmierkenntnisse sind vorab nicht erforderlich, diese werden im Seminar vermittelt. Die Teilnehmer erwerben während dieses Seminars detaillierte Kenntnisse in PowerPoint, die nicht nur für die Programmierung von Fördersoftware, sondern auch für die weitere berufliche Nutzung dieser Software nützlich sind. Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Förderung von Schülern ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt zudem durch die Inklusion an Bedeutung. Die Veranstaltung besteht aus Theorie- und Projektphasen und wird durch Onlineinhalte ergänzt.

In der Veranstaltung werden Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den individuellen Fördereinsatz erarbeitet. Auf dieser Basis wird in Kleingruppen (2-3 Studierende) ein Förderkonzept mit inklusiven Kontexten entwickelt und mit Hilfe von PowerPoint programmiert.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitte ich um Benachrichtigung. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

14367.0012 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (10)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
12.7.2016

S. Brenner

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0013 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (11)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
14.7.2016

U. Kullik

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0014 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (12)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22) 21.4.2016 -
12.7.2016

U. Kullik

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0016 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (14)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende 11.7.2016

K. Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14431.0000 Lehrkraftzentrierte Methoden BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L*)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

A. Hennes

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0001 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L*)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

E. Bader
B. Schmidt

Seminar findet im S 144 in der HF-Hauptgebäude Block C statt.

14431.0002 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L*)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 9.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

Sa. 25.6.2016 9 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

So. 26.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

J. Schumacher-Annen

VB 09.05.2016

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14431.0003 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

- Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) B. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0004 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) B. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14431.0005 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) I. Osipov
 wiss. Mitarbeiter
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14431.0006 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05) I. Osipov
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz. wiss. Mitarbeiter
- 14431.0007 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) E. Bader
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz. wiss. Mitarbeiter
- 14431.0008 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) B. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0009 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) A. Schabmann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0010 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) A. Schabmann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0011 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) A. Schabmann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0002 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) E. Bader
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0004 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) B. Schmidt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0005 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1), nicht am 29.6.2016 E. Bader
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0006 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Fr. 29.4.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
Sa. 28.5.2016 9 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) E. Bader
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0007 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) E. Bader
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

- 14432.0008 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Fr. 29.4.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 11.6.2016 9 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
 So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324) E. Bader
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0009 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Fr. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) A. Hennes
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0010 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mo. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) A. Schabmann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0011 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Do. 14.4.2016 18.30 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
 Fr. 20.5.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
 Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 So. 22.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) D. Vahlhaus-Aretz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0012 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 19
 Fr. 6.5.2016 18 - 19, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
 Fr. 27.5.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
 Sa. 28.5.2016 9 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)
 So. 29.5.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403) P. Breuer-Küppers
 Vorbesprechung 06.05.16
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

- 14432.0013 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15
 Fr. 27.5.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 28.5.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) B. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0014 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)***
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91 E. Bader
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0015 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324), 14tägl, Ende 6.7.2016 S. Bach
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- z w e i t e r s o n d e r p ä d a g o g i s c h e r
 F ö r d e r s c h w e r p u n k t
- B M 1 - G r u n d l a g e n d e r P ä d a g o g i k u n d
 D i d a k t i k b e i K i n d e r n u n d J u g e n d l i c h e n
 m i t d e m F ö r d e r s c h w e r p u n k t L e r n e n
- B M 1 . 1
- B M 1 . 2
- B M 2 - P l a n u n g u n d E v a l u a t i o n v o n
 U n t e r r i c h t b e i K i n d e r n u n d J u g e n d l i c h e n
 m i t d e m F ö r d e r s c h w e r p u n k t L e r n e n
- 14432.0001 Unterrichtsplanung für leistungsheterogene Lerngruppen (BM 2.1 bei 2. FSP L)***
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 6.5.2016 17 - 19, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
 Fr. 3.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
 Sa. 4.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)
 So. 5.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215) P. Breuer-Küppers

Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14432.0003 Unterrichtsevaluation B M 2.2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 9.7.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

So. 10.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

R. Bach

Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

B M 3 - Unterrichtskonzepte für Kinder und Jugendliche mit dem Förderschwerpunkt Lernen

14367.0008 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (6)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende 14.7.2016

M. Seiler

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Förderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch Online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender Förderung entwickelt...

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den förderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

Dabei werden in PowerPoint Lernprogramme in Kleingruppen programmiert. Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Teilnehmer erwerben während dieses Seminars detaillierte Kenntnisse in PowerPoint, die nicht nur für die Programmierung von Fördersoftware, sondern auch für die weitere berufliche Nutzung dieser Software, beispielsweise in Präsentationen, nützlich sind.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitte ich um Benachrichtigung. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

14367.0015 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (13)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, Ende 14.7.2016

K. Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0003 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
11.7.2016

A. Hölz

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0004 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
14.7.2016

W. Gierse

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0005 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
12.7.2016

R. Jardon

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0006 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
12.7.2016

K. Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0007 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
14.7.2016

K.Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0009 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (7)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
14.7.2016

K.Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0010 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (8)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende 13.7.2016

W.Gierse
K.Nobel
S.Rüdiger

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0011 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (9)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
14.7.2016

M.Seiler

Ziel der Veranstaltung ist die Erstellung von inklusiven PowerPoint Förderprogrammen in Projektgruppen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, sich intensiv mit Powerpoint und Möglichkeiten zur Programmierung auseinanderzusetzen. Programmierkenntnisse sind vorab nicht erforderlich, diese werden im Seminar vermittelt. Die Teilnehmer erwerben während dieses Seminars detaillierte Kenntnisse in PowerPoint, die nicht nur für die Programmierung von Fördersoftware, sondern auch für die weitere berufliche Nutzung dieser Software nützlich sind.

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Förderung von Schülern ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt zudem durch die Inklusion an Bedeutung. Die Veranstaltung besteht aus Theorie- und Projektphasen und wird durch Onlineinhalte ergänzt.

In der Veranstaltung werden Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den individuellen Fördereinsatz erarbeitet. Auf dieser Basis wird in Kleingruppen (2-3

Studierende) ein Förderkonzept mit inklusiven Kontexten entwickelt und mit Hilfe von PowerPoint programmiert.

Die Platzvergabe findet in der ersten Seminarsitzung statt. In begründeten Fällen von Abwesenheit bitte ich um Benachrichtigung. Bei unentschuldigtem Fehlen in der ersten Sitzung wird ihr Platz an weitere Bewerber vergeben.

14367.0012 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (10)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
12.7.2016

S.Brenner

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0013 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (11)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
14.7.2016

U.Kullik

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0014 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (12)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22) 21.4.2016 -
12.7.2016

U.Kullik

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

14367.0016 BM2/BM3.3 Computerunterstützter Unterricht (14)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
11.7.2016

K.Nobel

Der konsequente und richtige Einsatz von Medien ist in der Sonderpädagogik ebenso wichtig wie eine angemessene Medienerziehung der Schüler. Die hier angebotene Veranstaltung besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch online-Inhalte ergänzt. Die computerunterstützte Lernförderung hat sich in den vergangenen 25 Jahren zu einem festen Bestandteil differenzierender sonderpädagogischer Förderung entwickelt.

Die Veranstaltung informiert über die Kriterien zur Auswahl und Bewertung der Eignung von Lernsoftware für den sonderpädagogischen Einsatz. Zudem wird die Einbettung in ein Förderkonzept erläutert. Die Nutzung von Lernsoftware zu förderpädagogischen Zwecken gewinnt durch die Inklusion an Bedeutung. In der Veranstaltung sollen realistische Nutzungskonzepte für die individualisierte Förderung von Schülern in inklusiven Kontexten entwickelt werden.

- 14431.0000 Lehrkraftzentrierte Methoden BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L*)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mo. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701) A. Hennes
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0001 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L*)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417) E. Bader
B. Schmidt
 Seminar findet im S 144 in der HF-Hauptgebäude Block C statt.
- 14431.0002 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L*)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mo. 9.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)
 Fr. 24.6.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
 Sa. 25.6.2016 9 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
 So. 26.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417) J. Schumacher-Annén
 VB 09.05.2016
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14431.0003 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) B. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0004 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) B. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14431.0005 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) I. Osipov
 wiss. Mitarbeiter

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- 14431.0006 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05) I. Osipov
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
wiss. Mitarbeiter
- 14431.0007 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) E. Bader
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
wiss. Mitarbeiter
- 14431.0008 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) B. Schmidt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0009 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) A. Schabmann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0010 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) A. Schabmann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0011 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) A. Schabmann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0002 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) E. Bader
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

- 14432.0004 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) B. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0005 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1), nicht am 29.6.2016 E. Bader
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0006 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Fr. 29.4.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 28.5.2016 9 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
 So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) E. Bader
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0007 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) E. Bader
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0008 Lehrkraftzentrierte Methoden (BM 2.1 bei 1. FSP L bzw. BM 3.1 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Fr. 29.4.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 11.6.2016 9 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
 So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324) E. Bader
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0009 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Fr. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) A. Hennes
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

- 14432.0010 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Mo. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) A. Schabmann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0011 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Do. 14.4.2016 18.30 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
 Fr. 20.5.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
 Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 So. 22.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) D. Vahlhaus-Aretz
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0012 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 19
 Fr. 6.5.2016 18 - 19, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
 Fr. 27.5.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
 Sa. 28.5.2016 9 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)
 So. 29.5.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403) P. Breuer-Küppers
 Vorbereitungsbesprechung 06.05.16
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0013 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15
 Fr. 27.5.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 28.5.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) B. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0014 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)***
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91 E. Bader
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14432.0015 SchülerInnenzentrierte Methoden (BM 2.2 bei 1. FSP L bzw. BM 3.2 bei 2. FSP L)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324), 14tägl, Ende 6.7.2016

S. Bach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

**F ö r d e r s c h w e r p u n k t s o z i a l e
u n d e m o t i o n a l e E n t w i c k l u n g****e r s t e r s o n d e r p ä d a g o g i s c h e r F ö r d e r s c h w e r p u n k t****B M 1 - G r u n d l a g e n d e r P ä d a g o g i k u n d
D i d a k t i k i m A r b e i t s f e l d E r z i e h u n g s h i l f e u n d
s o z i a l - e m o t i o n a l e E n t w i c k l u n g s f ö r d e r u n g****B M 1 . 1****14425.0004 Grundseminar I: Grundlagen der Pädagogik bei Verhaltensstörungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3), dreiwöch., Ende 27.4.2016

Sa. 2.7.2016 8 - 16

A. Stossun

Das Grundseminar Pädagogik bietet eine systematische Einführung in das wissenschaftliche Studium der Verhaltensauffälligenpädagogik zur Erarbeitung an. Auf der inhaltlichen Ebene stehen neben der Geschichte der Pädagogik bei Verhaltensauffälligkeiten die Auseinandersetzung mit der Terminologie und den verschiedenen Erklärungs- und Handlungsansätzen unseres Faches im Mittelpunkt. Formen und Aufgaben der verschiedenen Institutionen und Arbeitsfelder der Erziehungshilfe werden ebenfalls erarbeitet. Parallel zu den Präsenzphasen bearbeiten Sie selbstständig über das Internet online zur Verfügung stehenden Inhalte und Arbeitsaufgaben. Die Präsenztermine dienen der vertieften Auseinandersetzung ausgewählter Fragestellungen in der Gesamtgruppe. In diesem Grundseminar werden zudem wichtige Arbeitsformen des Studiums vermittelt sowie Kenntnisse im Umgang mit neuen Medien erworben.

Es schließt sich im Wintersemester Grundseminar II (Didaktik) die Planung und Durchführung eines Praxisprojektes im Bereich der schulischen Erziehungshilfe an. Eine Bewerbung ist zum Zwecke der späteren Leistungsverbuchung notwendig!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B M 1 . 2**14425.0030 (E BM 1.2) Grundseminar II: Pädagogische Professionalität und Praxis**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

A. Groß
M. SpillesAnmeldung:

Auch für diese Veranstaltung muss zum Zwecke der späteren Leistungsverbuchung eine Bewerbung stattfinden, auch wenn Sie die Berechtigung zur Teilnahme bereits durch den Besuch des Grundseminars I im vorherigen Semester erworben haben.

Während des Semesters planen und erproben Sie ein (schul)praktisches Projekt in einem Handlungsfeld der (schulischen) Erziehungshilfe. Vorbereitend finden Beratungstermine verpflichtend mit den jeweiligen Projektgruppen statt, sowie es nach der Durchführung der Projekte am Ende des Semesters einen Termin zur Projektpräsentation und -reflexion geben wird.

Leistungsanforderungen:

Neben der aktiven Teilnahme an den Präsenzterminen wird die schriftliche Planung, Durchführung, und Präsentation eines (schul)praktischen Projektes in einer Kleingruppe erwartet.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B M 2 - Spezifische Pädagogik und Didaktik in der schulischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt soziale und emotionale Entwicklung

14425.0006 **BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

T. Leidig

Achtung: Diese Veranstaltung kann frühestens nach dem erfolgreichen Abschluss des vorherigen Bachelormoduls im Förderschwerpunkt ES besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Zudem werden die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0007 **BM2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4), ab 20.4.2016

T. Hagen

Achtung: diese Veranstaltung kann frühestens ab dem 3. Semester besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0008 **BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 21.4.2016 19.30 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 4.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 16.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

So. 17.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

R. Casale
T. Leidig

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Hillenbrand, Clemens (2011): Didaktik bei Unterrichts- und Verhaltensstörungen. UTB: Stuttgart

14425.0009 (BM 2.1/3.1) Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Fr. 15.4.2016 16 - 17.30, 224 Heilpädagogik Klosterstr. 79c, 0.01

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 11.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 25.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

S. H e n s

Achtung: diese Veranstaltung kann frühestens ab dem 3. Semester besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Die Veranstaltung wird im Team mit Frau Sigrun Rohleder durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0010 BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 25.4.2016 19.30 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 4.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Mo. 1.8.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Di. 2.8.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

S. R o o s

Achtung: diese Veranstaltung kann frühestens ab dem 3. Semester besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0011 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

T. H e n n e m a n n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0012 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

A. N e n n o

Bitte beachten: BM 2.2/3.2 kann nur bei gleichzeitiger Belegung von BM 2.3/3.3 in diesem Semester besucht werden. Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an! Bitte beachten Sie, dass beide Veranstaltungen beim gleichen Dozenten besucht werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- 14425.0013 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) P. Walkenhorst
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0014 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) R. Zimmermann
A. Groß
Bitte auch für BM 2.3 in diesem Semester anmelden!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0015 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) A. Stossun
A. Groß
Bitte auch für BM 2.3 in diesem Semester anmelden!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0016 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
Fr. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) R. Zimmermann
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0017 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17
Di. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) R. Zimmermann
- 14425.0019 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) D. Hövel
A. Nenzo
Bitte beachten: BM 2.2/3.2 kann nur bei gleichzeitiger Belegung von BM 2.3/3.3 in diesem Semester besucht werden. Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an! Bitte beachten Sie, dass beide Veranstaltungen beim gleichen Dozenten besucht werden.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0020 (E BM 2.3/3.3) Evidence-based assessment and intervention of students with Attention-Deficit-Hyperactivity-Disorders (ADHD) in Inclusive Settings**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36
Fr. 15.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
Sa. 16.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) R. Casale
T. Hennemann
Dozent: Prof. Dr. Robert J. Volpe
Titel: Evidence-based assessment and intervention of students with Attention-Deficit-Hyperactivity-Disorders (ADHD) in Inclusive Settings

Beschreibung: Students with Attention-Deficit-Hyperactivity-Disorders (ADHD) pose a big challenge in inclusive Classrooms. Thus, it is important to develop and implement feasible assessment and intervention tools that support dealing with ADHD in daily classroom situations. In this context, Daily Behavior Report Cards (DBRCs), a flexible and dynamic system for promoting positive student behaviors and overcoming barriers to learning, could be a usable approach for these purposes. DBRCs offer a way to reward K-12 students for achieving clearly defined goals while building school-home collaboration. The workshop presents everything needed to design and implement DBRCs. The undergraduate students will learn the theoretical foundation of DBRC. They will get the opportunity to practice its use and to prepare the implementation in their own educational application.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0021 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Sa. 2.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

So. 3.7.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

A. Nenzo
D. Hövel

Bitte beachten: BM 2.3/3.3 kann nur bei gleichzeitiger Belegung von BM 2.2/3.2 in diesem Semester besucht werden. Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an! Bitte beachten Sie, dass beide Veranstaltungen beim gleichen Dozenten besucht werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0022 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 25.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Di. 26.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

P. Walkenhorst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0023 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 14.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Groß

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0024 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 8.7.2016 16 - 20

Sa. 9.7.2016 9 - 17

A. Groß
A. Stossun

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0025 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 8.7.2016 16 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 9.7.2016 8 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

R. Zimmermann

Bezugsübung zu dem Seminar Präventive Konzepte (14425.0016). Wenn Sie einen Platz in dem wöchentlichen Seminar erhalten, werden Sie nachträglich zu dieser Übung zugelassen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0026 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 15.7.2016 16 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 16.7.2016 8 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

R. Zimmermann

Bezugsübung zu dem Seminar Präventive Konzepte (14425.0017). Wenn Sie einen Platz in dem wöchentlichen Seminar erhalten, werden Sie nachträglich zu dieser Übung zugelassen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0028 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Sa. 9.7.2016 9.30 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

So. 10.7.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

A. Nenko

Bitte beachten: BM 2.3/3.3 kann nur bei gleichzeitiger Belegung von BM 2.2/3.2 in diesem Semester besucht werden. Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an! Bitte beachten Sie, dass beide Veranstaltungen beim gleichen Dozenten besucht werden.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0033 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3), ab 21.4.2016

R. Casale
J. Krull

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0034 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 16.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

R. Casale
J. Krull

Die Übung BM 2.3/3.3 kann nur bei gleichzeitigem Besuch des Seminars BM2.2/3.2 belegt werden!
Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0040 BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

S. Roos

Achtung: Diese Veranstaltung kann frühestens nach dem erfolgreichen Abschluss des vorherigen Bachelormoduls im Förderschwerpunkt ES besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Zudem werden die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

z w e i t e r s o n d e r p ä d a g o g i s c h e r
F ö r d e r s c h w e r p u n k t

B M 1 - Grundlagen der Pädagogik und
Didaktik im Arbeitsfeld Erziehungshilfe und
sozial-emotionale Entwicklungsförderung

B M 1 . 1

14425.0004 Grundseminar I: Grundlagen der Pädagogik bei Verhaltensstörungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
173 (ehem. S3), dreiwöch., Ende 27.4.2016

Sa. 2.7.2016 8 - 16

A. Stossun

Das Grundseminar Pädagogik bietet eine systematische Einführung in das wissenschaftliche Studium der Verhaltensauffälligenpädagogik zur Erarbeitung an. Auf der inhaltlichen Ebene stehen neben der Geschichte der Pädagogik bei Verhaltensauffälligkeiten die Auseinandersetzung mit der Terminologie und den verschiedenen Erklärungs- und Handlungsansätzen unseres Faches im Mittelpunkt. Formen und Aufgaben der verschiedenen Institutionen und Arbeitsfelder der Erziehungshilfe werden ebenfalls erarbeitet. Parallel zu den Präsenzphasen bearbeiten Sie selbstständig über das Internet online zur Verfügung stehenden Inhalte und Arbeitsaufgaben. Die Präsenztermine dienen der vertieften Auseinandersetzung ausgewählter Fragestellungen in der Gesamtgruppe. In diesem Grundseminar werden zudem wichtige Arbeitsformen des Studiums vermittelt sowie Kenntnisse im Umgang mit neuen Medien erworben.

Es schließt sich im Wintersemester Grundseminar II (Didaktik) die Planung und Durchführung eines Praxisprojektes im Bereich der schulischen Erziehungshilfe an. Eine Bewerbung ist zum Zwecke der späteren Leistungsverbuchung notwendig!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B M 1 . 2

14425.0030 (E BM 1.2) Grundseminar II: Pädagogische Professionalität und Praxis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 171 (ehem. S1)

A. Groß

M. Spilles

Anmeldung:

Auch für diese Veranstaltung muss zum Zwecke der späteren Leistungsverbuchung eine Bewerbung stattfinden, auch wenn Sie die Berechtigung zur Teilname bereits durch den Besuch des Grundseminars I im vorherigen Semester erworben haben.

Während des Semesters planen und erproben Sie ein (schul)praktisches Projekt in einem Handlungsfeld der (schulischen) Erziehungshilfe. Vorbereitend finden Beratungstermine verpflichtend mit den jeweiligen Projektgruppen statt, sowie es nach der Durchführung der Projekte am Ende des Semesters einen Termin zur Projektpräsentation und -reflexion geben wird.

Leistungsanforderungen:

Neben der aktiven Teilnahme an den Präsenzterminen wird die schriftliche Planung, Durchführung, und Präsentation eines (schul)praktischen Projektes in einer Kleingruppe erwartet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B M 2 - Professionalisierung
d e s L e h r e r v e r h a l t e n s

14425.0005 E BM 2.1 Professionalisierung des Lehrerverhaltens (I) (2. Fösp.)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164
(ehem. R 1.05)

M. Emmerich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0007 E BM 2.1 Professionalisierung des Lehrerverhaltens (II) (2. Fösp.)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

4.4.2016 - 5.4.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4), Block

6.4.2016 - 7.4.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4), Block

M.Emmerich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

**B M 3 - Spezifische Pädagogik und Didaktik
in der schulischen Arbeit mit Kindern und
Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt
soziale und emotionale Entwicklung**

14425.0006 BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

T.Leidig

Achtung: Diese Veranstaltung kann frühestens nach dem erfolgreichen Abschluss des vorherigen Bachelormoduls im Förderschwerpunkt ES besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Zudem werden die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0007 BM2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4), ab 20.4.2016

T.Hagen

Achtung: diese Veranstaltung kann frühestens ab dem 3. Semester besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0008 BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 21.4.2016 19.30 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 4.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 16.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

So. 17.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

R.Casale

T. Leidig

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.
Hillenbrand, Clemens (2011): Didaktik bei Unterrichts- und Verhaltensstörungen. UTB: Stuttgart

14425.0009 (BM 2.1/3.1) Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Fr. 15.4.2016 16 - 17.30, 224 Heilpädagogik Klosterstr. 79c, 0.01

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 11.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 25.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

S. Hens

Achtung: diese Veranstaltung kann frühestens ab dem 3. Semester besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Die Veranstaltung wird im Team mit Frau Sigrun Rohleder durchgeführt.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0010 BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 25.4.2016 19.30 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 4.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Mo. 1.8.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Di. 2.8.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

S. Roos

Achtung: diese Veranstaltung kann frühestens ab dem 3. Semester besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen werden auch im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0011 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

T. Hennemann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- 14425.0012 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) A. N enno
 Bitte beachten: BM 2.2/3.2 kann nur bei gleichzeitiger Belegung von BM 2.3/3.3 in diesem Semester besucht werden. Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an! Bitte beachten Sie, dass beide Veranstaltungen beim gleichen Dozenten besucht werden.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0013 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) P. Walkenhorst
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0014 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) R. Zimmermann
A. Groß
 Bitte auch für BM 2.3 in diesem Semester anmelden!
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0015 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) A. Stossun
A. Groß
 Bitte auch für BM 2.3 in diesem Semester anmelden!
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0016 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
 Fr. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) R. Zimmermann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0017 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17
 Di. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) R. Zimmermann
- 14425.0019 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
 Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) D. Hövel
A. N enno
 Bitte beachten: BM 2.2/3.2 kann nur bei gleichzeitiger Belegung von BM 2.3/3.3 in diesem Semester besucht werden. Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an! Bitte beachten Sie, dass beide Veranstaltungen beim gleichen Dozenten besucht werden.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0020 (E BM 2.3/3.3) Evidence-based assessment and intervention of students with Attention-Deficit-Hyperactivity-Disorders (ADHD) in Inclusive Settings**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 16.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Dozent: Prof. Dr. Robert J. Volpe

R. Casale
T. Hennemann

Titel: Evidence-based assessment and intervention of students with Attention-Deficit-Hyperactivity-Disorders (ADHD) in Inclusive Settings

Beschreibung: Students with Attention-Deficit-Hyperactivity-Disorders (ADHD) pose a big challenge in inclusive Classrooms. Thus, it is important to develop and implement feasible assessment and intervention tools that support dealing with ADHD in daily classroom situations. In this context, Daily Behavior Report Cards (DBRCs), a flexible and dynamic system for promoting positive student behaviors and overcoming barriers to learning, could be a usable approach for these purposes. DBRCs offer a way to reward K-12 students for achieving clearly defined goals while building school-home collaboration. The workshop presents everything needed to design and implement DBRCs. The undergraduate students will learn the theoretical foundation of DBRC. They will get the opportunity to practice its use and to prepare the implementation in their own educational application.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0021 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Sa. 2.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

So. 3.7.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

A. Nenzo
D. Hövel

Bitte beachten: BM 2.3/3.3 kann nur bei gleichzeitiger Belegung von BM 2.2/3.2 in diesem Semester besucht werden. Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an! Bitte beachten Sie, dass beide Veranstaltungen beim gleichen Dozenten besucht werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0022 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 25.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Di. 26.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

P. Walkenhorst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0023 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 14.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Groß

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0024 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 8.7.2016 16 - 20

Sa. 9.7.2016 9 - 17

A. Groß
A. Stossun

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- 14425.0025 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24
 Fr. 8.7.2016 16 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 Sa. 9.7.2016 8 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02) R. Zimmermann
 Bezugsübung zu dem Seminar Präventive Konzepte (14425.0016). Wenn Sie einen Platz in dem wöchentlichen Seminar erhalten, werden Sie nachträglich zu dieser Übung zugelassen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0026 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24
 Fr. 15.7.2016 16 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 Sa. 16.7.2016 8 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02) R. Zimmermann
 Bezugsübung zu dem Seminar Präventive Konzepte (14425.0017). Wenn Sie einen Platz in dem wöchentlichen Seminar erhalten, werden Sie nachträglich zu dieser Übung zugelassen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0028 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36
 Sa. 9.7.2016 9.30 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
 So. 10.7.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) A. Nanno
 Bitte beachten: BM 2.3/3.3 kann nur bei gleichzeitiger Belegung von BM 2.2/3.2 in diesem Semester besucht werden. Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an! Bitte beachten Sie, dass beide Veranstaltungen beim gleichen Dozenten besucht werden.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0033 (E BM 2.2/3.2) Präventive Konzepte (1.+2. FS)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3), ab 21.4.2016 R. Casale
J. Krull
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0034 (E BM 2.3/3.3) Präventive Konzepte - Übung (1. FS + 2. FS)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 15.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 16.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) R. Casale
J. Krull
 Die Übung BM 2.3/3.3 kann nur bei gleichzeitigem Besuch des Seminars BM2.2/3.2 belegt werden!
 Melden Sie sich bitte daher für beide Veranstaltungen an!
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0040 BM 2/3.1 Didaktische Überlegungen und Maßnahmen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
 Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05) S. Roos
 Achtung: Diese Veranstaltung kann frühestens nach dem erfolgreichen Abschluss des vorherigen Bachelormoduls im Förderschwerpunkt ES besucht werden!

In dieser Veranstaltung lernen Sie auf der Basis der Auseinandersetzung mit den Kriterien guten Unterrichts und effektiver Klassenführung unterschiedliche didaktisch-methodische Konzepte und Maßnahmen zur Förderung der emotionalen und sozialen Entwicklung im Unterricht kennen. Praktisch erprobte Unterrichtsreihen und -materialien aus verschiedenen Unterrichtsfächern und für unterschiedliche Altersstufen werden vorgestellt. Zudem werden die didaktisch-methodischen Konzepte und Unterrichtsideen im Hinblick auf ihre Eignung für verschiedene schulische Settings (Förderschule, inklusive Settings) diskutiert.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

F ö r d e r s c h w e r p u n k t g e i s t i g e E n t w i c k l u n g

B M 1 - Grundlagen der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung

B M 2 - Grundlagen der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung

14418.0000 **G-BM 2.1 Handlungskompetenzen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)

A. Groß-Kunkel

In dieser Veranstaltung werden grundlegende Handlungsbegriffe im Umgang mit Menschen mit geistiger Behinderung aus unterschiedlichen Perspektiven dargestellt und erörtert und hinsichtlich ihrer Bedeutung für die unterschiedlichen beruflichen Praxisfelder reflektiert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung sowie die aktive Mitarbeit in den Arbeitsgruppen ist verpflichtend.

14418.0001 **G-BM 2.2 Ausgewählte Fragestellungen in der Pädagogik und Rehabilitation bei Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05), ab 20.4.2016

C. Keeley

In dieser Veranstaltung werden ausgewählte Fragestellungen der Pädagogik und Rehabilitation bei Menschen mit geistiger und schwerer Behinderung bearbeitet. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf dem Theorie-Praxis-Transfer unter Berücksichtigung schulischer Fragestellungen.

Thematische Schwerpunkte sind "Pflege", "Herausforderndes Verhalten" und "Sexualität".

Regelmäßige und aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt. Ferner ist die Teilnahme an der ersten Sitzung bei Zuweisung des Seminars obligatorisch, um ggf. Plätze Personen der Warteliste zu vergeben!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14418.0002 **G-BM 2.2 Ausgewählte Fragestellungen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

M. Naumann

In dieser Veranstaltung werden die in GBM 2.1 erarbeiteten Handlungskompetenzen auf verschiedenen Praxisfeldern in der Arbeit mit Menschen mit geistiger Behinderung angewandt. Mit Blick auf die zentralen Handlungskompetenzen erfolgen Auseinandersetzungen mit Themenfeldern wie "Kommunikation unter erschwerten Bedingungen", "Pflege", "Sexualität" und "Herausforderndes Verhalten", welche nachgehend unter Berücksichtigung der UN-BRK analysiert und reflektiert werden.

Regelmäßige und aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt. Ferner ist die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung bei Zuweisung des Seminars obligat, um ggf. Plätze Personen der Warteliste zu vergeben.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14418.0021 G-BM 2.1 Handlungskompetenzen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 23.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 4.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

L. Grüter

In dieser Veranstaltung werden grundlegende Handlungsbegriffe im Umgang mit Menschen mit geistiger Behinderung aus unterschiedlichen Perspektiven dargestellt und erörtert und hinsichtlich ihrer Bedeutung für die unterschiedlichen beruflichen Praxisfelder reflektiert.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung sowie die aktive Mitarbeit in den Arbeitsgruppen ist verpflichtend.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Blockveranstaltung findet NICHT am 27.05.16 & 28.05.16 statt, sondern wird auf den 03.06.16 & den 04.06.16 verschoben.
Der Termin am 23.04.16 bleibt bestehen.

14418.0022 G-BM 2.2 Ausgewählte Fragestellungen in der Pädagogik und Rehabilitation bei Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100, ab 22.4.2016

A. Groß-Kunkel

In dieser Veranstaltung werden die in GBM 2.1 erarbeiteten Handlungskompetenzen auf verschiedenen Praxisfeldern in der Arbeit mit Menschen mit geistiger Behinderung angewandt. Themen wie "Kommunikation unter erschwerten Bedingungen", "Sexualität" oder "Medienkompetenz" werden besprochen und mit Blick auf die zentralen Handlungskompetenzen sowie die UN-BRK analysiert und reflektiert.

Regelmäßige und aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt. Ferner ist die Teilnahme an der ersten Sitzung bei Zuweisung des Seminars obligatorisch, um ggf. Plätze Personen der Warteliste zu vergeben!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0000 G-BM 2.1 Handlungskompetenzen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

H. Nitschmann
C. Thies

In dieser Veranstaltung werden grundlegende Handlungsbegriffe im Umgang mit Menschen mit geistiger Behinderung aus unterschiedlichen Perspektiven dargestellt und erörtert und hinsichtlich ihrer Bedeutung für die unterschiedlichen beruflichen Praxisfelder reflektiert.

Die Teilnahme an der Vorbesprechung sowie die aktive Mitarbeit in den Arbeitsgruppen ist unbedingt verpflichtend.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0001 G-BM 2.2 Ausgewählte Fragestellungen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Fr. 22.4.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 23.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 24.4.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

C. Keeley

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden ausgewählte Fragestellungen im Hinblick auf professionelles pädagogisches Handeln vorgestellt, bearbeitet und diskutiert. Im Fokus stehen dabei vor allem Aspekte und thematische Handlungsfelder aus den Bereichen Erziehung und Pflege.

Einen besonderen Schwerpunkt bildet der Theorie-Praxis-Transfer.

Themen wie "Pflege und Bildung", "Sexualerziehung" oder "Umgang mit herausfordernden Verhaltensweisen" werden besprochen und mit Blick auf die zentralen Handlungskompetenzen analysiert und reflektiert.

Regelmäßige und aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt. Ferner ist die Teilnahme an der ersten Sitzung bei Zuweisung des Seminars obligatorisch, um ggf. Plätze Personen der Warteliste zu vergeben!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0002

G-BM 2.2 Ausgewählte Fragestellungen in der Pädagogik und Rehabilitation von Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 17.6.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 18.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

So. 19.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

A. Groß-Kunkel

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden ausgewählte Fragestellungen im Hinblick auf professionelles pädagogisches Handeln vorgestellt, bearbeitet und diskutiert. Im Fokus stehen dabei vor allem Aspekte und thematische Handlungsfelder aus den Bereichen Erziehung und Pflege.

Einen besonderen Schwerpunkt bildet der Theorie-Praxis-Transfer.

Themen wie "Pflege und Bildung", "Sexualerziehung" oder "Umgang mit herausfordernden Verhaltensweisen" werden besprochen und mit Blick auf die zentralen Handlungskompetenzen analysiert und reflektiert.

Regelmäßige und aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt. Ferner ist die Teilnahme an der ersten Sitzung bei Zuweisung des Seminars obligatorisch, um ggf. Plätze Personen der Warteliste zu vergeben!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B M 3 - P ä d a g o g i k u n d R e h a b i l i t a t i o n v o n M e n s c h e n m i t g e i s t i g e r B e h i n d e r u n g

14419.0006

G-BM 3.3 Lesen und Schreibenlernen in heterogenen Lerngruppen (SoSe 16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

U. Böing

In diesem Seminar erhalten Sie die Möglichkeit sich mit sensorischer Integration im Kontext des Schriftspracherwerbs auseinanderzusetzen.

Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars liegt im Themenfeld Literaturunterricht mit SchülerInnen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung und verortet sich somit im schulischen Kontext. Außerschulische Themen aus dem Bereich Literatur und Menschen mit geistiger Behinderung werden aber ebenfalls berücksichtigt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0007 G-BM 3.3 Schriftsprache und Erwerb mathematischer Vorstellungen im FS geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136), ab 22.4.2016

K. Z i e m e n

In diesem Seminar erhalten Sie die Möglichkeit sich mit sensorischer Integration im Kontext des Schriftspracherwerbs auseinanderzusetzen.

Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars liegt im Themenfeld Literaturunterricht mit SchülerInnen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung und verortet sich somit im schulischen Kontext. Außerschulische Themen aus dem Bereich Literatur und Menschen mit geistiger Behinderung werden aber ebenfalls berücksichtigt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14418.0003 G-BM 3.1 Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

N. H e i n e n

In der Veranstaltung wird ein historisch-systematischer Überblick über die gültigen Konzeptionen des Unterrichts mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes geistige Entwicklung erarbeitet, der durch die vertiefende Auseinandersetzung mit ausgewählten Ansätzen ergänzt wird. Zusätzlich zum Seminar (10:00 bis 11:30) muss eine der beiden Übungen zur Veranstaltung besucht werden. Diese finden im Anschluss an das Seminar in der Zeit von 12:00 bis 13:30 Uhr statt. Reservieren Sie also für diese Veranstaltung donnerstags die Zeit von 10:00 bis 14:00.

Außer den Terminen donnerstags umfassen das Seminar und die Übung zusätzlich einen Blockteil.

Die Einteilung in die Übungsgruppen erfolgt in der ersten Seminarsitzung am 14.04.2016.

Es besteht eine Teilnahmepflicht an der ersten Seminarsitzung am !

Die Teilnahme setzt voraus, dass Sie regelmäßig teilnehmen und sich aktiv an den Arbeitsgruppen beteiligen.

Abgabe der schriftlichen Ausarbeitungen: 04. Mai 2016

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14418.0004 G-BM 3.2 Übung 1 zum Seminar 14418.0003 "Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung" (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4), Ende 12.7.2016

N. H e i n e n

In der Übung werden in Kleingruppen einzelne Themen und Fragestellungen vertiefend behandelt und hinsichtlich ihrer praktischen Relevanz überprüft.

Die Gruppeneinteilung erfolgt in der ersten Seminarsitzung der Veranstaltung .

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung ist ein über das KLIPS-System zugewiesener Platz in dem oben aufgeführten Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt im Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14418.0005 G-BM 3.2 Übung 2 zum Seminar 14418.0003 "Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung" (SoSe 16)

1 SWS; Übung

Fr. 17.6.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Sa. 18.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

So. 19.6.2016 8 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

N. Heinen

In der Übung werden in Kleingruppen einzelne Themen und Fragestellungen vertiefend behandelt und hinsichtlich ihrer praktischen Relevanz überprüft.

Die Gruppenaufteilung erfolgt in der ersten Seminarsitzung der Veranstaltung.

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung ist ein über das KLIPS-System zugeteilter Platz in dem oben aufgeführten Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.
Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14418.0006 G-BM 3.3 Aspekte des Unterrichts für Menschen mit erhöhtem Förderbedarf (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

S. Falkenstörfer

Das Seminar vermittelt die Grundlagen zum Unterricht im Förderschwerpunkt "Geistige Entwicklung" und gibt Anregungen für die didaktisch-methodische Umsetzung. Durch die Entwicklung von Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themen wird der Praxisbezug hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

14418.0007 G-BM 3.3 Aspekte des Unterrichts für Menschen mit erhöhtem Förderbedarf (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3), Ende 27.7.2016

S. Falkenstörfer

Das Seminar vermittelt die Grundlagen zum Unterricht im Förderschwerpunkt "Geistige Entwicklung" und gibt Anregungen für die didaktisch-methodische Umsetzung. Durch die Entwicklung von Unterrichtsreihen zu verschiedenen Themen wird der Praxisbezug hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Teilnahme an der 1. Veranstaltung ist verpflichtend, da sonst Studierende der Warteliste aufgenommen werden.
Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

14418.0008 G-BM 3.4 Theorien wissenschaftlichen Arbeitens in der Pädagogik und Rehabilitation bei Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

H.Nitschmann

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsfragestellungen des Faches "Pädagogik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung", ggf. exemplarisch an bereits abgeschlossenen bzw. entstehenden Bachelorarbeiten, diskutiert.

Beginn der Veranstaltung: 11. April 2016.

Raum: Seminarraum S 214 im Philosophikum C 2

Diese Veranstaltung ist für alle Studierenden geöffnet, die dieses Modul im SoSe 2016 belegen müssen (6. Fachsemester) und nicht nur für Studierende, die ihre Bachelorarbeit im Förderschwerpunkt "Geistige Entwicklung" schreiben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0003 G-BM 3.1 Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

U.Böing

Die Veranstaltung ist als Seminar mit Übung konzipiert und geöffnet für Studierende der LPO 2003 (SDK 2.3) und des BA Sonderpädagogik (BM 3.1 und 3.2). Seminar und Übung umfassen 4 SWS.

Alle Studierenden, die am Seminar teilnehmen sind gehalten, sich den Zeitraum für Seminar/Übung freizuhalten. Genauere Angaben zur Seminarkonzeption erfolgen in der ersten Seminarsitzung.

Im Seminar werden didaktische Theorien, Modelle, Konzepte und Prinzipien vorgestellt, diskutiert und unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung reflektiert. Bildung, Entwicklungsorientierung und Differenzierung gelten dabei als leitende Prämissen eines "inkluisiven" Unterrichts, der kein Kind ausschließt und sind Analysekriterium für die ausgewählten Konzepte.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0004 G-BM 3.2 Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung, Übung 1 zum Seminar 14419.0003 (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

U.Böing

Dies ist die Übung zu der Veranstaltung "Didaktische Konzeptionen im inklusiven Unterricht unter besonderer Berücksichtigung von Schülerinnen und Schülern mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung" (dienstags, 08.00 - 09.30 Uhr).

Bitte halten Sie sich den Zeitraum dienstags für Seminar und Übung frei. Genauere Angaben zur Konzeption erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung ist ein über das KLIPS-System zugeteilter Platz in dem oben aufgeführten Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar. Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0005 G-BM 3.2 Didaktische Konzeptionen in der Unterrichtsarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Förderschwerpunktes Geistige Entwicklung, Übung 2 zum Seminar 14419.0003 (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Di. 12 - 13.30

U.Böing

Dies ist eine Übung zu der Veranstaltung "Didaktische Konzeptionen im inklusiven Unterricht unter besonderer Berücksichtigung von Schülerinnen und Schülern mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung" (dienstags, 08.00 - 9.30 Uhr).

Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Übung ist ein über das KLIPS-System zugeteilter Platz in dem oben aufgeführten Seminar.

Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.
Die Vergabe der Kursplätze (für diese Übung) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14419.0008 G-BM 3.4 Theorien wissenschaftlichen Arbeitens in der Pädagogik und Rehabilitation bei Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

C.Thiess

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsfragestellungen des Faches "Pädagogik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung", ggf. exemplarisch an bereits abgeschlossenen bzw. entstehenden Bachelorarbeiten, diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Diese Veranstaltung ist für alle Studierenden geöffnet, die dieses Modul belegen müssen (6. Fachsemester) und nicht nur für Studierende, die ihre Bachelorarbeit im Förderschwerpunkt "Geistige Entwicklung" schreiben.

14419.0009 G-BM 3.4 Theorien wissenschaftlichen Arbeitens in der Pädagogik und Rehabilitation bei Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

C.Thiess

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsfragestellungen des Faches "Pädagogik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung", ggf. exemplarisch an bereits abgeschlossenen bzw. entstehenden Bachelorarbeiten, diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Diese Veranstaltung ist für alle Studierenden geöffnet, die dieses Modul belegen müssen (6. Fachsemester) und nicht nur für Studierende, die ihre Bachelorarbeit im Förderschwerpunkt "Geistige Entwicklung" schreiben.

14419.0010 G-BM 3.4 Theorien wissenschaftlichen Arbeitens in der Pädagogik und Rehabilitation bei Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

H.Nitschmann

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsfragestellungen des Faches "Pädagogik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung", ggf. exemplarisch an bereits abgeschlossenen bzw. entstehenden Bachelorarbeiten, diskutiert.

Diese Veranstaltung ist für alle Studierenden geöffnet, die dieses Modul belegen müssen (6. Fachsemester) und nicht nur für Studierende, die ihre Bachelorarbeit im Förderschwerpunkt "Geistige Entwicklung" schreiben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14801.0003 Verkehrsphysik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

A.Bresges

F ö r d e r s c h w e r p u n k t k ö r p e r l i c h e
u n d m o t o r i s c h e E n t w i c k l u n g

B M 1 - G r u n d l a g e n i m F ö r d e r s c h w e r p u n k t
k ö r p e r l i c h e / m o t o r i s c h e E n t w i c k l u n g

B M 2 - E r z i e h u n g u n d B i l d u n g v o n
M e n s c h e n m i t B e e i n t r ä c h t i g u n g e n d e r
k ö r p e r l i c h e n / m o t o r i s c h e n E n t w i c k l u n g

- 14429.0006 Therapeutische Konzepte für inklusive Bildungseinrichtungen (BM 2.2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05) F. Hermanns
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14429.0007 Therapeutische Konzepte für inklusive Bildungseinrichtungen (BM 2.2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) F. Hermanns
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14429.0008 Therapeutische Konzepte für inklusive Bildungseinrichtungen (BM 2.2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) F. Hermanns
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14663.0003 Einführung in die Unterstützte Kommunikation**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Fr. 22.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)
Sa. 23.4.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
Fr. 10.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
Sa. 11.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02) N. N.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar führt in die grundlegenden Begriffe, Formen und Maßnahmen der Unterstützten Kommunikation ein. Aufbauend auf der Motorik- und Sprachentwicklung von Kindern mit und ohne Behinderung werden körpereigene Kommunikationsformen, nichtelektronische sowie elektronische Kommunikationshilfen vorgestellt. Dabei steht die Bandbreite der jeweiligen Möglichkeiten je nach Zielgruppe im Sinne der multimodalen Kommunikation im Vordergrund.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem praktischen Kennenlernen der und ersten Arbeiten mit den Hilfsmitteln.

Durch den Besuch der beiden Veranstaltungen "Einführung in die Unterstützte Kommunikation" und das vertiefende Seminar "Förderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ohne Lautsprache" im darauffolgenden Semester ist es möglich ein ISAAC Zertifikat zu erlangen. Hiermit ist es möglich weitere ISAAC AUFbaukurse zu besuchen.
Die Veranstaltung wird von Frau Mareike Roll durchgeführt.

B M 3 - P ä d a g o g i s c h - t h e r a p e u t i s c h e K o n z e p t e i m F ö r d e r s c h w e r p u n k t k ö r p e r l i c h e u n d m o t o r i s c h e E n t w i c k l u n g

- 14429.0002 Theorie und Praxis der Frühförderung (BM 3.3)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) G. Hansen
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14429.0004 Ausgewählte Aspekte der Pflege und Assistenz von Menschen mit einer Körperbehinderung (BM 3.2)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Fr. 22.4.2016 16 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
Fr. 24.6.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
Sa. 25.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
So. 26.6.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 K. Faßbender
- Der Bereich der Pflege und Assistenz von Menschen mit einer Körperbehinderung hat sich in den letzten vierzig Jahren stark verändert. In dieser Veranstaltung wird auf ausgewählte Aspekte der Pflege und Assistenz eingegangen, dabei soll ein besonderes Augenmerk auf die Lebenssituation von Menschen mit einer Körperbehinderung im Erwachsenenalter gerichtet werden.
Vorgesprechung: 22. April 2016, 16:00 bis 18:00 Uhr.
- Die Veranstaltung wird von Herrn Faßbender durchgeführt.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14663.0002 Pädagogisch-therapeutische Förderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ohne Lautsprache (Vertiefung Unterstützte Kommunikation BM 3.1)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) J. Boenisch
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14663.0004 Rollstuhlsport zwischen Leistungssport und Rehabilitation (BM 3.4)**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF, 14tägl M. Foltys
- Die Veranstaltung findet in der Turnhalle in der Gronewaldstr. statt.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14663.0005 Rollstuhlsport zwischen Leistungssport und Rehabilitation (BM 3.4)**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle
HF, 14tägl

M. Foltys

Die Veranstaltung findet in der Turnhalle in der Gronewaldstr. statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14663.0006 Förderung von Kindern und Jugendlichen mit Autismus-Spektrum-Störungen (BM 3.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
175 (ehem. S5)

M. Foltys

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14663.0007 Begleitung und Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit progredienten und chronischen Erkrankungen (BM 3.3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
173 (ehem. S3)

M. Foltys

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei
unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.

14663.0008 Begleitung und Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit progredienten und chronischen Erkrankungen (BM 3.3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 174 (ehem. S4)

Sa. 4.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 174 (ehem. S4)

Fr. 8.7.2016 10 - 15

Sa. 9.7.2016 9 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Semi-
narraum S 175 (ehem. S5)

M. Foltys

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Seminarplatz anderweitig vergeben.

Am 8.07.2016 findet eine Exkursion zum Kinderhospiz Regenbogenland in Düsseldorf statt.

14663.0009 Kommunikative Förderung von Schülern mit schwerer Behinderung (BM 3.1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem.
R 1.05)

J. Schellen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14663.0013 BM3.4K Elektronische Kommunikationshilfen

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 10 - 11.30, 217 FBZ-UK, Übungsraum (FBZ-UK), Ende
6.6.2016

L. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Übung findet in Gebäude 217 (FBZ UK - Beratungsstelle) statt.

Die Übung gibt einen Überblick über gängige einfache und komplexe elektronische
Kommunikationshilfen für den Kinderbereich.

Dabei wird ein besonderer Fokus auf die enthaltenden Vokabularstrategien der Hilfsmittel gelegt.

Die Teilnehmer erhalten die Möglichkeit, die Hilfen im Seminar selbst auszuprobieren ("hands-on"). Es wird in der Diskussion besprochen, für wen die Hilfsmittel geeignet sein könnten und wie mit diesen in der Praxis gearbeitet werden kann.

Für die Teilnahme an der Übung werden Kenntnisse aus den Seminaren Einführung und Vertiefung Unterstützte Kommunikation vorausgesetzt.

14663.0014 **BM3.4K Elektronische Kommunikationshilfen**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 217 FBZ-UK, Übungsraum (FBZ-UK), Ende
6.6.2016

L. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Übung findet in Gebäude 217 (FBZ UK - Beratungsstelle) statt.

Die Übung gibt einen Überblick über gängige einfache und komplexe elektronische Kommunikationshilfen für den Kinderbereich.

Dabei wird ein besonderer Fokus auf die enthaltenden Vokabularstrategien der Hilfsmittel gelegt.

Die Teilnehmer erhalten die Möglichkeit, die Hilfen im Seminar selbst auszuprobieren ("hands-on"). Es wird in der Diskussion besprochen, für wen die Hilfsmittel geeignet sein könnten und wie mit diesen in der Praxis gearbeitet werden kann.

Für die Teilnahme an der Übung werden Kenntnisse aus den Seminaren Einführung und Vertiefung Unterstützte Kommunikation vorausgesetzt.

F ö r d e r s c h w e r p u n k t H ö r e n u n d K o m m u n i k a t i o n

14420.0020 **DGS 1a**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel
L. Klinner
A. Sterling-Meyer

14420.0021 **DGS 1b**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel
L. Klinner
K. Severin

14420.0022 **DGS 1c**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel
L. Klinner
K. Severin

14420.0023 **DGS 2a**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel
L. Klinner
A. Sterling-Meyer

14420.0024 **DGS 2b**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 9

Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel

		L.Klinner K.Severin
14420.0025	DGS 3a 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R.Griebel L.Klinner A.Sterling-Meyer
14420.0026	DGS 3b 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R.Griebel L.Klinner K.Severin
14420.0027	DGS 4a 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Mo. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7 19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 13, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block	L.Klinner R.Griebel
14420.0028	DGS 6a 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7 Mi. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R.Griebel L.Klinner
14420.0029	DGS 6b 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7 Do. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R.Griebel L.Klinner
14420.0030	DGS 1d 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Do. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R.Griebel L.Klinner
14420.0031	DGS 1e 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Fr. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R.Griebel L.Klinner H.Hopfenzitz
14420.0032	DGS 1f 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Fr. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R.Griebel L.Klinner H.Hopfenzitz
14420.0033	DGS 2c 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Fr. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R.Griebel

		L. Klinner H. Hopfenzitz
14420.0034	DGS 2d Blockveranstaltung 12.9.2016 - 16.9.2016 10 - 13, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block	R. Griebel L. Klinner K. Severin
14420.0035	DGS 2f Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20 5.9.2016 - 9.9.2016 10.30 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block	R. Griebel L. Klinner A. Sterling-Meyer
14420.0036	DGS 4b 4 SWS; Kurs Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7 19.9.2016 - 23.9.2016 13.30 - 16.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block	L. Klinner R. Griebel
14420.0037	DGS 5a 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7 Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	L. Klinner R. Griebel
14420.0038	DGS 7a Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20 15.8.2016 - 19.8.2016 9 - 12, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block	R. Griebel L. Klinner
14420.0039	DGS 8a Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20 15.8.2016 - 19.8.2016 13 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block	R. Griebel L. Klinner
14420.0040	DGS 9a Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20 26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 13, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block	L. Klinner R. Griebel
 B M 1 - Grundlagen der Hörgeschädigtenpädagogik 		
14420.0012	Psychologische, soziologische und historische Grundlagen der Hörgeschädigtenpädagogik 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Do. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar- raum S 173 (ehem. S3) In der Veranstaltung werden medizinische, pädagogische, heilpädagogische und soziologische Begriffe von Hörschädigungen den Selbstkonzepten hörgeschädigter Menschen gegenüber gestellt.	F. Menzel

14420.0015 Psychologische, soziologische und historische Grundlagen der Hörgeschädigtenpädagogik

2 SWS; Seminar

Fr. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

K. Urbann

B M 2 - P ä d a g o g i s c h e A u d i o l o g i e u n d H ö r h i l f e n**14421.0001 Grundlagen der Pädagogischen Audiologie und Hörhilfen**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. H1), ab 20.4.2016

S. N e k e s

Die Erfassung von Hörfunktionen bei Kindern ist ein prozessualer Vorgang und unterscheidet sich deswegen von der "klinischen Audiologie". Die Implementierung der Befunde und die darauf basierenden therapeutischen Maßnahmen (z.B. Hörgeräteversorgung) sind als Teil eines umfassenden audiologischen Konzeptes zu verstehen und sind Gegenstand der Pädagogischen Audiologie. Diese Veranstaltung umfasst zum einen die Grundlagen der Pädagogischen Audiologie und gibt zum anderen einen Überblick über aktuelle technische Hörhilfen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der erste Termin ist der 20.04.2016, NICHT der 13.04.2016!

14421.0002 Audiologische Diagnostik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 85

Di. 19.30 - 21, ab 19.4.2016

Sa. 23.7.2016 9 - 17

Sa. 23.7.2016 9 - 13

Sa. 23.7.2016 9 - 13

Sa. 23.7.2016 9 - 13

S. N e k e s

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.

In der Veranstaltung sollen die theoretischen Kenntnisse der „Pädagogischen Audiologie und Hörhilfen“ praktische Anwendung finden. Dazu werden von den Teilnehmern selbständig und eigenverantwortlich Hörtests durchgeführt, dokumentiert und interpretiert. Die zentralen Konzepte der Veranstaltung „Pädagogische Audiologie und Hörhilfen“ werden als bekannt vorausgesetzt.

Für Kinder mit einer peripheren oder zentralen Hörschädigung sind optimal angepasste und im Schulalltag funktionierende Hörhilfen eine wichtige Voraussetzung für ein erfolgreiches Lernen. In dieser Veranstaltung werden die wichtigsten Hörhilfen dargestellt: akustische Hörgeräte, Cochlea Implantate und FM-Übertragungssysteme. Die Funktionen, Indikationen und interdisziplinären Vorgehensweisen bei der Anpassung und Optimierung werden thematisiert. Die Methoden zur pädagogischen Überwachung - "making it work in daily life" - werden als aktive Aufgabe des Sonderpädagogen hervorgehoben.

Die Veranstaltung gliedert sich in drei Phasen: gemeinsamer Einstieg, eigenständige Testdurchführung in Partnerarbeit, praktischer Umgang mit Hörhilfen in Kleingruppen und Abschluss.

Abschluss (23.07.2016) findet zu den angegebenen Terminen als Kompaktveranstaltung statt.

Zur Testdurchführung müssen Sie Testgeräte für einen bestimmten Zeitraum ausleihen. Innerhalb dieses Zeitraumes (ca. 2 Wochen) müssen Sie Ihre Testungen vollständig durchgeführt haben. Für die Abholung und Rückgabe der Testgeräte müssen Sie jeweils einen weiteren Einzeltermin im Semester einplanen. Die Abholung der Testgeräte soll jeweils dienstags ab 19.15 Uhr, die Rückgabe dienstags um 14.00 Uhr stattfinden. Darüber hinaus werden Sie zu diesen Zeiten über das Semester verteilt die Möglichkeit haben, technischen Support zu erhalten, sowie Fragen und Probleme zu klären. Weitere Anwesenheitspflicht besteht zu diesen Terminen sonst aber nicht.

Informationen für die Raumvergabe:

am Sa. 23.07.16, 9-17 Uhr wird ein Hörsaal und 3 Seminarräume von 9-13 Uhr benötigt
(Einzeltermin)

dienstags 19:30-21:00 Uhr wird ein Seminarraum benötigt (wöchentlich, Kleingruppen 8-12 TN)

B M 3 - Förderung, Rehabilitation und Didaktik im Kontext Hörschädigung

- 14420.0003 Psycho-soziale Förderung und Rehabilitation**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) T.Kaul
- 14420.0005 Psychosoziale Förderung und Rehabilitation (Sommer 2016)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81 H.Wessel
- 14420.0006 Sprach- und Kommunikationsförderung (Sommer 2016)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) H.Wessel
- 14420.0010 Sprach- und Kommunikationsförderung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI K.Trauth
- 14421.0005 (H) Hör- und Sprecherziehung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48
Mo. 12 - 13.30, 825 Triforum, S192 P.Hübinger
In dieser Veranstaltung geht es um die Grundlagen der Hör- und Sprechentwicklung. Die Bedeutung für die Gesamtentwicklung des Kindes, für die schulischen Lernprozesse und für den Spracherwerb, insbesondere wird die Bedeutung für den Normalfall sowie für Kinder mit Hörschädigungen dargestellt. Grundwissen über Hören und Sprechen, sowie pädagogisch-diagnostische Prinzipien und Fördermethoden sind Gegenstand dieser Veranstaltung. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14421.0006 (H) Hör- und Sprecherziehung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) K.Butt
P.Hübinger
In dieser Veranstaltung geht es um die Grundlagen der Hör- und Sprechentwicklung. Die Bedeutung für die Gesamtentwicklung des Kindes, für die schulischen Lernprozesse und für den Spracherwerb, insbesondere wird die Bedeutung für den Normalfall sowie für Kinder mit Hörschädigungen dargestellt. Grundwissen über Hören und Sprechen, sowie pädagogisch-diagnostische Prinzipien und Fördermethoden sind Gegenstand dieser Veranstaltung. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- Die Veranstaltung wird von Frau Butt durchgeführt.
Die Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

F ö r d e r s c h w e r p u n k t S p r a c h e

B M 1 - Linguistische und sprachpathologische Grundlagen der Sprachbehindertenpädagogik

14433.0009 **BM1.3S Grundlagen der Phonetik**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 8 - 9.30, 14tägl, Ende 1.7.2016

Do. 14 - 15.30 PC Pool 2/209 Geb. 216 Hauptgebäude

R. Greisbach

14433.0010 **BM1.3S Grundlagen der Phonetik**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 8 - 9.30, 14tägl 22.4.2016 - 8.7.2016

Do. 14 - 15.30 PC Pool 2/209 Geb. 216 Hauptgebäude

R. Greisbach

B M 2 - Einführung in eine inklusive Sprachbehindertenpädagogik und Sprechablaufstörungen

14427.0014 **Stottern, Poltern und Mutismus**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)

H. Motsch

Diese LV bietet eine Information über entwicklungsnormale und situative Sprechablaufstörungen, Sprechscheu, (selektiver) Mutismus, Poltern und Stottern und den pädagogisch sinnvollen Umgang mit betroffenen Schülerinnen und Schülern.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldigt fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Literatur zur Vorbereitung:

Grohnfeldt, M. (Hrsg.) (2014): Störungen der Redefähigkeit. In: Grundwissen der Sprachheilpädagogik und Sprachtherapie. Stuttgart (Kohlhammer), 237-262

14428.0013 **Theorien und Handlungsfelder der Sprachbehindertenpädagogik**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

S. Neumann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B M 3 - Spracherwerbsstörungen in Therapie und Unterricht

14427.0002 **Grammatische Störungen (Kurs B)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

S. Riehemann

Ausgehend vom Überblick über den ungestörten Grammatikerwerb des Kindes werden mögliche Störungen herausgearbeitet und die Frage nach den individuell unterschiedlichen Bedingungen (Ursachen) gestellt. Anschließend werden methodische Wege der Erfassung des grammatischen Entwicklungsstandes und der Therapie grammatischer Störungen erarbeitet.

Zugelassen werden idR nur Studierende des 6. Semesters, die bereits die LV Semantische Störungen (5. Semester) absolviert haben.

Die Klausur findet statt am Freitag, 22.07.2016 von 08.00 bis 10.00 Uhr in H 162, Frangenheimstr. 4.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldigt fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur findet statt am Freitag, 22.07.2016 von 08.00 bis 10.00 Uhr in Raum H 162, Frangenheimstr. 4.

Empfohlene Begleitliteratur:

Motsch, H.-J. (2013): Grammatische Störungen - Basisartikel. Sprachförderung und Sprachtherapie 2 (2013) 1, 2-8

Kannengieser, S. (2012): Sprachentwicklungsstörungen. Grundlagen, Diagnostik und Therapie. München (Elsevier), 129-196

Motsch, H. J. (2009): ESGRAF-R - Modularisierte Diagnostik grammatischer Störungen. Testmanual. München (Reinhardt)

Motsch, H. J. (2010): Kontextoptimierung. Evidenzbasierte Intervention bei grammatischen Störungen in Therapie und Unterricht. München (Reinhardt)

14427.0003 Semantische Störungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

T.Ulrich

Störungen der Semantik werden erst in neuester Zeit einerseits als eigenständige Erscheinungsbilder und andererseits als wichtiger Störungsbereich im Rahmen umfassender Spracherwerbsstörungen wahr- und ernst genommen. So stellt sich der Sprachbehindertenpädagogik die Frage, wie sie eine Einschränkung semantischer Fähigkeiten, die sich als fehlendes oder eingeschränktes Sprachverständnis, Wortfindungsprobleme, geringer und/oder undifferenzierter Wortschatz äußern kann, begreifen und erfassen kann. Fragen der Förderung betroffener Kinder in Therapie und Unterricht schließen sich an.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldigt fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur findet statt am Montag, 18.07.2016 von 08.00 bis 09.30 Uhr in Raum H 161, Frangenheimstr. 4.

Literatur zur Vorbereitung:

Glück, Chr. (2009): Semantisch-lexikalische Störungen als Teilsymptomatik von Sprachentwicklungsstörungen. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie. Bd. 2, 75-87

Kannengieser, S. (2012): Sprachentwicklungsstörungen. Grundlagen, Diagnostik und Therapie. München (Elsevier), 197-264

14427.0017 Semantische Störungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

T.Ulrich

Störungen der Semantik werden erst in neuester Zeit einerseits als eigenständige Erscheinungsbilder und andererseits als wichtiger Störungsbereich im Rahmen umfassender Spracherwerbsstörungen wahr- und ernst genommen. So stellt sich der Sprachbehindertenpädagogik die Frage, wie sie eine Einschränkung semantischer Fähigkeiten, die sich als fehlendes oder eingeschränktes Sprachverständnis, Wortfindungsprobleme, geringer und/oder undifferenzierter Wortschatz äußern kann, begreifen und erfassen kann. Fragen der Förderung betroffener Kinder in Therapie und Unterricht schließen sich an.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldigt fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Literatur zur Vorbereitung:

Glück, Chr. (2009): Semantisch-lexikalische Störungen als Teilsymptomatik von Sprachentwicklungsstörungen. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie. Bd. 2, 75-87

Kannengieser, S. (2012): Sprachentwicklungsstörungen. Grundlagen, Diagnostik und Therapie. München (Elsevier), 197-264

14427.0018 Grammatische Störungen (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

H.Motsch

Ausgehend vom Überblick über den ungestörten Grammatikerwerb des Kindes werden mögliche Störungen herausgearbeitet und die Frage nach den individuell unterschiedlichen Bedingungen (Ursachen) gestellt. Anschließend werden methodische Wege der Erfassung des grammatischen Entwicklungsstandes und der Unterstützung grammatischen Lernens in Therapie und Unterricht erarbeitet.

Zugelassen werden idR nur Studierende des 6. Semesters, die bereits die LV Semantische Störungen (5. Semester) absolviert haben.
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur findet statt am Freitag, 22.07.2016 von 8.00 bis 9.30 Uhr in H 162, Frangenheimstr. 4.
Literatur zur Vorbereitung und Begleitung:

Motsch, H.-J. (2013): Grammatische Störungen - Basisartikel. Sprachförderung und Sprachtherapie 2 (2013) 1, 2-8

Berg, M. (2011): Kontextoptimierung im Unterricht. München (Reinhardt)
Motsch, H.-J. (2010): Kontextoptimierung. Evidenzbasierte Intervention bei grammatischen Störungen in Therapie und Unterricht. München (Reinhardt)

14427.0020 **Phonetisch-phonologische Störungen (Kurs B)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 16.4.2016 9 - 12.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 30.4.2016 9 - 12.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

M. Merten

Auf Grundlage eines Überblicks über den Bereich phonetisch-phonologischer Störungen (kindlicher Lautspracherwerb, Wiederholung und Vertiefung phonetischer und phonologischer Grundlagen, Ätiologie, Klassifikation und Diagnostik phonetisch-phonologischer Störungen) wird der Fokus dieser Lehrveranstaltung auf die Möglichkeiten der Intervention und Förderung gerichtet. Es werden aktuelle Ansätze und Konzepte für die Förderung und Therapie bei phonetisch-phonologischen Störungen vorgestellt und hinsichtlich der praktischen Umsetzung in Bezug auf Unterricht und Förderung im Schulkontext reflektiert.

Die aktive Teilnahme (2 LP) wird durch eine kurze Falldarstellung bezogen auf die Therapieplanung nachgewiesen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Fox, A. V. (2011⁶): Kindliche Aussprachestörungen. Idstein: Schulz-Kirchner.

Hacker, D. &Wilgermein, H. (2001): Phonologie. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie Bd. 2. Stuttgart: Kohlhammer.

Jahn, T. (2007²): Phonologische Störungen bei Kindern. Stuttgart: Thieme.

Klose, M., Kritzer, C. &Pretzsch, S. (2009): Aussprachestörungen bei Kindern. Sprachentwicklung, Diagnostik, Therapie. Idstein: Schulz-Kirchner.

Reber, K. &Schönauer-Schneider, W. (2011²): Bausteine sprachheilpädagogischen Unterrichts. München: Reinhardt.

Weinrich, M. &Zehner, H. (2011⁴): Phonetische und phonologische Störungen bei Kindern. Aussprachetherapie in Bewegung. Berlin: Springer.

14427.0021 **Phonetisch-phonologische Störungen (Kurs A)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

M. Merten

Auf Grundlage eines Überblicks über den Bereich phonetisch-phonologischer Störungen (kindlicher Lautspracherwerb, Wiederholung und Vertiefung phonetischer und phonologischer Grundlagen, Ätiologie, Klassifikation und Diagnostik phonetisch-phonologischer Störungen) wird der Fokus dieser Lehrveranstaltung auf die Möglichkeiten der Intervention und Förderung gerichtet. Es werden aktuelle Ansätze und Konzepte für die Förderung und Therapie bei phonetisch-phonologischen Störungen vorgestellt und hinsichtlich der praktischen Umsetzung in Bezug auf Unterricht und Förderung im Schulkontext reflektiert.

Die aktive Teilnahme (2 LP) wird durch eine kurze Falldarstellung bezogen auf die Therapieplanung nachgewiesen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Fox, A. V. (2011⁶): Kindliche Aussprachestörungen. Idstein: Schulz-Kirchner.

Hacker, D. &Wilgermein, H. (2001): Phonologie. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie Bd. 2. Stuttgart: Kohlhammer.

Jahn, T. (2007²): Phonologische Störungen bei Kindern. Stuttgart: Thieme.

Klose, M., Kritzer, C. &Pretzsch, S. (2009): Aussprachestörungen bei Kindern. Sprachentwicklung, Diagnostik, Therapie. Idstein: Schulz-Kirchner.

Reber, K. &Schönauer-Schneider, W. (2011²): Bausteine sprachheilpädagogischen Unterrichts. München: Reinhardt.

Weinrich, M. &Zehner, H. (2011⁴): Phonetische und phonologische Störungen bei Kindern. Aussprachetherapie in Bewegung. Berlin: Springer.

F ö r d e r s c h w e r p u n k t ü b e r g r e i f e n d e B a c h e l o r m o d u l e

G M 1 - G r u n d l a g e n d e r H e i l p ä d a g o g i k u n d M e d i z i n

In diesem Modul wird Ihnen ausschließlich der Besuch der Vorlesung zu medizinischen Grundlagen Ihres zweiten Förderschwerpunktes für das Bachelorstudium angerechnet.

G r u n d l a g e n d e r A l l g e m e i n e n H e i l p ä d a g o g i k u n d R e h a b i l i t a t i o n

14412.0022 Einführung in die Allgemeine Heil- und Sonderpädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

M.Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Vorlesung wird einen fundierten einführenden Überblick über Grundfragen, zentrale Probleme und aktuelle Themen der Heilpädagogik geben.

M e d i z i n i s c h e G r u n d l a g e n d e r F ö r d e r s c h w e r p u n k t e - V o r l e s u n g

14417.0009 Medizinisch-neurobiologische Grundlagen der Entwicklung und Rehabilitation MK 4.2/ FSP kmE

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

R.Mielke

Veranstaltungsbeschreibung:

Der Begriff „Behinderung“ im weitesten Sinn (geistige Behinderung, körperliche Behinderung, Sprachbehinderung etc.) stellt weder eine diagnostische oder syndromale Kategorie dar. Er ist

daher für medizinisch-wissenschaftliche Fragestellungen allenfalls im Sinne der Finalität als Folge einer definierten Erkrankung und für empirische Fragestellungen gar nicht geeignet.

Diese medizinische Veranstaltung soll eine medizinisch-neurobiologische Basis für wissenschaftliche Fragestellungen, aber auch zum Verständnis von neurologischen Erkrankungen, die zur Behinderung führen, schaffen. Dazu wird der Begriff Behinderung nach dem WHO-Modell unter Anwendung der „International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF)“ bezüglich der Bereiche Pathology (strukturelle & biochemische Auffälligkeiten) und Impairment (Konsequenzen in Bezug auf Körperfunktionen) analysiert.

Neben neurobiologischen Grundkenntnissen werden daher Aspekte der Physiologie, der Genetik und der modernen Neurowissenschaften, insbesondere auch zur Entwicklung, Aufbau und Funktionsweise des Nervensystems vermittelt. Insbesondere letztere sind nicht nur hinsichtlich rehabilitativer Maßnahmen bedeutsam, sondern stellen auch eine Basis für empirische Fragestellungen dar. Zugleich bieten die Neurowissenschaften Grundlagenwissen zum Verständnis von angewandter Forschung.

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer sich in die angebotene Literatur einarbeiten.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach neuer LPO abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Diese Veranstaltung wird als Baustein 2 für das Vertiefungsstudium Schwerpunktmodul MK 4 (Neuropsychiatrie - Grundlagen und Therapie neuropsychiatrischer Erkrankungen unter spezieller Berücksichtigung des Kindes- und Jugendalters) angeboten und basiert auf Inhalten des Bausteins 1.

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP), Humanwissenschaftliche Fakultät:

- 2 CP: regelmäßige Teilnahme
- 3 CP: Referat (nur LPO 2003)
- 4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

Hörer anderer Fakultäten (Studium Integrale) sind willkommen. Die Vergabe, Registrierung und Anerkennung der CP's erfolgt jedoch unter Umständen nach anderen Kriterien entsprechend des jeweiligen Modulhandbuchs. Bitte informieren Sie sich.

VON KLIPS NICHT ZUGELASSENE INTERESSIERTE WERDEN GEBETEN, ZUR ERSTEN VERANSTALTUNG ZU KOMMEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- Birbaumer N, Schmidt RF (2006): Biologische Psychologie. 6. Auflage. Springer Verlag Heidelberg.

- Pritzel M, Brand M, Markowitsch H (2003): Gehirn und Verhalten. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg Berlin.

- Pinel JPJ (1997): Biopsychologie - eine Einführung. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg Berlin.

14419.0011 G-GM 1.2 Medizinische Fragen bei Menschen mit geistiger Behinderung (SoSe 16)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 190

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
H 123 (ehem. H3)

S. Trepper-Börner
M. Naumann

Bitte kommen Sie zur Informationsveranstaltung am 19.04.2016.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0029 (E GM 1.2) Erscheinungsformen von Gefühls- und Verhaltensstörungen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

T. Hennemann

Diese Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über die wichtigsten Formen von Gefühls- und Verhaltensstörungen bei Kindern und Jugendlichen. Es geht somit um die Adressaten und Zielgruppen der Erziehungshilfe. Dazu werden basale Kenntnisse über die relevanten Störungsformen vermittelt und Risiko- und Resilienzfaktoren thematisiert. Auch effektive Präventions- und Interventionsstrategien kommen zur Darstellung. Der Bezug zum Handlungsfeld der schulischen Erziehungshilfe wird im Sinne einer Verknüpfung von Theorie und Praxis regelmäßig erörtert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14428.0017 Phoniatrie/Einführung in die Phoniatrie (Anatomie, Physiologie und Pathophysiologie des Stimm- und Sprechorgans)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 180

Do. 16 - 17.30 21.4.2016 - 29.9.2016

R. Lang-Roth
M. Walger

Die LV ist im B.A. Lehramt ausschließlich im FS Sprache Bestandteil des GM 1.

Im Rahmen der Vorlesung Phoniatrie werden die anatomischen und physiologischen Grundlagen der Stimm- und Sprachorgane einschließlich ihrer zentralnervösen Steuerung vermittelt. Dabei werden die Bereiche Lunge, Kehlkopf, Mundhöhle und Nasenrachenraum insbesondere hinsichtlich ihrer sekundären Funktionen der Stimm- und Sprachproduktion vorgestellt. Zudem umfasst das Modul die Vorstellung der wichtigsten Krankheitsbilder der Phoniatrie, wie entzündliche Prozesse, Stimmlippenveränderungen und Tumore. Die Störungsbilder werden hinsichtlich ihrer Entstehung, Häufigkeit, Diagnostik und Therapie dargestellt.

H II im Anatomischen Institut in der Josef Steltzmann Straße

Co-Dozentin ist Frau Dr. med. Ruth Lang-Roth

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

GM 2 - Grundlagen der Entwicklungspsychologie und -psychopathologie

14412.0037 Die Kinderzeichnung aus entwicklungspsychologischer Sicht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

H. Ameln-Haffke

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14433.0005 Spracherwerb

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, H 114 (ehem. Hörsaal 254)

M. Penke

!!Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auch für den Baustein WM6.1 des MA IKB freigeschaltet werden wird, sobald das entsprechende Prüfungsmodul hinterlegt ist!!

Plan zur Vorlesung: Spracherwerb

SoSe 2016

Datum	Thema
13.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema: Wie erwerben Kinder Sprache?
20.04.	Spracherwerb – unmöglich? Spracherwerbstheorien
27.04.	Biologische, soziale und kognitive Vorbedingungen für den Spracherwerb

04.05.	Auf Sprache geeicht – Sprachwahrnehmung bei Babys
11.05.	Vom Schrei zum ersten Wort – Lautspracherwerb
18.05.	Pfingstferien – Vorlesung fällt aus
25.05.	Pudel und Kamel – Sprachsegmentierung
01.06.	Wieso wird aus der Banane eine Nane? – Wortartikulation
08.06.	Was ist ein Gavagai? - Worterwerb
15.06.	Da sind 2 Tigers gegeht - Flexionserwerb
22.06.	ich mach, du mach, er mach – Flexionserwerb II
29.06.	Is das? - Erwerb der deutschen Satzstruktur
06.07.	Vorlesung fällt aus
13.07.	Wer haut wen? – Erwerb der Nominalphrase und Satzverstehen
20.07.	Wo ist das Brett vor'm Kopf?- Kommunikation

Bitte lesen Sie zur Vor- bzw. Nachbereitung der jeweiligen Seminarstunden ein beliebiges Fachbuch zum Thema Spracherwerb.

Für Studierende des BA FF empfohlen:

Ruberg & Rothweiler: Spracherwerb und Sprachförderung in der KiTa. Kohlhammer

Beachten Sie: Zum Nachweis der aktiven Teilnahme sind Hausaufgaben zu bearbeiten und fristgerecht abzugeben. Eine Abgabe per e-mail ist nicht möglich!
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1010 Entwicklungspsychologische Grundlagen von Sprache und Gedächtnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mo. 25.7.2016 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 102

12.9.2016 - 15.9.2016 10 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 102, Block A.Oliva Y Hausmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0001 Vertiefende Entwicklungspsychologie I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

K.Ngawanzu

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0002 Vertiefende Entwicklungspsychologie II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

K.Ngawanzu

Die Dozentin dieser Veranstaltung ist Frau Ngawanzu

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0003 Vertiefende Entwicklungspsychologie III

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

Dozentin: Frau Ngawanzu

K. Ngawanzu

14716.0004 Vertiefende Entwicklungspsychologie IV

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

Dozentin: Frau Ngawanzu

K. Ngawanzu

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0005 Vertiefende Entwicklungspsychologie V

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

Dozentin: Frau Ngawanzu

K. Ngawanzu

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0008 Entwicklung im Kulturvergleich I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

E. Schäfermeier

In dem Seminar wird die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen unter einer kulturvergleichenden Perspektive betrachtet. Die Schwerpunkte liegen auf der Entwicklung der Emotionen, des Selbst und des Sozialverhaltens. Weitere Themen sind die Bindung, die Motivation und die Kognition im Kulturvergleich sowie der Prozess der Akkulturation.

Wählen Sie diese Veranstaltung bitte nur, wenn Sie an der kulturvergleichenden Sicht und den oben angegebenen Themen interessiert sind.

Sollten Sie nicht explizit an dem Kulturvergleich interessiert sein, dann wählen Sie bitte einen der Parallelkurse mit dem Titel "Vertiefende Entwicklungspsychologie".

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0009 Entwicklung im Kulturvergleich II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

E. Schäfermeier

In dem Seminar wird die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen unter einer kulturvergleichenden Perspektive betrachtet. Die Schwerpunkte liegen auf der Entwicklung der Emotionen, des Selbst und des Sozialverhaltens. Weitere Themen sind die Bindung, die Motivation und die Kognition im Kulturvergleich sowie der Prozess der Akkulturation.

Wählen Sie diese Veranstaltung bitte nur, wenn Sie an der kulturvergleichenden Sicht und den oben angegebenen Themen interessiert sind.

Sollten Sie nicht explizit an dem Kulturvergleich interessiert sein, dann wählen Sie bitte einen der Parallelkurse mit dem Titel "Vertiefende Entwicklungspsychologie".

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0014 Vertiefende Entwicklungspsychologie I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

K. Kelberlau

Im Seminar werden einzelne Aspekte der Vorlesung "Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie" vertieft. Der zeitgleiche oder abgeschlossene Besuch der Vorlesung ist deshalb dringend empfehlenswert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.
Grundlagenliteratur: Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (3. Aufl.). Berlin/Heidelberg: Springer.

Vertiefungsliteratur: Schneider, W. & Lindenberger, U. (Hrsg.) (2012). Entwicklungspsychologie (7. Aufl.). Weinheim/Basel: Beltz Verlag.

14716.0015 Vertiefende Entwicklungspsychologie II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

K. Kelberlau

Im Seminar werden einzelne Aspekte der Vorlesung "Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie" vertieft. Der zeitgleiche oder abgeschlossene Besuch der Vorlesung ist deshalb dringend empfehlenswert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.
Grundlagenliteratur: Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (3. Aufl.). Berlin/Heidelberg: Springer.

Vertiefungsliteratur: Schneider, W. & Lindenberger, U. (Hrsg.) (2012). Entwicklungspsychologie (7. Aufl.). Weinheim/Basel: Beltz Verlag.

14716.0016 Vertiefende Entwicklungspsychologie I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Hanisch

In dem Seminar werden einzelne Aspekte der kindlichen Entwicklung vertieft.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0017 Vertiefende Entwicklungspsychologie I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

E. Schäfermeier

Die Schwerpunkte liegen auf der Entwicklung der Emotionen, des Selbst und des Sozialverhaltens. Weitere Themen sind die Bindung, die Motivation und die Kognition und Akkulturation.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0018 Vertiefende Entwicklungspsychologie II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

E. Secmez

Im Seminar werden einzelne Aspekte der Vorlesung "Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie" vertieft. Der zeitgleiche oder abgeschlossene Besuch der Vorlesung ist deshalb empfehlenswert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
Grundlagenliteratur: Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (3. Aufl.). Berlin/Heidelberg: Springer.
Vertiefungsliteratur: Schneider, W. & Lindenberger, U. (Hrsg.) (2012). Entwicklungspsychologie (7. Aufl.). Weinheim/Basel: Beltz Verlag.

- 14716.0019 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 1**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85 E. Fraedrich
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14716.0020 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 3**
 Seminar; Max. Teilnehmer: 26 E. Secmez
 Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
 Im Seminar werden einzelne Aspekte der Vorlesung "Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie" vertieft. Der zeitgleiche oder abgeschlossene Besuch der Vorlesung ist deshalb empfehlenswert.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
 Grundlagenliteratur: Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (3. Aufl.). Berlin/Heidelberg: Springer.
 Vertiefungsliteratur: Schneider, W. & Lindenberger, U. (Hrsg.) (2012). Entwicklungspsychologie (7. Aufl.). Weinheim/Basel: Beltz Verlag.
- 14716.0022 Vertiefende Entwicklungspsychologie X**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 C. Hanisch
 Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)
 In dem Seminar werden einzelne Aspekte der kindlichen Entwicklung vertieft.
 Die Veranstaltung wird von Frau Eichelberger gehalten.

 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14716.0023 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 2**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 E. Fraedrich
 Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14716.0028 Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie**
 2 SWS; Vorlesung C. Hanisch
 Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)
 In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

 Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspsychopathologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

 Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.
 Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin: Springer Verlag.
- 14716.0031 Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 190 C. Hanisch
 Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)
 In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspsychologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.
Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2013). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin: Springer Verlag.

14716.0043 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 5

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

E. Fraedrich

14716.0044 Vertiefende Entwicklungspsychologie III

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

K. Kelberlau

Im Seminar werden einzelne Aspekte der kindlichen Entwicklung sowie Entwicklungsabweichungen aus der Vorlesung "Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie" vertieft. Der Besuch der Vorlesung ist dringend zu empfehlen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.
Grundlagenliteratur: Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (3. Aufl.). Berlin/Heidelberg: Springer.

Vertiefungsliteratur: Schneider, W. & Lindenberger, U. (Hrsg.) (2012). Entwicklungspsychologie (7. Aufl.). Weinheim/Basel: Beltz Verlag.

14716.0045 Vertiefende Entwicklungspsychologie IV

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

K. Kelberlau

Im Seminar werden einzelne Aspekte der kindlichen Entwicklung sowie Entwicklungsabweichungen aus der Vorlesung "Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie" vertieft. Der Besuch der Vorlesung ist dringend zu empfehlen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.
Grundlagenliteratur: Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (3. Aufl.). Berlin/Heidelberg: Springer.

Vertiefungsliteratur: Schneider, W. & Lindenberger, U. (Hrsg.) (2012). Entwicklungspsychologie (7. Aufl.). Weinheim/Basel: Beltz Verlag.

14716.0148 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 6

Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

E. Secmez

Im Seminar werden einzelne Aspekte der Vorlesung "Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie" vertieft. Der zeitgleiche oder abgeschlossene Besuch der Vorlesung ist deshalb empfehlenswert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Grundlagenliteratur: Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (3. Aufl.). Berlin/Heidelberg: Springer.
Vertiefungsliteratur: Schneider, W. & Lindenberger, U. (Hrsg.) (2012). Entwicklungspsychologie (7. Aufl.). Weinheim/Basel: Beltz Verlag.

14716.1001 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

S. Aßmacher
K. Kelberlau

Das Seminar wird von Frau Aßmacher durchgeführt.

- 14716.1002 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 2**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11
 S.Aßmacher
 K.Kelberlau
 Das Seminar wird von Frau Aßmacher durchgeführt.
- 14716.1003 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 3**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 24.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)
 Sa. 25.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)
 So. 26.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)
 S.Aßmacher
 K.Kelberlau
 Das Seminar wird von Frau Aßmacher durchgeführt.
- 14716.1004 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie i**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26
 Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
 E.Hammes-Schmitz
 K.Kelberlau
 Zeit und Raum werden noch bekannt gegeben.
 Das Seminar wird von Frau Dr. Hammes-Schmitz durchgeführt.
- 14716.1005 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie ii**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180
 E.Hammes-Schmitz
 K.Kelberlau
 Zeit und Raum werden noch bekannt gegeben.
 Das Seminar wird von Frau Dr. Hammes-Schmitz durchgeführt.
- 14716.1006 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie 6**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
 Fr. 1.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)
 Sa. 2.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)
 So. 3.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)
 E.Hammes-Schmitz
 K.Kelberlau
 Das Seminar wird von Frau Dr. Hammes-Schmitz durchgeführt.
- 14716.1007 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie I**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19
 Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)
 D.Elmascan
 In dem Seminar werden einzelne Aspekte der kindlichen Entwicklung vertieft.
 Das Seminar wird von Frau Elmascan geleitet.
- 14716.1008 Vertiefungsseminar Entwicklungspsychologie II**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193
 D.Elmascan
 In dem Seminar werden einzelne Aspekte der kindlichen Entwicklung vertieft.
 Das Seminar findet nicht statt.

- 14666.0000 Einführung in die forschungsmethodischen Grundlagen A**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600
 Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) C. R i e t z
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14666.0001 Einführung in die forschungsmethodischen Grundlagen B**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220
 Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), ab 20.4.2016 A. H e n n e s
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- ACHTUNG: Die Veranstaltung beginnt erst in der 2. Semesterwoche!!!
- 14666.0002 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 1**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 19.4.2016 M. H ö r l
 Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
 verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0003 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 2**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 19.4.2016 N. S c h i p p e l
 Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
 verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0004 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 3**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26 A. S a w a t z k y
 Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
 verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0005 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 4**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 19.4.2016 N. S c h i p p e l
 Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
 verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0006 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 5**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) 19.4.2016 - 21.6.2016 V. S t u m m
 Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
- Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint,
 verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

- 14666.0007 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 6**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C
A.Schlomann
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0008 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 7**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.4.2016
A.Sawatzky
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0009 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 8**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)
C.Rietz
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0010 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 9**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 19.4.2016
V.Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0011 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 10**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11
N.Schippel
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0012 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 11**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21
A.Schlomann
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0015 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 14**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 20.4.2016
A.Sawatzky
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0016 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 15**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 20.4.2016
M.Hörl
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,

verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

- 14666.0017 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 16**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.4.2016 M.Hörl
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0018 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 17**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, Ende 21.4.2016 A.Sawatzky
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0023 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 22**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 18.4.2016 V.Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0024 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 23**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.4.2016 V.Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0025 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 24**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.4.2016 V.Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0026 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 25**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 20.4.2016 A.Sawatzky
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0027 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 26**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 18.4.2016 N.Schippel
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

- 14666.0028 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 27**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 18.4.2016 V. Stumm
 Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
 Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0029 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 28**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 18.4.2016 M. Hörl
 Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
 Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0030 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 29**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26 A. Sawatzky
 Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0032 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 31**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), ab 20.4.2016 V. Stumm
 Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
 Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0038 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 1**
 2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
 Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) 18.4.2016 - 30.5.2016 A. Hennes
 ACHTUNG: Das Tutorium beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche (18.04.2016).
 Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 30.05.2016)
 Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
 Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.
 Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.
 Kontakt:
 ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de
 Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").
 Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0039 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 2

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136), ab 6.6.2016

A . H e n n e s

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens 18.07)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0040 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 3

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2), Ende 30.5.2016

A . H e n n e s

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 30.05.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0041 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 4

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c), ab 6.6.2016

A . H e n n e s

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 18.07)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0042 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 5

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c), Ende
30.5.2016

A. Hennes

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 30.05.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Achtung Raumänderung: Am 25.04.2016 findet das Tutorium in S 175 in der Klosterstraße statt. Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

Bei allen Tutorien ist der Raum egal!

14666.0043 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 6

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 172 (ehem. S2), ab 6.6.2016

A. Hennes

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 18.07.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0044 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 7

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401),
Ende 31.5.2016
Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 31.05.2016)

A. Hennes

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten,
nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls
3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen
Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0045 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 8

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
139 (ehem. R 324), ab 7.6.2016

A. Hennes

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens 19.07.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten,
nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls
3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen
Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0046 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 9

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
139 (ehem. R 324), Ende 31.5.2016

A. Hennes

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 31.05.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten,
nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0047 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 10

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401),
ab 7.6.2016

A . H e n n e s

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 19.07.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten,
nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls
3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen
Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0048 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 11

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 137 (ehem. R 215), Ende 31.5.2016

A . H e n n e s

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 31.05.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,
verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste
steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten,
nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls
3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen
Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0049 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 12

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 137 (ehem. R 215), ab 7.6.2016

A . H e n n e s

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 19.07.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint,

verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0050 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 13

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05), Ende 1.6.2016

A . H e n n e s

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 1.06.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0051 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 14

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05), ab 8.6.2016

A . H e n n e s

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 20.07.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0052 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 15

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136), Ende 1.6.2016

A. Hennes

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 1.06.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

14666.0053 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 16

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136), ab 8.6.2016

A. Hennes

Das Tutorium umfasst insgesamt 5 Sitzungen. (Ende ist spätestens am 20.07.2016)

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

Sollten Sie innerhalb der ersten beiden Belegphasen keinen Platz in einem der Tutorien erhalten, nutzen Sie die 3. Belegphase.

Bewerben Sie sich hier für einen Platz in einem der Tutorien, die erst ab Anfang Juni beginnen.

Kontakt:

ann-kathrin.hennes@uni-koeln.de

Das Tutorium ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Vorlesung des Grundlagenmoduls 3 ("Forschungsmethodische Grundlagen in sonder- und rehabilitationspädagogischen Handlungsfeldern").

Vermittelt werden Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten.

GM 4 - Grundlagen der Diagnostik**14432.0022 14432.022 GM 4.2 L Übungen zur Förderplanung und Gutachtenerstellung**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

K. Abresch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugewiesen bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz. Der Besuch der Veranstaltung GM 4.1 im vorangehenden Semester ist Voraussetzung für den Besuch der Veranstaltung.

14420.0009 GM 4.2H/MK 2.3H Förderplanung und Gutachtenerstellung mit Bezug zum zweiten Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation (Do)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)
Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss von GM 4.1

K. Trauth

14420.0011 GM 4.2H/MK 2.3H Förderplanung und Gutachtenerstellung mit Bezug zum zweiten Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation (Di)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

K. Trauth

Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss von GM 4.1

14420.0014 GM 4.2 H/MK2.3H Förderplanung und Gutachtenerstellung mit Bezug zum zweiten Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation (Mo)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

Sa. 18.6.2016 9 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Schaffner

Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss von GM 4.1

Der Termin 04.06.2016 findet in der Gericus-Schule in Düsseldorf statt.

14429.0005 Gutachtenerstellung und Förderplanung im Förderschwerpunkt körperliche und motorische Entwicklung (GM 4.2 K)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

Mo. 9.5.2016 16 - 20

Sa. 18.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)

C. Weiser

In diesem Seminar geht es um die Vermittlung diagnostischer Kompetenzen, die für die Ermittlung und Überprüfung des sonderpädagogischen Förderbedarfs sowie für die Erstellung von Förderkonzepten relevant sind. Frage- und Problemstellungen der Diagnostik bei Schülerinnen und Schülern mit Beeinträchtigungen der körperlichen und motorischen Entwicklung sollen in diesem Kontext besondere Beachtung finden. Zur Vorbereitung auf die spätere gutachterliche Tätigkeit sollen die Studierenden in Gruppen ein psychodiagnostisches Gutachten zu einer bestimmten diagnostischen Fragestellung erarbeiten. Für die Arbeit in den Förderschulen ist auch Zeit außerhalb der Seminarzeiten einzuplanen. Um von dieser Veranstaltung profitieren zu können, ist es Ihnen dringend anzuraten, den Baustein GM 4 Grundlagen der sonderpädagogischen Diagnostik mit Bezug zum 1. FSP vorab absolviert zu haben.

Am Montag, 09.05.2016 (16-20) findet die Veranstaltung im Seminarbüro (Raum 211) in der Klosterstr. 79b statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14419.0014 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), ab 19.4.2016

K. Ziemer

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung".

Die Lehrveranstaltung beginnt am 19.04.2016. Die Teilnahme an der 1. Veranstaltung ist verpflichtend, da sonst Studierende der Warteliste aufgenommen werden.

- 14419.0016 G-GM 4.2 - Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 17
 Fr. 10 - 12, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3) 20.5.2016
 Fr. 12 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) 10.6.2016
 Sa. 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) 11.6.2016
 Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung".
 Die Teilnahme an der 1. Veranstaltung ist verpflichtend, da sonst Studierende der Warteliste aufgenommen werden. K. Ziem en
- 14419.0015 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)**
 2 SWS; Übung
 Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)
 Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung".
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben V. Mölle mann
K. Ziem en
- 14419.0030 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (WS 15/16)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 29.4.2016 16 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 103
 Fr. 3.6.2016 16 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 103
 Sa. 4.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 So. 5.6.2016 9.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
 Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung".
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben V. Mölle mann
K. Ziem en
- 14418.0023 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 25.4.2016 18 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, R28
 Fr. 10.6.2016 16 - 18
 Sa. 11.6.2016 10 - 18
 So. 12.6.2016 10 - 16
 Die Blockveranstaltung findet in externen Räumlichkeiten statt: S. Romeike
 Schule Auf dem Sandberg
 Auf dem Sandberg 120

51105 Köln-Poll

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14418.0044 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 2.4.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Fr. 8.4.2016 16.30 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 9.4.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 22.7.2016 16.30 - 19

I. Esser

Die erste Sitzung der Veranstaltung findet am 18.03.2016 von 16:30-19.00 Uhr im Raum S 130 (HF) statt und ist verpflichtend. Dieser Termin ersetzt die Angabe vom 27.07.16.

14419.0013 G-GM 4.2 Diagnostik unter Berücksichtigung von Kindern und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Übung

Fr. 22.4.2016 16.30 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Fr. 17.6.2016 16.30 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 18.6.2016 9 - 16, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

I. Esser
K. Ziemer

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Fachrichtung "Pädagogik, Didaktik und Rehabilitation bei geistiger Behinderung". In der Veranstaltung erfolgt die Auseinandersetzung mit relevanten diagnostischen Verfahren und deren Konsequenzen für den Personenkreis der "Kinder und Jugendlichen mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung". Dabei wird explizit die "rehistorisierende Diagnostik" berücksichtigt.

Die Teilnahme an der 1. Veranstaltung ist verpflichtend, da sonst Studierende der Warteliste aufgenommen werden.

14425.0032 (E GM 4.1) Grundlagen der sonderpädagogischen Diagnostik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Fr. 20.5.2016 17 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

So. 22.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

T. Hennemann

Diese Veranstaltung wird von Frau Karolina Urton durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0036 (E GM 4.1) Grundlagen der sonderpädagogischen Diagnostik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 22.4.2016 16 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 103

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 2.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

- So. 3.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521)
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- K. Pütz
- 14425.0041 (E GM 4.2) Förderplanung und Gutachtenerstellung im FS E/S**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Do. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- T. Hagen
- 14427.0019 Gutachtenerstellung und Förderplanung im Förderschwerpunkt Sprache**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)
Aufbauend auf dem förderschwerpunktübergreifenden Grundlagenseminar (PO "alt" GM 4.1/ PO ab WS 15/16 BM 4) werden je ein Testverfahren zur Diagnostik von morpho-syntaktischen, semantisch-lexikalischen und phonetisch-phonologischen Störungen anwendungsreif vermittelt. Grundlagenwissen zu den Störungsschwerpunkten bei spezifischen Spracherwerbsstörungen (PO "alt" BM 3/ PO ab WS 15/16 SM 3) werden vorausgesetzt.
Anamnese und (Verhaltens)beobachtung als Bestandteile der Diagnostik werden schwerpunktspezifisch wieder aufgegriffen. Als Modulabschlussprüfung bzw. für die Anerkennung von 4 LP wird ein sonderpädagogisches Gutachten auf der Grundlage einer umfassenden Sprachdiagnostik verfasst.

Bitte beachten Sie in der Planung Ihres Studiums, z.B. hinsichtlich der Bewerbung um einen Masterstudienplatz, dass es nicht möglich ist, das Gutachten vor Ende der Vorlesungszeit abzugeben. Zum einen handelt es sich um eine benotete Leistung bzw. eine Modulabschlussprüfung, zum anderen erfolgt die Erstellung in Kooperation mit einer Schule, sodass mit organisatorischen Aufgaben und Absprachen zu rechnen ist.
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.
Die Literatur wird im Seminar mitgeteilt.
- M. Merten
- 14663.0012 Gutachtenerstellung und Förderplanung im Förderschwerpunkt körperliche und motorische Entwicklung (GM 4.2 K)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Mi. 13.4.2016 16 - 20
Sa. 23.4.2016 9 - 16.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
So. 24.4.2016 9 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
So. 5.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
- M. Foltys
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar geht es um die Vermittlung diagnostischer Kompetenzen, die für die Ermittlung und Überprüfung des sonderpädagogischen Förderbedarfs sowie für die Erstellung von Förderkonzepten relevant sind. Frage- und Problemstellungen der Diagnostik bei Schülerinnen und Schülern mit Beeinträchtigungen der körperlichen und motorischen Entwicklung sollen in diesem Kontext besondere Beachtung finden. Zur Vorbereitung auf die spätere gutachterliche Tätigkeit sollen die Studierenden in Gruppen ein psychodiagnostisches Gutachten zu einer bestimmten diagnostischen Fragestellung erarbeiten. Für die Arbeit in den Förderschulen ist auch Zeit außerhalb der Seminarzeiten einzuplanen. Um von dieser Veranstaltung profitieren zu können, ist es Ihnen dringend anzuraten, den Baustein GM 4 Grundlagen der sonderpädagogischen Diagnostik mit Bezug zum 1. FSP vorab absolviert zu haben.
Der erste Termin am 13.04.2016 findet in S1 in der Klosterstr. 79b statt.
- 14716.0010 14716.0010 SoSe 16 GM4.1E Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum ersten Förderschwerpunkt sozial-emotionale Entwicklung)**

2 SWS; Seminar

Fr. 24.6.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 25.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 26.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S . K e ß e l

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form des Seminarblocks.

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0011 14716.0011 SoSe 16 GM4.1E Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum ersten Förderschwerpunkt sozial-emotionale Entwicklung)

2 SWS; Seminar

Fr. 1.7.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 9.7.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 10.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S . K e ß e l

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form des Seminarblocks.

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0012 14716.0012 SoSe 16 GM4.1 L Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum ersten Förderschwerpunkt Lernen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

S . K e ß e l

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form des Seminarblocks.

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0013 14716.0013 SoSe 16 GM4.1 L Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum ersten Förderschwerpunkt Lernen)

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

S . K e ß e l

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form des Seminarblocks.

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14716.0024 GM4.1 Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum 1. FSP E) SoSe 16

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

K. Abresch

Falls Sie zum ersten Veranstaltungstermin verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Email, wenn Sie den Seminarplatz behalten wollen. Erscheinen Sie zum Einführungstermin unentschuldig nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form der Seminartermine

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

14716.0025 Blockseminar GM4.1 Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum 1. FSP E) SoSe 16

2 SWS; Blockveranstaltung

Mo. 30.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 3.6.2016 15 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 4.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

So. 5.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

K. Abresch

Falls Sie zum Einführungstermin des Blockseminars verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Email, wenn Sie den Seminarplatz behalten wollen. Erscheinen Sie zum Einführungstermin unentschuldig nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form des Seminarblocks

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

14716.0026 0026 Blockseminar GM4.1 Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum 1. FSP Lernen) SoSe 16

2 SWS; Blockveranstaltung

Mo. 11.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 15.4.2016 15 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

So. 17.4.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

K. Abresch

Falls Sie zum Einführungstermin des Blockseminars verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Email, wenn Sie den Seminarplatz behalten wollen. Erscheinen Sie zum Einführungstermin unentschuldig nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form des Seminarblocks.

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

14716.0027 14716.0027 GM4.1 Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik (mit Bezug zum 1. FSP Lernen) SoSe 16

2 SWS; Seminar

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

K. Abresch

Falls Sie zum ersten Veranstaltungstermin verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Email, wenn Sie den Seminarplatz behalten wollen. Erscheinen Sie zum Einführungstermin unentschuldigt nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Elementen:

1. Das reguläre Lehrangebot in Form der Seminartermine

2. Blended-Learning Lernmodule zum vertiefenden Selbststudium: Neben dem Besuch der Seminarveranstaltung sind für den CP-Erwerb im Rahmen des Selbststudiums Blended-Learning-Szenarien zu bearbeiten.

14716.0039 GM4.1_E: Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik mit Bezug zum 1. Förderschwerpunkt ES_Mit,14Uhr

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81

M. Ehlscheid

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, da sonst Studierende von der Warteliste aufgenommen werden! Zugelassen werden Studierende in der folgende Reihenfolge:

- Platz auf der Teilnehmerliste, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester
- Platz auf der Warteliste, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester
- ohne Listenplatz, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester

14716.0040 GM4.1_E: Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik mit Bezug zum 1. Förderschwerpunkt ES_Mit,16Uhr

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89

M. Ehlscheid

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, da sonst Studierende von der Warteliste aufgenommen werden! Zugelassen werden Studierende in der folgende Reihenfolge:

- Platz auf der Teilnehmerliste, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester
- Platz auf der Warteliste, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester
- ohne Listenplatz, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester

14716.0041 GM4.1_E: Leistungs-, Entwicklungs- und Verhaltensdiagnostik mit Bezug zum 1. Förderschwerpunkt ES_Block

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 7.5.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

M. Ehlscheid

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, da sonst Studierende von der Warteliste aufgenommen werden! Zugelassen werden Studierende in der folgende Reihenfolge:

- Platz auf der Teilnehmerliste, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester
- Platz auf der Warteliste, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester
- ohne Listenplatz, anwesend und mindestens im 4. Fachsemester

14716.0200 GM 4.1 Grundlagen sonderpädagogischer Diagnostik mit Bezug zum 1. Förderschwerpunkt Lernen

- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 20.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)
Sa. 21.5.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)
So. 22.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401) I. Flüchter
- 14716.0201 GM4.1 Grundlagen sonderpädagogischer Diagnostik mit Bezug zum 1. Förderschwerpunkt Lernen**
2 SWS; Seminar
Fr. 26.8.2016 16 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa
Sa. 27.8.2016 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa
So. 28.8.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa I. Flüchter
- 14716.0202 GM4.1 Grundlagen sonderpädagogischer Diagnostik mit Bezug zum Förderschwerpunkt E**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 2.9.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
Sa. 3.9.2016 9 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa
So. 4.9.2016 9 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa I. Flüchter
- 14716.0203 GM4.1 Grundlagen sonderpädagogischer Diagnostik mit Bezug zum Förderschwerpunkt E**
Seminar; Max. Teilnehmer: 22
Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)
Sa. 2.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)
So. 3.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324) I. Flüchter
- G M 5 - Grundlagen der Beratung**
- 14434.1014 GM 5.2 Beratungsgespräche führen**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Do. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) S. Heidenblut
- 14434.1016 GM 5.2 Beratungsgespräche führen Do SoSe2016**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Do. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701) K. Wolke
- 14434.1017 GM 5.2 Beratungsgespräche führen Di SoSe2016**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Di. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701) K. Wolke
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14434.1021 GM 5.2 Beratungsgespräche führen**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

A. Hummelsheim

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Bitte beachten Sie, dass Sie in dieser Veranstaltung lediglich 2 CPs erreichen können.

Sollten Sie 4 CPs benötigen, besuchen Sie bitte eine Veranstaltung, die mit "GM 5.1" gekennzeichnet ist.

15433.0018 GM 5.1 Grundlagen der Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 25.7.2016 9 - 17, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Di. 26.7.2016 9 - 17, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mi. 27.7.2016 9 - 17, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

M. Höcker

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Grundlagen der Beratung und entsprechende Ansätze in sonder-/inklusionspädagogischen Kontexten sind wichtige Bezugspunkte auch für die Entwicklung und Weiterentwicklung inklusiver Settings. Neben einschlägigen Grundlagen der Beratung werden in diesem Seminar die spezifischen Ansätze zur Beratung in sonder- bzw. inklusionspädagogischen Kontexten erarbeitet.

14434.1011 GM 5.2 Beratungsgespräche führen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

S. Heidenblut

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1005 GM 5.2 Beratungsgespräche führen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 19.9.2016 9 - 16, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Di. 20.9.2016 9 - 16, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mi. 21.9.2016 9 - 16, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Do. 22.9.2016 9 - 16, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

F. Gnest

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1018 GM 5.2 Beratungsgespräche führen Mi12 SoSe2016

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

K. Wolke

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1019 GM 5.2 Beratungsgespräche führen Mi12 SoSe2016

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

K. Wolke

14434.1023 GM 5.1 Grundlagen der Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 7.4.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 8.4.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 9.4.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

M.Höcker

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Grundlagen der Beratung und entsprechende Ansätze in sonder-/inklusionspädagogischen Kontexten sind wichtige Bezugspunkte auch für die Entwicklung und Weiterentwicklung inklusiver Settings. Neben einschlägigen Grundlagen der Beratung werden in diesem Seminar die spezifischen Ansätze zur Beratung in sonder- bzw. inklusionspädagogischen Kontexten erarbeitet.

14434.1026 GM 5.2 Beratungsgespräche führen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 6.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Do. 7.4.2016 8 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Fr. 8.4.2016 8 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

W.Leitner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1012 GM5.2 Beratungsgespräche führen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 12 - 13, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

S.Heidenblut

Grundlagen der Beratung (vgl. u.a. Nußbeck, 2014: Einführung in die Beratungspsychologie) und entsprechende Ansätze in sonder-/inklusionspädagogischen Kontexten sind wichtige Bezugspunkte auch für die Entwicklung und Weiterentwicklung inklusiver Settings (vgl. u.a. auch Leitner, 2015 in Blömer et al.: Perspektiven auf inklusive Bildung, S.78ff). Mit Blick auf #special needs# fokussiert beispielsweise das "flexible und interventionsgeleitete Modell der Einzelfallhilfe" (Leitner, 2005 zit. in Affeln-Altert, 2009, S.16ff: Sonderpädagogische Einzelfallarbeit im System Schule) die mögliche Entstehung und Aufrechterhaltung von Verhaltens-, Lern- und Beziehungsschwierigkeiten (vgl. auch Miller, 2011: Beziehungsdidaktik; Leitner, Ortner Borg-Laufs et al., 2010). In diesem Zusammenhang sind die ökologische und humanistische Entwicklungstheorie sowie exogenistische Ansätze (vgl. Flammer, 2009: Entwicklungstheorien) wichtige Grundlagen für den Beratungsprozess. Nicht nur in der personen-zentrierten Einstiegsphase dieses Konzepts sondern auch in der anschließenden problemorientierten Beratungsphase und der abschließenden personen-zentrierten Wertungs- und Sicherungsphase spielen Elemente "pädagogisch-therapeutischer Gesprächs- und Beratungskompetenz" (Pallasch & Kölln, 2014: Pädagogisches Gesprächstraining) eine tragende Rolle. Neben einschlägigen Grundlagen der Beratung und spezifischen Ansätzen in sonder- bzw. inklusionspädagogischen Kontexten sind auch 15 grundlegende Bausteine des diesbezüglichen Trainingsprogramms Gegenstand dieses Seminars und sollen zu einer vertieften Auseinandersetzung mit dem gesamten Trainingsprogramm (insgesamt 68 Bausteine) und mit weiteren beratungsspezifischen Ansätzen und diesbezüglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen anregen, die in der Veranstaltung vorgestellt und diskutiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1028 GM 5.2 Beratungsgespräche führen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Di. 2.8.2016 10 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Mi. 3.8.2016 10 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Do. 4.8.2016 10 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

B. Baumann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1029 GM5.2 Beratungsgespräche führen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 29.4.2016 14 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Fr. 3.6.2016 14 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Fr. 24.6.2016 14 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Fr. 1.7.2016 14 - 19.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) N. Ramacher-Faasen

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend, da sonst weitere Studierende von der Warteliste aufgenommen werden.

14434.1022 GM5.2 Beratungsgespräche führen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

A. Hummelsheim

Bitte beachten Sie, dass Sie in dieser Veranstaltung lediglich 2 CPs erreichen können. Sollten Sie 4 CPs benötigen, besuchen Sie bitte eine Veranstaltung, die mit "GM 5.1" gekennzeichnet ist.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

14427.0000 Beratungskonzepte im Förderschwerpunkt Sprache

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

M. Merten

In dieser Lehrveranstaltung werden exemplarisch Beratungskonzepte aus dem Förderschwerpunkt "Sprache" vorgestellt. Ausgewählte Methoden der Gesprächsführung werden aufgegriffen und in Beratungskontexten verschiedener Störungsbilder (im Rollenspiel) erprobt.

Die aktive Teilnahme (2 LP) wird durch das Erstellen eines kleinen Portfolios und der Aufnahme eines (fiktiven) Beratungsgespräches nachgewiesen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Niebuhr-Siebert, S. & Wiecha, U. (Hrsg.). (2012). Kindliche Sprach-, Sprech-, Stimm- und Schluckstörungen - gezielte Elternberatung. München: Elsevier.

14416.0003 GM5.1 Einzelfallberatung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Sa. 10 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, vierwöch., Ende 18.6.2016

N. Ramacher-Faasen

Dieses Seminar wird als Kompaktveranstaltung angeboten!

Termine:

Sa. 16.04.2016 Seminarraum S 130 (HF Hauptgebäude) 10:00-17:30 Uhr

Sa. 14.05.2016 Seminarraum S 133 (HF Hauptgebäude) 10:00-17:30 Uhr

Sa. 18.06.2016 Seminarraum S 133 (HF Hauptgebäude) 11:00-17:30 Uhr

Dieses Seminar wird als Kompaktveranstaltung angeboten!

Termine:

Sa. 16.04.2016 Seminarraum S 130 (HF Hauptgebäude) 10:00-17:30 Uhr

Sa. 14.05.2016 Seminarraum S 133 (HF Hauptgebäude) 10:00-17:30 Uhr

Sa. 18.06.2016 Seminarraum S 133 (HF Hauptgebäude) 11:00-17:30 Uhr

- 14416.0011 Basisstrategien der Beratung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
 Do. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717) S. Richard
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Die Veranstaltung wird von Frau Richard gehalten.
- 14420.0007 Grundlagen der Beratung im Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation (Sommer 2016 / Mittwoch)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mi. 14 - 15.30 H. Wessel
- 14420.0008 Grundlagen der Beratung unter besonderer Berücksichtigung des FSP Hören und Kommunikation (Sommer 2016 / Donnerstag)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05) H. Wessel
- 14434.1000 GM 5.1 - Grundlagen der Beratung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 4.4.2016 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
 Di. 5.4.2016 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
 Mi. 6.4.2016 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
 Do. 21.7.2016 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1) S. Brose
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Klausurtermin: Donnerstag, 21.07.2016
- 14434.1006 GM5.1 Grundlagen der Beratung. Ansätze in sonderpädagogischen Kontexten**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
 Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24), Ende 14.7.2016 M. Neise
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14434.1020 GM 5.2 Beratungsgespräche führen**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 20.9.2016 9.30 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)
 Mi. 21.9.2016 9.30 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)
 Do. 22.9.2016 9.30 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) K. Wolke
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1024 GM5.1 Grundlagen der Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 17.45 - 19.15, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

M.Höcker

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Grundlagen der Beratung und entsprechende Ansätze in sonder-/inklusionspädagogischen Kontexten sind wichtige Bezugspunkte auch für die Entwicklung und Weiterentwicklung inklusiver Settings. Neben einschlägigen Grundlagen der Beratung werden in diesem Seminar die spezifischen Ansätze zur Beratung in sonder- bzw. inklusionspädagogischen Kontexten erarbeitet.

M . E D . L E H R A M T F Ü R S O N D E R P Ä D A G O G I S C H E F Ö R D E R U N G

14425.0037 (WPM) EuroContact 2016 - Baustein I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 17.45 - 19.15, 224 Heilpädagogik Klosterstr. 79c, 0.01

T.Hagen
T.Leidig

Konzeption und Realisierung einer internationalen Jugendbegegnung für junge Menschen mit und ohne Behinderung

Die Veranstaltung beinhaltet die Konzeption, Vorbereitung und Durchführung einer 12tägigen Jugendbegegnung für ca. 60 junge Menschen (16-25 Jahre) mit und ohne Behinderung aus ganz Europa. Am EuroContact nehmen Jugendliche mit Verhaltensauffälligkeiten, Lernbeeinträchtigungen, psychischen, geistigen und/oder körperlichen Behinderungen sowie Jugendliche ohne Behinderung teil. Während des Sommersemesters bereiten die studentischen Teilnehmer/innen in intensiver Kooperation mit dem Leitungsteam die Veranstaltung vor und führen sie im Sommer durch. Beim EuroContact übernehmen die Studierenden verschiedene pädagogische Leitungsaufgaben. Der Hauptakzent dieser Veranstaltung liegt im Theorie-Praxis-Transfer durch die Verbindung von theoretischer mit konkreter praktischer pädagogischer Arbeit in den Bereichen Integration/Inklusion, interkulturelles Lernen und Partizipation von Jugendlichen in Bildungsprozessen. Ein besonderer Fokus gilt der Teamarbeit. Anleitung und Beratung erhalten Sie von uns sowohl in der intensiven Vorbereitungsphase als auch während des EuroContacts als Supervision.

Baustein I und II müssen im gleichen Semester parallel belegt werden.

Durchführung des EuroContact 2016: 29.07.-13.08.2016

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0038 (WPM) EuroContact 2016 - Baustein II

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 23.4.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

So. 24.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 26.5.2016 12 - 20

Fr. 27.5.2016 9 - 20

Sa. 28.5.2016 9 - 20

So. 29.5.2016 9 - 15

T.Hagen
T.Leidig

Kompaktseminar I: 22.-24.04.2016 in Köln

Kompaktseminar II: 26.-29.05.2016 in der Jugendbildungsstätte Nordwalde (extern)

Siehe Seminar "EuroContact 2016 - Baustein I" für weitere Informationen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- 14428.0016 Sprachsystematische Störungen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5) A. Stielow
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14665.0002 Umgang mit herausforderndem Verhalten im Unterricht**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 8 - 9.30 NN
H. Miloschenko
 105, IBW
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14665.0003 Umgang mit herausforderndem Verhalten im Unterricht**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11) NN
H. Miloschenko
 H 2, Frangenheimstr.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14665.0005 Vertiefung sonderpädagogischer Grundlagen mit dem Schwerpunkt Umgang mit Beeinträchtigungen in heterogenen Lerngruppen (Mo. 8-9.30 Uhr MA).**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
 Mo. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05) M. Sondermann
 Im Rahmen von Schule stehen die Erfüllung des Bildungs- und Erziehungsauftrages und der Schulpflicht im Vordergrund. Der inklusive Unterricht wurde seit den Integrationsschulversuchen von Lehrerinnen und Lehrern entwickelt, dokumentiert, wissenschaftlich analysiert, reflektiert und evaluiert. Daraus folgt: Inklusion in der Schule kann in dem Maße gelingen, in dem die Qualität inklusiver Praxis auch im alltäglichen Unterricht ermöglicht und gesichert wird. Neben individualisierenden Unterrichtskonzepten und -methoden sind Schulprogramme, zentrale Qualitätskriterien und Bildungsstandards eine der Möglichkeiten, die zu einem gelingenden Gemeinsamen Unterricht in heterogenen Lerngruppen beitragen können. Ferner fundierte Kenntnisse von Entwicklungsabweichungen z.B. von Lese-, Rechtschreib- und Rechenschwäche sowie deren primäre und sekundäre Begleitstörungen. Die Entwicklung diagnostischer Kompetenzen zur individuellen Ursachenabklärung sowie die Herausarbeitung differenzierter Förderansätze und Förderpläne sind nur möglich unter Verwendung einer entsprechenden lernprozessbegleitenden Lernverlaufdiagnostik und differenzierter Beobachtungsverfahren. Zudem werden ausgewählte Forschungsergebnisse auf nationaler und internationaler Ebene zu ausgewählten Bereichen vorgestellt und diskutiert.
 Raum 124 Frangenheimstr. I
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14665.0012 Vertiefung sonderpädagogischer Grundlagen mit dem Schwerpunkt Kognitions- und Wahrnehmungsbeeinträchtigungen_Di8Uhr**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Ehlscheid
 S 1 oder S 3 in der Klosterstr. 79b

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0013 Vertiefung sonderpädagogischer Grundlagen mit dem Schwerpunkt Kognitions- und Wahrnehmungsbeeinträchtigungen_Mo,14Uhr
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
Dozent: Michael Ehlscheid
S 4 Klosterstr. 79b

M.Ehlscheid

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0014 Vertiefung sonderpädagogischer Grundlagen mit dem Schwerpunkt Kognitions- und Wahrnehmungsbeeinträchtigungen_Di,10Uhr
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)
Dozent: Michael Ehlscheid
Raum 124 Frangenheimstr.

M.Ehlscheid

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0015 Umgang mit Besonderheiten im Lernen und Verhalten
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)
H 2, Frangenheimstr.

NN
H.Miloschenko

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0016 Umgang mit Beeinträchtigungen im Bereich Hören und Sehen
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
110, IBW

NN
H.Miloschenko

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0017 Umgang mit Beeinträchtigungen in der körperlich-motorischen und kognitiven Entwicklung
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 105
105, IBW

NN
H.Miloschenko

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

F ö r d e r s c h w e r p u n k t L e r n e n

E r s t e r s o n d e r p ä d a g o g i s c h e r F ö r d e r s c h w e r p u n k t

Schwerpunktmodul 1: Didaktik des
Unterrichts bei Kindern mit dem
Förderschwerpunkt Lernen in der Primarstufe

- 14431.0012 MA Edc. LMM 1.1 Sprachunterricht in der Primarstufe**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110), ab 2.5.2016
Dozentin Frau Christin Cöppicus
N.N. HF
Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0013 MA Edc. LMM 1.1 Sprachunterricht in der Primarstufe**
2 SWS; Seminar
Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)
M.Grünke
Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0016 MA Edc. LMM 1.2 / 1. FS Mathematik in der Primarstufe**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)
W.Sonntag
Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0017 MA Edc. LMM 1.2/ 1. FS Mathematik in der Primarstufe**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Fr. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
W.Sonntag
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Schwerpunktmodul 2: Planung und Evaluation
von Unterricht bei Kindern und Jugendlichen
mit dem Förderschwerpunkt Lernen

- 14432.0018 L1 SM 2 Unterrichtsplanung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Fr. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)
W.Sonntag
Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0019 L1SM 1 Unterrichtsplanung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)
W.Sonntag
Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14432.0020 L1 SM 2 Unterrichtsevaluation**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Fr. 15.4.2016 16 - 17, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
Sa. 11.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)
So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
C.Klöpfer
Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14432.0021 L1 SM 2 Unterrichtsevaluation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.4.2016 17 - 18, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Sa. 7.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

So. 8.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

C. Klöpfer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

S c h w e r p u n k t m o d u l 3 : D i d a k t i k d e s
U n t e r r i c h t s b e i J u g e n d l i c h e n m i t d e m
F ö r d e r s c h w e r p u n k t L e r n e n i n d e r S e k u n d a r s t u f e

14431.0014 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik in ausgewählten Bereichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 21.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

So. 22.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Ö. Büyüknarci

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0015 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik in ausgewählten Bereichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 28.5.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Ö. Büyüknarci

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0016 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik in ausgewählten Bereichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 21.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 22.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Klöpfer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0017 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik in ausgewählten Bereichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 28.5.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 29.5.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

C. Klöpfer

Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

- 14431.0018 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz. Ö. Büyüknarci
- 14431.0019 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz. Ö. Büyüknarci
- 14431.0020 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz. Ö. Büyüknarci
- 14431.0021 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz. Ö. Büyüknarci
- 14432.0023 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Ort und Zeit ist noch nicht bekannt. Es wird auf jeden Fall ein Kompaktermin sein.
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

Zweiter sonderpädagogischer Förderschwerpunkt

Schwerpunktmodul 1: Didaktik des Unterrichts bei Kindern mit dem Förderschwerpunkt Lernen in der Primarstufe

- 14431.0012 MA Edc. LMM 1.1 Sprachunterricht in der Primarstufe**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110), ab 2.5.2016
 Dozentin Frau Christin Cöppicus. N.N. HF
- Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.
- 14431.0013 MA Edc. LMM 1.1 Sprachunterricht in der Primarstufe**
 2 SWS; Seminar
 Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)
 Der 1.Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldigt fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz. M. Grünke
- 14432.0016 MA Edc. LMM 1.2 / 1. FS Mathematik in der Primarstufe**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

W. Sonntag

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14432.0017 MA Edc. LMM 1.2/ 1. FS Mathematik in der Primarstufe

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

W. Sonntag

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

S c h w e r p u n k t m o d u l 2 : D i d a k t i k d e s
U n t e r r i c h t s b e i J u g e n d l i c h e n m i t d e m
F ö r d e r s c h w e r p u n k t L e r n e n i n d e r S e k u n d a r s t u f e

14431.0014 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik in ausgewählten Bereichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 21.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

So. 22.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Ö. Büyüknarci

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0015 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik in ausgewählten Bereichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 28.5.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Ö. Büyüknarci

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0016 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik in ausgewählten Bereichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 21.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 22.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Klöpfer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0017 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik in ausgewählten Bereichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 28.5.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 29.5.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

C. Klöpfer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0018 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Ö. Büyüknarci

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0019 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Ö. Büyüknarci

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0020 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Ö. Büyüknarci

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14431.0021 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Ö. Büyüknarci

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

14432.0023 L1 SM 3 L2 SM 2 Didaktik der Alltags-Berufsvorbereitung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Ort und Zeit ist noch nicht bekannt. Es wird auf jeden Fall ein Kompakttermin sein.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

F ö r d e r s c h w e r p u n k t E m o t i o n a l e
u n d s o z i a l e E n t w i c k l u n g

E r s t e r s o n d e r p ä d a g o g i s c h e r F ö r d e r s c h w e r p u n k t

S c h w e r p u n k t m o d u l 1 : S o n d e r p ä d a g o g i s c h e
D i a g n o s t i k u n d u n t e r r i c h t l i c h e
F ö r d e r u n g i n d e r E r z i e h u n g s h i l f e

14425.0042 (E SM 1.1) Diagnose, Förderplanung und Evaluation I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

T. Hagen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0043 (E SM 1.1) Diagnose, Förderplanung und Evaluation I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

D. Hövel
S. Roos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- 14425.0044 (E SM 1.1) Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) T.Hennemann
S.Roos
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
Bitte beachten Sie, dass zusätzlich SM 1.2 (Kompakt) belegt werden muss; die zu dieser Veranstaltung passende SM 1.2-Veranstaltung hat die Veranstaltungsnummer 14425.0048 und wird von Prof. Dr. Thomas Hennemann und Gino Casale angeboten!
- 14425.0045 (E SM 1.1) Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) T.Leidig
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0046 (E SM 1.2) Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**
2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36
Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) T.Hagen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0047 (E SM 1.2) Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Fr. 10.6.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) D.Hövel
S.Roos
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0048 (E SM 1.2) Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Fr. 10.6.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) T.Hennemann
S.Roos
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0049 (E SM 1.2) Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Sa. 11.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521) T.Leidig
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Schwerpunktmodul 2: Vorbereitung
und Erprobung spezifischer
Lehrerkompetenzen in der Erziehungshilfe

14425.0050 (E SM 2.1) Professionelle Beratungskompetenzen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 2.7.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

So. 3.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Mi. 17.8.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Do. 18.8.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Fr. 19.8.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

T. Hagen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0051 (E SM 2.1) Professioneller Umgang mit auffälligen SchülerInnen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 2.7.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

So. 3.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Mi. 17.8.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Do. 18.8.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Fr. 19.8.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

J. Krull

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0052 (E SM 2.2) Professioneller Umgang mit auffälligen SchülerInnen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4), ab 20.4.2016

T. Hagen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0053 (E SM 2.2) Professionelle Beratungskompetenzen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

J. Krull

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Schwerpunktmodul 3: Anwendung, Reflexion und
Vertiefung berufsfeldbezogener Kompetenzen

14425.0054 (E SM 3.1) Institutionsentwicklung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

T.Hennemann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0055 (E SM 3.1) Institutionsentwicklung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

D.Hövel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0056 (E SM 3.2) Vertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 2.7.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

D.Hövel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0057 (E SM 3.2) Vertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Fr. 15.4.2016 19 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 16.4.2016 16 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 16.4.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Fr. 1.7.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 2.7.2016 9 - 18.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

R.Casale
T.Hennemann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Zweiter sonderpädagogischer
Förderschwerpunkt

Schwerpunktmodul 1: Sonderpädagogische
Diagnostik und unterrichtliche
Förderung in der Erziehungshilfe

14425.0042 (E SM 1.1) Diagnose, Förderplanung und Evaluation I

- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4) T. Hagen
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0043 (E SM 1.1) Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
 Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) D. Hövel
S. Roos
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0044 (E SM 1.1) Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) T. Hennemann
S. Roos
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
 Bitte beachten Sie, dass zusätzlich SM 1.2 (Kompakt) belegt werden muss; die zu dieser
 Veranstaltung passende SM 1.2-Veranstaltung hat die Veranstaltungsnummer 14425.0048 und wird
 von Prof. Dr. Thomas Hennemann und Gino Casale angeboten!
- 14425.0045 (E SM 1.1) Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) T. Leidig
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0046 (E SM 1.2) Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36
 Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
 So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) T. Hagen
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0047 (E SM 1.2) Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 10.6.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) D. Hövel
S. Roos
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0048 (E SM 1.2) Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 10.6.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
 Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) T. Hennemann
S. Roos
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14425.0049 (E SM 1.2) Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

T. Leidig

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Schwerpunktmodul 2: Anwendung, Reflexion und Vertiefung berufsfeldbezogener Kompetenzen

14425.0054 (E SM 3.1) Institutionsentwicklung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

T. Hennemann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0055 (E SM 3.1) Institutionsentwicklung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

D. Hövel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0056 (E SM 3.2) Vertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 2.7.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

D. Hövel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14425.0057 (E SM 3.2) Vertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Fr. 15.4.2016 19 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 16.4.2016 16 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 16.4.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Fr. 1.7.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 2.7.2016 9 - 18.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

R. Casale

T.Hennemann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

F ö r d e r s c h w e r p u n k t G e i s t i g e E n t w i c k l u n g

S c h w e r p u n k t m o d u l 1 : P ä d a g o g i k u n d D i d a k t i k i m F ö r d e r s c h w e r p u n k t G e i s t i g e E n t w i c k l u n g

14418.0015 **SOP-MEd-FSP-GE-SM-1.1 Pädagogik im Kontext Komplexer Behinderung (SoSe 16)**

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

B.Fornefeld

ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
Die Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

14418.0025 **SOP-MEd-FSP-GE-SM-1.1 Pädagogik im Kontext Komplexer Behinderung (SoSe 16)**

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24), ab 26.4.2016

A.Groß-Kunkel

ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
Die Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

14419.0017 **SOP-MEd-FSP-GE-SM-1.2 Pädagogik im FSP gE unter besonderer Berücksichtigung inklusiver Bildung (SoSe 16)**

2 SWS; Seminar

Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

S.Falkenstörfer

ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0

*

Modulhandbuchbezeichnung des Seminars: MEdc GE-BM 1.2

Inhalt:

Die Studierenden setzen sich mit dem Themenfeld Inklusion auseinander und berücksichtigen dabei die soziale Situation von Kindern und Jugendlichen, die unter den Bedingungen von geistiger Behinderung leben.

Sie reflektieren pädagogische und pädagogisch-therapeutische Ansätze auf der Basis von Kriterien inklusivene Arbeitens.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14419.0023 **SOP-MEd-FSP-GE-SM-1.2 Pädagogik im FSP gE unter besonderer Berücksichtigung inklusiver Bildung (SoSe 16)**

2 SWS; Seminar

Mi. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), ab 27.4.2016

S.Falkenstörfer

ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0

*

Modulhandbuchbezeichnung des Seminars: MEdc GE-BM 1.2

Inhalt:

Die Studierenden setzen sich mit dem Themenfeld Inklusion auseinander und berücksichtigen dabei die soziale Situation von Kindern und Jugendlichen, die unter den Bedingungen von geistiger Behinderung leben.

Sie reflektieren pädagogische und pädagogisch-therapeutische Ansätze auf der Basis von Kriterien inklusivene Arbeitens.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

S c h w e r p u n k t m o d u l 2 : D i d a k t i k i m F ö r d e r s c h w e r p u n k t G e i s t i g e E n t w i c k l u n g

- 14418.0016 SOP-MEd-FSP-GE-SM-2.1 Didaktik im FSP geistige Entwicklung unter besonderer Berücksichtigung von Komplexer Behinderung (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar
Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02), ab 20.4.2016 B.Fornefeld
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
Die Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.
- 14418.0017 SOP-MEd-FSP-GE-SM-2.1 Didaktik im FSP geistige Entwicklung unter besonderer Berücksichtigung von Komplexer Behinderung (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar
Do. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) N.Heinen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
Die Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.
- 14418.0024 SOP-MEd-FSP-GE-SM-2.1 Didaktik im FSP geistige Entwicklung unter besonderer Berücksichtigung von Komplexer Behinderung (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar
Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, R28 N.Heinen
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
Die Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.
- 14419.0012 SOP-MEd-FSP-GE-SM-2.2 Didaktik im FSP geistige Entwicklung unter besonderer Berücksichtigung von inklusiver Didaktik (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar
Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, R28 U.Böing
ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14419.0018 SOP-MEd-FSP-GE-SM-2.2 Didaktik im FSP geistige Entwicklung unter besonderer Berücksichtigung von inklusiver Didaktik (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar
Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05), ab 21.4.2016 K.Ziemen
ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14419.0019 SOP-MEd-FSP-GE-SM-2.2 Didaktik im FSP geistige Entwicklung unter besonderer Berücksichtigung von inklusiver Didaktik (SoSe 16)**
2 SWS; Seminar

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum
S 174 (ehem. S4)

U. Böing

ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

F ö r d e r s c h w e r p u n k t K ö r p e r l i c h e u n d m o t o r i s c h e E n t w i c k l u n g

14663.0000 Aktueller Forschungsstand der Pädagogik und Rehabilitation für Menschen mit Beeinträchtigungen der körperlichen / motorischen Entwicklung (SM 2b)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
173 (ehem. S3)

J. Boenisch

Dieses Kolloquium dient der vertiefenden Reflexion von Examens- und Diplomarbeiten. Die Teilnahme ist für alle Studierenden Pflicht, die ihre Hausarbeit bzw. Diplomarbeit in der Fachrichtung schreiben. Im Rahmen eines Repetitoriums wird in forschungsmethodische Fragestellungen der Pädagogik eingeführt werden. Zwei bis drei Termine sind für das Doktorandenkolloquium vorgesehen. Wichtig: Von jeder Examenskandidatin/von jedem Examenskandidat wird eine mindestens halbstündige Vorstellung des Standes der eigenen Forschungsarbeit bzw. des eigenen Forschungsvorhabens erwartet, die dann im Plenum diskutiert werden soll. Die Terminierung der einzelnen Vorstellungen erfolgt in der ersten Sitzung. Dieser Baustein kann parallel zu anderen Bausteinen dieses Moduls studiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.

S c h w e r p u n k t m o d u l 1 : D i d a k t i k i m F ö r d e r s c h w e r p u n k t K ö r p e r l i c h e u n d m o t o r i s c h e E n t w i c k l u n g

14429.0000 Humanistische Förderkonzepte für den Unterricht mit Kindern und Jugendlichen mit Beeinträchtigungen der körperlichen und motorischen Entwicklung (SM 1a)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
171 (ehem. S1)

G. Hansen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14663.0011 Schulische Inklusion im Förderschwerpunkt kmE (SM 1b)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum
S 173 (ehem. S3)

J. Boenisch

Anmeldung für ALLE Masterveranstaltungen über KLIPS 2!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14663.0015 Vorbereitung des Praxissemesters im Förderschwerpunkt kmE (Vorbereitungsgruppe und Profilgruppen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
171 (ehem. S1)

T. Bernasconi
F. Hermanns

S1, S3 Klosterstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Schwerpunktmodul 2: Aktuelle Forschungsfragen und Handlungsfelder im Förderschwerpunkt Körperliche und motorische Entwicklung

- 14429.0001 Aktueller Forschungsstand der Pädagogik und Rehabilitation für Menschen mit Beeinträchtigungen der körperlichen / motorischen Entwicklung (SM 2b)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
- Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1) G. Hansen
- In dieser Lehrveranstaltung werden aktuelle Themen des Arbeitsbereichs behandelt. In der Regel wird dabei zunächst eine gründliche theoretische Fundierung anhand aktueller Literatur erarbeitet und im weiteren Gang dann eine thematische Umsetzung in Form eines themenzentrierten Forschungsvorhabens realisiert. In diesem Semester widmen wir uns voraussichtlich dem Rahmenthema Inklusion von Menschen mit Beeinträchtigungen der körperlichen und motorischen Entwicklung. Es soll eine Befragung vorbereitet und durchgeführt und im Folgenden die erhobenen Daten per SPSS ausgewertet werden. Dieser Baustein kann parallel zu anderen Bausteinen dieses Moduls studiert werden.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14429.0009 Theorie und Praxis der Sensorischen Integrationstherapie (SM 2a)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
- Fr. 22.4.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
- Fr. 17.6.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
- Sa. 18.6.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
- So. 19.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215) F. Hermanns
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14663.0000 Aktueller Forschungsstand der Pädagogik und Rehabilitation für Menschen mit Beeinträchtigungen der körperlichen / motorischen Entwicklung (SM 2b)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
- Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) J. Boenisch
- Dieses Kolloquium dient der vertiefenden Reflexion von Examens- und Diplomarbeiten. Die Teilnahme ist für alle Studierenden Pflicht, die ihre Hausarbeit bzw. Diplomarbeit in der Fachrichtung schreiben. Im Rahmen eines Repetitoriums wird in forschungsmethodische Fragestellungen der Pädagogik eingeführt werden. Zwei bis drei Termine sind für das Doktorandenkolloquium vorgesehen. Wichtig: Von jeder Examenskandidatin/von jedem Examenskandidat wird eine mindestens halbstündige Vorstellung des Standes der eigenen Forschungsarbeit bzw. des eigenen Forschungsvorhabens erwartet, die dann im Plenum diskutiert werden soll. Die Terminierung der einzelnen Vorstellungen erfolgt in der ersten Sitzung. Dieser Baustein kann parallel zu anderen Bausteinen dieses Moduls studiert werden.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben.
- 14663.0001 Bewegung, Wahrnehmung und kognitive Entwicklung von Kindern und Jugendlichen mit motorischen Beeinträchtigungen (SM 2a)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
- Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3) J. Boenisch
- Kinder mit Beeinträchtigungen in der körperlichen und motorischen Entwicklung haben häufig einen erschwerten Zugang zu Lesen, Schreiben und Mathematik sowie Probleme mit der Orientierung in Raum und Zeit. In diesem Seminar wird im Anschluss an eine kurze neurophysiologische

Einführung der Zusammenhang von Bewegung, Wahrnehmung und kognitiver Entwicklung dargestellt. Dieser Zusammenhang erklärt in anschaulicher Weise, warum es bei Kindern mit Körperbehinderungen und bei Kindern mit so genannten "leichten Behinderungen" zu diesen Auffälligkeiten in der Wahrnehmung und im Lernverhalten kommen kann. Im Seminar werden aber nicht nur diese Grundlagen der sog. Sensorischen Integration aufgezeigt, sondern anhand von vielen Praxisbeispielen auch unterschiedliche Wege der ganzheitlichen Förderung erarbeitet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Bergeest, H. (1999): Sensorische Integration und kognitive Entwicklung körperbehinderter Kinder. In: Bergeest, H./Hansen, G. (Hrsg.): Theorien der Körperbehindertenpädagogik. Bad Heilbrunn.
 Bergeest, H./Boenisch, J./Daut, V. (2015): Körperbehindertenpädagogik. Studium und Praxis. Bad Heilbrunn.
 Doering, W./Doering, W. (Hrsg.) (1990): Sensorische Integration. Anwendungsbereiche und Vergleich mit anderen Fördermethoden/Konzepten. Dortmund.
 Hachmeister, B. (1997): Psychomotorik bei körperbehinderten Kindern. München.
 Milz, I. (2002): Neuropsychologie für Pädagogen # Neuropädagogik für die Schule. Dortmund.
 Schandry, R. (2003): Biologische Psychologie. Weinheim.
 Smith Roley, S./Blanche, E.I./Schaaf, R.C. (2004): Sensorische Integration. Grundlagen und Therapie bei Entwicklungsstörungen. Berlin.

Völker, S. (2010): Körperwahrnehmung und schulisches Lernverhalten, Oberhausen.

Zimmer, R. (2012): Handbuch der Psychomotorik. Freiburg.

Fischer, K. (2009): Einführung in die Psychomotorik. München.

Zimmer, R./Hunger, I. (2014): Wahrnehmen - Bewegen-Lernen. Kindheit in Bewegung.

Hachmeister, B. (2009): Psychomotorik bei Kindern mit Körperbehinderungen. München.

F ö r d e r s c h w e r p u n k t S p r a c h e

S c h w e r p u n k t m o d u l 1 : U n t e r r i c h t i m F ö r d e r s c h w e r p u n k t S p r a c h e

14427.0007 **Sprachheilpädagogischer Unterricht**

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

S. Riehemann

Die 3. SWS dieser LV findet an zwei Terminen, freitags zwischen 16 und 20 Uhr statt und dient der Vertiefung der semesterbegleitend erarbeiteten Inhalte.

Folgende Termine:

17.06.2016

08.07.2016

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur findet statt am Mittwoch, 20.07.2016 von 10.00 bis 11.00 Uhr in Raum S 173, Klosterstr. 79b.

14428.0004 **Stimme - das Instrument in Sprechberufen**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 9 - 19 17.9.2016

K. Thiele

14428.0014 Stimme - das Instrument in Sprechberufen (Gruppe 1)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 23.4.2016 8 - 12, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

S. Neumann

Neben wichtigen theoretischen Zusammenhängen sollen besonders praktische Übungen eingesetzt werden, um den bewussten Umgang mit einer physiologischen Atem-, Sprech- und Stimmtechnik zu fördern.

Inhalte der LV sind u.a.:

- Wie funktioniert das Stimmorgan?
- Die gestörte Lehrerstimme und ihre Auswirkungen; Häufigkeit und Intensität stimmlicher Beschwerden.
- Woran erkenne ich eine gesunde/physiologische bzw. eine pathologische Stimme?
- Welche Übungen kann ich (vorbeugend) durchführen, damit meine Stimme leistungsfähig bleibt?

Der erste Termin findet gemeinsam mit Gruppe 2 statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14428.0015 Stimme - das Instrument in Sprechberufen (Gruppe 2)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 23.4.2016 13 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

S. Neumann

Neben wichtigen theoretischen Zusammenhängen sollen besonders praktische Übungen eingesetzt werden, um den bewussten Umgang mit einer physiologischen Atem-, Sprech- und Stimmtechnik zu fördern.

Inhalte der LV sind u.a.:

- Wie funktioniert das Stimmorgan?
- Die gestörte Lehrerstimme und ihre Auswirkungen; Häufigkeit und Intensität stimmlicher Beschwerden.
- Woran erkenne ich eine gesunde/physiologische bzw. eine pathologische Stimme?
- Welche Übungen kann ich (vorbeugend) durchführen, damit meine Stimme leistungsfähig bleibt?

Der erste Termin findet gemeinsam mit Gruppe 1 statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Schwerpunktmodul 2: Förderung bei Lese-Rechtschreibschwierigkeiten

14427.0008 Prävention von Schriftspracherwerbsstörungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

M. Merten

Inhalte der LV:

Um effektiv präventiv wirksam werden zu können, gilt es, zentrale Vorläuferfähigkeiten und Korrelate des Schriftspracherwerbs zu kennen, diagnostisch zu erfassen und gegebenenfalls zu fördern.

Im Mittelpunkt der derzeitigen Forschung und der präventiven Praxis steht dabei das Konstrukt der phonologischen Informationsverarbeitung, das eng mit Schriftspracherwerb assoziiert ist.

Die phonologische Informationsverarbeitung setzt sich zusammen aus drei Funktionen, mit denen wir uns im Seminar hinsichtlich der Terminologie, des Zusammenhangs mit dem Schriftspracherwerb und diagnostischer und therapeutischer Möglichkeiten auseinandersetzen

- a) phonologische Bewusstheit
- b) Benennungsgeschwindigkeit
- c) Arbeitsgedächtnis

Die aktive Teilnahme (2 LP) wird durch die Präsentation eines Verfahrens zur Früherkennung bzw. zur Förderung der phonologischen Informationsverarbeitung bzw. der phonologischen Bewusstheit nachgewiesen. Die Präsentation wird in Kleingruppen vorbereitet und durchgeführt. Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur der Modulabschlussprüfung findet statt am Mittwoch, 27.07.2016 von 14.00 bis 15.00 Uhr in Raum H 162, Frangenheimstr. 4 (mit der Veranstaltung 14427.0009 - Stephanie Riehemann).
Literatur zur Vorbereitung:

Hartmann, E. (2003): LRS-Prävention bei sprachentwicklungsgestörten Kindern durch vorschulische Förderung phonologischer Bewusstheit: Grundlagen, Forschungsbilanz und Perspektiven. In: Mitsprache 35, 1, 7- 38

Mayer, A. (2010): Gezielte Förderung bei Lese- und Rechtschreibschwierigkeiten. München: Reinhardt Verlag (bes. Kapitel 3: phonologische Informationsverarbeitung)

Schnitzler, C. (2008): Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb. Stuttgart: Thieme

14427.0009 Schriftsprachlicher Anfangsunterricht bei sprachlich beeinträchtigten Kindern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

S. Riehemann

Folgende Fragen/Themen werden in der LV behandelt:

- Spracherwerbsgestörte Kinder als Risikogruppe für die Ausbildung von Schriftspracherwerbsstörungen
- Diagnostik schriftsprachlicher Kompetenzen im Bereich Lesegenauigkeit, Lesegeschwindigkeit, Leseverständnis und Rechtschreiben
- Möglichkeiten der Förderung im Rahmen des schriftsprachlichen Anfangsunterrichts beim
 - * Erwerb der Graphem-Phonem-Korrespondenzen
 - * Erlernen des phonologischen Rekodierens
 - * Automatisieren der Worterkennung
 - * Leseverständnis
 - * Rechtschreiben

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Die Klausur der Modulabschlussprüfung findet statt am Mittwoch, 27.07.2016 von 14.00 bis 15.00 Uhr in Raum H 162, Frangenheimstr. 4 (mit der Veranstaltung 14427.0008 - Mona Merten).

F ö r d e r s c h w e r p u n k t H ö r e n u n d K o m m u n i k a t i o n

14420.0038 DGS 7a

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

15.8.2016 - 19.8.2016 9 - 12, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block

R. Griebel
L. Klinner

14420.0039 DGS 8a
 Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20
 15.8.2016 - 19.8.2016 13 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
 S7, Block
 R.Griebel
 L.Klinner

14420.0040 DGS 9a
 Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20
 26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 13, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
 S7, Block
 L.Klinner
 R.Griebel

Schwerpunktmodul 1: Praxis- und
 Forschungsfelder in Bildung,
 Erziehung und Rehabilitation im
 Kontext einer Hörschädigung I

14420.0002 Bilinguale und bikulturelle Förderkonzepte
 2 SWS; Seminar
 Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem.
 R 1.05)
 T.Kaul

14421.0003 Audiopädagogische Förderkonzepte
 2 SWS; Seminar
 Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 69
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
 S.Nekes

Schwerpunktmodul 2: Praxis- und
 Forschungsfelder in Bildung,
 Erziehung und Rehabilitation im
 Kontext einer Hörschädigung II

14420.0004 Forschungskolloquium
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa
 T.Kaul

14420.0016 Spezifische Aufgabenfelder der Hörgeschädigtenpädagogik
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminar-
 raum S 136 (ehem. R 201)
 T.Kaul

Förderschwerpunktübergreifende
 Aufbaumodule (AM)

Aufbaumodul: Lese-
 Rechtschreibschwierigkeiten

Aufbaumodul: Grundlagen der
 Organisations- und Versorgungswissenschaft

Aufbaumodul: Pädagogische Professionalität
 in der Begleitung von Menschen mit
 Beeinträchtigungen der körperlichen
 und motorischen Entwicklung

A u f b a u m o d u l : P ä d a g o g i k , D i d a k t i k
u n d R e h a b i l i t a t i o n v o n M e n s c h e n
m i t K o m p l e x e r B e h i n d e r u n g

A u f b a u m o d u l : I n k l u s i v e B i l d u n g

14419.0020 SOP-MEd-FSP-GE-AM-5.1 Inklusive Bildung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24), ab 19.4.2016

K. Ziemen

ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0

*

Im Seminar werden grundlegende Fragen im Kontext des Themenfeldes Inklusion - Exklusion in Projektarbeit erörtert.

Die Studierenden konzipieren ein Praxisprojekt und führen dieses (an ausgewählten Schulen) durch.

Die Konzeption der Veranstaltung schließt das Seminar von Herrn Badstieber (DI 08-9:30h) mit ein.

Die Veranstaltungen bauen aufeinander auf und müssen im gleichen Semester belegt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14419.0021 SOP-MEd-FSP-GE-AM-5.2 Inklusive Bildung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

B. Badstieber

ANMELDUNG für alle MASTERSEMINARE über KLIPS 2.0

*

Im Seminar werden grundlegende Fragen im Kontext des Themenfeldes Inklusion - Exklusion in Projektarbeit erörtert.

Die Studierenden konzipieren ein Praxisprojekt und führen dieses (an ausgewählten Schulen) durch.

Die Vergabe der Kursplätze (für dieses Seminar) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar 14419.0021.

Die Vergabe der Kursplätze (für dieses Seminar) erfolgt NICHT über Klips, sondern im Seminar 14419.0021.

A u f b a u m o d u l : E t h i k i n d e r
H e i l - u n d S o n d e r p ä d a g o g i k

A u f b a u m o d u l : K i n d l i c h e E n t w i c k l u n g
u n t e r b e s o n d e r e r B e r ü c k s i c h t i g u n g
s c h r i f t s p r a c h l i c h e r u n d m a t h e m a t i s c h e r A s p e k t e

14424.0006 AM 7: Neurowissenschaftliche und handlungswissenschaftliche Grundlagen der kindlichen Entwicklung unter besonderer Berücksichtigung schriftsprachlicher und mathematischer Aspekte (Schwerpunkt Grafomotorik)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 12 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sport- halle HF

Fr. 22.4.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Semi- narraum S 139 (ehem. R 324)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

So. 24.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. W e n d l e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Veranstaltung erwerben die Studierenden Kenntnisse über aktuelle Forschungsergebnisse und praktische Konsequenzen über den kindlichen Aneignungsprozess der Konzepte von Schrift und Mathematik. Inhaltliche Schwerpunkte sind beispielsweise:

Neurowissenschaftliche, entwicklungspsychologische und psychomotorisch-handlungswissenschaftliche Grundlagen sowie die Lateralitätsthematik unter besonderer Berücksichtigung der Linkshänderproblematik.
Bitte die Räume beachten! Die Veranstaltung startet am 22.04.2016 um 12:00 Uhr in der Turnhalle und ab 16:00 Uhr im Raum S 139 (HF-Hauptgebäude).

Weitere Details werden von Herrn Prof. Wendler bekannt gegeben.

14424.0021 Kinder auf dem Weg zur Schrift - Kinder auf dem Weg zur Mathematik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

Mo. 16 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle
18.4.2016

M. B e h r e n s

Die Studierenden erwerben im Seminar vertiefte praxisorientierte Kenntnisse über körper-, bewegungs- und handlungsorientierte Erfahrungsfelder, die für Kinder auf dem Weg zur Schrift/ Mathematik relevant sind. Dabei lernen sie die Bedeutung einer handlungsorientierten Entwicklungsförderung in der Arbeit mit heterogenen Gruppen kennen.

Vertieft werden beispielsweise Themen wie:

Praxis der Graphomotorik, Bewegung als Lernprinzip, Entwicklung der Symbolvorstellung und Repräsentation des Kindes (u.a. Raum- und Zahlbegriff), Literacy und phonologische Bewusstheit.

Diskutiert werden die Praxissequenzen stets in Hinblick auf praktische Konsequenzen und Förderperspektiven.

Wichtiger Hinweis: Die Teilnahme an der ersten Veranstaltung ist obligatorisch. Bei Nichtteilnahme geht der Anspruch an einen über Klips fest zugewiesenen Seminarplatz verloren.

Hinweis: Da das Seminar praxisorientiert ausgerichtet ist, bitte Bewegungskleidung und Turnschuhe mitbringen!

Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

**Aufbaumodul : Vermittlung von
Schreibkompetenzen bei Kindern und
Jugendlichen mit Lernschwierigkeiten**

**Aufbaumodul: Sprachförderlicher
inklusive r Unterricht**

**Aufbaumodul: Professionelle
Gespräche kooperativ führen**

**Aufbaumodul: Gesundheit in
Bildungssystem und Arbeitswelt**

14411.0013 Evaluationsforschung in der beruflichen Rehabilitation

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 11

Mo. 2.5.2016 19 - 20, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 10.6.2016 16 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Sa. 11.6.2016 9 - 12.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Sa. 11.6.2016 13 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

M. Niehaus

MODUL: AM 11.2

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14411.0020 Lehrgesundheit - Persönliche Ressourcen und Prävention

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 11

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Fr. 3.6.2016 15.30 - 18.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

So. 5.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Fr. 22.7.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

J. Bauer

MODUL: AM 11.1

Es handelt sich um eine Übung mit hohem Anteil an interaktiven praktischen und selbstreflexiven Einheiten. Die angestrebten Learning Outcomes sind daher:

- Entstehung/ Aufrechterhaltung von Stress(symptomen) verstehen
- Über eigenes Stressempfinden/ Sollbruchstellen/ Ressourcen reflektieren
- Eigene Ressourcen im Kontext der Stressbewältigung stärken
- Die eigene LehrerInnenrolle reflektieren

Die Prüfungsleistungen zum Erwerb von 2/ 3 oder 4 Credits orientieren sich an diesen Learning Outcomes

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Lehrperson: Dipl.-Psych. Jana Bauer, jana.bauer@uni-koeln.de

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

A u f b a u m o d u l : A k t u e l l e T h e m e n g e s t ö r t e r S p r a c h - u n d S p r e c h f ä h i g k e i t

14428.0000 Vertiefung Sprachpathologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. H1)

P. Stenneken

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

A u f b a u m o d u l : D i s a b i l i t y S t u d i e s

14413.0000 Theorieansätze der Inklusion - Interdisziplinäre Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 4.5.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 25.5.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 8.6.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Fr. 17.6.2016 12.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 18.6.2016 9.30 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 22.6.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 6.7.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

A. Karacic

Begriff und Konzept der Inklusion prägen zunehmend die gesellschaftlichen Debatten und werden hierzulande insbesondere im Bildungsbereich mit Blick auf die inklusive Erziehung von Kindern mit so genanntem sonderpädagogischen Förderbedarf kontrovers diskutiert. Aber auch im Rehabilitationssystem hat Inklusion als Begriff und Konzept Hochkonjunktur, vor allem mit Bezug auf die Behindertenrechtskonvention. Über den Bildungsbereich hinaus ist das Vokabular von Inklusion und Exklusion auch in der sozialpolitischen Diskussion verbreitet und bezieht sich dabei nicht nur auf die Teilhabe von Menschen mit Behinderungen, sondern auch auf andere Problemlagen (z.B. Armut, Migration). Dabei fällt auf, dass Praxis, Theorie und gesellschaftliche Diskussion zwar lose aufeinander verweisen, aber bisher kaum miteinander verknüpft werden. Das Seminar bietet eine Auseinandersetzung mit verschiedenen Theorieansätzen aus der Allgemeinen Soziologie, den Rehabilitationswissenschaften und der Heilpädagogik sowie der Soziologie der Behinderung. Das Seminar wird in Form von Blockterminen stattfinden und ist an den Besuch des Workshops „Genealogie, Theorie und Kritik der Inklusion – Wechselwirkungen von soziologischen, pädagogischen und anderen Diskursen“ gebunden, welcher am 17. und 18. Juni 2016 im Arbeitsbereich Soziologie und Rehabilitation, Disability Studies der Humanwissenschaftlichen Fakultät stattfinden wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung am 20. 04.2016 ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ebenfalls verpflichtend ist die Teilnahme an dem Workshop "Genealogie, Theorie und Kritik der Inklusion - Wechselwirkungen von soziologischen, pädagogischen und anderen Diskursen" am 17. UND 18. Juni 2016.

Farzin, Sina (2006): Inklusion/Exklusion. Entwicklungen und Probleme einer systemtheoretischen Unterscheidung. Bielefeld

Kronauer, Martin (2010): Exklusion. Die Gefährdung des Sozialen im hoch entwickelten Kapitalismus (2. erw. Auflage). Frankfurt/New York

Wansing Gudrun (2006): Teilhabe an der Gesellschaft: Menschen mit Behinderung zwischen Inklusion und Exklusion. Wiesbaden

S c h w e r p u n k t m o d u l : V o r b e r e i t u n g P r a x i s s e m e s t e r (S P)

A u f b a u m o d u l : P r a x i s s e m e s t e r (S P)

B . A . F R Ü H F Ö R D E R U N G (1 - F A C H)

B M 1 : G r u n d l a g e n d e r E r z i e h u n g s w i s s e n s c h a f t

- 14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T.Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14375.0000 Bildung und Erziehung**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600 U.Stenger
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)
 Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?
 Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45 M.Burchardt
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45 M.Burchardt
 Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 K.Schmidt
 Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 K.Schmidt
 Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26

Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Losungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwingen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1023 Erziehung und Anerkennung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteter erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1033 Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

C. Rémon

Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?

Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

A. Zimmermann

Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

14378.0000**Geschichte der Pädagogik**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

J. Zirfas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1002**Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1003**Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1004**Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1005**Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1006**Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI M. Krebs
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0007 Pädagogische Grundbegriffe und Prozesse (Schreibwerkstatt)**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45 S. Neubert
 Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)
 Pädagogische Grundbegriffe und Prozesse (Schreibwerkstatt)
 Dieses Proseminar richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen sowie an Studierende in den ersten Fachsemestern der Bachelor- oder Lehramtsstudiengänge. Im Mittelpunkt steht eine theoriebezogene Einarbeitung in pädagogische Grundbegriffe und Prozesse, die auch die Reflexion eigener biographischer Hintergründe und Erfahrungen der Teilnehmer/innen (z.B. im Grundstudiumspraktikum) mit einbezieht. Dazu wird in grundlegende Theorieperspektiven eingeführt, indem ausgewählte Einführungstexte gemeinsam bearbeitet und diskutiert werden. Ziel ist es, in kritisch-konstruktiver Auseinandersetzung mit dem Vorwissen und den Deutungsmustern der Teilnehmer/innen zu einem erweiterten Verständnis von Erziehung und Kultur in der Gegenwart zu gelangen. Das Proseminar erfüllt zugleich die Funktion einer Schreibwerkstatt, in der an der Erstellung eigener Texte und am Erwerb von Kompetenzen wissenschaftlichen Schreibens gearbeitet werden soll. Dies setzt eine aktive und regelmäßige Mitarbeit aller Teilnehmer/innen während des gesamten Semesters voraus. Alle Interessent/innen sollten Zeit zum Lesen und Verfassen eigener Texte begleitend zum Seminar einplanen. Scheinerwerb ist durch die Anfertigung einer abschließenden Hausarbeit möglich. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist die Anwesenheit in der ersten Seminarsitzung unbedingt erforderlich. Dort wird die endgültige Teilnehmerliste erstellt. Ein entsprechendes Studienangebot wird auch im nachfolgenden Wintersemester wieder bestehen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 L. Sehnbruch
 Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 L. Sehnbruch
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0032 Theaterseminar im Kontext der Inklusiven Schule (im Rahmen von »school is open«)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Do. 21.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 Sa. 28.5.2016 10 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung
 Do. 9.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 23.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 7.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Se-
minarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 21.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Im Seminar werdet ihr Grundlagenwissen zu verschiedenen Konzepten der Theaterpädagogik und zur Methodik theaterpädagogischer Arbeit erwerben. Die theoretische Basis der Theaterpädagogik wird mithilfe von Literatur erarbeitet.

Als praktischer Teil ist die Teilnahme an einem ganztägigen Theaterkurs in der Comedia Laien-Schauspielschule vorgesehen. In Zusammenarbeit mit dem Comedia-Theater in Köln gibt dieser Kurs die Möglichkeit professionelle Theaterarbeit kennen zu lernen und sich selbst im darstellenden Spiel auszuprobieren.

Um einen Einblick in die theaterpädagogische Praxis zu erhalten werden exemplarisch einzelne Theaterpädagogische Ansätze vertieft und ein Theaterstück besucht.

Bitte berücksichtigen Sie die Bemerkung!

(1) Das Seminar wird von Jutta Elsässer (jutta.elsaesser@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Der Blocktermin am Samstag den 28.05.2016 findet im Comedia Colonia Theater, Vondelstraße 4-8, 50677 Köln statt.

(3) Die Zulassung für das Theaterseminar erfolgt nicht über Klips. Möchten Sie am Seminar teilnehmen, bitten wir Sie, uns ein formloses Motivationsschreiben (5 bis max. 10 Sätze) per Email an jutta.elsaesser@uni-koeln.de zu schicken. Bitte melden Sie sich dennoch für die Veranstaltung in Klips an, Sie werden von uns manuell zugelassen. Die Anmeldefrist läuft bis zum 18.03.2016, bis zu diesem Termin muss ihr Motivationsschreiben vorliegen. Sie bekommen bis spätestens zum 04.04.2016 eine Rückmeldung ob Sie zum Seminar zugelassen sind.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

<http://www.theater-in-der-schule.de/>

<http://www.schoolisopen.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2010/04/Rahmenkonzept-IUS-Nov.-2011.pdf>

14387.0035

Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/ Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnis beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.

(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

B M 2 : F o r s c h u n g s m e t h o d e n u n d W i s s e n s c h a f t s t h e o r i e

14374.0001 **Bildung, Jugend und Generationen**

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. E c a r i u s

Jugend und Bildung sind zentrale Themen für die Erziehungswissenschaft und das Lehramt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, das empirische Feld der Jugendforschung kennenzulernen. Zu Beginn werden anfangs neuere Erkenntnisse der Jugendforschung diskutiert und daraus werden empirische Fragen erarbeitet. Mit einem von den Studierenden erarbeiteten Leitfadeninterview wird der Frage nachgegangen, wie sich die Konturen von Jugend beschreiben lassen.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße 15) in Raum 417 statt.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

14375.0010 **Bilder in der (frühkindlichen) Bildforschung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

M.Kleinow

Gegenstand der Veranstaltung ist die Frage nach dem Umgang mit Bildern in der (frühkindlichen) Bildungsforschung.

Wie werden Bilder in Erziehungswissenschaftlichen Forschungskontexten verwendet, welche Bedeutung wird ihnen bei der Gewinnung von Daten und bei der Darstellung von Ergebnissen zugewiesen? Welcher Gewinn kann aus dem Einsatz von Bildern in Forschungsprojekten gezogen werden und welche Problemstellungen ergeben sich hieraus?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14399.3001 **Einführung in die qualitative Sozialforschung: Schwerpunkt Ethnographie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192

T.Merl

T.Merl

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0006 **Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen - quantitative Methoden**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

S.Strauß

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14400.0007 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen - quantitative Methoden**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22) S. Strauß
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0008 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22) S. Klemenz
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0010 Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192, Ende 13.7.2016 S. Tachtsoglou
 Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet. Gegenstand des Seminars ist die deskriptive Statistik für erziehungswissenschaftliche Forschung. Qualifikationsziele: Beherrschung der Grundbegriffe und Methoden der beschreibenden Statistik im Hinblick auf erziehungswissenschaftliche Anwendungen, Beherrschung grundlegender statistischer Arbeitsweisen der empirischen Bildungsforschung. Inhalte: Häufigkeiten und empirische Verteilungen, Kennwerte, Diagramme, Dispersionsmaße, Korrelationskoeffiziente.
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0011 Einführung in erziehungswissenschaftliche Methoden - quantitativ**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16, Ende 13.7.2016 S. Tachtsoglou
 Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet. Es zielt auf die Vermittlung von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der quantitativ orientierten Forschungsmethoden. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem empirischen Teil des erziehungswissenschaftlichen Forschungsalltags. Es sollen empirische Methoden wie Befragung, Beobachtung und Test vorgestellt werden. Auf dieser Basis wird ein eigenes Erhebungsinstrument erstellt werden, das praktisch erprobt werden soll.
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14400.0012 Einführung in die deskriptive erziehungswissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 14 - 15.30, Ende 14.7.2016 S. Tachtsoglou
 Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet. Es zielt auf die Auseinandersetzung mit methodischen Fragen der Bildungsforschung. Aufbauend auf das am (am Freitag angebotene) Seminar „Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, in dem Verfahren der quantitativen empirischen Bildungsforschung theoretisch erarbeitet werden, werden im Seminar deskriptiv orientierte statistische Analyseverfahren angewendet und erprobt. Dazu werden Beispieldatensätze zur Verfügung gestellt, mit denen die Seminarteilnehmer/innen die Möglichkeit erhalten, im Rahmen projektorientierter Seminarsitzungen eigene Forschungsfragen zu entwickeln und zu bearbeiten.
 Erwünscht sind folgende Voraussetzungen: Teilnahme dem Seminar „Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, Bereitschaft zur Einarbeitung in die statistische Datenanalyse mithilfe des Computerprogramms SPSS.
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
 Die Veranstaltung findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 2.119b (ehemaliger Raum 209) statt.
- 14400.0013 Deskriptive erziehungswissenschaftliche Datenanalyse mit R**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende
15.7.2016

S.Tachtsoglou

Im Seminar werden statistische Analyseverfahren anhand des statistischen Programms R angewendet und erprobt. R ist eine objektorientierte Programmiersprache für Datenanalyse und Grafiken, die frei erhältlich ist.

Neben grundsätzlichen Programmierungsfragen werden folgende Themen der erziehungswissenschaftlichen Datenanalyse behandelt: Häufigkeiten und empirische Verteilungen, Kennwerte, Diagramme, Dispersionsmaße, Korrelationskoeffiziente.

Die Veranstaltung findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 2.119b (ehemaliger Raum 209) statt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0017 Einführung in empirische Methoden für Erziehungswissenschaftler*innen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

K.Darge

Ziel erziehungswissenschaftlicher Forschung ist es, Aussagen und Theorien über den jeweiligen Forschungsgegenstand zu ermöglichen. Da Aussagen und Theorien nur dann wissenschaftlich sind, wenn sie eine über die subjektive Meinung und Alltagserfahrung des Einzelnen hinausgehende Gültigkeit beanspruchen können, bedient man sich zu ihrer Gewinnung spezieller Methoden. Insbesondere empirische Forschungsmethoden stellen sicher, dass alle am Wissenschaftsprozess Beteiligten das Zustandekommen der Ergebnisse der Forschung nachvollziehen können. Forschungsmethoden bezeichnen somit den planmäßigen und systematischen Versuch, wissenschaftliche Erkenntnisse zu gewinnen.

Die Veranstaltung zielt auf die Vermittlung von Grundlagenkenntnissen im Bereich der quantitativen Forschungsmethoden. Nach einer theoretischen Einführung in das Thema, was zeitlich eine Semesterhälfte in Anspruch nehmen wird, soll ein eigenes Erhebungsinstrument (Fragebogen) erstellt werden. Dieses wird in der Praxis eingesetzt und die Daten im Seminar bearbeitet und ausgewertet.

Erwartet wird die Bereitschaft, Grundlagentexte zu lesen, auf dieser Grundlage einen Fragebogen zu entwickeln und das Erhebungsinstrument an einer Stichprobe von n=30 einzusetzen, die Daten mittels EXCEL einzugeben und mit dem Statistikprogramm SPSS auszuwerten.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0019 Empirical educational research

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

R.Ligtvoet

Die Veranstaltung wird von Herrn Rudy Ligtvoet (in überwiegend englischer Sprache) durchgeführt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B M 3 : P ä d a g o g i k u n d G e s e l l s c h a f t

14374.0002 Jugend und Familie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

J.Ecarius

Vorgestellt werden historische und aktuelle Diskurse der Jugend- und Familienforschung. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14374.0005 Bildung als Privileg?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R.Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006 Gender - Bildung - Ungleichheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0007 Jugend-Lebensstil-Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 49

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

R. Oliveras

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0011 Jugendforschung und ausgewählte Befunde

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar wird anhand aktueller Forschungsbefunde der Jugendforschung die Lebensphase Jugend beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0012 Lernen und Bildung im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlicher befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013 Sozialisation im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A. Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wird im Seminar bekannt gegeben.

14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.

Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009

Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007

14377.1012 Reformpädagogische Impulse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W. Krone

Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.

Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur ersten Orientierung empfehle ich:

Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991

14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W. Krone

Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.

Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979

Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983

Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.

- 14387.0000 Inklusive Didaktik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) K.Reich
 Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.
 Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.
 Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) S.Neubert
 In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierende einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) S.Neubert
 Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus
 Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0009 Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) S.Neubert
 Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft
 Dieses Studienangebot richtet sich an Studierende in Lehramts-, Diplom- und Bachelorstudiengängen im Fach Pädagogik und soll neben einer Diskussion von erziehungswissenschaftlichen Grundlagen insbesondere einer Vertiefung selbst gewählter Themen und Forschungsinteressen der Teilnehmer/innen dienen. Es kann eine theoriebezogene Begleitung und Unterstützung in der Vorbereitung sowohl von Referaten und Hausarbeiten als auch von Diplom-, Examens- und Bachelorarbeiten sowie anderen Prüfungsleistungen erfolgen. Einen besonderen Schwerpunkt soll zudem die Reflexion von Theorie-Praxis-Bezügen (z.B. Praktikumserfahrungen) darstellen. Für eine Teilnahme ist die Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

- 14387.0010** **Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016
R. Westhofen
- Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0011** **Kinder- und Jugendhilfe**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016
R. Westhofen
- In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0012** **Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717), ab 11.4.2016
R. Westhofen
- In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0014** **Schulsozialarbeit**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180,
ab 12.4.2016

R. Westhofen

Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0015 Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.

Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0017 Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender

Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.3001 **Zur postkolonialen Kritik kultureller Identitäten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, Ende 24.6.2016

Sa. 18.6.2016 10 - 18

S. Neubert
N. N.
K. Schneider

Die Frage der kulturellen Identität erweist sich, nicht zuletzt aufgrund der Vielfältigkeit und Uneindeutigkeit der begrifflichen Präzision von „Identität“ und „Kultur“, aber auch der Aktualität wegen, als spannendes und herausforderndes Projekt. Wo stehen wir heute, wenn wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Identitäten gebildet werden, welche Prozesse in dieses „Projekt“ einfließen und wie wir darin kulturelle Aspekte verorten? Welche Herangehensweise ist sinnvoll und für die Übertragung auf lebenspraktisch relevante Aspekte, wie dem Umgang mit kulturellen Differenzen, nützlich? Wir werden uns zunächst mit Identitätskonzepten der Moderne und Postmoderne beschäftigen, die dann in poststrukturalistischer Perspektive dekonstruiert werden. Dabei spielen Konzepte des Multikulturalismus und der nationalen Kultur sowie spezielle Diskurse kultureller Identität der Cultural- und Postcolonial Studies, eine Rolle.

Da das Seminar schon am 24. Juni endet, wird es am Samstag, den 18. Juni, eine Blockveranstaltung geben. Es gibt die Möglichkeit 2 oder 4 CPs zu erwerben, die Bedingungen dafür werden in der ersten Stunde geklärt.

14392.0030 **Bildung in der Einwanderungsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich. Gomolla, M./Radtke, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14392.0031 **Jugend, Migration und Zugehörigkeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders.(Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.)(2006): Adolszenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

B M 4 : A l l g e m e i n e G r u n d l a g e n d e r F r ü h f ö r d e r u n g

B M 5 : M e d i z i n i s c h e u n d e n t w i c k l u n g s p s y c h o l o g i s c h e G r u n d l a g e n

14716.0031 **Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 190

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

C. Hanisch

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspsychopathologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.

Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2013). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin: Springer Verlag.

B M 6 : S p r a c h e n t w i c k l u n g

14433.0001 **Sprachliche Frühförderung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324), ab 19.4.2016

C. Winter

Bitte beachten Sie: Es werden zu dieser Veranstaltung maximal 24 Teilnehmer*innen zugelassen. Überzählige Bewerber*innen werden auf den inhaltlich identischen Kurs 14433.0002 verwiesen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0002 **Sprachliche Frühförderung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

C. Winter

Bitte beachten Sie: Es werden zu dieser Veranstaltung maximal 24 Teilnehmer*innen zugelassen. Überzählige Bewerber*innen werden auf den inhaltlich identischen Kurs 14433.0001 verwiesen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0004 Mehrsprachigkeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H 114 (ehem. Hörsaal 254)

M. Penke

!die Veranstaltung findet in Hörsaal II statt!

!! Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auch für Baustein WM6.3 im MA IKB freigeschaltet wird sobald das Prüfungsmodul eingepflegt wurde!!

Plan zur Vorlesung: Mehrsprachigkeit

SoSe 2016

Datum	Thema
14.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema
21.04.	Erstspracherwerb - Zweitspracherwerb
28.04.	Bilingualer Spracherwerb
05.05.	Feiertag – Vorlesung fällt aus
12.05.	kindliche Mehrsprachigkeit
19.05.	Pfingstferien – Vorlesung fällt aus
26.05.	Feiertag – Vorlesung fällt aus
02.06.	Mehrsprachig oder Sprachgestört? – Möglichkeiten und Probleme der Diagnose von Sprachstörungen bei mehrsprachigen Kindern
09.06.	Sprachrepräsentation im Gehirn
16.06.	Worterb
23.06.	Flexionserwerb
30.06.	Erwerb der deutschen Satzstruktur I - Verbstellung
07.07.	Vorlesung fällt aus
14.07.	Erwerb der deutschen Satzstruktur II – komplexe Sätze
21.07.	Soziolinguistische Aspekte der Mehrsprachigkeit

Bitte beachten Sie:

Zum Nachweis der regelmäßigen Teilnahme sind Hausaufgaben zu bearbeiten und fristgerecht einzureichen. Hausaufgaben und Fristen entnehmen Sie den jeweiligen Handouts.

Eine Abgabe per e-mail ist nicht möglich!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0005 Spracherwerb

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, H 114 (ehem. Hörsaal 254)

M. Penke

!!Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auch für den Baustein WM6.1 des MA IKB freigeschaltet werden wird, sobald das entsprechende Prüfungsmodul hinterlegt ist!!

Plan zur Vorlesung: Spracherwerb

SoSe 2016

Datum	Thema
13.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema: Wie erwerben Kinder Sprache?
20.04.	Spracherwerb – unmöglich? Spracherwerbstheorien
27.04.	Biologische, soziale und kognitive Vorbedingungen für den Spracherwerb
04.05.	Auf Sprache geeicht – Sprachwahrnehmung bei Babys
11.05.	Vom Schrei zum ersten Wort – Lautspracherwerb
18.05.	Pfingstferien – Vorlesung fällt aus
25.05.	Pudel und Kamel – Sprachsegmentierung
01.06.	Wieso wird aus der Banane eine Nane? –Wortartikulation
08.06.	Was ist ein Gavagai? - Worterwerb
15.06.	Da sind 2 Tigers gegeht - Flexionserwerb
22.06.	ich mach, du mach, er mach – Flexionserwerb II
29.06.	Is das? - Erwerb der deutschen Satzstruktur
06.07.	Vorlesung fällt aus
13.07.	Wer haut wen? – Erwerb der Nominalphrase und Satzverstehen
20.07.	Wo ist das Brett vor'm Kopf?- Kommunikation

Bitte lesen Sie zur Vor- bzw. Nachbereitung der jeweiligen Seminarstunden ein beliebiges Fachbuch zum Thema Spracherwerb.

Für Studierende des BA FF empfohlen:

Ruberg & Rothweiler: Spracherwerb und Sprachförderung in der KiTa. Kohlhammer

Beachten Sie: Zum Nachweis der aktiven Teilnahme sind Hausaufgaben zu bearbeiten und fristgerecht abzugeben. Eine Abgabe per e-mail ist nicht möglich!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

AM 1: Bildungstheorie, historische Bildungsforschung und Modernisierung, Pädagogische Anthropologie und Ethik

14378.0009 Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 18.4.2016

G. Mertens

Seit einigen Jahren mehren sich in der Pädagogik Stimmen, die mit der Figur des Endes operieren. Von "Ermüdung" und "intellektueller Atemnot" ist die Rede, vom "Hohn" auf die Hoffnung einer Verbesserung von Mensch und Gesellschaft. Eine Mentalität des Ausstiegs greift um sich, gerade auch bei den Protagonisten der eher utopiefreudigen emanzipatorischen Bewegung. Das "Ende der Erziehung" (H. Giesecke) wird proklamiert.

Wir werden uns diese facettenreiche pädagogische Strömung wie auch ihre Vorläufer in Form von "Schwarzer Pädagogik", "Antipädagogik" vor Augen führen und uns fragen, was denn an der Kernthese vom Ende pädagogischen Handelns (in Theorie und Praxis) wohl dran sei. Dies wiederum drängt uns zur geschichtlichen Rückbesinnung: Was eigentlich macht den auf dem Boden des Abendlandes gewachsenen Erziehungs- und Bildungsgedanken aus? Und was davon

bleibt unverzichtbar aktuell und zukunftsweisend? Ein Blick auf die Anfänge der Pädagogik in der griechischen Antike soll uns bei der Rekonstruktion des heute Unaufgebaren der PAIDEIA helfen. Die Problemstellung scheint mir eher für die pädagogischen "Fortgeschrittenen" geeignet, das, worum es der Pädagogik geht, einmal gründlich durchzubuchstabieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Giesecke, Hermann: Das Ende der Erziehung, Stuttgart 1999

Jaeger, Werner: Paideia. Die Formung des griechischen Menschen, 3 Bde. Berlin

Schultheis, Klaudia in: HDB Erziehungswissenschaft Bd. I, S. 1009-1118, Paderborn

14385.0006 Reformpädagogik - Grundlagen und Kontroversen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

W. Gippert

Die pädagogischen Ideen und schulpädagogischen Praxisansätze, die im ausgehenden 19. Jahrhundert und in den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelt worden sind, werden gemeinhin unter dem Begriff "Reformpädagogik" bzw. "reformpädagogische Bewegung" subsumiert. Dabei handelte es sich um heterogene, teilweise widersprüchliche Reforminitiativen einer "neuen Erziehung", die sich aus der Kritik an der damaligen Schule und der Form des schulischen Lernens nach der Jahrhundertwende unabhängig voneinander entwickelten – u.a. in Landerziehungsheimen, in Montessori-, Waldorf- und Jenaplan-Schulen oder im Kontext der Arbeitsschul- und Kunsterziehungsbewegung. Gemeinsam ist ihnen, dass sie eine "Pädagogik vom Kinde aus" propagierten – das unabdingbare Interesse an der "Entwicklung", der "Natur" und der "Individualität" des Kindes.

Reformpädagogische Theorien und Praktiken sind jüngster Zeit aber auch zunehmend ins Zwielficht geraten – vor allem aufgrund des Skandals des langjährigen sexuellen Missbrauchs an der Odenwaldschule. Verschiedene reformpädagogische Implikationen und Arrangements sind mittlerweile fragwürdig geworden: das Prinzip der Gemeinschaft und der Ganzheitlichkeit, das Verhältnis von Nähe und Distanz sowie esoterisch-anthropologische, mithin völkisch-rassistische Grundannahmen in der Theoriebildung. Die „Licht- und Schattenseiten“ von Reformpädagogik sollen im Seminar aufgearbeitet und kritisch diskutiert werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Skiera, Ehrenhard: Reformpädagogik in Geschichte und Gegenwart. Eine kritische Einführung. 2., durchgesehene und korrigierte Aufl., München 2010.

14385.0007 Gedächtnis- und Erinnerungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

W. Gippert

Erinnerungskulturen boomen. In pluralen und zunehmend multikulturellen Gesellschaften sind Prozesse der Identitätsfindung nicht mehr traditionell vorgegeben, sondern sie müssen individuell und kollektiv konstruiert und ausgehandelt werden. Wurde beispielsweise das gemeinsame kulturelle Gedächtnis über Jahrhunderte hinweg durch (religiöse) Erinnerungsrituale und (nationale) Großerzählungen geprägt, wachsen derzeit die Anstrengungen, die gesellschaftliche wie auch persönliche Identität durch Erinnerungsprozesse zu modellieren. Das gilt u.a. für politische Inszenierungen oder die Aufarbeitung der großen europäischen Katastrophen des 20. Jahrhunderts, aber auch für kleinräumige Erinnerungslandschaften wie Familien- und Generationengedächtnisse sowie für die individuelle biografische Arbeit.

Im Seminar sollen die Dimensionen des Erinnerns aus mehreren Perspektiven ausgeleuchtet werden: anhand der unterschiedlichen Gedächtnisformen (autobiographisch, kollektiv, kulturell, kommunikativ, sozial, politisch), den vielfachen Medien und Orten des Erinnerns (Schrift, Rituale, Archive und Museen, Denkmale und Gedenkstätten, Bilder und Photographien, Körper) sowie verschiedenen Forschungszugängen (z.B. Geschichtswissenschaft, Biographie-, Gender- oder Generationenforschung).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudehus, Christian/ Eichenberg, Ariane/ Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2010.

- 14378.0001 Pädagogische Anthropologie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. J.Zirfas
- 14378.0005 Kritische Bildungs- und Erziehungstheorie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. T.Höhne
- 14378.0006 Pädagogische Anthropologie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, -1.10
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. T.Höhne
- 14378.0007 Theorien der Subjektivierung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. D.Burghardt
- 14378.0008 Pädagogische Anthropologie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. D.Burghardt
- 14385.0002 Kindheit, Jugend und Familie**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200
 Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. E.Kleinau
- 14385.0011 Inklusion und Bildung aus Sicht der Disability History**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016
 Inklusion wird aktuell vor allem im Bildungs- und Schulkontext umgesetzt und dabei durchaus kritisch diskutiert. Ausgelöst wurde diese politische Weichenstellung in Deutschland durch die Ratifizierung der UN-Konvention für die Rechte von Menschen mit Behinderung im Jahr 2009.

 In diesem Seminar geht es daher zunächst grundlegend darum, den Zusammenhang zwischen Bildungsinklusion und Behinderungskonstruktionen mit Hilfe der Disability History besser zu verstehen. Darauf aufbauend werden die Studierenden im Seminar gegenwarts- und zukunftsbezogen arbeiten. Im Sinne des forschenden Lernens werden die Studierenden zeitgeschichtliche Quellen recherchieren und für inklusive Bildungskontexte aufbereiten. Die eigene Forschungs- und Präsentationserfahrungen sollen kritisch reflektiert werden hinsichtlich möglicher Ambivalenzen der Inklusion.

 Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Woche des Semesters erstmalig statt. Die Teilnahme ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Elsbeth Bösl Anne Klein Anne Waldschmidt (Hg.), Disability History. Konstruktionen von "Behinderung in der Geschichte, Bielefeld 2010 A.Klein
- 14385.0013 Die Praxis der Reformpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

D. Reinhardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0017 Die Kinder des Nationalsozialismus - Kindheiten im Zweiten Weltkrieg

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 9.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

N.N.

E. Kleinau

A M 2 : E r z i e h u n g u n d B i l d u n g u n t e r
d e n B e d i n g u n g e n d e r D i v e r s i t ä t :
I n t e r n a t i o n a l e r V e r g l e i c h ,
I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g , G e n d e r f o r s c h u n g

14374.0009 Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozesse im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Schierbaum

Die Jugend ist diejenige Lebensphase in der Individualbiographie zwischen der Kindheit und dem Erwachsenenalter, in der sich Heranwachsende spezifischen Herausforderungen zuwenden, ihre eigene Entwicklung gestalten und sich neuen Erfahrungs- und Handlungsräumen zuwenden. Sie entwickeln sich in der Auseinandersetzung mit ihrer inneren und äußeren Realität zu handlungs- und gesellschaftsfähigen Akteur_innen. Damit sind Fragen der Individuierung, Vergemeinschaftung und Vergesellschaftung angesprochen, die sowohl Entwicklungs- und Sozialisationsprozesse als auch Prozesse der Bildung und Erziehung umfassen.

Im Seminar zu „Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozessen im Jugendalter“ werden die teilnehmenden Studierenden drei zentrale und aufeinander verweisende Fragen zum Jugendalter diskutieren: Wie werden aus Heranwachsenden in der Adoleszenz autonom handlungs- und gesellschaftsfähige Subjekte? Was sind die Motive, von denen sie sich in der Gestaltung spezifischer Herausforderungen und in der Bewältigung ihrer Lebenspraxis bestimmen lassen? Wie wenden sich Heranwachsende biographischen Herausforderungen zu? Diese Fragen schließen unterschiedliche Aspekte von Entwicklung und Sozialisation, Bildung und Erziehung ein, die im Seminar zu erarbeiten und zu erörtern sein werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten.

Erwartungen an die Seminarteilnehmer_innen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.

Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten

Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Hurrelmann, Quenzel (2013): Lebensphase Jugend. Eine Einführung. Juventa. (S.11-56)
- Krüger, Grunert (2010): Geschichte und Perspektiven der Kindheits- und Jugendforschung. In: Krüger, Grunert (2010): Handbuch Kindheits- und Jugendforschung. VS Verlag (S.11-42)
- King (2013): Die Entstehung des Neuen in der Adoleszenz. Springer VS. (S.29-45)

14384.0013 Migrationstheorien, Migrationsformen, Migrationserfahrungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 4.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 5.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Hinweis:

Das Vorbereitungsseminar findet am 09.03.2016 um 15h im Raum HF Gebäude S. 145 (ehem. R.521) statt.

N.Keskin
J.Bernstein**14384.0017 Interkulturelle Pädagogik - Stereotypisierung im schulischen Bereich**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

N.Keskin
J.Bernstein

Im Kontext von Migration und Bildung übernimmt die Schule einen ganz wichtigen Beitrag und zwar zum Themenfeld der interkulturellen Schulentwicklung. In diesem Seminar werden Inhalte in Bezug auf die Relevanz der interkulturellen Öffnung des Schulwesens sowie auf die Definition der interkulturellen Öffnung eingegangen. Weitere Begriffe wie interkulturelle Pädagogik, Entwicklung und Verständnis für das Thema in Deutschland, Stereotypen- Abbau von bestimmten Bildern durch Rollenspiel (Perspektivwechsel) sowie auf die Fort- und Ausbildungsmöglichkeiten der Lehrerschaft wird rudimentär behandelt.

Literaturliste

Auernheimer, G. (2012)
Darmstadt

Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage,

Luchtenberg, Sigrid (1999)

Interkulturelle Kommunikative Kompetenz.
Kommunikationsfelder in Schule und Gesellschaft.
Westdeutscher Verlag Opladen/Wiesbaden.Der Paritätische Hamburg (2005) „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle
Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale
nutzen, HamburgVanderheiden, E. & Mayer C.H. (2014) Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen,
Best Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht,
Göttingen**14385.0010 Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A.Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14385.0014 Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchen_arbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. S c h m i t z

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchen_arbeit, aber auch Konzepte von Jungen_arbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. S c h e r e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0018 Von Müttern und 'Nazissen' - Frauen im Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 23.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Fr. 5.8.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 6.8.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Villa

N.N.
E. Kleinau

14387.0033 Schule ohne Homophobie?! Sexuelle und geschlechtliche Vielfalt als Chance und Herausforderung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06), ab 2.6.2016

Sa. 23.4.2016 11 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

S. Weber
S. Kargl

Dieses Seminar vermittelt Grundlagenwissen und Methodenkompetenz zu den Themenfeldern sexuelle Orientierung und sexuelle Identität sowie Homophobie. Es wird ein Überblick über die Vielzahl sexualpädagogischer Angebote, Ansätze und Konzepte gegeben und eine Reihe von Unterrichtseinheiten zum Thema Homosexualität vorgestellt.

Vor dem Hintergrund aktueller gendertheoretischer Ansätze wird die Lebenswelt von homosexuellen und heterosexuellen Jugendlichen im Kontext Schule und Jugendarbeit erörtert und klassische bis weniger klassische Rollenkonzepte untersucht.

Durch praktische Übungen werden die TeilnehmerInnen zu einem sicheren Umgang mit sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Praxis befähigt und sensibilisiert.

Zusätzlich werden externe ReferentInnen eingeladen um schulische Antidiskriminierungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an angehende Fachkräfte in der pädagogischen Arbeit (mit Schwerpunkt auf Schule sowie Kinder- und Jugendarbeit) wie auch an angehende Lehrkräfte. Im Seminar werden folgenden Methoden eingeführt: Methoden der Antidiskriminierungsarbeit, Textarbeit, Rollenspiele (Forum- Theater)

Die Veranstaltung führt Stephanie Weber durch (sweber16@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung findet in Raum S101, EG, IBW-Gebäude (Gebäude-Nr 211) statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen und findet am Samstag, den 23. April 2016 statt. Da an diesem Samstag Grundlagen für den weiteren Verlauf sowie für die Leistung der "Aktiven Teilnahme" vermittelt werden, ist ein Fehlen nicht möglich. Bei Nichtanwesenheit wird der Platz an Studierende auf der Warteliste weitergegeben.

Renate-Berenike Schmidt, Uwe Sielert (Hrsg.): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Verlag, Weinheim 2008. ISBN 978-3-7799-0791-6.

Uwe Sielert: Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Verlag (Weinheim, Basel) 2005. 187 Seiten. ISBN 978-3-407-25372-9.

Timmermanns, Stefan: Keine Angst, die beißen nicht!: Evaluation schwul-lesbischer Aufklärungsprojekte in Schulen. BoD – Books on Demand, 2003, ISBN: 3833401664

www.schule-der-vielfalt.de

www.schlau-nrw.de

www.schule-ohne-rassismus.org

www.vielfalt-statt-gewalt.de

www.gew.de/Binaries/Binary8635/LeSch.pdf

[http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k\)ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf](http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k)ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf)

http://www.berlin.de/imperia/md/content/lb_ads/gglw/veroeffentlichungen/lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf?start&s=1266323107&ile=lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf

14388.0000 Interkulturelle Bildung - eine Einführung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Terhart

Die Vorlesung führt in die Interkulturelle Bildung als erziehungswissenschaftliches Fachgebiet sowie Querschnittsaufgabe pädagogischer Praxis ein. Im ersten Teil werden der Entstehungszusammenhang sowie grundlegende Begriffe und Konzepte der Interkulturellen Bildung vorgestellt. Daran anknüpfend werden im zweiten Teil zentrale erziehungswissenschaftliche Themen wie Familie, Kita, Schule, Mediennutzung usw. in einen migrationsgesellschaftlichen Kontext eingeordnet und diskutiert.

In der Vorlesung können ausschließlich unbenotete Leistungen (Studienleistungen, 2 CP o.ä.) erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0002 Familie, Migration und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Nicht selten wird davon ausgegangen, dass für alle Menschen mit Migrationshintergrund die Familie qua Kultur eine zentrale Bedeutung hat. Als ein durchaus auch positiv besetztes Stereotyp werden Vorstellungen eines unumstößlichen Zusammenhalts der Familienmitglieder und des intergenerationalen Beisammenseins bemüht. Insbesondere in Bezug auf Familien aus der Türkei oder arabischen Ländern besteht in Deutschland jedoch zugleich das Bild der Repression der einzelnen und insbesondere der jungen weiblichen Familienmitglieder durch den patriarchal strukturierten ‚Familienclan‘ und seine restriktiven Erziehungsvorstellungen. Es scheint als ob in der Migrationsgesellschaft Deutschland mit zweierlei Maß gemessen wird, wenn die Vorstellung von Familie als „Inbegriff der gesellschaftlichen Einbindung für die Menschwerdung in modernen Gesellschaften“ bezogen auf Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, „familientheoretisch auf bemerkenswerte Weise verzerrt“ wirkt (Hamburger und Hummrich 2007, 113).

Im Seminar wollen wir uns zum einen mit dem schillernden Konstrukt "Migrantenfamilie" auseinandersetzen und zum anderen gemeinsam erarbeiten, welche spezifischen Lebensbedingungen für Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, vorliegen und was dies für die pädagogische Arbeit bedeuten kann.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0003 Schule in der Migrationsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Wie gestaltet sich Schule in einer durch Migration gekennzeichneten Gesellschaft und welche Herausforderungen sind damit für alle Beteiligten verbunden? Zum einen durch die Lektüre bestehender Studien und zum anderen durch praxisbezogene Beispiele, erarbeiten wir im Seminar einen umfassenden Blick auf Schule. Ziel ist es, das Zusammenspiel der Bedürfnisse, Erwartungen und Begrenzungen der verschiedenen Perspektiven im Kontext von Migration zu untersuchen und zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14388.0005 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
 Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
 In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0006 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
 Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
 In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0007 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
 Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigungsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u. a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0008 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.
- 14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 T. Wolfgarten
 Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassistuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.
 In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.
 Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

14388.0017 Interkulturelle Medienarbeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16

Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

B. Atasever

Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.

14388.0018 Interkulturelle Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

P. Frantik

Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013

Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015

Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsfragen auf kommunaler und regionaler Ebene beantworten und

das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0023 Arbeitskreis Kontrastiv 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 10.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 17.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 24.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf verschiedenen Ebenen kontrastiv analysiert: auf der phonologischen, der syntaktischen, der morphologischen und auf der stilistisch-semantischen Ebene. Ziel des Seminars ist es, durch den Sprachvergleich strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Einzelsprachen aufzudecken und sich dadurch die Sprachstruktur auf der Metaebene bewusst zu machen, um typische Interferenzen beim Fremd- und Zweitspracherwerb vorhersagen bzw. vermeiden zu können. Dadurch soll der Spracherwerb optimiert werden. Das Seminar soll in der Form des gegenseitigen Informationsaustausches ablaufen.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der jeweiligen Muttersprache im Vergleich zur Fremdsprache

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0026 Soziale Arbeit mit Flüchtlingen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15

Sa. 21.5.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 22.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

S. Rauch

In diesem Seminar steht der Ansatz „Interkulturelle Sozialarbeit“ mit Flüchtlingen und Asylbewerbern im Mittelpunkt. Es werden Informationen über die Lebensbedingungen von Flüchtlingen, das Asylverfahren und die Fluchtgründe vermittelt.

In praktischen Übungen, persönlicher Auseinandersetzung und durch Beispiele aus der Praxis werden Fähigkeiten und Fertigkeiten erarbeitet, die einen bewussteren und sensibleren Umgang mit Machtasymmetrien, Kommunikationsbarrieren und Erwartungshaltungen im Handlungsfeld „Soziale Beratungs- und Begleitungsarbeit mit Flüchtlingen in der Regelversorgung“ ermöglichen.

Ziel ist es durch die angestoßene Haltung die Soziale Arbeit mit Flüchtlingen und Asylsuchenden als gleichberechtigt in die Strukturen einzubinden.

Das erste und einführende Treffen am 26.04.2016 findet zwischen 17:45-19:15 im Besprechungsraum 1.06, Modulbau HF statt!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027

Deutsche Bildungsk Kooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autokratische Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungsk Kooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0018 Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 9.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

G. Cicero Catanese

Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

Seminarleitung: Dr. Giovanni Cicero Catanese

E-Mail: gciceroc@uni-koeln.de

Inhalte

Die Thematik des Spracherwerbs und der Sprachbildung in multikulturellen und mehrsprachigen Kontexten stellt ein herausforderndes Feld für die Forscher dar, die sich mit der komplexen Beziehung zwischen Sprache, Denken und Umwelt befassen. Eine Herausforderung, die sich auch auf die praktische pädagogische Handlung in Kindertagesstätten und Schulen auswirkt. Unter Berücksichtigung der aktuellen sprachdidaktischen Orientierungen sowie des Prozesses der Europäisierung werden im Seminar Ideen und Instrumente (z.B. das Europäische Sprachenportfolio) für eine fundierte und kreative Gestaltung einer mehrsprachigen Bildung, die sich an alle Kinder richtet, illustriert, gemeinsam reflektiert und ausgewertet.

Seminarprogramm

Block I	*Seminarplan, Präsentation der Themen
15.04.2016, 16-20 Uhr	* Inputs seitens des Dozenten mit Übungen in Kleingruppen: - Der Interkulturelle und sprachbiographische Ansatz
und	- Frühe mehrsprachliche Bildung für alle Kinder: das Europäische Sprachenportfolio im Elementar- und Primarbereich in der Praxis
16.04.2016, 9-18 Uhr	- Deutsch als Zweitsprache und mehrsprachige Entwicklung - Sprachdiagnostik: ein Überblick
	* Aufteilung in thematische Gruppen und Planung der Präsentationen
Block II	* Inputs seitens des Dozenten und Übungen in Kleingruppen:

<p>8.07.2016, 16-20 Uhr und 9.07.2016, 9-18 Uhr</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Instrumente und Programme zur Sprachförderung - Bilingualer Spracherwerb bei gehörlosen Kindern: die Gebärdensprache - Dokumentationsfilm a) Interreligiöse Arbeit im Kindergarten: Anlass zur mehrsprachigen Bildung? bzw. b) Theateraktion für Kinder und Mehrsprachigkeit: die Anfänge eines Projekts in Mainzer Kindertagesstätten <p>Zwischen den verschiedenen Inputs des Dozenten werden die</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referate <p>gehalten</p>
---	---

Basisliteratur

Tracy, R. (2007): Wie Kinder Sprachen lernen. Und wie wir sie dabei unterstützen können. Tübingen: Francke Verlag

Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011 bzw. 2. Auflage 2016): Das Europäische Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren. Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubert

Hinweise zu den Lehrveranstaltung

Voraussetzungen für die Erlangung eines Teilnahmenachweises:

- a) Regelmäßige Teilnahme
- b) Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit und zur Erarbeitung einer Präsentation/eines Referats inbegriffen einer begründeten und kreativen Übung fürs Plenum zu einem der obengenannten Themen (diese Präsentation wird im Plenum vorgetragen und ist in schriftlicher Form - z.B. durch eine Power Point Präsentation - zu dokumentieren)

Voraussetzungen für die Erlangung eines Leistungsnachweises:

- S. Teilnahmenachweis
- zusätzlich: Verfassen einer Referatsarbeit bzw. einer Hausarbeit zu einem der im Seminar behandelten Themen (die Thematik der eigenen Arbeitsgruppe kann auch als Thema der Hausarbeit ausgewählt werden). Formale Anforderung: s. unten und Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Abgabetermin der Hausarbeit: 30.09.2016 (Ausnahmen nur in Absprache mit dem Dozenten)

Das Referat umfasst:

- eine Einstiegsphase (neugierig machen; Vorwissen der TN aktivieren usw.) (bis max. 5 Min.)
- eine Informationsphase/ Präsentation der Inhalten bzw. Durchführung der Aktivität (maximal 15 Min.)
- eine Reflexionsphase, Stellungnahme über die vorgestellten Inhalten (bis max. 5 Min.)
- Feedback, Diskussion im Plenum

Bewertung

In die Note des Leistungsnachweises fließen folgende Bewertungen ein:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme

- Gestaltung der Präsentation/des Referats
- Begründung und Kreativität der angebotenen Übung im Plenum
- Hausarbeit

Themenauswahl-Arbeitsgruppen:

- 1) 1. Darstellung einiger Modelle von Sprachenportfolios: Quelle <http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/>. Auswahl der Materialien in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 2. Das mehrsprachige Gehirn: neue Erkenntnisse und Fragen zum didaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Literatur: Böttger, H./ Gien, G. (2014) (Hrsg.): The Multilingual Brain. Zum neurodidaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Berlin: epubli (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 3) 3. Sprachbildung und Mehrsprachigkeit (in der Schule). Vorschläge konkreter Aktivitäten. Literatur: Reich, H.H./ Krumm, H.-J. (2013): Sprachbildung und Mehrsprachigkeit. Ein Curriculum zur Wahrnehmung und Bewältigung sprachlicher Vielfalt im Unterricht. Münster/New York/ München/Berlin: Waxmann
- 4) 4. Auf den Spuren der Sprachen: Beobachtung einer Einrichtung (Kindertagesstätte, Schule...). Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
 - 1) 5. Hospitation in einer Kindertageseinrichtung zur Beobachtung der Interkulturellen Arbeit in vorschulischen Einrichtungen mit Kindern mit bzw. ohne Migrationshintergrund. Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
 - 2) 6. Sprachbiographische Arbeit mit allen Kindern: das Sprachenportfolio (selbständige Durchführung einer Einheit)

Ausgangsliteratur: Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011): Das Europäische Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren. Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubi Verlag. Weitere Materialien in Absprache mit dem Dozenten.

- 1) 7. Konzeption von einer Aktivität/einem Projekt zur Förderung mehrsprachiger Kompetenzen bei allen Kindern im Kindergarten bzw. in der Schule (möglichst mit beispielhafter Durchführung im Plenum). Ausgangsliteratur: s. Gruppe 6, 3 und in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 8. Durchführung eines sprachdiagnostischen Verfahrens

Ausgangsliteratur für den Elementarbereich: Kany, W./ Schöler, H. (2010): Fokus: Sprachdiagnostik. Leitfaden zur Sprachbestimmung im Kindergarten. 2. Erw. Auflage. Berlin: Cornelsen. Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 9. Instrumente zur Sprachförderung: Auswahl und Präsentation eines Programmes

Literatur: Jampert K. et al. (2005): Schlüsselkompetenz Sprache. Sprachliche Bildung und Förderung im Kindergarten. Konzepte, Projekte, Maßnahmen. Berlin: Verlag das Netz; Kany, W./ Schöler, H. (2010): s. Arbeitsgruppe 8.

Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und des Vorgehens: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 10. Forschungsstand im Bereich „Sprachdiagnostik und Sprachförderung“. Literatur: Redder A./ Naumann J./ Tracy, R. (2015): Forschungsinitiative Sprachdiagnostik und Sprachförderung – Ergebnisse. Münster: Waxmann (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
 - 1) 11. Mehrsprachiges Vorlesen: Gestaltung einer Vorlesestunde (womöglich mit Einbeziehung der Eltern)

Literaturtipps für den Elementarbereich: Hoppenstedt, G. (Hrsg.) (2010): Meine Sprache als Chance. Handbuch zur Förderung von Mehrsprachigkeit. Troisdorf: Bildungsverlag Eins; Merkel, J (2010): Weißt du was, sprechen macht Spaß. Sprachliche Bildung anregen und unterstützen. Troisdorf: Bildungsverlag Eins

Weitere Literatur nach eigener Forschung plus praktische Durchführung erarbeiten

- 1) 12. Kreative Mehrsprachigkeit: Interkulturelles Theater als Anlass zur Förderung des Wortschatzes und/oder der Mehrsprachigkeit

Literatur: Hoffmann, K. (Hrsg.) (2008): Theater interkulturell: Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Schibri-Verlag (weitere Anregungen u.a. unter: www.theaterpatati.de; www.labbe.de)

- 1) 13. Gebärdensprache in Kindertagesstätten und Schulen. Eigene Recherche nach Projekten, z.B. mit Schwerpunkt „Bilinguale Erziehung in gemischten Gruppen“ (Anwendung der Gebärdensprache in Klassen mit gehörlosen und nicht gehörlosen Kindern), oder „sprachbiographische Erfahrungen bei Gehörlosen aus binationalen Familien“. Der genaue Schwerpunkt wird mit dem Dozenten vereinbart. Im Vordergrund soll der Aspekt der Interkulturalität und der Inklusion und nicht der Sprachtherapie stehen.

HAUSARBEIT

Formale Anforderungen: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Umfang und Formatierung

- Der Umfang einer Referatsausarbeitung umfasst inkl. Deckblatt, Gliederung und Literaturverzeichnis ca. 10 Seiten; der einer Hausarbeit ca. 20 Seiten.

Auf dem Deckblatt/ im Titel soll darauf hingewiesen werden, ob es sich um eine Referatsausarbeitung oder um eine Hausarbeit handelt.

- Es werden nur Vorderseiten beschrieben

- Schriftbild: Arial oder Times New Roman, Zeilenabstand: 1,5-zeilig; Schriftgröße: 12; Blocksatz, Seite: 2 cm Korrekturrand links

- Seitennummerierung durchlaufend nach dem Deckblatt

Zitation und Literaturverzeichnis: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“. Mögliches weiteres Grundschema: Nachname, Vorname, Erscheinungsjahr: Titel. Untertitel, Auflage, Erscheinungsort: Verlag. Bei Abweichungen ein ausgewähltes System einheitlich verwenden! (z.B. Autor-Jahr-System, amerikanische Zitierweise (APA))

Erklärung Schriftliche Hausarbeiten müssen folgenden Zusatz tragen:

Ich versichere, dass ich die Arbeit selbständig verfasst habe und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt habe.

Der Zusatz muss unterschrieben werden.

Literaturtipp zum wissenschaftlichen Schreiben: Esselborn-Krumbiegel, H. (2008): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. 3., überarb. Aufl. Paderborn: Schöningh

Reichen Sie bitte im Sekretariat (oder Postfach Nr. 15) einen Ausdruck Ihrer Arbeit sowie eine digitale Version (in pdf- oder .doc-Format) per E-Mail ein.

Sekretariat: Manuela Wisselinck, Raum 1.306 (ehemals 505); Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag von 9 bis 12 Uhr; Email: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 16.4.2016 10 - 12, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 14.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 28.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

J. Strzykala

Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit stellt in den heutigen Migrationsgesellschaften wie der Deutschen, aber auch in historisch mehrsprachigen Gesellschaften (beispielsweise Kanada, Luxemburg und der Schweiz) eine konstitutive Realität in den verschiedenen pädagogischen Feldern dar. Im Seminar soll daher zum einen die mehrsprachige Realität, wie sie sich in Bildungseinrichtungen zeigt, genauer betrachtet sowie der Umgang pädagogischer Fachkräfte mit Mehrsprachigkeit und die dahinter liegenden Begründungsstrukturen analysiert werden. Hinsichtlich der (Nicht-)Anerkennung von Mehrsprachigkeit in Bildungskontexten soll außerdem der Blick sowohl um soziolinguistische Theorien als auch um einen internationalen Vergleich geweitet werden.

Blockveranstaltung in 4 Samstagssitzungen (eine 2-stündige Einführungs- und Vorbereitungssitzung und drei ganztägige Termine von 10:00-16:00 Uhr).

ACHTUNG, wichtige Bemerkung: Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch, um Ihren Seminarplatz zu sichern. Unentschuldigtes Fehlen in der ersten Sitzung führt zur anderweitigen Vergabe Ihres Seminarplatzes.

- Auernheimer, G. (Hrsg.) (2013). Schieflagen im Bildungssystem - Die Benachteiligung der Migrantenkinder. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Blackledge, A. (2000). Monolingual ideologies in multilingual states: Language, hegemony and social justice in Western liberal democracies. *Estudios de Sociolingüística*, 1 (2), 25-45.
- Blackledge, A., Creese, A. (2010). Translanguaging as pedagogy in the bilingual classroom. In Blackledge, A., Creese, A. (Eds.), *Multilingualism – A critical perspective (201-214)*. New York: Continuum.
- Boos-Nünning, U. (2005). Zuhause in zwei Sprachen. Sprachkompetenzen von Mädchen mit Migrationshintergrund. In Gogolin, I. & Krüger-Portratz, M. (Hrsg.), *Migration und sprachliche Bildung (111-127)*. Münster: Waxmann.
- Christmann, N. (2011). Der Vielfalt (k)eine Chance geben. Zur Rolle der Mehrsprachigkeit im pädagogischen Alltag einer luxemburgischen Vor- und Grundschule. In Diehm, I. & Panagiotopoulou, A. (Hrsg.), *Bildungsbedingungen in europäischen Migrationsgesellschaften. Ergebnisse qualitativer Studien in Vor- und Grundschule (73-83)*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Christmann, N. & Graf, K. (2010). Sprachfördermaßnahmen für Vorschulkinder mit Migrationshintergrund in Deutschland und Luxemburg. In Heinzl, F. & Panagiotopoulou, A. (Hrsg.), *Qualitative Bildungsforschung im Elementar- und Primarbereich. Bedingungen und Kontexte kindlicher Lern- und Entwicklungsprozesse (192-205)*. Hohengehren: Schneider.
- Christmann, N. & Panagiotopoulou, A. (2012). Institutionalisierte Sprachförderung für mehrsprachige Vorschulkinder: Ergebnisse vergleichender Ethnographien in Luxemburg und Deutschland. *Zeitschrift für Grundschulforschung*, 2012 (2), 34-47.
- Creese, A. & Blackledge, A. (2010). Towards a sociolinguistics of superdiversity. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaften*, 2010 (13), 549-572.
- Creese, A. & Blackledge, A. (2011). Separate and flexible bilingualism in complementary schools: Multiple language practices in interrelationship. *Journal of Pragmatics*, 43 (5), 1196-1208.
- Diehm, I. & Panagiotopoulou, A. (Hrsg.) (2011) - *Bildungsbedingungen in europäischen Migrationsgesellschaften - Ergebnisse qualitativer Studien in Vor- und Grundschule*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Dirim, İ. (1996). 'Var mi lan Marmelade?' Türkisch-deutscher Sprachkontakt in einer Grundschulklasse. *Interkulturelle Bildungsforschung*. Münster: Waxmann. (Auszüge)
- Dirim, İ. (2010). „Wenn man mit Akzent spricht, denken die Leute, dass man auch mit Akzent denkt oder so.“ Zur Frage des (Neo)Linguizismus in den Diskursen über die Sprache(n) der Migrationsgesellschaft. In Mecheril, P., Dirim, İ., Gomolla, M., Hornberg, S., Stojanov, K. (Hrsg.), *Spannungsverhältnisse. Assimilationsdiskurse und interkulturell-pädagogische Forschung (91-112)*. Münster: Waxmann.
- Dirim, İ., Döll, M., Neumann, U. (2011). Bilinguale Schulbildung in der Migrationsgesellschaft am Beispiel der türkisch-deutschen Grundschulklassen in Hamburg. In Eichinger, L. M., Plewnia, A., Steinle, M. (Hrsg.), *Sprache und Integration. Über Mehrsprachigkeit und Migration (129-156)*. Tübingen: Narr.
- Eckert, N., Young, A., Hélot, C. (2008). Sprachliche und kulturelle Vielfalt als Ressource begreifen. In Dirim, İ., Hauenschild, K., Lütje-Klose, B., Löser, J. M., Sievers, I. (Hrsg.), *Ethnische Vielfalt und Mehrsprachigkeit an Schulen. Beispiele aus verschiedenen nationalen Kontexten (129-144)*. Frankfurt am Main: Brandes&psel.

- Fürstenau, S. (2009). Mehrsprachigkeit als Voraussetzung und Ziel schulischer Bildung. In Fürstenau, S., Gomolla, M. (Hrsg.), *Migration und schulischer Wandel – Mehrsprachigkeit* (25-50). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Fürstenau, S., Gomolla, M. (Hrsg.) (2009). *Migration und schulischer Wandel – Mehrsprachigkeit*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Fürstenau, S., Lange, I., Urspruch, S. (2012). Bildungssprachförderliches Lehrerhandeln in Grundschulklassen mit hohen Anteilen migrationsbedingt mehrsprachiger Kinder. Reflexionsphasen im individualisierten Unterricht. *Zeitschrift für Grundschulforschung*, 2012 (2), 65-78.
- García, O. (2009). Bilingualism and Translanguaging. In García, O. (Ed.), *Bilingual Education in the 21st Century: A Global Perspective* (42-72). Oxford: Wiley-Blackwell.
- García, O. & Wei, L. (2014). *Translanguaging: Language, Bilingualism and Education*. London: Palgrave Pivot.
- García, O., Flores, N. (2015). Multilingual pedagogies. In Martin-Jones, M., Blackledge, A., Creese, A. (Eds.), *The Routledge Handbook of Multilingualism* (232-246). London and New York: Routledge.
- Georgi, V. B. (2013). Selbstwirksamkeitsüberzeugungen von Lehrkräften mit Migrationshintergrund. Empirische Schlaglichter auf den Umgang mit Mehrsprachigkeit und kultureller Heterogenität. In Bräu, K., Georgi, V. B., Karakasoglu, Y., Rotter, C. (Hrsg.), *Lehrerinnen und Lehrer mit Migrationshintergrund. Zur Relevanz eines Merkmals in Theorie, Empirie und Praxis* (223-241). Münster: Waxmann.
- Gogolin, I. (1994). *Der monolinguale Habitus der multilingualen Schule (Auszüge)*. Münster: Waxmann.
- Gogolin, I. (2006). Bilingualität und die Bildungssprache der Schule. In Mecheril, P. & Quehl, T. (Hrsg.), *Die Macht der Sprachen. Englische Perspektiven auf die mehrsprachige Schule* (79-85). Münster: Waxmann.
- Gogolin, I. (2010). Was ist Bildungssprache? *Grundschulmagazin*, 4, 4-5.
- Gogolin, I. & Krüger-Potratz, M. (2010). Sprachenvielfalt - Fakten und Kontroversen. *Zeitschrift für Grundschulforschung*, 2012 (2), 7-19.
- Gomolla, M. (2013). Fördern und Fordern allein genügt nicht! Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Migrantenkindern und -jugendlichen im deutschen Schulsystem. In Auernheimer, G. (Hrsg.), *Schieflagen im Bildungssystem - Die Benachteiligung der Migrantenkinder* (87-102). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Hienz De Albertis, M. (2005). Die Mutter aller zweisprachigen Schulen: Die Deutsch-Italienische Gesamtschule in Wolfsburg (DIGS). In Gogolin, I., Krüger-Portratz, M. (Hrsg.), *Migration und sprachliche Bildung* (195-204). Münster: Waxmann.
- Jeuk, S. (2008). Die Bedeutung der Erstsprache beim Erlernen der Zweitsprache. In Colombo-Scheffold, S., Fenn, P., Jeuk, S., Schäfer, J. (Hrsg.), *Ausländisch für Deutsche. Sprachen der Kinder- Sprachen im Klassenzimmer* (29-42). Freiburg im Breisgau: Fillibach.
- Jørgensen, J. N. (2008). Poly-lingual languaging around and among children and adolescents. *International Journal of Multilingualism*, 5 (3), 161-176.
- Kaesler, D. (2005). Sprachbarrieren im Bildungswesen. In Berger, P. A. & Kahlert, H. (Hrsg.), *Institutionalisierte Ungleichheit – Wie das Bildungswesen Chancen blockiert* (130-154). Weinheim und Basel: Beltz Juventa.
- Kassis-Filippakou, M. & Panagiotopoulou, A. (2015). Sprachförderpraxis unter den Bedingungen der Diglossie – Zur „Sprachentrennung“ bzw. „Sprachenmischung“ als Normalität im Kindergartenalltag der deutschsprachigen Schweiz. *Revue suisse des sciences de l'éducation*, 37 (1), 1-17.
- Komprák, E. (2015). Sprachliche Realität im Schweizer Kindergarten- und Schulalltag. Code-Switching und Sprachentrennung bei mehrsprachigen Kindern. In Schnitzler, A. & Mörgen, R. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit und (Un-)Gesagtes. Sprache als soziale Praxis in der Migrationsgesellschaft* (153-174). Weinheim und Basel: Beltz.
- Krumm, H.-J. (2000). Einsprachigkeit ist heilbar. Deutsch lernen, 2, 99-111.
- Krumm, H.-J. (2005). Ungarisch sitzt bei mir in den Ohren, weil ich oft was höre - Mehrsprachigkeit und Sprachbewusstsein von Kindern und Jugendlichen. In Gogolin, I. & Krüger-Portratz, M. (Hrsg.), *Migration und sprachliche Bildung* (129-138). Münster: Waxmann.
- Lengyel, D. (2010). Bildungssprachförderlicher Unterricht in mehrsprachigen Lernkonstellationen. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaften*, 2010 (13), 593-608.
- Lewis, G., Jones, B., Baker, C. (2012). Translanguaging - developing its conceptualisation and contextualisation. *Educational Research and Evaluation*, 18 (7), 665-670.
- Löser, J. M. (2009). Herkunftssprachen in der Schule. Eine international vergleichende Perspektive. In Fürstenau, S. & Gomolla, M. (Hrsg.), *Migration und schulischer Wandel – Mehrsprachigkeit* (204-213). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Löser, J.M., Lütje-Klose, B., Sievers, I. (2008). Quer gelesen - Migration und Mehrsprachigkeit im schulischen Kontext - Ein international vergleichender Kommentar. In Dirim, I., Hauenschild, K., Lütje-Klose, B., Löser, J. M., Sievers, I. (Hrsg.), *Ethnische Vielfalt und Mehrsprachigkeit an Schulen. Beispiele aus verschiedenen nationalen Kontexten* (179-190). Frankfurt am Main: Brandes&psel.
- Lütje-Klose, B. & Tausch, C. (2008). Mehrsprachige Kinder mit Migrationshintergrund in amerikanischen Schulen. In Dirim, I., Hauenschild, K., Lütje-Klose, B., Löser, J. M., Sievers, I. (Hrsg.), *Ethnische Vielfalt und Mehrsprachigkeit an Schulen. Beispiele aus verschiedenen nationalen Kontexten* (67-78). Frankfurt am Main: Brandes&psel.

- Martin-Jones, M., Blackledge, A., Creese, A. (Eds.), *The Routledge Handbook of Multilingualism*. London and New York: Routledge.
- May, S. (Ed.) (2014). *The Multilingual Turn: Implications for SLA, TESOL, and Bilingual Education*. New York: Routledge.
- Ministerium für Schule und Weiterbildung des Landes NRW (2010). *Mehr Lehrkräfte mit Zuwanderungsgeschichte - Fortschreibung des Handlungskonzepts*.
- Müller, N., Kupisch, T., Schmitz, K., Cantone, K. (2011). *Einführung in die Mehrsprachigkeitsforschung*. 3. Aufl. Tübingen: Narr.
- Neumann, S. (2011). Welche Unterscheidungen machen einen Unterschied? Zur sozialen Selektivität der Sprachverwendung in „Maison Relais pour Enfants“. *Zeitschrift für Soziologie der Erziehung und Sozialisation (ZSE)*, 31, 349–362.
- Neumann, S. & Seele, C. (2014). Von Diversität zu Differenz. Ethnographische Beobachtungen zum Umgang mit Plurilingualität in frühpädagogischen Settings. In Tervooren, A., Engel, N., Göhlich, M., Mieth, I., Reh, S. (Hrsg.), *Ethnographie und Differenz in pädagogischen Feldern. Internationale Entwicklungen erziehungswissenschaftlicher Forschung (349–366)*. Bielefeld: Transcript.
- Norén, E. (2008). Bilingual mathematics classrooms in Sweden. In Dirim, I., Hauenschild, K., Lütje-Klose, B., Löser, J. M., Sievers, I. (Hrsg.), *Ethnische Vielfalt und Mehrsprachigkeit an Schulen. Beispiele aus verschiedenen nationalen Kontexten (95-106)*. Frankfurt am Main: Brandes&psel.
- Panagiotopoulou, A. & Kassis, M. (2016). Frühkindliche Sprachförderung oder Forderung nach Sprachentrennung? Ergebnisse einer ethnographischen Feldstudie in der deutschsprachigen Schweiz. In Geier, T. & Zaborowski, K. (Hrsg.), *Migration: Auflösungen und Grenzziehungen – Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung. ZSB-Reihe. Im Erscheinen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Panagiotopoulou, A. & Kropf, E. (2014). Ritualisierte Mehrsprachigkeit und Umgang mit Schweizerdeutsch in vorschulischen Bildungseinrichtungen. Erste Ergebnisse einer ethnographischen Feldstudie in der Schweiz. In Rühle, S., Müller, A., Knobloch, P. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit- Diversität- Internationalität. Hochschule als Bildungsraum (51–70)*. Münster: Waxmann.
- Panagiotopoulou, A. & Rosen, L. (2016). Sprachen werden benutzt, „um sich auch gewissermaßen abzugrenzen von anderen Menschen“ – Lehramtsstudierende mit Migrationshintergrund plädieren für einsprachiges Handeln. In Geier, T. & Zaborowski, K. (Hrsg.), *Migration: Auflösungen und Grenzziehungen – Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung. ZSB-Reihe. Im Erscheinen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Reich, H.H. & Roth, H.-J. (2002). *Spracherwerb zweisprachig aufwachsender Kinder und Jugendlicher. Ein Überblick über den Stand der nationalen und internationalen Forschung*. Hamburg: Behörde für Bildung und Sport.
- Schlickum, C. (2013). Professionelle Orientierungen von Lehramtsstudierenden mit und ohne Migrationshintergrund im Umgang mit sprachlicher Vielfalt. In Bräu, K., Georgi, V. B., Karakasoglu, Y., Rotter, C. (Hrsg.), *Lehrerinnen und Lehrer mit Migrationshintergrund. Zur Relevanz eines Merkmals in Theorie, Empirie und Praxis (107-117)*. Münster: Waxmann.
- Schnitzler, A. (2015). Sprache(n) sprechen. Biographische Selbstpositionierungen jugendlicher Schülerinnen einer bilingualen Schulklasse in der Schweiz. In Schnitzler, A. & Mörgen, R. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit und (Un-)Gesagtes. Sprache als soziale Praxis in der Migrationsgesellschaft (131-152)*. Weinheim und Basel: Beltz.
- Seele, C. (2015). Differenzproduktion durch sprachliche Praktiken. Ethnographische Beobachtungen zur Mehrsprachigkeit in luxemburgischen Kinderbetreuungseinrichtungen. In Schnitzler, A. & Mörgen, R. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit und (Un)Gesagtes: Sprache als soziale Praxis in der Migrationsgesellschaft (153–174)*. Weinheim: Beltz Juventa.
- Seele, C. (2015). Language Practices and the Accomplishment of Educational Realities. In Bollig, S., Honig, M.-S., Neumann, S., Seele, C. (Hrsg.), *MultiPluriTrans in Educational Ethnography (257-277)*. Bielefeld: Transcript.
- Siebert-Ott, G. (2013). Mehrsprachigkeit und Bildungserfolg – eine bildungspolitische Kontroverse. In Auernheimer, G. (Hrsg.), *Schieflagen im Bildungssystem - Die Benachteiligung der Migrantenkinder (145-159)*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Thomauske, N. (2015). Das Silencing Anderssprachiger Kinder of Color. Ein deutsch-französischer Vergleich von Sprachpolitiken und –praktiken in frühkindlichen Bildungseinrichtungen. In Schnitzler, A. & Mörgen, R. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit und (Un-)Gesagtes. Sprache als soziale Praxis in der Migrationsgesellschaft (85-108)*. Weinheim und Basel: Beltz.
- Tracy, R. (2009). Multitasking: Mehrsprachigkeit jenseits des Streitfalls. In Gogolin, I., Neumann, U. (Hrsg.), *Streitfall Zweisprachigkeit - The Bilingualism Controversy (163-198)*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Wagner, P. (2008). Vielfalt respektieren, Ausgrenzung widerstehen - aber wie? Anforderungen an pädagogische Fachkräfte. Wagner, P. (Hrsg.), *Handbuch Kinderwelten. Vielfalt als Chance – Grundlagen einer vorurteilsbewussten Bildung und Erziehung (203-219)*. Freiburg im Breisgau: Herder.

14392.0029 Die Lebens- und Bildungssituation der Sinti und Roma in Deutschland

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin an der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolszenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

A M 3 : E r z i e h u n g u n d B i l d u n g u n t e r
d e n B e d i n g u n g e n d e r H e t e r o g e n i t ä t :
B i l d u n g ü b e r d i e L e b e n s z e i t ,
I n k l u s i o n s - u n d R e h a b i l i t a t i o n s p r o z e s s e

14392.0019 Was ist »Inklusion«? Bildungspolitische Programmatik sowie erziehungs- und sozialwissenschaftliche Betrachtungen.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

J. Winter

Unter der Leitfrage „Was ist »Inklusion«?“ werden wir uns in diesem Seminar mit verschiedenen Sichtweisen auf diese aktuell heiß diskutierte Thematik auseinandersetzen. Hierzu gehören politisch- wie pädagogisch-normative Ansätze, vor deren Hintergrund bestimmte Anforderungen bspw. an eine »inklusive Schule« formuliert werden. Entsprechende Dokumente, wie z.B. die UN-Behindertenrechtskonvention und der Inklusionsplan für Kölner Schulen sollen im Seminar besprochen werden. Über die (normativ ausgerichtete) Programmatik, die mit der bildungspolitischen Herausforderung »Inklusion« einhergeht, hinaus, werden wir uns auch mit erziehungs- und sozialwissenschaftlichen, insb. differenzkritischen, Sichtweisen beschäftigen und in diesem Zusammenhang die Ebene alltäglicher Praktiken in pädagogischen Institutionen kritisch betrachten.

Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft regelmäßig vorbereitend Texte zu lesen.

Bitte beachten Sie, dass die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung obligatorisch ist damit ggf. nicht besetzte Plätze an NachrückerInnen vergeben werden können.

Budde, Jürgen / Hummrich, Merle (2013): Reflexive Inklusion. In: Zeitschrift für Inklusion – online.net 4-2013.

Cramer, Colin / Harant, Martin (2014): Inklusion – Interdisziplinäre Kritik und Perspektiven von Begriff und Gegenstand. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 17, S. 639-659.

Krajewski, Markus / Bernhard, Thomas (2012): Artikel 24. Bildung. In: Welke, Antje (Hrsg.): UN-Behindertenrechtskonvention. Berlin: Eigenverlag des Deutschen Vereins für Öffentliche und Private Fürsorge, S. 164-175.

Tenorth, Heinz-Elmar (2013): Inklusion- Prämissen und Problemzonen eines kontroversen Themas. In: Baumert, Jürgen / Masuhr, Volker / Möller, Jens / Riecke-Baulecke, Thomas / Tenorth, Heinz-Elmar / Werning, Rolf (Hrsg.): Inklusion. Forschungsergebnisse und Perspektiven. Schulmanagement – Handbuch 32 (146). München: Oldenbourg Schulverlag, S. 6-14.

14411.0019 Lebenslagen von Frauen und Mädchen mit Behinderungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 2.5.2016 18 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 13.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 14.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 27.5.2016 15.30 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

M. Niehaus

Über Selbstberichte, Biographien, sozialwissenschaftliche Forschungsarbeiten und Theorieansätzen werden Aspekte der Lebenslagen von Mädchen und Frauen mit Behinderungen bearbeitet. Es geht um Identität, Übergang Schule-Beruf, soziale Gleichheit und Differenz.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Niehaus, M. (2003). Rehabilitation von Frauen mit Behinderung in Deutschland. In D. Meyer Rey (Hrsg.) Wenn Frauen wollen, kommt vieles ins Rollen - Lebenslagen von Frauen mit Behinderungen. Tagungsbericht. (S. 15-25). Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik (SZH).

14411.0021 Lebenslagen von Frauen und Mädchen mit Behinderungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 2.5.2016 17.30 - 18

Fr. 20.5.2016 16 - 19

Sa. 21.5.2016 9 - 17

So. 22.5.2016 9 - 16

M. Niehaus

Über Selbstberichte, Biographien, Sozialwissenschaftliche Forschungsarbeiten und Theorieansätze werden Aspekte der Lebenslagen von Mädchen und Frauen mit Behinderungen bearbeitet. Es geht um Identität, Übergang - Schule, Soziale Gleichheit und Differenz.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Vorbesprechung findet in Raum 2.05, Herbert-Lewin-Straße 2, statt.

Die Veranstaltung vom 20. - 22.05.2016 findet im Raum 2.05, Herbert-Lewin-Straße 2, statt.

Niehaus, M. (2003). Rehabilitation von Frauen mit Behinderung in Deutschland. In D. Meyer Rey (Hrsg.) Wenn Frauen wollen, kommt vieles ins Rollen - Lebenslagen von Frauen mit Behinderungen. Tagungsbericht. (S. 15-25). Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik (SZH).

14412.0024 Inklusion: Konzepte, Probleme, Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369)

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inklusion ist heute eine der zentralen Leitideen nicht nur der Heil- und Sonderpädagogik, sondern auch der Erziehungswissenschaft. Dieses Seminar will klären, was genau mit Inklusion gemeint ist und welche Konzepte bis heute entwickelt wurden, um die Leitidee Wirklichkeit werden zu lassen. Zugleich soll gefragt werden, welche ausschließenden Mechanismen in der heutigen Gesellschaft existieren und wie sie wirksam sind.

14412.0029 Menschen mit Behinderung zwischen Selbstbestimmung und Fremdbestimmung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14412.0035 Das inklusive Museum. Ein Lern- und Therapieort

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

H. Ameln-Haffke

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Diese Veranstaltung beinhaltet einen Museumsbesuch in der Mitte des Semesters (Kompakt). Der Termin wird in der ersten Veranstaltung mitgeteilt.

- 14412.0038 Puppen und Puppenspiel: therapeutische und ästhetische Zielsetzungen und Methoden**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 19.4.2016 18 - 19.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)
 Fr. 3.6.2016 16 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)
 Sa. 4.6.2016 9 - 18, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)
 So. 5.6.2016 9 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I) H. Ameln-Haffke
 Der Vorbesprechungstermin am 19.04.2016 ist verpflichtend und ist die Voraussetzung für die Teilnahme am Kompaktseminar! Unentschuldigtes Fehlen beim Vorbesprechungstermin hat zur Folge, das der Platz anderweitig vergeben wird.
- 14416.0001 Entwicklungspsychopathologie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Fr. 6.5.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 Sa. 7.5.2016 9 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 So. 8.5.2016 8 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324) J. Papenheim
 Die Veranstaltung befasst sich mit Störungen der Entwicklung im Kindesalter in Bezug auf jeweils relevante Entwicklungsaufgaben. Erarbeitet werden die Entstehung von Unterschieden im Laufe der Entwicklung und sich daraus ergebende notwendige inklusionsbezogene Hilfen im schulischen Kontext.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14416.0014 Einführung in die häufigsten psychischen Störungsbilder bei Kindern und Jugendlichen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 22.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 Sa. 23.7.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 So. 24.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) H. Meyer
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14669.0000 Besser Argumentieren**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18
 Do. 18 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), 14tägl, Ende 14.7.2016 J. Gordon
- 14669.0001 Michael J. Sandel über Gerechtigkeit**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 14.4.2016 17 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)
 Sa. 25.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)
 Sa. 9.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

J. Gordon
P. Frantik

Michael J. Sandel ist einer der bekanntesten und meistgelesenen Philosophen der heutigen Zeit. Das Seminar wird sich intensiv mit seinem Buch über Gerechtigkeit beschäftigen und ebenfalls aktuelle Debatten aufgreifen und ausgiebig diskutieren. In seinem Buch untersucht Sandel zentrale philosophische Theorien der Gerechtigkeit, wobei er insbesondere Überlegungen von Aristoteles, Immanuel Kant und John Rawls im Kontext aktueller Zeitgeschehnisse diskutiert. Gedanken zur Verantwortung, Verteilungsgerechtigkeit oder Diskriminierung werden hierbei mit gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und juristischen Debatten verknüpft, die ein breites Feld von Themen wie z.B. den Umgang mit Minderheiten, Verhalten in Kriegssituationen, Stammzellenforschung oder Leihmutterchaft umfassen. Vor diesem Hintergrund werden wir immer auch Themen aus dem Bereich von Behinderung einpflegen und thematisieren. Das Seminar dient einerseits als Einführung in Gerechtigkeitstheorien und soll andererseits darüber hinaus das wissenschaftliche Arbeiten und kritische Denken im Unterricht vermitteln. Eine gründliche und kritische Lektüre des gesamten Buches ist für die Teilnahme Voraussetzung.

Michael J. Sandel: Gerechtigkeit. Wie wir das Richtige tun. Berlin, Ullstein Verlag

15433.0007 Forschendes Lernen: Projekte

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. Rohr

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

McGOLDRICK, M., GERSON, R. (1990): Genogramme – in der Familienberatung. Hans Huber, Bern

A M 4 : L e h r e n , L e r n e n , B e r a t u n g u n d S u p e r v i s i o n i n p r o f e s s i o n s s p e z i f i s c h e n K o n t e x t e n

14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten.

So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt.

Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 Kommunikation und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15433.0000 Kabarett-Satirische Betrachtung der Gegenwart und "Kletterhilfen" für die Bühne (Montagstiftung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D. Rohr
P. Frohleiks

Dozent: Peter Frohleiks

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar am Samstag, den 2. 7. 2016 und Sonntag, den 3. 7. 2016, jeweils von 10 bis 18 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Kabarett ist Spiegel der Zeitgeschichte und Unterhaltung zugleich.

Gesellschaftliche und politische Ereignisse werden mittels Verfremdung

und Zuspitzung hinterfragt, demaskiert und kritisiert. Parodie und Satire

sind grundlegend prägende Stilmittel des Kabarett, das von seiner Unmittelbarkeit und dem direkten Kontakt zum Publikum lebt. Dabei kann es die Zuschauenden belustigen, faszinieren, irritieren, vielleicht sogar abstoßen. Auch in Richtung Comedy gehende persönliche Alltagserfahrungen und humorvolle Konflikte mit der eigenen Umwelt können in diesem Praxisseminar zum Thema werden.

Es stellen sich folgende Fragen:

- Wie können Zusammenhänge analysiert und präsentiert werden?
- Wie sind mit einfachen Stilmitteln Verfremdungen und Zuspitzungen
möglich, die Zuschauende verstehen und deuten können?

- Welches aktuelle Zeitgeschehen oder welche persönliche Erfahrung lässt sich als Inspiration nutzen und in eigenen Vorträgen und Präsentationen umsetzen?

Bereits bestehende persönliche Produkte, Ideen und Erfahrungen in dieser Richtung sind herzlich willkommen, aber keinesfalls Voraussetzung für das Seminar.

Darüber hinaus werden die Teilnehmenden ermutigt, das Medium Kabarett für ihr jetziges oder zukünftiges Arbeitsfeld zu adaptieren und somit ihre alltägliche Wirklichkeit gestaltend zu verändern.

Entdeckt die komödiantische Ader in euch! Es macht Spaß! Traut Euch!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0001 **Body-Music - Improvisation-Perkussion-Stimme**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D. Rohr
D. Markowsky

Dozent: Dieter Markowsky

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

Das Seminar findet in der Zeit vom Freitag, 26.8.2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, 27.8.2016 von 10 bis 17 Uhr und Sonntag, den 28.8.2016 von 10 bis 16 Uhr in den Räumen der Montag-Stiftung Jugend und Gesellschaft statt!

Keine Vorbesprechung!

In diesem Praxisseminar schöpfen wir gemeinsam aus europäischen und außereuropäischen Musik- und Rhythmuskulturen. Wir gestalten rhythmische, stimmliche und improvisierende Arrangements und tauschen uns darüber aus, wie sich im kreativen Prozess unsere individuelle Wahrnehmung sensibilisieren, erweitern und vertiefen kann. Wir erkunden eigenes musikalisches Potenzial, um im gemeinsamen Prozess die gefundenen Ausdrucksmöglichkeiten zu stärken und die so gewonnenen Erkenntnisse im Körper zu verankern. Im Verlauf des Seminars besteht die Möglichkeit, in Kleingruppen selbstständig eigene Arrangements zu entwickeln und diese dann der Gesamtgruppe zu präsentieren. Als Methoden werden Warmups, Bodyperkussion, Circle Songs im Solo, Duo, Trio, Arrangements, Rhythmuskreis und Improvisationskreis mit Perkussioninstrumenten eingesetzt. Verschiedene Perkussioninstrumente werden zur Verfügung gestellt - gerne können auch eigene Instrumente mitgebracht werden. Die im Seminar gemachten ästhetischen Erfahrungen lassen sich als Übungen oder Arrangements in verschiedene pädagogische Arbeitsfelder sinnvoll integrieren. Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihr improvisatorisches Potenzial hörbar machen wollen und an alle Interessierten mit oder ohne musikalische Vorbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0002 **Performance NOW! Von der Improvisation zur Komposition**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
S. Franken

Dozentin: Sonia Franken

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

13. bis 15.5.2016,

Freitags von 17:30 bis 20 Uhr, Samstags, 11 bis 18 Uhr und Sonntags 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1

Im Seminar probieren wir choreografische Strategien und Spiele aus und erarbeiten mit dem Bewusstsein, das Ergebnis des Experiments noch nicht zu kennen, eine gemeinsame Performance. Viele zeitgenössische Tanzperformances "funktionieren" ohne vorher festgelegte Formen und sind gekennzeichnet durch einen dynamischen Gebrauch von Raum, Zeit und Körper. Sie entstehen oft im Hier und Jetzt, was Zuschauenden verborgen bleibt bzw. als authentisch, komplex, überraschend oder spannend wahrgenommen wird. Mithilfe von Improvisations- und Kompositionsaufgaben setzen wir uns mit folgenden Fragen praktisch auseinander: Wie generiere ich Bewegungen? Wie arbeite ich im Kollektiv mit Bewegungsideen? Nach welchen Kriterien schaue ich Bewegungen anderer an und gebe Feedback? Welche dramaturgischen, choreografischen und performativen Mittel helfen, um Ergebnisse vieler Kleingruppen in eine gemeinsame Performance fließen zu lassen? Zeitgenössischer Tanz fragt nach Offenheit und der Fähigkeit, mit und für sich selbst sowie im Kollektiv zu denken und kreativ zu arbeiten. Wir reflektieren kritisch Zusammenspiele von Form und Inhalt und überprüfen unsere ästhetischen Verständnisse von Choreografie/Tanz/Performance neu. Wir denken gemeinsam nach und arbeiten vor allem praktisch - daher bitte bequeme Sportbekleidung mitbringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0003 "Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Thümler

Dozentin: Claudia Thümler

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar

Nur bis zu 3 CP möglich!

18. bis 19. 6. 2016

Samstag, den 18. 6. 2016 von 10 bis 22 Uhr und Sonntag, 19. 6. 2016 von 10 bis 18 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung, Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Verbindliche Vorbesprechung ist am Montag, den 4. April 2016 um 18 Uhr

"Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

Sensibilisierung für den verantwortungsvollen Umgang mit der Ästhetisierung von Gewalt in der pädagogischen Praxis

In diesem Seminar beschäftigen wir uns intensiv mit brutalen und Gewalt darstellenden Bildern in der Kunst und in den Medien. Heute haben alle Jugendlichen und Kinder grundsätzlich Zugang zu Gewaltdarstellungen - in Film und Fernsehen, in Computerspielen oder im Internet. Die Akzeptanz des Vorhandenseins dieser medialen „Ästhetik des Bösen“ und die Bereitschaft, sich mit diesen Bildern und ihrer Faszination (nicht nur für Kinder und Jugendliche) (eigen-)verantwortlich auseinanderzusetzen, sind Grundvoraussetzungen, um Möglichkeiten und Grenzen einer alters- und zielgruppengerechten Vermittlung der Inhalte und Formen zu entwickeln. Ausgangspunkt des Seminars sind daher die selbstgesuchten Themen der Teilnehmenden, die sie vorbereitend bearbeiten werden. Ziel ist es, am Seminarwochenende der Gruppe in Form einer Präsentation das ausgesuchte Bild, den Film oder das Medium mit Fokus auf die Rezeption und Vermittlung an Jugendliche vorzustellen und gemeinsam Möglichkeiten eines verantwortungsvollen pädagogischen Umgangs mit der "Ästhetik des Bösen" aufzuzeigen. Die Gestaltung des Seminars ist somit offen für alle Beiträge, die gemeinsam betrachtet, diskutiert und kritisch reflektiert werden. Am Samstag soll es im Anschluß einen Filmabend geben, zu dem auch Gäste eingeladen werden können.

Teilnahme ist verbindlich!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0004 Tanz als Sprache - Kreativität - Bewegung - Ausdruck

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Frisch

Dozentin: Christine Frisch

Dr. Dirk Rohr

Tanz als Sprache: Kreativität - Bewegung - Ausdruck

Kompaktseminar:

Freitag, den 17. 6. 2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, den 18. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr und Sonntag, den 19. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str.1, 50931 Köln

Tanz ist eine universelle Sprache. Wir lassen uns von der Musik inspirieren, kreieren mit unserem Körper Bewegungen und drücken uns aus. Sehen wir Tanz, verstehen wir, ohne explizite Erklärungen zu brauchen.

Im Dialog mit uns selbst und den anderen weitet sich die Aufmerksamkeit und Wahrnehmung der eigenen Bewegung zunehmend auf den Raum und die anderen aus. Wir experimentieren und improvisieren mit Bewegungseigenschaften, eigenen Ideen, bildlichen Darstellungen, unserer Sprache und der Sprache der anderen, spielen und gestalten mit der eigenen Imagination.

Dabei kann vieles mitschwingen, gefragt, erfahren und vielleicht auch beantwortet werden: Wie viel Nähe lasse ich zu, wie viel Distanz brauche ich? Setze ich mich mit Bewegungen auseinander, die mir fremd sind, begegne ich offen neuen Inhalten? Bin ich neugierig auf die Begegnung mit dem Andersartigen in mir und außerhalb von mir, lasse ich mich davon inspirieren, erlebe ich es als bereichernd? Das sind Themen, die in unserem Alltag und in den Schulen durch das Zusammenleben mit anderen Menschen - auch aus anderen, uns fremden Kulturen - gegenwärtig sind.

Exemplarisch für einen Tanz, der Improvisation und Dialog verbindet, wird der Tango Argentino vorgestellt. Er entstand in einer Zeit, als viele Menschen aus wirtschaftlicher Not nach Argentinien auswanderten und im Tanz eine Möglichkeit fanden, ihre Sehnsucht nach Kontakt und ihre Traurigkeit über den Verlust der Heimat auszudrücken.

Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0005 Achtsamkeit als Voraussetzung von Erziehung und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

27.9.2016 - 29.9.2016, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

D. Rohr
P. Köppler

Dieses Kompaktseminar findet statt vom 27. bis 29. September 2016 im "Waldhaus am Laacher See".

Für die Unterbringung und Vollpensions-Verpflegung entstehen Kosten von ca. 65 Euro.

Dieses Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.com/einszueins/>).

Es ist ein praxisorientiertes Seminar zur Erfahrung und Anwendung von Methoden der Achtsamkeit.

Struktur:

- Vorstellung und Einübung einer Methode bzw. eines Gebietes der Achtsamkeit.
- Strukturierte Reflexion über die Erfahrungen mit der Übung.

- Individuelle Beratungen (vor der Gruppe durch die Dozenten sowie in Kleingruppen durch KommilitonInnen)

- Vertiefung der Erfahrung und Erarbeiten individueller Strategien.

Das Seminar werde ich gemeinsam mit dem Philosophen, Buchautor und Meditationslehrer Dr. Paul Köppler durchführen.

Ziele:

Erkennen eigener (hinderlicher) Strukturen, Reduzierung von Stress, Psychohygiene, Salutogenese, Förderung positiver Einstellung, Balance von Engagement und Entspannung. Aus Anleitung und eigener Erfahrung Übungen formen, die in der pädagogischen und beraterischen Situation eingesetzt werden können.

Köppler, P.; Rohr, D.: Achtsamkeitstraining als Reflexionsmethode. In: Rohr, D.; Hummelsheim, A.; Kricke, M.; Amrhein, B. (Hg.): Reflexionsmethoden in der Praktikumsbegleitung. S. 83-90. Waxmann.Münster 2013

Schulz von Thun, F. (2009): Praxisberatung in Gruppen, Beltz-Verlag

15433.0006 **Ästhetische Strategien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

20.5.2016 - 21.5.2016 9 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

D. Rohr
A. Kirsch

Statt eines Vorbesprechungstermins wird es in der ersten Vorlesungswoche eine Mail mit einer Vorbereitungsaufgabe geben.

Blockveranstaltung!

Dies Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.de/jugend-und-gesellschaft/seminare/einszueins.html>).

In diesem Falle bitte dirk.rohr@uni-koeln.de kontaktieren.

Ort:

am Freitag, den 20. Mai 2016

in der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger Str. 1

am Samstag, den 21. Mai 2016

(Achtung geändert wegen der höheren TeilnehmerInnenzahl):

in Raum 18, hinter der Hausmeisterloge, HumFak, Gronewaldstraße 2, Gebäude 216 A!

Zu Beginn des Seminars werden anhand von Fallbeispielen aus unterschiedlichsten Kontexten ästhetische Strategien vorgestellt. Diese Strategien sind ein kreatives Instrumentarium z.B. zur Lösungsfindung:

Von der Zeichnung bis hin zu Figurenentwicklung oder Theater-/Performance-, (Trick-)Film- und bildender Kunst-Projekte oder Musik und Tanzadaptionen.

Ziel dieser Strategien ist die Veranschaulichung, der

Perspektivwechsel, die Vermittlung: Sich und etwas darstellen, z.B.

Probleme sezieren, vorgefertigte Denkmuster aufbrechen, neu ordnen,

gemeinsam sequenzartig Produkte erstellen; neu denken lernen;

verbalisieren, spielend entdecken, sich auseinandersetzen und zusammen setzen.

Ästhetische Strategien sind dabei kein Selbstzweck:

Ein Thema (z.B. aus dem

Biologieunterricht, aus der Psychologie, aus der

Betriebswirtschaftslehre, der Medizin, der Philosophie etc.) wird

adaptiert, dargestellt – um es zu visualisieren, zu durchdringen,

begreifbar zu machen, neu zu erfinden, zu vermitteln, in Frage zu

stellen, ggf. um es zu karrieren, um es erfahrbar zu machen.

Ästhetische Strategien sind sinnvoll zur grundsätzlichen Durchdringung

eines Themas, zur Gewinnung differenzierter Erkenntnis, bei

festgefahrenen Problemsituationen oder zur Vermittlung von komplexen

Themen bzw. Situationen.

Nach den ersten Sitzungen wenden die Studierenden in Gruppen ästhetische Strategien anhand eigener Themen (Beispiele siehe oben) an. Der Prozess der ästhetischen Strategien - sowie deren Erfolg - wird mit unterschiedlichen Methoden reflektiert.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Es wird keinen Vorbesprechungstermin geben, statt dessen jedoch wird in der ersten Veranstaltungswoche eine E-Mail mit Vorbereitungsaufgaben an die Studierenden gehen

15433.0008 "Theorie und Praxis Systemischer Beratung"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 589

Do. 17.45 - 20.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), 14tägl

D. R o h r

Diese Vorlesung findet 14-tägig statt. Die genauen Termine sind:

14.4., 21.4., 2.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Jörg Fengler), 9.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Hilarion Petzold), 23.6., 7.7

Wie der Titel schon vermuten lässt, liegt dieses Mal der Fokus auf "beraten". Die Themen "lernen" und "lehren" werden indirekt behandelt, aber immer wieder thematisiert. Die Studierenden können auch einen individuellen Schwerpunkt auf "lernen" und "lehren"

Es gibt folgende Struktur der Sitzungen:

- 1) Einordnung des heutigen Themas in den Gesamtkontext der Vorlesung
- 2) Impuls-Vortrag über einen inhaltlichen Aspekt von Beratung (ca. 40 min.)
- 3) Verständnis-Fragen aus dem Plenum (ca. 5 min.)
- 4) Das Reflecting Team (Drei Personen wählen im Vorfeld dieses Thema zum persönlichen Schwerpunkt) übernimmt die Rolle des wertschätzenden ‚Advocatus Diaboli‘ (ca. 10 min.)
- 5) Live-Beratungsgespräch mit einer Teilnehmerin/ einem Teilnehmer (ca. 20 min.)
- 6) Im Anschluss werden einige der Interventionen (ggf. anhand von Videosequenzen) erläutert (ca. 15 min.)
- 7) In Bezug zu der heutigen Thematik wird eine Übungssequenz bzw. einen Hauptfokus für echte Beratungsgespräche in Dreier-Trainingsgruppen (BeraterIn, KlientIn, SupervisorIn) vorgestellt (5 min.)
- 8) Die Teilnehmer*innen finden sich zu dritt zusammen und machen (z.T. außerhalb der Aula) die Übungen bzw. führen die Beratungsgespräche durch (15 min./ 5 min. Reflexion/ 10 min. Pause = 30 min.)
- 9) ‚Kamingespräch auf der Bühne‘ von Expert*innen und zwei (ausgewählte) Teilnehmer*innen: Theoretische Reflexion, eigene Erfahrungen, Vor- und Nachteile etc. (ggf. Beteiligung des Plenums/ ca. 30 min.)
- 10) Fragen/ Rückmeldungen des Reflecting Teams (ca. 5 min.)
- 11) Abschlussstatement und Bezug zu vergangenen und folgende Veranstaltungen (ca. 5 min.)

Es werden ausgewiesene Gäste eingeladen.

Die Veranstaltung kann als Grundlagenseminar für das Zertifikat der Montags-Stiftung angerechnet werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Arist von Schlippe, Jochen Schweitzer: Lehrbuch der Systemischen Therapie und Beratung. Band 1

Dieses Buch ist als eBook in KUG (aus dem Universitätsnetz) verfügbar

<http://kug.ub.uni-koeln.de/portal/kug/databases/id/tmpebooks/titles/id/787572640.html?l=de>

15433.0009 Anwendung und Reflexion von Tools in der Supervision, Teil I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

A. Hummelsheim

Supervision ist ein Beratungsformat, das auf die Qualitätsoptimierung beruflichen Handelns zielt. Es kommen die Bereiche Organisation, Fachlichkeit und eigene Person in den Blick, in der Supervision wird die Schnittmenge thematisiert, die sich jeweils konkret in der Praxis zeigt. Über das Verstehen der eigenen Rolle in vielfältigen Zusammenhängen können neue Perspektiven und Handlungsmöglichkeiten entwickelt werden.

In diesem Seminar werden Tools in der Supervision vorgestellt, diese sollen anhand von eigenen Fallbeispielen erlebt und reflektiert werden. Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer Rolle zu reflektieren (insofern hat Supervision auch immer einen Selbsterfahrungsanteil) und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen. .

Die Lehrperson ist ausgebildete Supervisorin (Deutsche Gesellschaft für Supervision, DGSv, und Systemische Gesellschaft, SG) mit praktischen Erfahrungen im (sozial-) pädagogischen und schulischen Feld sowie in der Erwachsenenbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie mich vorher per Email informieren, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0010 Anwendung und Reflexion von Tools in der Supervision, Teil II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

12.9.2016 - 14.9.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), Block

A. Hummelsheim

Supervision ist ein Beratungsformat, das auf die Qualitätsoptimierung beruflichen Handelns zielt. Es kommen die Bereiche Organisation, Fachlichkeit und eigene Person in den Blick, in der Supervision wird die Schnittmenge thematisiert, die sich jeweils konkret in der Praxis zeigt. Über das Verstehen der eigenen Rolle in vielfältigen Zusammenhängen können neue Perspektiven und Handlungsmöglichkeiten entwickelt werden.

In diesem Seminar werden Tools in der Supervision vorgestellt, diese sollen anhand von eigenen Fallbeispielen erlebt und reflektiert werden. Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer Rolle zu reflektieren (insofern hat Supervision auch immer einen Selbsterfahrungsanteil) und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen.

Die Lehrperson ist ausgebildete Supervisorin (Deutsche Gesellschaft für Supervision, DGSv, und Systemische Gesellschaft, SG) mit praktischen Erfahrungen im (sozial-) pädagogischen und schulischen Feld sowie in der Erwachsenenbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Das Seminar II setzt Erfahrungen mit Supervision bzw. Coaching voraus, es werden andere Tools und Interventionen vorgestellt als in Seminar I!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie mich vorher per Email informieren, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0011 Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel Paar-Coaching bzw. Paar-Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel Paarberatung bzw. Paar-Coaching in der Postmoderne

(VeranstaltungsNr.: 15433.0020)

Beginn: 14.04.2016

Ende: 21.07.2016

Zeit: donnerstags 12.00 - 13.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

- 1) Einführung in die Beratungsforschung: Themenschwerpunkt ‚Paarberatung‘
- 2) Kennenlernen der vier Theorieansätze (Psychoanalytisch-psychodynamisch orientierte Beratung, Kognitions- und verhaltensorientierte Beratung, Humanistische Beratung und Systemische Beratung) und aktueller Methoden
- 3) Forschendes Lernen durch Klärung und Beantwortung von vorgegebenen und selbstgewählten Forschungsfragen
- 4) Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN
- 5) Präsentation und Reflexion der Arbeits- und Forschungsergebnisse in den letzten beiden Sitzungen

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
14.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung 	Barth 2015

		<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Beratungsforschung: Definition, Entwicklung, Bereiche, Themen, Felder 	
21.04.2016	D. Barth Studierende entscheiden sich für einen Theorieansatz	<ul style="list-style-type: none"> • Forschungsmethodik • Themenüberblick nach Theorieansätzen, Beratungsformen und Handlungsfeldern 	Barth 2015 Sanders in Nestmann, S. 797-807
28.04.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbemerkung • Für immer Dein – oder immer allein? • Teamregeln erarbeiten • Freiarbeit: Klärung der Arbeitshypothesen und eigenen Forschungsfragen in den Kleingruppen • Abschlussreflexion im Plenum 	Ruppert 2010/2011, S. 9 ff; Kapitel 1 und 2
05.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Christi Himmelfahrt 	
12.05.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Symbiose als psychologisches Konzept • Was ist Autonomie? • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 3 und 4
19.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
26.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fronleichnam 	
02.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Konstruktive und destruktive Symbioseformen • Traumata als Ursachen psychischer Störungen • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 5 und 6
09.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Symbiose zwischen Eltern und Kindern • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 7
16.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Das Symbiosetrauma • Symbiotische Verstrickungen 	Kapitel 8, 9 und 10

		<ul style="list-style-type: none"> • Bindungsorientierte Trauma- aufstellungen • 	
23.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Lösung aus symbiotischen Verstrickungen (Teil I) • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 11 (11.1 bis 11.6)
30.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Lösung aus symbiotischen Verstrickungen (Teil II) • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 11 (11.7 bis 11.11)
07.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Kleingruppen- Projekte der Gruppe 1 mit anschließender Diskussion 	
14.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Kleingruppen- Projekte der Gruppen 2 und 3 mit anschließender Diskussion 	
21.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Kleingruppen- Projekte der Gruppe 4 mit anschließender Diskussion 	

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Basisliteratur für alle Studierenden:

- 1) Jellouschek, H. (2005): Die Paartherapie. Eine praktische Orientierungshilfe, Stuttgart: Verlag Kreuz (Neupreis: € 9,95)
- 2) Ruppert, F. (2010/2011): Symbiose und Autonomie. Symbiosetrauma und Liebe jenseits von Verstrickungen. 2. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag (Neupreis: € 29,95)

In jeder Veranstaltung werden Teilaspekte aus den beiden Büchern durch Studierende vorgestellt (Präsentationszeit: max. 25-30 Minuten, da alle TN die entsprechenden Kapitel gelesen haben sollten) und diskutiert. Präsentieren Sie bitte nur die Fakten, die Sie besonders angesprochen haben, oder die Sie gerne kritisch diskutieren lassen wollen!

Weiterführende Literatur zum Thema Partnerschaft, Liebe und Paarberatung

Fisher, H. (1995): Anatomie der Liebe. Warum Paare sich finden, sich binden und auseinandergehen. München: Knaur-Verlag

Hansen, H. (2008): A bis Z der Interventionen in der Paar- und Familientherapie, 2. Auflage, Stuttgart: Klett-Cotta

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Systemische Paarberatung, S. 345-358
- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere der Artikel:

- Paarberatung, S. 1005-1014

Retzer, A. (2009): Lob der Vernunftfehe. Eine Streitschrift für mehr Realismus in der Liebe. Frankfurt: Fischer-Verlag

Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Weiterführende Literatur zu speziellen methodologischen Themen:

Frank, N./Stary, J. (2008): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens, 14. überarbeitete Auflage, Stuttgart: UTB-Verlag,

Lamnek, S. (1995): Qualitative Sozialforschung, Band 1: Methodologie, 3. korrigierte Auflage, Weinheim: Beltz Verlag

Lamnek, S. (1995): Qualitative Sozialforschung, Band 2: Methoden und Techniken, 3. korrigierte Auflage, Weinheim: Beltz Verlag

Einen hilfreichen Einblick in alle vier Beratungsansätze und weitere Literaturhinweise erhalten Sie durch:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag (erscheint ab 20. April 2015)

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, (2. Auflage), Tübingen: DGVT-Verlag

Steinebach, Ch. (2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett Cotta

Weiterführende Literatur zum tiefenpsychologischen Ansatz
Fromm, E.: Die Kunst des Liebens.dtv
Fromm, E.: Haben oder Sein.dtv

Weiterführende Literatur zu kognitiv-behavioralen Beratungsansätzen:Scholz, W.-U. (2002): Neuere Strömungen und Ansätze in der Kognitiven Verhaltenstherapie. Konzepte - Methoden - Beispiele. Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Weiterführende Literatur zu humanistischen Beratungsansätzen:

Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Göttingen/Toronto/:Verlag für Psychologie

Rogers, C.(1973/3. Auflage): Entwicklung der Persönlichkeit, Kempten: Klett-Cotta Verlag

Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag

Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983

Weiterführende Literatur zu systemischen Beratungsansätzen:

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung, 10. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Hilfreich zum Thema ‚Postmoderne‘ der Artikel von Keupp, H.: Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne. In: Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag,

Folgende Literatur (jeweils ein Exemplar) finden Sie in meiner Handbibliothek und kann in meinem Büro ausgeliehen werden!!!

Peichl, J. (2008): Destruktive Paarbeziehungen. Das Trauma intimer Gewalt. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Ruppert, F. (2005/2010): Trauma, Bindung und Familienstellen. Seelische Verletzungen verstehen und heilen. 4. Auflage Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Ruppert, F. (2010/2011): Symbiose und Autonomie. Symbiosetrauma und Liebe jenseits von Verstrickungen. 2. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2010): Einführung in Lösungsfokussierung und Systemische Strukturaufstellungen. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

I. Teamentwicklung: Was genau macht uns als Dream-Team aus?

Wir geben uns Struktur, indem wir Teamregeln klären und Rollenverteilung (ModeratorIn, ProtokollantIn, GastgeberIn, ZeitwächterIn, WadenbeißerIn) vornehmen. Für jede Sitzung gibt es ein Kurzprotokoll. In ihm werden kurz die Vorgehensweise, Probleme und Ergebnisse notiert.

Grundlagen für eine strukturierte Teamarbeit (zusammengestellt von D. Barth)

„Keiner von uns sage, er habe die Wahrheit schon gefunden!

Laß sie uns vielmehr so suchen, als ob sie uns beiden unbekannt sei.

Wenn keiner sich anmaßt, sie schon gefunden und erkannt zu haben,

dann werden wir sie gewissenhaft und einträchtig gemeinsam suchen können.“

- Augustinus -

Hiermit erhalten Sie Informationen und Vorschläge für eine sinnvolle Strukturierung Ihrer Arbeit im Team.

Team heißt nicht:

sondern:

T oll

T eilung der Aufgaben

E ein

E inander zuhören

A nderer

A ndere Meinungen gelten lassen

M acht's

M iteinander das gleiche Ziel verfolgen

Viele Besprechungen, Sitzungen etc. sind häufig langatmig und wenig effektiv, weil es an kommunikativer und interaktiver Disziplin mangelt. Deshalb schlagen wir vor, die Verantwortung für das Gelingen der Sitzung mit Hilfe einer strukturierten Rollenaufteilung auf alle Teammitglieder zu verteilen. Diese Rollenzuschreibung erfolgt nach dem Rotationsprinzip, d.h. jeder ist pro Sitzung verantwortlich für eine der folgenden Rollen:

ModeratorIn, RegelwächterIn, ZeitwächterIn, ProtokollantIn, VerwalterIn des Ideen-, Themen- und Problemspeichers sowie GastgeberIn.

Die Moderatorin bzw. der Moderator ist verantwortlich für die kommunikativen und interaktiven Prozesse der Sitzung, nicht für die Inhalte. Deshalb sollte sie/er unbedingt neutral zum Thema bleiben. Er/Sie gibt die Ziele bzw. Tagesordnung/Inhalte bekannt, ergänzt TOP um weitere Programmpunkte, z.B. aus dem Logbuch (siehe Ideen-, Themen- und Problemspeicher), erstellt kurz eine Zeitleiste mit geschätzten Zeitspannen für die einzelnen Programmpunkte, vermittelt bei Konflikten innerhalb des Teams, konfrontiert liebevoll, aber unmissverständlich Kommunikationsschleifen sowie Themenwechsel und Nebenschauplätze, fokussiert das Team auf das anstehende Thema bzw. die Tagesordnung, fasst das Gesagte kurz und knapp zusammen und visualisiert Gesprächsinhalte und Ergebnisse.

Die Regelwächterin bzw. der Regelwächter hat „Disziplinierungsfunktion“. Sie/Er unterstützt ModeratorIn, indem sie/er auf die Einhaltung der vereinbarten Regeln (bspw. zu lange Redezeiten, Kommunikationsschleifen, voreilige Bewertungen von Beiträgen, etc.) achtet.

Die Zeitwächterin bzw. der Zeitwächter hat ebenso wie die Regelwächterin bzw. der Regelwächter „Disziplinierungsfunktion“. Sie/Er unterstützt ModeratorIn, indem sie/er darauf achtet, dass die gemeinsam vereinbarten Regeln eingehalten werden.

Die Protokollantin bzw. der Protokollant hält die wichtigsten Fragen und Ergebnisse stichwortartig fest und klärt ca. alle 20 Minuten mit allen Teammitgliedern gemeinsam, was genau in das Protokoll aufgenommen werden soll.

Der Verwalterin bzw. dem Verwalter des Ideen-, Themen- und Problemspeichers obliegt die Aufgabe eines ‚Gruppendächtnisses‘. Es empfiehlt sich die Anschaffung eines Logbuches, das vom jeweiligen Verwalter jeweils zur nächsten Sitzung mitgebracht wird.

Indem sie/er alle Ideen, Themen, Fragen und Probleme, die aus Zeitgründen in einer Sitzung nicht berücksichtigt werden konnten, ‚archiviert‘, gehen weder Fragen, Ideen, Themen noch Probleme verloren. Sie/Er erinnert zu Beginn einer jeden Sitzung an die Anmerkungen aus dem Logbuch (Archiv) und klärt mit allen Teammitgliedern, welche ‚archivierten‘ Daten in die Tagesordnung aufgenommen werden.

Die Gastgeberin bzw. der Gastgeberist für die atmosphärischen Bedingungen der Sitzung zuständig. Hierzu zählen: Getränke, Obst und/oder Gebäck bereitstellen, eine angenehme Atmosphäre schaffen (bspw. klassische Musik für die Pausen organisieren), Raum lüften etc..

Hier noch einige Tipps für die Moderatorin bzw. den Moderator:

Klären Sie zu Anfang der Sitzung die Rollen.

Achten Sie während einer jeden Sitzung grundsätzlich auf Sender- bzw. Empfänger-Fehler und konfrontieren Sie diese. Zu den häufigsten Fehlern gehören, dass der Sender einer Nachricht:

- seine Gedanken nicht organisiert, bevor er spricht
- sich ungenau ausdrückt
- zu viele Worte benutzt und so mehr Verwirrung als Klarheit schafft
- zu viele Ideen in seiner Äußerung unterbringt
- aufgrund von Perfektionismus immer weiter redet, obgleich alles Wesentliche gesagt ist (Kommunikationsschleifen)
- bestimmte Punkte der Fragen bzw. Antworten des vorausgegangenen Sprechers überhört und daher nicht aktuell auf das antwortet, was zuvor gesagt wurde

Konfrontieren Sie typische Empfänger-Fehler. Zu den häufigsten Fehlern gehören, dass der Empfänger einer Nachricht:

- keine ungeteilte Aufmerksamkeit hat
- schon seine Antwort probt, statt aufmerksam zuzuhören
- eher dazu neigt, auf Details zu hören, anstatt den ganzen Sinn und die wesentlichen Mitteilungen zu erfassen
- glaubt, schon zu wissen, was der Andere sagen will und nur mit einem Ohr zuhört
- interpretiert statt nachzufragen
- keine klare Antwort auf eine klare Frage gibt

Literaturhinweis: Schlee, J./Mutzeck, W. (Hrsg): Kollegiale Supervision. Modelle zur Selbsthilfe für Lehrerinnen und Lehrer, Heidelberg 1996

II. Forschungsfragen: Was genau sind die Voraussetzungen für eine gelungene Entwicklung der Persönlichkeit aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Welche Konsequenzen ergeben sich aus den gesammelten Erkenntnissen für eine gelungene Paarbeziehung aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Welche Konsequenzen ergeben sich aus den gesammelten Erkenntnissen für eine gelungene Paarberatung bzw. für ein gelungenes Paar-Coaching aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Auf welche (Wirksamkeits-)Faktoren beruft sich der von Ihnen gewählte Ansatz für eine erfolgreiche Paarberatung?

Was bedeutet aus Ihrer Gruppensicht ‚erwachsen sein‘ in der Postmoderne?

Welche selbst gewählten Forschungsfragen haben Sie darüber hinaus an Ihren Forschungsgegenstand? Bitte formulieren Sie pro Gruppe wenigstens 3 Fragen und finden Sie entsprechende Antworten, indem Sie insgesamt 3 Hypothesen und 3 Thesen aufstellen!

III. Hilfreiche Strukturfragen für die Teamarbeit:

Für welchen theoretischen Beratungsansatz entscheiden wir uns?

Wie lauten die erkenntnistheoretischen und anthropologischen Grundannahmen unseres Ansatzes? Wie wollen wir erkenntnistheoretisch vorgehen? Phänomenologisch, konstruktivistisch oder quantitativ oder qualitativ empirisch? Oder mixen wir?

Wie gehen wir die o.a. Forschungsfragen an? (Brainstorming; wir sammeln bspw. Gliederungspunkte)

Welche Literatur nutzen wir? Wer beschäftigt sich mit welcher Literatur?

Wir erstellen erste Hypothesen und belegen sie. Welche Argumente tragen wir vor? Auf welche Argumente aus der Literatur berufen wir uns?

IV. Wir erstellen einen Zeitplan und einen Aktionsplan

Wir erstellen einen Zeitfahrplan und einen Aktionsplan: Wer tut was mit wem wann bis wann wo und wozu?

Wir erstellen einen Kontrollplan: Wann kontrollieren wir uns, unsere Arbeits- und Vorgehensweise und unsere Ergebnisse?

V. Wir erstellen in den ersten 12 Semesterwochen gemeinsam ein Portfolio (max. 15 Seiten, folglich 3 Seiten pro TN)

Im Laufe des Projekts erstellt jede Gruppe ein gemeinsames Portfolio (max. 16 Seiten, folglich 4 Seiten pro TN). Die Arbeit wird als Gruppenergebnis gewertet. Sitzungsprotokolle können angeheftet oder als Anlage beigelegt werden.

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweise und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel von Paarberatung bzw. Paar-Coaching
(VeranstaltungNr.: 15433.0020)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 14.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0012 Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen Beratungskontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2 Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen

Beratungskontexten

(VeranstaltungNr.: 154330012)

Beginn: 13.04.2016

Ende: 20.07.2016

Zeit: mittwochs 12.00 – 13.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Seminarveranstaltungen:

- Grundlagen effektiver Kommunikation
- Kommunikationsmodelle im Vergleich
- Kennenlernen ausgewählter Gesprächsführungsmodelle
- Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in unterschiedlichen Beratungskontexten

Seminarverlaufsplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
13.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Grundlagen effektiver Kommunikation 	
20.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Transaktionsanalyse (TA) • Funktions- und Strukturanalyse 	Berne 1978, S. 25 ff Barth 1985, S. 33 ff
27.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Trübungen • Transaktionen im Überblick • Zuwendung und Zeitgestaltung 	Barth 1985, S. 33 ff Berne 1978, S. 25 ff Rogoll
04.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Gefühlsmasken, Lieblingsgefühle und –überzeugungen • Theorie der symbiotischen Beziehung 	Berne 1975, Schlegel, S. 98ff und S. 213 ff Barth 1985, S.72 ff
11.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Psychologische Spiele in der Beratung: • Warum nicht, ja aber ...; • Ich versuche nur dir zu helfen 	Barth 1985, S. 88 ff Berne 1975
18.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
25.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Psycho-Spiele im Beruf und Alltag 	Berne 1975
01.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Skript-Theorie (I) und Kommunikation 	Barth 1985, S. 99 ff Schlegel, 129-144
08.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Skript-Theorie (II) 	Schlegel, S. 155-184

			DVD
15.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Das Vier-Felder-Modell der Klärungshilfe • Aspekte und Leitprinzipien der Moderation von Gesprächen 	Thomann/Schulz v. Thun, Klärungshilfe
22.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Die Anatomie einer Nachricht • Das Vier-Ohren Modell • Feedback • Interaktion • Metakommunikation 	Schulz v. Thun Bd. 1
29.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsstile nach Schulz v. Thun 	Schulz v. Thun Bd. 2
06.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Das Modell vom inneren Team • Teamkonflikte und inneres Konfliktmanagement 	Schulz v. Thun Bd. 3
13.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Grundlagen des NLP (Repräsentationssysteme, Metamodel, Sprache des Klienten sprechen, etc) 	Mauritz in: Barth 2015
20.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Selbststeuerung • Das Selbstwertmodell nach P. Lahninger 	Große Boes & Kaseric, Kap. V Lahninger/DVD

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können! Eine DVD zum Thema ‚Transaktionsanalyse‘ kann bei mir ausgeliehen werden.

Literaturhinweise:

Bandler, R./Grinder, J. (1981): Metasprache und Psychotherapie. Struktur der Magie I, Paderborn: Junfermann Verlag

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag

Bennett, D. (1977): Im Kontakt gewinnen. Transaktionsanalyse als Führungshilfe, Heidelberg: Sauer-Verlag

Berne, E.(1975): Spiele der Erwachsenen, Reinbek bei Hamburg: rororo

- Berne, E.(1978): Was sagen Sie, nachdem Sie ‚Guten Tag‘ gesagt haben. Psychologie des menschlichen Verhaltens, München: Kindler Verlag
- Brown, M. et al.(1983): Abriss der Transaktionsanalyse, Frankfurt: Fachbuchhandlung für Psychologie
- Dauber, H.(1997): Grundlagen Humanistischer Pädagogik, Bad Heilbrunn: Klinkhardt
- Grinder, J./Bandler, R./ (1982): Kommunikation und Veränderung. Struktur der Magie II, Paderborn: Junfermann Verlag
- Große Boes &S. Kaseric, T. (2010): Trainer-Kit. Die wichtigsten Trainings-Theorien, ihre Anwendung im Seminar und Übungen für den Praxistransfer, Managerseminare: Bonn
- Nußbeck, S.(2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB
- Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Göttingen/Toronto/:Verlag für Psychologie
- Rogers, C.(1972): Die nicht-direktive Beratung, Kindler Verlag
- Rogers, C.(1973): Entwicklung der Persönlichkeit, Kösel Verlag
- Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag
- Rogoll, R.(1975): Nimm dich wie du bist, Freiburg i.B.: Herder Verlag
- Rosenberg, M. (): Gewaltfreie Kommunikation. Aufrichtig und einfühlsam miteinander sprechen, Paderborn: Junfermann Verlag
- Satir, V. (2005): Selbstwert und Kommunikation. Familientherapie für Berater und zur Selbsthilfe, 17. Auflage, Stuttgart: Pfeifer bei Klett-Cotta
- Schlegel, L.(1979): Grundriß der Tiefenpsychologie Band 5. Die Transaktionale Analyse nach Eric Berne und seinen Schülern, München: UTB
- Schneider, J.(2002):Auf dem Weg zum Ziel. Der Vertragsprozess - ein Schlüsselkonzept erfolgreicher professioneller Begleitung, Paderborn: Junfermann Verlag
- Schmid, B.: Systemische Transaktionsanalyse; Eigenverlag ohne Jahresangabe
- Schmid, B./Gerard,C.(2008): Intuition und Professionalität. Systemische Transaktionsanalyse in Beratung und Therapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag
- Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
- Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983
- Thomann, C./Schulz von Thun, F. (1988): Klärungshilfe. Handbuch für Therapeuten, Gesprächshelfer und Moderatoren in schwierigen Gesprächen. Reinbek bei Hamburg. rororo
- Schulz von Thun, F. (2010): Miteinander reden, Bd. 1, Störungen und Klärungen, 48. Auflage, Reinbek bei Hamburg: rororo
- Schulz von Thun, F. (1989): Miteinander reden, Bd. 2, Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung. Reinbek bei Hamburg: rororo
- Schulz von Thun, F. (2010): Miteinander reden, Bd. 3, Das innere Team und situationsgerechte Kommunikation, 19. Auflage, Reinbek bei Hamburg: rororo
- Wandel, F. (1977): Erziehung im Unterricht. Schulpädagogische Anwendungen der Transaktionsanalyse, Stuttgart: Verlag Kohlhammer
- Watzlawick et al. (1974): Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien, Bern/ Stuttgart/Wien: Verlag Hans Huber

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(VeranstaltungNr.: 154330012)

Seminar: Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen

Beratungskontexten

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 13.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0014 Biografie- und Herkunftsarbeit in der systemischen Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

M. Höcker

Systemische Beratungsansätze erklären das Verhalten von Menschen nicht isoliert als Ausdruck innerer Eigenschaften, sondern als komplexes Zusammenspiel miteinander interagierender und vernetzter Akteure und Institutionen (Individuum, Gruppen, Organisationen, Familie). Anliegen und Probleme werden immer im Rahmen ihres Kontextes und der Wechselwirkung zwischen Menschen, bestehenden Hierarchien, Strukturen und Regeln betrachtet.

Individuen agieren in ihren Kontexten anhand erlernter Muster, die problematisch werden können, sofern sie sich im aktuellen Kontext als unpassend erweisen. Die Reflexion der eigenen Historie kann dabei helfen, die eigenen Muster zu erkennen, zu verändern oder neu zu beschreiben, so dass sich neue oder veränderte Handlungsoptionen und -spielräume eröffnen.

In diesem Seminar werden die Grundlagen systemischen Denkens und Handelns erarbeitet. Konzepte, Methoden und Modelle des systemischen Ansatzes werden vermittelt und an eigenen Fallbeispielen der Teilnehmenden erprobt. Der Fokus liegt hierbei auf den Bereichen Herkunft und Biografie.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, sich in den eigenen Rollen zu reflektieren und Fälle aus der eigenen Praxis bzw. der eigenen Lebenswelt einzubringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie sich vorher per Email entschuldigen, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0015 Einführung in die systemische Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

M. Höcker

Systemische Beratungsansätze erklären das Verhalten von Menschen nicht isoliert als Ausdruck innerer Eigenschaften, sondern als komplexes Zusammenspiel miteinander interagierender und vernetzter Akteure und Institutionen (Individuum, Gruppen, Organisationen, Familie). Anliegen und Probleme werden immer im Rahmen ihres Kontextes und der Wechselwirkung zwischen Menschen, bestehenden Hierarchien, Strukturen und Regeln betrachtet.

In diesem Seminar werden die Grundlagen systemischen Denkens und Handelns erarbeitet. Konzepte, Methoden und Modelle des systemischen Ansatzes werden vermittelt und an eigenen Fallbeispielen der Teilnehmenden erprobt.

Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer eigenen Rolle zu reflektieren und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie sich vorher per Email entschuldigen, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0019 Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 138/139 (3. Etage)

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen

(VeranstaltungsNr.: 15433.0019)

Beginn: 13.04.2016

Ende: 20.07.2016

Zeit: mittwochs 10.00 – 11.30 Uhr

Ort: HPF-Gebäude, Raum: S 163

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

1. Einführung in die Grundlagen der psychosozialen Beratungsmethoden
 - 1) Überblick über die vier basalen Theorieansätze
 - 2) Überblick über die diversen Beratungsformen (Einzel-, Paar-, Familien-, Team-, Gruppen- und Organisationsberatung)
 - 3) Supervision als Beratung der BeraterInnen
 - 4) Ausblick auf Verortung psychosozialer Beratung in den diversen Handlungsfeldern

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
13.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Historische und aktuelle Entwicklung der Beratung • Typische Beratungsansätze und Beratungsformen im Überblick • Psychosoziale Beratung in Abgrenzung zur Psychotherapie 	Barth 2015
20.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Beratung • Postmoderne und Beratung 	Barth 2015
27.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Beratung • Professionalität und Beratung: „Wer und was ist professionell?“ • Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater/-in • Beratern lernen: Aus- und Weiterbildung 	Barth 2015 S. 45 – 51, Sanders, Schrödter u. Heiner in Nestmann Bd 2, Belardi in Steinebach, Steinebach, S. 37 ff, Reichel,

			S. 48 ff und Reichel, S. 114 ff Nestmann, Bd 3, S. 1645 ff,
04.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht psychoanalytisch orientierter Beratung 	Barth 2015, Rauchfleisch in Steinebach S. 161-174, Vogt in Nestmann,
11.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht verhaltens- und kognitionspsychologischen Beratung • Reflexion eines kognitionspsychologischen Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	Barth 2015 Steinebach S.175-194 Steg-Laufs in Nestmann Bd 2, S. 629-640,
18.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
25.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht humanistischer Beratung am Beispiel der Gestaltberatung • Reflexion eines gestalttherapeutischen Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	Roth in Steinebach S. 195 - 198 und Rahm 1979, Kap.7,8,9,10
01.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht humanistischer Beratung am Beispiel der personenzentrierten Beratung • Reflexion eines personenzentrierten Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	Roth in Steinebach S.198 ff Straumann in Nestmann Bd 2, S. 641-654
08.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht systemischer Beratung 	Barth 2015, Schmidt in Steinebach S. 218-234 Brunner in Nestmann Bd 2, S.655-662
15.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht der Philosophischen Beratung • Philosophie und Lebenskunst 	Ruschmann in Nestmann, Bd. 1; Achenbach

22.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Lebensberatung‘ • Übungen zur Einzelberatung 	<p>Zöllner in Steinebach S. 248 ff;</p> <p>Gotthardt/Lorenz S. 156 ff u. Bitzer-Gavornik S. 172 ff in Reichel</p>
29.06.2016		<p>Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Coaching‘</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prozess- und embodimentfokussiertes Coaching • Übungen zum Coaching 	<p>Schreyögg in Nestmann, Bd. 2, S. 947ff,</p> <p>Gschwandtner und Schwenk in Bohne 2010</p>
06.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Paarberatung‘ • Übungen zur Paarberatung 	<p>Ebbecke-Nohlen in Nestmann Bd 1, S. 345-358</p> <p>Bochmann in Nestmann Bd 2, S. 1005-1014</p> <p>Klann in Steinebach S. 256-273</p>
13.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Familienberatung‘ und Systemischer Strukturaufstellungen • Übungen zur Familienberatung und Aufstellungsarbeit 	<p>Hundsatz in Nestmann Bd 2, S. 977-988,</p> <p>Gehring et al. in Steinebach S. 274-283</p> <p>Sparrer 2009, Kapitel V</p>
20.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Gruppenberatung‘ • Übungen zur Gruppenberatung am Beispiel ‚Embodiment im Zürcher Ressourcenmodell‘ 	<p>Rechtien in Nestmann Bd. 1 S.359 ff</p> <p>Storch, M. et al. Kapitel 5</p>

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

DVD's zu den Themenbereichen ‚Kognitive Verhaltenstherapie, Gestalttherapie, Transaktionsanalyse und Personenzentrierte Beratung‘ können bei mir ausgeliehen werden.

Basisliteratur:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Vertiefende Literaturhinweise:

Achenbach, G. (2001): Lebenskönnerschaft. Freiburg i. B.: Herder-Spektrum

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag

Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Brunnhuber, S. et al. (2005): Intensivkurs Psychiatrie und Psychotherapie, 5. Auflage, München und Jena: Urban & Fischer

Gschwandtner, R. (2010): PEP als Coaching-Tool für berufliche Veränderungen in: Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Höfer, E. N./Schachtner, H.-U. (1997): Das wäre doch gelacht. Humor und Provokation in der Therapie, Reinbek: rororo-sachbuch

Koeslin, J. (2007): Psychiatrie und Psychotherapie für Heilpraktiker. 2. Auflage. München: Urban & Fischer Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Psychotherapie und Beratung, S. 89-102
- Frauen und Beratung, S. 209-218
- Beratung von Männern, S. 219-230
- Systemische Paarberatung, S. 345-358
- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne, S.469-486

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Systemische Beratung, S. 655-662
- Konstruktivistisch orientierte Beratung, S. 675-690
- Integrative Beratungsansätze, S. 663-674
- Kooperative Beratung, S. 691-698
- Ressourcenorientierte Beratung, S. 725-736
- Beratung unter lösungsorientierter Perspektive, S. 737-748
- Narrative Beratung: Sprache, Erzählungen und Metaphern in der Beratung, S. 749-764
- Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater, S. 797-807
- Erziehungs- und Familienberatung, S. 977-988
- Familienberatung, S. 989-1004
- Paarberatung, S. 1005-1014
- Beratungsforschung, S. 809-824

Nußbeck, S. (2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB

Pühl, H. (Hrsg./2009): Handbuch der Supervision 3. Grundlagen – Praxis – Perspektiven, Berlin: Ulrich Leutner Verlag

von Schlippe, A. (1985): Familientherapie im Überblick. Basiskonzepte, Formen, Anwendungsmöglichkeiten in Zeitschrift für Integrative Therapie, 4. Auflage, Paderborn: Junfermann-Verlag

Rahm, D. (1979): Gestaltberatung. Grundlagen und Praxis integrativer Beratungsarbeit, Paderborn: Junfermann-Verlag

Rauen, Ch. (Hrsg./2005): Handbuch Coaching. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Göttingen: Hogrefe Verlag

Reichel, R. (Hrsg./2005): Beratung, Psychotherapie, Supervision. Einführung in die psychosoziale Beratungslandschaft, Wien: Facultas-Verlag,

Insbesondere die Artikel:

- Psychosoziale Beratung – ein hilfreicher Sammelbegriff, S. 17-23
- Professionalität in der psychosozialen Beratung, S. 48-65
- Zwischen Beraten und Behandeln, S. 66-90
- Forschung in der Beratungslandschaft, S. 91-113
- Aus- und Weiterbildung in der Beratungslandschaft, S. 114-124
- Evaluation – ein Beispiel, S. 125-140
- Supervision und Coaching, S. 156-171
- Die Lebensberatung in der Beratungslandschaft, S. 172-182

Schulz v. Thun, F. (1998): Miteinander reden; Bd 3, Reinbek bei Hamburg: rororo

Schweitzer, J/ von Schlippe, A. (2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Schwenk, K. (2010): PEP im Coaching mit Arbeitssuchenden in: Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

- Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Insbesondere die Artikel:

- Beratung und Psychologie, S. 11-34
- Tiefenpsychologische Grundlagen der Beratung, S. 161-174
- Verhaltens- und kognitionspsychologische Grundlagen der Beratung, S. 175-194
- Humanistische Konzepte der Beratung, S. 195-217
- Systemische Ansätze, S. 218-234
- Lebensberatung, S. 284-255
- Paarberatung, S. 256-273
- Familienberatung, S. 274-283
- Teambesprechung, S. 284-292
- Organisationsberatung, S. 293-309
- Supervision und Praxisberatung, S. 310-320

Storch, M. et al. (2011): Embodiment. Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und nutzen. 2. Auflage. Bern: Huber Verlag

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Zundel, E./Zundel R. (1987): Leitfiguren der Psychotherapie. Leben und Werk, München: Kösel-Verlag

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen (15433.0019)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 13.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0020 Einführung in systemisch-humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Einführung in Systemisch-Humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

(VeranstaltungNr.: 15433.0011)

Beginn: 14.04.2016

Ende: 21.07.2016

Zeit: donnerstags 02.00 – 11.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 22

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

- 1) Einführung in die Systemisch-Humanistische Beratung (bzw. lösungs- und prozess- orientierte Beratung)
- 2) Grundlagen der transaktionsanalytischen Beratung nach E. Berne
- 3) Grundlagen der lösungsorientierten Beratung nach de Shazer und Bamberger
- 4) Training von Beratungsgesprächen in 3-Gruppen (BeraterIn, KlientIn, SupervisorIn)
- 5) Intrapersonale, interpersonale und suprapersonale Bedingungen des Helfens
- 6) Kennenlernen integrativer Interventionsformen
- 7) Videogestützte Fall- und/oder Live-Supervision von Beratungsgesprächen

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
14.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Die Rolle der Beraterin bzw. des Beraters • Vertragsorientierte Beratung 	Barth 2015
21.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Transaktionsanalyse • Struktur- und Funktionsanalyse/ Übungen 	
28.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Trübungen • Analyse von Transaktionen/ Übungen • Missachtungen • Grundeinstellungen 	Barth 1985, S. 39ff Schlegel, S. 58 - 97
05.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Christi Himmelfahrt 	
12.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie der Ersatzgefühle und Maschen, Rabattmarken / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Schlegel, S. 98-107 u S. 213f Barth 1985, S.72-76
19.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	

26.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fronleichnam 	
02.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie Spielanalyse (I) / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Schlegel, S. 108-128 u S. 215 f;
09.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie der Spielanalyse (II) / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Barth S. 77 ff
16.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Skriptanalyse • Übungen 	Barth 1985, S. 99 ff Schlegel S. 155-181
23.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Das lösungsorientierte Beratungskonzept nach Bamberger • Erste Beratungsphase: Synchronisation • Übungen • 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
30.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Zweite Beratungsphase: Lösungsvision • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
07.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Dritte Beratungsphase: Lösungsveranschaulichung • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
14.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Übungen Vierte Beratungsphase: Lösungsevaluation • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
21.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fünfte Beratungsphase: Lösungsbegleitung • Sechste Beratungsphase: Das Ende einer Beratung 	Bamberger 2010, Bamberger 2007

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können! Eine DVD zum Thema ‚Transaktionsanalyse‘ kann bei mir ausgeliehen werden.

Basisliteratur:

Bamberger, G. (2010): Lösungsorientierte Beratung. Praxishandbuch. neu bearbeitete Auflage oder die neueste Auflage. Weinheim: Verlagsgruppe Beltz

Bamberger, G. (2007): Beratung unter lösungsorientierter Perspektive. In: Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge. Band 2, 2. Auflage. Tübingen: DGVT-Verlag

Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis

Prior, M. (2009): MiniMax-Interventionen. 8. Auflage. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme Verlag

Schlegel, L.(1979): Grundriß der Tiefenpsychologie Band 5. Die Transaktionale Analyse nach Eric Berne und seinen Schülern. München: UTB

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2010): Systemische Interventionen. 2. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB)

Einen hilfreichen Einblick in alle vier Beratungsansätze und weitere Literaturhinweise erhalten Sie durch:

Barth, D. (Hrsg.): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag (erscheint ab 20. April 2015)

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, (2. Auflage), Tübingen: DGVT-Verlag

Steinebach, Ch. (2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett Cotta

Weiterführende Literatur zu humanistischen Beratungsansätzen:

Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis

Barth, D.(1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag

Berne, E.(1975): Spiele der Erwachsenen, Reinbek bei Hamburg: rororo

Berne, E.(1975): Was sagen Sie, nachdem Sie ‚Guten Tag‘ gesagt haben. Psychologie des menschlichen Verhaltens, München: Kindler Verlag

Dauber, H.(1997): Grundlagen Humanistischer Pädagogik, Bad Heilbrunn: Klinkhardt

Petzold, H.(Hrsg./1980): Die Rolle des Therapeuten und die therapeutische Beziehung, Junfermann Verlag

Petzold, H.(Hrsg./1986): Modelle der Gruppe in Psychotherapie und psychosozialer Arbeit, Band 1/2, Junfermann Verlag 1986

Perls, F.(1977): Grundlagen der Gestalttherapie, Pfeiffer

Perls, F. et al.(1979): Gestalttherapie - Bd. 1/2, Klett-Cotta

Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Verlag für Psychologie

Rahm, D.(1979): Gestaltberatung. Grundlagen und Praxis integrativer Beratungsarbeit, Verlag Junfermann

Rogers, C.(1972): Die nicht-direktive Beratung, Kindler Verlag

Rogers, C.(1973): Entwicklung der Persönlichkeit, Kösel Verlag

Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag

Rogoll, R.(1975): Nimm dich wie du bist, Herder Verlag

Schneider, J.(2002):Auf dem Weg zum Ziel. Der Vertragsprozess - ein Schlüsselkonzept erfolgreicher professioneller Begleitung, Paderborn: Junfermann Verlag

Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Rowohlt Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Weiterführende Literatur zu systemischen Beratungsansätzen:

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung. 10. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen. 2. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Einführung in systemisch-humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

(VeranstaltungsNr.: 15433.0011)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 14.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0021 Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2 Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung

(VeranstaltungsNr.: 154330021)

Beginn: 12.04.2016

Ende: 19.07.2016

Zeit: dienstags 14.00 – 15.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

- 1) Kennenlernen der psychosozialen Beratungslandschaft
- 2) Sozioökonomische Gründe für die Entwicklung der postmodernen Beratungslandschaft
- 3) Typische Handlungsfelder im Überblick
- 4) Kritische Reflexion der Beratungslandschaft

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
12.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Einführung in Ansätze, Beratungsformen, Handlungsfelder 	Barth 2015

19.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> Die psychosoziale Beratungslandschaft in der Postmoderne Sozioökonomische Gründe für die Entwicklung der postmodernen Beratungslandschaft 	Barth 2015
26.04.2015		<ul style="list-style-type: none"> Entwicklung und Beratung Professionalität und Beratung: „Wer und was ist professionell?“ Beraten lernen: Aus- und Weiterbildung Psychosoziale Beratung und Wachstumsarbeit in Abgrenzung zur Psychotherapie sowie rechtliche Bestimmungen nach dem HPG 	Barth 2015, S. 45 -51, Steinebach, S. 37 ff, Reichel, S. 48 ff und Reichel, S. 114 ff Nestmann, Bd 3, S. 1645 ff, Koeslin, S. 1-9 (Besonderheiten lediglich für NRW darstellen)
03.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Was ist Sozialpsychiatrie? Sozialpsychiatrische Beratung in Deutschland und Österreich: Ein kurzer Vergleich Psychopathologie: Grundlagen und Symptome 	v. Kardorff in Nestmann, Bd.2 S. 1097 ff, Eichberger in Reichel, S. 222 ff, Broder &Klinkenberg in Nestmann, Bd 2, S. 1083 ff Koeslin, S. 69 - 90
10.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Trauer- und Hinterbliebenenberatung Umgangsmöglichkeiten mit Lebenskrisen, Sinnkrisen und spirituellen Krisen 	Schürmann in Nestmann, Bd. 1, S. 523 ff Giernalczyk in Steinebach, S. 460 ff Van Quekelberghe, S. 109 ff und S. 310 - 318 Lamp/Smith in Nestmann, Bd. 2, S. 1139 ff
17.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Pfingstferien 	
24.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Beratung für: Kinder Jugendliche Senioren 	Köster-Goorkotte, Reutlinger und Karl in Nestmann, S. 255-290 Steinebach in Steinebach
31.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Mediation mit Familien Trennungs- und Scheidungsberatung Hochstrittige Eltern nach Trennung und Scheidung 	Bastine in Nestmann, Bd. 2, S. 1029 ff u. Bastine in Steinebach, S. 526 ff; Krabbe in Nestmann, Bd. 2,

			S. 1041 ff; Weber in Steinebach, S. 537 ff
07.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Einführung in die Traumabarbeitung 	Klöpper: In Barth 2015
14.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Coaching 	Wrede und Dehner: In Rauen
21.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Sucht- und Drogenberatung Beratung in der Alkohol und Drogenhilfe 	Vogt in Steinebach, S. 485 ff und Vogt/ Schmid in Nestmann, Bd. 2, S. 1051 ff von Schlippe/ Schweitzer Bd II, S.191 ff
28.06.2015		<ul style="list-style-type: none"> Supervision 	Buer, Kutter und Pühl (S. 292 f): In Pühl Band 3
05.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Lebensberatung Gesundheitsberatung Prävention 	Zöllner in Steinebach S. 284-255, Bitzer-Garvonik in Reichel, S. 172-182 Hörmann in Nestmann, Bd. 2, S. 171 ff Faltermaier in Nestmann, S. 1063 ff Röhrle in Nestmann, S. 511 ff
12.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Beratung und Identität Migrationsberatung und Interkulturelle Beratung 	Keupp in Nestmann, S. 469 ff Wagner in Nestmann, S. 1151 ff; Mecheril, Gaitanides u. Pavkovic in Nestmann, S. 293 - 324
19.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Sexualberatung Beratung bei Missbrauch und für Opfer sexueller Gewalt Beratung von Männern, Frauen, Lesben und Schwulen 	Sielert in Steinebach, S. 443 ff Briken, Peer et al., Kiwus/Körner in Steinebach, S. 499 ff Reutlinger in Nestmann, S.1187 ff// Vogt, Stecklina, Tatschmurat

			S. 207 ff Sickendiek in Nestmann, S. 765 ff
--	--	--	---

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Literaturhinweise:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Deutscher Universitätsverlag: Wiesbaden

Briken, Peer et al.: Sexuell grenzverletzende Kinder und Jugendliche, 2010 PABST-Verlag: Lengerich

Brunnhuber, S. et al. (2005): Intensivkurs Psychiatrie und Psychotherapie, Urban &Fischer, 5. Auflage: München und Jena

Dörner, K. (1972): Was ist Sozialpsychiatrie? In: Finzen, A. &Hoffmann-Richter (Hrsg/1995) Was ist Sozialpsychiatrie? Bonn: Psychiatrie-Verlag

Grof, S. u. C. (1990): Spirituelle Krisen. Chancen der Selbstfindung, Kösel Verlag: München

Koeslin, J. (2007): Psychiatrie und Psychotherapie für Heilpraktiker. 2. oder neueste Auflage. München: Urban &Fischer

Lütz, M. (2009): Irre! Wir behandeln die Falschen. Unser Problem sind die Normalen, Gütersloher Verlagshaus: Gütersloh

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, dgvt-Verlag, 2. Auflage, Tübingen

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, dgvt-Verlag, 2. Auflage, Tübingen

Nestmann, F. (Hrsg./2013): Das Handbuch der Beratung. Neue Beratungswelten. Band 3, dgvt-Verlag, 1. Auflage, Tübingen

Nußbeck, S.(2006): Einführung in die Beratungspsychologie, UTB, München

Pühl, H. (Hrsg.) (2009): Handbuch der Supervision Band 3. Grundlagen – Praxis – Perspektiven, Ulrich Leutner Verlag: Berlin

Rauen, Chr. (Hrsg./2005). Handbuch Coaching. 3. Überarbeitet Auflage. Hogrefe Verlag

Reichel, R.(2005): Beratung – Psychotherapie – Supervision. Einführung in die psychosoziale Beratungslandschaft, Facultas Verlag: Wien

Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Klett-Cotta: Stuttgart

Van Quekelberghe, R. (2007): Grundzüge der spirituellen Psychotherapie, Verlag Dietmar Klotz: Eschborn bei Frankfurt a.M.

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin: 14 Tage nach der jeweiligen Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(VeranstaltungNr.: 154330021)

Seminar: Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 12.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0022 Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich

(VeranstaltungNr.: 154330022)

Beginn: 12.04.2016

Ende: 19.07.2016

Zeit: dienstags 10.00 -11.30 Uhr

Ort: HPF-Gebäude, Raum: S 163

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltung:

1. Theoretische und praktische Grundlagen der Systemischen Beratung
3. Die Beratungsformen im Einzelnen: Einzel-, Paar- und Familienberatung
4. Grundlagen der Systemischen Beratungsmethoden
5. Kritische Reflexion und Würdigung Systemischer Beratung

Seminarverlaufsplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
12.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Einführung in die Grundlagen der Systemischen Beratung • Systemische Schulen im Vergleich 	Barth 2015
19.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Grundlagen der Systemischen Beratung • Grundbegriffe einmal reflexiv betrachtet 	v. Schlippe/ Schweitzer (2007/1996) Bd. 1
26.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Beratung unter lösungsorientierter Perspektive 	Sparrer 2010, Kap. 2 und 3;
03.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemisches Handwerkszeug wie bspw. Zirkuläres Fragen, Wirklichkeitskonstruktionen und Möglichkeitskonstruktionen etc. 	von Schlippe/ Schweitzer Bd 1

		Kommentare und Schlussinterventionen	
10.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Systemische Einzelberatung bspw. durch Arbeit mit dem inneren Team 	Schulz v. Thun Bd. 3
17.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Pfingstferien 	
24.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Grundlagen der Paarberatung Destruktive Paarbeziehungen 	Jellouschek, Kap.: 1, 2, 3 und 4 Peichl, Kapitel 8 und 9
31.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Systemische Paarberatung (I) Systemische Paarberatung (II) 	Ebbecke-Nohlen in Nestmann, Bd.1 Welter-Enderlin, Kap. 5, 6 und 7
07.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Systemische Familienberatung Die Aufstellungsmethode 	Gehring et al. in Steinebach Ruppert 2010, Kap. 9
14.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Einführung in Systemische Strukturaufstellungen Lösungsfokussierte Strukturaufstellungen 	Sparrer 2009, Kap. III komplett Sparrer 2010, Kap. 4 komplett
21.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Störungsbilder als Beziehungsmuster: Sexuelle Störungen 	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2 und Ruppert 2005
28.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Störungsbilder als Beziehungsmuster: Posttraumatische Belastungsstörungen 	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2
05.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Störungsbilder als Beziehungsmuster: Depressionen 	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2
12.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Störungsbilder als Beziehungsmuster: Suizidale Krisen 	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2
19.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Störungsbilder als Beziehungsmuster: Borderline-Syndrom 	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Basisliteratur:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung, 10. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der sytemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Folgende Literatur finden Sie in meiner Handbibliothek und kann in meinem Büro ausgeliehen werden!!!

Peichl, J. (2008): Destruktive Paarbeziehungen. Das Trauma intimer Gewalt. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Ruppert, F. (2005): Trauma, Bindung und Familienstellen. Seelische Verletzungen verstehen und heilen. Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Ruppert, F. (2010): Symbiose und Autonomie. Liebesillusionen, Liebeswahn und Liebe jenseits von Trauma. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2010): Einführung in Lösungsfokussierung und Systemische Strukturaufstellungen. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Weiterführende Literatur:

Bamberger, G. (2001): Lösungsorientierte Beratung. Praxishandbuch, 2. neu bearbeitete Auflage. (oder die neueste Auflage) Weinheim: Verlagsgruppe Beltz

Jellouschek, H. (2005): Die Paartherapie. Eine praktische Orientierungshilfe, Stuttgart: Verlag Kreuz

Nelles, W. (2003/2. Auflage): Das Hellinger-Prinzip. Informationen und Klärungen, 2. Auflage, Freiburg: Herder Spektrum

Nelles, W. (2005): Die Hellinger-Kontroverse. Fakten-Hintergründe-Klarstellungen, Freiburg: Herder Spektrum

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Psychotherapie und Beratung, S. 89-102
- Frauen und Beratung, S. 209-218
- Beratung von Männern, S. 219-230
- Systemische Paarberatung, S. 345-358
- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Systemische Beratung, S. 655-662
- Konstruktivistisch orientierte Beratung, S. 675-690
- Ressourcenorientierte Beratung, S. 725-736
- Beratung unter lösungsorientierter Perspektive, S. 737-748
- Narrative Beratung: Sprache, Erzählungen und Metaphern in der Beratung, S. 749-764
- Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater, S. 797-807
- Erziehungs- und Familienberatung, S. 977-988
- Familienberatung, S. 989-1004
- Paarberatung, S. 1005-1014
- Beratungsforschung, S. 809-824

Nußbeck, S.(2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB

von Schlippe, A.(1985): Familientherapie im Überblick. Basiskonzepte, Formen, Anwendungsmöglichkeiten in Zeitschrift für Integrative Therapie, 4. Auflage, Paderborn: Junfermann-Verlag

Schulz v. Thun, F.(1998): Miteinander reden; Bd 3, Reinbek bei Hamburg: rororo

Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Weber, R. (2008): Paare in Therapie. Erlebnisintensive Methoden und Übungen. 2. Auflage, Stuttgart: Klett-Cotta

Weber, G. (1999): Zweierlei Glück. Die systemische Psychotherapie Bert Hellingers, 12. Auflage, Heidelberg: Carl-Auer-Verlag

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin: 14 Tage nach der jeweiligen Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(VeranstaltungNr.: 154330022)

Seminar: Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich
Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 12.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

A M 5 : E n t w i c k l u n g s b e z o g e n e B e r e i c h e
d e r p ä d a g o g i s c h e n F r ü h f ö r d e r u n g

- 14424.0002 AM 5.3 FF: Körper, Wahrnehmung und Spiel als Themen der pädagogischen Frühförderung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle
 H. Hegerath
 Im Seminar stehen Körper, Wahrnehmung und das Spiel als zentrale Themen der pädagogischen Frühförderung im Fokus.
 Neben theoretischen Grundlagen, Schlüsselbegriffen und Konzepten, die in diesem Zusammenhang zum Tragen kommen, werden pädagogische Verfahren und Interventionsverfahren der frühen Kindheit in der Praxis erprobt und zielgruppenspezifisch reflektiert.
 Die erste Veranstaltung ist für alle Teilnehmer obligatorisch. Eine Zusage via Klips ist zunächst nicht ausreichend, da bei Abwesenheit in der erste Sitzung der Seminarplatz automatisch an anwesende Teilnehmer der Warteliste vergeben wird.

- 14424.0014 AM 5.2 FF: Grundlagen und Arbeitsform der pädagogischen Frühförderung mit Kindern mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung/ körperlich-motorische Entwicklung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle
 Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF, ab 13.4.2016
 Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)
 H. Hegerath
 In der Veranstaltung steht die zielgruppenspezifische Auseinandersetzung der pädagogischen Frühförderarbeit im Fokus.
 Neben der Auseinandersetzung mit speziellen Förderbedarfen von Kindern mit dem Förderschwerpunkt Geistige Entwicklung/ körperlich-motorische Entwicklung steht die Exemplarische Realisierung von Maßnahmen der pädagogischen Frühförderung im Fokus.
 Die erste Veranstaltung ist für alle Teilnehmer obligatorisch. Eine Zusage via Klips ist zunächst nicht ausreichend, da bei Abwesenheit in der erste Sitzung der Seminarplatz automatisch an anwesende Teilnehmer der Warteliste vergeben wird.

A M 6 : B e r a t u n g i n I n s t i t u t i o n e n d e r F r ü h f ö r d e r u n g

- 14416.0008 Institutionen und rechtliche Grundlagen der Frühförderung**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120
 Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11), Ende 26.7.2016
 C. Hanisch
 Die Vorlesung beschäftigt sich mit Geschichte, Institutionen und rechtlichen Grundlagen der Frühförderung in Deutschland. Neben einem Überblick über die aktuelle institutionelle Landschaft der Frühförderung werden deren rechtliche Grundlagen im Sozialgesetzbuch sowie wichtige Grundlagen des sozialen Leistungsrechts behandelt.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Die Vorlesung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.
 Themenbereiche
 1. Grundbegriffe und Entwicklung der Frühförderung
 1.1. Sozialrechtliches Dreieck
 1.2. Institution und Organisation
 1.3. Entwicklung der Frühförderung in Deutschland

2. Aktuelle Landschaft

- 2.1. Aufgaben der Frühförderung
- 2.2. Angebotsstrukturen: Komplexeleistung - Einzelleistung
- 2.3. Systeme der Frühförderung
- 2.4. Arbeitsformen: Ambulant - mobil
- 2.5. Bedarf und Bedarfsdeckung (Teilhabebericht)

3. Träger der Frühförderung

- 3.1. Wohlfahrtsverbände und deren Geschichte
- 3.2. Elternverbände, Selbsthilfeverbände
- 3.3. Kommunale Strukturen und Träger
- 3.4. Einrichtungsträger in Köln

4. Rechtliche Grundlagen I: Internationaler und verfassungsrechtlicher Rahmen

- 4.1. Transnationale Grundlagen - Behindertenrechtskonvention
- 4.2. Grundgesetz und Subsidiarität
- 4.3. Sozialgesetzbuch I: Aufgaben und Soziale Rechte

5. Rechtliche Grundlagen II: Allgemeine Vorschriften und Verwaltungsverfahren

- 5.1. Allgemeine Vorschriften zum Verwaltungshandeln im SGB I
- 5.2. Leistungen und Leistungsträger SGB I
- 5.3. Allgemeines Leistungsrecht SGB I
- 5.4. Sozialverwaltungsverfahren SGB X
- 5.5. Schutz von Sozialdaten SGB X
- 5.6. Zusammenarbeit der Leistungsträger SGB X

6. Rechtliche Grundlagen III: Leistungen – Zuständigkeit - Finanzierung

- 6.1. Rechtsgrundlagen nach SGB IX
- 6.2. Frühförderungsverordnung FrühV mit Rahmenvereinbarung
- 6.3. Rechtsgrundlagen nach SGB V
- 6.4. Rechtsgrundlagen nach SGB XII: Eingliederungshilfe
- 6.5. Rechtsgrundlagen nach SGB VIII: Seelisch Behinderte
- 6.6. Schwangerenberatung nach dem SFHÄndG
- 6.7. Landesgesetze: AG KJHG, KIBIZ, SchG und AO SF

7. Datenschutz und Schweigepflicht

7.1. Datenschutz

7.2. Schweigepflicht
Literatur

Aktuelle Gesetzestexte unter: <http://www.gesetze-im-internet.de/>

Bundesministerium für Arbeit, Gesundheit und Soziales (Hrsg.) (2013) Teilhabebericht der Bundesregierung über die Lebenslagen von Menschen mit Beeinträchtigungen. Teilhabe-Beeinträchtigung - Behinderung. Berlin: BMAS

Thurmair, M., Naggl, M. (2010) Praxis der Frühförderung. München: Reinhardt

Sohns, A. (2010) Frühförderung. Ein Hilfesystem im Wandel. Stuttgart: Kohlhammer

Frings, D. (2011) Sozialrecht für die soziale Arbeit. Stuttgart: Kohlhammer

Herborth, R. (2014) Grundzüge des Sozialrechts für die Soziale Arbeit. Freiburg: Lambertus-Verlag

14716.0006**Beratungskonzepte I**

2 SWS; Seminar

Mi. 13.4.2016 17.45 - 19.15

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

K. Kelberlau
S. Keßel

Am Mittwoch den 13.04.2016 findet von 17:45-19:15h (Fragenheimstraße, H 162) eine verpflichtende Einführungsveranstaltung für beide Seminargruppen statt. Hier werden neben einer inhaltlichen Einführung organisatorische Rahmenbedingungen für die Seminarteilnahme sowie Modalitäten zum CP-Erwerb besprochen.

Das Seminar ist in vier praxisnahe Blöcke gegliedert:

Teil 1: Grundlagen der Beratungspsychologie (Simone Keßel)

Teil 2: Gesprächsführung bei der Mitteilung von Diagnosen und Prognosen von Behinderungen und Entwicklungsbeeinträchtigungen sowie deren Folgen (Simone Keßel)

Teil 3: Elternzentrierte Hilfen (Kerstin Kelberlau)

Teil 4: Interaktionszentrierte Beratungskonzepte mit Videoarbeit (Kerstin Kelberlau)

(Änderungen vorbehalten)

Die Seminare I und II sind inhaltsgleich, es muss nur eines dieser beiden Seminare belegt werden.

Für die erfolgreiche Seminarteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss der Basismodule dringend empfehlenswert (insbesondere Basismodul 5).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Grundlagenliteratur:

Teil 1 (Grundlagen):

Nußbeck, S. (2014). Einführung in die Beratungspsychologie (3. Auflage). München: Ernst Reinhardt Verlag.

Konzepte:

Cierpka, M. (Hrsg.). (2012). Frühe Kindheit 0-3 Jahre: Beratung und Psychotherapie für Eltern mit Säuglingen und Kleinkindern. Berlin: Heidelberg: Springer.

Sarimski, K. (2009). Frühförderung behinderter Kleinkinder: Grundlagen, Diagnostik und Intervention. Göttingen: Hogrefe (Kap. 8+9)

14716.0007

Beratungskonzepte II

2 SWS; Seminar

Mi. 13.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. H11)

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

K. Kelberlau
S. Keßel

Am Mittwoch den 13.04.2016 findet von 17:45-19:15h (Frangenheimstraße, H 162) eine verpflichtende Einführungsveranstaltung für beide Seminargruppen statt. Hier werden neben einer inhaltlichen Einführung organisatorische Rahmenbedingungen für die Seminarteilnahme sowie Modalitäten zum CP-Erwerb besprochen.

Das Seminar ist in vier praxisnahe Blöcke gegliedert:

Teil 1: Grundlagen der Beratungspsychologie (Simone Keßel) (22.04.16, Frangenheimstr., S 163)

Teil 2: Gesprächsführung bei der Mitteilung von Diagnosen und Prognosen von Behinderungen und Entwicklungsbeeinträchtigungen sowie deren Folgen (Simone Keßel)

Teil 3: Elternzentrierte Hilfen (Kerstin Kelberlau)

Teil 4: Interaktionszentrierte Beratungskonzepte mit Videoarbeit (Kerstin Kelberlau)

(Änderungen vorbehalten)

Die Seminare I und II sind inhaltsgleich, es muss nur eines dieser beiden Seminare belegt werden.

Für die erfolgreiche Seminarteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss der Basismodule dringend empfehlenswert (insbesondere Basismodul 5).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Grundlagenliteratur:

Teil 1 (Grundlagen):

Nußbeck, S. (2014). Einführung in die Beratungspsychologie (3. Auflage). München: Ernst Reinhardt Verlag.

Konzepte:

Cierpka, M. (Hrsg.). (2012). Frühe Kindheit 0-3 Jahre: Beratung und Psychotherapie für Eltern mit Säuglingen und Kleinkindern. Berlin: Heidelberg: Springer.

Sarimski, K. (2009). Frühförderung behinderter Kleinkinder: Grundlagen, Diagnostik und Intervention. Göttingen: Hogrefe (Kap. 8+9)

A M 7 : D i a g n o s t i k u n d I n t e r v e n t i o n

P r a k t i k u m s m o d u l

14418.0010

Praktikumsnachbereitung im Bachelor Frühförderung

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24), ab 19.4.2016

N. Heinen

Die Veranstaltung dient der Nachbereitung des Praktikums, das Sie in einer Einrichtung der Frühförderung oder Früherziehung absolviert haben.

Die Veranstaltung setzt sich aus fortlaufenden Plenumsterminen und einem Einzeltermin zur Reflexion des Praktikums anhand des Praktikumsberichts zusammen, die alle besucht werden müssen. Bitte reservieren Sie in Ihrem Stundenplan das entsprechende Zeitfenster.

Die weiteren Plenumstermine und die Einzeltermine werden in der ersten Plenumsitzung am 19.04.2016 um 12:00 bis 13:30 Uhr festgelegt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14418.0011 **Praktikumsvorbereitung im Bachelor Frühförderung**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2), Ende 14.7.2016

Di. 12.4.2016 19.30 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 2.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

N. Heinen

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung des Praktikums in einer Einrichtung der Frühförderung oder Früherziehung.

Neben den organisatorischen und formalen Aspekten werden für das Praktikum und den Praktikumsbericht relevante Inhalte erarbeitet.

Die Veranstaltung setzt sich aus fortlaufenden wöchentlichen Terminen und einem Kompaktermin am 02. Juli 2016 (9-16) zusammen, die alle besucht werden müssen. Bitte reservieren Sie in Ihrem Stundenplan die entsprechenden Zeitfenster.

Erster Termin für die wöchentlichen Sitzungen: 14. April 2016 (regulär: 17:45 bis 19:15)

Bitte beachten Sie jedoch für Ihre Zeitplanung, dass die Übung je nach Thema über 19:15 bis 21:00 Uhr ausgedehnt werden kann.

Informationen zur Anrechnung von bisher geleisteten praktischen Tätigkeiten und weitere Informationen zum Vorgehen erfolgen in der ersten und für alle TeilnehmerInnen der Seminargruppen obligatorischen Einführungsveranstaltung am 12. April 2016 um 19:30.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14424.0023 **PM: Praktikumsvorbereitung im Bachelor Frühförderung**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Di. 12.4.2016 19.30 - 20.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. H1)

Sa. 11.6.2016 8 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

Sa. 2.7.2016 9 - 12.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

H. Hegerath

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung des Praktikums in einer Einrichtung der Frühförderung oder Früherziehung.

Neben den organisatorischen und formalen Aspekten werden für das Praktikum und den Praktikumsbericht relevante Inhalte erarbeitet.

Die Veranstaltung setzt sich aus einer Einführungsveranstaltung (12.04.16), und zwei Kompakterminen am 11.06.2016 (8.00-16.00) und 02. Juli 2016 (9-12.30) zusammen, die alle besucht werden müssen. Bitte reservieren Sie in Ihrem Stundenplan die entsprechenden Zeitfenster.

Informationen zur Anrechnung von bisher geleisteten praktischen Tätigkeiten und weitere Informationen zum Vorgehen erfolgen in der ersten, für alle TeilnehmerInnen der Seminargruppen obligatorischen Einführungsveranstaltung am 12. April 2016 um 19:30

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14424.0030 **PM: Praktikumsnachbereitung im Bachelor Frühförderung**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 17.45 - 19, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

H. Hegerath

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung dient der Nachbereitung des Praktikums, das Sie in einer Einrichtung der Frühförderung oder Früherziehung absolviert haben.

Die Veranstaltung setzt sich aus fortlaufenden Plenumsterminen und einem Einzeltermin zur Reflexion des Praktikums anhand des Praktikumsberichts zusammen, die alle besucht werden müssen. Bitte reservieren Sie in Ihrem Stundenplan das entsprechende Zeitfenster.

Die weiteren Plenumstermine und die Einzeltermine werden in der ersten Plenumssitzung am 13.04.2015 um 17:45 Uhr festgelegt.

W M 1 : Ä s t h e t i s c h e F r ü h f ö r d e r u n g u n d F r ü h e r z i e h u n g

14412.0036 Methoden und Anwendungsfelder ästhetischer Früherziehung und Frühförderung II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

H. Ameln-Haffke

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

W M 2 : M e d i e n p ä d a g o g i k

14404.0003 Lernen in technologieunterstützten Lernumwelten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

K. Steffens

In dieser Veranstaltung haben die Studierenden die Möglichkeit, kleine Projekte zum Thema „Lernen digitalen Medien“ im Laufe des Semesters durchzuführen. Im ersten Teil der Veranstaltung werde ich eine kleine Einführung geben, im zweiten Teil betreue ich die Kleingruppen in Einzelsitzungen und im dritten Teil werden die Projektergebnisse vorgestellt. Voraussetzung für den Nachweis der aktiven Teilnahme ist die Arbeit im und ausserhalb des Seminars sowie eine kurze Zusammenfassung der Projektergebnisse. Bitte melden Sie sich nur zu dieser Veranstaltung an, wenn Sie viel Zeit und Arbeit investieren können.

Dieses Seminar findet in Räumlichkeiten des RRZK statt, Weyertal 121, Kursraum 1.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0011 Lernrelevante Aspekte in (Lern-)Apps und Serious Games

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Paul

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlage werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u.a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlernde verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Ungestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

W M 3 : H ö r d i a g n o s t i k u n d H ö r f ö r d e r u n g

W M 4 : P s y c h o m o t o r i s c h e F r ü h f ö r d e r u n g u n d F r ü h e r z i e h u n g

14424.0005 **WM 4 FF: Theorie und Praxis der psychomotorischen Förderdiagnostik und frühen Entwicklungsförderung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

H. Hegerath

Die Veranstaltung bietet einen theoretischen und praktischen Einblick in ausgewählte psychomotorische Diagnostikverfahren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

W M 5 : U r b a n e s Z u s a m m e n l e b e n i n g l o b a l g e s e l l s c h a f t l i c h e r u n d s o z i o ö k o n o m i s c h e r V i e l f a l t

14384.0009 **Contemporary Postcolonial Theory: Practical Expressions in performance, Film and Writing**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Haagen-Wulff

Contemporary postcolonial theory is a field of study that emerged around the 1970's and has since gained a strong prominence in the Anglo-American world. It emerged as a counter voice from (ex)-colonised subjects in reaction to the dominant hegemonic voices of the Western academy. Postcolonial theorists argue that many of the derogatory ideas and stereotypes about the colonised 'other' and the maintained cultural superiority of the West underpinning the agenda of colonialism and Empire are in part still operating unexamined in our globalised world today. The expressed aim of Postcolonial theory is thus to interrogate and counter the negative effects resulting from a history of Empire and colonialism and to forge a way into the future that incorporates and mutually respects multiple histories and modernities both of the '(ex)-coloniser' and '(ex)-colonised', 'us' and 'them', 'East' and 'West'.

Given the wide scope of Postcolonialism this course does not aim to give a comprehensive overview of its theory, rather it provides an introduction to some of its key concepts and ideas. In the first part of the seminar, founding members such as, Said, Spivak, Fanon, and Bhaba are introduced and some of their main contributions towards the theory discussed. In the second part of the course Empire and the colonies is taken under the lens and the colonial gaze is reflected back at the coloniser in the act of gazing at the colonised 'other', through an analysis of turn of the century technologies and institutions such as the camera, the Universal Expositions and the Museum. Dispersed throughout the course contemporary postcolonial critique is examined in examples of contemporary performance, film and ficto-critical writing.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0016 **Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen (Seminar A)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

N. Keskin
J. Bernstein

Das Seminar „Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen“ findet in diesem Semester an Stelle des Seminars „Soziale Konstruktion von Ethnizität“ statt

Für das Arbeitsfeld „Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen“ ist es notwendig, sich auf Situationen des globalen Wandels einzustellen. Dabei soll der Prozess der „Interkulturellen Öffnung“ aus verschiedenen Perspektiven extrahiert. Diese wird an Hand von praktischen Beispielen dargestellt. Die gesellschaftliche Einordnung des Themenkreises sowie Begriffe wie Migration und Integration werden auch Gegenstand des Seminars werden. Soziale Einrichtungen, die in diesem Bereich professionell agieren, werden ebenfalls vorgestellt.

Literaturliste

- Auernheimer, G. (2010) Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. 3.Auflage. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden
- Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage, Darmstadt
- Der Paritätische Hamburg „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle (2005) Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg
- Gaitanides, S.(2011) Interkulturelle Öffnung Sozialer Dienste. In Kunz, T. / Puhl, R. (Hrsg.): Arbeitsfeld Interkulturalität. Grundlagen, Methoden und Praxisansätze der Sozialen Arbeit in der Zuwanderungsgesellschaft. Weinheim und München 2011.
- Vanderheiden,E.&Mayer C.H. Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Best (2014) Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

W M 6 : Ü b e r g ä n g e u n d D i s k u r s e d e r f r ü h e n K i n d h e i t

14375.0004**Dynamiken kindlicher Sprache**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

U.Thörner

Wie sehen kindliche Gespräche aus? Wie entwickeln sie sich? Was gibt es zu ent-decken? Was liegt darin verborgen? Was ist darin, darunter, dazwischen? Wie stellen sich kindliche Gespräche dar? Wie kommen Kinder ins Sprechen, wie sind die Erscheinungsweisen kindlicher Gespräche/ kindlicher Sprache in ihrer Dynamik, Veränderlichkeit, Genese?

Diesen Fragen (und womöglich noch mehr) möchte ich mich mit Ihnen in diesem Seminar annähern.

Ausgangspunkt wird empirisches Material in Form von Beobachtungsprotokollen sein, das wir gemeinsam interpretieren, um auftauchende Phänomene mit theoretischen Texten zu verbinden, zu unterfüttern, zu beleuchten und gemeinsam zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0006**Erfahrungsraum KiTa? Zur Institutionalisierung früher Bildung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

G.Blaschke-Nacak

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0013**Der Übergang von der Kita in die Grundschule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

V.Henke

Der Übergang von der Kita in die Grundschule rückt in den letzten Jahren in der empirischen Forschung und auf bildungsprogrammatrischer Ebene immer mehr in den Fokus. So stellt

beispielsweise das Transitionsmodell nach Niesel und Griebel (2011) dar, welche Aspekte in dieser sensiblen Phase für alle am Prozess Beteiligten von besonderer Bedeutung sind. Zudem geben die Grundsätze zur Bildungsförderung von 0-10 Jahren in NRW (MSW/MFKJKS, 2010) den pädagogischen Fachkräften eine Orientierung, um Bildungsprozesse im Übergang von der Kita zur Grundschule anschlussfähig zu gestalten.

Im Seminar werden Möglichkeiten der Anschlussfähigkeit beider Institutionen erarbeitet. So werden Modelle Kooperation von ErzieherInnen und Grundschullehrkräften gemeinsam diskutiert und vor dem Hintergrund von Forschungsergebnissen und eigenen Erfahrungen reflektiert. Abschließend werden unterschiedliche didaktische Möglichkeiten aufgezeigt und vor dem Hintergrund einer anschlussfähigen Förderung von Kindern im Übergang von der Kita zur Grundschule in unterschiedlichen Bildungsbereichen (z.B. Sprache und Kommunikation, ...) analysiert. Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigst fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

W M 7 : Elementare Didaktik in der Frühpädagogik

- 14375.0008 Prozesse frühkindlicher Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
Mo. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183
M.Kleinow
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14375.0011 Beobachtung und Dokumentation**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
Mi. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180
M.Kleinow
Beobachtung und Dokumentation sind nicht nur die Grundlage für das Erkennen und Verstehen von Bildungs- und Lernprozessen, sondern liefern auch im Kontext von Professionalisierung eine fundierte Arbeitsgrundlage.
Gegenstand der Veranstaltung sind neben der Arbeit an Beispielen die Begründungszusammenhänge und die Einbettung in pädagogische und didaktische Konzeptionen und das hierauf basierende Schaffen förderlicher, sachlicher sowie sozialer Lernumwelten.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

W M 8 : Musikalische Frühförderung und Früherziehung

- 14685.0015 Grundlagen musikalischer Frühförderung und Früherziehung**
2 SWS; Vorlesung
Mo. 16 - 17
L.Kowal-Summek
Das Seminar findet in Raum 323 im Gebäude 213 statt.
- 14685.0016 Konzepte musikalischer Frühförderung**
2 SWS; Seminar
Mo. 17 - 18.30
L.Kowal-Summek
Das Seminar findet in Raum 323 im Gebäude 213 statt.

Kolloquium zur Begleitung der Bachelorarbeit

- 14385.0004 Wie bereite ich mich auf eine Prüfung vor?**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl
E.Kleinau

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf eine Klausur oder mündliche Prüfung in der Erziehungswissenschaft vorbereiten wollen. Teilnehmen können alle Studierende, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben bzw. denen ich als Prüferin zugewiesen worden bin. Es können keine Cedit Points erworben werden.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch den Modulen AM1 und AM2 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Für das Masterfach Allgemeine Erziehungswissenschaft im Master Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch dem Modul MM3 zugeordnet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0008 Kolloquium für Prüfungskandidat/inn/en

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

W. Gippert

Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende, die sich zu abschließenden mündlichen oder schriftlichen Prüfungen bei mir angemeldet haben (Klausur, Examensarbeit, Abschlusskolloquien, BA/MA-Arbeit).

Das Kolloquium ist bedarfsorientiert und kann folgende Inhalte/ Funktionen haben: Themenfindung, Literaturrecherche, Themeneingrenzung und -strukturierung, Lernzielermittlung, Lerntechniken, Zeitmanagement, Techniken wissenschaftlichen Arbeitens, Vorstellung von Arbeitsgliederungen/ Exposés, gemeinsames Lektorat von Textstücken, Findung von Lerngruppen, Prüfungsvorbereitungen, Prüfungssimulationen u.ä.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft sowie Bachelor Lehramt (Gymnasium Gesamtschule- Unterrichtsfach Pädagogik) ist die Prüfung thematisch dem Modul AM1 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Die persönliche Anmeldung/ Zulassung erfolgt in meiner Sprechstunde.
Stickel-Wolf, Christine/ Wolf, Joachim: Wissenschaftliches Arbeiten und Lerntechniken. Erfolgreich studieren – gewusst wie! 5., aktualisierte und überarb. Aufl., Wiesbaden 2009.

14385.0009 Wissenschaftliches Arbeiten für Examens-, Bachelor- und MasterkandidatInnen, Prüfungsvorbereitung

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 18.4.2016

A. Klein

Nur für PrüfungskandidatInnen.

Bitte in der Sprechstunde anmelden.

Bis einschl. der 12. Kalenderwoche ist der Termin primär für Die alten Lehrämter-Prüfungsvorbereitung geöffnet.

Danach stehen die Bachelor- und Masterkandidatinnen im Zentrum (außerschulisch) und die Klausurvorbereitung der alten Lehrämter.

B . A . ERZIEHUNGSWISSENSCHAFT (1 - FACH / 2 - FACH)

O b l i g a t o r i s c h e E r s t s e m e s t e r b e r a t u n g

O b l i g a t o r i s c h e D r i t t s e m e s t e r b e r a t u n g

B a s i s m o d u l 1 : G r u n d l a g e n d e r E r z i e h u n g s w i s s e n s c h a f t

- 14387.0007 Pädagogische Grundbegriffe und Prozesse (Schreibwerkstatt)**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) S. Neubert
 Pädagogische Grundbegriffe und Prozesse (Schreibwerkstatt)
- Dieses Proseminar richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen sowie an Studierende in den ersten Fachsemestern der Bachelor- oder Lehramtsstudiengänge. Im Mittelpunkt steht eine theoriebezogene Einarbeitung in pädagogische Grundbegriffe und Prozesse, die auch die Reflexion eigener biographischer Hintergründe und Erfahrungen der Teilnehmer/innen (z.B. im Grundstudiumspraktikum) mit einbezieht. Dazu wird in grundlegende Theorieperspektiven eingeführt, indem ausgewählte Einführungstexte gemeinsam bearbeitet und diskutiert werden. Ziel ist es, in kritisch-konstruktiver Auseinandersetzung mit dem Vorwissen und den Deutungsmustern der Teilnehmer/innen zu einem erweiterten Verständnis von Erziehung und Kultur in der Gegenwart zu gelangen. Das Proseminar erfüllt zugleich die Funktion einer Schreibwerkstatt, in der an der Erstellung eigener Texte und am Erwerb von Kompetenzen wissenschaftlichen Schreibens gearbeitet werden soll. Dies setzt eine aktive und regelmäßige Mitarbeit aller Teilnehmer/innen während des gesamten Semesters voraus. Alle Interessent/innen sollten Zeit zum Lesen und Verfassen eigener Texte begleitend zum Seminar einplanen. Scheinerwerb ist durch die Anfertigung einer abschließenden Hausarbeit möglich. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist die Anwesenheit in der ersten Seminarsitzung unbedingt erforderlich. Dort wird die endgültige Teilnehmerliste erstellt. Ein entsprechendes Studienangebot wird auch im nachfolgenden Wintersemester wieder bestehen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14375.0000 Bildung und Erziehung**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600 U. Stenger
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)
- Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?
- Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1009 "Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45 M. Burchardt
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1010 Einführung in Pädagogisches Denken**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45 M. Burchardt
 Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 K. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26 K. Schmidt
 Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24 K. Schmidt
 Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Lösungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwängen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenwelt auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

 Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1023 Erziehung und Anerkennung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24 K. Schmidt
 Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde,

sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T. Schmidt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T. Schmidt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1033 Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 C. Rémon
Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?

Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1035 Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit**
2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107
Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89
Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107
Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107 A. Zimmermann
Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung**
2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40
Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107
Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107
Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107
Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107
Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107 P. Vetter
Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen,

Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

14378.0000 **Geschichte der Pädagogik**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

J. Z i r f a s

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1002 **Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. K r e b s

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1003 **Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

- Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. M. Krebs
- 14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1005 Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93 M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI M. Krebs
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0022 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs A**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) L. Sehnbruch
Ausgehend von einer Einführung in sozialisationstheoretische Themen-, Frage- und Problemstellungen widmen wir uns in diesem Seminar den vielschichtigen Facetten medialer Beeinflussungskonstellationen im Hinblick auf die Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung insbesondere von Kindern und Jugendlichen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0023 Sozialisation: Aufwachsen in mediatisierten Lebenswelten- Kurs B**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110) L. Sehnbruch
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0032 Theaterseminar im Kontext der Inklusiven Schule (im Rahmen von »school is open«)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Do. 21.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
Sa. 28.5.2016 10 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 9.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 23.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 7.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 21.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Im Seminar werdet ihr Grundlagenwissen zu verschiedenen Konzepten der Theaterpädagogik und zur Methodik theaterpädagogischer Arbeit erwerben. Die theoretische Basis der Theaterpädagogik wird mithilfe von Literatur erarbeitet.

Als praktischer Teil ist die Teilnahme an einem gangztägigen Theaterkurs in der Comedia Laien-Schauspielschule vorgesehen. In Zusammenarbeit mit dem Comedia-Theater in Köln gibt dieser Kurs die Möglichkeit professionelle Theaterarbeit kennen zu lernen und sich selbst im darstellenden Spiel auszuprobieren.

Um einen Einblick in die theaterpädagogische Praxis zu erhalten werden exemplarisch einzelne Theaterpädagogische Ansätze vertieft und ein Theaterstück besucht.

Bitte berücksichtigen Sie die Bemerkung!

(1) Das Seminar wird von Jutta Elsässer (jutta.elsaesser@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Der Blocktermin am Samstag den 28.05.2016 findet im Comedia Colonia Theater, Vondelstraße 4–8, 50677 Köln statt.

(3) Die Zulassung für das Theaterseminar erfolgt nicht über Klips. Möchten Sie am Seminar teilnehmen, bitten wir Sie, uns ein formloses Motivationsschreiben (5 bis max. 10 Sätze) per Email an jutta.elsaesser@uni-koeln.de zu schicken. Bitte melden Sie sich dennoch für die Veranstaltung in Klips an, Sie werden von uns manuell zugelassen. Die Anmeldefrist läuft bis zum 18.03.2016, bis zu diesem Termin muss ihr Motivationsschreiben vorliegen. Sie bekommen bis spätestens zum 04.04.2016 eine Rückmeldung ob Sie zum Seminar zugelassen sind.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

<http://www.theater-in-der-schule.de/>

<http://www.schoolisopen.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2010/04/Rahmenkonzept-IUS-Nov.-2011.pdf>

14387.0035 Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/ Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnis beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.

(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

Basismodul 2: Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie

14374.0001 Bildung, Jugend und Generationen

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. E c a r i u s

Jugend und Bildung sind zentrale Themen für die Erziehungswissenschaft und das Lehramt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, das empirische Feld der Jugendforschung kennenzulernen. Zu Beginn werden anfangs neuere Erkenntnisse der Jugendforschung diskutiert und daraus werden empirische Fragen erarbeitet. Mit einem von den Studierenden erarbeiteten Leitfadeninterview wird der Frage nachgegangen, wie sich die Konturen von Jugend beschreiben lassen.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße 15) in Raum 417 statt.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung

27.04.2016 - Lektüre

04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens

25.05.2016

01.06.2016 - Feldphase

08.06.2016 – Abtippen der Interviews

15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews

03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

14375.0010 Bilder in der (frühkindlichen) Bildforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

M. Kleinow

Gegenstand der Veranstaltung ist die Frage nach dem Umgang mit Bildern in der (frühkindlichen) Bildforschung.

Wie werden Bilder in Erziehungswissenschaftlichen Forschungskontexten verwendet, welche Bedeutung wird ihnen bei der Gewinnung von Daten und bei der Darstellung von Ergebnissen zugewiesen? Welcher Gewinn kann aus dem Einsatz von Bildern in Forschungsprojekten gezogen werden und welche Problemstellungen ergeben sich hieraus?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0013 Einführung in die Diskursanalyse

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

T. Klein

Das Seminar wird einen einführenden Einblick in die Theorie und Praxis der (Kritischen) Diskursanalyse geben. Neben theoretischen und methodologischen Grundlagentexten und dem Kennenlernen diskursanalytischer Grundbegriffe, werden am Beispiel von medial vermittelten Bildern über Schule, Lehrer:innen und Schüler:innen verschiedene diskursanalytische Werkzeuge gemeinsam erprobt und reflektiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14399.3001 Einführung in die qualitative Sozialforschung: Schwerpunkt Ethnographie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Do. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192
 T.Merl
 T.Merl
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0006 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen - quantitative Methoden**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 S.Strauß
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0007 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen - quantitative Methoden**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 S.Strauß
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0008 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 S.Klemenz
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0010 Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192, Ende 13.7.2016
 S.Tachtsoglou
 Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet. Gegenstand des Seminars ist die deskriptive Statistik für erziehungswissenschaftliche Forschung. Qualifikationsziele: Beherrschung der Grundbegriffe und Methoden der beschreibenden Statistik im Hinblick auf erziehungswissenschaftliche Anwendungen, Beherrschung grundlegender statistischer Arbeitsweisen der empirischen Bildungsforschung. Inhalte: Häufigkeiten und empirische Verteilungen, Kennwerte, Diagramme, Dispersionsmaße, Korrelationskoeffiziente.
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0011 Einführung in erziehungswissenschaftliche Methoden - quantitativ**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16, Ende 13.7.2016
 S.Tachtsoglou
 Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet. Es zielt auf die Vermittlung von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der quantitativ orientierten Forschungsmethoden. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem empirischen Teil des erziehungswissenschaftlichen Forschungsalltags. Es sollen empirische Methoden wie Befragung, Beobachtung und Test vorgestellt werden. Auf dieser Basis wird ein eigenes Erhebungsinstrument erstellt werden, das praktisch erprobt werden soll.
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0012 Einführung in die deskriptive erziehungswissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 14 - 15.30, Ende 14.7.2016
 S.Tachtsoglou
 Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet. Es zielt auf die Auseinandersetzung mit methodischen Fragen der Bildungsforschung. Aufbauend auf das am (am Freitag angebotene) Seminar „Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, in dem Verfahren der quantitativen empirischen

Bildungsforschung theoretisch erarbeitet werden, werden im Seminar deskriptiv orientierte statistische Analyseverfahren angewendet und erprobt. Dazu werden Beispieldatensätze zur Verfügung gestellt, mit denen die Seminarteilnehmer/innen die Möglichkeit erhalten, im Rahmen projektorientierter Seminarsitzungen eigene Forschungsfragen zu entwickeln und zu bearbeiten.

Erwünscht sind folgende Voraussetzungen: Teilnahme dem Seminar „Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, Bereitschaft zur Einarbeitung in die statistische Datenanalyse mithilfe des Computerprogramms SPSS.
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 2.119b (ehemaliger Raum 209) statt.

14400.0013 Deskriptive erziehungswissenschaftliche Datenanalyse mit R

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende
15.7.2016

S.Tachtsoglou

Im Seminar werden statistische Analyseverfahren anhand des statistischen Programms R angewendet und erprobt. R ist eine objektorientierte Programmiersprache für Datenanalyse und Grafiken, die frei erhältlich ist.

Neben grundsätzlichen Programmierungsfragen werden folgende Themen der erziehungswissenschaftlichen Datenanalyse behandelt: Häufigkeiten und empirische Verteilungen, Kennwerte, Diagramme, Dispersionsmaße, Korrelationskoeffiziente.

Die Veranstaltung findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 2.119b (ehemaliger Raum 209) statt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0017 Einführung in empirische Methoden für Erziehungswissenschaftler*innen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

K.Darge

Ziel erziehungswissenschaftlicher Forschung ist es, Aussagen und Theorien über den jeweiligen Forschungsgegenstand zu ermöglichen. Da Aussagen und Theorien nur dann wissenschaftlich sind, wenn sie eine über die subjektive Meinung und Alltagserfahrung des Einzelnen hinausgehende Gültigkeit beanspruchen können, bedient man sich zu ihrer Gewinnung spezieller Methoden. Insbesondere empirische Forschungsmethoden stellen sicher, dass alle am Wissenschaftsprozess Beteiligten das Zustandekommen der Ergebnisse der Forschung nachvollziehen können. Forschungsmethoden bezeichnen somit den planmäßigen und systematischen Versuch, wissenschaftliche Erkenntnisse zu gewinnen.

Die Veranstaltung zielt auf die Vermittlung von Grundlagenkenntnissen im Bereich der quantitativen Forschungsmethoden. Nach einer theoretischen Einführung in das Thema, was zeitlich eine Semesterhälfte in Anspruch nehmen wird, soll ein eigenes Erhebungsinstrument (Fragebogen) erstellt werden. Dieses wird in der Praxis eingesetzt und die Daten im Seminar bearbeitet und ausgewertet.

Erwartet wird die Bereitschaft, Grundlagentexte zu lesen, auf dieser Grundlage einen Fragebogen zu entwickeln und das Erhebungsinstrument an einer Stichprobe von n=30 einzusetzen, die Daten mittels EXCEL einzugeben und mit dem Statistikprogramm SPSS auszuwerten.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0019 Empirical educational research

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

R.Ligtvoet

Die Veranstaltung wird von Herrn Rudy Ligtvoet (in überwiegend englischer Sprache) durchgeführt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l 3 : P ä d a g o g i k u n d G e s e l l s c h a f t

- 14374.0002 Jugend und Familie**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400
 Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) J. E c a r i u s
 Vorgestellt werden historische und aktuelle Diskurse der Jugend- und Familienforschung.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
- 14374.0005 Bildung als Privileg?**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32
 Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193 R. O l i v e r a s
 Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14374.0006 Gender - Bildung - Ungleichheit**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32
 Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193 R. O l i v e r a s
 Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.
 Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.
 Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl. Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?
 Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14374.0007 Jugend-Lebensstil-Identität**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 49

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

R.Oliveras

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0011 Jugendforschung und ausgewählte Befunde

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

A.Berg

Im Seminar wird anhand aktueller Forschungsbefunde der Jugendforschung die Lebensphase Jugend beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0012 Lernen und Bildung im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A.Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlicher befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0013 Sozialisation im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

A.Berg

Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekannt gegeben.

14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R.Molzberger

Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.

Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009

Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007

14377.1012 Reformpädagogische Impulse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

W.Krone

Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.

Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur ersten Orientierung empfehle ich:

Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991

- 14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W. K r o n e
 Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979
 Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983
 Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.
- 14387.0000 Inklusive Didaktik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum K. R e i c h
 S 130 (ehem. R 9)
 Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.
 Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.
 Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S. N e u b e r t
 S 131 (ehem. R 103)
 In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierenden einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S. N e u b e r t
 S 133 (ehem. R 119)
 Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus
 Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

- 14387.0009 Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) S. Neubert
 Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft
- Dieses Studienangebot richtet sich an Studierende in Lehramts-, Diplom- und Bachelorstudiengängen im Fach Pädagogik und soll neben einer Diskussion von erziehungswissenschaftlichen Grundlagen insbesondere einer Vertiefung selbst gewählter Themen und Forschungsinteressen der Teilnehmer/innen dienen. Es kann eine theoriebezogene Begleitung und Unterstützung in der Vorbereitung sowohl von Referaten und Hausarbeiten als auch von Diplom-, Examens- und Bachelorarbeiten sowie anderen Prüfungsleistungen erfolgen. Einen besonderen Schwerpunkt soll zudem die Reflexion von Theorie-Praxis-Bezügen (z.B. Praktikumserfahrungen) darstellen. Für eine Teilnahme ist die Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0010 Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15 R. Westhofen
 Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016
- Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0011 Kinder- und Jugendhilfe**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 R. Westhofen
 Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016
- In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0012 Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16 R. Westhofen
 Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717), ab 11.4.2016

In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0014**Schulsozialarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180,
ab 12.4.2016

R. Westhofen

Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0015**Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0016**Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.

Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0017**Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer

S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.3001 **Zur postkolonialen Kritik kultureller Identitäten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, Ende 24.6.2016

Sa. 18.6.2016 10 - 18

S. Neubert
N. N.
K. Schneider

Die Frage der kulturellen Identität erweist sich, nicht zuletzt aufgrund der Vielfältigkeit und Uneindeutigkeit der begrifflichen Präzision von „Identität“ und „Kultur“, aber auch der Aktualität wegen, als spannendes und herausforderndes Projekt. Wo stehen wir heute, wenn wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Identitäten gebildet werden, welche Prozesse in dieses „Projekt“ einfließen und wie wir darin kulturelle Aspekte verorten? Welche Herangehensweise ist sinnvoll und für die Übertragung auf lebenspraktisch relevante Aspekte, wie dem Umgang mit kulturellen Differenzen, nützlich? Wir werden uns zunächst mit Identitätskonzepten der Moderne und Postmoderne beschäftigen, die dann in poststrukturalistischer Perspektive dekonstruiert werden. Dabei spielen Konzepte des Multikulturalismus und der nationalen Kultur sowie spezielle Diskurse kultureller Identität der Cultural- und Postcolonial Studies, eine Rolle.

Da das Seminar schon am 24. Juni endet, wird es am Samstag, den 18. Juni, eine Blockveranstaltung geben. Es gibt die Möglichkeit 2 oder 4 CPs zu erwerben, die Bedingungen dafür werden in der ersten Stunde geklärt.

14392.0030 **Bildung in der Einwanderungsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben

internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland. 2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich.
Gomolla, M./Radtko, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14392.0031 **Jugend, Migration und Zugehörigkeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders.(Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.)(2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

B a s i s m o d u l 4 : M e t h o d i s c h e G r u n d l a g e n d e r S o z i a l w i s s e n s c h a f t e n

14384.0007 **Soziale Netzwerke**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamber

Soziale Netzwerkseiten wie Facebook, Google+ und „Wer kennt Wen“, die auch fälschlicherweise häufig als „soziale Netzwerke“ bezeichnet werden, haben mehrere Millionen Mitglieder und nehmen schon seit geraumer Zeit immer größeren Einfluss auf unsere Alltagskommunikation. Jenseits dieser digitalen Vernetzung ist der Mensch jedoch durch unterschiedlichste Beziehungen in viel größere und bedeutendere soziale Strukturen eingebettet. Ob man nun einen neuen Job sucht, glücklich sein will oder auch soziale Unterstützung benötigt, in allen diesen Situationen sind soziale Netzwerke von essentieller Bedeutung. Netzwerke eröffnen somit zahlreiche Handlungsmöglichkeiten und haben damit einen eminenten Einfluss auf unser Leben. In diesem Seminar widmen wir uns der Macht der sozialen Netzwerke. Wir eruiieren wie sich beispielweise Netzwerk auf das Wohlbefinden auswirken, wie sie genutzt werden um Machtpositionen zu ergreifen, wie sie helfen bei Quizshows erfolgreich zu sein und uns bei der Partnersuche beeinflussen. Als Grundlage dienen kleinere empirische Aufsätze, die vorgestellt werden und die dann im Plenum diskutiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0008 **Klassiker der Migrationsforschung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamber

Das menschliche Dasein ist seit jeher stark an das Phänomen der Migration geknüpft. Eine repräsentative Umfrage – die in 146 Ländern im Jahr 2011 durchgeführt wurde – zeigt, dass ca. 630 Millionen Menschen ihre Heimat verlassen möchten. Die Beweggründe und Motive sind dabei sehr heterogen. Beispielsweise zeigen die neusten deutschen Einreisestatistiken, dass es seit der „EURO-Krise“ wieder viele Spanier und Griechen nach Deutschland zieht, die der

Arbeitslosigkeit entkommen möchten. Das Emigrieren und das Immigrieren ist dabei mehr als nur eine reine geographische Bewegung. Vielmehr hat diese Wanderbewegung auch Auswirkungen auf die politische, soziale und auch wirtschaftliche Situation in der Herkunfts- wie auch in der Ankunftsgesellschaft. Aber auch auf die individuelle Situation des sogenannten Migranten; auf seine Identität sowie psychosoziale und kulturelle Situation. Ziel der soziologischen Migrationsforschung ist es, die individuellen und gesellschaftlichen Ursachen, Formen und Folgen von Migration zu erforschen und hierüber Theorien zu formulieren. In diesem Seminar sollen die Grundlagen der Migrationssoziologie sowie empirische Forschungen dargeboten und besprochen werden. Ziel ist es, einen Überblick über das Thema zu erarbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0015 Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen (Seminar B)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 7.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 8.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N. Keskin

Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen

Für das Arbeitsfeld „Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen“ ist es notwendig, sich auf Situationen des globalen Wandels einzustellen. Dabei soll der Prozess der „Interkulturellen Öffnung“ aus verschiedenen Perspektiven extrahiert. Diese wird an Hand von praktischen Beispielen dargestellt. Die gesellschaftliche Einordnung des Themenkreises sowie Begriffe wie Migration und Integration werden auch Gegenstand des Seminars werden. Soziale Einrichtungen, die in diesem Bereich professionell agieren, werden ebenfalls vorgestellt.

Hinweis:

Das Vorbereitungsseminar findet am 09.03.2016 um 14h im Raum HF Gebäude S. 145 (ehem. R.521) statt.

Auernheimer, G. (2010) Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. 3. Auflage. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden

Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage, Darmstadt
Der Paritätische Hamburg „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle

(2005) Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg

Gaitanides, S. (2011) Interkulturelle Öffnung Sozialer Dienste. In Kunz, T. /Puhl, R. (Hrsg.):

Arbeitsfeld Interkulturalität. Grundlagen, Methoden und Praxisansätze der Sozialen Arbeit in der Zuwanderungsgesellschaft. Weinheim und München 2011.

Vanderheiden, E. & Mayer C.H. Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Best (2014) Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

14388.0028 Methoden der quantitativen Forschung 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 9.4.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Sa. 23.4.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

S. Karduck

WICHTIG: Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Besuch der Veranstaltung

"Methoden der empirischen Sozialforschung 1" aus dem WiSe 2014/15.

Die Veranstaltung findet im PC-Pool in Raum 2.119b (alt 209) im HF-Hauptgebäude statt.

14389.0010 Qualitative Methoden: Interviews. Ein Seminar mit Übungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

S. Korstian

Interviews gehören zu den wichtigsten Instrumenten der qualitativen Sozialforschung, doch im Dschungel der verschiedenen Ansätze und Formen von Interviews kann man leicht den Überblick verlieren. Was unterscheidet zum Beispiel ein narratives Interview von einem Experteninterview? Woran bemisst sich die Qualität von Interviews? Ist das überhaupt Wissenschaft, wenn einer dem anderen was erzählt? Und nicht zuletzt: Was muss man bei Interviews beachten? Was tun? Und was besser nicht? Das Seminar ersetzt nicht eine grundlegende Einführung in qualitative Methoden, aber wir wollen versuchen auf diese und weitere Fragen Antworten zu finden – und die Konzeption, Durchführung und Auswertung von Interviews selbst auszuprobieren.

Da dies ein Seminar mit Übungen ist, besteht Anwesenheitspflicht, Pflicht zur Teilnahme an den Übungen sowie Beteiligung an den Vor- und Nachbereitungen der Übungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Cornelia Helfferich 2011: Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews. 4. Auflage, VS Verlag (die Anschaffung empfehle ich für alle, die selbst eine empirische Untersuchung mit qualitativen Interviews planen)

Praxisbuch Interview, Transkription & Analyse. Anleitung und Regelsysteme für qualitativ Forschende. 5. Auflage, September 2013

<http://www.audiotranskription.de/transkription-praxisbuch>, praxisbuch_transkription.pdf

<http://www.uni-bielefeld.de/Universitaet/Einrichtungen/Fakultaeten/Paedagogik/fobika/aqua/>

14389.0019 Einführung in die soziale Netzwerkanalyse

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17

Do. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

T. Klein

Ob Bildungswesen, Wirtschaft, Politik, Kultur - Netzwerke sind überall. Die soziale Netzwerkanalyse erfasst Netzwerke, indem Beziehungen zwischen Akteur_innen, deren Muster und Bedeutungen fokussiert werden. Soziale Strukturen wie Gruppen, Organisationen, politische Entscheidungsträger_innen, Märkte oder soziale Bewegungen können als Netzwerke konzipiert und hinsichtlich weiterer Konzepte wie z.B. Sozialkapital oder Machtdynamiken analysiert werden.

Das Seminar liefert eine systematische Einführung in die Fragestellungen, Konzepte, Modelle und Methoden der sozialen Netzwerkanalyse. Es werden sowohl theoretische als auch anwendungsbezogene Komponenten im Vordergrund stehen. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, anhand von Lektüre und gezielten Übungen Studierende mit den wesentlichen Grundzügen der sozialen Netzwerkanalyse sowie mit ihren Grenzen und Herausforderungen vertraut zu machen. Teilnehmende lernen, was Netzwerkanalyse kann und ist, sie kennen ihre wichtigsten Konzepte und sind in der Lage, netzwerkanalytische Analysen zu verstehen und selber auszuführen.

Achtung: Dieses Seminar wird von Frau Dr. Tamar Klein durchgeführt!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l 5 : A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e

B a s i s m o d u l 5 a : A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e I

14697.0200 Lernen und Gedächtnis, Allgemeine Psychologie I, VL 2

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4),
nicht am 14.6.2016

F. Haider

Ziel der Vorlesung ist es, einen Einblick in grundlegende Annahmen der Lern- und Gedächtnispsychologie zu geben. Menschen kennzeichnen sich durch eine hohe Anpassungsfähigkeit an eine sich ständig ändernde Umwelt. Diese Anpassungsfähigkeit basiert auf der enormen Lernfähigkeit von Menschen. Damit neu erworbene Kompetenzen verhaltensrelevant werden, muss die Informationen im Gedächtnis gespeichert werden.

Im Bereich der Lernpsychologie wird die Frage behandelt, wie Menschen lernen und welche Lernmechanismen hierbei angenommen werden. In der Gedächtnispsychologie werden grundlegende Annahmen über Struktur und Prozesse des Gedächtnisses behandelt. Hierbei werden zentrale Fragen behandelt, wie Information aufgenommen, gespeichert und wieder abgerufen wird, aber natürlich auch, wieso wir eigentlich Informationen vergessen.
Prüfungsleistung: Klausur (90 Minuten)

Der Veranstaltungsort wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. . Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur Lernen:

Hoffmann & Engelkamp (2013). Lern- und Gedächtnispsychologie. Berlin: Springer (E-Book der USB)

Basisliteratur Gedächtnis:

Gruber, Thomas (2010). Gedächtnis. (E-Book).

Verfügbar unter: <http://link.springer.com/book/10.1007/2F978-3-531-92096-2>

- 14697.0210 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs A**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3
Mi. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183 A.Eichler
Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden. Das Seminar beginnt in der 1. Vorlesungswoche.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt in der ersten Vorlesungsstunde.

Gruppe 1 (Nachnamen A-M): 13.4., 27.4., 11.5., 1.6., 15.6., 29.6., 13.7.

Gruppe 2 (Nachnamen N-Z): 20.4., 4.5., 25.5., 8.6., 22.6., 6.7., 20.7.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
- 14697.0211 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs B**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5
Mi. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183 A.Eichler
Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden. Das Seminar beginnt in der 1. Vorlesungswoche.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt in der ersten Vorlesungsstunde.

Gruppe 1 (Nachnamen A-Ko): 13.4., 27.4., 11.5., 1.6., 15.6., 29.6., 13.7.

Gruppe 2 (Nachnamen Kr-Z): 20.4., 4.5., 25.5., 8.6., 22.6., 6.7., 20.7.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
- 14697.0212 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs C**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11
Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c) S.Hansen
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
- 14697.0213 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs D**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5
Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum A.Junk
S 135 (ehem. R 136)
Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
Siehe Literatur zur Vorlesung.
- 14697.0214 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs E**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Fr. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 A.Junk
Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
Siehe Literatur zur Vorlesung.
- 14697.0215 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs F**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

K.Schmidt

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

B a s i s m o d u l 5 b : A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e I I

14698.0310 **Attraktivität, Liebe und Partnerschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

H.Alves
A.Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14698.0311 **Zentrale Themen der Allgemeinen Psychologie II**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

H.Alves
A.Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l 6 : S o z i a l p s y c h o l o g i e / E n t w i c k l u n g s p s y c h o l o g i e / D i f f e r e n z i e l l e P s y c h o l o g i e

B a s i s m o d u l 6 a : S o z i a l p s y c h o l o g i e

14704.1214 **Urteilen und Entscheiden (Kurs A)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

B.Englich

Am Beispiel juristischer, ökonomischer sowie schulischer Urteils- und Entscheidungsprozesse sollen Theorien und Modelle der sozialen Urteilsbildung sowie der sozialpsychologischen Entscheidungsforschung besprochen und veranschaulicht werden. Hierbei wird besonders der rechtspsychologische Anwendungsbereich praxisnah vertieft, indem exemplarisch Einflüsse auf richterliche Entscheidungen näher betrachtet werden. Die Teilnehmer bekommen Zugang sowohl zu Forschungsfragen, Forschungsmethoden sowie zu zentralen Forschungsproblemen in den verschiedenen Anwendungskontexten, um entsprechende Befunde selbständig auch hinsichtlich ihrer praktischen Relevanz beurteilen zu können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Wird im Laufe der Veranstaltung bekannt gegeben.

14710.1215 **Einstellungen und Einstellungsänderung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

A.Hahn

Wir haben den meisten Dingen und Menschen gegenüber Einstellungen. Produkte, abstrakte politische Ideologien, aber auch bestimmte Personengruppen können in uns positive oder negative Reaktionen provozieren. Diese können über lange Zeit bestehen, aber auch spontan entstehen. Woher kommen solche Einstellungen? Wie können sich Einstellungen ändern? Wie kann man andere Menschen dazu bringen, ihre Einstellung zu ändern? Kann Werbung unsere Einstellungen beeinflussen? Beeinflussen unsere Einstellungen zu Menschengruppen unsere Wahrnehmung und unser Verhalten? Und gibt es „unbewusste“ oder „automatische“ Einstellungen, die wir gar nicht kontrollieren können?

Das vorliegende Seminar soll eine Einführung in das in der Sozialpsychologie sehr wichtige Konstrukt der Einstellungen geben. Unterrichtssprache ist Deutsch, aber die Teilnehmer sind aufgefordert englischsprachige Texte zu lesen.

In die allererste Sitzung soll ein Laptop mit funktionierender Internetverbindung mitgebracht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben. Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

B a s i s m o d u l 6 b : E n t w i c k l u n g s p s y c h o l o g i e

14705.0600 **Entwicklungspsychologie der Kindheit und Jugend**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

B.Träuble

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14705.0610 **Entwicklungspsychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 312

B.Träuble

In der Veranstaltung sollen aktuelle Themen der Entwicklungspsychologie anhand ausgewählter empirischer Originalarbeiten vertiefend bearbeitet werden. Der inhaltliche Schwerpunkt wird auf Arbeiten zur frühen kognitiven Entwicklung und der empirischen Säuglingsforschung liegen. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l 6 c : D i f f e r e n z i e l l e P s y c h o l o g i e

14703.0710 **Differentielle Psychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 312

U.Thesing

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

15432.0700 **Differentielle Psychologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 68

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

M.Luhmann

Die Vorlesung dient der Einführung in das Themengebiet ,Differentielle Psychologie/ Persönlichkeitspsychologie. Es werden Grundlagen verschiedener Persönlichkeitstheorien sowie Intelligenztheorien vorgestellt. Ziel ist es die verschiedenen historischen Perspektiven auf Persönlichkeitstheorien kennen zu lernen sowie die unterschiedlichen Methoden in der Differentielle Psychologie zu demonstrieren.

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben. Wird in der Vorlesung bekanntgegeben.

P r a k t i k u m s m o d u l

14360.0003 **Vorbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Jugendhilfe)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121
(ehem. H1) 20.4.2016 - 11.5.2016

Sa. 25.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 2.7.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

B. Rosenbach

In der Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum im Bachelor Erziehungswissenschaft sollen ausgehend von den praktischen und theoretischen Vorerfahrungen der TeilnehmerInnen eine Berufsorientierung und themenbezogene Praxisvorbereitung angeboten werden.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

In den Kompakttagen bezieht sich die Praktikumsvorbereitung auf den Schwerpunkt "Jugendhilfe". Geleitet wird die Veranstaltung von Bernd Rosenbach, Koordinator ambulanter und stationärer Jugendhilfe bei der Outback Stiftung in Köln.

An den vier Mittwochsterminen (gemeinsam mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsvorbereitungsveranstaltungen) findet eine Einführung in das Praktikumsmodul statt. Die Formalia des Praktikumsmoduls werden besprochen und in Kooperation mit dem Career Service HF wird eine Einführung in das Bewerbungsmanagement gegeben. In der anschließenden Vortragsreihe geben Pädagog_innen aus der Praxis Einblicke in ihre Arbeit.

Die vier einführenden Plenumsveranstaltungen finden zwischen dem 20.04. und 11.05.2016 mittwochs in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät statt.

14360.0009 Nachbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Jugendhilfe)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) 23.4.2016

Mi. 8.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

G. Busmann

In der Nachbereitung für das obligatorische Praktikum im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft werden am Kompakttag die Erfahrungen und erhobenen Materialien präsentiert und reflektiert. Hierbei wird zum einen die Einschätzung der erlebten Praxis selbst zum Thema, zum anderen werden die Praxiserfahrungen hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Ausrichtung des weiteren Studiums thematisiert.

Bitte bringen Sie zum Kompakttag ein Poster (mind. DIN A2) mit, auf dem Sie 1. Ihre Praktikumeinrichtung, 2. Ihre Aufgaben während des Praktikums und 3. eine konkrete Situation aus dem Praktikum vorstellen.

Neben dem Kompakttag findet am Mittwoch, 08.06.2016 von 17:45 - 19:15 Uhr in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Career Service HF ein einmaliges Präsentationstreffen mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsnachbereitungsveranstaltungen statt. Bei diesem Treffen können sich Studierende unterschiedlicher Praktikumschwerpunkte untereinander ihre Praktikumeinrichtungen vorstellen und ihr Praktikum gemeinsam reflektieren.

Zu diesem Termin werden auch nachrückende Semester des BA EZW eingeladen.

14360.0001 Vorbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Bildung und Förderung in früher Kindheit)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1) 20.4.2016 - 11.5.2016

Sa. 18.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 25.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

U. Kremer

In der Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum im Bachelor Erziehungswissenschaft sollen ausgehend von den praktischen und theoretischen Vorerfahrungen der TeilnehmerInnen eine Berufsorientierung und themenbezogene Praxisvorbereitung angeboten werden.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

In den Kompakttagen bezieht sich die Praktikumsvorbereitung auf den Schwerpunkt "Bildung und Förderung in früher Kindheit". Geleitet werden die zwei Kompakttage durch Dipl.-Sozialpädagogin Ute Kremer. Frau Kremer ist Fachliche Leitung für den Bereich Heilpädagogik im Zentrum für Frühbehandlung und Frühförderung gGmbH Köln.

An den vier Mittwochsterminen (gemeinsam mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsvorbereitungsveranstaltungen) findet eine Einführung in das Praktikumsmodul statt. Die Formalia des Praktikumsmoduls werden besprochen und in Kooperation mit dem Career Service HF wird eine Einführung in das Bewerbungsmanagement gegeben. In der anschließenden Vortragsreihe geben Pädagog_innen aus der Praxis Einblicke in ihre Arbeit.

Die vier einführenden Plenumsveranstaltungen finden zwischen dem 20.04. und 11.05.2016 mittwochs in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät statt.

14360.0002 Vorbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Jugendhilfe)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121
(ehem. H1) 20.4.2016 - 11.5.2016

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 11.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

B. Rosenbach

In der Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum im Bachelor Erziehungswissenschaft sollen ausgehend von den praktischen und theoretischen Vorerfahrungen der TeilnehmerInnen eine Berufsorientierung und themenbezogene Praxisvorbereitung angeboten werden.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

In den Kompakttagen bezieht sich die Praktikumsvorbereitung auf den Schwerpunkt "Jugendhilfe". Geleitet wird die Veranstaltung von Bernd Rosenbach, Koordinator ambulanter und stationärer Jugendhilfe bei der Outback Stiftung in Köln.

An den vier Mittwochsterminen (gemeinsam mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsvorbereitungsveranstaltungen) findet eine Einführung in das Praktikumsmodul statt. Die Formalia des Praktikumsmoduls werden besprochen und in Kooperation mit dem Career Service HF wird eine Einführung in das Bewerbungsmanagement gegeben. In der anschließenden Vortragsreihe geben Pädagog_innen aus der Praxis Einblicke in ihre Arbeit.

Die vier einführenden Plenumsveranstaltungen finden zwischen dem 20.04. und 11.05.2016 mittwochs in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät statt.

14360.0004 Vorbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Erwachsenenbildung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121
(ehem. H1) 20.4.2016 - 11.5.2016

Sa. 21.5.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 28.5.2016 8.30 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

L. Breyer

!ACHTUNG!

Die Vorbereitung zum Schwerpunkt Erwachsenenbildung wird erst in der zweiten Belegphase mit aktuellen Raum- und Zeitangaben für den Einzeltermin versehen!

In der Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum im Bachelor Erziehungswissenschaft sollen ausgehend von den praktischen und theoretischen Vorerfahrungen der TeilnehmerInnen eine Berufsorientierung und themenbezogene Praxisvorbereitung angeboten werden.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

In den Kompakttagen bezieht sich die Praktikumsvorbereitung auf den Schwerpunkt Erwachsenenbildung.

An den vier Mittwochsterminen (gemeinsam mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsvorbereitungsveranstaltungen) findet eine Einführung in das Praktikumsmodul statt. Die Formalia des Praktikumsmoduls werden besprochen und in Kooperation mit dem Career Service HF wird eine Einführung in das Bewerbungsmanagement gegeben. In der anschließenden Vortragsreihe geben Pädagog_innen aus der Praxis Einblicke in ihre Arbeit.

Die vier einführenden Plenumsveranstaltungen finden zwischen dem 20.04. und 11.05.2016 mittwochs in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät statt.

14360.0005 Vorbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Heilpädagogik und Rehabilitation)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121
(ehem. H1) 20.4.2016 - 11.5.2016

Sa. 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
132 (ehem. R 110) 11.6.2016

Sa. 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
137 (ehem. R 215) 25.6.2016

J. Haas

In der Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum im Bachelor Erziehungswissenschaft sollen ausgehend von den praktischen und theoretischen Vorerfahrungen der TeilnehmerInnen eine Berufsorientierung und themenbezogene Praxisvorbereitung angeboten werden.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

In den Kompakttagen bezieht sich die Praktikumsvorbereitung auf den Schwerpunkt "Heilpädagogik und Rehabilitation". Gleitet wird die Veranstaltung von Jennifer Haas, Mitarbeiterin im Sozialdienst der LVR-Klinik Köln

An den vier Mittwochsterminen (gemeinsam mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsvorbereitungsveranstaltungen) findet eine Einführung in das Praktikumsmodul statt. Die Formalia des Praktikumsmoduls werden besprochen und in Kooperation mit dem Career Service HF wird eine Einführung in das Bewerbungsmanagement gegeben. In der anschließenden Vortragsreihe geben Pädagog_innen aus der Praxis Einblicke in ihre Arbeit.

Die vier einführenden Plenumsveranstaltungen finden zwischen dem 20.04. und 11.05.2016 mittwochs in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät statt.

14360.0006 Vorbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Beratung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121
(ehem. H1) 20.4.2016 - 11.5.2016

Sa. 11.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Semi-
narraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 25.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Semi-
narraum S 135 (ehem. R 136)

K. Brudereck
M. Schoelen

In der Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum im Bachelor Erziehungswissenschaft sollen ausgehend von den praktischen und theoretischen Vorerfahrungen der TeilnehmerInnen eine Berufsorientierung und themenbezogene Praxisvorbereitung angeboten werden.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

In den Kompakttagen bezieht sich die Praktikumsvorbereitung auf den Schwerpunkt "Beratung in pädagogischen Kontexten". Geleitet werden die zwei Kompakttage durch Katja Brudereck, Mitarbeiterin und stellvertretende Leiterin der Beratungsstelle für sexuell übertragbare Krankheiten einschließlich Aids im Gesundheitsamt der Stadt Köln und Manuel Schoelen, Mitarbeiter und stellvertretender Leiter der Beratungsstelle für Familienplanung und Schwangerschaftskonflikte im Gesundheitsamt der Stadt Köln

An den vier Mittwochsterminen (gemeinsam mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsvorbereitungsveranstaltungen) findet eine Einführung in das Praktikumsmodul statt. Die Formalia des Praktikumsmoduls werden besprochen und in Kooperation mit dem Career Service HF wird eine Einführung in das Bewerbungsmanagement gegeben. In der anschließenden Vortragsreihe geben Pädagog_innen aus der Praxis Einblicke in ihre Arbeit.

Die vier einführenden Plenumsveranstaltungen finden zwischen dem 20.04. und 11.05.2016 mittwochs in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät statt.

14360.0007 Vorbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Bildungsmanagement)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1) 20.4.2016 - 11.5.2016

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 18.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

G. Busmann

In der Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum im Bachelor Erziehungswissenschaft sollen ausgehend von den praktischen und theoretischen Vorerfahrungen der TeilnehmerInnen eine Berufsorientierung und themenbezogene Praxisvorbereitung angeboten werden.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

In den Kompakttagen bezieht sich die Praktikumsvorbereitung auf den Schwerpunkt "Bildungsmanagement". Bildungsinstitutionen von der frühkindlichen Bildung, über die Schulen und Hochschulen, die inner- und außerbetriebliche Aus- und Weiterbildung bis zur allgemeinen Erwachsenenbildung sind gegenwärtig mit sich permanent wandelnden Herausforderungen konfrontiert und müssen sich weiterentwickeln. Bund, Länder und Städte sind gefragt, den Bildungsbereich zukunftsfähig auszubauen und das „Lebenslange Lernen“ zu fördern.

Die Veranstaltung gibt einen Einblick in Aufgabenfelder und Inhalte des Bildungsmanagement und vermittelt einen Überblick über mögliche Tätigkeiten in diesem aktuellen erziehungswissenschaftlichen Berufsfeld.

An den vier Mittwochsterminen (gemeinsam mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsvorbereitungsveranstaltungen) findet eine Einführung in das Praktikumsmodul statt. Die Formalia des Praktikumsmoduls werden besprochen und in Kooperation mit dem Career Service HF wird eine Einführung in das Bewerbungsmanagement gegeben. In der anschließenden Vortragsreihe geben Pädagog_innen aus der Praxis Einblicke in ihre Arbeit.

Die vier einführenden Plenumsveranstaltungen finden zwischen dem 20.04. und 11.05.2016 mittwochs in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät statt.

14360.0008 Nachbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Bildung und Förderung in früher Kindheit)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 15.30 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 29.4.2016 15.30 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Mi. 8.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

M. Krautschneider

In der Nachbereitung für das obligatorische Praktikum im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft werden am Kompakttag die Erfahrungen und erhobenen Materialien

präsentiert und reflektiert. Hierbei wird zum einen die Einschätzung der erlebten Praxis selbst zum Thema, zum anderen werden die Praxiserfahrungen hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Ausrichtung des weiteren Studiums thematisiert.

Bitte bringen Sie zum Kompakttag ein Poster (mind. DIN A2) mit, auf dem Sie 1. Ihre Praktikumsrichtung, 2. Ihre Aufgaben während des Praktikums und 3. eine konkrete Situation aus dem Praktikum vorstellen.

Neben dem Kompakttag findet am Mittwoch, 08.06.2016 von 17:45 - 19:15 Uhr in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Career Service HF ein einmaliges Präsentationstreffen mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsnachbereitungsveranstaltungen statt. Bei diesem Treffen können sich Studierende unterschiedlicher Praktikumschwerpunkte untereinander ihre Praktikumsrichtungen vorstellen und ihr Praktikum gemeinsam reflektieren.

Zu diesem Termin werden auch nachrückende Semester des BA EZW eingeladen.

14360.0010 **Nachbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Jugendhilfe)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Mi. 8.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Rosenbach

In der Nachbereitung für das obligatorische Praktikum im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft werden am Kompakttag die Erfahrungen und erhobenen Materialien präsentiert und reflektiert. Hierbei wird zum einen die Einschätzung der erlebten Praxis selbst zum Thema, zum anderen werden die Praxiserfahrungen hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Ausrichtung des weiteren Studiums thematisiert.

Zu dem Kompakttag bringen Sie bitte ein Poster (mind. DIN A2) mit, auf dem Sie 1. Ihre Praktikumsrichtung, 2. Ihre Aufgaben während des Praktikums und 3. eine konkrete Situation aus dem Praktikum vorstellen.

Neben dem Kompakttag findet am Mittwoch, 08.06.2016 von 17:45 - 19:15 Uhr in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Career Service HF ein einmaliges Präsentationstreffen mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsnachbereitungsveranstaltungen statt. Bei diesem Treffen können sich Studierende unterschiedlicher Praktikumschwerpunkte untereinander ihre Praktikumsrichtungen vorstellen und ihr Praktikum gemeinsam reflektieren.

Zu diesem Termin werden auch nachrückende Semester des BA EZW eingeladen.

14360.0011 **Nachbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Erwachsenenbildung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 30.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Mi. 8.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

A. Küppersbusch

In der Nachbereitung für das obligatorische Praktikum im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft werden am Kompakttag die Erfahrungen und erhobenen Materialien präsentiert und reflektiert. Hierbei wird zum einen die Einschätzung der erlebten Praxis selbst zum Thema, zum anderen werden die Praxiserfahrungen hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Ausrichtung des weiteren Studiums thematisiert.

Zu dem Kompakttag bringen Sie bitte ein Poster (mind. DIN A2) mit, auf dem Sie 1. Ihre Praktikumsrichtung, 2. Ihre Aufgaben während des Praktikums und 3. eine konkrete Situation aus dem Praktikum vorstellen.

Neben dem Kompakttag findet am Mittwoch, 08.06.2016 von 17:45 - 19:15 Uhr in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Career Service HF ein einmaliges Präsentationstreffen mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsnachbereitungsveranstaltungen statt. Bei diesem Treffen können sich Studierende unterschiedlicher Praktikumschwerpunkte untereinander ihre Praktikumeinrichtungen vorstellen und ihr Praktikum gemeinsam reflektieren.

Zu diesem Termin werden auch nachrückende Semester des BA EZW eingeladen.

14360.0012 Nachbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Heilpädagogik und Rehabilitation)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 28.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Mi. 8.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

J. Haas

In der Nachbereitung für das obligatorische Praktikum im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft werden am Kompakttag die Erfahrungen und erhobenen Materialien präsentiert und reflektiert. Hierbei wird zum einen die Einschätzung der erlebten Praxis selbst zum Thema, zum anderen werden die Praxiserfahrungen hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Ausrichtung des weiteren Studiums thematisiert.

Zu dem Kompakttag bringen Sie bitte ein Poster (mind. DIN A2) mit, auf dem Sie 1. Ihre Praktikumeinrichtung, 2. Ihre Aufgaben während des Praktikums und 3. eine konkrete Situation aus dem Praktikum vorstellen.

Neben dem Kompakttag findet am Mittwoch, 08.06.2016 von 17:45 - 19:15 Uhr in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Career Service HF ein einmaliges Präsentationstreffen mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsnachbereitungsveranstaltungen statt. Bei diesem Treffen können sich Studierende unterschiedlicher Praktikumschwerpunkte untereinander ihre Praktikumeinrichtungen vorstellen und ihr Praktikum gemeinsam reflektieren.

Zu diesem Termin werden auch nachrückende Semester des BA EZW eingeladen.

14360.0013 Nachbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Beratung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 28.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 8.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

D. Barth

In der Nachbereitung für das obligatorische Praktikum im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft werden am Kompakttag die Erfahrungen und erhobenen Materialien präsentiert und reflektiert. Hierbei wird zum einen die Einschätzung der erlebten Praxis selbst zum Thema, zum anderen werden die Praxiserfahrungen hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Ausrichtung des weiteren Studiums thematisiert.

Zu dem Kompakttag bringen Sie bitte ein Poster (mind. DIN A2) mit, auf dem Sie 1. Ihre Praktikumeinrichtung, 2. Ihre Aufgaben während des Praktikums und 3. eine konkrete Situation aus dem Praktikum vorstellen.

Verbindliche Literatur:

1. Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

2. Uni-Merkblatt für das Praktikum

14360.0014 Vorbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Beratung in pädagogischen Kontexten)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121
(ehem. H1) 20.4.2016 - 11.5.2016Sa. 18.6.2016 9 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161
(ehem. H1)Sa. 2.7.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminar-
raum S 133 (ehem. R 119)K. Brudereck
M. Schoelen

In der Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum im Bachelor Erziehungswissenschaft sollen ausgehend von den praktischen und theoretischen Vorerfahrungen der TeilnehmerInnen eine Berufsorientierung und themenbezogene Praxisvorbereitung angeboten werden.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

In den Kompakttagen bezieht sich die Praktikumsvorbereitung auf den Schwerpunkt "Beratung in pädagogischen Kontexten". Geleitet werden die zwei Kompakttage durch Katja Brudereck, Mitarbeiterin und stellvertretende Leiterin der Beratungsstelle für sexuell übertragbare Krankheiten einschließlich Aids im Gesundheitsamt der Stadt Köln und Manuel Schoelen, Mitarbeiter und stellvertretender Leiter der Beratungsstelle für Familienplanung und Schwangerschaftskonflikte im Gesundheitsamt der Stadt Köln.

An den vier Mittwochsterminen (gemeinsam mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsvorbereitungsveranstaltungen) findet eine Einführung in das Praktikumsmodul statt. Die Formalia des Praktikumsmoduls werden besprochen und in Kooperation mit dem Career Service HF wird eine Einführung in das Bewerbungsmanagement gegeben. In der anschließenden Vortragsreihe geben Pädagog_innen aus der Praxis Einblicke in ihre Arbeit.

Die vier einführenden Plenumsveranstaltungen finden zwischen dem 20.04. und 11.05.2016 mittwochs in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät statt.

14360.0015 Nachbereitung des Praktikums im Bachelor EZW (Schwerpunkt Bildungsmanagement)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Se-
minarraum S 137 (ehem. R 215)Mi. 8.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H
121 (ehem. H1)

G. Busmann

In der Nachbereitung für das obligatorische Praktikum im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft werden am Kompakttag die Erfahrungen und erhobenen Materialien präsentiert und reflektiert. Hierbei wird zum einen die Einschätzung der erlebten Praxis selbst zum Thema, zum anderen werden die Praxiserfahrungen hinsichtlich ihrer Bedeutung für die Ausrichtung des weiteren Studiums thematisiert.

Bitte bringen Sie zum Kompakttag ein Poster (mind. DIN A2) mit, auf dem Sie 1. Ihre Praktikumeinrichtung, 2. Ihre Aufgaben während des Praktikums und 3. eine konkrete Situation aus dem Praktikum vorstellen.

Neben dem Kompakttag findet am Mittwoch, 08.06.2016 von 17:45 - 19:15 Uhr in H121 im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Career Service HF ein einmaliges Präsentationstreffen mit den Teilnehmer_innen aller Praktikumsnachbereitungsveranstaltungen statt. Bei diesem Treffen können sich Studierende unterschiedlicher Praktikumschwerpunkte untereinander ihre Praktikumeinrichtungen vorstellen und ihr Praktikum gemeinsam reflektieren.

Zu diesem Termin werden auch nachrückende Semester des BA EZW eingeladen.

Aufbaumodul 1: Bildungstheorie,
historische Bildungsforschung

und Modernisierungsprozesse,
pädagogische Anthropologie und Ethik

- 14378.0009 Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250
Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 18.4.2016 G. Mertens
Seit einigen Jahren mehren sich in der Pädagogik Stimmen, die mit der Figur des Endes operieren. Von "Ermüdung" und "intellektueller Atemnot" ist die Rede, vom "Hohn" auf die Hoffnung einer Verbesserung von Mensch und Gesellschaft. Eine Mentalität des Ausstiegs greift um sich, gerade auch bei den Protagonisten der eher utopiefreudigen emanzipatorischen Bewegung. Das "Ende der Erziehung" (H. Giesecke) wird proklamiert.
Wir werden uns diese facettenreiche pädagogische Strömung wie auch ihre Vorläufer in Form von "Schwarzer Pädagogik", "Antipädagogik" vor Augen führen und uns fragen, was denn an der Kernthese vom Ende pädagogischen Handelns (in Theorie und Praxis) wohl dran sei. Dies wiederum drängt uns zur geschichtlichen Rückbesinnung: Was eigentlich macht den auf dem Boden des Abendlandes gewachsenen Erziehungs- und Bildungsgedanken aus? Und was davon bleibt unverzichtbar aktuell und zukunftsweisend? Ein Blick auf die Anfänge der Pädagogik in der griechischen Antike soll uns bei der Rekonstruktion des heute Unaufgebaren der PAIDEIA helfen. Die Problemstellung scheint mir eher für die pädagogischen "Fortgeschrittenen" geeignet, das, worum es der Pädagogik geht, einmal gründlich durchzubuchstabieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Giesecke, Hermann: Das Ende der Erziehung, Stuttgart 1999

Jaeger, Werner: Paideia. Die Formung des griechischen Menschen, 3 Bde. Berlin

Schultheis, Klaudia in: HDB Erziehungswissenschaft Bd. I, S. 1009-1118, Paderborn
- 14385.0002 Kindheit, Jugend und Familie**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200
Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3) E. Kleinau
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
- 14378.0001 Pädagogische Anthropologie**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) J. Zirfas
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0005 Kritische Bildungs- und Erziehungstheorie**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37 T. Höhne
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0006 Pädagogische Anthropologie**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, -1.10 T. Höhne
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0007 Theorien der Subjektivierung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) D. Burghardt

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14378.0008 Pädagogische Anthropologie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) D. Burghardt
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14385.0006 Reformpädagogik - Grundlagen und Kontroversen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36 W. Gippert
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)
 Die pädagogischen Ideen und schulpädagogischen Praxisansätze, die im ausgehenden 19. Jahrhundert und in den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelt worden sind, werden gemeinhin unter dem Begriff "Reformpädagogik" bzw. "reformpädagogische Bewegung" subsumiert. Dabei handelte es sich um heterogene, teilweise widersprüchliche Reforminitiativen einer "neuen Erziehung", die sich aus der Kritik an der damaligen Schule und der Form des schulischen Lernens nach der Jahrhundertwende unabhängig voneinander entwickelten – u.a. in Landerziehungsheimen, in Montessori-, Waldorf- und Jenaplan-Schulen oder im Kontext der Arbeitsschul- und Kunsterziehungsbewegung. Gemeinsam ist ihnen, dass sie eine "Pädagogik vom Kinde aus" propagierten – das unabdingbare Interesse an der "Entwicklung", der "Natur" und der "Individualität" des Kindes.
 Reformpädagogische Theorien und Praktiken sind jüngster Zeit aber auch zunehmend ins Zwielicht geraten – vor allem aufgrund des Skandals des langjährigen sexuellen Missbrauchs an der Odenwaldschule. Verschiedene reformpädagogische Implikationen und Arrangements sind mittlerweile fragwürdig geworden: das Prinzip der Gemeinschaft und der Ganzheitlichkeit, das Verhältnis von Nähe und Distanz sowie esoterisch-anthropologische, mithin völkisch-rassistische Grundannahmen in der Theoriebildung. Die „Licht- und Schattenseiten“ von Reformpädagogik sollen im Seminar aufgearbeitet und kritisch diskutiert werden.
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Skiera, Ehrenhard: Reformpädagogik in Geschichte und Gegenwart. Eine kritische Einführung. 2., durchgesehene und korrigierte Aufl., München 2010.
- 14385.0007 Gedächtnis- und Erinnerungsforschung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36 W. Gippert
 Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
 Erinnerungskulturen boomen. In pluralen und zunehmend multikulturellen Gesellschaften sind Prozesse der Identitätsfindung nicht mehr traditionell vorgegeben, sondern sie müssen individuell und kollektiv konstruiert und ausgehandelt werden. Wurde beispielsweise das gemeinsame kulturelle Gedächtnis über Jahrhunderte hinweg durch (religiöse) Erinnerungsrituale und (nationale) Großerzählungen geprägt, wachsen derzeit die Anstrengungen, die gesellschaftliche wie auch persönliche Identität durch Erinnerungsprozesse zu modellieren. Das gilt u.a. für politische Inszenierungen oder die Aufarbeitung der großen europäischen Katastrophen des 20. Jahrhunderts, aber auch für kleinräumige Erinnerungslandschaften wie Familien- und Generationengedächtnisse sowie für die individuelle biografische Arbeit.
 Im Seminar sollen die Dimensionen des Erinnerns aus mehreren Perspektiven ausgeleuchtet werden: anhand der unterschiedlichen Gedächtnisformen (autobiographisch, kollektiv, kulturell, kommunikativ, sozial, politisch), den vielfachen Medien und Orten des Erinnerns (Schrift, Rituale, Archive und Museen, Denkmale und Gedenkstätten, Bilder und Fotografien, Körper) sowie verschiedenen Forschungszugängen (z.B. Geschichtswissenschaft, Biographie-, Gender- oder Generationenforschung).
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Gudehus, Christian/ Eichenberg, Ariane/ Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2010.
- 14385.0011 Inklusion und Bildung aus Sicht der Disability History**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Inklusion wird aktuell vor allem im Bildungs- und Schulkontext umgesetzt und dabei durchaus kritisch diskutiert. Ausgelöst wurde diese politische Weichenstellung in Deutschland durch die Ratifizierung der UN-Konvention für die Rechte von Menschen mit Behinderung im Jahr 2009.

In diesem Seminar geht es daher zunächst grundlegend darum, den Zusammenhang zwischen Bildungsinklusion und Behinderungskonstruktionen mit Hilfe der Disability History besser zu verstehen. Darauf aufbauend werden die Studierenden im Seminar gegenwarts- und zukunftsbezogen arbeiten. Im Sinne des forschenden Lernens werden die Studierenden zeitgeschichtliche Quellen recherchieren und für inklusive Bildungskontexte aufbereiten. Die eigene Forschungs- und Präsentationserfahrungen sollen kritisch reflektiert werden hinsichtlich möglicher Ambivalenzen der Inklusion.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Woche des Semesters erstmalig statt. Die Teilnahme ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Elisabeth Bösl Anne Klein Anne Waldschmidt (Hg.), Disability History. Konstruktionen von "Behinderung in der Geschichte, Bielefeld 2010

14385.0013 Die Praxis der Reformpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

D. Reinhardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0017 Die Kinder des Nationalsozialismus - Kindheiten im Zweiten Weltkrieg

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 9.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

N.N.
E. Kleinau

A u f b a u m o d u l 2 : E r z i e h u n g u n d B i l d u n g u n t e r d e n B e d i n g u n g e n d e r D i v e r s i t ä t : i n t e r n a t i o n a l e r V e r g l e i c h , i n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g u n d G e n d e r f o r s c h u n g

14374.0009 Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozesse im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Schierbaum

Die Jugend ist diejenige Lebensphase in der Individualbiographie zwischen der Kindheit und dem Erwachsenenalter, in der sich Heranwachsende spezifischen Herausforderungen zuwenden, ihre eigene Entwicklung gestalten und sich neuen Erfahrungs- und Handlungsräumen zuwenden. Sie entwickeln sich in der Auseinandersetzung mit ihrer inneren und äußeren Realität zu handlungs- und gesellschaftsfähigen Akteur_innen. Damit sind Fragen der Individuierung, Vergemeinschaftung und Vergesellschaftung angesprochen, die sowohl Entwicklungs- und Sozialisationsprozesse als auch Prozesse der Bildung und Erziehung umfassen.

Im Seminar zu „Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozessen im Jugendalter“ werden die teilnehmenden Studierenden drei zentrale und aufeinander verweisende Fragen zum Jugendalter diskutieren: Wie werden aus Heranwachsenden in der Adoleszenz autonom handlungs- und gesellschaftsfähige Subjekte? Was sind die Motive, von denen sie sich in der Gestaltung spezifischer Herausforderungen und in der Bewältigung ihrer Lebenspraxis bestimmen lassen? Wie wenden sich Heranwachsende biographischen Herausforderungen zu? Diese Fragen schließen unterschiedliche Aspekte von Entwicklung und Sozialisation, Bildung und Erziehung ein, die im Seminar zu erarbeiten und zu erörtern sein werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten.

Erwartungen an die Seminarteilnehmer_innen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.

Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten
Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Hurrelmann, Quenzel (2013): Lebensphase Jugend. Eine Einführung. Juventa. (S.11-56)
- Krüger, Grunert (2010): Geschichte und Perspektiven der Kindheits- und Jugendforschung. In: Krüger, Grunert (2010): Handbuch Kindheits- und Jugendforschung. VS Verlag (S.11-42)
- King (2013): Die Entstehung des Neuen in der Adoleszenz. Springer VS. (S.29-45)

14384.0013 Migrationstheorien, Migrationsformen, Migrationserfahrungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 4.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 5.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Hinweis:

Das Vorbereitungsseminar findet am 09.03.2016 um 15h im Raum HF Gebäude S. 145 (ehem. R.521) statt.

N.Keskin
J.Bernstein

14384.0017 Interkulturelle Pädagogik - Stereotypisierung im schulischen Bereich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

N.Keskin
J.Bernstein

Im Kontext von Migration und Bildung übernimmt die Schule einen ganz wichtigen Beitrag und zwar zum Themenfeld der interkulturellen Schulentwicklung. In diesem Seminar werden Inhalte in Bezug auf die Relevanz der interkulturellen Öffnung des Schulwesens sowie auf die Definition der interkulturellen Öffnung eingegangen. Weitere Begriffe wie interkulturelle Pädagogik, Entwicklung und Verständnis für das Thema in Deutschland, Stereotypen- Abbau von bestimmten Bildern durch Rollenspiel (Perspektivwechsel) sowie auf die Fort- und Ausbildungsmöglichkeiten der Lehrerschaft wird rudimentär behandelt.

Literaturliste

Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage, Darmstadt

Luchtenberg, Sigrid (1999) Interkulturelle Kommunikative Kompetenz. Kommunikationsfelder in Schule und Gesellschaft. Westdeutscher Verlag Opladen/Wiesbaden.

Der Paritätische Hamburg (2005) „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg

Vanderheiden, E. & Mayer C.H. (2014) Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

14385.0010 Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A.Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationale Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14385.0014 Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchenarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. Schmitz

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchenarbeit, aber auch Konzepte von Jungenarbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0018 Von Müttern und 'Nazissen' - Frauen im Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 23.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 5.8.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 6.8.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

N.N.
E. Kleinau

14387.0033 Schule ohne Homophobie?! Sexuelle und geschlechtliche Vielfalt als Chance und Herausforderung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06), ab
2.6.2016

Sa. 23.4.2016 11 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521)

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher
0.06)

S. Weber
S. Kargl

Dieses Seminar vermittelt Grundlagenwissen und Methodenkompetenz zu den Themenfeldern sexuelle Orientierung und sexuelle Identität sowie Homophobie. Es wird ein Überblick über die Vielzahl sexualpädagogischer Angebote, Ansätze und Konzepte gegeben und eine Reihe von Unterrichtseinheiten zum Thema Homosexualität vorgestellt.

Vor dem Hintergrund aktueller gendertheoretischer Ansätze wird die Lebenswelt von homosexuellen und heterosexuellen Jugendlichen im Kontext Schule und Jugendarbeit erörtert und klassische bis weniger klassische Rollenkonzepte untersucht.

Durch praktische Übungen werden die TeilnehmerInnen zu einem sicheren Umgang mit sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Praxis befähigt und sensibilisiert.

Zusätzlich werden externe ReferentInnen eingeladen um schulische Antidiskriminierungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an angehende Fachkräfte in der pädagogischen Arbeit (mit Schwerpunkt auf Schule sowie Kinder- und Jugendarbeit) wie auch an angehende Lehrkräfte
Im Seminar werden folgenden Methoden eingeführt: Methoden der Antidiskriminierungsarbeit, Textarbeit, Rollenspiele (Forum- Theater)

Die Veranstaltung führt Stephanie Weber durch (sweber16@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung findet in Raum S101, EG, IBW-Gebäude (Gebäude-Nr 211) statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen und findet am Samstag, den 23. April 2016 statt. Da an diesem Samstag Grundlagen für den weiteren Verlauf sowie für die Leistung der "Aktiven Teilnahme" vermittelt werden, ist ein Fehlen nicht möglich. Bei Nichtanwesenheit wird der Platz an Studierende auf der Warteliste weitergegeben.

Renate-Berenike Schmidt, Uwe Sielert (Hrsg.): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Verlag, Weinheim 2008. ISBN 978-3-7799-0791-6.

Uwe Sielert: Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Verlag (Weinheim, Basel) 2005. 187 Seiten. ISBN 978-3-407-25372-9.

Timmermanns, Stefan: Keine Angst, die beißen nicht!: Evaluation schwul-lesbischer Aufklärungsprojekte in Schulen. BoD – Books on Demand, 2003, ISBN: 3833401664

www.schule-der-vielfalt.de

www.schlau-nrw.de

www.schule-ohne-rassismus.org

www.vielfalt-statt-gewalt.de

www.gew.de/Binaries/Binary8635/LeSch.pdf

http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k_ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf

http://www.berlin.de/imperia/md/content/lb_ads/gglw/veroeffentlichungen/lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf?start&s=1266323107&ile=lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf

14388.0000 Interkulturelle Bildung - eine Einführung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Terhart

Die Vorlesung führt in die Interkulturelle Bildung als erziehungswissenschaftliches Fachgebiet sowie Querschnittsaufgabe pädagogischer Praxis ein. Im ersten Teil werden der Entstehungszusammenhang sowie grundlegende Begriffe und Konzepte der Interkulturellen Bildung vorgestellt. Daran anknüpfend werden im zweiten Teil zentrale erziehungswissenschaftliche Themen wie Familie, Kita, Schule, Mediennutzung usw. in einen migrationsgesellschaftlichen Kontext eingeordnet und diskutiert.

In der Vorlesung können ausschließlich unbenotete Leistungen (Studienleistungen, 2 CP o.ä.) erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0002 Familie, Migration und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Nicht selten wird davon ausgegangen, dass für alle Menschen mit Migrationshintergrund die Familie qua Kultur eine zentrale Bedeutung hat. Als ein durchaus auch positiv besetztes Stereotyp werden Vorstellungen eines unumstößlichen Zusammenhalts der Familienmitglieder und des intergenerationalen Beisammenseins bemüht. Insbesondere in Bezug auf Familien aus der Türkei oder arabischen Ländern besteht in Deutschland jedoch zugleich das Bild der Repression der einzelnen und insbesondere der jungen weiblichen Familienmitglieder durch den patriarchal strukturierten ‚Familienclan‘ und seine restriktiven Erziehungsvorstellungen. Es scheint als ob in der Migrationsgesellschaft Deutschland mit zweierlei Maß gemessen wird, wenn die Vorstellung von Familie als „Inbegriff der gesellschaftlichen Einbindung für die Menschwerdung in modernen Gesellschaften“ bezogen auf Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, „familiätheoretisch auf bemerkenswerte Weise verzerrt“ wirkt (Hamburger und Hummrich 2007, 113).

Im Seminar wollen wir uns zum einen mit dem schillernden Konstrukt "Migrantenfamilie" auseinandersetzen und zum anderen gemeinsam erarbeiten, welche spezifischen

Lebensbedingungen für Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, vorliegen und was dies für die pädagogische Arbeit bedeuten kann.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14388.0003 Schule in der Migrationsgesellschaft**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 H.Terhart
Wie gestaltet sich Schule in einer durch Migration gekennzeichneten Gesellschaft und welche Herausforderungen sind damit für alle Beteiligten verbunden? Zum einen durch die Lektüre bestehender Studien und zum anderen durch praxisbezogene Beispiele, erarbeiten wir im Seminar einen umfassenden Blick auf Schule. Ziel ist es, das Zusammenspiel der Bedürfnisse, Erwartungen und Begrenzungen der verschiedenen Perspektiven im Kontext von Migration zu untersuchen und zu diskutieren.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0005 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C.Anastasopoulos
In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0006 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C.Anastasopoulos
In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0007 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C.Anastasopoulos
Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigungsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u.a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0008 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C.Anastasopoulos
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.
- 14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 T.Wolfgarten
Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen

Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassismuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.

In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.

Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

14388.0017 Interkulturelle Medienarbeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16

Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

B. Atasever

Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.

14388.0018 Interkulturelle Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

P. Frantik

Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013

Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015

Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsfragen auf kommunaler und regionaler Ebene beantworten und das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0023 Arbeitskreis Kontrastiv 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 10.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 17.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 24.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf verschiedenen Ebenen kontrastiv analysiert: auf der phonologischen, der syntaktischen, der morphologischen und auf der stilistisch-semantischen Ebene. Ziel des Seminars ist es, durch den Sprachvergleich strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Einzelsprachen aufzudecken und sich dadurch die Sprachstruktur auf der Metaebene bewusst zu machen, um typische Interferenzen beim Fremd- und Zweitspracherwerb vorherzusagen bzw. vermeiden zu können. Dadurch soll der Spracherwerb optimiert werden. Das Seminar soll in der Form des gegenseitigen Informationsaustausches ablaufen.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der jeweiligen Muttersprache im Vergleich zur Fremdsprache

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminaritzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0026 Soziale Arbeit mit Flüchtlingen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 45

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15

Sa. 21.5.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

So. 22.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

So. 29.5.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

S. Rauch

In diesem Seminar steht der Ansatz „Interkulturelle Sozialarbeit“ mit Flüchtlingen und Asylbewerbern im Mittelpunkt. Es werden Informationen über die Lebensbedingungen von Flüchtlingen, das Asylverfahren und die Fluchtgründe vermittelt.

In praktischen Übungen, persönlicher Auseinandersetzung und durch Beispiele aus der Praxis werden Fähigkeiten und Fertigkeiten erarbeitet, die einen bewussteren und sensibleren Umgang mit Machtasymmetrien, Kommunikationsbarrieren und Erwartungshaltungen im Handlungsfeld „Soziale Beratungs- und Begleitungsarbeit mit Flüchtlingen in der Regelversorgung“ ermöglichen.

Ziel ist es durch die angestoßene Haltung die Soziale Arbeit mit Flüchtlingen und Asylsuchenden als gleichberechtigt in die Strukturen einzubinden.

Das erste und einführende Treffen am 26.04.2016 findet zwischen 17:45-19:15 im Besprechungsraum 1.06, Modulbau HF statt!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027 Deutsche Bildungsk Kooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen

sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autokratische Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungskoooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0018 Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 9.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

G.Cicero Catanese

Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

Seminarleitung: Dr. Giovanni Cicero Catanese

E-Mail: gciceroc@uni-koeln.de

Inhalte

Die Thematik des Spracherwerbs und der Sprachbildung in multikulturellen und mehrsprachigen Kontexten stellt ein herausforderndes Feld für die Forscher dar, die sich mit der komplexen Beziehung zwischen Sprache, Denken und Umwelt befassen. Eine Herausforderung, die sich auch auf die praktische pädagogische Handlung in Kindertagesstätten und Schulen auswirkt. Unter Berücksichtigung der aktuellen sprachdidaktischen Orientierungen sowie des Prozesses der Europäisierung werden im Seminar Ideen und Instrumente (z.B. das Europäische Sprachenportfolio) für eine fundierte und kreative Gestaltung einer mehrsprachigen Bildung, die sich an alle Kinder richtet, illustriert, gemeinsam reflektiert und ausgewertet.

Seminarprogramm

Block I	*Seminarplan, Präsentation der Themen
---------	---------------------------------------

<p>15.04.2016, 16-20 Uhr</p> <p>und</p> <p>16.04.2016, 9-18 Uhr</p>	<p>* Inputs seitens des Dozenten mit Übungen in Kleingruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Interkulturelle und sprachbiographische Ansatz - Frühe mehrsprachliche Bildung für alle Kinder: das Europäische Sprachenportfolio im Elementar- und Primarbereich in der Praxis - Deutsch als Zweitsprache und mehrsprachige Entwicklung - Sprachdiagnostik: ein Überblick <p>* Aufteilung in thematische Gruppen und Planung der Präsentationen</p>
<p>Block II</p> <p>8.07.2016, 16-20 Uhr</p> <p>und</p> <p>9.07.2016, 9-18 Uhr</p>	<p>* Inputs seitens des Dozenten und Übungen in Kleingruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Instrumente und Programme zur Sprachförderung - Bilingualer Spracherwerb bei gehörlosen Kindern: die Gebärdensprache - Dokumentationsfilm <p>a) Interreligiöse Arbeit im Kindergarten: Anlass zur mehrsprachigen Bildung?</p> <p>bzw.</p> <p>b) Theateraktion für Kinder und Mehrsprachigkeit: die Anfänge eines Projekts in Mainzer Kindertagesstätten</p> <p>Zwischen den verschiedenen Inputs des Dozenten werden die</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referate <p>gehalten</p>

Basisliteratur

Tracy, R. (2007): Wie Kinder Sprachen lernen. Und wie wir sie dabei unterstützen können. Tübingen: Francke Verlag

Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011 bzw. 2. Auflage 2016): Das Europäische Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren. Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubert

Hinweise zu den Lehrveranstaltungen

Voraussetzungen für die Erlangung eines Teilnahmenachweises:

- a) Regelmäßige Teilnahme
- b) Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit und zur Erarbeitung einer Präsentation/eines Referats inbegriffen einer begründeten und kreativen Übung fürs Plenum zu einem der obengenannten Themen (diese Präsentation wird im Plenum vorgetragen und ist in schriftlicher Form - z.B. durch eine Power Point Präsentation - zu dokumentieren)

Voraussetzungen für die Erlangung eines Leistungsnachweises:

- S. Teilnahmenachweis
- zusätzlich: Verfassen einer Referatsarbeit bzw. einer Hausarbeit zu einem der im Seminar behandelten Themen (die Thematik der eigenen Arbeitsgruppe kann auch als Thema der Hausarbeit ausgewählt werden). Formale Anforderung: s. unten und Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Abgabetermin der Hausarbeit: 30.09.2016 (Ausnahmen nur in Absprache mit dem Dozenten)

Das Referat umfasst:

- eine Einstiegsphase (neugierig machen; Vorwissen der TN aktivieren usw.) (bis max. 5 Min.)
- eine Informationsphase/ Präsentation der Inhalten bzw. Durchführung der Aktivität (maximal 15 Min.)
- eine Reflexionsphase, Stellungnahme über die vorgestellten Inhalte (bis max. 5 Min.)
- Feedback, Diskussion im Plenum

Bewertung

In die Note des Leistungsnachweises fließen folgende Bewertungen ein:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme
- Gestaltung der Präsentation/des Referats
- Begründung und Kreativität der angebotenen Übung im Plenum
- Hausarbeit

Themenauswahl-Arbeitsgruppen:

- 1) 1. Darstellung einiger Modelle von Sprachenportfolios: Quelle <http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/>. Auswahl der Materialien in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 2. Das mehrsprachige Gehirn: neue Erkenntnisse und Fragen zum didaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Literatur: Böttger, H./ Gien, G. (2014) (Hrsg.): The Multilingual Brain. Zum neurodidaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Berlin: epubli (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 3) 3. Sprachbildung und Mehrsprachigkeit (in der Schule). Vorschläge konkreter Aktivitäten. Literatur: Reich, H.H./ Krumm, H.-J. (2013): Sprachbildung und Mehrsprachigkeit. Ein Curriculum zur Wahrnehmung und Bewältigung sprachlicher Vielfalt im Unterricht. Münster/New York/ München/Berlin: Waxmann
- 4) 4. Auf den Spuren der Sprachen: Beobachtung einer Einrichtung (Kindertagesstätte, Schule...). Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
 - 1) 5. Hospitation in einer Kindertageseinrichtung zur Beobachtung der Interkulturellen Arbeit in vorschulischen Einrichtungen mit Kindern mit bzw. ohne Migrationshintergrund. Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
 - 2) 6. Sprachbiographische Arbeit mit allen Kindern: das Sprachenportfolio (selbständige Durchführung einer Einheit)

Ausgangsliteratur: Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011): Das Europäische Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren. Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubi Verlag. Weitere Materialien in Absprache mit dem Dozenten.

- 1) 7. Konzeption von einer Aktivität/einem Projekt zur Förderung mehrsprachiger Kompetenzen bei allen Kindern im Kindergarten bzw. in der Schule (möglichst mit beispielhafter Durchführung im Plenum). Ausgangsliteratur: s. Gruppe 6, 3 und in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 8. Durchführung eines sprachdiagnostischen Verfahrens

Ausgangsliteratur für den Elementarbereich: Kany, W./ Schöler, H. (2010): Fokus: Sprachdiagnostik. Leitfaden zur Sprachbestimmung im Kindergarten. 2. Erw. Auflage. Berlin: Cornelsen. Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 9. Instrumente zur Sprachförderung: Auswahl und Präsentation eines Programmes

Literatur: Jampert K. et.al. (2005): Schlüsselkompetenz Sprache. Sprachliche Bildung und Förderung im Kindergarten. Konzepte, Projekte, Maßnahmen. Berlin: Verlag das Netz; Kany, W./ Schöler, H. (2010): s. Arbeitsgruppe 8.

Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und des Vorgehens: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 10. Forschungsstand im Bereich „Sprachdiagnostik und Sprachförderung“. Literatur: Redder A./ Naumann J./ Tracy, R. (2015): Forschungsinitiative Sprachdiagnostik und Sprachförderung – Ergebnisse. Münster: Waxmann (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 1) 11. Mehrsprachiges Vorlesen: Gestaltung einer Vorlesestunde (womöglich mit Einbeziehung der Eltern)

Literaturtipps für den Elementarbereich: Hoppenstedt, G. (Hrsg.) (2010): Meine Sprache als Chance. Handbuch zur Förderung von Mehrsprachigkeit. Troisdorf: Bildungsverlag Eins; Merkel, J (2010): Weißt du was, sprechen macht Spaß. Sprachliche Bildung anregen und unterstützen. Troisdorf: Bildungsverlag Eins

Weitere Literatur nach eigener Forschung plus praktische Durchführung erarbeiten

- 1) 12. Kreative Mehrsprachigkeit: Interkulturelles Theater als Anlass zur Förderung des Wortschatzes und/oder der Mehrsprachigkeit

Literatur: Hoffmann, K. (Hrsg.) (2008): Theater interkulturell: Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Schibri-Verlag (weitere Anregungen u.a. unter: www.theaterpatati.de; www.labbe.de)

- 1) 13. Gebärdensprache in Kindertagesstätten und Schulen. Eigene Recherche nach Projekten, z.B. mit Schwerpunkt „Bilinguale Erziehung in gemischten Gruppen“ (Anwendung der Gebärdensprache in Klassen mit gehörlosen und nicht gehörlosen Kindern), oder „sprachbiographische Erfahrungen bei Gehörlosen aus binationalen Familien“. Der genaue Schwerpunkt wird mit dem Dozenten vereinbart. Im Vordergrund soll der Aspekt der Interkulturalität und der Inklusion und nicht der Sprachtherapie stehen.

HAUSARBEIT

Formale Anforderungen: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Umfang und Formatierung

- Der Umfang einer Referatsausarbeitung umfasst inkl. Deckblatt, Gliederung und Literaturverzeichnis ca. 10 Seiten; der einer Hausarbeit ca. 20 Seiten.

Auf dem Deckblatt/ im Titel soll darauf hingewiesen werden, ob es sich um eine Referatsausarbeitung oder um eine Hausarbeit handelt.

- Es werden nur Vorderseiten beschrieben

- Schriftbild: Arial oder Times New Roman, Zeilenabstand: 1,5-zeilig; Schriftgröße: 12; Blocksatz, Seite: 2 cm Korrekturrand links

- Seitennummerierung durchlaufend nach dem Deckblatt

Zitation und Literaturverzeichnis: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“. Mögliches weiteres Grundschema: Nachname, Vorname, Erscheinungsjahr: Titel. Untertitel, Auflage, Erscheinungsort: Verlag. Bei Abweichungen ein ausgewähltes System einheitlich verwenden! (z.B. Autor-Jahr-System, amerikanische Zitierweise (APA))

Erklärung Schriftliche Hausarbeiten müssen folgenden Zusatz tragen:

Ich versichere, dass ich die Arbeit selbständig verfasst habe und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt habe.

Der Zusatz muss unterschrieben werden.

Literaturtipp zum wissenschaftlichen Schreiben: Esselborn-Krumbiegel, H. (2008): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. 3., überarb. Aufl. Paderborn: Schöningh

Reichen Sie bitte im Sekretariat (oder Postfach Nr. 15) einen Ausdruck Ihrer Arbeit sowie eine digitale Version (in pdf- oder .doc-Format) per E-Mail ein.

Sekretariat: Manuela Wisselinck, Raum 1.306 (ehemals 505); Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag von 9 bis 12 Uhr; Email: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

14392.0020 Kritische Weißseinsforschung - Ansatzpunkt für eine rassismuskritische Pädagogik?!

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

M. Wagner

“Racism for whites has been like a crazy uncle who has been locked away for generations in the hidden attic of our collective social reality. This old relative has been part of the family for a long time. Everyone knows he's living with us, because we bring him food and water occasionally, but nobody wants to take him out in public. He is an embarrassment and a pain to deal with, yet our little family secret is that he is rich and the rest of us are living, consciously or unconsciously, off the wealth and power he accumulated in his heyday. Even though many of us may disapprove of the tactics he used to gain his fortune, few of us want to be written out of his will.” (Howard 1999, 52)

Die kritische Weißseinsforschung beschäftigt sich mit den Herstellungsprozessen der sozialen Kategorie weiß, um auf die – häufig unhinterfragten und daher „unsichtbaren“ – Privilegien der Mehrheitsgesellschaft aufmerksam zu machen und dadurch den Blick auf das Weißsein als „Norm innerhalb einer rassistischen Gesellschaftsstruktur“ (Dietrich 2010, 387) zu lenken.

Das Seminar bietet eine Einführung in die kritische Weißseinsforschung und soll darüber hinaus zu einer Reflexion pädagogischer Praxis, einschließlich zugrunde liegender Ideologien und Paradoxien, anregen.

Bitte beachten Sie: Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Eggers, Maureen Maisha; Kilomba, Grada; Piesche, Peggy; Arndt, Susan (Hg.) (2005): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weissseinsforschung in Deutschland. 1. Aufl. Münster: Unrast.

Howard, Gary R. (1999): We can't teach what we don't know. White teachers, multiracial schools. Milwaukee, Wis: Volunteer Services for the Visually Handicapped (Multicultural education series).

Dietrich, Anette (2010): Critical Whiteness Studies als Ansatz zur Analyse und Kritik von Rassismus. In: Adibeli Nduka-Agwu (Hg.): Rassismus auf gut Deutsch. Ein kritisches Nachschlagewerk zu rassistischen Sprachhandlungen. 1. Aufl. Frankfurt, M: Brandes & Apsel (Transdisziplinäre Genderstudien, 1), S. 387–395.

14392.0026 Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit im internationalen Vergleich

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 16.4.2016 10 - 12, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 14.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 28.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

J. Strzykala

Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit stellt in den heutigen Migrationsgesellschaften wie der Deutschen, aber auch in historisch mehrsprachigen Gesellschaften (beispielsweise Kanada, Luxemburg und der Schweiz) eine konstitutive Realität in den verschiedenen pädagogischen Feldern dar. Im Seminar soll daher zum einen die mehrsprachige Realität, wie sie sich in

Bildungseinrichtungen zeigt, genauer betrachtet sowie der Umgang pädagogischer Fachkräfte mit Mehrsprachigkeit und die dahinter liegenden Begründungsstrukturen analysiert werden. Hinsichtlich der (Nicht-)Anerkennung von Mehrsprachigkeit in Bildungskontexten soll außerdem der Blick sowohl um soziolinguistische Theorien als auch um einen internationalen Vergleich geweitet werden.

Blockveranstaltung in 4 Samstagssitzungen (eine 2-stündige Einführungs- und Vorbereitungssitzung und drei ganztägige Termine von 10:00-16:00 Uhr).

ACHTUNG, wichtige Bemerkung: Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch, um Ihren Seminarplatz zu sichern. Unentschuldigtes Fehlen in der ersten Sitzung führt zur anderweitigen Vergabe Ihres Seminarplatzes.

- Auernheimer, G. (Hrsg.) (2013). Schief lagen im Bildungssystem - Die Benachteiligung der Migrantenkinder. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Blackledge, A. (2000). Monolingual ideologies in multilingual states: Language, hegemony and social justice in Western liberal democracies. *Estudios de Sociolingüística*, 1 (2), 25-45.
- Blackledge, A., Creese, A. (2010). Translanguaging as pedagogy in the bilingual classroom. In Blackledge, A., Creese, A. (Eds.), *Multilingualism – A critical perspective* (201-214). New York: Continuum.
- Boos-Nünning, U. (2005). Zuhause in zwei Sprachen. Sprachkompetenzen von Mädchen mit Migrationshintergrund. In Gogolin, I. & Krüger-Portratz, M. (Hrsg.), *Migration und sprachliche Bildung* (111-127). Münster: Waxmann.
- Christmann, N. (2011). Der Vielfalt (k)eine Chance geben. Zur Rolle der Mehrsprachigkeit im pädagogischen Alltag einer luxemburgischen Vor- und Grundschule. In Diehm, I. & Panagiotopoulou, A. (Hrsg.), *Bildungsbedingungen in europäischen Migrationsgesellschaften. Ergebnisse qualitativer Studien in Vor- und Grundschule* (73–83). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Christmann, N. & Graf, K. (2010). Sprachfördermaßnahmen für Vorschulkinder mit Migrationshintergrund in Deutschland und Luxemburg. In Heinzl, F. & Panagiotopoulou, A. (Hrsg.), *Qualitative Bildungsforschung im Elementar- und Primarbereich. Bedingungen und Kontexte kindlicher Lern- und Entwicklungsprozesse* (192–205). Hohengehren: Schneider.
- Christmann, N. & Panagiotopoulou, A. (2012). Institutionalisierte Sprachförderung für mehrsprachige Vorschulkinder: Ergebnisse vergleichender Ethnographien in Luxemburg und Deutschland. *Zeitschrift für Grundschulforschung*, 2012 (2), 34-47.
- Creese, A. & Blackledge, A. (2010). Towards a sociolinguistics of superdiversity. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaften*, 2010 (13), 549-572.
- Creese, A. & Blackledge, A. (2011). Separate and flexible bilingualism in complementary schools: Multiple language practices in interrelationship. *Journal of Pragmatics*, 43 (5), 1196–1208.
- Diehm, I. & Panagiotopoulou, A. (Hrsg.) (2011) - *Bildungsbedingungen in europäischen Migrationsgesellschaften - Ergebnisse qualitativer Studien in Vor- und Grundschule*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Dirim, İ. (1996). 'Var mı lan Marmelade?' Türkisch-deutscher Sprachkontakt in einer Grundschulklasse. *Interkulturelle Bildungsforschung*. Münster: Waxmann. (Auszüge)
- Dirim, İ. (2010). „Wenn man mit Akzent spricht, denken die Leute, dass man auch mit Akzent denkt oder so.“ Zur Frage des (Neo)Linguizismus in den Diskursen über die Sprache(n) der Migrationsgesellschaft. In Mecheril, P., Dirim, İ., Gomolla, M., Hornberg, S., Stojanov, K. (Hrsg.), *Spannungsverhältnisse. Assimilationsdiskurse und interkulturell-pädagogische Forschung* (91–112). Münster: Waxmann.
- Dirim, İ., Döll, M., Neumann, U. (2011). Bilinguale Schulbildung in der Migrationsgesellschaft am Beispiel der türkisch-deutschen Grundschulklassen in Hamburg. In Eichinger, L. M., Plewnia, A., Steinle, M. (Hrsg.), *Sprache und Integration. Über Mehrsprachigkeit und Migration* (129-156). Tübingen: Narr.
- Eckert, N., Young, A., Hélot, C. (2008). Sprachliche und kulturelle Vielfalt als Ressource begreifen. In Dirim, İ., Hauenschild, K., Lütje-Klose, B., Löser, J. M., Sievers, I. (Hrsg.), *Ethnische Vielfalt und Mehrsprachigkeit an Schulen. Beispiele aus verschiedenen nationalen Kontexten* (129-144). Frankfurt am Main: Brandes&psel.
- Fürstenau, S. (2009). Mehrsprachigkeit als Voraussetzung und Ziel schulischer Bildung. In Fürstenau, S., Gomolla, M. (Hrsg.), *Migration und schulischer Wandel – Mehrsprachigkeit* (25-50). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Fürstenau, S., Gomolla, M. (Hrsg.) (2009). *Migration und schulischer Wandel – Mehrsprachigkeit*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Fürstenau, S., Lange, I., Urspruch, S. (2012). Bildungssprachförderliches Lehrerhandeln in Grundschulklassen mit hohen Anteilen migrationsbedingt mehrsprachiger Kinder. *Reflexionsphasen im individualisierten Unterricht. Zeitschrift für Grundschulforschung*, 2012 (2), 65-78.
- García, O. (2009). Bilingualism and Translanguaging. In García, O. (Ed.), *Bilingual Education in the 21st Century: A Global Perspective* (42-72). Oxford: Wiley-Blackwell.
- García, O. & Wei, L. (2014). *Translanguaging: Language, Bilingualism and Education*. London: Palgrave Pivot.
- García, O., Flores, N. (2015). Multilingual pedagogies. In Martin-Jones, M., Blackledge, A., Creese, A. (Eds.), *The Routledge Handbook of Multilingualism* (232-246). London and New York: Routledge.

- Georgi, V. B. (2013). Selbstwirksamkeitsüberzeugungen von Lehrkräften mit Migrationshintergrund. Empirische Schlaglichter auf den Umgang mit Mehrsprachigkeit und kultureller Heterogenität. In Bräu, K., Georgi, V. B., Karakasoglu, Y., Rotter, C. (Hrsg.), Lehrerinnen und Lehrer mit Migrationshintergrund. Zur Relevanz eines Merkmals in Theorie, Empirie und Praxis (223-241). Münster: Waxmann.
- Gogolin, I. (1994). Der monolinguale Habitus der multilingualen Schule (Auszüge). Münster: Waxmann.
- Gogolin, I. (2006). Bilingualität und die Bildungssprache der Schule. In Mecheril, P. & Quehl, T. (Hrsg.), Die Macht der Sprachen. Englische Perspektiven auf die mehrsprachige Schule (79-85). Münster: Waxmann.
- Gogolin, I. (2010). Was ist Bildungssprache? Grundschulmagazin, 4, 4-5.
- Gogolin, I. & Krüger-Potratz, M. (2010). Sprachenvielfalt - Fakten und Kontroversen. Zeitschrift für Grundschulforschung, 2012 (2), 7-19.
- Gomolla, M. (2013). Fördern und Fordern allein genügt nicht! Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Migrantenkindern und -jugendlichen im deutschen Schulsystem. In Auernheimer, G. (Hrsg.), Schiefen im Bildungssystem - Die Benachteiligung der Migrantenkinder (87-102). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Hienz De Albentis, M. (2005). Die Mutter aller zweisprachigen Schulen: Die Deutsch-Italienische Gesamtschule in Wolfsburg (DIGS). In Gogolin, I., Krüger-Potratz, M. (Hrsg.), Migration und sprachliche Bildung (195-204). Münster: Waxmann.
- Jeuk, S. (2008). Die Bedeutung der Erstsprache beim Erlernen der Zweitsprache. In Colombo-Scheffold, S., Fenn, P., Jeuk, S., Schäfer, J. (Hrsg.), Ausländisch für Deutsche. Sprachen der Kinder- Sprachen im Klassenzimmer (29-42). Freiburg im Breisgau: Fillibach.
- Jørgensen, J. N. (2008). Poly-lingual languaging around and among children and adolescents. International Journal of Multilingualism, 5 (3), 161-176.
- Kaesler, D. (2005). Sprachbarrieren im Bildungswesen. In Berger, P. A. & Kahlert, H. (Hrsg.), Institutionalisierte Ungleichheit – Wie das Bildungswesen Chancen blockiert (130-154). Weinheim und Basel: Beltz Juventa.
- Kassis-Filippakou, M. & Panagiotopoulou, A. (2015). Sprachförderpraxis unter den Bedingungen der Diglossie – Zur „Sprachentrennung“ bzw. „Sprachenmischung“ als Normalität im Kindergartenalltag der deutschsprachigen Schweiz. Revue suisse des sciences de l'éducation, 37 (1), 1-17.
- Kompræk, E. (2015). Sprachliche Realität im Schweizer Kindergarten- und Schulalltag. Code-Switching und Sprachentrennung bei mehrsprachigen Kindern. In Schnitzler, A. & Mörgen, R. (Hrsg.), Mehrsprachigkeit und (Un-)Gesagtes. Sprache als soziale Praxis in der Migrationsgesellschaft (153-174). Weinheim und Basel: Beltz.
- Krumm, H.-J. (2000). Einsprachigkeit ist heilbar. Deutsch lernen, 2, 99-111.
- Krumm, H.-J. (2005). Ungarisch sitzt bei mir in den Ohren, weil ich oft was höre - Mehrsprachigkeit und Sprachbewusstsein von Kindern und Jugendlichen. In Gogolin, I. & Krüger-Potratz, M. (Hrsg.), Migration und sprachliche Bildung (129-138). Münster: Waxmann.
- Lengyel, D. (2010). Bildungssprachförderlicher Unterricht in mehrsprachigen Lernkonstellationen. Zeitschrift für Erziehungswissenschaften, 2010 (13), 593-608.
- Lewis, G., Jones, B., Baker, C. (2012). Translanguaging - developing its conceptualisation and contextualisation. Educational Research and Evaluation, 18 (7), 665-670.
- Löser, J. M. (2009). Herkunftssprachen in der Schule. Eine international vergleichende Perspektive. In Fürstenau, S. & Gomolla, M. (Hrsg.), Migration und schulischer Wandel – Mehrsprachigkeit (204-213). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Löser, J.M., Lütje-Klose, B., Sievers, I. (2008). Quer gelesen - Migration und Mehrsprachigkeit im schulischen Kontext - Ein international vergleichender Kommentar. In Dirim, I., Hauenschild, K., Lütje-Klose, B., Löser, J. M., Sievers, I. (Hrsg.), Ethnische Vielfalt und Mehrsprachigkeit an Schulen. Beispiele aus verschiedenen nationalen Kontexten (179-190). Frankfurt am Main: Brandes&psel.
- Lütje-Klose, B. & Tausch, C. (2008). Mehrsprachige Kinder mit Migrationshintergrund in amerikanischen Schulen. In Dirim, I., Hauenschild, K., Lütje-Klose, B., Löser, J. M., Sievers, I. (Hrsg.), Ethnische Vielfalt und Mehrsprachigkeit an Schulen. Beispiele aus verschiedenen nationalen Kontexten (67-78). Frankfurt am Main: Brandes&psel.
- Martin-Jones, M., Blackledge, A., Creese, A. (Eds.), The Routledge Handbook of Multilingualism. London and New York: Routledge.
- May, S. (Ed.) (2014). The Multilingual Turn: Implications for SLA, TESOL, and Bilingual Education. New York: Routledge.
- Ministerium für Schule und Weiterbildung des Landes NRW (2010). Mehr Lehrkräfte mit Zuwanderungsgeschichte - Fortschreibung des Handlungskonzepts.
- Müller, N., Kupisch, T., Schmitz, K., Cantone, K. (2011). Einführung in die Mehrsprachigkeitsforschung. 3. Aufl. Tübingen: Narr.
- Neumann, S. (2011). Welche Unterscheidungen machen einen Unterschied? Zur sozialen Selektivität der Sprachverwendung in „Maison Relais pour Enfants“. Zeitschrift für Soziologie der Erziehung und Sozialisation (ZSE), 31, 349-362.
- Neumann, S. & Seele, C. (2014). Von Diversität zu Differenz. Ethnographische Beobachtungen zum Umgang mit Plurilingualität in frühpädagogischen Settings. In Tervooren, A., Engel, N., Göhlich, M., Miethe, I., Reh, S. (Hrsg.), Ethnographie und Differenz in pädagogischen Feldern. Internationale Entwicklungen erziehungswissenschaftlicher Forschung (349-366). Bielefeld: Transcript.

- Norén, E. (2008). Bilingual mathematics classrooms in Sweden. In Dirim, I., Hauenschild, K., Lütje-Klose, B., Löser, J. M., Sievers, I. (Hrsg.), *Ethnische Vielfalt und Mehrsprachigkeit an Schulen. Beispiele aus verschiedenen nationalen Kontexten* (95-106). Frankfurt am Main: Brandes&psel.
- Panagiotopoulou, A. &Kassis, M. (2016). Frühkindliche Sprachförderung oder Forderung nach Sprachentrennung? Ergebnisse einer ethnographischen Feldstudie in der deutschsprachigen Schweiz. In Geier, T. &Zaborowski, K. (Hrsg.), *Migration: Auflösungen und Grenzziehungen – Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung*. ZSB-Reihe. Im Erscheinen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Panagiotopoulou, A. &Kropak, E. (2014). Ritualisierte Mehrsprachigkeit und Umgang mit Schweizerdeutsch in vorschulischen Bildungseinrichtungen. Erste Ergebnisse einer ethnographischen Feldstudie in der Schweiz. In Rühle, S., Müller, A., Knobloch, P. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit- Diversität- Internationalität. Hochschule als Bildungsraum* (51–70). Münster: Waxmann.
- Panagiotopoulou, A. &Rosen, L. (2016). Sprachen werden benutzt, „um sich auch gewissermaßen abzugrenzen von anderen Menschen“ – Lehramtsstudierende mit Migrationshintergrund plädieren für einsprachiges Handeln. In Geier, T. &Zaborowski, K. (Hrsg.), *Migration: Auflösungen und Grenzziehungen – Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung*. ZSB-Reihe. Im Erscheinen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Reich, H.H. &Roth, H.-J. (2002). *Spracherwerb zweisprachig aufwachsender Kinder und Jugendlicher. Ein Überblick über den Stand der nationalen und internationalen Forschung*. Hamburg: Behörde für Bildung und Sport.
- Schlickum, C. (2013). Professionelle Orientierungen von Lehramtsstudierenden mit und ohne Migrationshintergrund im Umgang mit sprachlicher Vielfalt. In Bräu, K., Georgi, V. B., Karakasoglu, Y., Rotter, C. (Hrsg.), *Lehrerinnen und Lehrer mit Migrationshintergrund. Zur Relevanz eines Merkmals in Theorie, Empirie und Praxis* (107-117). Münster: Waxmann.
- Schnitzler, A. (2015). Sprache(n) sprechen. Biographische Selbstpositionierungen jugendlicher Schülerinnen einer bilingualen Schulklasse in der Schweiz. In Schnitzler, A. &Mörgen, R. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit und (Un-)Gesagtes. Sprache als soziale Praxis in der Migrationsgesellschaft* (131-152). Weinheim und Basel: Beltz.
- Seele, C. (2015). Differenzproduktion durch sprachliche Praktiken. Ethnographische Beobachtungen zur Mehrsprachigkeit in luxemburgischen Kinderbetreuungseinrichtungen. In Schnitzler, A. & Mörgen, R. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit und (Un)Gesagtes: Sprache als soziale Praxis in der Migrationsgesellschaft* (153–174). Weinheim: Beltz Juventa.
- Seele, C. (2015). Language Practices and the Accomplishment of Educational Realities. In Bollig, S., Honig, M.-S., Neumann, S., Seele, C. (Hrsg.), *MultiPluriTrans in Educational Ethnography* (257-277). Bielefeld: Transcript.
- Siebert-Ott, G. (2013). Mehrsprachigkeit und Bildungserfolg – eine bildungspolitische Kontroverse. In Auernheimer, G. (Hrsg.), *Schieflagen im Bildungssystem - Die Benachteiligung der Migrantenkinder* (145-159). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Thomauske, N. (2015). Das Silencing Anderssprachiger Kinder of Color. Ein deutsch-französischer Vergleich von Sprachpolitiken und –praktiken in frühkindlichen Bildungseinrichtungen. In Schnitzler, A. &Mörgen, R. (Hrsg.), *Mehrsprachigkeit und (Un-)Gesagtes. Sprache als soziale Praxis in der Migrationsgesellschaft* (85-108). Weinheim und Basel: Beltz.
- Tracy, R. (2009). Multitasking: Mehrsprachigkeit jenseits des Streitfalls. In Gogolin, I., Neumann, U. (Hrsg.), *Streitfall Zweisprachigkeit - The Bilingualism Controversy* (163-198). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Wagner, P. (2008). Vielfalt respektieren, Ausgrenzung widerstehen - aber wie? Anforderungen an pädagogische Fachkräfte. Wagner, P. (Hrsg.), *Handbuch Kinderwelten. Vielfalt als Chance – Grundlagen einer vorurteilsbewussten Bildung und Erziehung* (203-219). Freiburg im Breisgau: Herder.

14392.0029 Die Lebens- und Bildungssituation der Sinti und Roma in Deutschland

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin an der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders.(Hg.) *Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjetpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung*

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.)(2006): Adolszenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

A u f b a u m o d u l 3 : E r z i e h u n g u n d B i l d u n g u n t e r d e n B e d i n g u n g e n d e r H e t e r o g e n i t ä t : B i l d u n g ü b e r d i e L e b e n s z e i t , I n k l u s i o n u n d R e h a b i l i t a t i o n

14387.0030 Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block

I. Schindler

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.

Zum Thema:

Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(shilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.

Zum Seminar

Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.

Die Bereitschaft zur Teilnahame an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.

Leistungsanforderungen

- 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").
- 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14392.0019 Was ist »Inklusion«? Bildungspolitische Programmatik sowie erziehungs- und sozialwissenschaftliche Betrachtungen.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

J. Winter

Unter der Leitfrage „Was ist »Inklusion«?“ werden wir uns in diesem Seminar mit verschiedenen Sichtweisen auf diese aktuell heiß diskutierte Thematik auseinandersetzen. Hierzu gehören politisch- wie pädagogisch-normative Ansätze, vor deren Hintergrund bestimmte Anforderungen bspw. an eine »inklusive Schule« formuliert werden. Entsprechende Dokumente, wie z.B. die UN-Behindertenrechtskonvention und der Inklusionsplan für Kölner Schulen sollen im Seminar besprochen werden. Über die (normativ ausgerichtete) Programmatik, die mit der bildungspolitischen Herausforderung »Inklusion« einhergeht, hinaus, werden wir uns auch mit erziehungs- und sozialwissenschaftlichen, insb. differenzkritischen, Sichtweisen beschäftigen und in diesem Zusammenhang die Ebene alltäglicher Praktiken in pädagogischen Institutionen kritisch betrachten.

Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft regelmäßig vorbereitend Texte zu lesen.

Bitte beachten Sie, dass die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung obligatorisch ist damit ggf. nicht besetzte Plätze an NachrückerInnen vergeben werden können.

Budde, Jürgen / Hummrich, Merle (2013): Reflexive Inklusion. In: Zeitschrift für Inklusion – online.net 4-2013.

Cramer, Colin / Harant, Martin (2014): Inklusion – Interdisziplinäre Kritik und Perspektiven von Begriff und Gegenstand. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 17, S. 639-659.

Krajewski, Markus / Bernhard, Thomas (2012): Artikel 24. Bildung. In: Welke, Antje (Hrsg.): UN-Behindertenrechtskonvention. Berlin: Eigenverlag des Deutschen Vereins für Öffentliche und Private Fürsorge, S. 164-175.

Tenorth, Heinz-Elmar (2013): Inklusion- Prämissen und Problemzonen eines kontroversen Themas. In: Baumert, Jürgen / Masuhr, Volker / Möller, Jens / Riecke-Baulecke, Thomas / Tenorth, Heinz-Elmar / Werning, Rolf (Hrsg.): Inklusion. Forschungsergebnisse und Perspektiven. Schulmanagement – Handbuch 32 (146). München: Oldenbourg Schulverlag, S. 6-14.

14411.0019 Lebenslagen von Frauen und Mädchen mit Behinderungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 2.5.2016 18 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 13.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 14.5.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 27.5.2016 15.30 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

M. Niehaus

Über Selbstberichte, Biographien, sozialwissenschaftliche Forschungsarbeiten und Theorieansätzen werden Aspekte der Lebenslagen von Mädchen und Frauen mit Behinderungen bearbeitet. Es geht um Identität, Übergang Schule-Beruf, soziale Gleichheit und Differenz.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Niehaus, M. (2003). Rehabilitation von Frauen mit Behinderung in Deutschland. In D. Meyer Rey (Hrsg.) Wenn Frauen wollen, kommt vieles ins Rollen - Lebenslagen von Frauen mit Behinderungen. Tagungsbericht. (S. 15-25). Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik (SZH).

14411.0021 Lebenslagen von Frauen und Mädchen mit Behinderungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 2.5.2016 17.30 - 18

Fr. 20.5.2016 16 - 19

Sa. 21.5.2016 9 - 17

So. 22.5.2016 9 - 16

M. Niehaus

Über Selbstberichte, Biographien, Sozialwissenschaftliche Forschungsarbeiten und Theorieansätze werden Aspekte der Lebenslagen von Mädchen und Frauen mit Behinderungen bearbeitet. Es geht um Identität, Übergang - Schule, Soziale Gleichheit und Differenz.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Die Vorbesprechung findet in Raum 2.05, Herbert-Lewin-Straße 2, statt.

Die Veranstaltung vom 20. - 22.05.2016 findet im Raum 2.05, Herbert-Lewin-Straße 2, statt.
 Niehaus, M. (2003). Rehabilitation von Frauen mit Behinderung in Deutschland. In D. Meyer
 Rey (Hrsg.) Wenn Frauen wollen, kommt vieles ins Rollen - Lebenslagen von Frauen mit
 Behinderungen. Tagungsbericht. (S. 15-25). Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik
 (SZH).

14412.0022 Einführung in die Allgemeine Heil- und Sonderpädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
 216 HF)

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Vorlesung wird einen fundierten einführenden Überblick über Grundfragen, zentrale Probleme
 und aktuelle Themen der Heilpädagogik geben.

14412.0024 Inklusion: Konzepte, Probleme, Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369)

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inklusion ist heute eine der zentralen Leitideen nicht nur der Heil- und Sonderpädagogik, sondern
 auch der Erziehungswissenschaft. Dieses Seminar will klären, was genau mit Inklusion gemeint ist
 und welche Konzepte bis heute entwickelt wurden, um die Leitidee Wirklichkeit werden zu lassen.
 Zugleich soll gefragt werden, welche ausschließenden Mechanismen in der heutigen Gesellschaft
 existieren und wie sie wirksam sind.

14412.0028 Zwischen Normalität und Normativität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem.
 R 1.23)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14412.0029 Menschen mit Behinderung zwischen Selbstbestimmung und Fremdbestimmung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem.
 R 1.05)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14412.0032 Asymmetrische Beziehungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
 S 139 (ehem. R 324)

N. Dziabel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Beziehungsasymmetrien treten vor allem in Situationen der Abhängigkeit auf, in denen Menschen
 bei der Lebensbewältigung auf körperlicher, psychischer, sozialer und/ oder rechtlicher Ebene
 in einem erhöhten Maß auf Unterstützung und Hilfe durch andere Menschen, Institutionen oder
 Systeme angewiesen sind.
 Bildung, Erziehung, Therapie und Förderung, medizinische Behandlung, pflegerische Arrangements
 oder rechtliche Stellvertretung, die sich auf bedürftige und vulnerable Menschen beziehen und
 aufgrund dessen durch ein Abhängigkeitsverhältnis gekennzeichnet sind, konstituieren fast
 zwangsläufig eine Asymmetrie zwischen den beteiligten Personen.

Über solche Asymmetrien errichtet sich stets auch eine Machtbeziehung, die die Gefahr von Machtmissbrauch und Gewalt beinhaltet.
Zwar scheinen Menschen vielfach auf Stellvertretung angewiesen zu sein, damit ihr Recht auf Erziehung, Bildung & Sozialisation verwirklicht wird, zugleich wohnt diesem Tun immer die Tendenz inne, zu einem Übergriff oder Eingriff zu werden. Abhängigkeit, Verletzbarkeit & Bedürftigkeit in asymmetrischen Beziehungen und den ihnen innewohnenden Gefahren verweisen dabei auf die Bedeutung der Ethik.

Das Seminar wird einen teils systematischen, teils exemplarischen Überblick über normative Probleme asymmetrischer Beziehungen aus heilpädagogischer Perspektive geben. Besondere Aufmerksamkeit soll auf Widersprüche, Ambivalenzen und Paradoxien zwischen Anspruch und Wirklichkeit gerichtet.

- 14412.0035 Das inklusive Museum. Ein Lern- und Therapieort**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I) H. Ameln-Haffke
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Diese Veranstaltung beinhaltet einen Museumsbesuch in der Mitte des Semesters (Kompakt). Der Termin wird in der ersten Veranstaltung mitgeteilt.

- 14412.0038 Puppen und Puppenspiel: therapeutische und ästhetische Zielsetzungen und Methoden**
2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20
Di. 19.4.2016 18 - 19.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)
Fr. 3.6.2016 16 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)
Sa. 4.6.2016 9 - 18, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)
So. 5.6.2016 9 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I) H. Ameln-Haffke
Der Vorbesprechungstermin am 19.04.2016 ist verpflichtend und ist die Voraussetzung für die Teilnahme am Kompaktseminar! Unentschuldigtes Fehlen beim Vorbesprechungstermin hat zur Folge, dass der Platz anderweitig vergeben wird.

- 14416.0001 Entwicklungspsychopathologie**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Fr. 6.5.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
Sa. 7.5.2016 9 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
So. 8.5.2016 8 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324) J. Papenheim

Die Veranstaltung befasst sich mit Störungen der Entwicklung im Kindesalter in Bezug auf jeweils relevante Entwicklungsaufgaben. Erarbeitet werden die Entstehung von Unterschieden im Laufe der Entwicklung und sich daraus ergebende notwendige inklusionsbezogene Hilfen im schulischen Kontext.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- 14416.0014 Einführung in die häufigsten psychischen Störungsbilder bei Kindern und Jugendlichen**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 22.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
Sa. 23.7.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

H. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14434.1015 Grundlagen des Lernens in altersübergreifender Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Do. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

A. Oliva Y Hausmann

In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit den psychologischen Grundlagen des Erwerbs von Fähigkeiten. Im Fokus des Seminars werden kognitive Prozesse stehen, die Menschen mit unterschiedlichen Voraussetzungen und in unterschiedlichen Lebensphasen in die Lage versetzen, sich sprachliche und motorischen Fähigkeiten anzueignen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14669.0001 Michael J. Sandel über Gerechtigkeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14.4.2016 17 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. H1)

Sa. 25.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 9.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

J. Gordon
P. Frantik

Michael J. Sandel ist einer der bekanntesten und meistgelesenen Philosophen der heutigen Zeit. Das Seminar wird sich intensiv mit seinem Buch über Gerechtigkeit beschäftigen und ebenfalls aktuelle Debatten aufgreifen und ausgiebig diskutieren. In seinem Buch untersucht Sandel zentrale philosophische Theorien der Gerechtigkeit, wobei er insbesondere Überlegungen von Aristoteles, Immanuel Kant und John Rawls im Kontext aktueller Zeitgeschehnisse diskutiert. Gedanken zur Verantwortung, Verteilungsgerechtigkeit oder Diskriminierung werden hierbei mit gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und juristischen Debatten verknüpft, die ein breites Feld von Themen wie z.B. den Umgang mit Minderheiten, Verhalten in Kriegssituationen, Stammzellenforschung oder Leihmutterschaft umfassen. Vor diesem Hintergrund werden wir immer auch Themen aus dem Bereich von Behinderung einpflegen und thematisieren. Das Seminar dient einerseits als Einführung in Gerechtigkeitstheorien und soll andererseits darüber hinaus das wissenschaftliche Arbeiten und kritische Denken im Unterricht vermitteln. Eine gründliche und kritische Lektüre des gesamten Buches ist für die Teilnahme Voraussetzung.

Michael J. Sandel: Gerechtigkeit. Wie wir das Richtige tun. Berlin, Ullstein Verlag

15433.0007 Forschendes Lernen: Projekte

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. Rohr

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

McGOLDRICK, M., GERSON, R. (1990): Genogramme – in der Familienberatung. Hans Huber, Bern

Aufbaumodul 4: Lehren, Lernen, Beraten und Supervision in professionsspezifischen Kontexten

14387.0027 Kommunikation und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen

Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0027 **"Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U.Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten.

So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt.

Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

15433.0000 **Kabarett-Satirische Betrachtung der Gegenwart und "Kletterhilfen" für die Bühne (Montagstiftung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D.Rohr
P.Frohleiks

Dozent: Peter Frohleiks

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar am Samstag, den 2. 7. 2016 und Sonntag, den 3. 7. 2016, jeweils von 10 bis 18 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Kabarett ist Spiegel der Zeitgeschichte und Unterhaltung zugleich.

Gesellschaftliche und politische Ereignisse werden mittels Verfremdung

und Zuspitzung hinterfragt, demaskiert und kritisiert. Parodie und Satire

sind grundlegend prägende Stilmittel des Kabarett, das von seiner Unmittelbarkeit und dem direkten Kontakt zum Publikum lebt. Dabei kann es die Zuschauenden belustigen, faszinieren, irritieren, vielleicht sogar abstoßen. Auch in Richtung Comedy gehende persönliche Alltagserfahrungen und humorvolle Konflikte mit der eigenen Umwelt können in diesem Praxisseminar zum Thema werden.

Es stellen sich folgende Fragen:

- Wie können Zusammenhänge analysiert und präsentiert werden?

- Wie sind mit einfachen Stilmitteln Verfremdungen und Zuspitzungen

möglich, die Zuschauende verstehen und deuten können?

- Welches aktuelle Zeitgeschehen oder welche persönliche Erfahrung lässt sich als Inspiration nutzen und in eigenen Vorträgen und Präsentationen umsetzen?

Bereits bestehende persönliche Produkte, Ideen und Erfahrungen in dieser Richtung sind herzlich willkommen, aber keinesfalls Voraussetzung für das Seminar.

Darüber hinaus werden die Teilnehmenden ermutigt, das Medium Kabarett für ihr jetziges oder zukünftiges Arbeitsfeld zu adaptieren und somit ihre alltägliche Wirklichkeit gestaltend zu verändern.

Entdeckt die komödiantische Ader in euch! Es macht Spaß! Traut Euch!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0001 **Body-Music - Improvisation-Perkussion-Stimme**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

Dozent: Dieter Markowsky

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

Das Seminar findet in der Zeit vom Freitag, 26.8.2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, 27.8.2016 von 10 bis 17 Uhr und Sonntag, den 28.8.2016 von 10 bis 16 Uhr in den Räumen der Montag-Stiftung Jugend und Gesellschaft statt!

Keine Vorbesprechung!

In diesem Praxisseminar schöpfen wir gemeinsam aus europäischen und außereuropäischen Musik- und Rhythmuskulturen. Wir gestalten rhythmische, stimmliche und improvisierende Arrangements und tauschen uns darüber aus, wie sich im kreativen Prozess unsere individuelle Wahrnehmung sensibilisieren, erweitern und vertiefen kann. Wir erkunden eigenes musikalisches Potenzial, um im gemeinsamen Prozess die gefundenen Ausdrucksmöglichkeiten zu stärken und die so gewonnenen Erkenntnisse im Körper zu verankern. Im Verlauf des Seminars besteht die Möglichkeit, in Kleingruppen selbstständig eigene Arrangements zu entwickeln und diese dann der Gesamtgruppe zu präsentieren. Als Methoden werden Warmups, Bodyperkussion, Circle Songs im Solo, Duo, Trio, Arrangements, Rhythmuskreis und Improvisationskreis mit Perkussioninstrumenten eingesetzt. Verschiedene Perkussioninstrumente werden zur Verfügung gestellt - gerne können auch eigene Instrumente mitgebracht werden. Die im Seminar gemachten ästhetischen Erfahrungen lassen sich als Übungen oder Arrangements in verschiedene pädagogische Arbeitsfelder sinnvoll integrieren. Das Seminar richtet sich an Studierende, die

D. Rohr
D. Markowsky

ihr improvisatorisches Potenzial hörbar machen wollen und an alle Interessierten mit oder ohne musikalische Vorbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0002 **Performance NOW! Von der Improvisation zur Komposition**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D.Rohr
S.Franken

Dozentin: Sonia Franken

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

13. bis 15.5.2016,

Freitags von 17:30 bis 20 Uhr, Samstags, 11 bis 18 Uhr und Sonntags 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1

Im Seminar probieren wir choreografische Strategien und Spiele aus und erarbeiten mit dem Bewusstsein, das Ergebnis des Experiments noch nicht zu kennen, eine gemeinsame Performance. Viele zeitgenössische Tanzperformances "funktionieren" ohne vorher festgelegte Formen und sind gekennzeichnet durch einen dynamischen Gebrauch von Raum, Zeit und Körper. Sie entstehen oft im Hier und Jetzt, was Zuschauenden verborgen bleibt bzw. als authentisch, komplex, überraschend oder spannend wahrgenommen wird. Mithilfe von Improvisations- und Kompositionsaufgaben setzen wir uns mit folgenden Fragen praktisch auseinander: Wie generiere ich Bewegungen? Wie arbeite ich im Kollektiv mit Bewegungsideen? Nach welchen Kriterien schaue ich Bewegungen anderer an und gebe Feedback? Welche dramaturgischen, choreografischen und performativen Mittel helfen, um Ergebnisse vieler Kleingruppen in eine gemeinsame Performance fließen zu lassen? Zeitgenössischer Tanz fragt nach Offenheit und der Fähigkeit, mit und für sich selbst sowie im Kollektiv zu denken und kreativ zu arbeiten. Wir reflektieren kritisch Zusammenspiele von Form und Inhalt und überprüfen unsere ästhetischen Verständnisse von Choreografie/Tanz/Performance neu. Wir denken gemeinsam nach und arbeiten vor allem praktisch - daher bitte bequeme Sportbekleidung mitbringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0003 **"Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D.Rohr
C.Thümler

Dozentin: Claudia Thümler

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar

Nur bis zu 3 CP möglich!

18. bis 19. 6. 2016

Samstag, den 18. 6. 2016 von 10 bis 22 Uhr und Sonntag, 19. 6. 2016 von 10 bis 18 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung, Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Verbindliche Vorbesprechung ist am Montag, den 4. April 2016 um 18 Uhr

"Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

Sensibilisierung für den verantwortungsvollen Umgang mit der Ästhetisierung von Gewalt in der pädagogischen Praxis

In diesem Seminar beschäftigen wir uns intensiv mit brutalen und Gewalt darstellenden Bildern in der Kunst und in den Medien. Heute haben alle Jugendlichen und Kinder grundsätzlich Zugang zu Gewaltdarstellungen - in Film und Fernsehen, in Computerspielen oder im Internet. Die Akzeptanz des Vorhandenseins dieser medialen „Ästhetik des Bösen“ und die Bereitschaft, sich mit diesen Bildern und ihrer Faszination (nicht nur für Kinder und Jugendliche) (eigen-)verantwortlich auseinanderzusetzen, sind Grundvoraussetzungen, um Möglichkeiten und Grenzen einer alters- und zielgruppengerechten Vermittlung der Inhalte und Formen zu entwickeln. Ausgangspunkt des Seminars sind daher die selbstgesuchten Themen der Teilnehmenden, die sie vorbereitend bearbeiten werden. Ziel ist es, am Seminarwochenende der Gruppe in Form einer Präsentation das ausgesuchte Bild, den Film oder das Medium mit Fokus auf die Rezeption und Vermittlung an Jugendliche vorzustellen und gemeinsam Möglichkeiten eines verantwortungsvollen pädagogischen Umgangs mit der "Ästhetik des Bösen" aufzuzeigen. Die Gestaltung des Seminars ist somit offen für alle Beiträge, die gemeinsam betrachtet, diskutiert und kritisch reflektiert werden. Am Samstag soll es im Anschluß einen Filmabend geben, zu dem auch Gäste eingeladen werden können.

Teilnahme ist verbindlich!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0004 **Tanz als Sprache - Kreativität - Bewegung - Ausdruck**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Frisch

Dozentin: Christine Frisch

Dr. Dirk Rohr

Tanz als Sprache: Kreativität - Bewegung - Ausdruck

Kompaktseminar:

Freitag, den 17. 6. 2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, den 18. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr und Sonntag, den 19. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str.1, 50931 Köln

Tanz ist eine universelle Sprache. Wir lassen uns von der Musik inspirieren, kreieren mit unserem Körper Bewegungen und drücken uns aus. Sehen wir Tanz, verstehen wir, ohne explizite Erklärungen zu brauchen.

Im Dialog mit uns selbst und den anderen weitet sich die Aufmerksamkeit und Wahrnehmung der eigenen Bewegung zunehmend auf den Raum und die anderen aus. Wir experimentieren und improvisieren mit Bewegungseigenschaften, eigenen Ideen, bildlichen Darstellungen, unserer Sprache und der Sprache der anderen, spielen und gestalten mit der eigenen Imagination.

Dabei kann vieles mitschwingen, gefragt, erfahren und vielleicht auch beantwortet werden: Wie viel Nähe lasse ich zu, wie viel Distanz brauche ich? Setze ich mich mit Bewegungen auseinander, die mir fremd sind, begegne ich offen neuen Inhalten? Bin ich neugierig auf die Begegnung mit dem Andersartigen in mir und außerhalb von mir, lasse ich mich davon inspirieren, erlebe ich es als bereichernd? Das sind Themen, die in unserem Alltag und in den Schulen durch das Zusammenleben mit anderen Menschen - auch aus anderen, uns fremden Kulturen - gegenwärtig sind.

Exemplarisch für einen Tanz, der Improvisation und Dialog verbindet, wird der Tango Argentino vorgestellt. Er entstand in einer Zeit, als viele Menschen aus wirtschaftlicher Not nach Argentinien auswanderten und im Tanz eine Möglichkeit fanden, ihre Sehnsucht nach Kontakt und ihre Traurigkeit über den Verlust der Heimat auszudrücken.

Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0005 **Achtsamkeit als Voraussetzung von Erziehung und Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

27.9.2016 - 29.9.2016, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

Dieses Kompaktseminar findet statt vom 27. bis 29. September 2016 im "Waldhaus am Laacher See".

Für die Unterbringung und Vollpensions-Verpflegung entstehen Kosten von ca. 65 Euro.

Dieses Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.com/einszueins/>).

Es ist ein praxisorientiertes Seminar zur Erfahrung und Anwendung von Methoden der Achtsamkeit.

Struktur:

- Vorstellung und Einübung einer Methode bzw. eines Gebietes der Achtsamkeit.
- Strukturierte Reflexion über die Erfahrungen mit der Übung.
- Individuelle Beratungen (vor der Gruppe durch die Dozenten sowie in Kleingruppen durch KommilitonInnen)
- Vertiefung der Erfahrung und Erarbeiten individueller Strategien.

Das Seminar werde ich gemeinsam mit dem Philosophen, Buchautor und Meditationslehrer Dr. Paul Köppler durchführen.

Ziele:

Erkennen eigener (hinderlicher) Strukturen, Reduzierung von Stress, Psychohygiene, Salutogenese, Förderung positiver Einstellung, Balance von Engagement und Entspannung. Aus Anleitung und eigener Erfahrung Übungen formen, die in der pädagogischen und beraterischen Situation eingesetzt werden können.

Köppler, P.; Rohr, D.: Achtsamkeitstraining als Reflexionsmethode. In: Rohr, D.; Hummelsheim, A.; Kricke, M.; Amrhein, B. (Hg.): Reflexionsmethoden in der Praktikumsbegleitung. S. 83-90. Waxmann.Münster 2013

Schulz von Thun, F. (2009): Praxisberatung in Gruppen, Beltz-Verlag

D. Rohr
P. Köppler

15433.0006 **Ästhetische Strategien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

20.5.2016 - 21.5.2016 9 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

Statt eines Vorbesprechungstermins wird es in der ersten Vorlesungswoche eine Mail mit einer Vorbereitungsaufgabe geben.

Blockveranstaltung!

Dies Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.de/jugend-und-gesellschaft/seminare/einszueins.html>).

In diesem Falle bitte dirk.rohr@uni-koeln.de kontaktieren.

Ort:

am Freitag, den 20. Mai 2016

in der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger Str. 1

am Samstag, den 21. Mai 2016

D. Rohr
A. Kirsch

(Achtung geändert wegen der höheren TeilnehmerInnenzahl):

in Raum 18, hinter der Hausmeisterloge, HumFak, Gronewaldstraße 2, Gebäude 216 A!

Zu Beginn des Seminars werden anhand von Fallbeispielen aus unterschiedlichsten Kontexten ästhetische Strategien vorgestellt. Diese Strategien sind ein kreatives Instrumentarium z.B. zur Lösungsfindung:

Von der Zeichnung bis hin zu Figurenentwicklung oder Theater-/Performance-, (Trick-)Film- und bildender Kunst-Projekte oder Musik und Tanzadaptionen.

Ziel dieser Strategien ist die Veranschaulichung, der Perspektivwechsel, die Vermittlung: Sich und etwas darstellen, z.B.

Probleme sezieren, vorgefertigte Denkmuster aufbrechen, neu ordnen, gemeinsam sequenzartig Produkte erstellen; neu denken lernen; verbalisieren, spielend entdecken, sich auseinandersetzen und zusammen setzen.

Ästhetische Strategien sind dabei kein Selbstzweck:

Ein Thema (z.B. aus dem

Biologieunterricht, aus der Psychologie, aus der

Betriebswirtschaftslehre, der Medizin, der Philosophie etc.) wird

adaptiert, dargestellt – um es zu visualisieren, zu durchdringen,

begreifbar zu machen, neu zu erfinden, zu vermitteln, in Frage zu

stellen, ggf. um es zu karrieren, um es erfahrbar zu machen.

Ästhetische Strategien sind sinnvoll zur grundsätzlichen Durchdringung

eines Themas, zur Gewinnung differenzierter Erkenntnis, bei

festgefahrener Problemsituationen oder zur Vermittlung von komplexen

Themen bzw. Situationen.

Nach den ersten Sitzungen wenden die Studierenden in Gruppen

ästhetische Strategien anhand eigener Themen (Beispiele siehe oben) an.

Der Prozess der ästhetischen Strategien - sowie deren Erfolg - wird

mit unterschiedlichen Methoden reflektiert.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Es wird keinen Vorbereitungsbesprechungstermin geben, statt dessen jedoch wird in der ersten

Veranstaltungswoche eine E-Mail mit Vorbereitungsaufgaben an die Studierenden gehen

15433.0008 "Theorie und Praxis Systemischer Beratung"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 589

Do. 17.45 - 20.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula,

Geb. 216 HF), 14tägl

Diese Vorlesung findet 14-tägig statt. Die genauen Termine sind:

14.4. , 21.4., 2.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Jörg Fengler), 9.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Hilarion Petzold), 23.6., 7.7

Wie der Titel schon vermuten lässt, liegt dieses Mal der Fokus auf "beraten". Die Themen "lernen" und "lehren" werden indirekt behandelt, aber immer wieder thematisiert. Die Studierenden können auch einen individuellen Schwerpunkt auf "lernen" und "lehren"

Es gibt folgende Struktur der Sitzungen:

1) Einordnung des heutigen Themas in den Gesamtkontext der Vorlesung

2) Impuls-Vortrag über einen inhaltlichen Aspekt von Beratung (ca. 40 min.)

3) Verständnis-Fragen aus dem Plenum (ca. 5 min.)

4) Das Reflecting Team (Drei Personen wählen im Vorfeld dieses Thema zum persönlichen Schwerpunkt) übernimmt die Rolle des wertschätzenden ‚Advocatus Diaboli‘ (ca. 10 min.)

5) Live-Beratungsgespräch mit einer Teilnehmerin/ einem Teilnehmer (ca. 20 min.)

6) Im Anschluss werden einige der Interventionen (ggf. anhand von Videosequenzen) erläutert (ca. 15 min.)

7) In Bezug zu der heutigen Thematik wird eine Übungssequenz bzw. einen Hauptfokus für echte Beratungsgespräche in Dreier-Trainingsgruppen (BeraterIn, KlientIn, SupervisorIn) vorgestellt (5 min.)

D. R o h r

8) Die Teilnehmer*innen finden sich zu dritt zusammen und machen (z.T. außerhalb der Aula) die Übungen bzw. führen die Beratungsgespräche durch (15 min./ 5 min. Reflexion/ 10 min. Pause = 30 min.)

9) ‚Kamingespräch auf der Bühne‘ von Expert*innen und zwei (ausgewählte) Teilnehmer*innen: Theoretische Reflexion, eigene Erfahrungen, Vor- und Nachteile etc. (ggf. Beteiligung des Plenums/ ca. 30 min.)

10) Fragen/ Rückmeldungen des Reflecting Teams (ca. 5 min.)

11) Abschlussstatement und Bezug zu vergangenen und folgende Veranstaltungen (ca. 5 min.)

Es werden ausgewiesene Gäste eingeladen.

Die Veranstaltung kann als Grundlagenseminar für das Zertifikat der Montags-Stiftung angerechnet werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arist von Schlippe, Jochen Schweitzer: Lehrbuch der Systemischen Therapie und Beratung. Band 1

Dieses Buch ist als eBook in KUG (aus dem Universitätsnetz) verfügbar

<http://kug.ub.uni-koeln.de/portal/kug/databases/id/tmpebooks/titles/id/787572640.html?l=de>

15433.0009 Anwendung und Reflexion von Tools in der Supervision, Teil I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

A. Hummelsheim

Supervision ist ein Beratungsformat, das auf die Qualitätsoptimierung beruflichen Handelns zielt. Es kommen die Bereiche Organisation, Fachlichkeit und eigene Person in den Blick, in der Supervision wird die Schnittmenge thematisiert, die sich jeweils konkret in der Praxis zeigt. Über das Verstehen der eigenen Rolle in vielfältigen Zusammenhängen können neue Perspektiven und Handlungsmöglichkeiten entwickelt werden.

In diesem Seminar werden Tools in der Supervision vorgestellt, diese sollen anhand von eigenen Fallbeispielen erlebt und reflektiert werden. Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer Rolle zu reflektieren (insofern hat Supervision auch immer einen Selbsterfahrungsanteil) und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen. .

Die Lehrperson ist ausgebildete Supervisorin (Deutsche Gesellschaft für Supervision, DGSv, und Systemische Gesellschaft, SG) mit praktischen Erfahrungen im (sozial-) pädagogischen und schulischen Feld sowie in der Erwachsenenbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie mich vorher per Email informieren, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0010 Anwendung und Reflexion von Tools in der Supervision, Teil II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

12.9.2016 - 14.9.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), Block

A. Hummelsheim

Supervision ist ein Beratungsformat, das auf die Qualitätsoptimierung beruflichen Handelns zielt. Es kommen die Bereiche Organisation, Fachlichkeit und eigene Person in den Blick, in der Supervision wird die Schnittmenge thematisiert, die sich jeweils konkret in der Praxis zeigt. Über das Verstehen der eigenen Rolle in vielfältigen Zusammenhängen können neue Perspektiven und Handlungsmöglichkeiten entwickelt werden.

In diesem Seminar werden Tools in der Supervision vorgestellt, diese sollen anhand von eigenen Fallbeispielen erlebt und reflektiert werden. Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer Rolle zu reflektieren (insofern hat Supervision auch immer einen Selbsterfahrungsanteil) und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen.

Die Lehrperson ist ausgebildete Supervisorin (Deutsche Gesellschaft für Supervision, DGSv, und Systemische Gesellschaft, SG) mit praktischen Erfahrungen im (sozial-) pädagogischen und schulischen Feld sowie in der Erwachsenenbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Das Seminar II setzt Erfahrungen mit Supervision bzw. Coaching voraus, es werden andere Tools und Interventionen vorgestellt als in Seminar I!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie mich vorher per Email informieren, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0011 Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel Paar-Coaching bzw. Paar-Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2 Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel Paarberatung bzw. Paar-Coaching in der Postmoderne

(VeranstaltungNr.: 15433.0020)

Beginn: 14.04.2016

Ende: 21.07.2016

Zeit: donnerstags 12.00 - 13.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

1) Einführung in die Beratungsforschung: Themenschwerpunkt ‚Paarberatung‘

- 2) Kennenlernen der vier Theorieansätze (Psychoanalytisch-psychodynamisch orientierte Beratung, Kognitions- und verhaltensorientierte Beratung, Humanistische Beratung und Systemische Beratung) und aktueller Methoden
- 3) Forschendes Lernen durch Klärung und Beantwortung von vorgegebenen und selbstgewählten Forschungsfragen
- 4) Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN
- 5) Präsentation und Reflexion der Arbeits- und Forschungsergebnisse in den letzten beiden Sitzungen

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
14.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Einführung in die Beratungsforschung: Definition, Entwicklung, Bereiche, Themen, Felder 	Barth 2015
21.04.2016	D. Barth Studierende entscheiden sich für einen Theorieansatz	<ul style="list-style-type: none"> • Forschungsmethodik • Themenüberblick nach Theorieansätzen, Beratungsformen und Handlungsfeldern 	Barth 2015 Sanders in Nestmann, S. 797-807
28.04.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbemerkung • Für immer Dein – oder immer allein? • Teamregeln erarbeiten • Freiarbeit: Klärung der Arbeitshypothesen und eigenen Forschungsfragen in den Kleingruppen • Abschlussreflexion im Plenum 	Ruppert 2010/2011, S. 9 ff; Kapitel 1 und 2
05.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Christi Himmelfahrt 	
12.05.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Symbiose als psychologisches Konzept • Was ist Autonomie? • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 3 und 4
19.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
26.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fronleichnam 	

02.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Konstruktive und destruktive Symbioseformen • Traumata als Ursachen psychischer Störungen • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 5 und 6
09.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Symbiose zwischen Eltern und Kindern • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 7
16.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Das Symbiosetrauma • Symbiotische Verstrickungen • Bindungsorientierte Trauma- aufstellungen • 	Kapitel 8, 9 und 10
23.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Lösung aus symbiotischen Verstrickungen (Teil I) • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 11 (11.1 bis 11.6)
30.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Lösung aus symbiotischen Verstrickungen (Teil II) • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 11 (11.7 bis 11.11)
07.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Kleingruppen-Projekte der Gruppe 1 mit anschließender Diskussion 	
14.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Kleingruppen-Projekte der Gruppen 2 und 3 mit anschließender Diskussion 	
21.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Kleingruppen-Projekte der Gruppe 4 mit 	

		anschließender Diskussion	
--	--	------------------------------	--

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Basisliteratur für alle Studierenden:

- 1) Jellouschek, H. (2005): Die Paartherapie. Eine praktische Orientierungshilfe, Stuttgart: Verlag Kreuz (Neupreis: € 9,95)
- 2) Ruppert, F. (2010/2011): Symbiose und Autonomie. Symbiosetrauma und Liebe jenseits von Verstrickungen. 2. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag (Neupreis: € 29,95)

In jeder Veranstaltung werden Teilaspekte aus den beiden Büchern durch Studierende vorgestellt (Präsentationszeit: max. 25-30 Minuten, da alle TN die entsprechenden Kapitel gelesen haben sollten) und diskutiert. Präsentieren Sie bitte nur die Fakten, die Sie besonders angesprochen haben, oder die Sie gerne kritisch diskutieren lassen wollen!

Weiterführende Literatur zum Thema Partnerschaft, Liebe und Paarberatung

Fisher, H. (1995): Anatomie der Liebe. Warum Paare sich finden, sich binden und auseinandergehen. München: Knauer-Verlag

Hansen, H. (2008): A bis Z der Interventionen in der Paar- und Familientherapie, 2. Auflage, Stuttgart: Klett-Cotta

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Systemische Paarberatung, S. 345-358
- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere der Artikel:

- Paarberatung, S. 1005-1014

Retzer, A. (2009): Lob der Vernunftfehe. Eine Streitschrift für mehr Realismus in der Liebe. Frankfurt: Fischer-Verlag

Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Weiterführende Literatur zu speziellen methodologischen Themen:

Frank, N./Stary, J. (2008): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens, 14. überarbeitete Auflage, Stuttgart: UTB-Verlag,

Lamnek, S. (1995): Qualitative Sozialforschung, Band 1: Methodologie, 3. korrigierte Auflage, Weinheim: Beltz Verlag

Lamnek, S. (1995): Qualitative Sozialforschung, Band 2: Methoden und Techniken, 3. korrigierte Auflage, Weinheim: Beltz Verlag

Einen hilfreichen Einblick in alle vier Beratungsansätze und weitere Literaturhinweise erhalten Sie durch:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag (erscheint ab 20. April 2015)

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, (2. Auflage), Tübingen: DGVT-Verlag

Steinebach, Ch. (2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett Cotta

Weiterführende Literatur zum tiefenpsychologischen Ansatz

Fromm, E.: Die Kunst des Liebens.dtv

Fromm, E.: Haben oder Sein.dtv

Weiterführende Literatur zu kognitiv-behavioralen Beratungsansätzen: Scholz, W.-U. (2002): Neuere Strömungen und Ansätze in der Kognitiven Verhaltenstherapie. Konzepte - Methoden - Beispiele. Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Weiterführende Literatur zu humanistischen Beratungsansätzen:

Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Göttingen/Toronto:/Verlag für Psychologie

Rogers, C.(1973/3. Auflage): Entwicklung der Persönlichkeit, Kempten: Klett-Cotta Verlag

Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag

Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983

Weiterführende Literatur zu systemischen Beratungsansätzen:

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung, 10. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Hilfreich zum Thema ‚Postmoderne‘ der Artikel von Keupp, H.: Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne. In: Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag,

Folgende Literatur (jeweils ein Exemplar) finden Sie in meiner Handbibliothek und kann in meinem Büro ausgeliehen werden!!!

Peichl, J. (2008): Destruktive Paarbeziehungen. Das Trauma intimer Gewalt. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Ruppert, F. (2005/2010): Trauma, Bindung und Familienstellen. Seelische Verletzungen verstehen und heilen. 4. Auflage Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Ruppert, F. (2010/2011): Symbiose und Autonomie. Symbiosetrauma und Liebe jenseits von Verstrickungen. 2. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2010): Einführung in Lösungsfokussierung und Systemische Strukturaufstellungen. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

I. Teamentwicklung: Was genau macht uns als Dream-Team aus?

Wir geben uns Struktur, indem wir Teamregeln klären und Rollenverteilung (ModeratorIn, ProtokollantIn, GastgeberIn, ZeitwächterIn, WadenbeißerIn) vornehmen. Für jede Sitzung gibt es ein Kurzprotokoll. In ihm werden kurz die Vorgehensweise, Probleme und Ergebnisse notiert.

Grundlagen für eine strukturierte Teamarbeit (zusammengestellt von D. Barth)

„Keiner von uns sage, er habe die Wahrheit schon gefunden!

Laß sie uns vielmehr so suchen, als ob sie uns beiden unbekannt sei.

Wenn keiner sich anmaßt, sie schon gefunden und erkannt zu haben,

dann werden wir sie gewissenhaft und einträchtig gemeinsam suchen können.“

- Augustinus -

Hiermit erhalten Sie Informationen und Vorschläge für eine sinnvolle Strukturierung Ihrer Arbeit im Team.

Team heißt nicht:

sondern:

T oll

T eilung der Aufgaben

E ein

E inander zuhören

A nderer

A ndere Meinungen gelten lassen

M acht's

M iteinander das gleiche Ziel verfolgen

Viele Besprechungen, Sitzungen etc. sind häufig langatmig und wenig effektiv, weil es an kommunikativer und interaktiver Disziplin mangelt. Deshalb schlagen wir vor, die Verantwortung für das Gelingen der Sitzung mit Hilfe einer strukturierten Rollenaufteilung auf alle Teammitglieder zu verteilen. Diese Rollenzuschreibung erfolgt nach dem Rotationsprinzip, d.h. jeder ist pro Sitzung verantwortlich für eine der folgenden Rollen:

ModeratorIn, RegelwächterIn, ZeitwächterIn, ProtokollantIn, VerwalterIn des Ideen-, Themen- und Problemspeichers sowie GastgeberIn.

Die Moderatorin bzw. der Moderator ist verantwortlich für die kommunikativen und interaktiven Prozesse der Sitzung, nicht für die Inhalte. Deshalb sollte sie/er unbedingt neutral zum Thema bleiben. Er/Sie gibt die Ziele bzw. Tagesordnung/Inhalte bekannt, ergänzt TOP um weitere Programmpunkte, z.B. aus dem Logbuch (siehe Ideen-, Themen- und Problemspeicher), erstellt kurz eine Zeitleiste mit geschätzten Zeitspannen für die einzelnen Programmpunkte, vermittelt bei Konflikten innerhalb des Teams, konfrontiert liebevoll, aber unmissverständlich Kommunikations Schleifen sowie Themenwechsel und Nebenschauplätze, fokussiert das Team auf das anstehende Thema bzw. die Tagesordnung, fasst das Gesagte kurz und knapp zusammen und visualisiert Gesprächsinhalte und Ergebnisse.

Die Regelwächterin bzw. der Regelwächter hat „Disziplinierungsfunktion“. Sie/Er unterstützt ModeratorIn, indem sie/er auf die Einhaltung der vereinbarten Regeln (bspw. zu lange Redezeiten, Kommunikationsschleifen, voreilige Bewertungen von Beiträgen, etc.) achtet.

Die Zeitwächterin bzw. der Zeitwächter hat ebenso wie die Regelwächterin bzw. der Regelwächter „Disziplinierungsfunktion“. Sie/Er unterstützt ModeratorIn, indem sie/er darauf achtet, dass die gemeinsam vereinbarten Regeln eingehalten werden.

Die Protokollantin bzw. der Protokollant hält die wichtigsten Fragen und Ergebnisse stichwortartig fest und klärt ca. alle 20 Minuten mit allen Teammitgliedern gemeinsam, was genau in das Protokoll aufgenommen werden soll.

Der Verwalterin bzw. dem Verwalter des Ideen-, Themen- und Problemspeichers obliegt die Aufgabe eines ‚Gruppendächtnisses‘. Es empfiehlt sich die Anschaffung eines Logbuches, das vom jeweiligen Verwalter jeweils zur nächsten Sitzung mitgebracht wird.

Indem sie/er alle Ideen, Themen, Fragen und Probleme, die aus Zeitgründen in einer Sitzung nicht berücksichtigt werden konnten, ‚archiviert‘, gehen weder Fragen, Ideen, Themen noch Probleme verloren. Sie/Er erinnert zu Beginn einer jeden Sitzung an die Anmerkungen aus dem Logbuch (Archiv) und klärt mit allen Teammitgliedern, welche ‚archivierten‘ Daten in die Tagesordnung aufgenommen werden.

Die Gastgeberin bzw. der Gastgeber ist für die atmosphärischen Bedingungen der Sitzung zuständig. Hierzu zählen: Getränke, Obst und/oder Gebäck bereitstellen, eine angenehme Atmosphäre schaffen (bspw. klassische Musik für die Pausen organisieren), Raum lüften etc..

Hier noch einige Tipps für die Moderatorin bzw. den Moderator:

Klären Sie zu Anfang der Sitzung die Rollen.

Achten Sie während einer jeden Sitzung grundsätzlich auf Sender- bzw. Empfänger-Fehler und konfrontieren Sie diese. Zu den häufigsten Fehlern gehören, dass der Sender einer Nachricht:

- seine Gedanken nicht organisiert, bevor er spricht
- sich ungenau ausdrückt
- zu viele Worte benutzt und so mehr Verwirrung als Klarheit schafft
- zu viele Ideen in seiner Äußerung unterbringt
- aufgrund von Perfektionismus immer weiter redet, obgleich alles Wesentliche gesagt ist (Kommunikationsschleifen)
- bestimmte Punkte der Fragen bzw. Antworten des vorausgegangenen Sprechers überhört und daher nicht aktuell auf das antwortet, was zuvor gesagt wurde

Konfrontieren Sie typische Empfänger-Fehler. Zu den häufigsten Fehlern gehören, dass der Empfänger einer Nachricht:

- keine ungeteilte Aufmerksamkeit hat
- schon seine Antwort probt, statt aufmerksam zuzuhören
- eher dazu neigt, auf Details zu hören, anstatt den ganzen Sinn und die wesentlichen Mitteilungen zu erfassen
- glaubt, schon zu wissen, was der Andere sagen will und nur mit einem Ohr zuhört
- interpretiert statt nachzufragen
- keine klare Antwort auf eine klare Frage gibt

Literaturhinweis: Schlee, J./Mutzeck, W. (Hrsg): Kollegiale Supervision. Modelle zur Selbsthilfe für Lehrerinnen und Lehrer, Heidelberg 1996

II. Forschungsfragen: Was genau sind die Voraussetzungen für eine gelungene Entwicklung der Persönlichkeit aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Welche Konsequenzen ergeben sich aus den gesammelten Erkenntnissen für eine gelungene Paarbeziehung aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Welche Konsequenzen ergeben sich aus den gesammelten Erkenntnissen für eine gelungene Paarberatung bzw. für ein gelungenes Paar-Coaching aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Auf welche (Wirksamkeits-)Faktoren beruft sich der von Ihnen gewählte Ansatz für eine erfolgreiche Paarberatung?

Was bedeutet aus Ihrer Gruppensicht ‚erwachsen sein‘ in der Postmoderne?

Welche selbst gewählten Forschungsfragen haben Sie darüber hinaus an Ihren Forschungsgegenstand? Bitte formulieren Sie pro Gruppe wenigstens 3 Fragen und finden Sie entsprechende Antworten, indem Sie insgesamt 3 Hypothesen und 3 Thesen aufstellen!

III. Hilfreiche Strukturfragen für die Teamarbeit:

Für welchen theoretischen Beratungsansatz entscheiden wir uns?

Wie lauten die erkenntnistheoretischen und anthropologischen Grundannahmen unseres Ansatzes? Wie wollen wir erkenntnistheoretisch vorgehen? Phänomenologisch, konstruktivistisch oder quantitativ oder qualitativ empirisch? Oder mixen wir?

Wie gehen wir die o.a. Forschungsfragen an? (Brainstorming; wir sammeln bspw. Gliederungspunkte)

Welche Literatur nutzen wir? Wer beschäftigt sich mit welcher Literatur?

Wir erstellen erste Hypothesen und belegen sie. Welche Argumente tragen wir vor? Auf welche Argumente aus der Literatur berufen wir uns?

IV. Wir erstellen einen Zeitplan und einen Aktionsplan

Wir erstellen einen Zeitfahrplan und einen Aktionsplan: Wer tut was mit wem wann bis wann wo und wozu?

Wir erstellen einen Kontrollplan: Wann kontrollieren wir uns, unsere Arbeits- und Vorgehensweise und unsere Ergebnisse?

V. Wir erstellen in den ersten 12 Semesterwochen gemeinsam ein Portfolio (max. 15 Seiten, folglich 3 Seiten pro TN)

Im Laufe des Projekts erstellt jede Gruppe ein gemeinsames Portfolio (max. 16 Seiten, folglich 4 Seiten pro TN). Die Arbeit wird als Gruppenergebnis gewertet. Sitzungsprotokolle können angeheftet oder als Anlage beigelegt werden.

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweise und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel von Paarberatung bzw. Paar-Coaching (VeranstaltungNr.: 15433.0020)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 14.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0012 Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen Beratungskontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen

Beratungskontexten

(VeranstaltungsNr.: 154330012)

Beginn: 13.04.2016

Ende: 20.07.2016

Zeit: mittwochs 12.00 – 13.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Seminarveranstaltungen:

- Grundlagen effektiver Kommunikation
- Kommunikationsmodelle im Vergleich
- Kennenlernen ausgewählter Gesprächsführungsmodelle
- Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in unterschiedlichen Beratungskontexten

Seminarverlaufsplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
13.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Grundlagen effektiver Kommunikation 	
20.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Transaktionsanalyse (TA) • Funktions- und Strukturanalyse 	Berne 1978, S. 25 ff Barth 1985, S. 33 ff
27.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Trübungen • Transaktionen im Überblick • Zuwendung und Zeitgestaltung 	Barth 1985, S. 33 ff Berne 1978, S. 25 ff

			Rogoll
04.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Gefühlsmasken, Lieblingsgefühle und –überzeugungen Theorie der symbiotischen Beziehung 	Berne 1975, Schlegel, S. 98ff und S. 213 ff Barth 1985, S.72 ff
11.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Psychologische Spiele in der Beratung: Warum nicht, ja aber ...; Ich versuche nur dir zu helfen 	Barth 1985, S. 88 ff Berne 1975
18.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Pfingstferien 	
25.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> Psycho-Spiele im Beruf und Alltag 	Berne 1975
01.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Skript-Theorie (I) und Kommunikation 	Barth 1985, S. 99 ff Schlegel, 129-144
08.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Skript-Theorie (II) 	Schlegel, S. 155-184 DVD
15.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Das Vier-Felder-Modell der Klärungshilfe Aspekte und Leitprinzipien der Moderation von Gesprächen 	Thomann/Schulz v. Thun, Klärungshilfe
22.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Die Anatomie einer Nachricht Das Vier-Ohren Modell Feedback Interaktion Metakommunikation 	Schulz v. Thun Bd. 1
29.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> Kommunikationsstile nach Schulz v. Thun 	Schulz v. Thun Bd. 2
06.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Das Modell vom inneren Team Teamkonflikte und inneres Konfliktmanagement 	Schulz v. Thun Bd. 3
13.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Einführung in die Grundlagen des NLP (Repräsentationssysteme, Metamodell, Sprache des Klienten sprechen, etc) 	Mauritz in: Barth 2015
20.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> Selbststeuerung Das Selbstwertmodell nach P. Lahninger 	Große Boes & Kaseric, Kap. V Lahninger/DVD

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können! Eine DVD zum Thema ‚Transaktionsanalyse‘ kann bei mir ausgeliehen werden.

Literaturhinweise:

Bandler, R./Grinder, J. (1981): Metasprache und Psychotherapie. Struktur der Magie I, Paderborn: Junfermann Verlag

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag

Bennett, D. (1977): Im Kontakt gewinnen. Transaktionsanalyse als Führungshilfe, Heidelberg: Sauer-Verlag

Berne, E.(1975): Spiele der Erwachsenen, Reinbek bei Hamburg: rororo

Berne, E.(1978): Was sagen Sie, nachdem Sie ‚Guten Tag‘ gesagt haben. Psychologie des menschlichen Verhaltens, München: Kindler Verlag

Brown, M. et al.(1983): Abriss der Transaktionsanalyse, Frankfurt: Fachbuchhandlung für Psychologie

Dauber, H.(1997): Grundlagen Humanistischer Pädagogik, Bad Heilbrunn: Klinkhardt

Grinder, J./Bandler, R./ (1982): Kommunikation und Veränderung. Struktur der Magie II, Paderborn: Junfermann Verlag

Große Boes &S. Kaseric, T. (2010): Trainer-Kit. Die wichtigsten Trainings-Theorien, ihre Anwendung im Seminar und Übungen für den Praxistransfer, Managerseminare: Bonn

Nußbeck, S.(2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB

Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Göttingen/Toronto/:Verlag für Psychologie

Rogers, C.(1972): Die nicht-direktive Beratung, Kindler Verlag

Rogers, C.(1973): Entwicklung der Persönlichkeit, Kösel Verlag

Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag

Rogoll, R.(1975): Nimm dich wie du bist, Freiburg i.B.: Herder Verlag

Rosenberg, M. (.): Gewaltfreie Kommunikation. Aufrichtig und einfühlsam miteinander sprechen, Paderborn: Junfermann Verlag

Satir, V. (2005): Selbstwert und Kommunikation. Familientherapie für Berater und zur Selbsthilfe, 17. Auflage, Stuttgart: Pfeifer bei Klett-Cotta

Schlegel, L.(1979): Grundriß der Tiefenpsychologie Band 5. Die Transaktionale Analyse nach Eric Berne und seinen Schülern, München: UTB

Schneider, J.(2002):Auf dem Weg zum Ziel. Der Vertragsprozess - ein Schlüsselkonzept erfolgreicher professioneller Begleitung, Paderborn: Junfermann Verlag

Schmid, B.: Systemische Transaktionsanalyse; Eigenverlag ohne Jahresangabe

Schmid, B./Gerard,C.(2008): Intuition und Professionalität. Systemische Transaktionsanalyse in Beratung und Therapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983

Thomann, C./Schulz von Thun, F. (1988): Klärungshilfe. Handbuch für Therapeuten, Gesprächshelfer und Moderatoren in schwierigen Gesprächen. Reinbek bei Hamburg: rororo

Schulz von Thun, F. (2010): Miteinander reden, Bd. 1, Störungen und Klärungen, 48. Auflage, Reinbek bei Hamburg: rororo

Schulz von Thun, F. (1989): Miteinander reden, Bd. 2, Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung. Reinbek bei Hamburg: rororo

Schulz von Thun, F. (2010): Miteinander reden, Bd. 3, Das innere Team und situationsgerechte Kommunikation, 19. Auflage, Reinbek bei Hamburg: rororo

Wandel, F. (1977): Erziehung im Unterricht. Schulpädagogische Anwendungen der Transaktionsanalyse, Stuttgart: Verlag Kohlhammer

Watzlawick et al. (1974): Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien, Bern/Stuttgart/Wien: Verlag Hans Huber

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(VeranstaltungNr.: 154330012)

Seminar: Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen

Beratungskontexten

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 13.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.

Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0014 Biografie- und Herkunftsarbeit in der systemischen Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

M. Höcker

Systemische Beratungsansätze erklären das Verhalten von Menschen nicht isoliert als Ausdruck innerer Eigenschaften, sondern als komplexes Zusammenspiel miteinander interagierender und vernetzter Akteure und Institutionen (Individuum, Gruppen, Organisationen, Familie). Anliegen und Probleme werden immer im Rahmen ihres Kontextes und der Wechselwirkung zwischen Menschen, bestehenden Hierarchien, Strukturen und Regeln betrachtet.

Individuen agieren in ihren Kontexten anhand erlernter Muster, die problematisch werden können, sofern sie sich im aktuellen Kontext als unpassend erweisen. Die Reflexion der eigenen Historie kann dabei helfen, die eigenen Muster zu erkennen, zu verändern oder neu zu beschreiben, so dass sich neue oder veränderte Handlungsoptionen und -spielräume eröffnen.

In diesem Seminar werden die Grundlagen systemischen Denkens und Handelns erarbeitet. Konzepte, Methoden und Modelle des systemischen Ansatzes werden vermittelt und an eigenen Fallbeispielen der Teilnehmenden erprobt. Der Fokus liegt hierbei auf den Bereichen Herkunft und Biografie.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, sich in den eigenen Rollen zu reflektieren und Fälle aus der eigenen Praxis bzw. der eigenen Lebenswelt einzubringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie sich vorher per Email entschuldigen, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0015 Einführung in die systemische Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

M. Höcker

Systemische Beratungsansätze erklären das Verhalten von Menschen nicht isoliert als Ausdruck innerer Eigenschaften, sondern als komplexes Zusammenspiel miteinander interagierender und vernetzter Akteure und Institutionen (Individuum, Gruppen, Organisationen, Familie). Anliegen und Probleme werden immer im Rahmen ihres Kontextes und der Wechselwirkung zwischen Menschen, bestehenden Hierarchien, Strukturen und Regeln betrachtet.

In diesem Seminar werden die Grundlagen systemischen Denkens und Handelns erarbeitet. Konzepte, Methoden und Modelle des systemischen Ansatzes werden vermittelt und an eigenen Fallbeispielen der Teilnehmenden erprobt.

Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer eigenen Rolle zu reflektieren und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie sich vorher per Email entschuldigen, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0019 Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 138/139 (3. Etage)

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen

(Veranstaltungsnr.: 15433.0019)

Beginn: 13.04.2016

Ende: 20.07.2016

Zeit: mittwochs 10.00 – 11.30 Uhr

Ort: HPF-Gebäude, Raum: S 163

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

1. Einführung in die Grundlagen der psychosozialen Beratungsmethoden
 - 1) Überblick über die vier basalen Theorieansätze
 - 2) Überblick über die diversen Beratungsformen (Einzel-, Paar-, Familien-, Team-, Gruppen- und Organisationsberatung)
 - 3) Supervision als Beratung der BeraterInnen
 - 4) Ausblick auf Verortung psychosozialer Beratung in den diversen Handlungsfeldern

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
13.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Historische und aktuelle 	Barth 2015

		<ul style="list-style-type: none"> Entwicklung der Beratung • Typische Beratungsansätze und Beratungsformen im Überblick • Psychosoziale Beratung in Abgrenzung zur Psychotherapie 	
20.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Beratung • Postmoderne und Beratung 	Barth 2015
27.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Beratung • Professionalität und Beratung: „Wer und was ist professionell?“ • Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater/-in • Beraten lernen: Aus- und Weiterbildung 	Barth 2015 S. 45 – 51, Sanders, Schrödter u. Heiner in Nestmann Bd 2, Belardi in Steinebach, Steinebach, S. 37 ff, Reichel, S. 48 ff und Reichel, S. 114 ff Nestmann, Bd 3, S. 1645 ff,
04.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht psychoanalytisch orientierter Beratung 	Barth 2015, Rauchfleisch in Steinebach S. 161-174, Vogt in Nestmann,
11.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht verhaltens- und kognitionspsychologischer Beratung • Reflexion eines kognitionspsychologischen Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	Barth 2015 Steinebach S.175-194 Vogt-Laufs in Nestmann Bd 2, S. 629-640,
18.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
25.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht humanistischer Beratung am Beispiel der Gestaltberatung • Reflexion eines gestalttherapeutischen Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	Roth in Steinebach S. 195 - 198 und Rahm 1979, Kap.7,8,9,10

01.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht humanistischer Beratung am Beispiel der personenzentrierten Beratung • Reflexion eines personenzentrierten Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	<p>Roth in Steinebach S.198 ff</p> <p>Straumann in Nestmann Bd 2, S. 641-654</p>
08.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht systemischer Beratung 	<p>Barth 2015,</p> <p>Schmidt in Steinebach S. 218-234</p> <p>Brunner in Nestmann Bd 2, S.655-662</p>
15.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht der Philosophischen Beratung • Philosophie und Lebenskunst 	<p>Ruschmann in Nestmann, Bd. 1;</p> <p>Achenbach</p>
22.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Lebensberatung‘ • Übungen zur Einzelberatung 	<p>Zöllner in Steinebach S. 248 ff;</p> <p>Gotthardt/Lorenz S. 156 ff u. Bitzer-Gavornik S. 172 ff in Reichel</p>
29.06.2016		<p>Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Coaching‘</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prozess- und embodimentfokussiertes Coaching • Übungen zum Coaching 	<p>Schreyögg in Nestmann, Bd. 2, S. 947ff,</p> <p>Gschwandtner und Schwenk in Bohne 2010</p>
06.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Paarberatung‘ • Übungen zur Paarberatung 	<p>Ebbecke-Nohlen in Nestmann Bd 1, S. 345-358</p> <p>Bochmann in Nestmann Bd 2, S. 1005-1014</p> <p>Klann in Steinebach S. 256-273</p>
13.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Familienberatung‘ und Systemischer Strukturaufstellungen • Übungen zur Familienberatung und Aufstellungsarbeit 	<p>Hundsatz in Nestmann Bd 2, S. 977-988,</p> <p>Gehring et al. in Steinebach S. 274-283</p> <p>Sparrer 2009, Kapitel V</p>

20.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Gruppenberatung‘ • Übungen zur Gruppenberatung am Beispiel ‚Embodiment im Zürcher Ressourcenmodell‘ 	Rechten in Nestmann Bd. 1 S.359 ff Storch, M. et al. Kapitel 5
------------	--	--	---

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

DVD's zu den Themenbereichen ‚Kognitive Verhaltenstherapie, Gestalttherapie, Transaktionsanalyse und Personenzentrierte Beratung‘ können bei mir ausgeliehen werden.

Basisliteratur:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Vertiefende Literaturhinweise:

Achenbach, G. (2001): Lebenskönnerschaft. Freiburg i. B.: Herder-Spektrum

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag

Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Brunnhuber, S. et al. (2005): Intensivkurs Psychiatrie und Psychotherapie, 5. Auflage, München und Jena: Urban & Fischer

Gschwandtner, R. (2010): PEP als Coaching-Tool für berufliche Veränderungen in: Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Höfer, E. N./Schachtner, H.-U. (1997): Das wäre doch gelacht. Humor und Provokation in der Therapie, Reinbek:rororo-sachbuch

Koeslin, J. (2007): Psychiatrie und Psychotherapie für Heilpraktiker. 2. Auflage. München: Urban & Fischer Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Psychotherapie und Beratung, S. 89-102
- Frauen und Beratung, S. 209-218
- Beratung von Männern, S. 219-230
- Systemische Paarberatung, S. 345-358

- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne, S.469-486

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Systemische Beratung, S. 655-662
- Konstruktivistisch orientierte Beratung, S. 675-690
- Integrative Beratungsansätze, S. 663-674
- Kooperative Beratung, S. 691-698
- Ressourcenorientierte Beratung, S. 725-736
- Beratung unter lösungsorientierter Perspektive, S. 737-748
- Narrative Beratung: Sprache, Erzählungen und Metaphern in der Beratung, S. 749-764
- Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater, S. 797-807
- Erziehungs- und Familienberatung, S. 977-988
- Familienberatung, S. 989-1004
- Paarberatung, S. 1005-1014
- Beratungsforschung, S. 809-824

Nußbeck, S.(2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB

Pühl, H. (Hrsg./2009): Handbuch der Supervision 3. Grundlagen – Praxis – Perspektiven, Berlin: Ulrich Leutner Verlag

von Schlippe, A.(1985): Familientherapie im Überblick. Basiskonzepte, Formen, Anwendungsmöglichkeiten in Zeitschrift für Integrative Therapie, 4. Auflage, Paderborn: Junfermann-Verlag

Rahm, D. (1979): Gestaltberatung. Grundlagen und Praxis integrativer Beratungsarbeit, Paderborn: Junfermann-Verlag

Rauen, Ch. (Hrsg./2005): Handbuch Coaching. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Göttingen: Hogrefe Verlag

Reichel,R.(Hrsg./2005): Beratung, Psychotherapie, Supervision. Einführung in die psychosoziale Beratungslandschaft, Wien: Facultas-Verlag,

Insbesondere die Artikel:

- Psychosoziale Beratung – ein hilfreicher Sammelbegriff, S. 17-23
- Professionalität in der psychosozialen Beratung, S. 48-65
- Zwischen Beraten und Behandeln, S. 66-90
- Forschung in der Beratungslandschaft, S. 91-113
- Aus- und Weiterbildung in der Beratungslandschaft, S. 114-124
- Evaluation – ein Beispiel, S. 125-140
- Supervision und Coaching, S. 156-171
- Die Lebensberatung in der Beratungslandschaft, S. 172-182

Schulz v. Thun, F.(1998): Miteinander reden; Bd 3, Reinbek bei Hamburg: rororo

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Schwenk, K. (2010): PEP im Coaching mit Arbeitssuchenden in: Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

- Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Insbesondere die Artikel:

- Beratung und Psychologie, S. 11-34
- Tiefenpsychologische Grundlagen der Beratung, S. 161-174
- Verhaltens- und kognitionspsychologische Grundlagen der Beratung, S.175-194
- Humanistische Konzepte der Beratung, S. 195-217
- Systemische Ansätze, S. 218-234
- Lebensberatung, S. 284-255
- Paarberatung, S. 256-273

- Familienberatung, S. 274-283
- Teambberatung, S. 284-292
- Organisationsberatung, S. 293-309
- Supervision und Praxisberatung, S. 310-320

Storch, M. et al. (2011): Embodiment. Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und nutzen. 2. Auflage. Bern: Huber Verlag

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Zundel, E./Zundel R. (1987): Leitfiguren der Psychotherapie. Leben und Werk, München: Kösel-Verlag

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen (15433.0019)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 13.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0020 Einführung in systemisch-humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2 Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Einführung in Systemisch-Humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

(Veranstaltungsnr.: 15433.0011)

Beginn: 14.04.2016

Ende: 21.07.2016

Zeit: donnerstags 02.00 – 11.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 22

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

- 1) Einführung in die Systemisch-Humanistische Beratung (bzw. lösungs- und prozess- orientierte Beratung)
- 2) Grundlagen der transaktionsanalytischen Beratung nach E. Berne
- 3) Grundlagen der lösungsorientierten Beratung nach de Shazer und Bamberger
- 4) Training von Beratungsgesprächen in 3-Gruppen (BeraterIn, KlientIn, SupervisorIn)
- 5) Intrapersonale, interpersonale und suprapersonale Bedingungen des Helfens
- 6) Kennenlernen integrativer Interventionsformen
- 7) Videogestützte Fall- und/oder Live-Supervision von Beratungsgesprächen

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
14.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Die Rolle der Beraterin bzw. des Beraters • Vertragsorientierte Beratung 	Barth 2015
21.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Transaktionsanalyse • Struktur- und Funktionsanalyse/ Übungen 	
28.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Trübungen • Analyse von Transaktionen/ Übungen • Missachtungen • Grundeinstellungen 	Barth 1985, S. 39ff Schlegel, S. 58 - 97
05.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Christi Himmelfahrt 	
12.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie der Ersatzgefühle und Maschen, Rabattmarken / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Schlegel, S. 98-107 u S. 213f Barth 1985, S.72-76
19.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
26.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fronleichnam 	
02.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie Spielanalyse (I) / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Schlegel, S. 108-128 u S. 215 f;
09.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie der Spielanalyse (II) / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Barth S. 77 ff
16.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Skriptanalyse • Übungen 	Barth 1985, S. 99 ff Schlegel S. 155-181
23.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Das lösungsorientierte Beratungskonzept nach Bamberger • Erste Beratungsphase: Synchronisation • Übungen • 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
30.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Zweite Beratungsphase: Lösungsvision • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
07.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Dritte Beratungsphase: Lösungsverbreitung • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
14.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Übungen Vierte Beratungsphase: Lösungsevaluation • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007

21.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fünfte Beratungsphase: Lösungsbegleitung • Sechste Beratungsphase: Das Ende einer Beratung 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
------------	--	---	--------------------------------

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können! Eine DVD zum Thema ‚Transaktionsanalyse‘ kann bei mir ausgeliehen werden.

Basisliteratur:

Bamberger, G. (2010): Lösungsorientierte Beratung. Praxishandbuch. neu bearbeitete Auflage oder die neueste Auflage. Weinheim: Verlagsgruppe Beltz

Bamberger, G. (2007): Beratung unter lösungsorientierter Perspektive. In: Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge. Band 2, 2. Auflage. Tübingen: DGVT-Verlag

Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis

Prior, M. (2009): MiniMax-Interventionen. 8. Auflage. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme Verlag

Schlegel, L.(1979): Grundriß der Tiefenpsychologie Band 5. Die Transaktionale Analyse nach Eric Berne und seinen Schülern. München: UTB

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2010): Systemische Interventionen. 2. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB)

Einen hilfreichen Einblick in alle vier Beratungsansätze und weitere Literaturhinweise erhalten Sie durch:

Barth, D. (Hrsg.): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag (erscheint ab 20. April 2015)

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, (2. Auflage), Tübingen: DGVT-Verlag

Steinebach, Ch. (2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett Cotta

Weiterführende Literatur zu humanistischen Beratungsansätzen:

Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis

Barth, D.(1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag

Berne, E.(1975): Spiele der Erwachsenen, Reinbek bei Hamburg: rororo

- Berne, E.(1975): Was sagen Sie, nachdem Sie ‚Guten Tag‘ gesagt haben. Psychologie des menschlichen Verhaltens, München: Kindler Verlag
- Dauber, H.(1997): Grundlagen Humanistischer Pädagogik, Bad Heilbrunn: Klinkhardt
- Petzold, H.(Hrsg./1980): Die Rolle des Therapeuten und die therapeutische Beziehung, Junfermann Verlag
- Petzold, H.(Hrsg./1986): Modelle der Gruppe in Psychotherapie und psychosozialer Arbeit, Band 1/2, Junfermann Verlag 1986
- Perls, F.(1977): Grundlagen der Gestalttherapie, Pfeiffer
- Perls, F. et al.(1979): Gestalttherapie - Bd. 1/2, Klett-Cotta
- Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Verlag für Psychologie
- Rahm, D.(1979): Gestaltberatung. Grundlagen und Praxis integrativer Beratungsarbeit, Verlag Junfermann
- Rogers, C.(1972): Die nicht-direktive Beratung, Kindler Verlag
- Rogers, C.(1973): Entwicklung der Persönlichkeit, Kösel Verlag
- Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag
- Rogoll, R.(1975): Nimm dich wie du bist, Herder Verlag
- Schneider, J.(2002): Auf dem Weg zum Ziel. Der Vertragsprozess - ein Schlüsselkonzept erfolgreicher professioneller Begleitung, Paderborn: Junfermann Verlag
- Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
- Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Rowohlt Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Weiterführende Literatur zu systemischen Beratungsansätzen:

- von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung. 10. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)
- Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen. 2. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Einführung in systemisch-humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

(VeranstaltungsNr.: 15433.0011)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 14.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0021 **Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2 Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung

(VeranstaltungsNr.: 154330021)

Beginn: 12.04.2016

Ende: 19.07.2016

Zeit: dienstags 14.00 – 15.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

- 1) Kennenlernen der psychosozialen Beratungslandschaft
- 2) Sozioökonomische Gründe für die Entwicklung der postmodernen Beratungslandschaft
- 3) Typische Handlungsfelder im Überblick
- 4) Kritische Reflexion der Beratungslandschaft

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
12.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Einführung in Ansätze, Beratungsformen, Handlungsfelder 	Barth 2015
19.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Die psychosoziale Beratungslandschaft in der Postmoderne • Sozioökonomische Gründe für die Entwicklung der postmodernen Beratungslandschaft 	Barth 2015
26.04.2015		<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Beratung • Professionalität und Beratung: „Wer und was ist professionell?“ • Beraten lernen: Aus- und Weiterbildung • Psychosoziale Beratung und Wachstumsarbeit in Abgrenzung zur Psychotherapie sowie rechtliche Bestimmungen nach dem HPG 	Barth 2015, S. 45 -51, Steinebach, S. 37 ff, Reichel, S. 48 ff und Reichel, S. 114 ff Nestmann, Bd 3, S. 1645 ff, Koeslin, S. 1-9 (Besonderheiten lediglich für NRW darstellen)
03.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Was ist Sozialpsychiatrie? • Sozialpsychiatrische Beratung in Deutschland und Österreich: Ein kurzer Vergleich • Psychopathologie: Grundlagen und Symptome 	v. Kardorff in Nestmann, Bd.2 S. 1097 ff, Eichberger in Reichel, S. 222 ff, Broder &Klinkenberg in Nestmann, Bd 2, S. 1083 ff Koeslin, S. 69 - 90
10.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Trauer- und Hinterbliebenenberatung 	Schürmann in Nestmann, Bd. 1, S.

		<ul style="list-style-type: none"> • Umgangsmöglichkeiten mit Lebenskrisen, Sinnkrisen und spirituellen Krisen 	<p>523 ff Giernalczyk in Steinebach, S. 460 ff</p> <p>Van Quekelberghe, S. 109 ff und S. 310 - 318</p> <p>Lamp/Smith in Nestmann, Bd. 2, S. 1139 ff</p>
17.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
24.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Beratung für: <ul style="list-style-type: none"> • Kinder • Jugendliche • Senioren 	<p>Köster-Goorkotte, Reutlinger und Karl in Nestmann, S. 255-290</p> <p>Steinebach in Steinebach</p>
31.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Mediation mit Familien • Trennungs- und Scheidungsberatung • Hochstrittige Eltern nach Trennung und Scheidung 	<p>Bastine in Nestmann, Bd. 2, S. 1029 ff u. Bastine in Steinebach, S. 526 ff; Krabbe in Nestmann, Bd. 2, S. 1041 ff; Weber in Steinebach, S. 537 ff</p>
07.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Traumaberatung 	<p>Klöpfer: In Barth 2015</p>
14.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Coaching 	<p>Wrede und Dehner: In Rauen</p>
21.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Sucht- und Drogenberatung • Beratung in der Alkohol und Drogenhilfe 	<p>Vogt in Steinebach, S. 485 ff und Vogt/Schmid in Nestmann, Bd. 2, S. 1051 ff</p> <p>von Schlippe/Schweitzer Bd II, S.191 ff</p>
28.06.2015		<ul style="list-style-type: none"> • Supervision 	<p>Buer, Kutter und Pühl (S. 292 f): In Pühl Band 3</p>
05.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Lebensberatung • Gesundheitsberatung • Prävention 	<p>Zöllner in Steinebach S. 284-255, Bitzer-Garvonik in Reichel, S. 172-182</p> <p>Hörmann in Nestmann, Bd. 2, S. 171 ff</p> <p>Faltermaier in Nestmann, S. 1063 ff</p> <p>Röhrle in Nestmann, S. 511 ff</p>

12.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Beratung und Identität • Migrationsberatung und Interkulturelle Beratung 	Keupp in Nestmann, S. 469 ff Wagner in Nestmann, S. 1151 ff; Mecheril, Gaitanides u. Pavkovic in Nestmann, S. 293 - 324
19.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Sexualberatung • Beratung bei Missbrauch und für Opfer sexueller Gewalt • Beratung von Männern, Frauen, Lesben und Schwulen 	Sielert in Steinebach, S. 443 ff Briken, Peer et al., Kiwus/Körner in Steinebach, S. 499 ff Reutlinger in Nestmann, S.1187 ff// Vogt, Stecklina, Tatschmurat S. 207 ff Sickendiek in Nestmann, S. 765 ff

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Literaturhinweise:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Deutscher Universitätsverlag: Wiesbaden

Briken, Peer et al.: Sexuell grenzverletzende Kinder und Jugendliche, 2010 PABST-Verlag: Lengerich

Brunnhuber, S. et al. (2005): Intensivkurs Psychiatrie und Psychotherapie, Urban & Fischer, 5. Auflage: München und Jena

Dörner, K. (1972): Was ist Sozialpsychiatrie? In: Finzen, A. & Hoffmann-Richter (Hrsg./1995) Was ist Sozialpsychiatrie? Bonn: Psychiatrie-Verlag

Grof, S. u. C. (1990): Spirituelle Krisen. Chancen der Selbstfindung, Kösel Verlag: München

Koeslin, J. (2007): Psychiatrie und Psychotherapie für Heilpraktiker. 2. oder neueste Auflage. München: Urban & Fischer

Lütz, M. (2009): Irre! Wir behandeln die Falschen. Unser Problem sind die Normalen, Gütersloher Verlagshaus: Gütersloh

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, dgvt-Verlag, 2. Auflage, Tübingen

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, dgvt-Verlag, 2. Auflage, Tübingen

Nestmann, F. (Hrsg./2013): Das Handbuch der Beratung. Neue Beratungswelten. Band 3, dgvt-Verlag, 1. Auflage, Tübingen

Nußbeck, S.(2006): Einführung in die Beratungspsychologie, UTB, München

Pühl, H. (Hrsg.) (2009): Handbuch der Supervision Band 3. Grundlagen – Praxis – Perspektiven, Ulrich Leutner Verlag: Berlin

Rauen, Chr. (Hrsg./2005). Handbuch Coaching. 3. Überarbeitete Auflage. Hogrefe Verlag

Reichel, R.(2005): Beratung – Psychotherapie – Supervision. Einführung in die psychosoziale Beratungslandschaft, Facultas Verlag: Wien

Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Klett-Cotta: Stuttgart

Van Quekelberghe, R. (2007): Grundzüge der spirituellen Psychotherapie, Verlag Dietmar Klotz: Eschborn bei Frankfurt a.M.

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin: 14 Tage nach der jeweiligen Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(VeranstaltungNr.: 154330021)

Seminar: Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 12.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0022 Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2 Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich

(VeranstaltungsNr.: 154330022)

Beginn: 12.04.2016

Ende: 19.07.2016

Zeit: dienstags 10.00 -11.30 Uhr

Ort: HPF-Gebäude, Raum: S 163

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltung:

1. Theoretische und praktische Grundlagen der Systemischen Beratung
3. Die Beratungsformen im Einzelnen: Einzel-, Paar- und Familienberatung
4. Grundlagen der Systemischen Beratungsmethoden
5. Kritische Reflexion und Würdigung Systemischer Beratung

Seminarverlaufsplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
12.04.2016	D. Barth	• Formalia	

		<ul style="list-style-type: none"> • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Einführung in die Grundlagen der Systemischen Beratung • Systemische Schulen im Vergleich 	Barth 2015
19.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Grundlagen der Systemischen Beratung • Grundbegriffe einmal reflexiv betrachtet 	v. Schlippe/Schweitzer (2007/1996) Bd. 1
26.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Beratung unter lösungsorientierter Perspektive 	Sparrer 2010, Kap. 2 und 3;
03.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemisches Handwerkszeug wie bspw. Zirkuläres Fragen, Wirklichkeitskonstruktionen und Möglichkeitskonstruktionen etc. <p>Kommentare und Schlussinterventionen</p>	von Schlippe/Schweitzer Bd 1
10.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemische Einzelberatung bspw. durch Arbeit mit dem inneren Team 	Schulz v. Thun Bd. 3
17.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
24.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Paarberatung • Destruktive Paarbeziehungen 	Jellouschek, Kap.: 1, 2, 3 und 4 Peichl, Kapitel 8 und 9
31.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemische Paarberatung (I) • Systemische Paarberatung (II) 	Ebbecke-Nohlen in Nestmann, Bd.1 Welter-Enderlin, Kap. 5, 6 und 7
07.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemische Familienberatung • Die Aufstellungsmethode 	Gehring et al. in Steinebach Ruppert 2010, Kap. 9
14.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in Systemische Strukturaufstellungen • Lösungsfokussierte Strukturaufstellungen 	Sparrer 2009, Kap. III komplett Sparrer 2010, Kap. 4 komplett
21.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Störungsbilder als Beziehungsmuster: Sexuelle Störungen 	von Schlippe/Schweitzer Bd 2 und Ruppert 2005
28.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Störungsbilder als Beziehungsmuster: 	von Schlippe/Schweitzer Bd 2

		Posttraumatische Belastungsstörungen	
05.07.2016		• Störungsbilder als Beziehungsmuster: Depressionen	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2
12.07.2016		• Störungsbilder als Beziehungsmuster: Suizidale Krisen	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2
19.07.2016		• Störungsbilder als Beziehungsmuster: Borderline-Syndrom	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Basisliteratur:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung, 10. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Folgende Literatur finden Sie in meiner Handbibliothek und kann in meinem Büro ausgeliehen werden!!!

Peichl, J. (2008): Destruktive Paarbeziehungen. Das Trauma intimer Gewalt. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Ruppert, F. (2005): Trauma, Bindung und Familienstellen. Seelische Verletzungen verstehen und heilen. Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Ruppert, F. (2010): Symbiose und Autonomie. Liebesillusionen, Liebeswahn und Liebe jenseits von Trauma. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2010): Einführung in Lösungsfokussierung und Systemische Strukturaufstellungen. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Weiterführende Literatur:

Bamberger, G. (2001): Lösungsorientierte Beratung. Praxishandbuch, 2. neu bearbeitete Auflage. (oder die neueste Auflage) Weinheim: Verlagsgruppe Beltz

Jellouschek, H. (2005): Die Paartherapie. Eine praktische Orientierungshilfe, Stuttgart: Verlag Kreuz

Nelles, W. (2003/2. Auflage): Das Hellinger-Prinzip. Informationen und Klärungen, 2. Auflage, Freiburg: Herder Spektrum

Nelles, W. (2005): Die Hellinger-Kontroverse. Fakten-Hintergründe-Klarstellungen, Freiburg: Herder Spektrum

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Psychotherapie und Beratung, S. 89-102
- Frauen und Beratung, S. 209-218
- Beratung von Männern, S. 219-230
- Systemische Paarberatung, S. 345-358
- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Systemische Beratung, S. 655-662
- Konstruktivistisch orientierte Beratung, S. 675-690
- Ressourcenorientierte Beratung, S. 725-736
- Beratung unter lösungsorientierter Perspektive, S. 737-748
- Narrative Beratung: Sprache, Erzählungen und Metaphern in der Beratung, S. 749-764
- Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater, S. 797-807
- Erziehungs- und Familienberatung, S. 977-988
- Familienberatung, S. 989-1004
- Paarberatung, S. 1005-1014
- Beratungsforschung, S. 809-824

Nußbeck, S. (2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB

von Schlippe, A. (1985): Familientherapie im Überblick. Basiskonzepte, Formen, Anwendungsmöglichkeiten in Zeitschrift für Integrative Therapie, 4. Auflage, Paderborn: Junfermann-Verlag

Schulz v. Thun, F. (1998): Miteinander reden; Bd 3, Reinbek bei Hamburg: rororo

Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Weber, R. (2008): Paare in Therapie. Erlebnisintensive Methoden und Übungen. 2. Auflage, Stuttgart: Klett-Cotta

Weber, G. (1999): Zweierlei Glück. Die systemische Psychotherapie Bert Hellingers, 12. Auflage, Heidelberg: Carl-Auer-Verlag

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin: 14 Tage nach der jeweiligen Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(Veranstaltungsnr.: 154330022)

Seminar: Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich
Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu
begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen"
finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen
Sie diese zur ersten Veranstaltung am 12.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze
können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch
"Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle
Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet
im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit
Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie
doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder
Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach
unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

A u f b a u m o d u l 5 : A n g e w a n d t e P s y c h o l o g i e

A u f b a u m o d u l 5 a : P ä d a g o g i s c h e P s y c h o l o g i e

14698.0918 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, -1.03

Fr. 3.6.2016 17.45 - 21, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modul-
bau), S 181

Sa. 4.6.2016 8.30 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S
163 (ehem. R 1.02)

So. 5.6.2016 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

H. Alves
A. Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie
verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr
Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0900 Pädagogische Psychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236),
nicht am 12.4.2016 Veranstaltungsbeginn ist in der 2. Semester-
woche

C. Brenk

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie
verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr
Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0910 Kognitive Einflussfaktoren des Lernalers in Lehr/Lernkontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

S. Münscher

Das Seminar bietet Einblick in die kognitiven Prozesse des Lernalers und fokussiert hiermit
verbundene schulische wie auch außerschulische Fördermaßnahmen.

Inhaltlich basiert das Seminar auf dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Wirksamkeit des Unterrichts beschreibt. Der Lernstoff ist auf den schulischen und universitären Kontext ausgerichtet und umfasst Themenschwerpunkte wie Intelligenz, Hochbegabung, Motivation und Selbstregulation. Im Seminarverlauf werden die kognitiven Einflussfaktoren auf der Nutzerseite erarbeitet und diskutiert. Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0916 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wechselnde Literaturquellen: Lehrbücher und aktuelle Forschungsartikel

Angaben erfolgen im Seminar!

14707.0911 Affektive Einflussfaktoren des Lernalers in Lehr/Lernkontexten Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

S. M ü n s c h e r

Das Seminar bietet Einblick in Persönlichkeitskonzepte des Lernalers und dessen sozialen Moderatoren.

Inhaltlich startet das Seminar mit dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Einflussfaktoren der Unterrichtswirksamkeit analysiert. Der Fokus liegt auf dem schulischen und universitären Kontext, in welchem der Lernaler interagiert. Insbesondere sollen affektive Komponenten, wie auch gruppensdynamische Prozesse besprochen werden. Die individuelle Nutzung des Lernalers sowie die damit verbundenen Konzepte stehen im Vordergrund und werden aktiv erarbeitet.

Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0915 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wechselnde Literaturquellen: Lehrbücher und aktuelle Forschungsartikel

Angaben erfolgen im Seminar!

14707.0912 Pädagogische Psychologie Kurs C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

C. P a u l

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlage werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u.a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0913 Affektive Einflussfaktoren des Lernalers in Lehr/Lernkontexten Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mo. 9.5.2016 14 - 15.30

S. M ü n s c h e r

Das Seminar bietet Einblick in Persönlichkeitskonzepte des Lerners und dessen sozialen Moderatoren.

Inhaltlich startet das Seminar mit dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Einflussfaktoren der Unterrichtswirksamkeit analysiert. Der Fokus liegt auf dem schulischen und universitären Kontext, in welchem der Lerner interagiert. Insbesondere sollen affektive Komponenten, wie auch gruppensdynamische Prozesse besprochen werden. Die individuelle Nutzung des Lerners sowie die damit verbundenen Konzepte stehen im Vordergrund und werden aktiv erarbeitet.

Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0915 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0914 Pädagogische Psychologie Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0915 Pädagogische Psychologie Kurs F

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0916 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs G

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0918 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs H

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 13.5.2016 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 1.7.2016 16 - 21, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Sa. 2.7.2016 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

So. 3.7.2016 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1011 Kurs A: Beurteilung und Förderung beruflicher Leistungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

In diesem Seminar werden Inhalte aus der Vorlesung zum Thema Leistungsbeurteilungen vertieft und erweitert. Es wird vertieft, was ist berufliche Leistung ausmacht, wie man sie möglichst fehlerfrei erfassen kann (z.B. Vorgesetztenurteil, 360° Feedback) und welche psychologischen Prozesse in Leistungsbeurteilungen eine Rolle spielen. Darüber hinaus lernen Sie Maßnahmen zur Leistungsförderung kennen (z.B. Geld als Anreiz, Partizipatives Produktivitätsmanagement, Mitarbeitergespräche...). Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaft Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1012 Kurs B: Berufsverlauf und Karriere

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

Der Begriff Karriere fokussiert ganz allgemein Berufsverläufe und die dabei gesammelten Erfahrungen und umfasst somit mehr als den „Aufstieg nach oben“. In diesem Seminar lernen Sie Theorien und Modelle für Berufsverläufe kennen, diskutieren Konzepte und Bedingungen des beruflichen Erfolgs (z.B. ob es nicht andere Kriterien als das Gehalt gibt, Geschlechterdifferenzen im Karriereerfolg), und erfahren wie man individuelles Karrierehandeln und Entscheidungen beschreiben und beeinflussen kann (z.B. durch Mentorenprogramme). Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaft Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1013 Kurs C: Motivation und Zufriedenheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 4.5.2016 17.45 - 19.15, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 4.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 5.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Wingender

Arbeitsmotivation und –zufriedenheit sind zentrale Konstrukte der Arbeits- und Organisationspsychologie. Im Seminar beschäftigen wir uns mit verschiedenen Theorien der Arbeitszufriedenheit sowie Inhalts- und Prozesstheorien der Motivation. Darüber hinaus betrachten wir arbeitsbezogene Korrelate von Zufriedenheit/Motivation.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

H. Schuler und K. Moser (Hrsg.) (2014). Lehrbuch Organisationspsychologie. Bern: Huber.

Kauffeld, S. (Hrsg.) (2014). Arbeits-, Organisations- und Personalpsychologie für Bachelor (2. überarbeitete Auflage). Berlin: Springer.

14702.1014 Kurs D Organisationspsychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Bendella

Dieses Seminar beschäftigt sich mit dem Thema "Eignungsdiagnostik".

Eignungsdiagnostik ist ein Sammelbegriff für Verfahren zur Messung von Kompetenzen und Verhalten mit Berufsbezug. Sie wird unter anderem eingesetzt, um zu ermitteln, ob eine Person für eine bestimmte Position geeignet ist (Personalauswahl).

Das Seminar soll einen Überblick über die psychologischen Grundlagen der Personalauswahl und Eignungsdiagnostik geben. Wir werden uns mit verschiedenen Verfahren und Methoden beschäftigen. Neben theoretischen Modellen werden auch praxisnahe Beispiele besprochen und Übungen selbst durchgeführt.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1015 Kurs E: Motivation im Arbeitskontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

A. Ghoniem

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14704.1016 Stressbewältigung im Arbeits- und Organisationskontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 19.4.2016

Fr. 6.5.2016 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

H. Appel

Was ist Stress und wie kommt er speziell im Arbeits- und Organisationskontext zustande? Warum gelingt es manchen Organisationen, die Entstehung von Stress zu verhindern? Und welche Maßnahmen können dazu beitragen, Stress zu reduzieren? Die Veranstaltung setzt sich mit diesen Fragen interaktiv und auf der Basis aktueller Forschung auseinander.

Anmerkung: Die Veranstaltung beginnt am 19.4.2016; zum Ausgleich findet ein Termin am 6.5. um 16 Uhr statt.

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin (hier: 19.4.2016) durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Barthold, L. & Schütz, A. (2010). Stress im Arbeitskontext: Ursachen, Bewältigung und Prävention. Weinheim: Beltz.

A u f b a u m o d u l 6 : F a c h l i c h e G r u n d l a g e n a u s s o z i a l w i s s e n s c h a f t l i c h e r S i c h t

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Weber

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung

Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test

H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden.

Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike

Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/5OAI56,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehrich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

14384.0001 Neue Fragestellungen der Erziehungssoziologie (S)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

J. Reuter

Erziehungssoziologische Fragestellungen spielen in den unterschiedlichen Soziologien, z.B. Familien-, Geschlechter-, Bildungs-, Ungleichheits-, Wissenschafts- oder auch Migrationssoziologie, eine zentrale Rolle. Die theoretischen und methodischen Zugänge und untersuchten Phänomene sind entsprechend breit gefächert. Zugleich sind auch erziehungswissenschaftliche Fragestellungen durch andere Disziplinen wie Pädagogik oder Psychologie beeinflusst. Im Seminar soll es weniger um die theoretische Grundlegung der Erziehungssoziologie und ihrer Abgrenzung gegenüber anderer Disziplinen gehen, als vielmehr um aktuelle Fragestellungen und Debatten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0002 Soziologische Analysen: Gesellschaft begreifen (S)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

J. Reuter

Wissenschaft und Gesellschaft scheinen manchmal meilenweit voneinander entfernt. Doch es gibt einen Ort, an dem sie zusammentreffen: die Soziologie. Aber wie kann diese Wissenschaft helfen, unsere Gesellschaft zu erklären? Mithilfe namhafter deutscher Soziologinnen und Soziologen und anhand konkreter Beispiele und Fragestellungen will das Seminar zeigen, warum soziologisches Wissen wichtig ist für unsere Gesellschaft. So geht es zum Beispiel um die Veränderungen der Arbeitswelt, die Geschlechterrollen in Paarbeziehungen, die Zusammensetzung von Eliten oder auch (nur) um Geschmacksvorlieben und Tischmanieren beim gemeinsamen Essen und Trinken. Neben den Möglichkeiten soziologischen Denkens, seinen Theorien und Methoden geht es vor allem darum, die "Gebrauchsformen" soziologischen Wissens so vorzustellen, dass man sich mit Gewinn zur Soziologie eingeladen sieht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Literatur zum Einstieg:

Schimank, Uwe/Schöneck, Nadine M. (Hg.), 2008: Gesellschaft begreifen. Einladung zur Soziologie. Frankfurt a.M.: Campus.

Baumann, Zygmunt, 1999: Vom Nutzen der Soziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

14384.0004 Soziologische Analysen: Ungleichheit mit Bourdieu beforschen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

1.4.2016 - 2.4.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521), Block+SaSo

M. Zinnbauer

Das Seminar wird von Dr. Oliver Berli gehalten!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14389.0012 **Körpersoziologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

L. Krall

Dieses Seminar gibt einen Einblick in Debatten über Körper und Materie aus

geschlechtersoziologischer Perspektive. Nach dem sogenannten linguistic turn und

Auseinandersetzungen mit der Wirkmacht von Sprache und Diskursen, wird seit einiger Zeit

von einem material turn gesprochen und die Thematisierung von Körperlichkeiten und Materie

fokussiert. In der Veranstaltung werden feministische Debatten um Körper und Materialitäten

und verschiedene Fragen beleuchtet, wie z.B.: Wie werden Körper und Materialitäten in

Geschlechterforschung verhandelt und was wird problematisiert und thematisiert? Über welche

Körper wird gesprochen und wie werden sie verstanden? Anhand ausgewählter Texte verschaffen

wir uns einen Überblick über ein heterogenes Themenfeld - die Lektüre der Texte (deutsch

& englisch) ist daher unbedingt erforderlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14390.0001 **Grundlagen des politischen Systems**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

Das politische, Regierungs- und Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland soll

vorge stellt, seine verfassungsrechtlichen Grundlagen, Funktionsmechanismen, Organisations-

und Strukturprinzipien sollen analysiert werden. Unter den Stichworten „Politik-“ bzw.

„Parteienverdrossenheit“ bekannte Phänomene werden als Krisensymptome des parlamentarischen

Repräsentativsystems im Verhältnis zu seinen Bürger(inne)n begriffen, die wichtigsten

Reformvorschläge, Lösungsansätze und Alternativkonzepte unter Einbeziehung tagespolitischer

Bezüge erörtert. Berücksichtigung finden auch Probleme des Föderalismus sowie die sinkende

Wahlbeteiligung besonders unter Erst- und Jungwähler(inne)n.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Alemann, Ulrich von: Das Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland, 4. Aufl. Wiesbaden

2011

Beyme, Klaus von: Das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Eine Einführung, 11.

Aufl. Wiesbaden 2011

Sontheimer, Kurt/Bleek, Wilhelm/Gawrich, Andrea: Grundzüge des politischen Systems der

Bundesrepublik Deutschland, München 2007

14390.0002 **Einführung in die Politische Theorie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem.
H3)

B. Lösch

Die Vorlesung gibt einen Einblick in zentrale Grundbegriffe (Macht, Herrschaft, Gleichheit, Freiheit)

und Ideologien (Konservatismus, Liberalismus, Sozialismus) der politischen Theorie. Die theorie-

und ideengeschichtlichen Überlegungen werden in einen realgeschichtlichen Kontext eingeordnet,

d.h. große gesellschaftspolitische Transformationsprozesse (wie bürgerliche Revolutionen,

Arbeiteraufstände und -revolutionen, globale Transformationsprozesse) werden erläutert und

besprochen. Abschließend und als Ausblick für weitere Aufbaumodule der Sozialwissenschaften

werden neuere Theorien des Politischen und des Sozialen thematisiert.

Inhaltlicher Ablauf:

1. Einführung in die politische Theorie

2. Grundzüge politischer Theorie: Herrschaft (Aristoteles, Thomas Hobbes, Max Weber)

3. Grundzüge politischer Theorie: Macht (Max Weber, Niccolò Machiavelli, Hannah Arendt)

4. Grundzüge der politischen Geschichte I: Bürgerliche Revolutionen
5. Ideologien: Konservatismus (Edmund Burke, Carl Schmitt)
6. Ideologien: Liberalismus (John Locke, Alexis de Tocqueville, Immanuel Kant)
7. Grundzüge der politischen Geschichte II: Arbeiteraufstände, Befreiungsbewegungen
8. Ideologien: Sozialismus (Frühsozialisten, Marx/Engels, Rosa Luxemburg)
10. Neuere Theorien des Politischen: Kritische Theorie der Frankfurter Schule, Hegemonietheorien, symbolische Herrschaft und Gewalt, Herrschaft und Macht in Mikropolitiken
11. Neuere Theorien des Politischen: Feministische politische Theorie, Postkolonialismus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Bevc, Tobias (2012): Politische Theorie, 2. Auflage, Konstanz und München

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

14390.0030 Einführung in die Internationalen Beziehungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die politikwissenschaftliche Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Es stellt die zentralen Untersuchungsgegenstände, Problembereiche und Fragestellungen des Faches vor, führt in die grundlegenden Theorien und Kontroversen der Disziplin ein und analysiert die Rolle staatlicher und nicht-staatlicher Akteure in internationalen Prozessen.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO ist für den 15.07. oder den 22.07. geplant (10.00-14.00).

Außerdem soll während eines eintägigen Blocktermins eine internationale Verhandlung simuliert werden.

Die voraussichtlichen Termine für dieses Planspiel sind der:

1) 30.06. (10.00-16.00)

2) 07.07. (10.00-16.00)

Die Studierenden entscheiden sich hierbei für EINEN der Termine. Bei Verhinderung gibt es eine alternative Aufgabe.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Baylis, J., Smith, S., & Owens, P. (2013). The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations (Auflage: 6th edition.). Oxford#; New York, NY: Oxford University Press.

Hartmann, J., & Halm, D. (2012). Internationale Beziehungen (Auflage: 2., akt. u. überarb. Aufl. 2009.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Krell, G. (2009). Weltbilder und Weltordnung: Einführung in die Theorie der internationalen Beziehungen (Auflage: 4., überarbeitete und aktualisierte Auflage.). Baden-Baden: Nomos.

List, M. (2006). Internationale Politik studieren: Eine Einführung (Auflage: 2006). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Schimmelfennig, F. (2012). Internationale Politik (Auflage: 3., akt. Aufl.). Paderborn u.a.: UTB GmbH.

Woyke, W. (2011). Handwörterbuch Internationale Politik. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0031 Einführung in die Internationalen Beziehungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die politikwissenschaftliche Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Es stellt die zentralen Untersuchungsgegenstände, Problembereiche und Fragestellungen des Faches vor, führt in die grundlegenden Theorien und Kontroversen der Disziplin ein und analysiert die Rolle staatlicher und nicht-staatlicher Akteure in internationalen Prozessen.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO (Vortrag mit Workshop) sowie Rollen- und Planspiele sind geplant.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Baylis, J., Smith, S., & Owens, P. (2013). *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations* (Auflage: 6th edition.). Oxford#; New York, NY: Oxford University Press.

Hartmann, J., & Halm, D. (2012). *Internationale Beziehungen* (Auflage: 2., akt. u. überarb. Aufl. 2009.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Krell, G. (2009). *Weltbilder und Weltordnung: Einführung in die Theorie der internationalen Beziehungen* (Auflage: 4., überarbeitete und aktualisierte Auflage.). Baden-Baden: Nomos.

List, M. (2006). *Internationale Politik studieren: Eine Einführung* (Auflage: 2006). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Schimmelfennig, F. (2012). *Internationale Politik* (Auflage: 3., akt. Aufl.). Paderborn u.a.: UTB GmbH.

Woyke, W. (2011). *Handwörterbuch Internationale Politik*. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0032 **Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es die unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dieses wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). *Das politische System der EU* (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). *Ever Closer Union: An Introduction to European Integration* (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). *Das Europalexikon*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). *The Political System of the European Union* (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). *Understanding the European Union: A Concise Introduction* (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). *The Government and Politics of the European Union* (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). *Die Europäische Union*. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). *Das politische System der Europäischen Union* (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

14390.0033 **Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dieses wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). *Das politische System der EU* (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). *Ever Closer Union: An Introduction to European Integration* (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). *Das Europalexikon*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). *The Political System of the European Union* (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). *Understanding the European Union: A Concise Introduction* (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). *The Government and Politics of the European Union* (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). *Die Europäische Union*. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). *Das politische System der Europäischen Union* (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

14390.0035 **Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dies wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). Das politische System der EU (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). Ever Closer Union: An Introduction to European Integration (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). Das Europalexikon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). The Political System of the European Union (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). Understanding the European Union: A Concise Introduction (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). The Government and Politics of the European Union (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). Die Europäische Union. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). Das politische System der Europäischen Union (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

14391.0000 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216
HF)

B. W e b e r

Die Vorlesung setzt sich mit dem Verhältnis von Individuum, Gesellschaft, Wirtschaft und Politik auseinander und berücksichtigt auch beispielhaft Fragen von Bildung und Erziehung.

A. Individuum und Wirtschaftsordnung: Wie wird eine arbeitsteilige Wirtschaft koordiniert und gelenkt? Wie funktioniert die Marktwirtschaft, was kann sie leisten und was nicht? Welche Marktunvollkommenheiten sollten durch gesellschaftliche Vereinbarungen und staatliche Interventionen gemindert werden? Welche Interventionsmöglichkeiten existieren und welche beabsichtigten und unbeabsichtigten Konsequenzen können daraus erfolgen?

B. Mikroökonomische Betrachtungen: Welche Funktion haben KonsumentInnen in der Marktwirtschaft? Welche Erklärungsansätze existieren für das Konsumentenverhalten und durch welche verbraucherpolitischen Maßnahmen können KonsumentInnen ihrer Funktion besser gerecht werden? Was sind umweltökonomische Erklärungsansätze für die Übernutzung der Umwelt, welche Prinzipien sind bedeutsam und wie sind umweltpolitische Strategien zu beurteilen?

C. Makroökonomische Perspektiven: Wie kommt es zu gesamtwirtschaftlichen Ungleichgewichten wie Arbeitslosigkeit, Inflation? Wie ist das Wirtschaftswachstum zu beurteilen?

D. Institutionen zwischen Markt und Staat

Klausur über VWL und BWL als Modulprüfung nach MHB 2015.
 Leistungsnachweis (LPO 2003) bzw. 4 CP: Klausur zu den Themen der Veranstaltung.
 Teilnahmenachweis bzw. 1/2/3 CP: Multiple-Choice-Test zu den Themen der Veranstaltung.
 Eine schon besuchte Veranstaltung mit gleichem Inhalt wird im gleichen Studiengang nicht zweimal belegt!!!

Studierende des Faches Sozialwissenschaften bzw. Gesellschaftswissenschaften nach LPO 2003 belegen diese Veranstaltung im Rahmen des EWS Studiums NICHT zweimal, sondern besuchen stattdessen in Absprache mit den Veranstaltern eine noch nicht besuchte Vorlesung in Sozialwissenschaften oder eine vertiefende Veranstaltung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Baßeler, Ulrich u.a. 2010: Grundlagen und Probleme der Volkswirtschaft, Stuttgart
- Beck, Hanno 2012: Volkswirtschaftslehre: Mikro- und Makroökonomie
- Rogall, Holger u.a. 2006: Volkswirtschaftslehre für Sozialwissenschaftler, Wiesbaden
- Roth, Steffen J. 2011: VWL für Einsteiger. Mikroökonomik, Wirtschaftspolitik, Neue Politische Ökonomie, Konstanz u. München
- Stiglitz, Joseph E. / Walsh, Carl E. 2012: Volkswirtschaftslehre. Mikroökonomie und Makroökonomie.

Studierenden ohne jegliche Vorkenntnisse oder mit individuellen Hemmnissen gegenüber ökonomischem Denken sei die Lektüre folgender Einführungen ans Herz gelegt:

- Weber, Birgit 2010: Haushalt, Markt, Konsum. Informationen zur politischen Bildung Nr. 308/2010; <http://www.bpb.de/files/67QA73.pdf>
- Schlösser, Hans-Jürgen 2009: Staat und Wirtschaft. Informationen zur politischen Bildung Nr. 294/2009; <http://www.bpb.de/files/RMS757.pdf>
- Beck, Hanno 2009: Das kleine Wirtschafts-Heureka. Erhellende ökonomische Erkenntnisse für Zwischendurch. Frankfurt
- Häring, Norbert 2012: So funktioniert die Wirtschaft. Freiburg
- Piper, Nikolaus 2002: Geschichte der Wirtschaft. Berlin

14391.0020 Wirtschaftspolitische Analysen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Kühnhausen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A u f b a u m o d u l 7 : G e s e l l s c h a f t l i c h e H e r a u s f o r d e r u n g e n i m K o n t e x t s o z i o ö k o n o m i s c h e r D i f f e r e n z i e r u n g s - u n d g l o b a l e r E n t w i c k l u n g s p r o z e s s e

14384.0005 Globaler und lokaler Islam

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamber

Der Islam gehört zu den großen monotheistischen Religionen der Welt. Vor diesem Hintergrund aber von dem „Islam“ als Einheit zu sprechen würde dieser Religion jedoch nicht gerecht. Der globale Islam besteht aus unterschiedlichen Schulen, Richtungen und wird lokal ganz unterschiedlich ausgelebt. Während der Iran beispielsweise eine islamische Republik ist, bildet er in Deutschland mit ca. 3,6 bis 4,3 Millionen Mitglieder die dritte größte religiöse Gemeinschaft. Dieses Seminar widmet sich dem Phänomen Islam auf globaler und lokaler Ebene. Dabei wird der Islam aus religionssoziologischer Sicht analysiert. Es wird somit die soziale Form des Religiösen untersucht, d.h. es wird den Fragen nachgegangen, welchen Einfluss das Religiöse auf die Gesellschaft hat und wie sich gesellschaftliche Veränderungen auf den Islam auswirken. Schwerpunkte sind beispielweise die Geschichte des Islam, Konversion zum Islam, Islamismus, islamischer Feminismus und Erziehungsstile. Hierfür werden unterschiedliche Themenschwerpunkte von den Studierenden in einem Referat vorgestellt und im Plenum diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14389.0001 Gender und Queer Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

S. Völker

Gender und Queer Studies untersuchen die Hervorbringungen, Konstruktionen, Materialisierungen von ‚Geschlecht‘, ‚Sexualität‘, ‚Geschlechterverhältnissen‘ und ‚Heteronormativität‘ sowie ihre Verflechtungen in sozialen, kulturellen, rechtlichen, ökonomischen und naturwissenschaftlichen Ordnungsmustern und Klassifikationen. ‚Gender‘ und ‚Sexualität‘ verweisen dabei auf sehr verschiedene Dimensionen, Wirkungsweisen und Bedeutungsgehalte, die unser „In-der-Weltsein“ maßgeblich hervorbringen. Als kritische Verfahren problematisieren Gender und Queer Studies homogenisierende Praktiken und dichotome Gegenüberstellungen, die Ungleichheiten und Ausschlüsse erzeugen und die Anerkennung von Differenzen und eine gleichberechtigte, gerechte Partizipation verhindern. ‚Geschlecht‘ ist dabei kein Gegenstand ‚an sich‘, sondern geht mit anderen sozio-materialen Erscheinungen mehr oder weniger dauerhafte, kohärente oder flüchtige, dissonante Muster ein.

In der einführenden Vorlesung sollen zentrale Zugänge und Debatten der Gender und Queer Studies und feministischer Theorien aus sozialwissenschaftlich geprägter, aber auch aus disziplinübergreifender Perspektive entfaltet und diskutiert werden. Hierbei wird auch versucht, aktuelle Impulse und Problematisierungen der Postcolonial-, Subaltern- und Affect-Studies sowie des Material Feminism aufzugreifen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0002 **Gesellschaftstheorien, Arbeit und soziale Ungleichheit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 136 (ehem. R 201)

S.Völker

Wir leben in einer ‚Arbeitsgesellschaft‘. Gemeint ist damit ein sozialer Zusammenhang, in dem die historisch spezifische Form der bezahlten, marktvermittelten Erwerbsarbeit nicht nur im ökonomischen Handeln die zentrale Rolle spielt, sondern auch über soziale Anerkennung, Positionierungen und Machtverhältnisse ebenso wie über Lebensführungen und Zeitregime entscheidend (mit-)bestimmt. Gegenwärtig sind die Regulierungen, Institutionen und Verständnisse von Gesellschaft und Arbeit gravierenden Umbrüchen ausgesetzt. Pierre Bourdieu hat mit Blick auf diese Wandlungsprozesse schon zur Jahrtausendwende von der Zunahme von „Ungewissheitszonen“ gesprochen (Bourdieu 2001: 202); Oliver Marchart (2013) hat in seinen Überlegungen zu einer postfundamentalistischen Theorie der Gesellschaft Kontingenz und Konflikt als zentrale Antriebe jenes ‚unmöglichen Objekts‘, das wir Gesellschaft nennen, in den Mittelpunkt gestellt. Die Frage der Kontingenz als Offenheit und als Schwanken zwischen Unbestimmtheit und Bestimmtheit nimmt – so eine zentrale These – in gegenwärtigen Prekarisierungsprozessen zu. So werden gesellschaftliche Routinen – wie sie etwa in fordistisch-keynesianistischen Wirtschafts- und Sozialmodellen bis in die 1970er Jahre hervorgebracht wurden – umgearbeitet, erschöpft, instabil. Sie geraten in die Krise, verlieren mitunter ihre Eindeutigkeit und Deutbarkeit.

In dem Seminar soll in historischer und theoriegeschichtlicher Perspektive der Genealogie bürgerlich-kapitalistischer Selbstverständnisse von Gesellschaft und Arbeit nachgegangen und auf ihre Voraussetzungen befragt werden, um so vertiefende Einblicke in aktuelle Umbrüche, Infragestellungen und Erosionen zu gewinnen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14390.0091 **Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

W.Rügemer

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte: Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

14390.0092 "Sozialrassismus" am Beispiel der aktuellen Migrationsdiskussionen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

K.Bozay

Kaum ein Thema hat die gesellschaftlich-politischen Diskussionen in den letzten Jahren so kontrovers geprägt, wie das Thema „Migration“ und „Einwanderung“. Exemplarisch stehen hierfür auch die migrationspolitischen Auseinandersetzungen in der Mitte der Gesellschaft sowie die Debatte um das „Scheitern der multikulturellen Gesellschaft“. Thilo Sarrazin beispielsweise bedient in seinem Buch "Deutschland schafft sich ab: Wie wir unser Land aufs Spiel setzen" sowohl aktuelle Vorstellungen von Sozialrassismus und kultureller Differenz als auch alte Denkmuster des Biologismus. Den „unerwünschten“ Anderen werden hierbei negative kulturelle und ethnische Merkmale zugeschrieben, um deren Ausgrenzung zu legitimieren. Die Lehrveranstaltung wird einerseits die migrationspolitischen Diskussionen hierzulande vertiefen und andererseits die Debatten rund um die aktuellen Argumentationsstränge vertiefen. Dabei geht es auch darum, die unterschiedlichen Theorien, politische Ebenen, gesellschaftlichen Bereiche und Akteure zu untersuchen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bahners, Patrick (2011): Die Panik-Macher. Die deutsche Angst vor dem Islam. Eine Streitschrift, München.

Butterwegge, Christoph (u.a.) (2002): Themen der Rechten – Themen der Mitte. Zuwanderung, demografischer Wandel und Nationalbewusstsein, Opladen.

Häusler, Alexander (Hg.) (2009): Rechtspopulismus als „Bürgerbewegung“. Kampagnen gegen Islam und Moscheebau und kommunale Gegenstrategien, Wiesbaden.

Sarrazin, Thilo (2010): Deutschland schafft sich ab. Wie wir unser Land aufs Spiel setzen, München.

Schneiders, Thorsten G. (Hg.) (2009): Islamfeindlichkeit. Wenn die Grenzen der Kritik verschwimmen, Wiesbaden.

Schneiders, Thorsten G. (Hg.) (2010): Islamverherrlichung. Wenn die Kritik zum Tabu wird, Wiesbaden.

Sezgin, Hilal (Hg.) (2011): Manifest der Vielen. Deutschland erfindet sich neu, Berlin.

Terkessidis, Mark (2004): Die Banalität des Rassismus. Migranten zweiter Generation entwickeln eine neue Perspektive, Bielfeld.

Stanicic, Sascha (2011): Anit-Sarrazin. Argumente gegen Rassismus, Islamfeindlichkeit und Kapitalismus, Berlin.

14390.0094 Flucht und Asyl im Fokus der politischen Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 103, Ende 23.6.2016

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) 30.6.2016 - 14.7.2016

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 103 21.7.2016

K.Bozay

Die Themen "Flucht" und "Asyl" nehmen gegenwärtig nicht nur in der medial-öffentlichen Debatte, sondern auch in der politischen Bildung einen wichtigen Platz ein. Während die Bild-Zeitung "Refugees welcome" titelte, sprach Bundeskanzlerin von "Wir schaffen es!"... Als damit verbunden neue Herausforderungen kamen, löste dies schlagartig in der gesamten Republik nahezu eine Angstwelle, aber auch eine rechtspopulistische Stimmung aus. Die politische Bildung steht daher mehr denn je in der Pflicht, sich diesem Themenfeld kritisch zu stellen. Daher möchte sich dieses Seminar im Lichte der aktuellen politischen Entwicklungen mit dem Thema "Flucht" und "Asyl" im Kontext der politischen Bildungsarbeit beschäftigen und verschiedene Facetten des Themas weiter ausloten.

14391.0024 **Zwischen Berufsorientierung und Arbeitsmarkt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 21.5.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

U.Danier

Im Seminar werden ausgewählte Texte und Konzeptionen zur Berufsorientierung und zum Arbeitsmarkt insbesondere mit Blick auf den Übergang von Schule in Beruf besprochen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0041 **Wachstum und Wachstumskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T.Kühnhausen

Viele Menschen in den westlichen Industrienationen leben heute in relativ großem materiellem Wohlstand. Dies ist zu einem bedeutenden Teil auf das so genannte moderne Wirtschaftswachstum zurückzuführen, welches mit der Industrialisierung im 18./19. Jahrhundert einsetzte. Allerdings beschränkt sich dieser Zustand im Wesentlichen auf die westlichen Länder.

Gleichzeitig werden die weltweiten Folgen eines immer weiter voranschreitenden Wirtschaftswachstums zunehmend unübersehbar. Die Bestände fossiler Brennstoffe wie Erdöl oder Kohle, welche eine zentrale Rolle im Rahmen industriellen Wachstums spiel(t)en, werden immer kleiner; gleichzeitig hat der auch durch die extensive Nutzung dieser Rohstoffe vorangetriebene Klimawandel schon heute massive ökologische und soziale Auswirkungen.

Dessen beinahe ungeachtet ist ein konstant hohes Wirtschaftswachstums unverändert das zentrale Ziel vieler Ökonomen und Ökonomen. Wirtschaftspolitische Maßnahmen werden, nicht zuletzt auch im Zusammenhang mit der seit Jahren andauernden Wirtschaftskrise, oft in erster Linie mit Sicht auf ihre Auswirkungen auf die Wachstumsentwicklung bewertet.

In unserem Seminar wollen wir uns daher mit dem Thema „Wirtschaftswachstum“ sowohl theoretisch als auch historisch und politisch näher auseinandersetzen. Warum spielt der Gedanke des Wachstums in der ökonomischen Theorie, vor allem insoweit sie sich an einer kapitalistischen Wirtschaftsweise orientiert, eine so zentrale Rolle? Wie ist das industrielle Wachstum in den westlichen Staaten, gerade auch unter Berücksichtigung der imperialistischen Ausbeutung der Kolonien, historisch zu bewerten? Ist ein sozial und ökologisch gerechtes Wachstum, wie zuletzt beispielsweise im Rahmen des so genannten Green New Deal behauptet, überhaupt möglich? Und nicht zuletzt: Müssen wir vielleicht unsere Vorstellungen von Wachstum und Wohlstand grundlegend überdenken?

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Tim Jackson (2103): Wohlstand ohne Wachstum, München

14391.0042 Europa in der (Finanz-)Krise

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

So. 19.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T. Kühnhausen

Mehr als sieben Jahre nach dem (vorübergehenden) Zusammenbruch des weltweiten Finanzsystems ist die „Krise“ in Europa fast schon zum Normalzustand geworden. Zwar scheint sich die Wirtschaft auch in den von der Krise am meisten betroffenen Ländern langsam zu erholen.

Und auch die Situation der öffentlichen Haushalte stabilisiert sich – wenn auch auf schlechtem Niveau. Doch ist diese Entwicklung teuer erkauft. Die Arbeitslosigkeit hat ein Rekordniveau erreicht, die Löhne sind massiv gesunken, soziale Einrichtungen und öffentliche Infrastruktur wurden massiv zurückgebaut. Nicht wenige Beobachterinnen und Beobachter machen die strengen Auflagen der Troika (IWF, EZB und EU-Kommission) im Rahmen der so genannten Rettungspakete für diese Situation verantwortlich.

Wie genau konnte sich die europäische Wirtschaftskrise in Folge der weltweiten Finanzkrise von 2007/08 entwickeln? Wie genau ist die aktuelle Situation angesichts der immer noch nicht endgültig absehbaren Krisenfolgen zu beurteilen? Und welche Rolle spielt Deutschland, das bei vielen als heimlicher Gewinner der Krise gilt? Mit diesen und anderen Fragen wollen wir uns in unserem Blockseminar auseinandersetzen.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15321.0001 Sozialer Wandel

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

D. Lengersdorf

Sozialer Wandel setzt die Vorstellung voraus, dass wir Menschen die Geschehnisse "unserer" Gesellschaft bestimmen und ihren Lauf in der Hand haben. Begriffe wie "Fortschritt" oder der Gegensatz von "traditionell" zu "modern" sind dafür kennzeichnend. Doch können wir wirklich von einem kontinuierlichen Fortschreiten sprechen? Wie zivilisiert waren "wir" z.B. in der Kolonialzeit? Von wem Wandel und welcher Gesellschaft sprechen wir überhaupt? Die Soziologie hat sich seit ihrer Entstehung mit diesen Fragen beschäftigt und zahlreiche Konzepte zum besseren Verständnis von gesellschaftlichen Veränderungsprozessen und Entwicklungen hervorgebracht, diskutiert und immer wieder neujustiert.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit soziologischen Theorien und Perspektiven sozialen Wandels, zentralen Dimensionen und empirischen Befunden sozialer Ungleichheiten, soziale Strukturen und ihre Institutionalisierung sowie Phänomenen und Analysen kultureller Diversität.

Information für Studierende des BEM 2/EM 3: Soziale Intervention und Kommunikation (BA-Bildungswissenschaften): Zusätzlich zu dieser Veranstaltung ist es zwingend erforderlich, dass Sie sich zu einer der beiden Veranstaltungen "Sozialer Wandel - Reflexionen & Interventionen" (Dozentinnen: Frau Yildiz oder Frau Keskin) anmelden! Sie werden zunächst in meine Vorlesung kommen und nach einigen Sitzungen zu Frau Yildiz oder Frau Keskin wechseln.

Es entstehen keine zusätzlichen Veranstaltungstermine. Ausführliche Erläuterungen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung (AULA).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

W a h l p f l i c h t m o d u l 1 : H e i l p ä d a g o g i k u n d R e h a b i l i t a t i o n

14716.0028 Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

C. Hanisch

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspsychologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.

Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin: Springer Verlag.

14412.0025 Im Spannungsfeld von Lebensverlängerung und Sterbebegleitung. Grenzfälle der Rehabilitation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ethische und bioethische Fragen beschäftigen die Heil- und Sonderpädagogik seit über 20 Jahren. Ziel dieses Seminars ist eine Erörterung der Frage, ob es ethisch legitimierbare Grenzen der Rehabilitation gibt. Diese soll praxisnah am Beispiel extrem frühgeborener Kinder, Menschen im Koma und schwerstkranker Menschen am Lebensende erörtert werden.

14412.0027 Ethik in den Rehabilitationswissenschaften

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14412.0030 Kompaktseminar: Behinderung, Technik und Rehabilitation

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 29.4.2016 16 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Di. 13.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

Mi. 14.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

Do. 15.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar soll an einem Wochenende im September/Oktober 2016 stattfinden.

Termin und Ort noch nicht bekannt.

Einführungsveranstaltung am 29.04.2016 von 16:00 bis 18:00 Uhr in S 165 in der HP/ Frangenheimstr.

14412.0033 Gerechtigkeit und Care

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

N. Dziabel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für einzelne Individuen und die Gesellschaft als Ganzes kommt Selbst- und Fürsorge, im aktuellen Sprachgebrauch ‚Care‘, eine existenzielle Bedeutung zu. Ausgehend von anthropologischen Grundannahmen, dass der Mensch ein soziales, endliches und vulnerables Wesen ist, das auf andere Menschen angewiesen ist, wird in diesem Seminar das Care-Konzept vorgestellt. Überdies wird ein Zusammenhang mit Gerechtigkeitsvorstellungen, die üblicherweise die grundsätzliche Vulnerabilität des Menschen vernachlässigen und großen Wert auf Autonomie legen, hergestellt. Care und Gerechtigkeit sollen besonders hinsichtlich pädagogischer und ethischer Fragen im Kontext von Behinderung kritisch diskutiert werden.

14412.0034 Beratung in der Heil- und Sonderpädagogik - Grundlagen und Kritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mo. 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

I. Scholz

ACHTUNG! Raum und Uhrzeit wurden geändert.

Neuer Termin: Montag 17:45 bis 19:15 Uhr in Raum S 167 im Pavillon.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14413.0004 Behinderung und Gesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

S. Karim

„Behindert ist man nicht, behindert wird man.“ Dieser Slogan der Behindertenbewegung ist hochaktuell. Er eignet sich besonders gut, um die soziale Realität von Menschen mit Behinderungen in nur einem Satz widerzuspiegeln. Tatsächlich handelt es sich bei den Begriffen „Behinderung“ und „Gesellschaft“ nicht um zwei gegensätzliche Pole, sondern um einen wechselseitigen Zusammenhang. Als Wissenschaft von der Gesellschaft geht es der Soziologie darum, die soziale Wirklichkeit von Menschen in ihrem jeweiligen Kontext zu beschreiben, zu interpretieren und zu vergleichen. Auch zur Analyse der Lebenssituation von Menschen mit Behinderungen hält sie wichtige Instrumente und Erkenntnisse bereit. Dieses Seminar bietet einen Einstieg in die spezielle Soziologie der Behinderung und Rehabilitation. Dabei werden im Anschluss an die Allgemeine Soziologie Begriffe geklärt und Einblicke in relevante soziologische Theorien ermöglicht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14669.0000 Besser Argumentieren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 18 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), 14tägl, Ende 14.7.2016

J. Gordon

14716.0031 Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 190

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

C. Hanisch

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspsychopathologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.
Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2013). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin: Springer Verlag.

W a h l p f l i c h t m o d u l 2 : M e d i e n p ä d a g o g i k

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

14404.0003 Lernen in technologieunterstützten Lernumwelten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

K. Steffens

In dieser Veranstaltung haben die Studierenden die Möglichkeit, kleine Projekte zum Thema „Lernen digitalen Medien“ im Laufe des Semesters durchzuführen. Im ersten Teil der Veranstaltung werde ich eine kleine Einführung geben, im zweiten Teil betreue ich die Kleingruppen in Einzelsitzungen und im dritten Teil werden die Projektergebnisse vorgestellt. Voraussetzung für den Nachweis der aktiven Teilnahme ist die Arbeit im und ausserhalb des Seminars sowie eine kurze Zusammenfassung der Projektergebnisse. Bitte melden Sie sich nur zu dieser Veranstaltung an, wenn Sie viel Zeit und Arbeit investieren können.

Dieses Seminar findet in Räumlichkeiten des RRZK statt, Weyertal 121, Kursraum 1.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0011 Lernrelevante Aspekte in (Lern-)Apps und Serious Games

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Paul

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlage werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u.a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig

Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Ungestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

W a h l p f l i c h t m o d u l 3 : E r z i e h u n g s h i l f e u n d S o z i a l e A r b e i t i m J u g e n d - u n d H e r a n w a c h s e n d e n a l t e r

14425.0000 (SDK 3.3) "Tatort: (Förder-)Schule": Von der Profession zur Expertise. Es kommt auf die Lehrenden an! Ein interaktiver Workshop

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) 29.4.2016 - 8.7.2016, nicht am 3.6.2016 kein Seminar

Sa. 23.4.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 18.6.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

Bitte beachten Sie unbedingt vor dem ersten und jeden weiteren Workshoptermin die Unterlagen in ILIAS.

4 Credit Points

"Praxis-Anteil/Service-Training"

K. Kluge

Über KLIPS und zusätzlich nach persönlicher Voranmeldung: kkluge@uni-koeln.de beim Dozenten.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Bitte bringen Sie die in Ilias eingestellte Materialien zu jedem Seminar.

Aufgaben sind evt. schon vor dem ersten Seminar zu erstellen und dann mitzubringen.

14425.0001 (SDK 3.3 / WM3) Elternabend, Elternberatung und das Kölner Familien-Kompetenz-Training (FKT): Theorie-Supervision-Workshop

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 16.4.2016 10 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 7.5.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 2.7.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 23.7.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

K. Kluge

Diese Veranstaltung wird in Kooperation mit Herrn Prof. Dr. Januszewski durchgeführt

Bitte beachten Sie unbedingt vor dem ersten und jeden weiteren Workshoptermin die Unterlagen in ILIAS.

Schwerpunkt1:

Ausbildung in Humanwissenschaftlicher Beratung (zur Familien-(Management-)TrainerIn

Schwerpunkt 2:

Eine Kompakt-Ausbildung (1x monatlich Samstags) inkl. Lernwerkstatt
Bitte bringen Sie die in Ilias eingestellte Materialien zu jedem Seminar.

Aufgaben sind evt. schon vor dem ersten Seminar zu erstellen und dann mitzubringen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0000 (WM 3.3) Normen, Werte und Erziehungsmittel

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

P. Walkenhorst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0001 (WM 3.3) Methoden der Sozialen Arbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

A. Stossun

In dieser Veranstaltung soll es darum gehen, sich mit den Methoden der Sozialen Arbeit vertraut zu machen. Zunächst wird es einen allgemeinen Überblick zu Systematisierung von Methoden geben. Die Studierenden werden in Arbeitsgruppen anhand von Literatur Methoden erarbeiten und

im Seminar präsentieren. Diese Präsentationen sollen anhand von Filmen anschaulich gestaltet werden und mit praktischen Übungen verbunden werden.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Hansjosef Buchkremer et. al.: HANDBUCH: Sozialpädagogik in der Sozialen Arbeit. Darmstadt 3. überarbeitete Auflage 2009

Michael Galuske: Methoden der Sozialen Arbeit. Weinheim und München 7. Auflage 2007

14426.0002 (WM 3.3) Methoden der Sozialen Arbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 200

M.Emmerich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0003 (WM 3.3) Individualpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

P.Walkenhorst

Das Ziel des Seminars ist es, die Individualpädagogik als Hilfe zur Erziehung (§ 35 SGB VIII) kennen zu lernen.

Begriffe und Definitionen - Gesetzliche Grundlagen - Konzepte und Träger individualpädagogischer Maßnahmen - Wirkfaktoren und Evaluationen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Willy Klawe: Verläufe & Wirkfaktoren individualpädagogischer Maßnahmen. Eine explorativ – rekonstruktive Studie. AIM 2010

Klein / Arnold / Macsenaere : Individualpädagogische Hilfen im Ausland – „InHaus-Studie“ Evaluation, Effektivität, Effizienz (2011)

Matthias Witte: Jugendliche in intensivpädagogischen Auslandsprojekten – eine explorative Studie aus biografischer und sozialpädagogischer Perspektive, 2009

Hansjosef Buchkremer / Michaela Emmerich: Über die Troika von Individual-, Sozial-, Globalpädagogik mit einem Blick auf die Erlebnispädagogik. In: Diess. (Hrsg.): Individualpädagogik im internationalen Austausch. Hamburg 2008

Hansjosef Buchkremer / Michaela Emmerich: Individualität: Der Prozess der individuellen Selbstfindung und öffentliche Individualpädagogik – eine spannungsreiche Beziehung. In: Diess. (Hrsg.): Athener Diskurs & Assoziationen zu Individualpädagogik, Hamburg 2010

14426.0008 Theorien, Inhalte und Methoden der Jugendarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 16.7.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 17.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

P.Walkenhorst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

W a h l p f l i c h t m o d u l 4 : E r w a c h s e n e n b i l d u n g

14376.0004 Weiterbildungsteilnahme

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

L.Breyer

Das Seminar „Weiterbildungsteilnahme“ richtet sich an Studierende des Wahlpflichtmoduls Erwachsenenbildung/Weiterbildung im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft. Inhaltliche Voraussetzungen sind nicht vorhanden, grundlegende Kenntnisse im Bereich der Erwachsenenbildung sind jedoch hilfreich.

Im Seminar setzen wir uns mit folgenden Fragen auseinander: Wer sind die Teilnehmenden an Veranstaltungen der Erwachsenen- und Weiterbildung? Was sind Gründe für die Teilnahme? Welche Faktoren beeinflussen die Teilnahme?

Gemeinsam werden Rahmenbedingungen von Weiterbildungsteilnahme, theoretische Perspektiven sowie Berichts- und Informationssysteme zur Weiterbildung diskutiert. Das Engagement der Studierenden durch das regelmäßige Vorbereiten von Texten und die aktive Mitarbeit im Seminar ist hier gefordert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0005 **Medien in der Erwachsenenbildung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

J. Koller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0006 **Zusammenarbeit von Weiterbildungseinrichtungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14.4.2016 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

Fr. 10.6.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 11.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 1.7.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

A. Jenner

Kooperationen und Netzwerke haben in den vergangenen Jahren einen besonderen Stellenwert in der Erwachsenen- und Weiterbildungslandschaft erfahren. Dabei handelt es sich um eine Form der Zusammenarbeit von Weiterbildungseinrichtungen untereinander oder aber gemeinsam mit Partnerorganisationen aus anderen Bereichen. Im Mittelpunkt entsprechender Zusammenschlüsse steht die gemeinsame Umsetzung von Projekten, Aufgaben und Zielen, wie etwa eine gemeinsame Angebotsentwicklung oder die gemeinsame Ansprache bestimmter Zielgruppen. Auch in der erwachsenenpädagogischen Forschung sind Kooperationen und Netzwerke zu einem zentralen Gegenstand avanciert. Der Blick richtet sich dabei u.a. auf Fragen nach den Bedingungen, Herausforderungen und Konsequenzen von Kooperation auf der Ebene der beteiligten Einrichtungen.

Das Seminar zielt darauf, gemeinsam ein Grundlagenverständnis von Kooperationen und Netzwerken in der Erwachsenen- und Weiterbildung zu erarbeiten. Dazu werden sowohl praktische Entwicklungen betrachtet als auch die damit in Zusammenhang stehenden organisationstheoretischen Perspektiven und Fragestellungen diskutiert.

Das Engagement der Studierenden durch aktive Mitarbeit sowie Vorbereitung der Seminarliteratur wird vorausgesetzt. Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt.

Der erste Termin dient der verbindlichen Vorbesprechung, er ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0010 **Geschichtsbewusstsein, Erinnerungskultur und Gedenkstätten - Ausgewählte Beispiele für die Erwachsenenbildung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

Fr. 13.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 14.5.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 19, 106 Seminargebäude, S21

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

H. Hinzen

„Das Vergangene ist nicht tot, es ist nicht einmal vergangen.“ William Faulkner

Geschichtsbewusstsein, Erinnerungskultur und Gedenkstätten – Ausgewählte Beispiele für die Erwachsenenbildung

Welche Bedeutung haben zentrale historische Ereignisse für unser Zusammenleben heute? Wie können wir uns ein besseres Verständnis von der Vergangenheit erarbeiten, die unsere Gegenwart und Zukunft prägt? Worin bestehen die Aufgaben von Bildungsinstitutionen? Welchen Beitrag kann dazu die Erwachsenenbildung als Teil des lebensbegleitenden Lernens leisten?

Diesen Fragen soll anhand von ausgewählten Beispielen historischer Dimensionen nachgegangen werden, um deren lokale, nationale, regionale bis hin zu globalen Auswirkungen aufzuzeigen.

Das Seminar verbindet unterschiedliche Arbeitsformen. Wichtige Dokumente werden analysiert. Eine Gedenkstätte wird besucht. Gäste vermitteln konkrete Erfahrungen.

Potentielle Seminarthemen richten sich auf die folgenden, im Weiteren noch zu konkretisierenden Inhalte:

- Einführung in die Veranstaltung: Formalia, Seminarplan, Arbeitsweise, Material
- Geschichtsbewusstsein und Erinnerungskultur: Zeitzeugen und Gedenkstätten
- Erinnern für die Zukunft: 1914 – 2014. 100 Jahre 1. Weltkrieg – ein EAEA Projekt
- Gedenkstätten des Nationalsozialismus: Das Dokumentationszentrum der Stadt Köln
- Versöhnungsprojekt „Acting together“ zwischen der Türkei und Armenien – DVV International

Die Veranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt!

Die Teilnahme am ersten Termin dient der verbindlichen Vorbesprechung. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Seminarplatz anderweitig vergeben.

Wahlpflichtmodul 5: Urbanes Zusammenleben in globalgesellschaftlicher und sozio-ökonomischer Vielfalt

14384.0010 Seminar/Arbeitskurs „Anti-islamischer Rassismus in Gesellschaft, Politik, Medien und Wissenschaft“

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Haagen-Wulff
S. Milich

Das Seminar, das in Kooperation mit dem Studiengang IKB der Humanwissenschaftlichen Fakultät stattfindet, besteht aus theoretischen Beiträgen und Diskussionen sowie aus praktischen Übungen. Ziel des Kurses ist neben einer Einführung in zentrale Konzepte, Begriffe und Arbeitsweisen der Postkolonialen Studien, der Orientalismuskritik und Rassismusforschung, sich konkret mit in den Medien und Gesellschaft kursierenden islamfeindlichen Stereotypen, Narrativen und Bildern, aber auch mit den eigenen Wahrnehmungsmustern auf Islam und Muslime auseinanderzusetzen. Wir konzentrieren uns auf die Bereiche Medien, Gesellschaft, Politik sowie Wissenschaft. Vergleiche zur Situation in anderen Ländern (USA etc.) sollen helfen, in Deutschland stattfindende Entwicklungen besser bewerten und einschätzen zu können. Wissen über die geschichtlichen Kontinuitäten und historische Genese rassistischer Vorstellungen über den Orient, den Islam und Muslim ist in unserem Kontext ebenfalls eine wichtige Grundvoraussetzung, um heutige Manifestationen von anti-islamischem Rassismus besser erkennen und einordnen zu können.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zum Halten eines Impuls-Referats (10 Minuten). Die Prüfungsleistungen sind abhängig von der jeweiligen Modulzuordnung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
Literatur:

Iman Attia u. a. (Hg.): Antimuslimischer Rassismus am rechten Rand. Münster 2014

Ilka Eickhoff: Antimuslimischer Rassismus in Deutschland: Theoretische Überlegungen. Berlin 2010

Judith Butler: Hass spricht: Zur Politik des Performativen, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2006

Paul Mecheril u.a.: Migrationspädagogik. Weinheim und Basel, 2010

Wiebke Scharathow: Risiken des Widerstands. Jugendliche und ihre Rassismuserfahrungen.
Bielefeld 2014

Arndt Susan (Hg.): Wie Rassismus aus Wörtern spricht: (K)Erben des Kolonialismus im
Wissensarchiv deutsche Sprache. Münster 2011

14384.0009 Contemporary Postcolonial Theory: Practical Expressions in performance, Film and Writing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Haagen-Wulff

Contemporary postcolonial theory is a field of study that emerged around the 1970's and has since gained a strong prominence in the Anglo-American world. It emerged as a counter voice from (ex)-colonised subjects in reaction to the dominant hegemonic voices of the Western academy. Postcolonial theorists argue that many of the derogatory ideas and stereotypes about the colonised 'other' and the maintained cultural superiority of the West underpinning the agenda of colonialism and Empire are in part still operating unexamined in our globalised world today. The expressed aim of Postcolonial theory is thus to interrogate and counter the negative effects resulting from a history of Empire and colonialism and to forge a way into the future that incorporates and mutually respects multiple histories and modernities both of the '(ex)-coloniser' and '(ex)-colonised', 'us' and 'them', 'East' and 'West'.

Given the wide scope of Postcolonialism this course does not aim to give a comprehensive overview of its theory, rather it provides an introduction to some of its key concepts and ideas. In the first part of the seminar, founding members such as, Said, Spivak, Fanon, and Bhaba are introduced and some of their main contributions towards the theory discussed. In the second part of the course Empire and the colonies is taken under the lens and the colonial gaze is reflected back at the coloniser in the act of gazing at the colonised 'other', through an analysis of turn of the century technologies and institutions such as the camera, the Universal Expositions and the Museum. Dispersed throughout the course contemporary postcolonial critique is examined in examples of contemporary performance, film and ficto-critical writing.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0016 Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen (Seminar A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

N. Keskin
J. Bernstein

Das Seminar „Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen“ findet in diesem Semester an Stelle des Seminars „Soziale Konstruktion von Ethnizität“ statt

Für das Arbeitsfeld „Interkulturelle Öffnung in sozialen Einrichtungen“ ist es notwendig, sich auf Situationen des globalen Wandels einzustellen. Dabei soll der Prozess der „Interkulturellen Öffnung“ aus verschiedenen Perspektiven extrahiert. Diese wird an Hand von praktischen Beispielen dargestellt. Die gesellschaftliche Einordnung des Themenkreises sowie Begriffe wie Migration und Integration werden auch Gegenstand des Seminars werden. Soziale Einrichtungen, die in diesem Bereich professionell agieren, werden ebenfalls vorgestellt.

Literaturliste

Auernheimer, G. (2010) Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität.
3. Auflage. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden

Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage,
Darmstadt

Der Paritätische Hamburg „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle

(2005) Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg

Gaitanides, S.(2011) Interkulturelle Öffnung Sozialer Dienste. In Kunz, T. / Puhl, R. (Hrsg.): Arbeitsfeld Interkulturalität. Grundlagen, Methoden und Praxisansätze der Sozialen Arbeit in der Zuwanderungsgesellschaft. Weinheim und München 2011.

Vanderheiden,E.&Mayer C.H. Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Best

(2014) Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

W a h l p f l i c h t m o d u l 6 : D i v e r s i t ä t i m L e b e n s l a u f u n d p o l i t i s c h e r B i l d u n g

14358.0070 **Berufsstrategien für Frauen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3), ab 21.4.2016

J. B ä u e r l e n

Was für berufliche Möglichkeiten habe ich? Welche Bewerbungsstrategie ist für mich die Richtige?
Wie kann ich meine Kompetenzen erkennen – entwickeln – und optimal präsentieren?

Die Vortragsreihe mit wechselnden (externen) Referent*innen wird vom Career Service der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Female Career Center (FCC) organisiert. Sie möchte Studierenden aller Fakultäten durch eine Mischung aus fachlichem Input und Persönlichkeitsberichten, mit individuellen Erfahrungen und Tipps, einen Einblick in verschiedene Berufsfelder und den entsprechenden Berufsalltag geben. Tücken und Problemfelder, aber auch Möglichkeiten und Chancen bei der Berufswahl werden erörtert. Dabei stehen stets auch die aktuellen Herausforderungen der Arbeitswelt, insbesondere für Frauen, im Fokus der Diskussionen.

PROGRAMM

Um Ihnen, auch visuell, einen kleinen Einblick in die Vortragsreihe gewähren zu können, haben wir für Sie ein kurzes Video erstellt:

https://youtu.be/iC5_L-i2aLw

Sitzungsübersicht (Stand: 18.04.2016):

Datum	Referent*innen	Titel
21.04.2016	Jana Bäuerlen (Career Service HF)	Berufsorientierung: persönliche Standortbestimmung und berufliche Perspektivplanung
28.04.2016	Anne Haffke	Die gläserne Decke durchbrechen: Wie Genderkompetenz und individuelle Strategien helfen können
12.05.2016	Olivera Wahl	Karriere 2.0 – neue Jobchancen durch Social Media und Netzwerken
02.06.2016	Ellen Aschermann/ Nadine Scholten	Wege in die/der Wissenschaft – Arbeitsplatz Hochschule

09.06.2016	Maike Hellmig	(Un-) Vereinbar? Zum Verhältnis von Studium/ Erwerbsarbeit und Familie
16.06.2016	Anne Kabelitz	Gehaltsverhandlungen – welche Strategien zum Erfolg verhelfen
23.06.2016	Vesna Domuz	Karriereoption Selbstständigkeit – auch ein Weg für mich?
30.06.2016	Jana Bauer	Me, my stress and I – Stress verstehen, eigene Ressourcen stärken und in Balance bleiben
07.07.2016	Tanja Bastian	Erfolgreich Überzeugen und sicher Auftreten - mit Statussignalen Wirkung zeigen
14.07.2016	Sylvia Schnödewind	Strategien für einen erfolgreichen Berufseinstieg: Von der Bewerbungsmappe zum Bewerbungsgespräch
21.07.2016	Career Service HF	Individuelle Berufsstrategie: Diskussion und persönliche Ziele

Zielgruppe dieser Veranstaltung sind Frauen aller Fachrichtungen, die sich gezielt auf ihren beruflichen Werdegang vorbereiten möchten, sowie Männer, die sich für das Thema interessieren.

Gasthörerinnen und Gasthörer sind zu den einzelnen Vorträgen der Vortragsreihe herzlich willkommen.

! Bitte beachten Sie: Diese Veranstaltung beginnt in der 2. Vorlesungswoche, also am Do., 21.4.2016 !

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an: careerservice-hf@uni-koeln.de

Anforderungen: regelmäßige Teilnahme, schriftliche Übungsaufgaben bzw. Reflexionsbericht

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

!! Es besteht keine Möglichkeit, 4 CP zu erhalten !!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0038 Methoden zur Auseinandersetzung mit der extremen Rechten am Beispiel des Geschichtslabors im NS-Dokumentationszentrum (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 16 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Fr. 22.4.2016 14 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Sa. 23.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

So. 24.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

I. Gold
S. Kargl

Im Rahmen der Erweiterung des NS-Dokumentationszentrums ist das pädagogische Zentrum entstanden, dessen Kernbereich das Geschichtslabor einnimmt. Hier können Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden, sich in anregender Umgebung suchend und forschend einerseits mit dem Thema „Jugend im Nationalsozialismus“ sowie mit Rechtsextremismus und Rassismus beschäftigen.

Wie kann das Geschichtslabor in den Unterricht oder in andere Lernzusammenhänge eingebettet werden? Wie kann das Thema Rechtsextremismus in die Bearbeitung des Nationalsozialismus eingebettet werden? Welche Voraussetzungen müssen zur Nutzung des Geschichtslabors gegeben sein? Diesen und anderen Fragen will das Seminar nachgehen.

Neben der Auseinandersetzung mit Ursachen und Erscheinungsformen des Rechtsextremismus steht die Beschäftigung mit didaktischen Zugängen zum Thema im Mittelpunkt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Praxisbezug: Die Teilnehmenden sollen das Geschichtslabor kennenlernen und ausprobieren und auf seine Praxistauglichkeit hin überprüfen können.

Die Methoden und Inhalte des Seminars sind sowohl auf die Sekundarstufe II als auch auf den Bereich der außerschulischen politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen übertragbar.

(1) Das Seminar wird von Ilja Gold durchgeführt, am Besten erreichbar per Mail an igold@uni-koeln.de

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet komplett im EL-DE-Haus statt:

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln - <http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Killguss, Hans-Peter / Trube, Michael: Rechtsextremismus als pädagogische Herausforderung - Möglichkeiten einer Arbeit gegen Rechtsextremismus an Schulen, in: Niehoff, Mirko / Üstüm, Emine: Toleranzerziehung und Interkulturelle Pädagogik. Immenhausen 2011, S. 86-105.

NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (Hrsg.): Köln im Nationalsozialismus - Ein Kurzführer durch das EL-DE-Haus. 2., überarb. u. erw. Ausgabe, Köln 2011.

Agentur für Bildung - Geschichte, Politik und Medien e.V. (Hrsg.'in): Rechtsextremismusprävention und Demokratieerziehung durch Gedenkstätten und Kriegsgräber? LaG-Magazin vom 14. März 2012 (03/12). Im Internet unter: <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10201>

Zick, Andreas / Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014. Bonn 2014. Im Internet unter: http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

14387.0039 Die Arbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus in der außerschulischen Jugend- und Erwachsenenbildung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum,
nicht am 7.6.2016 Ganztägige Exkursion

Di. 7.6.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Gold
H. Killguss
S. Kargl

Nach den sexuellen Übergriffen in der Kölner Silvesternacht hatte sich die Debatte nach wenigen Tagen von den eigentlichen Übergriffen hin zu Geflüchteten und Zugewanderten allgemein verschoben. Die zahlreichen Reaktionen auf der Straße, in den Medien, im Netz und im Alltag machten erneut deutlich, dass Rechtsextremismus und Rassismus nicht getrennt voneinander betrachtet werden können. Vielmehr handelt es sich um aufeinander bezogene Phänomene mit unterschiedlichen Dimensionen, die nur in ihrem gesamtgesellschaftlichen Kontext analysier- und verstehbar sind. Im Seminar wollen wir uns mit den Erscheinungsformen und Hintergründen von Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus beschäftigen und gemeinsam diskutieren, welche Strategien in der außerschulischen Bildungsarbeit sinnvoll und umsetzbar sind. Ziel ist es, einen ersten Einblick in die verschiedenen Dimensionen zu geben, einen Überblick über ausgewählte Theorien zu vermitteln und das Wissen um methodische Ansätze zu erweitern. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden verschiedene Übungen und Methoden aus der Praxis kennen.

Konkrete Inhalte sind:

- Ausgewählte Rassismus- und Antisemitismustheorien
- Ausgewählte Rechtsextremismustheorien
- Perspektive der Menschen mit Rassismuserfahrung
- Bildungsarbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus
- historisch-politische Bildung
- die Arbeit im Geschichtslabor des NS-DOK

Lehr- und Lernmethoden:

- Visualisierte Inputs
 - Diskussionen
 - Text- und Bildanalysen
 - Exkursion
 - Interaktive Methoden (z.B. Rollenspiele, Positionierungsübungen, Arbeiten mit Videos und Musik)
 - Selbstreflektion
- (1) Das Seminar wird von Hans-Peter Killguss (hans-peter.killguss@stadt-koeln.de) und Ilja Gold (igold@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet im EL-DE-Haus statt.
<http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln

(4) Da das Seminar an einem außeruniversitären Lernort stattfindet, werden wir die Seminarzeiten an die Teilnehmenden anpassen. Der erste Termin am 12. April 2016 beginnt daher um 10:15 und endet um 11:15.

(5) Am 7. Juni 2016 findet kein regulärer Seminartermin statt, sondern eine freiwillige Exkursion zur Gedenkstätte Villa ten Hompel in Münster.

Zick, Andreas/Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014, Bonn 2014, online unter:http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

Salzborn, Samuel: Rechtsextremismus. Erscheinungsformen und Erklärungsansätze, Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2015
Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik Bd. 1: Rassismustheorie und -forschung, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Rommelspacher, Birgit: Was ist eigentlich Rassismus, in: Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik, Rassismustheorie und -forschung, Schwalbach/Ts. 2009, online unter:http://www.birgit-rommelspacher.de/pdfs/Was_ist_Rassismus.pdf

Scharathow, Wiebke/Leiprecht, Rudolf (Hg.): Rassismuskritik Bd. 2: Rassismuskritische Bildungsarbeit, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Mobile Beratung gegen Rechtsextremismus in Nordrhein-Westfalen (Hg.): Berichte von unterwegs, Münster 2012, online unter:http://www.mobim.info/wordpress/wp-content/uploads/2012/04/mobim_Berichte-von-unterwegs_ds.pdf

Brühl, Christian/Meier, Marcus (Hg.): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Pädagogische und didaktische Handreichungen für Multiplikatoren und Multiplikatorinnen, 3. Aufl., Köln 2014

14387.0040 Tagung: Identitäten in der Migrationsgesellschaft – individuelle und gesellschaftliche Auswirkungen rassistischer und antisemitischer Diskriminierung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 22.4.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

Do. 19.5.2016 12 - 19.30, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 20.5.2016 9 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 17.6.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

S. Kargl
M. Meier

Deutschland war schon immer eine Migrationsgesellschaft. Menschen kamen und kommen nach Deutschland, weil sie sich hier u. a. ein besseres Leben, eine Ausbildung und/oder Schutz vor Verfolgung erhoff(t)en. Migrierende verlassen – oft ungewollt – ihre Heimat und verändern sich durch die Migration, ebenso wie sich die Aufnahmegesellschaft verändert.

In diesem Zusammenhang stellen sich unweigerlich Fragen nach der Herausbildung und Entwicklung von Identitäten, die auch Fragen nach rassistischer und antisemitischer Aus- und Abgrenzungen umfassen. Für den Rassismus wie auch für den Antisemitismus sind kollektivierende und dichotomisierende Unterscheidungen in ‚Wir‘- und ‚Sie‘-Gruppen von zentraler Bedeutung – Unterscheidungen, die mit Blick auf die Entwicklung von Identitäten eine enorme Wirkmächtigkeit entfalten können.

Der oben beschriebene Titel stellt denn Gegenstand einer 2-tägigen Tagung dar, die in unserem Seminar vor- und nachbereitet werden soll. Thema des Seminars sowie der Tagung sind antisemitische und rassistische Subjektivierungen sowie individuelle und gesellschaftliche Abwehrpolitiken. In Vorbereitung zur Tagung betrachten wir die Gemeinsamkeiten von Antisemitismus und Rassismus, tragen aber auch den unterschiedlichen Zuschreibungen und historischen Entwicklungen Rechnung. Neben der theoretischen Fundierung des Themas werden in der Nachbereitung verschiedene pädagogisch-didaktische Konzepte für die außer-/schulische (politische) Bildungsarbeit konkretisiert, die alle gesellschaftlichen Akteur_innen einbeziehen und dabei Heterogenität grundlegend als Normalität und Ausgangsbedingung betrachten.

(1) Die Veranstaltung wird von Marcus Meier (ml.meier@web.de) durchgeführt.

(2) Der Lernerfolg der Veranstaltung ist an den Besuch der Tagung sowie der Vor- und Nachbereitung gekoppelt. Stellen Sie daher sicher, dass Sie an allen Terminen anwesend sein können.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(5) Der Vor- und Nachbereitungstermin am 22. April bzw. 17. Juni 2016 finden im Seminarraum in den Räumlichkeiten der Kölnischen Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit (Richartzstr. 2-4, 50667 Köln, 1. OG) statt.

(6) Die Tagung wird am 19. und 20. Mai 2016 in der Melancthon-Akademie Köln (Kartäuserwall 24B, 50678 Köln, EG - <http://www.melancthon-akademie.de/imprint/kontakt/>) stattfinden. Es wird ein Tagungsbeitrag von 10€ pro Student_in erhoben (darin ist die Verpflegung für beide Tage enthalten). Bitte wenden Sie sich an uns, wenn es Ihnen nicht möglich ist, diesen Beitrag aufzubringen.

Weitere Informationen zur Tagung finden Sie unter diesem Link:

www.koelnische-gesellschaft.de/tagung2016.php

oder unter:

www.melancthon-akademie.de/programm/2/europa-politik-gesellschaft/12899/identitaeten-in-der-migrationsgesellschaft-individuelle-und-gesellschaftliche-auswirkungen-rassistischer-und-antisemitis/

Adorno, Theodor W. (1969): „Erziehung nach Auschwitz“. In: Adorno, Theodor W. (Hrsg.): Stichworte. Kritische Modelle 2, Frankfurt a. M., S. 85-101.

Balibar, Etienne/ Wallerstein, Immanuel (Hg.): Rasse, Klasse, Nation. Ambivalente Identitäten. Hamburg.

Meier, Marcus/ Brühl, Christian (2014): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Köln.

DGB-Bildungswerk Thüringen (2003): Baustein zur nicht-rassistischen Bildungsarbeit. Thüringen. Siehe auch: <http://baustein.dgb-bwt.de/index.php4>.

Hall, Stuart (1994): Ideologie, Kultur, Rassismus. Ausgewählte Schriften 1. Hamburg.

Hall, Stuart (1994): Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg.

Zerger, Johannes (1997): Was ist Rassismus? Göttingen.

14389.0006 Sexualisierte Gewalt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, Ende 14.7.2016

Fr. 17.6.2016 9 - 16, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

C. Nikodem
M. Benischke

Sexualisierte Gewalt ist spätestens seit den Vorkommnissen an der Odenwaldschule ein Thema, das an den Universitäten und dort in der Lehrer_innenausbildung präsent ist.

Aus einer soziologischen und zugleich feministischen Perspektive wird sich dem Themenspektrum Gewalt und Geschlecht genähert, um im Anschluss die Relevanz für den pädagogischen Kontext herauszuarbeiten.

Dabei werden wir aktuelle Forschungsergebnisse anschauen und überprüfen, inwieweit Transformationen in der Analyse sexualisierter Gewaltverhältnisse gegeben sind

Die Teilnahme am Kompakttag ist verpflichtend.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0009 Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

14390.0021 **Exkursion: Wie wird man zum Täter? Lernen aus der Geschichte des Nationalsozialismus**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136), ab 19.4.2016

A. Klein

Im Zentrum der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus steht das Gedenken an die Opfer der Gewaltherrschaft. Dennoch ist es zweifellos wichtig sich auch mit den Tätern zu beschäftigen, die die Verbrechen organisiert haben. Diese Frage ist auch von gegenwärtiger Bedeutung im Kontext der Gewalt- und Konfliktforschung insbesondere im Zusammenhang mit dem Rechtsextremismus.

In der nationalsozialistischen Täterforschung existieren verschiedene Überlegungen und Ansätze: Sprechen die einen von der „organisierten Schuld“, so machen die anderen die „nationalsozialistische Moral“ verantwortlich. Für die einen sind die Täter Außenseiter "Zurückgesetzte" und "gescheiterte Existenzen", für die anderen sind sie intellektuelle Vordenker und kommen sie aus der "Mitte der Weimarer Gesellschaft"? Betont werden auch die die politische Weltanschauung, die Ideologie und institutionelle Organisation "absoluter Macht", in der Menschen töteten "nicht weil sie mussten, sondern weil sie durften"? Oder waren sie doch einfach nur "ganz gewöhnliche Männer" und auch Fragen, eben Menschen wie wir heute auch sind?

Die Frage wie man zum Täter wird steht im Mittelpunkt dieses Workshops und wird in einigen folgenden Seminarsitzung reflexiv zur Vorbereitung des Crediterwerbs vertieft.

Das Seminar wird von den teilnehmenden Studierenden in Eigenregie mit vorbereitet und gestaltet. Daher bitte die folgenden Angaben sorgfältig lesen und entsprechend.

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt mit dem Belegen des Kurses und wird persönlich bestätigt durch die verbindliche Teilnahme an der ersten Seminarsitzung am Dienstag 19. April 12-13.30 h sowie die Übernahme der anstehenden Aufgaben (Einkaufsteam, Koch- und Essenplanung, Freizeitgestaltung) zur Vorbereitung des Wochenendes. Am 26. April treffen wir uns dann für letzte Absprachen. Drei Tage später geht es dann schon los!

Der Wochenendworkshop findet statt vom 29. April bis 1. Mai (Freitag bis Sonntag)

Ankunft in Vogelsang: Freitag, 10 h (Beginn des Workshops 11 h – Alle bitte pünktlich erscheinen!)

Ende in Vogelsang: Sonntag, 12.30 h

Die Anreise erfolgt entweder gemeinsam per Bahn (Semesterticket) oder mit dem Auto. Es wäre wichtig, dass ein oder zwei Autos zur Verfügung gestellt werden könnten; wir werden bei unserem Treffen den Einkauf organisieren und müssen das, was wir für unsere Selbstverpflegung kaufen, ja in die Eifel schaffen. Kochutensilien sind dort im Selbstversorgerhaus des Roten Kreuzes vorhanden! Es gibt geschlechtergetrennte Mehrbettzimmer. Bitte bringt unbedingt Bettwäsche oder Schlafsack mit!!!

Das Haus ist toll, insbesondere bei schönem Wetter, und Erkundungen und Teamerinnen und Workshop super. Es erfolgt eine intensive Arbeit am Thema und gleichzeitig ist es sehr erholsam in der Eifel!!!!

Bitte bringt zur ersten Sitzung 50 Euro mit für den Essenseinkauf und die Unterkunft!

Die Unterkunftskosten (ca. 25 euro pro Person) werden über die Fakultät bzw. des Dekanats beantragt in der Hoffnung, dass die Summe über die für die Qualifizierung der Studierenden zur Verfügung stehenden Gelder getragen werden.

Soweit alles klar???

Der Workshop findet statt in Kooperation mit Stefan Wunsch, wiss. Referent für NS-Dokumentation des ip vogelsang und Sabine Weber, pädagogische Mitarbeiterin.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch ebenso wie am Wochenendworkshop.

Das Seminar wird von den teilnehmenden Studierenden in Eigenregie mit vorbereitet und gestaltet. Daher bitte die folgenden Angaben sorgfältig lesen und entsprechend.

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt mit dem Belegen des Kurses und wird persönlich bestätigt durch die verbindliche Teilnahme an der ersten Seminarsitzung am Dienstag 19. April 12-13.30 h sowie die Übernahme der anstehenden Aufgaben (Einkaufsteam, Koch- und Essenplanung, Freizeitgestaltung) zur Vorbereitung des Wochenendes. Drei Tage später geht es dann schon los!

Der Seminartermin ist 29. April bis 1. Mai (Freitag bis Sonntag)

Ankunft in Vogelsang: Freitag, 10 h (Beginn des Workshops 11 h – Alle bitte pünktlich erscheinen!)

Ende in Vogelsang: Sonntag, 12.30 h

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14390.0034

Internationale Klimapolitik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die internationale Klimapolitik aus dem Blickwinkel der politikwissenschaftlichen Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Nach einer kurzen Einführung in die Klimawissenschaft und dem Stand der Forschung beschäftigen wir uns mit den Entwicklungen und den Dynamiken internationaler Klimapolitik und den unterschiedlichen Akteuren, die hier beteiligt sind. Relevante politikwissenschaftliche theoretische Ansätze werden behandelt, wie auch Fragen zur Klimagerechtigkeit.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO ist für den 15.07. oder den 22.07. geplant.

Außerdem soll während eines eintägigen Blocktermins internationale Klimaverhandlungen simuliert werden. Der voraussichtliche Termine für dieses Planspiel ist der 14.07. von 10.00-16.00. Bei Verhinderung gibt es eine alternative Aufgabe.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aden, H. (2011). *Umweltpolitik* (2012. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Dietz, M., Garrelts, H., & Garrelts, H. (2013). *Die internationale Klimabewegung: Ein Handbuch* (1. Aufl.). Springer Fachmedien Wiesbaden.

Feess, E., & Seeliger, A. (2013). *Umweltökonomie und Umweltpolitik* (4., vollständig überarbeitete Auflage). München: Vahlen.

Gupta, J. (2014). *Global Climate Governance*. Cambridge University Press.

Klein, N. (2015). *Die Entscheidung: Kapitalismus vs. Klima* (2. Aufl.). Frankfurt am Main: S. FISCHER.

Latif, M. (2009). *Klimawandel und Klimadynamik* (1. Aufl.). Stuttgart: UTB, Stuttgart.

Latif, M. (2012). *Globale Erwärmung*. UTB Profile (1. Aufl.). Stuttgart: UTB GmbH.

Rahmstorf, S., & Schellnhuber, H. J. (2012). *Der Klimawandel: Diagnose, Prognose, Therapie* (7., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage). München: C.H.Beck.

Reimer, N. (2015). *Schlusskonferenz: Geschichte und Zukunft der Klimadiplomatie*. München: oekom verlag.

Woyke, W. (2011). Handwörterbuch Internationale Politik. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0090 Europäische Identität in der Krise

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. Hentges

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure Wiesbaden 2016

W a h l p f l i c h t m o d u l 7 : M u s i k p ä d a g o g i k

14683.0000 Die Performativität von Klang am Beispiel der (eigenen) Hörbiographie: Theorien - Experimente - Sequenzen - Dokumentationen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 16 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), 14tägl

U. Meier

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der gesamte akustische Lebensraum des Menschen – vor allem die Musik als affektiver Bedeutungsträger – ist in hohem Maße mit der Bildung der menschlichen Identität verknüpft. Ein reflexiver Zugang zu biographisch bedeutsamen Musik- und Klangerfahrungen macht die „performative Erzeugung von Identität“ (Fischer-Lichte 2004) konkret als ‚Klangverkörperung‘ erfahrbar, was die Performativität von Klang beispielhaft illustriert. Entsprechend wollen wir zentrale theoretische Fragestellungen des Performativen auf das individuell ‚akustisch-biographische Material‘ der TeilnehmerInnen beziehen und dieses schließlich, in einer dritten Näherung, jeweils klankünstlerisch aufbereiten. Damit bietet die Veranstaltung auch Raum, sich mit ausgewählten Werken zeitgenössischer Klangkunst auseinander zu setzen

Neben theoretischen Inputs, Reflexionen, Experimenten und Übungen, soll jede/r TeilnehmerIn am Ende dann ein kleines (digitalisiertes) autobiographisches Klangkunstwerk komponiert haben. Die Veranstaltung schließt ab mit einer gemeinsamen ‚Performance‘ der praktischen Ergebnisse. Ein virtueller Handapparat wird zur Verfügung gestellt.

14683.0013 Collegium Instrumentale

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

R. Quade

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einstudiert werden in diesem Semester Musiken aus Film und Fernsehen, für die der Besetzung des Collegiums entsprechende Arrangements angefertigt werden. Die Aufführung findet im Semesterabschlusskonzert statt, bei dem Filmausschnitte während der musikalischen Live-Aufführung auf der Leinwand mitlaufen.

14683.0016 Latin American Percussion Ensemble (Anfänger)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Die Übung ist in der ersten Phase ein erstes Kennenlernen der grundlegenden Spieltechniken, der einzelnen Instrumente und der elementaren musikalischen Zusammenhänge. Danach werden

im Ensemble die verschiedenen Rhythmen erarbeitet. Sollte der Fortschritt des Ensembles es erlauben, kann das Ensemble im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente erweitert werden zu einer Samba/Salsa Band.

Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefergehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

14683.0017 Bläser-Ensemble

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

C. Müller

Wir erarbeiten Stücke von der Renaissance bis Stevie Wonder in variablen Bläserbesetzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14683.0020 Folklore-Ensemble

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.

Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14685.0012 Einführung in das Studium der Musikpädagogik (Schwerpunkt Förderschule)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit grundlegenden Texten zu Bedeutung der Musikpädagogik in der Förderschule anhand ausgewählter Texte.

14685.0013 Einführung in das Studium der Musikpädagogik (Schwerpunkt GHR)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit grundlegenden Texten zur Bedeutung der Musikpädagogik in der Förderschule anhand ausgewählter Texte.

14685.0015 Interkulturelle Musikpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, in wie weit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel des zu behandelnden Gegenstandes verdeutlichen helfen. Ebenso sollen vorliegende Unterrichtsvorlagen,

die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden. Auch ist die Konzeption und Diskussion von Unterrichtsmaterial für den eigenen zukünftigen Musikunterricht geplant.

14685.0016 Musik für Kinder

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Komposition von „Musik für Kinder“ hat eine lange Tradition, die zunächst anhand ausgesuchter Beispiele dargestellt werden soll. Daran anschließend wird besonderes Augenmerk auf die Fragen gerichtet, warum überhaupt für ein junges Klientel Musik geschaffen wird und wie mögliche Kriterien für eine Bewertung aussehen können. Ebenso sollen Möglichkeiten und Grenzen der unterrichtlichen Thematisierung diskutiert werden.

14685.0017 Musik in Jugendkulturen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nach einer theoretischen und historischen Annäherung an den Begriff der „Jugendkultur“ sowie der Auseinandersetzung mit dessen Bedeutungsveränderung sollen anhand ausgewählter Beispiele aus dem letzten Jahrhundert verschiedene „Jugendkulturen“ und ihre musikalische Ausdrucksformen näher betrachtet werden. Hierbei wird herauszuarbeiten sein, welchen Stellenwert Musik in unterschiedlichen „Jugendkulturen“ hat. Ebenso sollen die verschiedenen Funktionen von Musik in den jeweiligen Entstehungskontexten analysiert, aber auch die Wechselbeziehungen zu anderen ästhetischen Ausdrucksformen reflektiert werden. Weitere wichtige Gesichtspunkte der Betrachtung sind u.a. „Protestpotential“, „Interkulturalität“ sowie „Vermarktung“. Darüber hinaus werden im Seminar auch Möglichkeiten der unterrichtlichen Einbindung thematisiert.

14685.0018 Singen 2016

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zunächst werden im Rahmen eines historischen Abrisses wichtige Wegmarken der wechselvollen Geschichte des (chorischen) Singens innerhalb und außerhalb der Schule vorgestellt. In einem zweiten Schritt soll aktuellen Phänomenen des Singens nachgegangen werden, welches sich ja seit einigen Jahren wieder größerer Beliebtheit erfreut. Neben einer grundsätzlichen Ursachenforschung für dieses Phänomen steht diesbezüglich auch die Auseinandersetzung mit aktuellen Förderprojekten und Studien im Fokus des Seminars.

14688.0005 Musikgeschichte im Überblick

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die wichtigsten musikwissenschaftlichen Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien, Fachzeitschriften sowie die Methoden und Hilfsmittel zur Literaturrecherche werden vorgestellt. Darüber hinaus erfolgt eine Einführung in grundlegende Fragen der Musikhistoriographie. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen des Seminars erarbeiten sich einen basalen Überblick über die abendländische Musikgeschichte.

Wahlpflichtmodul 8: Frühe Kindheit**14375.0004 Dynamiken kindlicher Sprache**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

U.Thörner

Wie sehen kindliche Gespräche aus? Wie entwickeln sie sich? Was gibt es zu entdecken? Was liegt darin verborgen? Was ist darin, darunter, dazwischen? Wie stellen sich kindliche Gespräche dar? Wie kommen Kinder ins Sprechen, wie sind die Erscheinungsweisen kindlicher Gespräche/ kindlicher Sprache in ihrer Dynamik, Veränderlichkeit, Genese?

Diesen Fragen (und womöglich noch mehr) möchte ich mich mit Ihnen in diesem Seminar annähern.

Ausgangspunkt wird empirisches Material in Form von Beobachtungsprotokollen sein, das wir gemeinsam interpretieren, um auftauchende Phänomene mit theoretischen Texten zu verbinden, zu unterfüttern, zu beleuchten und gemeinsam zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0006 Erfahrungsraum KiTa? Zur Institutionalisierung früher Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

G.Blaschke-Nacak

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0008 Prozesse frühkindlicher Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M.Kleinow

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0011 Beobachtung und Dokumentation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

M.Kleinow

Beobachtung und Dokumentation sind nicht nur die Grundlage für das Erkennen und Verstehen von Bildungs- und Lernprozessen, sondern liefern auch im Kontext von Professionalisierung eine fundierte Arbeitsgrundlage.

Gegenstand der Veranstaltung sind neben der Arbeit an Beispielen die

Begründungszusammenhänge und die Einbettung in pädagogische und didaktische Konzeptionen und das hierauf basierende Schaffen förderlicher, sachlicher sowie sozialer Lernumwelten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0010 Demokratisches Lernen mit Kindern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Sa. 25.6.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 16.7.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

A.Flügel

Im Zuge der Wissenschaftsorientierung in den 70er Jahren wurde politische Bildung in den Lehrplänen verankert. Ziel ist es, Schülerinnen und Schüler bei der Entwicklung politischer Urteilsfähigkeit und in der Einübung politischen Handelns zu fördern. Kindheit wird seitdem nicht mehr als politischer Schonraum verstanden. Im Seminar sollen verschiedene Bildungsangebote für Kinder im Rahmen der politischen Bildung betrachtet werden: dazu zählen Themen wie Kinderrechte, Partizipation, geschlechterreflektierte Projekte, aber auch Angebote aus dem historisch-politischen Bereich wie NS-Gedenkstättenbesuche für Kinder.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldig fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur

ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14401.0014 **Diskurse über Kindheit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

A. Flügel

Die Diskussion um Bildungsprozesse ist begleitet von dem Dilemma, dass die Kindheitsbilder, die die Kinder von sich selbst haben, nicht zwangsläufig deckungsgleich sind mit jenen, aus denen Erwachsene Erziehungsprogramme ableiten. Aus diesem Tatbestand abgeleitet verstärkt sich die Forderung, die Perspektive der Kinder selbst, ihre Deutungen und Interpretationen der Situation (der Schule) in Reflexionsprozesse um pädagogisches Handeln und pädagogische Theoriebildung einzubeziehen. Dies Seminar widmet sich Studien und Forschungsperspektiven im Kontext der Kindheitsforschung, die Kinder als Akteure ins Blickfeld rücken.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14412.0031 **Kompaktseminar: Normalisierung von Kindheit**

2 SWS; Blockveranstaltung

Fr. 13.5.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Di. 27.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

Mi. 28.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

Do. 29.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

R. Stöhr

Das Kompaktseminar soll in September/ Oktober 2016 stattfinden.

Ort und Termin noch nicht bekannt.

Die Einführungsveranstaltung findet am 13.05.2016 um 16:00 Uhr in S165 in der Frangenheimstr. statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

W a h l p f l i c h t m o d u l 9 : E m p i r i s c h e B i l d u n g s f o r s c h u n g / F o r s c h u n g s m e t h o d e n I I

14400.0004 **Studien der empirischen Bildungsforschung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mi. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

J. König

Seit mehr als zehn Jahren ist die Messung von Schülerkompetenzen zentraler Gegenstand der empirischen Schul- und Bildungsforschung, wie z.B. anhand der Beteiligung Deutschlands an der internationalen Schulleistungsvergleichsstudie PISA abgelesen werden kann. Gleichzeitig erhöht sich im Zuge von Schul- und Unterrichtsentwicklung der Bedarf an geeigneten Instrumenten (z.B. Fachleistungstests), mit denen im Rahmen von Evaluationsmaßnahmen gezielt Informationen eingeholt werden können. Vor diesem Hintergrund ist unstrittig, dass sich angehende wie berufstätige Lehrpersonen mit standardisierten Kompetenztests auseinandersetzen sollten, um z.B. Ergebnisrückmeldungen aus Lernstandserhebungen hinreichend verstehen und kritisch reflektieren zu können. Dazu soll die Lehrveranstaltung Gelegenheit bieten.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r B a c h e l o r p r ü f u n g e n

14385.0004 **Wie bereite ich mich auf eine Prüfung vor?**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl

E. Kleinau

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf eine Klausur oder mündliche Prüfung in der Erziehungswissenschaft vorbereiten wollen. Teilnehmen können alle Studierende, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben bzw. denen ich als Prüferin zugewiesen worden bin. Es können keine Cedit Points erworben werden.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch den Modulen AM1 und AM2 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Für das Masterfach Allgemeine Erziehungswissenschaft im Master Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch dem Modul MM3 zugeordnet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0008 **Kolloquium für Prüfungskandidat/inn/en**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

W. Gippert

Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende, die sich zu abschließenden mündlichen oder schriftlichen Prüfungen bei mir angemeldet haben (Klausur, Examensarbeit, Abschlusskolloquien, BA/MA-Arbeit).

Das Kolloquium ist bedarfsorientiert und kann folgende Inhalte/ Funktionen haben: Themenfindung, Literaturrecherche, Themeneingrenzung und -strukturierung, Lernzielermittlung, Lerntechniken, Zeitmanagement, Techniken wissenschaftlichen Arbeitens, Vorstellung von Arbeitsgliederungen/ Exposés, gemeinsames Lektorat von Textstücken, Findung von Lerngruppen, Prüfungsvorbereitungen, Prüfungssimulationen u.ä.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft sowie Bachelor Lehramt (Gymnasium Gesamtschule- Unterrichtsfach Pädagogik) ist die Prüfung thematisch dem Modul AM1 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Die persönliche Anmeldung/ Zulassung erfolgt in meiner Sprechstunde.

Stickel-Wolf, Christine/ Wolf, Joachim: Wissenschaftliches Arbeiten und Lerntechniken. Erfolgreich studieren – gewusst wie! 5., aktualisierte und überarb. Aufl., Wiesbaden 2009.

14385.0009 **Wissenschaftliches Arbeiten für Examens-, Bachelor- und MasterkandidatInnen, Prüfungsvorbereitung**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134), ab 18.4.2016
Nur für PrüfungskandidatInnen.

A.Klein

Bitte in der Sprechstunde anmelden.

Bis einschl. der 12. Kalenderwoche ist der Termin primär für Die alten Lehrämter-
Prüfungsvorbereitung geöffnet.

Danach stehen die Bachelor- und Masterkandidatinnen im Zentrum (außerschulisch) und die
Klausurvorbereitung der alten Lehrämter.

M . A . E R Z I E H U N G S W I S S E N S C H A F T (2 - F A C H)

Masterfach Allgemeine Erziehungswissenschaft

Mastermodul 1: Erziehungswissenschaftliche Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie

14400.0020 **Bildungsforschung im außerschulischen Kontext II**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

J.Zepp

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu
besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Mastermodul 2: Erziehungswissenschaftliche Theoriebildung

14374.0004 **Bildung und Optimierung in globalen Gesellschaften**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J.Ecarius

In diesem Seminar wird aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Sicht vor dem Hintergrund
von globaler Moderne und Optimierung diskutiert, wie sich Bildung und Subjektformationen für die
Jugendphase verändert haben

Die Veranstaltung versteht sich als Lektüreseminar.

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße) in Raum 417 statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße) in Raum 417 statt.

14377.1000 **Bildung und Politik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

U.Frost

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1002 **Verstehen und seine Grenzen. Grundlagen und Probleme einer Pädagogischen Hermeneutik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

U.Frost

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1007 **Ver-Sagen – Ent-Sprechen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

M.Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14377.1008 Bildverlust**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 45
Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 M.Burchardt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0002 Geschichte der ästhetischen Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) J.Zirfas
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0003 Pädagogik und Vulnerabilität**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91 J.Zirfas
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M a s t e r m o d u l 3 : H i s t o r i s c h e B i l d u n g s f o r s c h u n g

- 14385.0000 Neuere Forschungen zur Sozial-, Kultur- und Bildungsgeschichte der frühen Bundesrepublik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) E.Kleinau
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14385.0001 Biografie und Geschlecht in der Historischen Bildungsforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10
Mi. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 E.Kleinau
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14385.0005 Theorien und Felder der Gewaltforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) W.Gippert
Gewalt ist ein ubiquitäres Phänomen, über dessen mögliche Ursachen und Folgen in der Öffentlichkeit, in den Medien wie in den Erziehungs-, Sozial- und Kulturwissenschaften breit diskutiert wird. Dabei herrscht Uneinigkeit darüber, wie die verschiedenen Ausprägungen und Ausmaße von Gewalt genauer zu bestimmen sind. Als Handlungsoption gehört sie zum Erfahrungsinventar vermutlich aller Menschen zu jeder Zeit – ob selbst ausgeübt, erfahren, beobachtet oder medial repräsentiert: in Form von Beleidigungen, Züchtigungen und Strafen, Misshandlungen und Vernachlässigungen, durch Mobbing, Stalking oder Prügeleien, in Familien und im sozialen Nahraum, in Schulen, pädagogischen und sozialen Einrichtungen, durch politisch motivierte, radikale und staatliche Gewalt, durch Vergewaltigung, Entführung, Folter, Hinrichtung, Mord oder in Folge von Genoziden und Kriegshandlungen.

Neben begrifflichen Klärungen und theoretisch-interdisziplinären Annäherungen werden im Seminar ausgewählte Forschungsfelder erörtert sowie Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudehus, Christian/ Christ, Michaela (Hg.): Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2013.

M a s t e r m o d u l 4 : K u l t u r u n d E r z i e h u n g

14374.0004 **Bildung und Optimierung in globalen Gesellschaften**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. E c a r i u s

In diesem Seminar wird aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Sicht vor dem Hintergrund von globaler Moderne und Optimierung diskutiert, wie sich Bildung und Subjektformationen für die Jugendphase verändert haben

Die Veranstaltung versteht sich als Lektüreseminar.

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße) in Raum 417 statt.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße) in Raum 417 statt.

14374.1016 **Alltagswelten im Jugendalter**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

A. S c h i e r b a u m

Das Jugendalter ist eine besonders vielfältige und facettenreiche Lebensphase in der Biographie eines jeden Menschen. Traditionell galten Familie, Schule und Freunde für junge Menschen als die bedeutendsten Alltagswelten. Aber sind sie es heute noch für die Heranwachsenden? Was wird als Alltagswelten von Heranwachsenden überhaupt wahrgenommen und konstruiert? Wie sind jugendliche Alltagswelten zu erkunden und zu beschreiben? Sind jugendliche Alltagswelten, die anscheinend auf sehr differenzierte Weise von Heranwachsenden wahrgenommen werden, etwas Fremdartiges für die Alltagspraxis der Erwachsenen? Wie lässt sich dies entdecken und beschreiben?

Diese Fragen werden wir im Seminar zu „Alltagswelten im Jugendalter“ diskutieren. Dazu werden wir die Alltagswelten von Jugendlichen im Feld theoretischen und empirischen Wissens sowie seiner Grundlagen erarbeiten und anhand von ausgewählten textuellem und visuellem Material rekonstruieren, was sich Jugendliche wie unter ihrer Alltagswelt vorstellen.

Die erste Sitzung muss verpflichtend besucht werden, da bei unentschuldigter Abwesenheit der Seminarplatz anderweitig vergeben wird.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten und findet im IBW-Gebäude (Herbert-Lewin-Straße) Seminarraum S110 statt.

Erwartungen an die SeminarteilnehmerInnen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.
- Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages, der Übernahme eines Kommentars und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten.

Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Ferchhoff (2011): Jugend und Jugendkulturen im 21. Jahrhundert. Lebensformen und Lebensstile. VS Verlag, Wiesbaden. (S.305-450)
- Ecarius u.a. (2011): Jugend und Sozialisation. VS Verlag, Wiesbaden. (S.69-139)

14377.1005 **Bildung im Konjunktiv**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. M o l z b e r g e r

Die Fragestellung des Seminars soll konsequent im Konjunktiv geführt werden: Wie wäre es, gebildet zu sein? Was könnte "Bildung" meinen, bewirken, intendieren, verwirklichen?

Es schließen sich Überlegungen dazu an, ob Bildung überhaupt anders als "konjunktivisch" zu denken ist.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bieri, Peter: Wie wäre es, gebildet zu sein? In: Hastedt, Heiner (Hrsg.): Was ist Bildung? Stuttgart 2012

14387.0001

Forschendes Lernen: Inklusion

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

K.Reich

In dem Seminar werden grundlegende Themen der Inklusion im forschenden Lernen vertieft.

In Kleingruppen werden dazu Fragen aus der Inklusion bearbeitet und als schriftliche

Ausarbeitungen von Kleingruppen in einem Methodenpool der Inklusiven Didaktik veröffentlicht.

Die bestehende Website wird durch die Arbeiten ergänzt und erweitert. Das Seminar baut auf der Grundlagenliteratur "Inklusive Didaktik" von Kersten Reich auf.

Alle Formen von LN und Credits im Hauptstudium/Master können erworben werden. Es werden grundsätzlich WIKIS für das Internet als Ausarbeitungen gestaltet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Grundlagenliteratur ist: Reich, K. (2014): Inklusive Didaktik. Weinheim u.a. (Beltz).

M a s t e r m o d u l 5 : M e t h o d e n v e r t i e f u n g

14374.0003

Forschendes Arbeiten:Professionalisierung und Methodenvertiefung

Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

J.Ecarius

In dieser Veranstaltung werden aktuelle Themen der Kultur- und Erziehungswissenschaft aufgegriffen und zu Forschungsfragen formiert. Durchgeführt wird Interviews, die vor dem Hintergrund theoretische Annahmen präzisiert werden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14389.0015

Forschungswerkstatt qualitatives Forschen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

T.Klein
M.Eiberger

Nur für den Masterstudiengang geöffnet.

14392.0024

Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 139 (ehem. R 324)

A.Panagiotopoulou

Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

Die Veranstaltung führt in methodologische und methodische Grundlagen qualitativer Bildungsforschung ein. Zentrale Forschungsthemen sind: Inklusion, Umgang mit Heterogenität und Differenzkonstruktion in Institutionen frühkindlicher und schulischer Bildung; Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit im (pädagogischen) Alltag von Kindern und Erwachsenen; Ungleiche Kindheiten und Bildungsbe(nach)teiligung etc. Die Teilnehmenden erproben Methoden der Biographieforschung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen sowie Expert_inneninterviews mit Pädagog_innen und darüber hinaus führen sie ethnographische Beobachtungen in Bildungsinstitutionen durch. Die dabei gewonnenen empirischen Daten werden im Seminar nach dem Verfahren der Grounded Theory ausgewertet sowie im Zusammenhang mit erziehungswissenschaftlichen Fragestellungen, die u.a. im Rahmen von Abschlussarbeiten der Teilnehmenden entstanden sind, kritisch diskutiert.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

14399.3008 Qualitatives Forschen (Vertiefungsseminar)

Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Di. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

In Ergänzung zur Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“ werden im Seminar „Qualitatives Forschen (Vertiefung)“ in der Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Fragen der Bildungsforschung Verfahren der qualitativen Forschung theoretisch und anwendungsbezogen erarbeitet und an exemplarischen Forschungsbeispielen erprobt.

Ziel des Seminars ist, dass die Studierenden auf der Grundlage fortgeschrittener Methodenkenntnisse in der Lage sind, Forschungsdesigns und Ergebnisse von Studien der qualitativ ausgerichteten Bildungs- und Sozialforschung zu verstehen und diese auf ihre methodische Qualität hin zu beurteilen. Darüber hinaus können die Studierenden selbstständig oder in Kleingruppen in Kenntnis einschlägiger qualitativer Interpretationsverfahren Auswertungen von Interviews, Videographien o.ä. durchführen.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14400.0003 Sekundäranalysen in der empirischen Bildungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717), Ende 12.7.2016

J. König

Das Seminar ist im Baustein 2 „Spezialisierte Forschungsmethoden und Datenanalyse, quantitatives Forschungsprofil“ des Mastermoduls 5: Methodenvertiefung verortet. Es zielt auf die Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Fragen der Bildungsforschung. Aufbauend auf die Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“, in der Verfahren der quantitativen empirischen Bildungsforschung

theoretisch erarbeitet wurden, werden im Seminar statistische Analyseverfahren angewendet und erprobt. Dazu werden vorhandene Datensätze aus internationalen Vergleichsstudien der empirischen

Bildungsforschung herangezogen (z.B. www.ierinstitute.org/html/available_data.html), mit denen die Seminarteilnehmer/-innen die Möglichkeit erhalten, im Rahmen projektorientierter Seminarsitzungen eigene Forschungsfragen zu entwickeln und zu bearbeiten.

Erwünscht sind folgende Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme der Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“, gute Englischkenntnisse, Bereitschaft zur Einarbeitung in die statistische Datenanalyse mithilfe einschlägiger Computerprogramme (z.B. SPSS).

Die Veranstaltung findet in Raum 208 (Rechenstelle, Gebäude 216) statt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0009 Schulabweichendes Verhalten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

S. Tachtsoglou

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ergänzungsmodul 1: Individuelle Vertiefung**14377.1000 Bildung und Politik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

U. Frost

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1007 Ver-Sagen – Ent-Sprechen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14378.0002 Geschichte der ästhetischen Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. J.Zirfas
- 14378.0003 Pädagogik und Vulnerabilität**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. J.Zirfas
- 14385.0000 Neuere Forschungen zur Sozial-, Kultur- und Bildungsgeschichte der frühen Bundesrepublik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. E.Kleinau
- 14385.0001 Biografie und Geschlecht in der Historischen Bildungsforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10
Mi. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. E.Kleinau
- 14385.0005 Theorien und Felder der Gewaltforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)
Gewalt ist ein ubiquitäres Phänomen, über dessen mögliche Ursachen und Folgen in der Öffentlichkeit, in den Medien wie in den Erziehungs-, Sozial- und Kulturwissenschaften breit diskutiert wird. Dabei herrscht Uneinigkeit darüber, wie die verschiedenen Ausprägungen und Ausmaße von Gewalt genauer zu bestimmen sind. Als Handlungsoption gehört sie zum Erfahrungsinventar vermutlich aller Menschen zu jeder Zeit – ob selbst ausgeübt, erfahren, beobachtet oder medial repräsentiert: in Form von Beleidigungen, Züchtigungen und Strafen, Misshandlungen und Vernachlässigungen, durch Mobbing, Stalking oder Prügeleien, in Familien und im sozialen Nahraum, in Schulen, pädagogischen und sozialen Einrichtungen, durch politisch motivierte, radikale und staatliche Gewalt, durch Vergewaltigung, Entführung, Folter, Hinrichtung, Mord oder in Folge von Genoziden und Kriegshandlungen.

Neben begrifflichen Klärungen und theoretisch-interdisziplinären Annäherungen werden im Seminar ausgewählte Forschungsfelder erörtert sowie Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Gudehus, Christian/ Christ, Michaela (Hg.): Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2013. W.Gippert
- 14387.0001 Forschendes Lernen: Inklusion**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)
In dem Seminar werden grundlegende Themen der Inklusion im forschenden Lernen vertieft. In Kleingruppen werden dazu Fragen aus der Inklusion bearbeitet und als schriftliche Ausarbeitungen von Kleingruppen in einem Methodenpool der Inklusiven Didaktik veröffentlicht. K.Reich

Die bestehende Website wird durch die Arbeiten ergänzt und erweitert. Das Seminar baut auf der Grundlagenliteratur "Inklusive Didaktik" von Kersten Reich auf.

Alle Formen von LN und Credits im Hauptstudium/Master können erworben werden. Es werden grundsätzlich WIKIS für das Internet als Ausarbeitungen gestaltet.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
Grundlagenliteratur ist: Reich, K. (2014): Inklusive Didaktik. Weinheim u.a. (Beltz).

14400.0020 Bildungsforschung im außerschulischen Kontext II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

J. Zepp

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r M a s t e r p r ü f u n g e n

14385.0004 Wie bereite ich mich auf eine Prüfung vor?

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl

E. Kleinau

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf eine Klausur oder mündliche Prüfung in der Erziehungswissenschaft vorbereiten wollen. Teilnehmen können alle Studierende, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben bzw. denen ich als Prüferin zugewiesen worden bin. Es können keine Cedit Points erworben werden.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch den Modulen AM1 und AM2 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Für das Masterfach Allgemeine Erziehungswissenschaft im Master Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch dem Modul MM3 zugeordnet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14385.0009 Wissenschaftliches Arbeiten für Examens-, Bachelor- und MasterkandidatInnen, Prüfungsvorbereitung

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 18.4.2016

A. Klein

Nur für PrüfungskandidatInnen.

Bitte in der Sprechstunde anmelden.

Bis einschl. der 12. Kalenderwoche ist der Termin primär für Die alten Lehrämter-Prüfungsvorbereitung geöffnet.

Danach stehen die Bachelor- und Masterkandidatinnen im Zentrum (außerschulisch) und die Klausurvorbereitung der alten Lehrämter.

M a s t e r f a c h B i l d u n g u n d F ö r d e r u n g i n d e r F r ü h e n K i n d h e i t

M a s t e r m o d u l 1 : E n t w i c k l u n g s - u n d B i l d u n g s p r o z e s s e i n d e r F r ü h e n K i n d h e i t

14375.0007 Spiel - Welt - Geschichte

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

O. Bilgi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0023 (Flucht-)Migration und Mehrsprachigkeit: Konzepte und Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 A. Panagiotopoulou

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

M a s t e r m o d u l 2 : G e s e l l s c h a f t l i c h e u n d i n s t i t u t i o n e l l e B e d i n g u n g e n f r ü h k i n d l i c h e n A u f w a c h s e n s

14392.0032 Translanguaging als alternatives Konzept zu normierenden Sprachpraktiken und Bildungspolitiken in frühkindlichen Bildungsinstitutionen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 7.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 2.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N. Thomauske

Die „Integration“ von neu zugewanderten Menschen und der Bildungserfolg von Kindern mit „Migrationsgeschichte“ wird in bildungspolitischen Debatten an die Beherrschung der National- oder Bildungssprache gekoppelt. Pädagogische Fach- und Lehrkräfte stehen in dem gesellschaftspolitischen Kontext unter enormem Druck, so früh wie möglich Kindern die jeweilige Bildungssprache zu vermitteln. Im Seminar soll den daraus resultierenden Ambivalenzen in Bezug auf Sprachpolitiken und -praktiken in der frühkindlichen Bildung Rechnung getragen und machtkritisch untersucht werden.

Die übergeordnete Frage, der wir uns im Seminar widmen werden, ist wie Sprach(en)politiken und -praktiken, sowie deren Bewertungen, dazu beitragen Geanderte Kinder und Erwachsene zu „silencen“ oder zu „voicen“.

Dazu werden wir mit Material arbeiten, die im Rahmen eines internationalen Forschungsprojektes erhoben wurden. In dem Projekt wurden Fokusgruppendifkussionen mit Eltern und pädagogischen Fach- und Lehrkräften durchgeführt. Wir vergleichen die deutschen und französischen Daten miteinander.

Dozentin: Nathalie Thomauske

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Literatur zum Hintergrund:

Thomauske, Nathalie (2015): Das Silencing Anderssprachiger Kinder of Color – ein deutsch-französischer Vergleich von Sprachpolitiken und -praktiken in frühkindlichen Bildungseinrichtungen. In: Schnitzer, Anna (Hrsg.): Mehrsprachigkeit und (Un)gesagtes: Sprache als soziale Praxis im Kontext von Heterogenität und Differenz. Weinheim: Beltz Juventa. S. 85-108.

Spivak, Gayatri C. (2007): Can the Subaltern Speak? In: Cary Nelson & Lawrence Grossberg (1988): Marxism and the Interpretation of Culture. Chicago: University of Illinois Press. Pp. 271-313.

Ha, Kien Nghi; Al-Samarai, Nicola Lauré; Mysorekar, Sheila (Hrsg.) (2007): re/visionen. Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland. Münster: Unrast-Verlag.

García, Ofelia; Li Wei (2014): Translanguaging - Language, Bilingualism and Education. Houndmills et al.: Palgrave Macmillan.

Mastermodul 3: Konzepte frühkindlicher Bildung und Entwicklungsförderung

14375.0005 Subjektivierung in der Frühpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

G. Blaschke-Nacak

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14424.0031 Eltern und Fachkräfte begeistern und beraten - Ansätze und Methoden der Beratung im Arbeitsfeld der Frühpädagogik

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 2.7.2016 8 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

So. 3.7.2016 9 - 12.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

J. Schneider

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Mastermodul 4: Forschung, Qualitätsentwicklung und Evaluation in Handlungsfeldern der Frühen Kindheit

14375.0001 Lernkulturen im Kontext der Globalisierung Bildungssysteme und Bildungsforschung in der Frühpädagogik im internationalen Vergleich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 825 Triforum, S192

U. Stenger

Die Veranstaltung hat ein Format, das die Bildung dreier Gruppen vorsieht, von denen jede sich mit jeweils einem Land, den Rahmenbedingungen und Funktionsweisen des Bildungssystems (vom Curriculum bis Personalschlüssel) befasst. Dabei sollen die jeweiligen Hintergründe der pädagogischen Orientierung erarbeitet werden, wie auch regional gleiche und unterschiedlich bearbeitete Fragestellungen der Bildungsforschung. Exemplarisch sollen einzelne Studien erarbeitet und im Verlaufe des Seminars vergleichend vorgestellt werden.

Ziel ist nicht nur eine Erarbeitung des Themas, die untersucht, wie unterschiedliche Länder auf die Anforderungen der in der geplanten KITA PISA Studie ablesbaren globalen Zielen reagieren, sondern die Entwicklung je eines wissenschaftlichen Beitrags (zur Frühpädagogik, aktuellen Entwicklungen und Forschungen in diesem Land), der im Portal "KITA FAchtexte" publiziert wird als gemeinsamer Beitrag der Gruppe mit mir. So lernen Sie vertieft ein Land (im Vergleich mit den beiden anderen) kennen. Wir können so Entwicklungen hierzulande aus einem anderen Blickwinkel wahrnehmen und Ideen entwickeln zu möglichen Perspektiven der Qualitätsentwicklung und Bildungsforschung.

Sie lernen außerdem in Begleitung und kooperativ, einen wissenschaftlichen Artikel zu schreiben und diesen zu publizieren.

Das Seminar hat keinerlei Übereinstimmung mit der Veranstaltung vom SS 15 (Bildungsforschung im internationalen Vergleich).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Mastermodul 5: Methodenvertiefung

14374.0003 Forschendes Arbeiten: Professionalisierung und Methodenvertiefung

Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

J. Ecarus

In dieser Veranstaltung werden aktuelle Themen der Kultur- und Erziehungswissenschaft aufgegriffen und zu Forschungsfragen formiert. Durchgeführt wird Interviews, die vor dem Hintergrund theoretische Annahmen präzisiert werden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

- 14375.0002** **Forschungswerkstatt - Kolloquium zur Masterarbeit**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 16 - 19
 U. Stenger
- 14389.0015** **Forschungswerkstatt qualitatives Forschen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
 S 131 (ehem. R 103)
 Nur für den Masterstudiengang geöffnet.
 T. Klein
 M. Eiberger
- 14392.0024** **Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum A. Panagiotopoulou
 S 139 (ehem. R 324)
Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt
 Die Veranstaltung führt in methodologische und methodische Grundlagen qualitativer Bildungsforschung ein. Zentrale Forschungsthemen sind: Inklusion, Umgang mit Heterogenität und Differenzkonstruktion in Institutionen frühkindlicher und schulischer Bildung; Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit im (pädagogischen) Alltag von Kindern und Erwachsenen; Ungleiche Kindheiten und Bildungsbe(nach)teiligung etc. Die Teilnehmenden erproben Methoden der Biographieforschung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen sowie Expert_inneninterviews mit Pädagog_innen und darüber hinaus führen sie ethnographische Beobachtungen in Bildungsinstitutionen durch. Die dabei gewonnenen empirischen Daten werden im Seminar nach dem Verfahren der Grounded Theory ausgewertet sowie im Zusammenhang mit erziehungswissenschaftlichen Fragestellungen, die u.a. im Rahmen von Abschlussarbeiten der Teilnehmenden entstanden sind, kritisch diskutiert.
 Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.
 Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinc@uni-koeln.de
- 14399.3008** **Qualitatives Forschen (Vertiefungsseminar)**
 Seminar; Max. Teilnehmer: 13
 Di. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192
 P. Herzmann
 In Ergänzung zur Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“ werden im Seminar „Qualitatives Forschen (Vertiefung)“ in der Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Fragen der Bildungsforschung Verfahren der qualitativen Forschung theoretisch und anwendungsbezogen erarbeitet und an exemplarischen Forschungsbeispielen erprobt.
 Ziel des Seminars ist, dass die Studierenden auf der Grundlage fortgeschrittener Methodenkenntnisse in der Lage sind, Forschungsdesigns und Ergebnisse von Studien der qualitativ ausgerichteten Bildungs- und Sozialforschung zu verstehen und diese auf ihre methodische Qualität hin zu beurteilen. Darüber hinaus können die Studierenden selbstständig oder in Kleingruppen in Kenntnis einschlägiger qualitativer Interpretationsverfahren Auswertungen von Interviews, Videographien o.ä. durchführen.
 Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.
 Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.
- 14400.0003** **Sekundäranalysen in der empirischen Bildungsforschung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16
 Di. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
 (ehem. 0.717), Ende 12.7.2016
 J. König
 Das Seminar ist im Baustein 2 „Spezialisierte Forschungsmethoden und Datenanalyse, quantitatives Forschungsprofil“ des Mastermoduls 5: Methodenvertiefung verortet. Es zielt auf die Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Fragen der Bildungsforschung. Aufbauend auf die Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“, in der Verfahren der quantitativen empirischen Bildungsforschung theoretisch erarbeitet wurden, werden im Seminar statistische Analyseverfahren angewendet und erprobt. Dazu werden vorhandene Datensätze aus internationalen Vergleichsstudien der empirischen Bildungsforschung herangezogen (z.B. www.ierinstitute.org/html/available_data.html), mit denen die

Seminarteilnehmer/innen die Möglichkeit erhalten, im Rahmen projektorientierter Seminarsitzungen eigene Forschungsfragen zu entwickeln und zu bearbeiten.
 Erwünscht sind folgende Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme der Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, gute Englischkenntnisse, Bereitschaft zur Einarbeitung in die statistische Datenanalyse mithilfe einschlägiger Computerprogramme (z.B. SPSS).
 Die Veranstaltung findet in Raum 208 (Rechenstelle, Gebäude 216) statt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0009 **Schulabweichendes Verhalten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

S.Tachtsoglou

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ergänzungsmodul 1: Professionspezifische Kompetenzen: Didaktik und Dokumentation

Ergänzungsmodul 2: Bewegung in Früher Bildung und Frühförderung

14424.0013 **Entwicklungs- und Bildungsprozesse in Bewegung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle

S.Bahr

Über, mit und durch Bewegung werden grundlegende motorische, soziale, kognitive und emotionale Kompetenzen und Ressourcen gefördert, Möglichkeiten für Lern- und Bildungsprozesse geschaffen und eine gesunde Entwicklung des Kindes unterstützt. Im Vordergrund des Praxisseminars stehen vielfältige Spiel- und Bewegungsangebote, die es erlauben Kinder ganzheitlich in ihrer Entwicklung zu begleiten und zu unterstützen. Durch dieses Angebot erfahren die Studierenden die Entwicklungs- und Bildungspotenziale von Bewegung und Spiel, die anschließend diskutiert und für die eigene Praxis reflektiert werden.

Auf Basis der eigenen Erfahrungen haben die Studierenden die Möglichkeit eine Bewegungsstunde mit Kindern im Vorschulalter durchzuführen.
 Die Teilnahme am ersten Seminartermin (12.04.2016) ist verpflichtend und findet in der Sporthalle statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Studierende, die bereits bei mir ein Seminar in EM2 belegten, können nicht teilnehmen.

14424.0017 **EM 2.1: Kinderspiel in Theorie und Praxis**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

K.Fischer

Warum spielen Kinder? Welche Bedeutung liegt im Kinderspiel? Welche Spiele spielen Kinder eigentlich heute und welche Spiele haben sie früher gespielt? Welche entwicklungsbezogene Bedeutung haben Bewegungsspiele? Welche theoretischen Vorstellungen gibt es zum Thema Spiel?

Diesen und anderen Fragestellungen soll im Seminar nachgegangen werden. In kleinen Felduntersuchungen (Befragung und Besuch von Kindern in Kindergärten, Schulen etc.) soll das aktuelle Spielverhalten von Kindern untersucht werden, das Phänomen Spiel in seinen Sinnbezügen erfahren und strukturiert, zuletzt auch entwicklungsfördernde Interventionsmöglichkeiten erarbeitet werden. Vor allem soll in Projektphasen viel gespielt werden. Alte Spiele, neue Spiele, drinnen und draußen, Spiele mit Festen, Spiele mit variablen Regeln, kooperative Spiele, Spiele mit und ohne Materialien. Zusätzlich soll eine große Anzahl von neuen und alten Spielfachbüchern gesichtet und bewertet werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Wichtige Zusatzveranstaltung zum Rehasudienschwerpunkt "Psychomotorik"
Schwerpunktheft der Zeitschrift Motorik 3/2015 zum Thema: Kinderspiel und Psychomotorik

Ergänzungsmodul 3: Fachpraktikum

14375.0002 Forschungswerkstatt - Kolloquium zur Masterarbeit
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 16 - 19 U. Stenger

Kolloquium zur Begleitung der Masterprüfungen

14375.0002 Forschungswerkstatt - Kolloquium zur Masterarbeit
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 16 - 19 U. Stenger

14385.0009 Wissenschaftliches Arbeiten für Examens-, Bachelor- und MasterkandidatInnen, Prüfungsvorbereitung
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 18.4.2016 A. Klein
Nur für PrüfungskandidatInnen.

Bitte in der Sprechstunde anmelden.

Bis einschl. der 12. Kalenderwoche ist der Termin primär für die alten Lehrämter-Prüfungsvorbereitung geöffnet.

Danach stehen die Bachelor- und Masterkandidatinnen im Zentrum (außerschulisch) und die Klausurvorbereitung der alten Lehrämter.

14424.0009 Kolloquium (MA Reha PM)
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 18 - 19.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02) K. Fischer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Kolloquium bietet die Möglichkeit, sich umfassend über mögliche Probleme bei der Abfassung von wissenschaftlichen Arbeiten zu informieren, bzw. auszutauschen. Es ist geplant, einige Themen exemplarisch inhaltlich zu strukturieren und die Gewichtung von Theorieanteilen und praxisorientierten Aspekten zu diskutieren.
Die Veranstaltung ist offen für andere Studiengänge des Lehrstuhls.

Masterfach Erwachsenenbildung / Weiterbildung

Mastermodul 1: Erwachsenenpädagogische Fundierung und Forschungskompetenz

Mastermodul 2: Rahmenbedingungen der Erwachsenenbildung

14376.0011 Active citizenship and lifelong learning
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5
Do. 28.4.2016 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

Fr. 27.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Fr. 8.7.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 9.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

N.N.

Bei dem ersten Termin handelt es sich um eine verbindliche Vorbesprechung. Der Besuch dieses Termins ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Das Seminar wird von Prof. Dr. John Field angeboten, der im SoSe 2016 als Gastprofessor im Arbeitsbereich Erwachsenenbildung/Weiterbildung einen Forschungsaufenthalt absolviert. Nähere Hinweise entnehmen Sie gerne der Homepage der Professur für Erwachsenenbildung/Weiterbildung.

Einen zentralen Schwerpunkt der Arbeiten von Prof. Dr. John Field bilden Fragen nach der Verbesserung der Beteiligungsmöglichkeiten Erwachsener an Bildung. Besonders hervorzuheben sind hierbei seine Arbeiten zu sozialem Kapital, welche die Bedeutung sozialer Beziehungen als zentrale Einflussgröße auf Möglichkeiten des Zugangs zu und der Beteiligung an Bildung untersuchen. Starken Bezug nimmt seine Forschung hierbei auch auf das Konzept der aktiven demokratischen Staatsbürgerschaft, bei dem insbesondere das Lernen von Erwachsenen im Hinblick auf die mit ihrer Staatsbürgerschaft verbundenen Rechte und Pflichten im Blick steht. Das Seminar findet in englischer Sprache statt. Es handelt sich um eine Blockveranstaltung.

Das Seminar ermöglicht die Erbringung der dazugehörigen aktiven Teilnahme. Die Prüfungsleistung (Hausarbeit o.ä.) kann nicht in diesem Seminar bei Prof. Dr. Field erbracht werden.

Mastermodul 3: Professionspezifische Kompetenzen I: Bildungsmanagement

14376.0001 Weiterbildungsmanagement

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

M.Schemmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0009 Kompetenzentwicklung und -beurteilung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

M.Schemmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Mastermodul 4: Professionspezifische Kompetenzen II: Didaktik

14376.0001 Weiterbildungsmanagement

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

M.Schemmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0002 Didaktisches Handeln in der Erwachsenenbildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

M.Schemmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Mastermodul 5: Methodenvertiefung

14374.0003 Forschendes Arbeiten: Professionalisierung und Methodenvertiefung

Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

J. E c a r i u s

In dieser Veranstaltung werden aktuelle Themen der Kultur- und Erziehungswissenschaft aufgegriffen und zu Forschungsfragen formiert. Durchgeführt wird Interviews, die vor dem Hintergrund theoretische Annahmen präzisiert werden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14392.0024 Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

A. P a n a g i o t o p o u l o u

Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

Die Veranstaltung führt in methodologische und methodische Grundlagen qualitativer Bildungsforschung ein. Zentrale Forschungsthemen sind: Inklusion, Umgang mit Heterogenität und Differenzkonstruktion in Institutionen frühkindlicher und schulischer Bildung; Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit im (pädagogischen) Alltag von Kindern und Erwachsenen; Ungleiche Kindheiten und Bildungsbe(nach)teiligung etc. Die Teilnehmenden erproben Methoden der Biographieforschung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen sowie Expert_inneninterviews mit Pädagog_innen und darüber hinaus führen sie ethnographische Beobachtungen in Bildungsinstitutionen durch. Die dabei gewonnenen empirischen Daten werden im Seminar nach dem Verfahren der Grounded Theory ausgewertet sowie im Zusammenhang mit erziehungswissenschaftlichen Fragestellungen, die u.a. im Rahmen von Abschlussarbeiten der Teilnehmenden entstanden sind, kritisch diskutiert.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselincck@uni-koeln.de

14399.3008 Qualitatives Forschen (Vertiefungsseminar)

Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Di. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

P. H e r z m a n n

In Ergänzung zur Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“ werden im Seminar „Qualitatives Forschen (Vertiefung)“ in der Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Fragen der Bildungsforschung Verfahren der qualitativen Forschung theoretisch und anwendungsbezogen erarbeitet und an exemplarischen Forschungsbeispielen erprobt.

Ziel des Seminars ist, dass die Studierenden auf der Grundlage fortgeschrittener Methodenkenntnisse in der Lage sind, Forschungsdesigns und Ergebnisse von Studien der qualitativ ausgerichteten Bildungs- und Sozialforschung zu verstehen und diese auf ihre methodische Qualität hin zu beurteilen. Darüber hinaus können die Studierenden selbstständig oder in Kleingruppen in Kenntnis einschlägiger qualitativer Interpretationsverfahren Auswertungen von Interviews, Videographien o.ä. durchführen.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldig fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14400.0003 Sekundäranalysen in der empirischen Bildungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717), Ende 12.7.2016

J. K ö n i g

Das Seminar ist im Baustein 2 „Spezialisierte Forschungsmethoden und Datenanalyse, quantitatives Forschungsprofil“ des Mastermoduls 5: Methodenvertiefung verortet. Es zielt auf die Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Fragen der Bildungsforschung. Aufbauend auf die Vorlesung „Einführung in die Statistik für

Erziehungswissenschaftler/-innen“, in der Verfahren der quantitativen empirischen Bildungsforschung

theoretisch erarbeitet wurden, werden im Seminar statistische Analyseverfahren angewendet und erprobt. Dazu werden vorhandene Datensätze aus internationalen Vergleichsstudien der empirischen

Bildungsforschung herangezogen (z.B. www.ierinstitute.org/html/available_data.html), mit denen die Seminarteilnehmer/-innen die Möglichkeit erhalten, im Rahmen projektorientierter Seminarsitzungen eigene Forschungsfragen zu entwickeln und zu bearbeiten.

Erwünscht sind folgende Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme der Vorlesung „Einführung

in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, gute Englischkenntnisse, Bereitschaft zur Einarbeitung in die statistische Datenanalyse mithilfe einschlägiger Computerprogramme (z.B. SPSS).
Die Veranstaltung findet in Raum 208 (Rechenstelle, Gebäude 216) statt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0009 Schulabweichendes Verhalten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

S.Tachtsoglou

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ergänzungsmodul 2a: Geragogik (bei Profilbildung im Bereich der Geragogik)

14376.0008 Einführung in die Geragogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 200

M.Haller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0012 Geragogisches Projekt (Lehr- bzw. Forschungsprojekt)

Projekt; Max. Teilnehmer: 15

14376.0013 Projektbegleitendes Kolloquium (Seminar) Geragogik

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Termine und Ort nach Absprache mit Frau Dr. Haller.

Ergänzungsmodul 2b: Individuelle Vertiefung der Erwachsenenbildung/ Weiterbildung

14376.0009 Kompetenzentwicklung und -beurteilung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

M.Schemmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0011 Active citizenship and lifelong learning

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 28.4.2016 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

Fr. 27.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Fr. 8.7.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 9.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

N.N.

Bei dem ersten Termin handelt es sich um eine verbindliche Vorbesprechung. Der Besuch dieses Termins ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Das Seminar wird von Prof. Dr. John Field angeboten, der im SoSe 2016 als Gastprofessor im Arbeitsbereich Erwachsenenbildung/Weiterbildung einen Forschungsaufenthalt absolviert. Nähere Hinweise entnehmen Sie gerne der Homepage der Professur für Erwachsenenbildung/Weiterbildung.

Einen zentralen Schwerpunkt der Arbeiten von Prof. Dr. John Field bilden Fragen nach der Verbesserung der Beteiligungsmöglichkeiten Erwachsener an Bildung. Besonders hervorzuheben sind hierbei seine Arbeiten zu sozialem Kapital, welche die Bedeutung sozialer Beziehungen als zentrale Einflussgröße auf Möglichkeiten des Zugangs zu und der Beteiligung an Bildung untersuchen. Starke Bezug nimmt seine Forschung hierbei auch auf das Konzept der aktiven demokratischen Staatsbürgerschaft, bei dem insbesondere das Lernen von Erwachsenen im Hinblick auf die mit ihrer Staatsbürgerschaft verbundenen Rechte und Pflichten im Blick steht. Das Seminar findet in englischer Sprache statt. Es handelt sich um eine Blockveranstaltung.

Das Seminar ermöglicht die Erbringung der dazugehörigen aktiven Teilnahme. Die Prüfungsleistung (Hausarbeit o.ä.) kann nicht in diesem Seminar bei Prof. Dr. Field erbracht werden.

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r M a s t e r p r ü f u n g e n

14385.0009 **Wissenschaftliches Arbeiten für Examens-, Bachelor- und MasterkandidatInnen, Prüfungsvorbereitung**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 18.4.2016

A.Klein

Nur für PrüfungskandidatInnen.

Bitte in der Sprechstunde anmelden.

Bis einschl. der 12. Kalenderwoche ist der Termin primär für Die alten Lehrämter-Prüfungsvorbereitung geöffnet.

Danach stehen die Bachelor- und MasterkandidatInnen im Zentrum (außerschulisch) und die Klausurvorbereitung der alten Lehrämter.

M a s t e r f a c h I n t e r k u l t u r e l l e K o m m u n i k a t i o n u n d B i l d u n g

M a s t e r m o d u l 1 : I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g

14374.0004 **Bildung und Optimierung in globalen Gesellschaften**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J.Ecarius

In diesem Seminar wird aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Sicht vor dem Hintergrund von globaler Moderne und Optimierung diskutiert, wie sich Bildung und Subjektformationen für die Jugendphase verändert haben

Die Veranstaltung versteht sich als Lektüreseminar.

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße) in Raum 417 statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße) in Raum 417 statt.

14388.0001 **Masterkolloquium IKB**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H.Terhart
T.Wolfgarten

Das Masterkolloquium "Interkulturelle Kommunikation und Bildung" richtet sich an Studierende des Master IKB sowie des Master Erziehungswissenschaft mit dem Fach IKB und bietet eine Plattform für den Austausch, organisatorische Fragen sowie die Diskussion von Masterarbeitsprojekten sowie internationalen Projekten, die Studierende des Master IKB im Rahmen von WM/SM 3 "Mobility and Citizenship" durchgeführt haben. Diese Treffen finden 14-tägig statt.

Jeweils im Wechsel zu den Treffen im Masterkolloquium findet die FiSt-Werkstatt statt. Dort werden im Sommersemester 2016 Absolvent/-innen des Masterstudiengangs bzw. -faches IKB ihren weiteren Werdegang sowie ihren aktuellen Arbeitsbereich vorstellen.

- 14388.0004 Qualitative Forschung in der Interkulturellen Bildung**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 14.4.2016 17.45 - 19.15
 29.4.2016 - 1.5.2016, Block+SaSo H. Terhart
 Dieses Seminar richtet sich an alle, die sich vertieft mit dem Paradigma der qualitativen Sozialforschung (als Vorbereitung auf ihre empirische Qualifikationsarbeit) auseinandersetzen möchten. Nach einer kurzen Einführung werden die Phasen der Durchführung eines Forschungsprojektes anhand des Themas Hochschule als transkultureller Raum gemeinsam erarbeitet: Ausgehend von der Entwicklung einer Fragestellung wird die Konzeption eines Forschungsdesigns und das dabei zum Tragen kommende Verhältnis von Empirie und Theorie thematisiert. Ausgewählte Methoden der Materialgewinnung und -auswertung werden vorgestellt und exemplarisch erprobt.
 Den Schwerpunkt des Seminars bilden dabei Möglichkeiten der Verknüpfung von Text- und Bildmaterial zur Bearbeitung der entwickelten Fragestellungen. Forschungspraktische Fragen und "typische Fallstricke" werden aufgegriffen und diskutiert.

 Alle Seminartermine finden in Raum 1.07 im Modulbau (1. Etage) statt.
 Der Block geht von Freitag, 29.04.16, 14 Uhr bis Sonntag, 01.05.16, 17 Uhr.
- 14388.0009 Begriffe und Konzepte Interkultureller Pädagogik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mi. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
 Die Lehrveranstaltung erfüllt den Zweck, vertieft in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen. Wir setzen uns zum einen mit ausgewählten Begriffen, auf die man in der Migrationsforschung zur Konstitution von Gegenständen zurückgreift, und zum anderen mit Ideen auseinander, mit denen Prozesse in den Bereichen Erziehung, Bildung und Sozialisation gestaltet werden sollen. Dazu gehören u.a. folgende Begriffe und Konzepte: Migration, Fremdheit, Rassismus, Nation, Interkulturelle Kompetenz, Interkulturelle Kommunikation, Interkulturelle Öffnung.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0010 Diskreditierung und Interkulturelle Kompetenz**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
 Wir wollen verstehen, wie Diskreditierung erfolgt, und zwar unabhängig davon, ob nationale, ethnische, konfessionelle, somatische Differenzen oder Unterschiede hinsichtlich des Bildungsgrads oder des Einkommens vorliegen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0019 Rechtliche Bedingungen für Migrantinnen in Deutschland**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Fr. 15.4.2016 17 - 19.30
 17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110), Block R. Schillings
 Dieses Angebot richtet sich an alle Studierende mit dem Schwerpunkt "interkulturelle Pädagogik".

 Das Blockseminar thematisiert die rechtlichen Rahmenbedingungen von MigrantInnen in Deutschland. Neben einer Einführung in das AufenthG werden Grundkenntnisse zu aufenthalts-, asyl- und sozialrechtlichen Fragestellungen vermittelt.

 Durch die Verbindung von theoretischem Wissenserwerb und fallorientierten Arbeitsgruppen wird die praktische Anwendbarkeit fokussiert.
 Für die Vorbesprechung treffen wir uns in Raum 1.06 im Modulbau der HF!

 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0022 Intercultural Mainstream**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 16 - 20.30, ab 20.5.2016

Fr. 16 - 20.30, ab 27.5.2016

Sa. 9 - 16, ab 21.5.2016

Sa. 9 - 16, ab 28.5.2016

M. Heidari

InterCultural Mainstreaming für pädagogische Berufsfelder nach dem WaiK® -Konzept / -
Entwicklung von Kompetenzen zur kultur- und ethniensensiblen Folgenabschätzung der
pädagogischen Arbeit

WaiK® ("Wege aus der interkulturellen Konfrontation") ist ursprünglich als interkulturelles
Deeskalationskonzept entwickelt, umfasst heute die Vermittlung, Erfassung und Bewertung
von interkulturell relevanten Handlungskompetenzen und deren Weiterentwicklung vor allem
im Migrationskontext. Die WaiK®-Qualifizierungsansätze sollen die Stärkung von interkulturell
relevanten Handlungskompetenzen in verschiedenen Berufsfeldern nachhaltig unterstützen.

Eine der wichtigsten interkulturell relevanten Kernkompetenzen ist nach dem WaiK®-Konzept die
interkulturelle Orientierungskompetenz oder Fähigkeit zu "InterCultural Mainstreaming"

Als Instrument kultur- und ethniensensibler Folgenabschätzung gewinnt „InterCultural
Mainstreaming“ zunehmend an Bedeutung.

"InterCultural Mainstreaming" für die pädagogischen Berufsfelder bezeichnet grob den Versuch,
eine gleichberechtigte Berücksichtigung von interkulturell relevanten Diversitätsmerkmalen sowie
eine faire Förderung von diesbezüglichen Potentialen auf allen Ebenen zu realisieren.

Bei der Förderung der interkulturell relevanten Potentiale ist es wichtig, dass sämtliche
pädagogische Konzepte und Maßnahmen eingespannt werden. Ihre etwaigen Auswirkungen auf die
Situation der Schüler/innen unterschiedlicher Herkunft sollen bereits in der Konzeptionsphase aktiv
und erkennbar integriert werden.

In diesem Seminar werden wir uns mit dieser Thematik praxisorientiert und interaktiv befassen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0024 Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 139 (ehem. R 324)

A. Panagiotopoulou

Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

Die Veranstaltung führt in methodologische und methodische Grundlagen qualitativer
Bildungsforschung ein. Zentrale Forschungsthemen sind: Inklusion, Umgang mit Heterogenität und
Differenzkonstruktion in Institutionen frühkindlicher und schulischer Bildung; Migrationsbedingte
Mehrsprachigkeit im (pädagogischen) Alltag von Kindern und Erwachsenen; Ungleiche
Kindheiten und Bildungsbe(nach)teiligung etc. Die Teilnehmenden erproben Methoden der
Biographieforschung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen sowie Expert_inneninterviews
mit Pädagog_innen und darüber hinaus führen sie ethnographische Beobachtungen in
Bildungsinstitutionen durch. Die dabei gewonnenen empirischen Daten werden im Seminar
nach dem Verfahren der Grounded Theory ausgewertet sowie im Zusammenhang mit
erziehungswissenschaftlichen Fragestellungen, die u.a. im Rahmen von Abschlussarbeiten der
Teilnehmenden entstanden sind, kritisch diskutiert.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an
andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

14392.0033 Chancengerechtigkeit und Bildungsstrukturen in vergleichender Perspektive

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 12

Sa. 9.4.2016 9 - 12.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Semi-
narrum S 133 (ehem. R 119)

So. 10.4.2016 10 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Sa. 16.4.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Se-
minarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 17.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Se-
minarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Rühle

Für Deutschland lautete das Fazit der ersten großen PISA-Studie: unterdurchschnittliche Leistung bei gleichzeitiger überdurchschnittlicher Bildungsgerechtigkeit (OECD 2001). Seither ist die Debatte um die 'richtige' Schulstruktur neu entfacht. Wenngleich bildungspolitische Reformen eingeleitet wurden und sich eine Tendenz zur Zweigliedrigkeit abzeichnet (Hurrelmann 2013), setzt Deutschland nach wie vor auf frühe Selektion mit unterschiedlichen Bildungsgängen und einem ausdifferenzierten Sonderschulwesen.

In diesem Seminar werden die strukturellen Bedingungen für die Berücksichtigung von Diversität in der Bildung (inklusiv vs. selektiv) unter dem Aspekt der Chancengerechtigkeit vergleichend analysiert. Komplementär dazu wird auf empirische Daten aus einer international vergleichenden, qualitativen Untersuchung zurückgegriffen, um die Sichtweisen von Lehrkräften auf Interkulturalität, Diversität und Inklusion mit wissenschaftlichen Erkenntnissen und Theorien zu verknüpfen und zu vergleichen.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verbindlich. Ein unentschuldigtes Fehlen führt umgehend zur Abmeldung von der Veranstaltung.

14402.0001 **Öffentliche Erziehung und Religion in der postsäkularen Gesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

M. Proske

Die historisch enge Bindung der öffentlichen Schule an die Kirchen ist in Deutschland erst in den letzten Jahrzehnten loser geworden. Das gegenwärtige Verhältnis von Religion und öffentlich-verantworteter Erziehung ist durch das religionspolitische Modell der wohlgesonnenen Neutralität strukturiert. Sichtbar wird das Modell etwa in der Institutionalisierung bekenntnisorientierter Religionsunterrichte. Dass diese Stellung in der postsäkularen Gesellschaft (Habermas) weder frei von Konflikten ist bzw. durch die gegenwärtig zu beobachtende Prozesse der Entkirchlichung, der Pluralisierung der Religionen und des Erstarkens von Bewegungen der Gegensäkularisierung herausgefordert wird, lässt sich an mehreren Ereignissen in der jüngeren Schulgeschichte nachzeichnen (wie z. B. den Konflikt um das Kopftuch im Schuldienst). Auf der Grundlage neuerer empirischer Studien werden im Seminar die Auswirkungen der sich wandelnden Religionslandschaft und der damit einhergehenden Sozialisationsprozesse auf die öffentlich verantwortete Erziehung analysiert und diskutiert.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

M a s t e r m o d u l 2 : M i g r a t i o n u n d D i v e r s i t ä t

14384.0003 **Schlüsselwerke der Migrationsforschung (S)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, 14tägl

J. Reuter

Viele der Pionierstudien der Migrationsforschung wurden in einer Zeit verfasst, in der Begriffe wie Rasse und Ethnie innerhalb der Scientific Community noch nicht die Zäsur durchlaufen hatten, wie es heute, zumindest im Kontext einer kritischen Migrationsforschung der Fall ist. Umso bedeutsamer ist es für die aktuelle Beschäftigung mit diesen Arbeiten, die jeweilige historische Kontextualisierung von Begriffen und Konzepten, die gesellschaftlichen wie politischen Bedingungen von Positionen mitzudenken, nicht zuletzt aber auch die Autor_innenschaft wie den Rezeptionsstandpunkt zu markieren. Im Seminar wollen wir uns anhand einer kritischen Relektüre ausgewählter Schlüsselwerke einen ersten Überblick über die Grundlagen der Migrationsforschung verschaffen.

Daneben finden abwechselnd zur regulären Seminarsitzung Gastvorträge statt. Ehemalige Absolvent_innen von Studiengängen mit Schwerpunkt "Interkultur" gewähren Einblick in praktische Arbeits- und Berufsfelder, in denen "interkulturelles Wissen" bzw. "migrationswissenschaftliches Wissen" relevant ist. So stösst das Seminar idealerweise auch eine Reflexion über den Theorie-Praxis-Transfer von Professionswissen an.

Literaturgrundlage: Reuter, Julia/Mecheril, Paul (2015) (Hg.): Schlüsselwerke der Migrationsforschung. Pionierstudien und Referenztheorien. Wiesbaden: VS Springer.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Reuter, Julia/Mecheril, Paul (2015) (Hg.): Schlüsselwerke der Migrationsforschung. Pionierstudien und Referenztheorien. Wiesbaden: VS Springer.

- 14384.0006 Macht und Herrschaft**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 100 M. G a m p e r
 Lamnek, Siegfried (2007): Theorien abweichenden Verhaltens. "Klassische" Ansätze. Stuttgart. UTB.
 Lamnek, Siegfried (2008): Theorien abweichenden Verhaltens. "Moderne" Ansätze. Stuttgart. UTB.
 Heitmeyer/Schröttle (2006): Gewalt – Beschreibung, Analyse, Prävention. Bonn. Verlag Bundeszentrale für politische Bildung.
- 14384.0011 Köln Postkolonial**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 M. H a a g e n - W u l f f
 In diesem Seminar werden die vielfältigen Dynamiken kulturellen Erinnerns erkundet, in dem Bezüge hergestellt werden zwischen der kolonialen Vergangenheit Deutschlands, dem Holocaust und gegenwärtigen migrationsgesellschaftlichen Phänomenen in Deutschland, Flucht sowie dem Europäischen Grenzregime. Das Seminar zielt darauf, gesellschaftliche Diskurse und Machtkonstellationen zu benennen und zu untersuchen, die nicht selten bestimmte Erinnerungen unsichtbar und stumm halten.
 Studierende erhalten in diesem Seminar die Gelegenheit zur kritischen Auseinandersetzung mit der postkolonialen Geschichte Kölns sowohl über theoretische Auseinandersetzungen als auch durch die eigene künstlerische Praxis.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
- 14387.0001 Forschendes Lernen: Inklusion**
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) K. R e i c h
 In dem Seminar werden grundlegende Themen der Inklusion im forschenden Lernen vertieft. In Kleingruppen werden dazu Fragen aus der Inklusion bearbeitet und als schriftliche Ausarbeitungen von Kleingruppen in einem Methodenpool der Inklusiven Didaktik veröffentlicht. Die bestehende Website wird durch die Arbeiten ergänzt und erweitert. Das Seminar baut auf der Grundlagenliteratur "Inklusive Didaktik" von Kersten Reich auf.
 Alle Formen von LN und Credits im Hauptstudium/Master können erworben werden. Es werden grundsätzlich WIKIS für das Internet als Ausarbeitungen gestaltet.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Grundlagenliteratur ist: Reich, K. (2014): Inklusive Didaktik. Weinheim u.a. (Beltz).
- 14388.0001 Masterkolloquium IKB**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 45
 Mi. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 H. T e r h a r t
 T. W o l f g a r t e n
 Das Masterkolloquium "Interkulturelle Kommunikation und Bildung" richtet sich an Studierende des Master IKB sowie des Master Erziehungswissenschaft mit dem Fach IKB und bietet eine Plattform für den Austausch, organisatorische Fragen sowie die Diskussion von Masterarbeitsprojekten sowie internationalen Projekten, die Studierende des Master IKB im Rahmen von WM/SM 3 "Mobility and Citizenship" durchgeführt haben. Diese Treffen finden 14-tägig statt.
 Jeweils im Wechsel zu den Treffen im Masterkolloquium findet die FiSt-Werkstatt statt. Dort werden im Sommersemester 2016 Absolvent/-innen des Masterstudiengangs bzw. -faches IKB ihren weiteren Werdegang sowie ihren aktuellen Arbeitsbereich vorstellen.
- 14392.0023 (Flucht-)Migration und Mehrsprachigkeit: Konzepte und Verfahren**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 A. P a n a g i o t o p o u l o u
 Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.
 Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselack@uni-koeln.de

14392.0032 Translanguaging als alternatives Konzept zu normierenden Sprachpraktiken und Bildungspolitiken in frühkindlichen Bildungsinstitutionen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 7.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 2.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N. Thomauske

Die „Integration“ von neu zugewanderten Menschen und der Bildungserfolg von Kindern mit „Migrationsgeschichte“ wird in bildungspolitischen Debatten an die Beherrschung der National- oder Bildungssprache gekoppelt. Pädagogische Fach- und Lehrkräfte stehen in dem gesellschaftspolitischen Kontext unter enormem Druck, so früh wie möglich Kindern die jeweilige Bildungssprache zu vermitteln. Im Seminar soll den daraus resultierenden Ambivalenzen in Bezug auf Sprachpolitiken und -praktiken in der frühkindlichen Bildung Rechnung getragen und machtkritisch untersucht werden.

Die übergeordnete Frage, der wir uns im Seminar widmen werden, ist wie Sprach(en)politiken und -praktiken, sowie deren Bewertungen, dazu beitragen Geanderte Kinder und Erwachsene zu „silencen“ oder zu „voicen“.

Dazu werden wir mit Material arbeiten, die im Rahmen eines internationalen Forschungsprojektes erhoben wurden. In dem Projekt wurden Fokusgruppendifkussionen mit Eltern und pädagogischen Fach- und Lehrkräften durchgeführt. Wir vergleichen die deutschen und französischen Daten miteinander.

Dozentin: Nathalie Thomauske

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Literatur zum Hintergrund:

Thomauske, Nathalie (2015): Das Silencing Anderssprachiger Kinder of Color – ein deutsch-französischer Vergleich von Sprachpolitiken und -praktiken in frühkindlichen Bildungseinrichtungen. In: Schnitzer, Anna (Hrsg.): Mehrsprachigkeit und (Un)gesagtes: Sprache als soziale Praxis im Kontext von Heterogenität und Differenz. Weinheim: Beltz Juventa. S. 85-108.

Spivak, Gayatri C. (2007): Can the Subaltern Speak? In: Cary Nelson & Lawrence Grossberg (1988): Marxism and the Interpretation of Culture. Chicago: University of Illinois Press. Pp. 271-313.

Ha, Kien Nghi; Al-Samarai, Nicola Lauré; Mysorekar, Sheila (Hrsg.) (2007): re/visionen. Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland. Münster: Unrast-Verlag.

García, Ofelia; Li Wei (2014): Translanguaging - Language, Bilingualism and Education. Houndmills et al.: Palgrave Macmillan.

Mastermodul 3: Mehrsprachigkeit und sprachliche Bildung

14388.0024 Arbeitskreis Kontrastiv 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 2.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 9.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 16.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 23.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf der linguistischen und der interkulturellen Ebene kontrastiv analysiert. Das Seminar ermöglicht es, durch das Verständnis der Grundlagen der interkulturellen sprachlichen Kommunikation bestimmte Probleme von Deutschlernern beim sprachlichen Handeln besser zu erkennen. Das Seminar soll in der Form des wechselseitigen Informationsaustausches ablaufen. Von den Seminarteilnehmern wird erwartet, dass sie ihre eigene „Sprachlernbiographie“ thematisieren und reflektieren.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der Kultur der eigenen Muttersprache im Vergleich zu einer anderen Sprachkultur

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0025 **Die verschiedenen Arten und die Methodologie in der zweisprachigen Ausbildung. The different types and methodology in bilingual education**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

J. Ribeiro Daqvila

Der Hauptschwerpunkt liegt auf einer Vorbereitung der Studierenden – und zukünftigen Lehrenden – den Schüler*innen den Erwerb einer Zweitsprache zu ermöglichen sowie Interaktion und Kommunikation zu fördern. Die Ziele bestehen folgendermaßen:

- Das Erkunden des historischen und theoretischen Fundaments einer zwei- und mehrsprachigen Ausbildung sowie Lehre, um der (sprachlichen) Heterogenität im Klassenzimmer gerecht zu werden.

- Die Fördern der Schüler*innen, eine zusätzliche Sprache zu erwerben genauso wie ihre Erstsprache zu fördern.

Die meisten Vorträge werden studentenzentriert sein: Die Studierenden werden ermutigt, sich in vielfältiger Weise mit dem Thema sowie dem eigenen Lernen auseinander zu setzen, beispielsweise in der Entscheidung für das Themas ihres Referats und/oder des Themas ihrer Abschlussarbeit für sie sich interessieren. Des Weiteren sollen aktiv zweisprachige Aufgaben entwickelt werden, um spezifische Lernerfahrungen innerhalb jedes Vortrags zu fördern.

The major focus is to prepare students and (future) teachers to help learners acquire additional language(s) and literacies as well as to promote interaction and communication. The goals of these (future) teachers are to:

- explore the historical and theoretical foundations of bi- multilingual/multicultural learning and teaching in order to construct an equitable and multicultural classroom;

- support learners acquiring additional languages and cultures as well as develop native languages and cultures;

Most of the lectures will be learner-centered: Students will be encouraged to take ownership of their own learning in many ways, for instance, by choosing from a list the topic of their interest for their presentation and/or final paper; real hands-on bilingual activities will be devised in order to promote learning experiences in every lecture.

Der ganze Inhalt des Seminars wird auf Deutsch und Englisch verfügbar sein. The whole content of the course will be available in English and German.

14388.1000 **Einführungsvorlesung Deutsch als Zweitsprache**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 402

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4),

Ende 15.7.2016

H. Roth

C. Gantefort

Sprache bzw. sprachliche Bildung spielt eine herausragende Rolle in Schule und Unterricht: Der Erwerb mündlicher und schriftsprachlicher Fähigkeiten ist einerseits Gegenstand des Deutsch- und des Fremdsprachenunterrichts – aber auch in den weiteren Unterrichtsfächern werden fachliche Fähigkeiten größtenteils in sprachlicher Codierung vermittelt bzw. erworben. Schülerinnen und Schüler verfügen jedoch in sehr unterschiedlichem Maße über sprachliche Fähigkeiten als einer entscheidenden Voraussetzung für den erfolgreichen Erwerb fachlicher Fähigkeiten in der Institution Schule. Sprachlich-kulturelle Heterogenität in Lerngruppen kommt zum Einen über Schülerinnen und Schüler zum Tragen, die mehrsprachig aufwachsen und das Deutsche als eine zweite Sprache erwerben. Zum anderen sind die für den Bildungserfolg maßgeblichen bildungs- bzw. fachsprachlichen Register auch für viele einsprachig-deutsch sozialisierte Kinder und Jugendliche insofern eine ‚Fremdsprache‘, als sie diese Art und Weise der Kommunikation aus Alltag und

Familie bislang nicht kennen. Sprachliche Bildung ist demnach eine Querschnittsaufgabe von Schule und Unterricht.

Die Vorlesung für das Modul ‚Deutsch als Zweitsprache‘ richtet sich als Pflichtveranstaltung an Lehramtsstudierende aller Fächer, ist aber ebenso für Masterstudierende in den Modulen zur sprachlichen Bildung belegbar. Es wird zunächst ein linguistisches und spracherwerbstheoretisches Grundlagenwissen vermittelt und Sprache als Medium des Lehrens und Lernens herausgearbeitet.

Der Schwerpunkt liegt jedoch in der Thematisierung methodisch-didaktischer sowie diagnostischer Aspekte einer durchgängigen Sprachbildung im Unterricht, in welcher neben fachlichen auch sprachliche Kompetenzen explizit vermittelt werden.

In der Vorlesung werden die CP durch aktive Teilnahme (Anwesenheit + Seminarportfolio) erworben. Die Lehramtsstudierenden führen das Portfolio über das gesamte Modul hinweg. Der Erfolg ist an die erfolgreiche Bearbeitung von Onlineaufgaben gekoppelt, die in das Portfolio eingehen.

Kniffka, Gabriele; Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. 2., durchges. Aufl. Paderborn: Schöningh (UTB2891 : Sprachwissenschaft Pädagogik).

14392.0023 (Flucht-)Migration und Mehrsprachigkeit: Konzepte und Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 A.Panagiotopoulou

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinc@uni-koeln.de

Mastermodul 4: Neue Medien und Interkulturelle Kommunikation

14387.0006 Kultur und Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), ab 7.4.2016

S.Neubert

Neuere Ansätze der Kultur- und Kommunikationstheorie tragen wesentlich zu einem veränderten Erziehungsverständnis in der Gegenwart bei. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Theoriemodelle diskutiert werden. Das Seminar wird aus mehreren Teilen bestehen. Nach einer allgemeinen Einführung ins Themengebiet werden wir unterschiedliche Ansätze aus Bereichen wie „cultural studies“, „postcolonial studies“ sowie „gender studies“ diskutieren. Dabei ist die Lektüre von teils englischsprachiger Literatur für alle Teilnehmer/innen verpflichtend. In einer Forschungs- und Explorationsphase in der zweiten Semesterhälfte werden dann Arbeitsgruppen zu selbst gewählten Themen arbeiten. Dabei sollen unter anderem lebensweltliche Perspektiven auf Kultur und Multikulturalität thematisiert werden. Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14388.0013 Migration in den Neuen Medien, BS 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30

T.Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman

zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15

BS 2: Praxisprojekt WiSe 15/16 - SoSe 16

BS 3: Präsentationsveranstaltung Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1 (12 LP)

M.Ed. Biwi: SM 1b (12 LP)

M.Ed. UF Pädagogik: SM 4 (12 LP)

M.A. IKB (1-Fach): WM 4 (12 LP)

M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM (8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

14388.0014 Migration in den Neuen Medien, BS 3

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 7.10.2016 10 - 17, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung	Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15
BS 2: Praxisprojekt	WiSe 15/16 - SoSe 16
BS 3: Präsentationsveranstaltung	Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1	(12 LP)
M.Ed. Biwi: SM 1b	(12 LP)
M.Ed. UF Pädagogik: SM 4	(12 LP)
M.A. IKB (1-Fach): WM 4	(12 LP)
M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM	(8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

14404.0052 Medien und Identität SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über theoretische Grundlagen zum Zusammenhang von Medien und Identität; außerdem Einüben von Fähigkeiten zu eigenverantwortlichem Studieren.

Inhalt: Die Identitätsbildung von Heranwachsenden wird heute zunehmend von den Medien unterstützt und beeinflusst. Aus diesem Grund beschäftigt sich auch die wissenschaftliche Literatur (v.a. Erziehungswissenschaft, Kommunikationswissenschaft, Medienpsychologie, Mediensoziologie) immer mehr mit diesem Thema. Im Seminar sollen deshalb erstens wichtige

theoretische Ansätze dargestellt und diskutiert werden, die die Entwicklung von Medienidentitäten zu erklären versuchen. Zweitens sollen empirische Ergebnisse zum Thema in den Blick genommen werden. Drittens geht es um eigene, von den Studierenden zu erarbeitende Analysen von Medien bzw. Medienangeboten (z.B. Big Brother, Sims), die gegenwärtig für Identitätsbildungsprozesse von Jugendlichen wichtig sind.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Die ersten Termine werden vom Seminarleiter, zusammen mit den Teilnehmern gestaltet. Parallel dazu beginnt die Gruppenarbeit, die in studentischen Kurzpräsentationen im zweiten Teil mündet.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von KLIPS eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Nachrücker müssen sich in der dritten Belegungsphase in KLIPS selbstständig (!) nachmelden. Studierende, die dies versäumen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.
Literaturempfehlung

Winter, C./Thomas, T./Hepp, A. (Hg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Herbert von Halem Verlag

14404.0055

Bright ideas in education

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

K. Steffens

Basically, this course is about talking in English. I will introduce some ideas which I think are bright ideas in education, but I expect that you will also contribute some ideas. Anything that has to do with education in the widest sense would be valid (like "How I taught my cat to dance").

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0058

Medienpädagogische Projekte in der Schule. Ein Praxisseminar

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 12 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Mo. 27.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Di. 28.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

C. Feldmann

Das Seminar ist eine Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf <http://www.st-benedikt-schule.de>

Die Medienpädagogik hält im Kontext der Social Media - und Handynutzung verstärkt Einzug in den schulischen Alltag. Das Fach Medienpädagogik in der Schule gibt es jedoch noch nicht, so dass die LehrerInnen sich oft nur durch bewahrpädagogische Massnahmen zu helfen wissen. Das bedeutet Verbote zur Handynutzung, oder zu spätes Eingreifen bei Cybermobbing und Sexting über What's App oder in Facebookgruppen.

Die Medienpädagogik soll erst in den nächsten Jahren in Deutschland intergrativ schon ab dem Kindergarten Bestandteil des Erziehungsauftrages werden. Die Schülerinnen aber, die nun von der Grundschulen in höhere Schule wechseln haben die Mediennutzung mit Tablet & Co zwar als Lebenswelt verinnerlicht, jedoch keine konkreten Vorgaben, wofür neue Medien eigentlich im schulischen Alltag auch nützlich sein können.

Im Seminar sollen in Gruppen Medienkonzepte für 5. Klässler entwickelt werden, die in den schulischen Alltag gut integrierbar sind und Juni 2016 in Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf an zwei Projekttagen umgesetzt werden.

Dabei können Themen wie Social Media Nutzung, aber auch filmische, künstlerische oder Lernprojekte mit Tablet & Co umgesetzt werden. Wichtig ist dabei, dass die Schülerinnen

(spielerisch) mit Spaß lernen mit neuen Medien umzugehen und sie in den Schullalltag zusammen mit den LehrerInnen zu integrieren. Denkbare Themen wären z.B.:

- Übersetzung von Whats app smileys (Emotionsforschung/ Missverständnisse im Netz).
- Selfie Workshop- Was meinen Bilder über mich sagen und was sie anrichten können.
- Wörter als Waffen. Cybermobbing.
- Die Band - Musik machen mit Tablets
- Stop- Motion Filme...
- usw...

Im Seminar selbst werden Sie in der Gruppe integrative Medienkonzepte zusammen mit der Dozentin entwickeln, die von der Schule fortgeführt werden können. Dabei sollen Sie didaktische Konzepte entwerfen, die aus der Lebenswelt der Jugendlichen stammen, um ihre Motivation zu fördern und den schulischen Alltag selbst mitzugestalten. Die Projekte sollen fächerübergreifend sein.

Das Seminar hat 2 Praxistage die nun am 27. und 28.6.2016 stattfinden. Durchführungsort ist die St. Benedikt Hautschule in Düsseldorf. Die Anwesenheit ist verpflichtend für den Scheinerwerb.

Es gibt also zwei Anwesenheitstage in der Schule inkl. Evaluation - zusammen mit den Schulleitern und dem Kollegium.

Das Seminar ist nicht nur für angehende Lehrerinnen geeignet, sondern für Alle, die Spaß an einer integrativen, kreativen und alltagsbezogenen Medienpädagogik haben.

In dem Seminar kann keine Modulabschlussprüfung gemacht werden!

Die Studierende der Interkulturellen Bildung können 2 CP erwerben. Die Lehramter können bis zu 4 CP's erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- <https://www.internet-abc.de/lehrkraefte/internet-abc-fuer-lehrkraefte/>
- <https://www.medienpaedagogik-praxis.de>
- <http://www.klicksafe.de>
- <http://www.st-benedikt-schule.de>

Ergänzungsmodul 1: Sprachdiagnostik im Kontext von Zwei- und Mehrsprachigkeit

14388.0020 Von der Sprachdiagnose zur Sprachförderung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Winter

Um Kinder und Jugendliche individuell und gezielt bei ihrer sprachlichen Entwicklung zu unterstützen, ist es unumgänglich, Wissen über ihre bereits erworbenen sprachlichen Fähigkeiten zu erhalten. Um das zu erreichen, bedarf es einer Sprachdiagnose. In diesem Seminar werden wir uns damit beschäftigen, wie man Sprachdiagnostikverfahren gezielt anwendet und wie sich Fördermaßnahmen aus den Ergebnissen ableiten lassen, um individuelle Sprachförderung durchzuführen.

Zunächst erarbeiten wir uns, was unter Sprachförderung verstanden wird. Dafür gehen wir auch auf Merkmale und Kriterien von Sprachförderung ein. Anschließend beschäftigen wir uns mit dem Thema Sprachdiagnostik. Die Studierenden lernen unterschiedliche Verfahren wie SSV, HAVAS 5 und Niveaubeschreibungen DaZ für die Primar- und Sekundarstufe 1 kennen. Schließlich werden anhand von Beispielen Sprachstandsanalysen durchgeführt und Fördereinheiten kreiert. Ein großer Fokus wird auf dem Elementar- und Primarbereich liegen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14388.1002 Sprachdiagnostik in sprachlich heterogenen Lerngruppen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

C. Gantefort

Angesichts des engen Zusammenhangs zwischen der sprachlichen Ausdrucksfähigkeit und dem Lern- bzw. Bildungserfolg von ein- und mehrsprachigen Schülerinnen und Schülern stellt sprachdiagnostische Kompetenz ein wichtiges Merkmal pädagogischer Professionalität dar.

Damit ist die Fähigkeit gemeint, auf der Grundlage systematischer Beobachtungen bzw. dem Einsatz diagnostischer Verfahren die sprachlichen Fähigkeiten von Schülerinnen und Schülern auf individuelle Förderung ausgerichtet in den Blick zu nehmen. Um dies leisten zu können, ist neben einem grundlegenden theoretischen Einblick in sprachliche Oberflächenstrukturen und kognitive Prozesse ein Wissen über sprachdiagnostische Instrumente für die Anwendung in der pädagogischen Praxis hilfreich.

In der Lehrveranstaltung werden zunächst kurz Ergebnisse aus der (interkulturellen) Bildungsforschung thematisiert. Daran schließen sich die Blöcke ‚Sprachtheorie‘ und ‚Sprachentwicklung‘ an. Schließlich soll ein praxisorientierter Überblick zu sprachdiagnostischen Instrumenten sowie deren Einsatzmöglichkeiten und –grenzen erarbeitet werden. Die Veranstaltung findet in Raum 181 im Modulbau/Humanwissenschaftliche Fakultät statt.

14716.0057 Sprachstandsdiagnostik im Forschungskontext

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende 12.7.2016

Fr. 3.6.2016 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

M. Spaude

Dieses Seminar behandelt Sprachstandsdiagnostik im Kontext von Forschung, das bedeutet zum einen als Ziel und zum anderen als Werkzeug der Forschung. Analog zum Forschungsprozess werden Fragestellungen erarbeitet, die im Zusammenhang mit Sprachstandsdiagnostik stehen, und es wird auf die Methodik zur Beantwortung dieser Fragestellungen eingegangen. Dabei werden die qualitative und quantitative Forschung thematisiert und beispielhaft Forschungsideen aus beiden Paradigmen zum Thema Sprachstand etc. anhand von Veröffentlichungen vorgestellt. Als nächste Schritte im Forschungsprozess sollen im Seminar Methoden der Sprachdatenerhebung sowie ihrer Aufarbeitung erarbeitet werden. Dabei soll exemplarisch das Programm Exmaralda als eine Möglichkeit gesprochene Daten zu transkribieren (in eine schriftliche Version übertragen) und zu annotieren (mit Bemerkungen versehen) vorgestellt werden. Im weiteren Verlauf des Seminars erfolgt eine anwendungsorientierte Einführung in quantitative Methoden sowie in die Arbeit mit dem Statistikprogramm SPSS anhand von Sprachdaten. Dieses soll eine Möglichkeit der Analyse von Daten vorstellen.

Für dieses Seminar sind linguistische Grundlagen zwingend (eine ungefähre Vorstellung von den Begriffen Morphologie, Syntax, Kasus, Substantiv, Flexion, Konjunktion etc. vorhanden). Kenntnisse in der (Zweit)Spracherwerbsforschung, die in anderen Modulen erworben werden können, sind von Vorteil. Ebenfalls von Vorteil sind Grundlagen in (psychologischer) Diagnostik, die im anderen Seminar des Moduls vermittelt werden.

Am Freitag, den 03.06.16, findet von 14:00 bis 15:30 Uhr ein Einzeltermin statt.

Die Veranstaltung findet im CIP-Pool im Department Heilpädagogik (Frangenheimstraße 213) statt. Raumnummer: 0.M01 (alt 22)

Ergänzungsmodul 2: Internationale Zusammenarbeit und globales Lernen

14376.0011 Active citizenship and lifelong learning

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 28.4.2016 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

Fr. 27.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Fr. 8.7.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 9.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

N.N.

Bei dem ersten Termin handelt es sich um eine verbindliche Vorbesprechung. Der Besuch dieses Termins ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Das Seminar wird von Prof. Dr. John Field angeboten, der im SoSe 2016 als Gastprofessor im Arbeitsbereich Erwachsenenbildung/Weiterbildung einen Forschungsaufenthalt absolviert. Nähere Hinweise entnehmen Sie gerne der Homepage der Professur für Erwachsenenbildung/Weiterbildung.

Einen zentralen Schwerpunkt der Arbeiten von Prof. Dr. John Field bilden Fragen nach der Verbesserung der Beteiligungsmöglichkeiten Erwachsener an Bildung. Besonders hervorzuheben

sind hierbei seine Arbeiten zu sozialem Kapital, welche die Bedeutung sozialer Beziehungen als zentrale Einflussgröße auf Möglichkeiten des Zugangs zu und der Beteiligung an Bildung untersuchen. Starken Bezug nimmt seine Forschung hierbei auch auf das Konzept der aktiven demokratischen Staatsbürgerschaft, bei dem insbesondere das Lernen von Erwachsenen im Hinblick auf die mit ihrer Staatsbürgerschaft verbundenen Rechte und Pflichten im Blick steht. Das Seminar findet in englischer Sprache statt. Es handelt sich um eine Blockveranstaltung.

Das Seminar ermöglicht die Erbringung der dazugehörigen aktiven Teilnahme. Die Prüfungsleistung (Hausarbeit o.ä.) kann nicht in diesem Seminar bei Prof. Dr. Field erbracht werden.

14388.0011

Soziale Systeme

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

S. Karduck

Der Theorie sozialer Systeme von Niklas Luhmann haftet wegen des hohen Abstraktionsniveaus der Ruf schwerer Verständlichkeit an. Er selbst formuliert das Problem folgendermaßen: "Diese Theorielage erzwingt eine Darstellung in ungewöhnlicher Abstraktionslage. Der Flug muss über den Wolken stattfinden [...]", LUHMANN: Soziale Systeme, Grundriss einer allgemeinen Theorie, 2. Aufl., Suhrkamp : Frankfurt a.M., 1985, S.13.

Die Theorie sozialer Systeme versteht sich als universalistische Theorie, die mit gleichen Instrumenten unterschiedliche Gesellschaftsformen beschreiben und analysieren kann. Die dafür grundlegende Idee formuliert Luhmann als „Einheit in der Differenz“.

Das Seminar hat zum Ziel (a) die oben angesprochene Flugangst weichen zu lassen und (b) Startbahn für eigene Erkundungsflüge über die soziologische Landschaft zu sein.

(a): In der ersten Veranstaltungen werden die Anfänge der allgemeinen Systemtheorie und ihre Übertragung auf soziale Fragen vorgestellt. Die zweite Veranstaltung führt in die Theorienentwicklung von Luhmann ein.

(b): In den folgenden Veranstaltungen steht die moderierte Diskussion und Erarbeitung der Theorie sozialer System anhand wichtiger Begriffe im Vordergrund:

"[...] die Begriffe sollen sich, soweit möglich, aneinander schärfen. Jede Begriffsbestimmung muss dann als Einschränkung der Möglichkeit weiterer Begriffsbestimmungen gelesen werden. [...] Die Theorie schreibt sich (dann) entlang solchen Vorzugslinien selbst." ebd. S.12

So werden die Schlüsselbegriffe der Theorie schrittweise und aufeinander aufbauend vorgestellt und in der Diskussion angewendet. Damit lässt sich das Ziel der Veranstaltung reformulieren:

Die Systemtheorie bietet die Freiheit, einen je individuell gedachten Zugang zu entdecken, um so Ausgangspunkt für selbstgeleitete Vertiefung in Luhmannsche Originaltexte zu werden.

Die auf Disput und Diskussion angelegte Seminaridee verlässt sich auf engagierte Studierende. Folgen Sie Ihrer Neugierde!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0016

Theorie und Methodik des Globalen Lernens

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

So. 5.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Sa. 11.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

S. Atmer
S. Karduck

„Die Erde ist eine Scheibe! Globalisierung ist nicht gestaltbar!“ Seit Jahren stolpert die Weltpolitik von Krise zu Krise: Weltwirtschaftskrise, Klimakrise, Hungerkrise etc. Kein Wunder, dass Jugendliche und junge Erwachsene einem politischem Interesse und Engagement den Rücken kehren. Die Problemstellungen der globalisierten Welt scheinen zu komplex und unbeeinflussbar. Das Konzept des Globalen Lernen versucht, diesem Trend entgegen zu wirken. Sowohl in der Schule und in der außerschulischen Bildungsarbeit gibt es eine Vielzahl von Ansätzen, um Schüler_innen und Erwachsenen ihre Rolle in der Weltgesellschaft zu verdeutlichen und sie für globale Zusammenhänge zu sensibilisieren.

In dem Seminar werden zunächst die theoretischen Grundlagen der Globalisierung unter sozialwissenschaftlicher Perspektive erarbeitet, um auf deren Basis das Konzept des Globalen Lernens und seine didaktischen Anknüpfungspunkte zu untersuchen. Dabei wird ein Schwerpunkt auf handlungstheoretische Ansätze und Bewusstseinsbildung gelegt. Abschließend werden Methoden des Globalen Lernens vorgestellt, welche an der Lebenswelt der Lernenden ansetzen und lokale Alternativen aufgreifen.

Das Seminar wird von Alina Symanzik durchgeführt!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ergänzungsmodul 3a: Methodenvertiefung

14374.0003 Forschendes Arbeiten: Professionalisierung und Methodenvertiefung

Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

J. Ecarus

In dieser Veranstaltung werden aktuelle Themen der Kultur- und Erziehungswissenschaft aufgegriffen und zu Forschungsfragen formiert. Durchgeführt wird Interviews, die vor dem Hintergrund theoretische Annahmen präzisiert werden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14388.0004 Qualitative Forschung in der Interkulturellen Bildung

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14.4.2016 17.45 - 19.15

29.4.2016 - 1.5.2016, Block+SaSo

H. Terhart

Dieses Seminar richtet sich an alle, die sich vertieft mit dem Paradigma der qualitativen Sozialforschung (als Vorbereitung auf ihre empirische Qualifikationsarbeit) auseinandersetzen möchten. Nach einer kurzen Einführung werden die Phasen der Durchführung eines Forschungsprojektes anhand des Themas Hochschule als transkultureller Raum gemeinsam erarbeitet: Ausgehend von der Entwicklung einer Fragestellung wird die Konzeption eines Forschungsdesigns und das dabei zum Tragen kommende Verhältnis von Empirie und Theorie thematisiert. Ausgewählte Methoden der Materialgewinnung und -auswertung werden vorgestellt und exemplarisch erprobt.

Den Schwerpunkt des Seminars bilden dabei Möglichkeiten der Verknüpfung von Text- und Bildmaterial zur Bearbeitung der entwickelten Fragestellungen. Forschungspraktische Fragen und "typische Fallstricke" werden aufgegriffen und diskutiert.

Alle Seminartermine finden in Raum 1.07 im Modulbau (1. Etage) statt.

Der Block geht von Freitag, 29.04.16, 14 Uhr bis Sonntag, 01.05.16, 17 Uhr.

14389.0015 Forschungswerkstatt qualitatives Forschen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

T. Klein
M. Eiberger

Nur für den Masterstudiengang geöffnet.

14392.0024 Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

A. Panagiotopoulou

Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

Die Veranstaltung führt in methodologische und methodische Grundlagen qualitativer Bildungsforschung ein. Zentrale Forschungsthemen sind: Inklusion, Umgang mit Heterogenität und Differenzkonstruktion in Institutionen frühkindlicher und schulischer Bildung; Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit im (pädagogischen) Alltag von Kindern und Erwachsenen; Ungleiche Kindheiten und Bildungsbe(nach)teiligung etc. Die Teilnehmenden erproben Methoden der Biographieforschung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen sowie Expert_inneninterviews mit Pädagog_innen und darüber hinaus führen sie ethnographische Beobachtungen in Bildungsinstitutionen durch. Die dabei gewonnenen empirischen Daten werden im Seminar nach dem Verfahren der Grounded Theory ausgewertet sowie im Zusammenhang mit erziehungswissenschaftlichen Fragestellungen, die u.a. im Rahmen von Abschlussarbeiten der Teilnehmenden entstanden sind, kritisch diskutiert.

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinc@uni-koeln.de

14399.3008 Qualitatives Forschen (Vertiefungsseminar)

Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Di. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192

P. Herzmann

In Ergänzung zur Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“ werden im Seminar „Qualitatives Forschen (Vertiefung)“ in der Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Fragen der Bildungsforschung Verfahren der qualitativen Forschung theoretisch und anwendungsbezogen erarbeitet und an exemplarischen Forschungsbeispielen erprobt.

Ziel des Seminars ist, dass die Studierenden auf der Grundlage fortgeschrittener Methodenkenntnisse in der Lage sind, Forschungsdesigns und Ergebnisse von Studien der qualitativ ausgerichteten Bildungs- und Sozialforschung zu verstehen und diese auf ihre methodische Qualität hin zu beurteilen. Darüber hinaus können die Studierenden selbstständig oder in Kleingruppen in Kenntnis einschlägiger qualitativer Interpretationsverfahren Auswertungen von Interviews, Videographien o.ä. durchführen.

Die Veranstaltung findet in Raum S 192 im Triforum statt.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Seminarplätze unentschuldigt fehlender Studierender werden an Wartende weitergegeben.

14400.0003 Sekundäranalysen in der empirischen Bildungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717), Ende 12.7.2016

J. König

Das Seminar ist im Baustein 2 „Spezialisierte Forschungsmethoden und Datenanalyse, quantitatives Forschungsprofil“ des Mastermoduls 5: Methodenvertiefung verortet. Es zielt auf die Auseinandersetzung mit anspruchsvollen methodischen Fragen der Bildungsforschung. Aufbauend auf die Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“, in der Verfahren der quantitativen empirischen Bildungsforschung

theoretisch erarbeitet wurden, werden im Seminar statistische Analyseverfahren angewendet und erprobt. Dazu werden vorhandene Datensätze aus internationalen Vergleichsstudien der empirischen

Bildungsforschung herangezogen (z.B. www.ierinstitute.org/html/available_data.html), mit denen die Seminarteilnehmer/-innen die Möglichkeit erhalten, im Rahmen projektorientierter Seminarsitzungen eigene Forschungsfragen zu entwickeln und zu bearbeiten.

Erwünscht sind folgende Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme der Vorlesung „Einführung in die Statistik für Erziehungswissenschaftler/-innen“, gute

Englischkenntnisse, Bereitschaft zur Einarbeitung in die statistische Datenanalyse mithilfe einschlägiger Computerprogramme (z.B. SPSS).

Die Veranstaltung findet in Raum 208 (Rechenstelle, Gebäude 216) statt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ergänzungsmodul 3b: Freie Studien**14387.0001 Forschendes Lernen: Inklusion**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

K. Reich

In dem Seminar werden grundlegende Themen der Inklusion im forschenden Lernen vertieft.

In Kleingruppen werden dazu Fragen aus der Inklusion bearbeitet und als schriftliche Ausarbeitungen von Kleingruppen in einem Methodenpool der Inklusiven Didaktik veröffentlicht. Die bestehende Website wird durch die Arbeiten ergänzt und erweitert. Das Seminar baut auf der Grundlagenliteratur "Inklusive Didaktik" von Kersten Reich auf.

Alle Formen von LN und Credits im Hauptstudium/Master können erworben werden. Es werden grundsätzlich WIKIS für das Internet als Ausarbeitungen gestaltet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Grundlagenliteratur ist: Reich, K. (2014): Inklusive Didaktik. Weinheim u.a. (Beltz).

14400.0009 Schulabweichendes Verhalten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

S.Tachtsoglou

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r M a s t e r p r ü f u n g e n

14385.0009 **Wissenschaftliches Arbeiten für Examens-, Bachelor- und MasterkandidatInnen, Prüfungsvorbereitung**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 18.4.2016

A.Klein

Nur für PrüfungskandidatInnen.

Bitte in der Sprechstunde anmelden.

Bis einschl. der 12. Kalenderwoche ist der Termin primär für Die alten Lehrämter-Prüfungsvorbereitung geöffnet.

Danach stehen die Bachelor- und Masterkandidatinnen im Zentrum (außerschulisch) und die Klausurvorbereitung der alten Lehrämter.

M . A . R E H A B I L I T A T I O N S W I S S E N S C H A F T E N (1 - F A C H U N D 2 - F A C H)

14415.0002 **Soziologie der Rehabilitation**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 8 - 9.30

L.Ansmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Vorlesung findet mittwochs von 8:00-9:30 Uhr im Hörsaal 111 im IBW-Gebäude statt. Die Vorlesung wird von Frau Jun.-Prof. Dr. Lena Ansmann gehalten.

Die Inhalte der Vorlesung umfassen verschiedene theoretische Perspektiven auf Rehabilitation, vorwiegend aus der Soziologie. Die Unterrichtseinheiten befassen sich u. a. mit Wiedereingliederung in die Arbeitswelt, Bewältigung von Erkrankungen, Krankheit als Stress, Krankheitstrajektorien, Belastungen und Ressourcen in der Rehabilitation sowie Rehabilitationskonzepten. Theoretische Grundlagen werden vermittelt und auf konkrete Bereiche der Rehabilitation übertragen.

Lernziele: Die Studierenden besitzen Kenntnisse über verschiedene, soziologische Theorieansätze zur Rehabilitation und können diese Theorien im Kontext von Behinderung und Rehabilitation kritisch reflektieren. Die Studierenden kennen unterschiedliche Rehabilitationsansätze und -perspektiven und können diese auf die Rehabilitation anwenden.

Art der Veranstaltung:

Vorlesungscharakter mit interaktiven Anteilen, 2 SWS

Kontaktzeit 30h

Selbststudium 30h

Folien der VL wöchentlich in ILIAS.

Prüfungsleistung:

Altes Modulhandbuch: unbenotete Klausur, Multiple Choice mit 30 Fragen in 45 Minuten

Neues Modulhandbuch: keine Prüfungsleistung

Modulnote erreichen Sie über die anderen beiden Modulveranstaltungen.

Klausurtermine:

Klausurtermin 1: 20.07.2016 8:30-9:15 Uhr, IBW HS 111

Klausurtermin 2 und Nachschreibetermin: 26.09.2016, 9:00-9:45 Uhr, IMVR, Eupener Str. 129, Raum Exp.1

14415.0008 **Forschungspraktikum im Schwerpunkt ORG**

2 SWS; Praktikum

Das Forschungspraktikum im Schwerpunkt ORG betreut Frau Dr. Anika Nitzsche

Studienschwerpunkt I: Jugendhilfe und Soziale Arbeit

14426.0006 Kolloquium für ExamenskandidatInnen

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum
S 175 (ehem. S5), 14tägl, ab 13.4.2016

M.Emmerich
P.Walkenhorst

Das Kolloquium richtet sich an Kandidaten/innen der sonderpädagogischen Lehramtsstudiengänge und des BA-Erziehungswissenschaften, soweit sie im Fach Soziale Arbeit ihre schriftliche Hausarbeit/ Abschlussarbeit schreiben.

Es wird informiert über die Anforderungen an Abschlussarbeiten. Wissenschaftliches Arbeiten, korrektes Zitieren, Strukturierung des Themas, Aufbau von Arbeiten, Typen von Arbeiten und Kriterien der Bewertung sind die einzelnen Themen, die im Verlauf der Veranstaltung besprochen werden.

Nach Verständigung über die allgemeinen Anforderungen dient dieser Termin der Vorstellung des jeweiligen Arbeitsstandes und der Beratung der Kandidaten/innen.

Mastermodul 1: Delinquenz und soziale Abweichung

Mastermodul 2: Prävention und Intervention

14426.0004 (ESA 2.1) Grundlagen und Konzepte präventiver Maßnahmen im Jugend- und Heranwachsendenalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
174 (ehem. S4)

M.Emmerich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0005 (ESA 2.2) Diagnostik und Förderplanung bei psychosozialen Störungen im Jugend- und Heranwachsendenalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 171 (ehem. S1)

Sa. 16.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 171 (ehem. S1)

Sa. 23.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminar-
raum S 173 (ehem. S3)

A.Kaplan

Raumwunsch: gerne einen passenden S-Raum

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Mastermodul 3: Institutionen und Recht

Praktikum

Studienschwerpunkt I: Prävention und berufliche Rehabilitation

14411.0014 Forschungskolloquium "Soziale und berufliche Integration"

2 SWS; Kolloquium

Mi. 16 - 17.30, 14tägl 20.4.2016 - 21.9.2016

M.Niehaus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Raum: 2.05. IBW, Herbert-Lewin-Str. 2, 50931 Köln

Mastermodul 1: Analyse der Ausgangslage

14411.0018 **Klassifikationssysteme und Assessment zur beruflichen Teilhabe**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 16 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 24.6.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 25.6.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

So. 26.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Glatz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Mastermodul 2: Planung und Intervention

14411.0013 **Evaluationsforschung in der beruflichen Rehabilitation**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 11

Mo. 2.5.2016 19 - 20, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Fr. 10.6.2016 16 - 19, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Sa. 11.6.2016 9 - 12.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

Sa. 11.6.2016 13 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

So. 12.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

M. Niehaus

MODUL: AM 11.2

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14411.0017 **Interventionen zur beruflichen Teilhabe**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

S. Kohl
M. Wittchen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Mastermodul 3: Evaluation und Weiterentwicklung

Praktikum

14411.0015 **Seminar zum Forschungspraktikum für den Schwerpunkt Prävention und berufliche Rehabilitation**

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 14tägl

S. Kohl
M. Niehaus

Um am Forschungspraktikum teilzunehmen, melden Sie sich bitte bei Frau Kohl per Mail für eine persönliche Sprechstunde an: Stephanie.Kohl@uni-koeln.de
Informieren Sie sich im Modulhandbuch über Eckdaten und Anforderungen im Forschungspraktikum sowie auf der Internetpräsenz des Lehrstuhls für Arbeit und berufliche Rehabilitation über aktuelle Forschungsprojekte und -schwerpunkte.

Die Veranstaltung findet im Raum 2.05 im IBW-Gebäude, Herbert-Lewin-Str. 2 statt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Studienschwerpunkt I: Rehabilitationswissenschaftliche Gerontologie

14434.1008 Kolloquium zu Gerontologischen Forschungsarbeiten

2 SWS; Seminar

Mi. 15.30 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

S.Zank

Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung erst in der 2. Semesterwoche beginnt!!!

Das Kolloquium findet im Büro von Prof. Zank, Raum 2.06, Herbert-Lewin-Str. 2, IBW-Gebäude statt.

Stud.-Schwerpunkt Gerontologie ab 3 Semester

Mastermodul 1: Grundlagen und Diagnostik der Gerontologie

Mastermodul 2: Planung und Intervention

14434.1001 Gerontologische Interventionen und ihre Reflexion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

S.Zank

Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung erst in der 2. Semesterwoche beginnt!!!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Modulzuordnung: GER 2.1

14434.1009 Diagnostik in der Gerontologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

S.Zank

Bitte beachten Sie, dass die Veranstaltung erst in der 2. Semesterwoche beginnt!!!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Modulzuordnung: GER 2.2

Mastermodul 3: Evaluation und Forschung

Praktikum

Studienschwerpunkt II: Rehabilitation von Menschen mit komplexen Behinderungen

Mastermodul 1: Theoretische Grundlagen

Mastermodul 2a: Diagnostik, Bildungs- und Interventionsplanung, Konzeptentwicklung

14418.0013 G-KOB-MM 2.1a Diagnostik, Bildungs- und Interventionsplanung, Konzeptentwicklung (SoSe 16)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

B. Fornefeld

Grundlagen der Diagnostik für Menschen mit komplexer Behinderung werden erarbeitet und in ihrer Bedeutung für die Bildungs- und Interventionsplanung kritisch reflektiert. Hierbei fließen aktuelle Ergebnisse der internationalen Schwerstbehindertenpädagogik, der Interaktions- und Quality of Life-Forschung in die Seminararbeit ein.

In der Veranstaltung ist eine benotete Prüfungsleistung mit 4 CP zu erbringen. Die Anforderungen werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14418.0014 G-KOB MM 2.2a Bildungs- und Interventionsplanung unter Inklusionstheoretischer Perspektive (SoSe 16)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 19

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

C. Keeley

Die Übung setzt sich vor dem Hintergrund von Lebensqualität-Theorien und deren Methoden mit individuellen Lebenslagen von Menschen mit komplexer Behinderung auseinander.

Im Mittelpunkt stehen dabei Herausforderungen hinsichtlich
a) des lebenslangen Bildungsanspruches im Kontext von Lebensqualität,
b) Möglichkeiten der Partizipation, Integration, Inklusion,
c) didaktisch-methodischer Implikationen.

Ein Schwerpunkt befasst sich mit kulturellen und kommunikativen Aspekten rund um das Thema „Einfache bzw. Leichte Sprache“.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
Literatur und andere Materialien werden in der Veranstaltung bekanntgegeben.

Mastermodul 2b: Handlungsfelder der Unterstützten Kommunikation

14663.0003 Einführung in die Unterstützte Kommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

Sa. 23.4.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

N. N.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar führt in die grundlegenden Begriffe, Formen und Maßnahmen der Unterstützten Kommunikation ein. Aufbauend auf der Motorik- und Sprachentwicklung von Kindern mit und ohne Behinderung werden körpereigene Kommunikationsformen, nichtelektronische sowie elektronische Kommunikationshilfen vorgestellt. Dabei steht die Bandbreite der jeweiligen Möglichkeiten je nach Zielgruppe im Sinne der multimodalen Kommunikation im Vordergrund.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem praktischen Kennenlernen der und ersten Arbeiten mit den Hilfsmitteln.

Durch den Besuch der beiden Veranstaltungen "Einführung in die Unterstützte Kommunikation" und das vertiefende Seminar "Förderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ohne Lautsprache" im darauffolgenden Semester ist es möglich ein ISAAC Zertifikat zu erlangen. Hiermit ist es möglich weitere ISAAC Aufbaukurse zu besuchen.
Die Veranstaltung wird von Frau Mareike Roll durchgeführt.

14663.0009 Kommunikative Förderung von Schülern mit schwerer Behinderung (BM 3.1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

J. Schellen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

**M a s t e r m o d u l 3 : P r a x i s s t u d i e n
u n d d e r e n E v a l u a t i o n**

P r a k t i k u m

14418.0012 G-KOB-BPM Berufsfeldpraktikum: Vorbereitung und Nachbereitung (SoSe 16)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

B. Fornefeld

Die Veranstaltung bereitet das absolvierte Berufsfeldpraktikum im Studienschwerpunkt Komplexe Behinderung nach.

Die Veranstaltung dient auch dem Zweck, die Erstellung des Praktikumberichts vorzubereiten bzw. evtl. vorliegende Berichte auszuwerten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

**S t u d i e n s c h w e r p u n k t I I : R e h a b i l i t a t i o n
v o n M e n s c h e n m i t H ö r s c h ä d i g u n g**

14420.0020 DGS 1a

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel
L. Klinner
A. Sterling-Meyer

14420.0021 DGS 1b

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel
L. Klinner
K. Severin

14420.0022 DGS 1c

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel
L. Klinner
K. Severin

14420.0023 DGS 2a

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

R. Griebel

		L. Klinner A. Sterling-Meyer
14420.0024	DGS 2b 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 9 Di. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R. Griebel L. Klinner K. Severin
14420.0025	DGS 3a 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R. Griebel L. Klinner A. Sterling-Meyer
14420.0026	DGS 3b 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R. Griebel L. Klinner K. Severin
14420.0027	DGS 4a 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Mo. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7 19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 13, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7, Block	L. Klinner R. Griebel
14420.0030	DGS 1d 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Do. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R. Griebel L. Klinner
14420.0031	DGS 1e 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Fr. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R. Griebel L. Klinner H. Hopfenzitz
14420.0032	DGS 1f 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Fr. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R. Griebel L. Klinner H. Hopfenzitz
14420.0033	DGS 2c 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20 Fr. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7	R. Griebel L. Klinner H. Hopfenzitz
14420.0034	DGS 2d Blockveranstaltung	

12.9.2016 - 16.9.2016 10 - 13, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
S7, Block

R. Griebel
L. Klinner
K. Severin

14420.0035 DGS 2f

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

5.9.2016 - 9.9.2016 10.30 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr.
79b, S7, Block

R. Griebel
L. Klinner
A. Sterling-Meyer

14420.0036 DGS 4b

4 SWS; Kurs

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S7

19.9.2016 - 23.9.2016 13.30 - 16.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr.
79b, S7, Block

L. Klinner
R. Griebel

**Mastermodul 1: Formen der Hörschädigung
und deren Auswirkung auf die Kommunikation**

**Mastermodul 2: Psycho-soziale
Situation hörgeschädigter Menschen**

14420.0001 Diagnoseverfahren Reha-MA 2015

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
171 (ehem. S1)

T. Kaul

14420.0013 Sozialisation hörgeschädigter Menschen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
174 (ehem. S4)

F. Menzel

Mastermodul 3: Interventionen und Maßnahmen

**14420.0008 Grundlagen der Beratung unter besonderer Berücksichtigung des FSP Hören
und Kommunikation (Sommer 2016 / Donnerstag)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164
(ehem. R 1.05)

H. Wessel

Praktikum

**Studienschwerpunkt II: Rehabilitation von
Menschen mit kognitiven Beeinträchtigungen**

**Mastermodul 1: Formen kognitiver
Beeinträchtigungen und ihre Diagnostik**

**Mastermodul 2: Rahmenbedingungen
und Interventionen bei Menschen
mit kognitiven Beeinträchtigungen**

14431.0022 KOG 2.1 Spezielle Problemlagen von Menschen mit kognitiven Beeinträchtigungen
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Di. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4), nicht am 12.4.2016
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B.Schmidt

14431.0023 KOG 2.2 Förderung bei kognitiven Beeinträchtigungen
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 323
 Sa. 23.4.2016 9.30 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 332
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Sollten Studierende, die einen Fix-Platz zugeteilt bekommen haben, unentschuldig fehlen, verlieren sie den Anspruch auf Ihren Platz.

S.Wilbert

Mastermodul 3: Planung, Umsetzung und Evaluation konkreter Interventionen

Praktikum

Studienschwerpunkt II: Rehabilitation von Menschen mit psychischen Beeinträchtigungen

Mastermodul 1: Klassifikation und Diagnostik

14416.0000 Formen psychischer Beeinträchtigung
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Do. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

R.Bering

Mastermodul 2: Intervention

14416.0002 Beratung und Fallmanagement
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

R.Bering

14416.0007 Psychotherapeutische Methoden
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

R.Bering
D.Wagner

Mastermodul 3: Forschungsmethoden und Evaluation

Praktikum

Studienschwerpunkt I oder II: Organisationsentwicklung in der Rehabilitation

14415.0008 Forschungspraktikum im Schwerpunkt ORG

2 SWS; Praktikum

Das Forschungspraktikum im Schwerpunkt ORG betreut Frau Dr. Anika Nitzsche

M a s t e r m o d u l 1 : O r g a n i s a t i o n s w i s s e n s c h a f t e n

M a s t e r m o d u l 2 : P e r s o n a l -
u n d O r g a n i s a t i o n s e n t w i c k l u n g

14415.0000 Personal und Organisationsentwicklung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30

Die Vorlesung findet im IBW-Gebäude (Herbert-Lewin-Straße 2) 211 Hörsaal H 115 (211/03/3.48) statt.

H.Pfaff

14415.0001 Qualitätsentwicklung und Evidenzbasierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30

Das Seminar findet in den Räumen des IMVR, Eupener Str. 129 in 50933 Köln, Experiment 1+2 statt

H.Pfaff

M a s t e r m o d u l 3 :
Q u a l i t ä t s e n t w i c k l u n g u n d E v a l u a t i o n

P r a k t i k u m

S c h w e r p u n k t ü b e r g r e i f e n d e s
M a s t e r m o d u l 4 a : F o r s c h u n g s m e t h o d i k

14666.0033 Untersuchungsdesigns und qualitative und quantitative Erhebungs- und Auswertungsmethoden und Interventionsforschung 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

DIESE VERANSTALTUNG LÄUFT AUCH IM MASTER VERSORGUNGSWISSENSCHAFTEN

C.Rietz

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

14666.0037 Methoden der deskriptiven und schließenden Statistik in der Evaluations- und Interventionsforschung 3

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

DIESE VERANSTALTUNG LÄUFT AUCH IM MASTER VERSORGUNGSWISSENSCHAFTEN

A.Sawatzky

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

ACHTUNG: Am 02.06.2016 findet die Veranstaltung im CIP-Pool der Frangenheimstraße, Raum 0.M01, statt.

S c h w e r p u n k t ü b e r g r e i f e n d e s M a s t e r m o d u l
4 b : I n t e r d i s z i p l i n ä r e S t u d i e n

Allgemeine Heilpädagogik (V)

Allgemeine Heilpädagogik/
Anthropologie und Ethik**14412.0023 Wissen, Macht, Behinderung - Michel Foucault und die Behindertenpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 136 (ehem. R 201)J. Bucher
M. DederichDer 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.**14412.0026 Phänomenologie in den Rehabilitationswissenschaften**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Phänomenologie ist eine der wichtigsten philosophischen Strömungen des 20. Jahrhunderts. Sie geht auf den deutschen Philosophen Edmund Husserl zurück und wurde überwiegend in Frankreich und Deutschland weitergeführt und ausdifferenziert. Sie hinterlässt u.a. in den Sozialwissenschaften deutliche Spuren, da sie eine buchstäblich außer-ordentliche Spielart darstellt, auf menschliches Wahrnehmen und Denken zu reflektieren.

Wie verschiedene Ansätze der vergangenen zwei Jahrzehnte zeigen, können phänomenologische Überlegungen in der Heilpädagogik und den Rehabilitationswissenschaften eine entscheidende Rolle spielen, insbesondere, wenn es um ethische und bildungstheoretische Reflexionen geht. Dabei kommt es aber auch immer wieder zu Missverständnissen - nicht nur unter Studierenden! -, was eine grundlegende Auseinandersetzung mit zentralen phänomenologischen Annahmen erfordert.

Das Seminar möchte zunächst versuchen, ausgehend von einem Überblick über (philosophie)historische Strömungen und einem anschließenden einführenden Literaturstudium zur Phänomenologie allgemeine Grundzüge phänomenologischen Denkens näher zu bringen. Vor diesem Hintergrund wird dann die Bedeutung der Phänomenologie in der Heil- und Rehapädagogik kritisch beleuchtet.

- Einführung in philosophische und historische Grundlagen des Nachdenkens über Behinderung
- Einführung in Grundbegriffe der Phänomenologie
- Kritische Auseinandersetzung mit philosophischen, sozialwissenschaftlichen sowie heil- und rehapädagogischen Texten
- Phänomenologisches Denken als Reflexionsfolie für die eigene praktische Tätigkeit kennenlernen

Alloa, Emmanuel et al. (Hg.) (2012): Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts.

Tübingen: Mohr Siebeck

Dörner, Klaus (2000): Der gute Arzt. Lehrbuch der ärztlichen Grundhaltung. Stuttgart: Schattauer

Musil, Robert (1994): Der Mann ohne Eigenschaften

Sacks, Oliver (1991): Der Tag, an dem mein Bein fortging

Waldenfels, Bernhard (2001): Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes.

Frankfurt am Main: Suhrkamp

Zahavi, Dan (2007): Phänomenologie für Einsteiger. Paderborn: Fink

Soziologie der Behinderung, Disability
Studies/ Psychologie in der Heilpädagogik**14412.0026 Phänomenologie in den Rehabilitationswissenschaften**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Phänomenologie ist eine der wichtigsten philosophischen Strömungen des 20. Jahrhunderts. Sie geht auf den deutschen Philosophen Edmund Husserl zurück und wurde überwiegend in Frankreich und Deutschland weitergeführt und ausdifferenziert. Sie hinterlässt u.a. in den Sozialwissenschaften deutliche Spuren, da sie eine buchstäblich außer-ordentliche Spielart darstellt, auf menschliches Wahrnehmen und Denken zu reflektieren.

Wie verschiedene Ansätze der vergangenen zwei Jahrzehnte zeigen, können phänomenologische Überlegungen in der Heilpädagogik und den Rehabilitationswissenschaften eine entscheidende Rolle spielen, insbesondere, wenn es um ethische und bildungstheoretische Reflexionen geht. Dabei kommt es aber auch immer wieder zu Missverständnissen - nicht nur unter Studierenden! -, was eine grundlegende Auseinandersetzung mit zentralen phänomenologischen Annahmen erfordert.

Das Seminar möchte zunächst versuchen, ausgehend von einem Überblick über (philosophie)historische Strömungen und einem anschließenden einführenden Literaturstudium zur Phänomenologie allgemeine Grundzüge phänomenologischen Denkens näher zu bringen. Vor diesem Hintergrund wird dann die Bedeutung der Phänomenologie in der Heil- und Rehapädagogik kritisch beleuchtet.

- Einführung in philosophische und historische Grundlagen des Nachdenkens über Behinderung
- Einführung in Grundbegriffe der Phänomenologie
- Kritische Auseinandersetzung mit philosophischen, sozialwissenschaftlichen sowie heil- und rehapädagogischen Texten
- Phänomenologisches Denken als Reflexionsfolie für die eigene praktische Tätigkeit kennenlernen

Alloa, Emmanuel et al. (Hg.) (2012): Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts.

Tübingen: Mohr Siebeck

Dörner, Klaus (2000): Der gute Arzt. Lehrbuch der ärztlichen Grundhaltung. Stuttgart: Schattauer

Musil, Robert (1994): Der Mann ohne Eigenschaften

Sacks, Oliver (1991): Der Tag, an dem mein Bein fortging

Waldenfels, Bernhard (2001): Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes.

Frankfurt am Main: Suhrkamp

Zahavi, Dan (2007): Phänomenologie für Einsteiger. Paderborn: Fink

14413.0001 **Forschungsfragen der Disability Studies**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

A. Waldschmidt

Die Lehrveranstaltung bietet im Anschluss an die internationalen und interdisziplinären Disability Studies ein Forum des forschenden Lernens. Zum einen werden – orientiert an den Wünschen und Bedarfen der Teilnehmenden – grundlegende Theorien der Disability Studies, methodologische Ansätze und methodische Herangehensweisen behandelt. Zum anderen stellen Lehramts- und Masterstudierende sowie DoktorandInnen – als „works in progress“ – Seminar-, Examens- und Forschungsarbeiten vor, die sich im Kontext der Disability Studies verorten lassen.

Allgemeiner Hinweis: Da die Lehrveranstaltung pro Semester nur 1 SWS umfasst, ist eine aktive Teilnahme über zwei Semester verpflichtend. 2-4 Credits können erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14413.0003 **Andere Körper, verkörperte Andersheit - Der Körper in den Disability Studies**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

S. Karim

Die Begriffe des Körpers und des Leibes spielen in den Disability Studies eine besondere Rolle. Zum einen wird davon ausgegangen, dass abweichende Körper diskursiv durch den klinischen Blick (Foucault) konstruiert werden und diese Abweichungen in die Körper eingeschrieben werden. Der Körper ist also nicht ahistorisch, akulturell oder vorsozial, sondern wird durch historische, kulturelle und soziale Diskurse erst geformt. Der Begriff des Leibes spielt ebenfalls eine Rolle, da davon ausgegangen wird, dass die Umwelt vor allem ‚leiblich‘ erfahren wird. Diese Ansätze richten sich gegen einen cartesianischen Körper-Geist-Dualismus und sehen den Leib im Zentrum menschlicher Erfahrung und den Körper im Zentrum menschlicher Wahrnehmung. Als ‚behindert‘ definierten und anderen vom gesellschaftlichen Normkörper ‚abweichenden‘ Körpern kommt dabei eine besondere Aufmerksamkeit zu, da sie beobachtende und wertende Blicke auf sich ziehen.

Das Seminar richtet sich an motivierte Studierende, die Vorkenntnisse im Bereich der Disability Studies haben und/oder motiviert sind, sich aus sozial- und kulturwissenschaftlicher Sicht mit der Thematik des (behinderten) Körpers auseinanderzusetzen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ergänzungsmodul:
Sozialwissenschaftliche Studien

Organisationswissenschaft

**Sozialpolitik/ Soziologie und
Politik der Rehabilitation**

14413.0000 Theorieansätze der Inklusion - Interdisziplinäre Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 4.5.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 25.5.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 8.6.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Fr. 17.6.2016 12.30 - 19, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 18.6.2016 9.30 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 22.6.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Mi. 6.7.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

A. Karacic

Begriff und Konzept der Inklusion prägen zunehmend die gesellschaftlichen Debatten und werden hierzulande insbesondere im Bildungsbereich mit Blick auf die inklusive Erziehung von Kindern mit so genanntem sonderpädagogischen Förderbedarf kontrovers diskutiert. Aber auch im Rehabilitationssystem hat Inklusion als Begriff und Konzept Hochkonjunktur, vor allem mit Bezug auf die Behindertenrechtskonvention. Über den Bildungsbereich hinaus ist das Vokabular von Inklusion und Exklusion auch in der sozialpolitischen Diskussion verbreitet und bezieht sich dabei nicht nur auf die Teilhabe von Menschen mit Behinderungen, sondern auch auf andere Problemlagen (z.B. Armut, Migration). Dabei fällt auf, dass Praxis, Theorie und gesellschaftliche Diskussion zwar lose aufeinander verweisen, aber bisher kaum miteinander verknüpft werden. Das Seminar bietet eine Auseinandersetzung mit verschiedenen Theorieansätzen aus der Allgemeinen Soziologie, den Rehabilitationswissenschaften und der Heilpädagogik sowie der Soziologie der Behinderung. Das Seminar wird in Form von Blockterminen stattfinden und ist an den Besuch des Workshops „Genealogie, Theorie und Kritik der Inklusion – Wechselwirkungen von soziologischen, pädagogischen und anderen Diskursen“ gebunden, welcher am 17. und 18. Juni 2016 im Arbeitsbereich Soziologie und Rehabilitation, Disability Studies der Humanwissenschaftlichen Fakultät stattfinden wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung am 20. 04.2016 ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ebenfalls verpflichtend ist die Teilnahme an dem Workshop "Genealogie, Theorie und Kritik der Inklusion - Wechselwirkungen von soziologischen, pädagogischen und anderen Diskursen" am 17. UND 18. Juni 2016.

Farzin, Sina (2006): Inklusion/Exklusion. Entwicklungen und Probleme einer systemtheoretischen Unterscheidung. Bielefeld

Kronauer, Martin (2010): Exklusion. Die Gefährdung des Sozialen im hoch entwickelten Kapitalismus (2. erw. Auflage). Frankfurt/New York

Wansing Gudrun (2006): Teilhabe an der Gesellschaft: Menschen mit Behinderung zwischen Inklusion und Exklusion. Wiesbaden

14413.0002 Politische Partizipation, Interessenvertretung und soziale Bewegungen behinderter Menschen - nationale und internationale Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

A. Sturm

Behinderte Menschen wollen Expert(inn)en in eigener Sache sein, und das nicht nur in ihrem Alltag und gegenüber Professionellen, sondern auch in der Interessenvertretung. Bereits im Mittelalter und zu Beginn des 20. Jahrhunderts gab es erste Ansätze der Selbstorganisation. Heute sind die Zusammenschlüsse behinderter Menschen wichtige Akteure in der Behindertenpolitik. Mit der Behindertenrechtskonvention hat die politische Partizipation weiter an Bedeutung gewonnen. In diesem Seminar werden wir uns mit drei Formen kollektiver Aktion beschäftigen: Selbsthilfegruppen, Behindertenverbände und Behindertenbewegung. Mit Hilfe soziologischer Grundbegriffe (z.B. Gruppe, Organisation, soziale Bewegung), politikwissenschaftlicher Verbändeforschung und der Theorie Neuer Sozialer Bewegungen (NSB) gehen wir folgenden Fragen nach: Aus welchen gesellschaftlichen und individuellen Gründen schließen sich behinderte und chronisch kranke Menschen zusammen? Wie arbeiten die Gruppen, Verbände, Initiativen und Netzwerke, welchen Organisationsgrad weisen sie auf? Welchen Stellenwert haben Selbstrepräsentation und Interessenvertretung in der rehabilitativen Versorgung und im Sozialstaat? Gelingt es den Zusammenschlüssen, verändernden Einfluss auf die Politik zu nehmen, oder lassen sie sich über korporatistische Mechanismen in das politische System einbinden? Diesen Fragen werden wir nachgehen, indem wir nicht nur die Situation in Deutschland beleuchten, sondern internationale Perspektiven und Forschungsergebnisse aufgreifen. Die Bereitschaft zur Beschäftigung auch mit englischen Texten ist daher Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- Waldschmidt, Anne (2009). Politische Partizipation von Menschen mit Behinderungen und Benachteiligungen. In: Orthmann Bless, Dagmar / Stein, Roland (Hrsg.): Basiswissen Sonderpädagogik. Band 5: Lebensgestaltung bei Behinderungen und Benachteiligungen im Erwachsenenalter und Alter. Baltmannsweiler, S. 118-152
- Winter, Thomas von / Willems, Ulrich (Hrsg.). (2007). Interessenverbände in Deutschland. Wiesbaden.

S o z i o l o g i e u n d P o l i t i k d e r R e h a b i l i t a t i o n / O r g a n i s a t i o n s f o r s c h u n g

14413.0002 Politische Partizipation, Interessenvertretung und soziale Bewegungen behinderter Menschen - nationale und internationale Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

A. Sturm

Behinderte Menschen wollen Expert(inn)en in eigener Sache sein, und das nicht nur in ihrem Alltag und gegenüber Professionellen, sondern auch in der Interessenvertretung. Bereits im Mittelalter und zu Beginn des 20. Jahrhunderts gab es erste Ansätze der Selbstorganisation. Heute sind die Zusammenschlüsse behinderter Menschen wichtige Akteure in der Behindertenpolitik. Mit der Behindertenrechtskonvention hat die politische Partizipation weiter an Bedeutung gewonnen. In diesem Seminar werden wir uns mit drei Formen kollektiver Aktion beschäftigen: Selbsthilfegruppen, Behindertenverbände und Behindertenbewegung. Mit Hilfe soziologischer Grundbegriffe (z.B. Gruppe, Organisation, soziale Bewegung), politikwissenschaftlicher Verbändeforschung und der Theorie Neuer Sozialer Bewegungen (NSB) gehen wir folgenden Fragen nach: Aus welchen gesellschaftlichen und individuellen Gründen schließen sich behinderte und chronisch kranke Menschen zusammen? Wie arbeiten die Gruppen, Verbände, Initiativen und Netzwerke, welchen Organisationsgrad weisen sie auf? Welchen Stellenwert haben Selbstrepräsentation und Interessenvertretung in der rehabilitativen Versorgung und im Sozialstaat? Gelingt es den Zusammenschlüssen, verändernden Einfluss auf die Politik zu nehmen, oder lassen sie sich über korporatistische Mechanismen in das politische System einbinden? Diesen Fragen werden wir nachgehen, indem wir nicht nur die Situation in Deutschland beleuchten, sondern internationale Perspektiven und Forschungsergebnisse aufgreifen. Die Bereitschaft zur Beschäftigung auch mit englischen Texten ist daher Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- Waldschmidt, Anne (2009). Politische Partizipation von Menschen mit Behinderungen und Benachteiligungen. In: Orthmann Bless, Dagmar / Stein, Roland (Hrsg.): Basiswissen Sonderpädagogik. Band 5: Lebensgestaltung bei Behinderungen und Benachteiligungen im Erwachsenenalter und Alter. Baltmannsweiler, S. 118-152
- Winter, Thomas von / Willems, Ulrich (Hrsg.). (2007). Interessenverbände in Deutschland. Wiesbaden.

14415.0002 **Soziologie der Rehabilitation**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 8 - 9.30

L. Ansmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Vorlesung findet mittwochs von 8:00-9:30 Uhr im Hörsaal 111 im IBW-Gebäude statt. Die Vorlesung wird von Frau Jun.-Prof. Dr. Lena Ansmann gehalten.

Die Inhalte der Vorlesung umfassen verschiedene theoretische Perspektiven auf Rehabilitation, vorwiegend aus der Soziologie. Die Unterrichtseinheiten befassen sich u. a. mit Wiedereingliederung in die Arbeitswelt, Bewältigung von Erkrankungen, Krankheit als Stress, Krankheitstrajektorien, Belastungen und Ressourcen in der Rehabilitation sowie Rehabilitationskonzepten. Theoretische Grundlagen werden vermittelt und auf konkrete Bereiche der Rehabilitation übertragen.

Lernziele: Die Studierenden besitzen Kenntnisse über verschiedene, soziologische Theorieansätze zur Rehabilitation und können diese Theorien im Kontext von Behinderung und Rehabilitation kritisch reflektieren. Die Studierenden kennen unterschiedliche Rehabilitationsansätze und -perspektiven und können diese auf die Rehabilitation anwenden.

Art der Veranstaltung:

Vorlesungscharakter mit interaktiven Anteilen, 2 SWS

Kontaktzeit 30h

Selbststudium 30h

Folien der VL wöchentlich in ILIAS.

Prüfungsleistung:

Altes Modulhandbuch: unbenotete Klausur, Multiple Choice mit 30 Fragen in 45 Minuten

Neues Modulhandbuch: keine Prüfungsleistung

Modulnote erreichen Sie über die anderen beiden Modulveranstaltungen.

Klausurtermine:

Klausurtermin 1: 20.07.2016 8:30-9:15 Uhr, IBW HS 111

Klausurtermin 2 und Nachschreibetermin: 26.09.2016, 9:00-9:45 Uhr, IMVR, Eupener Str. 129, Raum Exp.1

M . A . I N T E R K U L T U R E L L E K O M M U N I K A T I O N U N D B I L D U N G (1 - F A C H)

14569.2104 **First Language Acquisition (LA)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

V. Struckmeier

Language acquisition is a surprisingly complex phenomenon: Whereas among laymen, the common sense is that adults (parents, e.g.), "teach" language to children, it seems that this assumption is actually quite far from the truth: Children, it turns out, do not learn by "imitation" alone, nor is parental "instruction" typically used (nor necessary) for children to discover the building blocks of their language(s), and the rules for combining them into the complex sentences they will use communicatively later. It seems, rather, that children are guided by complex strategies that they were never "instructed" to follow. Children, in other words, construct their own language a lot more creatively than we give them credit for when we conceive of language acquisition as a process of "imitation".

This lecture deals with first language acquisition only (not "L2"), and will concentrate mostly on language acquisition by mono-lingual learners. We will discuss both empirical observations regarding the process children go through in their first years of linguistic growth, and will discuss theories that aim to explain the findings. The lecture is best suited to students who already possess a basic knowledge of linguistics, especially regarding morphology, syntax, and semantics.

Please note also that there is also an "Übung" on the same topic. The lecture and Übung will complement each other, if your time permits. However, each class can also be taken individually, i.e. without the other.
200 Plätze freigehalten für die Vergabe in KLIPS 2.0

M a s t e r m o d u l 1 : E t h n o l o g i e u n d S p r a c h e

Folgende Lehrveranstaltungen werden angeboten:

42673 Ethnolinguistik (C. Pasamonik)/ Mo. 14:00-15:30 weitere Informationen zu der Lehrveranstaltung finden Sie hier:

<https://klips.uni-koeln.de/qisserver/rds?state=verpublish&tatus=init&mfile=no&ublid=97404&oduleCall=webInfo&ublishConfFile=webInfo&ublishSubDir=veranstaltung>

43604 Einführung in die Ethnologie (A. Pascht)/ Mi. 10:00-11:30 und Fr. 12:00-13:30 weitere Informationen finden Sie hier:

<https://klips.uni-koeln.de/qisserver/rds?state=verpublish&tatus=init&mfile=no&ublid=98971&oduleCall=webInfo&ublishConfFile=webInfo&ublishSubDir=veranstaltung>

14506.1301 Ethnologische Theorien - eine Einführung (Dozent: M. Verne) (BM3,4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

M. Verne

Dozent: PD Dr. Markus Verne (Lehrstuhlvertretung Prof. Bollig)

Diese Vorlesung dient dazu, einen Überblick über die Art und Weise zu geben, wie der zentrale Gegenstand des Faches – Kultur – in der Ethnologie theoretisch zu fassen versucht wurde.

Zunächst werden dabei die wichtigsten Zugänge aus der Geschichte der Ethnologie als institutionalisierter wissenschaftlicher Disziplin vorgestellt und zueinander in Beziehung gesetzt, um ein grundlegendes Verständnis dafür zu wecken, wie sich das ethnologische Verständnis von Kultur im Wechselspiel mit gesellschaftlichen Prozessen einerseits und wissenschaftsgeschichtlichen Entwicklungen andererseits immer wieder gewandelt hat.

In einem zweiten Abschnitt wird es dann darum gehen, den Prozess nachzuverfolgen, in dem der Ethnologie im Lauf der 1980er Jahre ihr eigentlicher Gegenstand zusehends entglitt.

Schließlich sollen in einem dritten Teil die Versuche skizziert werden, die die Ethnologie seither unternahm, um ihren Gegenstand in Hinblick auf die veränderten Bedingungen einer globalisierten Welt neu zu bestimmen.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor Ethnologie PO 2007: BM3 oder BM4 (Studienleistungen 1 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: BM3 oder BM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: EM2 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

Master Ethnologie PO 2011 (1-Fach): EM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

* An die Stelle eines Referats kann auch eine mündliche Prüfung, die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

**"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindestens eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemestern wird empfohlen, in diesem Seminar nur unbenotete "Studienleistungen" zu erbringen.

14506.1302 British Social Anthropology (BM3,4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Vila

M. Rössler

Die British Social Anthropology (BSA) war bis in die 1970er Jahre hinein neben der US-amerikanischen Cultural Anthropology die bedeutendste ethnologische Schule weltweit. Bis heute beeinflusst sie weite Bereiche des ethnologischen Diskurses: Die moderne Ethnologie wäre ohne das Erbe der BSA überhaupt nicht denkbar. Fachvertreter wie Malinowski, Radcliffe-Brown, Evans-Pritchard, Fortes, Firth, Leach, Gluckman, Goody oder Turner haben Meilensteine für

die Entwicklung von Theorie, Systematik und Methode gesetzt: Die Grundlagen unter anderem des Strukturfunktionalismus, der Verwandtschaftsethnologie, der Netzwerkanalyse und der systematischen Feldforschung wurden zuvorderst von der BSA entwickelt. Universitätsstandorte wie Oxford, Cambridge oder Manchester waren Synonyme für bestimmte ethnologische Denkweisen oder gar wissenschaftliche Ideologien. Gleichermaßen wurden die Kulturen der Trobriander, Tiv, Tallensi, Nuer oder Tikopia usw. durch die BSA in der internationalen Fachdiskussion zu ethnographischen Standards – nicht zuletzt auch aufgrund der Einbettung der BSA in das damalige britische Kolonialreich. Ziel des Seminars ist es, die wesentlichen Grundzüge dieser ethnologischen Schule zu erarbeiten und zu verfolgen, wie sie im Laufe der Jahrzehnte beständige inhaltliche Veränderungen erfahren hat bis hin zu ihrem Aufgehen in einer eher global geprägten Social Anthropology.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor Ethnologie PO 2007: BM3 oder BM4 (Studienleistungen 1 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: BM3 oder BM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: EM2 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

Master Ethnologie PO 2011 (1-Fach): EM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

* An die Stelle eines Referats kann auch eine mündliche Prüfung, die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemestern wird empfohlen, in diesem Seminar nur unbenotete "Studienleistungen" zu erbringen.

14506.1307 **Wissenschaft, Wirtschaft und Wirklichkeit - Einführung in die französische Traditionen der Ethnologie (BM3, BM4)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 47

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Das sich an Anfänger des Ethnologiestudiums richtende Seminar führt entlang drei zentraler Begriffe – Wissenschaft, Wirtschaft und Wirklichkeit – in die Spezifika der französischen Tradition der Ethnologie ein. Zunächst sollen in einem ersten Schritt die Besonderheiten des Wissenschaftsverständnisses der Durkheimschule erarbeitet werden (Sozialwissenschaft = interdisziplinär, politisch und autonom). In einem zweiten Schritt wird die Rezeptionsgeschichte der sicherlich wirkmächtigsten Schrift, dem Essay über die Gabe Marcel Mauss', nachgezeichnet. Dies ermöglicht sowohl die rezenten ethnologischen Debatten über den Kapitalismus zu verstehen, als auch die wichtigsten theoretischen Positionen der Mitglieder der folgenden Ethnologengeneration Frankreichs (u.a. Lévi-Strauss, Bourdieu, Descola) zu erfassen, die alle explizit und umfangreich zu Mauss' Essay Stellung genommen haben. In einem letzten Schritt soll schließlich untersucht werden, ob sich die französische Ethnologie primär als ein konstruktivistisches (die Wirklichkeit ist ein Produkt kultureller oder sozialer Faktoren) oder naturalistisches Projekt (die Wirklichkeit ist unabhängig von unserer kulturellen Einbettung erfahrbar) verstehen lässt.

Die Diskussion von Querverbindungen zwischen den Texten der „Klassiker“ (Émile Durkheim, Lucien Levy-Bruhl, Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss) und aktuellen Texten zu verschiedensten Themen (z.B. Interdisziplinarität, Reproduktive Medizin, Selbstmordattentäter, ontological turn) wird zudem deutlich machen, warum ein Studium der Ethnologie eine Kenntnis der französischen Klassiker voraussetzt.

Zentrale im Seminar diskutierte Fragen werden folgende sein:

- Müssen, können oder sollen die Sozialwissenschaften politisch sein?
- Wie unterscheiden sich vorkapitalistische von kapitalistischen Wirtschaftssystemen?
- Gibt es eine von kulturellen Schemata unabhängige Wirklichkeit?

- Ist Verwandtschaft ein biologisches Phänomen?
- Wie können uns Studien fremder Gesellschaften dabei helfen, uns selbst besser zu verstehen?

Literatur

Bourdieu, Pierre (1988): Homo Academicus, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Carsten, Jane (2004): After Kinship, Cambridge: Cambridge University Press.

Descola, Philippe (2011): Jenseits von Kultur und Natur, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Durkheim, Émile (1984): Die Regeln der soziologischen Methode, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Lévy-Bruhl, Lucien (1921): Das Denken der Naturvölker, Wien: Braumüller.

Lévi-Strauss, Claude (1992): Die elementaren Strukturen der Verwandtschaft, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Lévi-Strauss, Claude (1978): Traurige Tropen, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Mauss, Marcel (1990): Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor Ethnologie PO 2007: BM3 oder BM4 (Studienleistungen 1 CP, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: BM3 oder BM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: EM2 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

Master Ethnologie PO 2011 (1-Fach): EM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

* An die Stelle eines Referats kann auch eine mündliche Prüfung, die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; an die Stelle der Hausarbeit können auch die Erstellung eines Diskussionsprotokolls, die schriftliche Zusammenfassung von Texten in einem Lektürekurs, eine Klausur oder mehrere schriftlich ausgearbeitete Arbeitsaufgaben treten. Die genaue Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent.

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.).

Bitte beachten Sie, dass im BA PO 2011 in den Basismodulen 3, 4, oder 5 mindesten eine "richtige" Hausarbeit geschrieben werden muss. Weiterhin ist für die Leistungsformen "Referat oder Hausarbeit" (4CP) der erfolgreiche Abschluss von BM1 erforderlich, d.h. Erstsemestern wird empfohlen, in diesem Seminar nur unbenotete "Studienleistungen" zu erbringen.

14506.2100 Einführung in die Sozialanthropologie (AM2)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B I

D. Schulz

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: AM2 (Studienleistungen 2 CP**).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP**).

Master IKB: MM1 (Studienleistungen. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: Selbststudium im Umfang von 90 Std in Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten. Es können umfangreichere, schriftliche Leistungen gefordert werden (z.B. Portfolio mit mehreren Teilleistungen oder Hausarbeit etc.), diese Leistungen bleiben unbenotet.)

Studium Integrale: Studienleistungen 2 CP**

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vor- und Nachbereitung zu den einzelnen Stunden ist erforderlich, die Erbringung dieser Studienleistungen wird in der Vorlesung durch eine Abschlussklausur überprüft.

14506.2200 Einführung in die Politikethnologie (AM 1)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 19.4.2016

M. Krämer

Die Vorlesung soll Interesse an Fragestellungen der politischen Ethnologie wecken und ist als Einführung konzipiert, ohne dass spezifisches Fachwissen vorausgesetzt wird. Der erste Teil der Vorlesung befasst sich mit „Klassikern“ der politischen Ethnologie (Evans-Pritchard, Leach, Gluckman, Barth); des Weiteren werden grundlegende Begriffe und Konzepte (Macht, Autorität, Herrschaft, Konflikt, Gewalt) vorgestellt und gemeinsam diskutiert; schließlich werden wir uns anhand ethnographischer Fallbeispiele mit gegenwärtig relevanten Themen (Globalisierung, Neoliberalismus, Demokratisierung, Krieg und Terrorismus, Klientelismus, Autochthonie) beschäftigen, die für das Verständnis von Politik im außereuropäischen Kontext maßgeblich sind.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: AM1 (Studienleistungen 2 CP**).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP**).

Master IKB: MM1 (Studienleistungen. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: Selbststudium im Umfang von 90 Std in Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten. Es können umfangreichere, schriftliche Leistungen gefordert werden (z.B. Portfolio mit mehreren Teilleistungen oder Hausarbeit etc.), diese Leistungen bleiben unbenotet.)

Studium Integrale: Studienleistungen 2 CP**

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vor- und Nachbereitung zu den einzelnen Stunden ist erforderlich, die Erbringung dieser Studienleistungen wird in der Vorlesung durch eine Abschlussklausur überprüft.

14506.6201 SM2 Medienanthropologie - eine E-Learning-gestützte Einführung (AM1,2 | MM1,2,3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69

C. Maevis

Dieses Seminar stellt eine Einführung in die Debatten des relativ jungen Forschungsfelds der Medienanthropologie dar. Zu Beginn werden wir uns mit der Frage beschäftigen, was ein Medium ist, und wie es in dem weiten Feld der Medienanthropologie untersucht werden kann. Medien sind eine nicht wegzudenkende Konstante im alltäglichen Leben vieler Menschen. An Hand verschiedener ethnographischer Studien fokussieren wir uns auf die sozio-kulturelle Einbettung unterschiedlicher Medienpraktiken. Dabei bringen wir exemplarisch Studien über Medienproduktion, -zirkulation und -rezeption zusammen. Die untersuchten Medien – Radio, Fernsehen, sozial media, etc. –, werden konsequent in ihrem breiteren sozio-kulturellen aber auch politischen und ökonomischen Rahmen betrachtet.

Die Studierenden erarbeiten sich diese Inhalte durch eine Kombination aus Präsenzseminar und der Bearbeitung eines Online-Moduls. Ein Teil der Studienleistung wird aus der Evaluation des Online-Moduls bestehen.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor Ethnologie PO 2007: AM1 oder AM2 (Studienleistungen 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Studienleistungen 3 CP; oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP);

Master Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).

Master Ethnologie PO 2011 (1-Fach): EM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

* An die Stelle eines Referats kann auch eine mündliche Prüfung, die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform im BA und MA gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat/mündliche Leistung mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.), wobei die Anzahl der Leistungspunkte den Umfang der Arbeitsaufgaben bestimmt.

Mastermodul 2: Diversität und Migration

14384.0003 Schlüsselwerke der Migrationsforschung (S)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, 14tägl

J. Reuter

Viele der Pionierstudien der Migrationsforschung wurden in einer Zeit verfasst, in der Begriffe wie Rasse und Ethnie innerhalb der Scientific Community noch nicht die Zäsur durchlaufen hatten, wie es heute, zumindest im Kontext einer kritischen Migrationsforschung der Fall ist. Umso bedeutsamer ist es für die aktuelle Beschäftigung mit diesen Arbeiten, die jeweilige historische Kontextualisierung von Begriffen und Konzepten, die gesellschaftlichen wie politischen Bedingungen von Positionen mitzudenken, nicht zuletzt aber auch die Autor_innenschaft wie den Rezeptionsstandpunkt zu markieren. Im Seminar wollen wir uns anhand einer kritischen Relektüre ausgewählter Schlüsselwerke einen ersten Überblick über die Grundlagen der Migrationsforschung verschaffen.

Daneben finden abwechselnd zur regulären Seminarsitzung Gastvorträge statt. Ehemalige Absolvent_innen von Studiengängen mit Schwerpunkt "Interkultur" gewähren Einblick in praktische Arbeits- und Berufsfelder, in denen "interkulturelles Wissen" bzw. "migrationswissenschaftliches Wissen" relevant ist. So stößt das Seminar idealerweise auch eine Reflexion über den Theorie-Praxis-Transfer von Professionswissen an.

Literaturgrundlage: Reuter, Julia/Mecheril, Paul (2015) (Hg.): Schlüsselwerke der Migrationsforschung. Pionierstudien und Referenztheorien. Wiesbaden: VS Springer.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
Reuter, Julia/Mecheril, Paul (2015) (Hg.): Schlüsselwerke der Migrationsforschung. Pionierstudien und Referenztheorien. Wiesbaden: VS Springer.

14384.0006**Macht und Herrschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. G a m p e r

Lamnek, Siegfried (2007): Theorien abweichenden Verhaltens. "Klassische" Ansätze. Stuttgart. UTB.

Lamnek, Siegfried (2008): Theorien abweichenden Verhaltens. "Moderne" Ansätze. Stuttgart. UTB.
Heitmeyer/Schrötte (2006): Gewalt – Beschreibung, Analyse, Prävention. Bonn. Verlag Bundeszentrale für politische Bildung.

14384.0011**Köln Postkolonial**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

M. H a a g e n - W u l f f

In diesem Seminar werden die vielfältigen Dynamiken kulturellen Erinnerns erkundet, in dem Bezüge hergestellt werden zwischen der kolonialen Vergangenheit Deutschlands, dem Holocaust und gegenwärtigen migrationsgesellschaftlichen Phänomenen in Deutschland, Flucht sowie dem Europäischen Grenzregime. Das Seminar zielt darauf, gesellschaftliche Diskurse und Machtkonstellationen zu benennen und zu untersuchen, die nicht selten bestimmte Erinnerungen unsichtbar und stumm halten.

Studierende erhalten in diesem Seminar die Gelegenheit zur kritischen Auseinandersetzung mit der postkolonialen Geschichte Kölns sowohl über theoretische Auseinandersetzungen als auch durch die eigene künstlerische Praxis.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14387.0001**Forschendes Lernen: Inklusion**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

K. R e i c h

In dem Seminar werden grundlegende Themen der Inklusion im forschenden Lernen vertieft. In Kleingruppen werden dazu Fragen aus der Inklusion bearbeitet und als schriftliche Ausarbeitungen von Kleingruppen in einem Methodenpool der Inklusiven Didaktik veröffentlicht. Die bestehende Website wird durch die Arbeiten ergänzt und erweitert. Das Seminar baut auf der Grundlagenliteratur "Inklusive Didaktik" von Kersten Reich auf.

Alle Formen von LN und Credits im Hauptstudium/Master können erworben werden. Es werden grundsätzlich WIKIS für das Internet als Ausarbeitungen gestaltet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Grundlagenliteratur ist: Reich, K. (2014): Inklusiv Didaktik. Weinheim u.a. (Beltz).

14388.0001

Masterkolloquium IKB

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart
T. Wolfgarten

Das Masterkolloquium "Interkulturelle Kommunikation und Bildung" richtet sich an Studierende des Master IKB sowie des Master Erziehungswissenschaft mit dem Fach IKB und bietet eine Plattform für den Austausch, organisatorische Fragen sowie die Diskussion von Masterarbeitsprojekten sowie internationalen Projekten, die Studierende des Master IKB im Rahmen von WM/SM 3 "Mobility and Citizenship" durchgeführt haben. Diese Treffen finden 14-tägig statt.

Jeweils im Wechsel zu den Treffen im Masterkolloquium findet die FiSt-Werkstatt statt. Dort werden im Sommersemester 2016 Absolvent/-innen des Masterstudiengangs bzw. -faches IKB ihren weiteren Werdegang sowie ihren aktuellen Arbeitsbereich vorstellen.

14389.0001

Gender und Queer Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

S. Völker

Gender und Queer Studies untersuchen die Hervorbringungen, Konstruktionen, Materialisierungen von ‚Geschlecht‘, ‚Sexualität‘, ‚Geschlechterverhältnissen‘ und ‚Heteronormativität‘ sowie ihre Verflechtungen in sozialen, kulturellen, rechtlichen, ökonomischen und naturwissenschaftlichen Ordnungsmustern und Klassifikationen. ‚Gender‘ und ‚Sexualität‘ verweisen dabei auf sehr verschiedene Dimensionen, Wirkungsweisen und Bedeutungsgehalte, die unser „In-der-Weltsein“ maßgeblich hervorbringen. Als kritische Verfahren problematisieren Gender und Queer Studies homogenisierende Praktiken und dichotome Gegenüberstellungen, die Ungleichheiten und Ausschlüsse erzeugen und die Anerkennung von Differenzen und eine gleichberechtigte, gerechte Partizipation verhindern. ‚Geschlecht‘ ist dabei kein Gegenstand ‚an sich‘, sondern geht mit anderen sozio-materialen Erscheinungen mehr oder weniger dauerhafte, kohärente oder flüchtige, dissonante Muster ein.

In der einführenden Vorlesung sollen zentrale Zugänge und Debatten der Gender und Queer Studies und feministischer Theorien aus sozialwissenschaftlich geprägter, aber auch aus disziplinübergreifender Perspektive entfaltet und diskutiert werden. Hierbei wird auch versucht, aktuelle Impulse und Problematisierungen der Postcolonial-, Subaltern- und Affect-Studies sowie des Material Feminism aufzugreifen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0008

Kritische Weißseinsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Nikodem

In diesem Seminar wird die Kritische Weißseinsforschung im Mittelpunkt stehen. Diese in den letzten Jahren aus den postcolonial studies, der Migrationsforschung und den Gender Studies entwickelte Strömung beschäftigt sich mit der Tabuisierung des Weißseins einerseits, eine Tabuisierung der dominanten Positionierung.

Wir werden uns dem Thema aus theoretischer und empirischer Perspektive nähern, wobei jede/ jeder seine eigene Positionierung mit überdenken kann.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0023

(Flucht-)Migration und Mehrsprachigkeit: Konzepte und Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

A. Panagiotopoulou

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinc@uni-koeln.de

14392.0032

Translanguaging als alternatives Konzept zu normierenden Sprachpraktiken und Bildungspolitiken in frühkindlichen Bildungsinstitutionen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 7.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 2.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N. Thomauske

Die „Integration“ von neu zugewanderten Menschen und der Bildungserfolg von Kindern mit „Migrationsgeschichte“ wird in bildungspolitischen Debatten an die Beherrschung der National- oder Bildungssprache gekoppelt. Pädagogische Fach- und Lehrkräfte stehen in dem gesellschaftspolitischen Kontext unter enormem Druck, so früh wie möglich Kindern die jeweilige Bildungssprache zu vermitteln. Im Seminar soll den daraus resultierenden Ambivalenzen in Bezug auf Sprachpolitiken und -praktiken in der frühkindlichen Bildung Rechnung getragen und machtkritisch untersucht werden.

Die übergeordnete Frage, der wir uns im Seminar widmen werden, ist wie Sprach(en)politiken und -praktiken, sowie deren Bewertungen, dazu beitragen Geanderte Kinder und Erwachsene zu „silencen“ oder zu „voicen“.

Dazu werden wir mit Material arbeiten, die im Rahmen eines internationalen Forschungsprojektes erhoben wurden. In dem Projekt wurden Fokusgruppendifkussionen mit Eltern und pädagogischen Fach- und Lehrkräften durchgeführt. Wir vergleichen die deutschen und französischen Daten miteinander.

Dozentin: Nathalie Thomauske

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Literatur zum Hintergrund:

Thomauske, Nathalie (2015): Das Silencing Anderssprachiger Kinder of Color – ein deutsch-französischer Vergleich von Sprachpolitiken und -praktiken in frühkindlichen Bildungseinrichtungen. In: Schnitzer, Anna (Hrsg.): Mehrsprachigkeit und (Un)gesagtes: Sprache als soziale Praxis im Kontext von Heterogenität und Differenz. Weinheim: Beltz Juventa. S. 85-108.

Spivak, Gayatri C. (2007): Can the Subaltern Speak? In: Cary Nelson & Lawrence Grossberg (1988): Marxism and the Interpretation of Culture. Chicago: University of Illinois Press. Pp. 271-313.

Ha, Kien Nghi; Al-Samarai, Nicola Lauré; Mysorekar, Sheila (Hrsg.) (2007): re/visionen. Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland. Münster: Unrast-Verlag.

García, Ofelia; Li Wei (2014): Translanguaging - Language, Bilingualism and Education. Houndmills et al.: Palgrave Macmillan.

Mastermodul 3: Sprache und Kommunikation

Folgende Lehrveranstaltungen werden angeboten:

42672 Grundlagen der menschlichen Kommunikation (S.Gipper)/ Do. 10:00-11:30 weitere Informationen zu der Lehrveranstaltungen finden Sie hier:

[https://klips.uni-koeln.de/qisserver/rds?](https://klips.uni-koeln.de/qisserver/rds?state=verpublish&tatus=init&mfile=no&ubshid=97403&oduleCall=webInfo&ubshid=webInfo&ubshidSubDir=veranstaltung)

[state=verpublish&tatus=init&mfile=no&ubshid=97403&oduleCall=webInfo&ubshid=webInfo&ubshidSubDir=veranstaltung](https://klips.uni-koeln.de/qisserver/rds?state=verpublish&tatus=init&mfile=no&ubshid=97403&oduleCall=webInfo&ubshid=webInfo&ubshidSubDir=veranstaltung)

14555.0106 Diskurs und Pragmatik - cross- und interkulturell

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

L. Behrens

Dieses Seminar baut auf den theoretischen Grundlagen auf, die im Seminar „Grundlagen menschlicher Kommunikation“ behandelt werden. Der Schwerpunkt liegt diesmal auf der empirischen Frage: Wie können wir cross-kulturell divergierende Diskursstrategien bzw. pragmatische Muster, die bei interkulturellen Begegnungen Missverständnisse verursachen können, empirisch untersuchen und damit auf eine angemessene und vorurteilsfreie Weise erfassen? Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, in Form von Hausaufgaben kleinere empirische Untersuchungen selber durchzuführen. Gruppenarbeiten sind hier ausdrücklich erwünscht. Im ersten Teil des Seminars werden wir die methodischen Vorgehensweisen diskutieren, im zweiten Teil sollen dann die Resultate der Untersuchungen in Form von Kurzreferaten präsentiert werden.

Mastermodul 4: Interkulturelle Bildung

- 14388.0001 Masterkolloquium IKB**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 45
 Mi. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181
 H. Terhart
 T. Wolfgarten
- Das Masterkolloquium "Interkulturelle Kommunikation und Bildung" richtet sich an Studierende des Master IKB sowie des Master Erziehungswissenschaft mit dem Fach IKB und bietet eine Plattform für den Austausch, organisatorische Fragen sowie die Diskussion von Masterarbeitsprojekten sowie internationalen Projekten, die Studierende des Master IKB im Rahmen von WM/SM 3 "Mobility and Citizenship" durchgeführt haben. Diese Treffen finden 14-tägig statt.
- Jeweils im Wechsel zu den Treffen im Masterkolloquium findet die FiSt-Werkstatt statt. Dort werden im Sommersemester 2016 Absolvent/-innen des Masterstudiengangs bzw. -faches IKB ihren weiteren Werdegang sowie ihren aktuellen Arbeitsbereich vorstellen.
- 14388.0004 Qualitative Forschung in der Interkulturellen Bildung**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 14.4.2016 17.45 - 19.15
 29.4.2016 - 1.5.2016, Block+SaSo
 H. Terhart
- Dieses Seminar richtet sich an alle, die sich vertieft mit dem Paradigma der qualitativen Sozialforschung (als Vorbereitung auf ihre empirische Qualifikationsarbeit) auseinandersetzen möchten. Nach einer kurzen Einführung werden die Phasen der Durchführung eines Forschungsprojektes anhand des Themas Hochschule als transkultureller Raum gemeinsam erarbeitet: Ausgehend von der Entwicklung einer Fragestellung wird die Konzeption eines Forschungsdesigns und das dabei zum Tragen kommende Verhältnis von Empirie und Theorie thematisiert. Ausgewählte Methoden der Materialgewinnung und -auswertung werden vorgestellt und exemplarisch erprobt.
- Den Schwerpunkt des Seminars bilden dabei Möglichkeiten der Verknüpfung von Text- und Bildmaterial zur Bearbeitung der entwickelten Fragestellungen. Forschungspraktische Fragen und "typische Fallstricke" werden aufgegriffen und diskutiert.
- Alle Seminartermine finden in Raum 1.07 im Modulbau (1. Etage) statt.
- Der Block geht von Freitag, 29.04.16, 14 Uhr bis Sonntag, 01.05.16, 17 Uhr.
- 14388.0009 Begriffe und Konzepte Interkultureller Pädagogik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mi. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181
 C. Anastasopoulos
- Die Lehrveranstaltung erfüllt den Zweck, vertieft in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen. Wir setzen uns zum einen mit ausgewählten Begriffen, auf die man in der Migrationsforschung zur Konstitution von Gegenständen zurückgreift, und zum anderen mit Ideen auseinander, mit denen Prozesse in den Bereichen Erziehung, Bildung und Sozialisation gestaltet werden sollen. Dazu gehören u.a. folgende Begriffe und Konzepte: Migration, Fremdheit, Rassismus, Nation, Interkulturelle Kompetenz, Interkulturelle Kommunikation, Interkulturelle Öffnung.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0010 Diskreditierung und Interkulturelle Kompetenz**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181
 C. Anastasopoulos
- Wir wollen verstehen, wie Diskreditierung erfolgt, und zwar unabhängig davon, ob nationale, ethnische, konfessionelle, somatische Differenzen oder Unterschiede hinsichtlich des Bildungsgrads oder des Einkommens vorliegen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0019 Rechtliche Bedingungen für Migrantinnen in Deutschland**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Fr. 15.4.2016 17 - 19.30

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110), Block

R. Schillings

Dieses Angebot richtet sich an alle Studierende mit dem Schwerpunkt "interkulturelle Pädagogik".

Das Blockseminar thematisiert die rechtlichen Rahmenbedingungen von MigrantInnen in Deutschland. Neben einer Einführung in das AufenthG werden Grundkenntnisse zu aufenthalts-, asyl- und sozialrechtlichen Fragestellungen vermittelt.

Durch die Verbindung von theoretischem Wissenserwerb und fallorientierten Arbeitsgruppen wird die praktische Anwendbarkeit fokussiert.

Für die Vorbesprechung treffen wir uns in Raum 1.06 im Modulbau der HF!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0022 Intercultural Mainstream

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 16 - 20.30, ab 20.5.2016

Fr. 16 - 20.30, ab 27.5.2016

Sa. 9 - 16, ab 21.5.2016

Sa. 9 - 16, ab 28.5.2016

M. Heidari

InterCultural Mainstreaming für pädagogische Berufsfelder nach dem WaiK®-Konzept / -Entwicklung von Kompetenzen zur kultur- und ethniensensiblen Folgenabschätzung der pädagogischen Arbeit

WaiK® ("Wege aus der interkulturellen Konfrontation") ist ursprünglich als interkulturelles Deeskalationskonzept entwickelt, umfasst heute die Vermittlung, Erfassung und Bewertung von interkulturell relevanten Handlungskompetenzen und deren Weiterentwicklung vor allem im Migrationskontext. Die WaiK®-Qualifizierungsansätze sollen die Stärkung von interkulturell relevanten Handlungskompetenzen in verschiedenen Berufsfeldern nachhaltig unterstützen.

Eine der wichtigsten interkulturell relevanten Kernkompetenzen ist nach dem WaiK®-Konzept die interkulturelle Orientierungskompetenz oder Fähigkeit zu "InterCultural Mainstreaming"

Als Instrument kultur- und ethniensensibler Folgenabschätzung gewinnt „InterCultural Mainstreaming“ zunehmend an Bedeutung.

"InterCultural Mainstreaming" für die pädagogischen Berufsfelder bezeichnet grob den Versuch, eine gleichberechtigte Berücksichtigung von interkulturell relevanten Diversitätsmerkmalen sowie eine faire Förderung von diesbezüglichen Potentialen auf allen Ebenen zu realisieren.

Bei der Förderung der interkulturell relevanten Potentiale ist es wichtig, dass sämtliche pädagogische Konzepte und Maßnahmen eingespannt werden. Ihre etwaigen Auswirkungen auf die Situation der Schüler/innen unterschiedlicher Herkunft sollen bereits in der Konzeptionsphase aktiv und erkennbar integriert werden.

In diesem Seminar werden wir uns mit dieser Thematik praxisorientiert und interaktiv befassen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0024 Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

A. Panagiotopoulou

Ethnographische Bildungsforschung: Forschungswerkstatt

Die Veranstaltung führt in methodologische und methodische Grundlagen qualitativer Bildungsforschung ein. Zentrale Forschungsthemen sind: Inklusion, Umgang mit Heterogenität und Differenzkonstruktion in Institutionen frühkindlicher und schulischer Bildung; Migrationsbedingte Mehrsprachigkeit im (pädagogischen) Alltag von Kindern und Erwachsenen; Ungleiche Kindheiten und Bildungsbe(nach)teiligung etc. Die Teilnehmenden erproben Methoden der Biographieforschung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen sowie Expert_inneninterviews mit Pädagog_innen und darüber hinaus führen sie ethnographische Beobachtungen in Bildungsinstitutionen durch. Die dabei gewonnenen empirischen Daten werden im Seminar nach dem Verfahren der Grounded Theory ausgewertet sowie im Zusammenhang mit

erziehungswissenschaftlichen Fragestellungen, die u.a. im Rahmen von Abschlussarbeiten der Teilnehmenden entstanden sind, kritisch diskutiert.
Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselack@uni-koeln.de

14392.0033 **Chancengerechtigkeit und Bildungsstrukturen in vergleichender Perspektive**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 12

Sa. 9.4.2016 9 - 12.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 10.4.2016 10 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Sa. 16.4.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 17.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Rühle

Für Deutschland lautete das Fazit der ersten großen PISA-Studie: unterdurchschnittliche Leistung bei gleichzeitiger überdurchschnittlicher Bildungsgerechtigkeit (OECD 2001). Seither ist die Debatte um die 'richtige' Schulstruktur neu entfacht. Wenngleich bildungspolitische Reformen eingeleitet wurden und sich eine Tendenz zur Zweigliedrigkeit abzeichnet (Hurrelmann 2013), setzt Deutschland nach wie vor auf frühe Selektion mit unterschiedlichen Bildungsgängen und einem ausdifferenzierten Sonderschulwesen.

In diesem Seminar werden die strukturellen Bedingungen für die Berücksichtigung von Diversität in der Bildung (inklusiv vs. selektiv) unter dem Aspekt der Chancengerechtigkeit vergleichend analysiert. Komplementär dazu wird auf empirische Daten aus einer international vergleichenden, qualitativen Untersuchung zurückgegriffen, um die Sichtweisen von Lehrkräften auf Interkulturalität, Diversität und Inklusion mit wissenschaftlichen Erkenntnissen und Theorien zu verknüpfen und zu vergleichen.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verbindlich. Ein unentschuldigtes Fehlen führt umgehend zur Abmeldung von der Veranstaltung.

14402.0001 **Öffentliche Erziehung und Religion in der postsäkularen Gesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

M. Proske

Die historisch enge Bindung der öffentlichen Schule an die Kirchen ist in Deutschland erst in den letzten Jahrzehnten loser geworden. Das gegenwärtige Verhältnis von Religion und öffentlich-verantworteter Erziehung ist durch das religionspolitische Modell der wohlgesonnenen Neutralität strukturiert. Sichtbar wird das Modell etwa in der Institutionalisierung bekenntnisorientierter Religionsunterrichte. Dass diese Stellung in der postsäkularen Gesellschaft (Habermas) weder frei von Konflikten ist bzw. durch die gegenwärtig zu beobachtende Prozesse der Entkirchlichung, der Pluralisierung der Religionen und des Erstarkens von Bewegungen der Gegensäkularisierung herausgefordert wird, lässt sich an mehreren Ereignissen in der jüngeren Schulgeschichte nachzeichnen (wie z. B. den Konflikt um das Kopftuch im Schuldienst). Auf der Grundlage neuerer empirischer Studien werden im Seminar die Auswirkungen der sich wandelnden Religionslandschaft und der damit einhergehenden Sozialisationsprozesse auf die öffentlich verantwortete Erziehung analysiert und diskutiert.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Mastermodul 5: Sozial- und Kommunikationspsychologie

15402.1215 **Aktuelle Forschungsansätze der Sozial- und Kommunikationspsychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 103

K. Kaspar

Im Seminar werden Sozial- und Kommunikationspsychologie aus interkultureller Perspektive beleuchtet.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

I n t e r d i s z i p l i n ä r e s F o r s c h u n g s k o l l o q u i u m

14388.0001 **Masterkolloquium IKB**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
181

H. Terhart
T. Wolfgarten

Das Masterkolloquium "Interkulturelle Kommunikation und Bildung" richtet sich an Studierende des Master IKB sowie des Master Erziehungswissenschaft mit dem Fach IKB und bietet eine Plattform für den Austausch, organisatorische Fragen sowie die Diskussion von Masterarbeitsprojekten sowie internationalen Projekten, die Studierende des Master IKB im Rahmen von WM/SM 3 "Mobility and Citizenship" durchgeführt haben. Diese Treffen finden 14-tägig statt.

Jeweils im Wechsel zu den Treffen im Masterkolloquium findet die FiSt-Werkstatt statt. Dort werden im Sommersemester 2016 Absolvent/-innen des Masterstudiengangs bzw. -faches IKB ihren weiteren Werdegang sowie ihren aktuellen Arbeitsbereich vorstellen.

W a h l p f l i c h t m o d u l 1 : K o n s t r u k t i o n k u l t u r e l l e r I d e n t i t ä t

14506.5302 **Marginalität, Exklusion und Remoteness in Südostasien (MM 1,2,3 | AM1,2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 12.30, 106 Seminargebäude, S24

M. Haug

Soziale Ungleichheit ist in Südostasien allgegenwärtig. Manchen Kranken Menschen ist zum Beispiel der Weg ins Krankenhaus verwehrt, weil sie die notwendige Behandlung nicht bezahlen können, andere leben hunderte von Kilometern vom nächsten Krankenhaus entfernt und haben somit Schwierigkeiten es im Notfall zu erreichen. Die Integration in globale Märkte bringt Profit und neue Arbeitsplätze für einige Menschen, während andere durch die Ausweitung kommerzieller Landwirtschaft (wie z.B. Ölpalplantagen) ihre Lebensgrundlage und ihre Rechte an Land verlieren.

Dieses Seminar beschäftigt sich mit unterschiedlichen Konzepten, die herangezogen werden, um diese Phänomene zu analysieren: "Marginalität", "Exklusion" und "Remoteness". Wir werden diese Konzepte genauer betrachten, mit einander vergleichen und anhand von Beispielen aus dem Raum Südostasien diskutieren.

Vergabe von Leistungspunkten für BA und MA Ethnologie:

Bachelor Ethnologie PO 2007: AM1 oder AM2 (Studienleistungen 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: EM2 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Studienleistungen 3 CP; oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP);

Master Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).

Master Ethnologie PO 2011 (1-Fach): EM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

Master CEA: Optional Module (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

* An die Stelle eines Referats kann auch eine mündliche Prüfung, die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform im BA und MA gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat/mündliche Leistung mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen

Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.), wobei die Anzahl der Leistungspunkte den Umfang der Arbeitsaufgaben bestimmt.

14506.7110 **Ethnographie vor der Haustür - Geflüchtete in und um Köln (Vorbereitung) (MA-EM1 | BA-EM1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318, ab 18.4.2016

S. Damir-Geilsdorf
M. Pelican

Das Seminar beginnt in der zweiten Semesterwoche: Montag, 18.4.2016, 16-17.30h, 318 (Küpperstift).

Unter dem Titel „Ethnographie vor der Haustür“ bieten Ethnologie und Islamwissenschaft ein Lehrforschungsprogramm an, das auf dem methodischen Konzept einer ethnographischen Feldforschung aufbaut. Im Zentrum steht die selbstständige Datenerhebung zu einem ausgewählten Forschungsthema mit aktuellem gesellschaftspolitischem Bezug.

Durch aktuelle Kriege und Krisen im Nahen Osten sind seit dem vergangenen Jahr viele Menschen, insbesondere aus Syrien, dem Irak und Afghanistan, nach Deutschland geflohen. Das diesjährige Feldforschungspraktikum widmet sich dem Thema „Geflüchtete in und um Köln“ und bietet eine Kombination verschiedener Lehr- und Lernformen an. Im SoSe 2016 findet das Vorbereitungsseminar statt, in dem Hintergründe über Fluchtursachen in Syrien und der umliegenden Region sowie Fluchtrouten und Grenzpolitiken thematisiert werden. Die Veranstaltung bietet eine theoretische Einbettung und Methodenschulung sowie Hilfestellungen beim Entwurf des Forschungsdesigns. Die Monate August und September sind für intensive und selbstständige Feldforschung der Studierenden vorgesehen. Im Wintersemester 2016/17 findet ein Nachbereitungsseminar statt.

Das Thema „Geflüchtete in und um Köln“ bietet ein breites Spektrum möglicher Fragestellungen für erste eigene studentische Feldforschungen und knüpft an vielfältige Theoriediskussionen an, die z.B. unter Schlagwörtern Migration, Flucht, Asyl, Integration, "Belonging" geführt werden. Themen und Fragestellungen, die in (interdisziplinären) Teams bearbeitet werden können und eine Vielzahl möglicher Subthemen beinhalten, sind beispielsweise:

- Herausforderungen in und um Köln für bestimmte Gruppen von Geflüchteten (z.B. Kinder, unbegleitete Jugendliche, ältere Menschen, junge Frauen etc.)
- Lebenswirklichkeiten von Geflüchteten im Kölner Raum: Vergleich städtischer und ländlicher Kontexte
- Fluchtrouten und deren Organisation
- Auswirkung der Flucht und des Lebens in/um Köln auf religiöse Praktiken und Anschauungen von Muslim*innen
- Formen migrantischer Selbstorganisationen
- Städtische und staatliche Maßnahmen sowie Freiwilligenorganisationen im Kölner Umfeld
- Islambild und Repräsentation von Flüchtlingen aus dem Nahen Osten in den Medien

Weitere Ideen und eigene Themenvorschläge sind willkommen.

Voraussetzungen und Vergabe von Leistungspunkten:

Das Feldforschungspraktikum ist zweisemestrig und ist geeignet für Master-Studierende sowie fortgeschrittene Bachelor-Studierende. Das Seminar findet in wöchentlichen Sitzungen und ausgewählten Blockterminen statt, die zu Beginn des Semesters festgelegt werden.

Es werden 12 LP erworben für aktive Teilnahme im Vor- und Nachbereitungsseminar, selbständige Durchführung der Forschung und Erstellung des Forschungsberichts (Umfang 10-15 Seiten). Veranstaltung für Masterstudierende der unten genannten Studiengänge. Für Bachelorstudierende ab dem 5. Semester geeignet.

Vergabe von Leistungspunkten:

Das Feldforschungspraktikum besteht aus einem Vorbereitungsseminar im SoSe, der selbstständigen

Durchführung des Praktikums in der vorlesungsfreien Zeit Aug/Sept (mit Betreuung) und einem Nachbereitungsseminar darauffolgenden WiSe. Insgesamt erwirbt man 14 CP: aus technischen Gründen werden 2 CP für Studienleistungen im Vorbereitungsseminar SoSe verbucht und insgesamt 12 CP für Praktikum (Aug/Sept) plus Auswertungsbericht im darauffolgenden WiSe (10 CP für die Durchführung und schriftliche Dokumentation der Forschung, 2 CP für Studienleistungen im Nachbereitungsseminar).

Master Ethnologie PO 2011: EM1 (akt. Teiln. 2 CP im SoSe, 12 CP im WiSe).

Bachelor Ethnologie PO 2007 und PO 2011: Ergänzende Studien (akt. Teiln. 2 CP im SoSe, 12 CP im WiSe. Teilnahme nur durch persönliche Anmeldung).

Master SKIW: EM 2 (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).

Bachelor SKIW: EM (akt. Teiln. 2 CP im SoSe 2013, 12 CP im WiSe 2013/13).

Master IKB: Über Wahlpflichtmodule 1 "Konstruktion kultureller Identität" belegbar. (akt. Teiln. 2 CP im SoSe, 12 CP im WiSe). WM 1 wird komplett mit 12 CP angerechnet.

14506.7300 Interdisziplinäre Forschungsklasse UNESCO Welterbe: zur Praxis des Kulturmanagements

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 22.4.2016 12 - 18, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
 Fr. 6.5.2016 12 - 18, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
 Fr. 10.6.2016 12 - 18, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
 Fr. 24.6.2016 12 - 18, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
 Fr. 8.7.2016 12 - 18, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
 Fr. 22.7.2016 12 - 18, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

S.Koehn
 H.Felber
 B.Hendrich
 S.Damir-Geilsdorf
 M.Bollig
 A.Pascht

Geschlossener Teilnehmerkreis (Nur für TeilnehmerInnen des Vorbereitungsseminar im WiSe 2015/16).

14595.0208 Einführung in die Geschichte Lateinamerikas (19. und 20. Jhd.)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 21.4.2016

B.Potthast

Die Einführungsvorlesung will die Geschichte Lateinamerikas periodisieren, in ihren grundlegenden Aspekten von der Unabhängigkeit bis zum Ende des Kalten Krieges nachvollziehen, Konflikte und politische Prozesse begreifbar machen, die Strukturen von Herrschaft, Wirtschaft und Gesellschaft skizzieren sowie die zentralen Entwicklungslinien herausarbeiten.

Pflichtvorlesung im Basismodul 5 des Bachelorstudiengangs Regionalstudien Lateinamerika

Walther L. Bernecker / Martina Kaller-Dietrich / Barbara Potthast / Hans Werner Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870-2000. Geschichte und Gesellschaft, (Edition Weltreligionen, Bd. 15), Wien 2007

Stefan Rinke: Revolutionen in Lateinamerika: Wege in die Unabhängigkeit 1760 – 1830. München 2010

Stefan Rinke: Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart, München 2010

Karin Schüller: Einführung in das Studium der iberischen und lateinamerikanischen Geschichte, Münster 2000

14595.2214 Europäische Naturforscher, Wissenschaftler und Abenteurer im brasilianischen Amazonien

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 0.012

D.Bendocchi Alves

Die europäische Reiseliteratur des 19. Jhs. ist in zwei Phasen zu unterteilen. Die erste ist hauptsächlich auf den Beginn des Jahrhunderts konzentriert, als die Mehrzahl der Reisenden noch Naturforscher waren und in amerikanischer Flora und Fauna interessiert, sowie in autochthone Bevölkerungen, welche als Forschungsobjekt angesehen wurden. In der zweiten Phase, ab 1870, treten andere Eigenschaften zum Vorschein: Es ist eine Phase in der die Reisenden, jetzt keine Gelehrten mehr, von dem imperialistischen und kolonisatorischen Diskurs angesteckt waren. Die Neue Welt beginnt einen ausschließlich ökonomischen Wert zu haben und verliert so allmählich das reine wissenschaftliche Interesse.

Die Literatur, die wir während des Arbeitskurses analysieren werden, sollte den sozialen Kontext dieser Schriftsteller berücksichtigen, genauso wie ihre Heimatkultur und die von dieser produzierten Diskurse, damit wir die Beschreibungen der Autoren über ihr „Zusammentreffen“ mit den "fremden" und andersartigen Menschen im Amazonien verstehen

Wichtiger Hinweis für Studierende des Studiengangs BA LA Gy/Ge:

Der Dozent/die Dozentin dieser Veranstaltung ist nicht als Prüfer/Prüferin für die mündliche Prüfung im Aufbaumodul 2 wählbar!

- Bethell, Leslie (Hg): The Cambridge History of Latin America. (11 Bände)

- Bernecker, Walther u.a.w. (Hg): Handbuch der Geschichte Lateinamerikas (3 Bände)
- Deutsche am Amazonas. Forscher oder Abenteurer? Expedition in Brasilien, 1800 bis 1914. Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, Berlin 2005.sto, Boris: História do Brasil. São Paulo 1995.
- Fausto, Boris: História do Brasil. São Paulo 1995.
- Maçzak, A. und Teuteberg, H. J.: Reiseberichte als Quellen europäischer Kulturgeschichte. Wolfenbüttel, 1982.(Wolfenbüttler Forschungen - Band 21).

W a h l p f l i c h t m o d u l 2 : T r a n s k u l t u r a l i t ä t

14506.6202 **SM2 Populäre Musik als ästhetische Praxis (Dozent: M. Verne) (AM1,2 | MM1,2,3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56

Mi. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI

M.Verne

Dozent: PD Dr. Markus Verne (Lehrstuhlvertretung von Prof. Bollig)

Seit beinahe fünfzig Jahren besteht die Forderung, populäre Musik nicht mehr nur als gesellschaftliches, sondern auch als ästhetisches Phänomen zu behandeln. Obwohl diese Forderung im Kontext einer allgemeinen Wiederentdeckung der Ästhetik als „sinnlicher“ Form von Erkenntnis in den letzten Jahren verstärkt erhoben wird, geschieht dies, von wenigen Ausnahmen abgesehen, bisher jedoch noch kaum – weder im interdisziplinären Feld der popular music studies, noch innerhalb der ethnologischen Auseinandersetzung mit populärer Musik.

In diese Lücke will das Seminar vorstoßen, um danach zu fragen, wie eine Ethnologie populärer Musik aussehen könnte, die der ästhetischen Erfahrung dieser Musik einen zentralen Platz einräumt. Zu diesem Zweck werden wir uns in unterschiedlichen Feldern bedienen und Überlegungen aus der (Musik)Ethnologie, der Philosophie, der Musikwissenschaft und den Populärmusikstudien zusammentragen, um diese zu einem gemeinsamen Zugang zu verbinden.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor Ethnologie PO 2007: AM1 oder AM2 (Studienleistungen 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Studienleistungen 3 CP; oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP);

Master Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).

Master Ethnologie PO 2011 (1-Fach): EM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

* An die Stelle eines Referats kann auch eine mündliche Prüfung, die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform im BA und MA gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat/mündliche Leistung mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.), wobei die Anzahl der Leistungspunkte den Umfang der Arbeitsaufgaben bestimmt.

14506.6203 **SM2 Pilgerschaft, Pilgerorte und Medien (AM1,2 | MM1,2,3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56

Fr. 10 - 11.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI

D.Schulz
S.Damir-Geilsdorf

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor Ethnologie PO 2007: AM1 oder AM2 (Studienleistungen 1 CP oder Kurzreferat* 3 CP oder Hausarbeit* 4 CP).

Bachelor Ethnologie PO 2011: AM1 oder AM2 (Referat* 4 CP oder Referat mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP).

Master Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Studienleistungen 3 CP; oder Referat* mit Ausarbeitung zur Hausarbeit* 6 CP);

Master Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat* 4 CP).

Master Ethnologie PO 2011 (1-Fach): EM4 (Studienleistungen 2 CP**, Referat* oder Hausarbeit* 4 CP)

* An die Stelle eines Referats kann auch eine mündliche Prüfung, die Moderation einer Diskussion, oder Ähnliches treten; die genaue mündliche Leistungsform bestimmt die Dozentin / der Dozent. Als schriftliche Leistungsform im BA und MA gilt ausschließlich die Hausarbeit (bzw. Referat/mündliche Leistung mit Ausarbeitung zur Hausarbeit).

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vorbereitung zu den einzelnen Seminarstunden ist erforderlich, ebenso können kleinere, mündliche oder schriftliche Arbeitsaufgaben gestellt werden (z.B. Stundenprotokoll, Essay, Zusammenfassen eines Textes in einem Lektürekurs etc.), wobei die Anzahl der Leistungspunkte den Umfang der Arbeitsaufgaben bestimmt.

14506.6301 **SM3 Migration und Translokalisierung im südlichen Afrika (BA AM1,2 | MA MM1,2,3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 901 Container C2, S211 (0.02), ab 21.4.2016

C. Naumann

Seit Mitte des 20. Jahrhunderts haben Ethnologinnen und Ethnologen Migrationsprozesse im südlichen Afrika intensiv erforscht. Themen, die dabei im Fokus standen, sind so vielfältig wie die beobachteten sozialen Dynamiken und umfassen beispielweise die Land-Stadt-Wanderungsbewegungen von Arbeitsmigranten und den damit verbundenen identitären Prozessen, die Auswirkung von Migration auf Familienstrukturen und Geschlechterverhältnisse, die Bedeutung von Arbeitsmigration für Haushaltsökonomien sowie die Entstehung translokaler Netzwerke.

In diesem Seminar werden wir uns mit klassischen und rezenten Studien zu Migration im südlichen Afrika beschäftigen. Im ersten Teil des Seminars sollen die Teilnehmer/innen zunächst mit verschiedenen theoretischen Ansätzen und Konzepten der Migrationsforschung im Allgemeinen bekannt gemacht werden. Anschließend werden wir einzelne ethnologische Monographien zu Migrationsprozessen im südlichen Afrika genauer betrachten und sie vor den erörterten theoretischen Hintergründen diskutieren.

Vergabe von Leistungspunkten:

MA Ethnologie PO 2011: MM1 oder MM2 (Ref. mit schriftl. Ausarbeitung 6 CP oder Studienleistungen 3 CP).

MA Ethnologie PO 2011: MM3 (Referat benotet 4 CP)

MA Ethnologie 1-Fach PO 2011: EM4 (Studienleistungen 3 CP, Referat 4 CP, Referat mit Ausarbeitung 6 CP)

14595.2211 **Rassismus in Lateinamerika: Ideologie, Praktiken und Folgen**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

A. Sáez-Arance

Rassismus in Lateinamerika: Ideologie, Praktiken und Folgen

Die Veranstaltung nimmt sich vor, die Entstehungsgeschichte der Rassenideologie nachzuzeichnen und deren Rezeption sowie die sich daraus ergebenden Erscheinungsformen des „Rassismus“ in Lateinamerika vom Ausgang der Kolonialzeit bis heute zu thematisieren. Bekanntlich ist der Rassismus-Begriff wesentlich jünger als der damit bezeichnete Sachverhalt. Deswegen wird ein wichtiges Ziel des Seminars sein, die in den Sozialwissenschaften vorhandenen Rassismus-Definitionen zu besprechen und deren Anwendbarkeit auf die lateinamerikanische Geschichte zu überprüfen: Welche Rolle spielt die frühneuzeitliche Auseinandersetzung mit der „neuen Welt“ bei der Entstehung rassistischer Einstellungen? Inwieweit entspricht der europäische Gründungsmythos eines „aufgeklärten“ 18. Jahrhunderts der historischen Wirklichkeit auf der anderen Seite des Atlantiks? Ergaben sich aus dem vermeintlich „emanzipatorischen“ Charakter der Unabhängigkeitsbewegungen zu Beginn des 19. Jahrhunderts Fortschritte in die Richtung einer Gleichbehandlung aller „Amerikaner“? Wie verhielten und verhalten sich die modernen lateinamerikanischen Nationalstaaten gegenüber den Ureinwohnern und Afrolateinamerikanern? Voraussetzung für den Besuch des Seminars/ Arbeitskurses ist im Rahmen von RSL der erfolgreiche Abschluss von BM5 (alt) bzw. BM5 und BM6 (neu). Solide Grundkenntnisse der spanischen und englischen Sprache sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch und Englisch arbeiten.

Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung teil, und zwar unabhängig davon, ob Sie bereits über KLIPS angemeldet sind oder nicht! Wer in dieser Sitzung unentschuldig (d.h. ohne sich vorher per Email beim Dozenten abzumelden) fehlt, kann an dem Seminar leider nicht teilnehmen.

Es handelt sich im Studiengang RSL um eine Veranstaltung des Aufbaustudiums
Christian Geulen, Geschichte des Rassismus, München 2007 (Beck'sche Reihe; es kostet EUR 8,95).

14595.2212 Habitando espacios - Lebensräume und Lebensformen während der Kolonialzeit in Lateinamerika

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 0.012

A. Gehbald
J. Mantilla Oliveros

Wie wohnen Menschen? Wie organisiert sich eine Stadt? Wie leben unterschiedliche Kulturen miteinander? Fragen dieser Art spielen im Rahmen des „encuentro de mundos“ in Lateinamerika eine besondere Rolle. Um die Komplexität des Kolonisierungsprozesses zu verstehen, wollen wir uns mit verschiedenen Lebensräumen und Lebensformen beschäftigen, welche durch die Interaktion von Indigenen, versklavten Afrikanern und europäischen Nachfahren geprägt waren und die Entwicklung der kolonialen Gesellschaft beeinflussten. Die Analyse verschiedener Lebensräume zwischen dem 15. und 18. Jahrhundert zeigt, dass die Kolonialisierung kein einseitiger Machtprozess war, sondern vielmehr ein mehrschichtiger Aushandlungsprozess im bereits bewohnten Territorium. In der Stadt, die als Idee und Konstrukt der europäischen Tradition entstammte, koexistierte eine Vielfalt an Lebensformen. Dabei durfte nicht jeder in der Stadt wohnen und nicht alle folgten den aufgestellten Regeln. Die Stadt, wie sie von den Kolonialherren konzipiert wurde, kann daher als Symbol der Kolonisierung diskutiert werden. Anhand der Themen von Raumeinteilung, Architektur, Alltagsleben und Bewegung wollen wir einen Einblick in die Kolonialzeit erlangen.

Es handelt sich um eine Veranstaltung des Grundstudiums bzw. des Basismoduls Geschichte.

Solide Grundkenntnisse der spanischen und englischen Sprache sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch und Englisch arbeiten.

Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung teil, und zwar unabhängig davon, ob Sie bereits über KLIPS angemeldet sind oder nicht. Wer in dieser Sitzung unentschuldig (d.h. ohne sich vorher per Email beim Dozenten abzumelden) fehlt, kann an diesem Kurs leider nicht teilnehmen.

Wichtiger Hinweis für Studierende des Studiengangs BA LA Gy/Ge:

Der Dozent/die Dozentin dieser Veranstaltung ist nicht als Prüfer/Prüferin für die mündliche Prüfung im Aufbaumodul 2 wählbar!

Herrera, A. M. (2002). Introducción: espacio y poder. Ordenar para controlar: ordenamiento espacial y control político en las Llanuras del Caribe y en los Andes Centrales Neogranadinos. Siglo XVIII. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia - Academia Colombiana de Historia: 4-38.

Kinsbruner, J. (2005). The Colonial Spanish-American City: Urban Life in the Age of Atlantic Capitalism. Austin, Univ. of Texas Pr.

Solano, F. (1994). Die hispanoamerikanische Stadt. Handbuch der Geschichte Lateinamerikas. Bd. 1: Mittel, Südamerika und die Karibik bis 1760. hg. v. W. L. Bernecker. Stuttgart, Klett-Cotta: 555-575.

W a h l p f l i c h t m o d u l 3 : M o b i l i t y a n d C i t i z e n s h i p

14387.0006 Kultur und Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103), ab 7.4.2016

S. Neubert

Neuere Ansätze der Kultur- und Kommunikationstheorie tragen wesentlich zu einem veränderten Erziehungsverständnis in der Gegenwart bei. In der Veranstaltung sollen ausgewählte

Theoriemodelle diskutiert werden. Das Seminar wird aus mehreren Teilen bestehen. Nach einer allgemeinen Einführung ins Themengebiet werden wir unterschiedliche Ansätze aus Bereichen wie „cultural studies“, „postcolonial studies“ sowie „gender studies“ diskutieren. Dabei ist die Lektüre von teils englischsprachiger Literatur für alle Teilnehmer/innen verpflichtend. In einer Forschungs- und Explorationsphase in der zweiten Semesterhälfte werden dann Arbeitsgruppen zu selbst gewählten Themen arbeiten. Dabei sollen unter anderem lebensweltliche Perspektiven auf Kultur und Multikulturalität thematisiert werden. Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

W a h l p f l i c h t m o d u l 4 : N e u e M e d i e n u n d I n t e r k u l t u r e l l e K o m m u n i k a t i o n

14388.0013 Migration in den Neuen Medien, BS 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15

BS 2: Praxisprojekt WiSe 15/16 - SoSe 16

BS 3: Präsentationsveranstaltung Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1 (12 LP)

M.Ed. Biwi: SM 1b (12 LP)

M.Ed. UF Pädagogik: SM 4 (12 LP)

M.A. IKB (1-Fach): WM 4 (12 LP)

M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM (8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

14388.0014 Migration in den Neuen Medien, BS 3

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 7.10.2016 10 - 17, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15

BS 2: Praxisprojekt WiSe 15/16 - SoSe 16

BS 3: Präsentationsveranstaltung Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1 (12 LP)

M.Ed. Biwi: SM 1b	(12 LP)
M.Ed. UF Pädagogik: SM 4	(12 LP)
M.A. IKB (1-Fach): WM 4	(12 LP)
M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM	(8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

14404.0052 **Medien und Identität SoSe 2016**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über theoretische Grundlagen zum Zusammenhang von Medien und Identität; außerdem Einüben von Fähigkeiten zu eigenverantwortlichem Studieren.

Inhalt: Die Identitätsbildung von Heranwachsenden wird heute zunehmend von den Medien unterstützt und beeinflusst. Aus diesem Grund beschäftigt sich auch die wissenschaftliche Literatur (v.a. Erziehungswissenschaft, Kommunikationswissenschaft, Medienpsychologie, Mediensoziologie) immer mehr mit diesem Thema. Im Seminar sollen deshalb erstens wichtige theoretische Ansätze dargestellt und diskutiert werden, die die Entwicklung von Medienidentitäten zu erklären versuchen. Zweitens sollen empirische Ergebnisse zum Thema in den Blick genommen werden. Drittens geht es um eigene, von den Studierenden zu erarbeitende Analysen von Medien bzw. Medienangeboten (z.B. Big Brother, Sims), die gegenwärtig für Identitätsbildungsprozesse von Jugendlichen wichtig sind.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Die ersten Termine werden vom Seminarleiter, zusammen mit den Teilnehmern gestaltet. Parallel dazu beginnt die Gruppenarbeit, die in studentischen Kurzpräsentationen im zweiten Teil mündet.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von KLIPS eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Nachrücker müssen sich in der dritten Belegungsphase in KLIPS selbstständig (!) nachmelden. Studierende, die dies versäumen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.
Literaturempfehlung

Winter, C./Thomas, T./Hepp, A. (Hg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Herbert von Halem Verlag

14404.0058 **Medienpädagogische Projekte in der Schule. Ein Praxisseminar**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 12 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Mo. 27.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Di. 28.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

C. Feldmann

Das Seminar ist eine Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf <http://www.st-benedikt-schule.de>

Die Medienpädagogik hält im Kontext der Social Media - und Handynutzung verstärkt Einzug in den schulischen Alltag. Das Fach Medienpädagogik in der Schule gibt es jedoch noch nicht, so dass die LehrerInnen sich oft nur durch bewahrpädagogische Massnahmen zu helfen wissen. Das bedeutet Verbote zur Handynutzung, oder zu spätes Eingreifen bei Cybermobbing und Sexting über What's App oder in Facebookgruppen.

Die Medienpädagogik soll erst in den nächsten Jahren in Deutschland intergrativ schon ab dem Kindergarten Bestandteil des Erziehungsauftrages werden. Die Schülerinnen aber, die nun von der Grundschulen in höhere Schule wechseln haben die Mediennutzung mit Tablet & Co zwar als Lebenswelt verinnerlicht, jedoch keine konkreten Vorgaben, wofür neue Medien eigentlich im schulischen Alltag auch nützlich sein können.

Im Seminar sollen in Gruppen Medienkonzepte für 5. Klässler entwickelt werden, die in den schulischen Alltag gut integrierbar sind und Juni 2016 in Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf an zwei Projekttagen umgesetzt werden.

Dabei können Themen wie Social Media Nutzung, aber auch filmische, künstlerische oder Lernprojekte mit Tablet & Co umgesetzt werden. Wichtig ist dabei, dass die Schülerinnen (spielerisch) mit Spaß lernen mit neuen Medien umzugehen und sie in den Schullalltag zusammen mit den LehrerInnen zu integrieren. Denkbare Themen wären z.B.:

- Übersetzung von Whats app smileys (Emotionsforschung/ Missverständnisse im Netz).
- Selfie Workshop- Was meinen Bilder über mich sagen und was sie anrichten können.
- Wörter als Waffen. Cybermobbing.
- Die Band - Musik machen mit Tablets
- Stop- Motion Filme...
- usw...

Im Seminar selbst werden Sie in der Gruppe integrative Medienkonzepte zusammen mit der Dozentin entwickeln, die von der Schule fortgeführt werden können. Dabei sollen Sie didaktische Konzepte entwerfen, die aus der Lebenswelt der Jugendlichen stammen, um ihre Motivation zu fördern und den schulischen Alltag selbst mitzugestalten. Die Projekte sollen fächerübergreifend sein.

Das Seminar hat 2 Praxistage die nun am 27. und 28.6.2016 stattfinden. Durchführungsort ist die St. Benedikt Hautschule in Düsseldorf. Die Anwesenheit ist verpflichtend für den Scheinerwerb.

Es gibt also zwei Anwesenheitstage in der Schule inkl. Evaluation - zusammen mit den Schulleitern und dem Kollegium.

Das Seminar ist nicht nur für angehende Lehrerinnen geeignet, sondern für Alle, die Spaß an einer integrativen, kreativen und alltagsbezogenen Medienpädagogik haben.

In dem Seminar kann keine Modulabschlussprüfung gemacht werden!

Die Studierende der Interkulturellen Bildung können 2 CP erwerben. Die Lehrämter können bis zu 4 CP's erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- <https://www.internet-abc.de/lehrkraefte/internet-abc-fuer-lehrkraefte/>
- <https://www.medienpaedagogik-praxis.de>
- <http://www.klicksafe.de>
- <http://www.st-benedikt-schule.de>

15402.1030 Einführung in die Kommunikations- und Medienpsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

K. Kaspar

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsort anderweitig vergeben.

W a h l p f l i c h t m o d u l 5 : M e h r s p r a c h i g k e i t

14388.0025 Die verschiedenen Arten und die Methodologie in der zweisprachigen Ausbildung. The different types and methodology in bilingual education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

J.Ribeiro Daqvila

Der Hauptschwerpunkt liegt auf einer Vorbereitung der Studierenden – und zukünftigen Lehrenden – den Schüler*innen den Erwerb einer Zweitsprache zu ermöglichen sowie Interaktion und Kommunikation zu fördern. Die Ziele bestehen folgendermaßen:

- Das Erkunden des historischen und theoretischen Fundaments einer zwei- und mehrsprachigen Ausbildung sowie Lehre, um der (sprachlichen) Heterogenität im Klassenzimmer gerecht zu werden.
- Die Fördern der Schüler*innen, eine zusätzliche Sprache zu erwerben genauso wie ihre Erstsprache zu fördern.

Die meisten Vorträge werden studentenzentriert sein: Die Studierenden werden ermutigt, sich in vielfältiger Weise mit dem Thema sowie dem eigenen Lernen auseinander zu setzen, beispielsweise in der Entscheidung für das Themas ihres Referats und/oder des Themas ihrer Abschlussarbeit für sie sich interessieren. Des Weiteren sollen aktiv zweisprachige Aufgaben entwickelt werden, um spezifische Lernerfahrungen innerhalb jedes Vortrags zu fördern.

The major focus is to prepare students and (future) teachers to help learners acquire additional language(s) and literacies as well as to promote interaction and communication. The goals of these (future) teachers are to:

- explore the historical and theoretical foundations of bi- multilingual/multicultural learning and teaching in order to construct an equitable and multicultural classroom;
- support learners acquiring additional languages and cultures as well as develop native languages and cultures;

Most of the lectures will be learner-centered: Students will be encouraged to take ownership of their own learning in many ways, for instance, by choosing from a list the topic of their interest for their presentation and/or final paper; real hands-on bilingual activities will be devised in order to promote learning experiences in every lecture.

Der ganze Inhalt des Seminars wird auf Deutsch und Englisch verfügbar sein. The whole content of the course will be available in English and German.

14433.0008 Forschungskolloquium

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 14 - 15.30

M. Penke

Die Veranstaltung findet in Raum 308 des Modulbaus statt.

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden (Bachelor, Master, Promotion), die sich mit Spracherwerbsprozessen, Sprach(entwicklungs)störungen, Mehrsprachigkeit oder Psycholinguistik aus der Forschungsperspektive beschäftigen möchten. In dem Forschungskolloquium erhalten die Studierenden zum Einen einen Einblick in aktuelle Forschungsarbeiten des Arbeitsbereichs Psycholinguistik. Zum Anderen haben die Studierenden die Möglichkeit ihre eigenen Forschungsvorhaben (im Rahmen einer Abschlussarbeit) zu entwickeln, zu diskutieren sowie die Ergebnisse einem Plenum vorzustellen.

Ein Besuch des Kolloquiums ist nur nach vorheriger persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde möglich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14569.2102 Aspects of Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

D. Adone

The aim of this series of lectures is to develop an understanding of the major areas and related issues in the field of Psycholinguistics. In the first 3 sessions I will provide an overview of the current discussion on Human Language and animal communication. The general consensus is that language is a social activity, but at the same time research in various fields seems to point in the direction that language is also a uniquely human ability. Following the discussion on language we will concentrate on the following areas: the Mental Lexicon, Sentence Processing, Language Acquisition (L1, L2, and bilingual L1), and Language Attrition. These areas have been chosen to reflect the wide range of domains covered by psycholinguistic research. Each area will provide an overview of the major issues in the field, explain the methods used and sum up the major findings of the studies.

14569.2604 Australian Studies: Language Endangerment and Documentation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 901 Container C2, S215 (0.08)

D. A done

In the first part of this course we will be concerned with language endangerment which can be defined as “the en masse, often radical shift away from unique, local languages and language practice even as they may still be perceived as key emblems of community identity”(Woodbury 2015:160). Particular attention will be given to the following key points: the criteria used to assess the vitality of a language, the degree of endangerment, as well as the structural changes in endangered languages as a result of endangerment. We will use case studies mainly from Australia to analyse the broad range of structural changes that result from language endangerment. Australia has been chosen here for two reasons: first, because it has been identified as the country with the most dramatic experience with respect to the loss of traditional Indigenous languages over the last century. Second, because of its linguistic diversity, since Indigenous societies are highly multilingual. In the second part of the course we will take a close look at language documentation as one of the key responses to language endangerment, focusing on language revitalization and reclamation.

Requirement: Students must have some understanding of Indigenous languages of Australia, and must be familiar with their grammars (e.g. morphology and syntax).

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben.

Topics for presentations will be distributed during the first session.

W a h l p f l i c h t m o d u l 6 : Z w e i t s p r a c h e r w e r b

14433.0004 Mehrsprachigkeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H 114 (ehem. Hörsaal 254)

M. Penke

!die Veranstaltung findet in Hörsaal II statt!

!! Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auch für Baustein WM6.3 im MA IKB freigeschaltet wird sobald das Prüfungsmodul eingepflegt wurde!!

Plan zur Vorlesung: Mehrsprachigkeit

SoSe 2016

Datum	Thema
14.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema
21.04.	Erstspracherwerb - Zweitspracherwerb
28.04.	Bilingualer Spracherwerb
05.05.	Feiertag – Vorlesung fällt aus
12.05.	kindliche Mehrsprachigkeit
19.05.	Pfingstferien – Vorlesung fällt aus
26.05.	Feiertag – Vorlesung fällt aus
02.06.	Mehrsprachig oder Sprachgestört? – Möglichkeiten und Probleme der Diagnose von Sprachstörungen bei mehrsprachigen Kindern
09.06.	Sprachrepräsentation im Gehirn
16.06.	Worterbwerb
23.06.	Flexionserwerb

30.06.	Erwerb der deutschen Satzstruktur I - Verbstellung
07.07.	Vorlesung fällt aus
14.07.	Erwerb der deutschen Satzstruktur II – komplexe Sätze
21.07.	Soziolinguistische Aspekte der Mehrsprachigkeit

Bitte beachten Sie:

Zum Nachweis der regelmäßigen Teilnahme sind Hausaufgaben zu bearbeiten und fristgerecht einzureichen. Hausaufgaben und Fristen entnehmen Sie den jeweiligen Handouts.

Eine Abgabe per e-mail ist nicht möglich!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0005 Spracherwerb

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, H 114 (ehem. Hörsaal 254)

M. Penke

!!Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auch für den Baustein WM6.1 des MA IKB freigeschaltet werden wird, sobald das entsprechende Prüfungsmodul hinterlegt ist!!

Plan zur Vorlesung: Spracherwerb

SoSe 2016

Datum	Thema
13.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema: Wie erwerben Kinder Sprache?
20.04.	Spracherwerb – unmöglich? Spracherwerbstheorien
27.04.	Biologische, soziale und kognitive Vorbedingungen für den Spracherwerb
04.05.	Auf Sprache geeicht – Sprachwahrnehmung bei Babys
11.05.	Vom Schrei zum ersten Wort – Lautspracherwerb
18.05.	Pfingstferien – Vorlesung fällt aus
25.05.	Pudel und Kamel – Sprachsegmentierung
01.06.	Wieso wird aus der Banane eine Nane? – Wortartikulation
08.06.	Was ist ein Gavagai? - Worterwerb
15.06.	Da sind 2 Tigers gegeht - Flexionserwerb
22.06.	ich mach, du mach, er mach – Flexionserwerb II
29.06.	Is das? - Erwerb der deutschen Satzstruktur
06.07.	Vorlesung fällt aus
13.07.	Wer haut wen? – Erwerb der Nominalphrase und Satzverstehen
20.07.	Wo ist das Brett vor'm Kopf?- Kommunikation

Bitte lesen Sie zur Vor- bzw. Nachbereitung der jeweiligen Seminarstunden ein beliebiges Fachbuch zum Thema Spracherwerb.

Für Studierende des BA FF empfohlen:

Ruberg & Rothweiler: Spracherwerb und Sprachförderung in der KiTa. Kohlhammer

Beachten Sie: Zum Nachweis der aktiven Teilnahme sind Hausaufgaben zu bearbeiten und fristgerecht abzugeben. Eine Abgabe per e-mail ist nicht möglich!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14569.2102

Aspects of Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

D. Adone

The aim of this series of lectures is to develop an understanding of the major areas and related issues in the field of Psycholinguistics. In the first 3 sessions I will provide an overview of the current discussion on Human Language and animal communication. The general consensus is that language is a social activity, but at the same time research in various fields seems to point in the direction that language is also a uniquely human ability. Following the discussion on language we will concentrate on the following areas: the Mental Lexicon, Sentence Processing, Language Acquisition (L1, L2, and bilingual L1), and Language Attrition. These areas have been chosen to reflect the wide range of domains covered by psycholinguistic research. Each area will provide an overview of the major issues in the field, explain the methods used and sum up the major findings of the studies.

14569.2103

Spines: From Roots to Complementizers (LA)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 5.7.2016 9 - 18

Mi. 6.7.2016 10 - 18

Do. 7.7.2016 10 - 18

Fr. 8.7.2016 10 - 18

N.N.

C. Bongartz

Unit 1 What are spines? Charting projection lines without Cartography (and why). Roots and their ambient

Unit 2 Lexical elements: nouns and verbs. What does 'lexical' mean? Semilexicality.

Unit 3 What makes a spine: categorial features. Functional elements. How many functional categories exist?

Unit 4 Mixed projections as unexceptional spines. Spines, language variation and beyond.

Our first session will be on July, 5th at 9 am in COPT S233. Further details will be announced.
Block course - taught by Prof. Panagiotidis

14569.2104

First Language Acquisition (LA)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

V. Struckmeier

Language acquisition is a surprisingly complex phenomenon: Whereas among laymen, the common sense is that adults (parents, e.g.), "teach" language to children, it seems that this assumption is actually quite far from the truth: Children, it turns out, do not learn by "imitation" alone, nor is parental "instruction" typically used (nor necessary) for children to discover the building blocks of their language(s), and the rules for combining them into the complex sentences they will use communicatively later. It seems, rather, that children are guided by complex strategies that they were never "instructed" to follow. Children, in other words, construct their own language a lot more creatively than we give them credit for when we conceive of language acquisition as a process of "imitation".

This lecture deals with first language acquisition only (not "L2"), and will concentrate mostly on language acquisition by mono-lingual learners. We will discuss both empirical observations regarding the process children go through in their first years of linguistic growth, and will discuss theories that aim to explain the findings. The lecture is best suited to students who already possess a basic knowledge of linguistics, especially regarding morphology, syntax, and semantics.

Please note also that there is also an "Übung" on the same topic. The lecture and Übung will complement each other, if your time permits. However, each class can also be taken individually, i.e. without the other.

200 Plätze freigehalten für die Vergabe in KLIPS 2.0

14569.2604 Australian Studies: Language Endangerment and Documentation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 901 Container C2, S215 (0.08)

D. Adone

In the first part of this course we will be concerned with language endangerment which can be defined as "the en masse, often radical shift away from unique, local languages and language practice even as they may still be perceived as key emblems of community identity" (Woodbury 2015:160). Particular attention will be given to the following key points: the criteria used to assess the vitality of a language, the degree of endangerment, as well as the structural changes in endangered languages as a result of endangerment. We will use case studies mainly from Australia to analyse the broad range of structural changes that result from language endangerment. Australia has been chosen here for two reasons: first, because it has been identified as the country with the most dramatic experience with respect to the loss of traditional Indigenous languages over the last century. Second, because of its linguistic diversity, since Indigenous societies are highly multilingual. In the second part of the course we will take a close look at language documentation as one of the key responses to language endangerment, focusing on language revitalization and reclamation.

Requirement: Students must have some understanding of Indigenous languages of Australia, and must be familiar with their grammars (e.g. morphology and syntax).

Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben.

Topics for presentations will be distributed during the first session.

14569.2605 Narratives and Language Development

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

C. Bongartz

In this class we will look at the phenomenon of bilingualism from different perspectives. We will investigate bilingualism at the individual and at the societal level: How can a person/a society become bilingual, what does it mean to be or to become bilingual?

We will discuss bilingual development in conjunction with readings and real-life stories; you will collect and analyze language learner biographies from bilingual people. What are some factors that contributed to successful bilingual development? Do your interviewees lead bicultural lives? Did they maintain both languages? How do they feel about being bilingual? Are there any strategies one could recommend to other people arriving as new immigrants?

tba

W a h l p f l i c h t m o d u l 7 : D i a g n o s t i k i m K o n t e x t v o n M e h r s p r a c h i g k e i t

14388.0020 Von der Sprachdiagnose zur Sprachförderung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Winter

Um Kinder und Jugendliche individuell und gezielt bei ihrer sprachlichen Entwicklung zu unterstützen, ist es unumgänglich, Wissen über ihre bereits erworbenen sprachlichen Fähigkeiten zu erhalten. Um das zu erreichen, bedarf es einer Sprachdiagnose. In diesem Seminar werden wir uns damit beschäftigen, wie man Sprachdiagnostikverfahren gezielt anwendet und wie sich Fördermaßnahmen aus den Ergebnissen ableiten lassen, um individuelle Sprachförderung durchzuführen.

Zunächst erarbeiten wir uns, was unter Sprachförderung verstanden wird. Dafür gehen wir auch auf Merkmale und Kriterien von Sprachförderung ein. Anschließend beschäftigen wir uns mit dem Thema Sprachdiagnostik. Die Studierenden lernen unterschiedliche Verfahren wie SSV, HAVAS 5 und Niveaubeschreibungen DaZ für die Primar- und Sekundarstufe 1 kennen. Schließlich werden anhand von Beispielen Sprachstandsanalysen durchgeführt und Fördereinheiten kreiert. Ein großer Fokus wird auf dem Elementar- und Primarbereich liegen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14388.1002 Sprachdiagnostik in sprachlich heterogenen Lerngruppen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

C. Gantefort

Angesichts des engen Zusammenhangs zwischen der sprachlichen Ausdrucksfähigkeit und dem Lern- bzw. Bildungserfolg von ein- und mehrsprachigen Schülerinnen und Schülern stellt sprachdiagnostische Kompetenz ein wichtiges Merkmal pädagogischer Professionalität dar. Damit ist die Fähigkeit gemeint, auf der Grundlage systematischer Beobachtungen bzw. dem Einsatz diagnostischer Verfahren die sprachlichen Fähigkeiten von Schülerinnen und Schülern auf individuelle Förderung ausgerichtet in den Blick zu nehmen. Um dies leisten zu können, ist neben einem grundlegenden theoretischen Einblick in sprachliche Oberflächenstrukturen und kognitive Prozesse ein Wissen über sprachdiagnostische Instrumente für die Anwendung in der pädagogischen Praxis hilfreich.

In der Lehrveranstaltung werden zunächst kurz Ergebnisse aus der (interkulturellen) Bildungsforschung thematisiert. Daran schließen sich die Blöcke ‚Sprachtheorie‘ und ‚Sprachentwicklung‘ an. Schließlich soll ein praxisorientierter Überblick zu sprachdiagnostischen Instrumenten sowie deren Einsatzmöglichkeiten und –grenzen erarbeitet werden. Die Veranstaltung findet in Raum 181 im Modulbau/Humanwissenschaftliche Fakultät statt.

14716.0057 Sprachstandsdiagnostik im Forschungskontext

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende
12.7.2016

Fr. 3.6.2016 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

M. Spaude

Dieses Seminar behandelt Sprachstandsdiagnostik im Kontext von Forschung, das bedeutet zum einen als Ziel und zum anderen als Werkzeug der Forschung. Analog zum Forschungsprozess werden Fragestellungen erarbeitet, die im Zusammenhang mit Sprachstandsdiagnostik stehen, und es wird auf die Methodik zur Beantwortung dieser Fragestellungen eingegangen. Dabei werden die qualitative und quantitative Forschung thematisiert und beispielhaft Forschungsideen aus beiden Paradigmen zum Thema Sprachstand etc. anhand von Veröffentlichungen vorgestellt. Als nächste Schritte im Forschungsprozess sollen im Seminar Methoden der Sprachdatenerhebung sowie ihrer Aufarbeitung erarbeitet werden. Dabei soll exemplarisch das Programm Exmaralda als eine Möglichkeit gesprochene Daten zu transkribieren (in eine schriftliche Version übertragen) und zu annotieren (mit Bemerkungen versehen) vorgestellt werden. Im weiteren Verlauf des Seminars erfolgt eine anwendungsorientierte Einführung in quantitative Methoden sowie in die Arbeit mit dem Statistikprogramm SPSS anhand von Sprachdaten. Dieses soll eine Möglichkeit der Analyse von Daten vorstellen.

Für dieses Seminar sind linguistische Grundlagen zwingend (eine ungefähre Vorstellung von den Begriffen Morphologie, Syntax, Kasus, Substantiv, Flexion, Konjunktion etc. vorhanden). Kenntnisse in der (Zweit)Spracherwerbsforschung, die in anderen Modulen erworben werden können, sind von Vorteil. Ebenfalls von Vorteil sind Grundlagen in (psychologischer) Diagnostik, die im anderen Seminar des Moduls vermittelt werden.

Am Freitag, den 03.06.16, findet von 14:00 bis 15:30 Uhr ein Einzeltermin statt.
Die Veranstaltung findet im CIP-Pool im Department Heilpädagogik (Frangenheimstraße 213) statt.
Raumnummer: 0.M01 (alt 22)

W a h l p f l i c h t m o d u l 8 : D e u t s c h a l s Z w e i t s p r a c h e

14388.0024 Arbeitskreis Kontrastiv 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 2.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau),
S 181

Sa. 9.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau),
S 181

Sa. 16.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 23.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf der linguistischen und der interkulturellen Ebene kontrastiv analysiert. Das Seminar ermöglicht es, durch das Verständnis der Grundlagen der interkulturellen sprachlichen Kommunikation bestimmte Probleme von Deutschlernern beim sprachlichen Handeln besser zu erkennen. Das Seminar soll

in der Form des wechselseitigen Informationsaustausches ablaufen. Von den Seminarteilnehmern wird erwartet, dass sie ihre eigene „Sprachlernbiographie“ thematisieren und reflektieren.
 Scheinerwerb:
 Aktive Teilnahme: Vorstellung der Kultur der eigenen Muttersprache im Vergleich zu einer anderen Sprachkultur
 Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.1000 Einführungsvorlesung Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 402

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4),
 Ende 15.7.2016

H. Roth
 C. Gantefort

Sprache bzw. sprachliche Bildung spielt eine herausragende Rolle in Schule und Unterricht: Der Erwerb mündlicher und schriftsprachlicher Fähigkeiten ist einerseits Gegenstand des Deutsch- und des Fremdsprachenunterrichts – aber auch in den weiteren Unterrichtsfächern werden fachliche Fähigkeiten größtenteils in sprachlicher Codierung vermittelt bzw. erworben. Schülerinnen und Schüler verfügen jedoch in sehr unterschiedlichem Maße über sprachliche Fähigkeiten als einer entscheidenden Voraussetzung für den erfolgreichen Erwerb fachlicher Fähigkeiten in der Institution Schule. Sprachlich-kulturelle Heterogenität in Lerngruppen kommt zum Einen über Schülerinnen und Schüler zum Tragen, die mehrsprachig aufwachsen und das Deutsche als eine zweite Sprache erwerben. Zum anderen sind die für den Bildungserfolg maßgeblichen bildungs- bzw. fachsprachlichen Register auch für viele einsprachig-deutsch sozialisierte Kinder und Jugendliche insofern eine ‚Fremdsprache‘, als sie diese Art und Weise der Kommunikation aus Alltag und Familie bislang nicht kennen. Sprachliche Bildung ist demnach eine Querschnittsaufgabe von Schule und Unterricht.

Die Vorlesung für das Modul ‚Deutsch als Zweitsprache‘ richtet sich als Pflichtveranstaltung an Lehramtsstudierende aller Fächer, ist aber ebenso für Masterstudierende in den Modulen zur sprachlichen Bildung belegbar. Es wird zunächst ein linguistisches und spracherwerbstheoretisches Grundlagenwissen vermittelt und Sprache als Medium des Lehrens und Lernens herausgearbeitet. Der Schwerpunkt liegt jedoch in der Thematisierung methodisch-didaktischer sowie diagnostischer Aspekte einer durchgängigen Sprachbildung im Unterricht, in welcher neben fachlichen auch sprachliche Kompetenzen explizit vermittelt werden.

In der Vorlesung werden die CP durch aktive Teilnahme (Anwesenheit + Seminarportfolio) erworben. Die Lehramtsstudierenden führen das Portfolio über das gesamte Modul hinweg. Der Erfolg ist an die erfolgreiche Bearbeitung von Onlineaufgaben gekoppelt, die in das Portfolio eingehen.

Kniffka, Gabriele; Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. 2., durchges. Aufl. Paderborn: Schöningh (UTB2891 : Sprachwissenschaft Pädagogik).

W a h l p f l i c h t m o d u l 9 : I n t e r n a t i o n a l e Z u s a m m e n a r b e i t u n d G l o b a l e s L e r n e n

14376.0011 Active citizenship and lifelong learning

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 28.4.2016 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

Fr. 27.5.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

Fr. 8.7.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 9.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

N . N .

Bei dem ersten Termin handelt es sich um eine verbindliche Vorbesprechung. Der Besuch dieses Termins ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Das Seminar wird von Prof. Dr. John Field angeboten, der im SoSe 2016 als Gastprofessor im Arbeitsbereich Erwachsenenbildung/Weiterbildung einen Forschungsaufenthalt absolviert. Nähere Hinweise entnehmen Sie gerne der Homepage der Professur für Erwachsenenbildung/Weiterbildung.

Einen zentralen Schwerpunkt der Arbeiten von Prof. Dr. John Field bilden Fragen nach der Verbesserung der Beteiligungsmöglichkeiten Erwachsener an Bildung. Besonders hervorzuheben sind hierbei seine Arbeiten zu sozialem Kapital, welche die Bedeutung sozialer Beziehungen

als zentrale Einflussgröße auf Möglichkeiten des Zugangs zu und der Beteiligung an Bildung untersuchen. Starken Bezug nimmt seine Forschung hierbei auch auf das Konzept der aktiven demokratischen Staatsbürgerschaft, bei dem insbesondere das Lernen von Erwachsenen im Hinblick auf die mit ihrer Staatsbürgerschaft verbundenen Rechte und Pflichten im Blick steht. Das Seminar findet in englischer Sprache statt. Es handelt sich um eine Blockveranstaltung.

Das Seminar ermöglicht die Erbringung der dazugehörigen aktiven Teilnahme. Die Prüfungsleistung (Hausarbeit o.ä.) kann nicht in diesem Seminar bei Prof. Dr. Field erbracht werden.

14388.0011

Soziale Systeme

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

S.Karduck

Der Theorie sozialer Systeme von Niklas Luhmann haftet wegen des hohen Abstraktionsniveaus der Ruf schwerer Verständlichkeit an. Er selbst formuliert das Problem folgendermaßen: "Diese Theorielage erzwingt eine Darstellung in ungewöhnlicher Abstraktionslage. Der Flug muss über den Wolken stattfinden [...]", LUHMANN: Soziale Systeme, Grundriss einer allgemeinen Theorie, 2. Aufl., Suhrkamp : Frankfurt a.M., 1985, S.13.

Die Theorie sozialer Systeme versteht sich als universalistische Theorie, die mit gleichen Instrumenten unterschiedliche Gesellschaftsformen beschreiben und analysieren kann. Die dafür grundlegende Idee formuliert Luhmann als „Einheit in der Differenz“.

Das Seminar hat zum Ziel (a) die oben angesprochene Flugangst weichen zu lassen und (b) Startbahn für eigene Erkundungsflüge über die soziologische Landschaft zu sein.

(a): In der ersten Veranstaltungen werden die Anfänge der allgemeinen Systemtheorie und ihre Übertragung auf soziale Fragen vorgestellt. Die zweite Veranstaltung führt in die Theorienentwicklung von Luhmann ein.

(b): In den folgenden Veranstaltungen steht die moderierte Diskussion und Erarbeitung der Theorie sozialer Systeme anhand wichtiger Begriffe im Vordergrund:

"[...] die Begriffe sollen sich, soweit möglich, aneinander schärfen. Jede Begriffsbestimmung muss dann als Einschränkung der Möglichkeit weiterer Begriffsbestimmungen gelesen werden. [...] Die Theorie schreibt sich (dann) entlang solchen Vorzugslinien selbst." ebd. S.12

So werden die Schlüsselbegriffe der Theorie schrittweise und aufeinander aufbauend vorgestellt und in der Diskussion angewendet. Damit lässt sich das Ziel der Veranstaltung reformulieren:

Die Systemtheorie bietet die Freiheit, einen je individuell gedachten Zugang zu entdecken, um so Ausgangspunkt für selbstgeleitete Vertiefung in Luhmannsche Originaltexte zu werden.

Die auf Disput und Diskussion angelegte Seminaridee verlässt sich auf engagierte Studierende. Folgen Sie Ihrer Neugierde!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0016

Theorie und Methodik des Globalen Lernens

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

So. 5.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Sa. 11.6.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

S.Atmer
S.Karduck

„Die Erde ist eine Scheibe! Globalisierung ist nicht gestaltbar!“ Seit Jahren stolpert die Weltpolitik von Krise zu Krise: Weltwirtschaftskrise, Klimakrise, Hungerkrise etc. Kein Wunder, dass Jugendliche und junge Erwachsene einem politischem Interesse und Engagement den Rücken kehren. Die Problemstellungen der globalisierten Welt scheinen zu komplex und unbeeinflussbar. Das Konzept des Globalen Lernens versucht, diesem Trend entgegen zu wirken. Sowohl in der Schule und in der außerschulischen Bildungsarbeit gibt es eine Vielzahl von Ansätzen, um Schüler_innen und Erwachsenen ihre Rolle in der Weltgesellschaft zu verdeutlichen und sie für globale Zusammenhänge zu sensibilisieren.

In dem Seminar werden zunächst die theoretischen Grundlagen der Globalisierung unter sozialwissenschaftlicher Perspektive erarbeitet, um auf deren Basis das Konzept des Globalen Lernens und seine didaktischen Anknüpfungspunkte zu untersuchen. Dabei wird ein Schwerpunkt auf handlungstheoretische Ansätze und Bewusstseinsbildung gelegt. Abschließend werden Methoden des Globalen Lernens vorgestellt, welche an der Lebenswelt der Lernenden ansetzen und lokale Alternativen aufgreifen.

Das Seminar wird von Alina Symanzik durchgeführt!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0104 Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

B. Weber

Internationale Arbeitsteilung und Globalisierung

- Vorteile für alle durch Weltmarktintegration?
- Gefährden Außenhandelsüberschüsse die Weltwirtschaft
- Freihandel zwischen Regionalisierung und Globalisierung (TTIP)

Internationales Währungs- und Finanzsystem

- Feste oder Flexible Währungen
- Liberalisierung der Finanzmärkte und Schuldenkrisen

Ökologische Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

- Welthandel und Umwelt
- Internationale Umweltabkommen

Soziale Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

- Globale Ungleichgewichte
- Entwicklungshilfe versus Welthandel

Anforderungen an eine faire Weltwirtschaftsordnung

Leistungen / Prüfungen

Studienleistung als aktive Teilnahme: Essay zu einem Veranstaltungsthema als Vorbereitung und Nachbereitung einer Sitzung;

Leistungsnachweis nach LPO 2003: Hausarbeit oder Klausur oder schriftlich ausgearbeitetes

Referat im Gruppenkolloquium

Modulprüfung: Klausur im Modul (SÖP) oder schriftlich ausgearbeitetes Referat (im Modul EIS auch als Gruppenkolloquium an einem Extratermin)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur Vorbereitung:

Zahlen und Fakten zur Globalisierung

B . S C . P S Y C H O L O G I E - P O 2 0 0 8**B a s i s m o d u l I (B M I) : A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e I****14697.0200 Lernen und Gedächtnis, Allgemeine Psychologie I, VL 2**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4),
nicht am 14.6.2016

F. Haider

Ziel der Vorlesung ist es, einen Einblick in grundlegende Annahmen der Lern- und

Gedächtnispsychologie zu geben. Menschen kennzeichnen sich durch eine hohe

Anpassungsfähigkeit an eine sich ständig ändernde Umwelt. Diese Anpassungsfähigkeit basiert auf der enormen Lernfähigkeit von Menschen. Damit neu erworbene Kompetenzen verhaltensrelevant werden, muss die Informationen im Gedächtnis gespeichert werden.

Im Bereich der Lernpsychologie wird die Frage behandelt, wie Menschen lernen und welche

Lernmechanismen hierbei angenommen werden. In der Gedächtnispsychologie werden

grundlegende Annahmen über Struktur und Prozesse des Gedächtnisses behandelt. Hierbei

werden zentrale Fragen behandelt, wie Information aufgenommen, gespeichert und wieder

abgerufen wird, aber natürlich auch, wieso wir eigentlich Informationen vergessen.

Prüfungsleistung: Klausur (90 Minuten)

Der Veranstaltungsort wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen.

Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der

Dozentin. . Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur Lernen:

Hoffmann & Engelkamp (2013). Lern- und Gedächtnispsychologie. Berlin: Springer (E-Book der USB)

Basisliteratur Gedächtnis:

Gruber, Thomas (2010). Gedächtnis. (E-Book).

Verfügbar unter: <http://link.springer.com/book/10.1007/2F978-3-531-92096-2>

- 14697.0210 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs A**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3
Mi. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183 A. Eichler
Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden. Das Seminar beginnt in der 1. Vorlesungswoche.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt in der ersten Vorlesungsstunde.

Gruppe 1 (Nachnamen A-M): 13.4., 27.4., 11.5., 1.6., 15.6., 29.6., 13.7.

Gruppe 2 (Nachnamen N-Z): 20.4., 4.5., 25.5., 8.6., 22.6., 6.7., 20.7.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
- 14697.0211 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs B**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5
Mi. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183 A. Eichler
Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden. Das Seminar beginnt in der 1. Vorlesungswoche.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt in der ersten Vorlesungsstunde.

Gruppe 1 (Nachnamen A-Ko): 13.4., 27.4., 11.5., 1.6., 15.6., 29.6., 13.7.

Gruppe 2 (Nachnamen Kr-Z): 20.4., 4.5., 25.5., 8.6., 22.6., 6.7., 20.7.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
- 14697.0212 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs C**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11
Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c) S. Hansen
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
- 14697.0213 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs D**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5
Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136) A. Junk
Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
Siehe Literatur zur Vorlesung.
- 14697.0214 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs E**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Fr. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 A. Junk
Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
Siehe Literatur zur Vorlesung.

- 14697.0215 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs F**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5
 Di. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 K. Schmidt
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

**B a s i s m o d u l I I (B M I I) :
 A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e I I**

- 14698.0310 Attraktivität, Liebe und Partnerschaft**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Do. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01 H. Alves
A. Koch
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

- 14698.0311 Zentrale Themen der Allgemeinen Psychologie II**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c) H. Alves
A. Koch
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

**B a s i s m o d u l I I I (B M I I I) :
 B i o l o g i s c h e P s y c h o l o g i e**

B a s i s m o d u l I V (B M I V) : S o z i a l p s y c h o l o g i e

- 14704.1214 Urteilen und Entscheiden (Kurs A)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27
 Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183 B. English
 Am Beispiel juristischer, ökonomischer sowie schulischer Urteils- und Entscheidungsprozesse sollen Theorien und Modelle der sozialen Urteilsbildung sowie der sozialpsychologischen Entscheidungsforschung besprochen und veranschaulicht werden. Hierbei wird besonders der rechtspsychologische Anwendungsbereich praxisnah vertieft, indem exemplarisch Einflüsse auf richterliche Entscheidungen näher betrachtet werden. Die Teilnehmer bekommen Zugang sowohl zu Forschungsfragen, Forschungsmethoden sowie zu zentralen Forschungsproblemen in den verschiedenen Anwendungskontexten, um entsprechende Befunde selbständig auch hinsichtlich ihrer praktischen Relevanz beurteilen zu können.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.
 Wird im Laufe der Veranstaltung bekannt gegeben.

- 14710.1215 Einstellungen und Einstellungsänderung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27
 Mi. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11 A. Hahn
 Wir haben den meisten Dingen und Menschen gegenüber Einstellungen. Produkte, abstrakte politische Ideologien, aber auch bestimmte Personengruppen können in uns positive oder negative Reaktionen provozieren. Diese können über lange Zeit bestehen, aber auch spontan entstehen. Woher kommen solche Einstellungen? Wie können sich Einstellungen ändern? Wie kann man andere Menschen dazu bringen, ihre Einstellung zu ändern? Kann Werbung unsere Einstellungen beeinflussen? Beeinflussen unsere Einstellungen zu Menschengruppen unsere Wahrnehmung und unser Verhalten? Und gibt es „unbewusste“ oder „automatische“ Einstellungen, die wir gar nicht kontrollieren können?

Das vorliegende Seminar soll eine Einführung in das in der Sozialpsychologie sehr wichtige Konstrukt der Einstellungen geben. Unterrichtssprache ist Deutsch, aber die Teilnehmer sind aufgefordert englischsprachige Texte zu lesen.

In die allererste Sitzung soll ein Laptop mit funktionierender Internetverbindung mitgebracht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben. Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

B a s i s m o d u l V (B M V) : E n t w i c k l u n g s p s y c h o l o g i e

14705.0600 **Entwicklungspsychologie der Kindheit und Jugend**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

B.Träuble

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14705.0610 **Entwicklungspsychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Di. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 312

B.Träuble

In der Veranstaltung sollen aktuelle Themen der Entwicklungspsychologie anhand ausgewählter empirischer Originalarbeiten vertiefend bearbeitet werden. Der inhaltliche Schwerpunkt wird auf Arbeiten zur frühen kognitiven Entwicklung und der empirischen Säuglingsforschung liegen. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l V I (B M V I) : D i f f e r e n z i e l l e P s y c h o l o g i e

15432.0700 **Differentielle Psychologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 68

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

M.Luhmann

Die Vorlesung dient der Einführung in das Themengebiet ,Differentielle Psychologie/ Persönlichkeitspsychologie. Es werden Grundlagen verschiedener Persönlichkeitstheorien sowie Intelligenztheorien vorgestellt. Ziel ist es die verschiedenen historischen Perspektiven auf Persönlichkeitstheorien kennen zu lernen sowie die unterschiedlichen Methoden in der Differentielle Psychologie zu demonstrieren. Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben. Wird in der Vorlesung bekanntgegeben.

W a h l m o d u l

Die Belegung eines Wahlbereichs setzt den Abschluss des zugehörigen Basismoduls voraus!

A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e I I

14698.1410 **Selbstregulation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mo. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

F.Speckmann

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14698.1411 **Kaufverhalten und -entscheidungen Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

F. Högden
S. Rom

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14698.1412 Kaufverhalten und -entscheidungen Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

F. Högden
S. Rom

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Klinische Neuropsychologie

14709.1417 Biologische Psychologie, Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

A. Geiss

Die Biologische Psychologie erforscht die biologischen Grundlagen menschlichen Verhaltens und Erlebens. Als Teildisziplin der Biologischen Psychologie beschäftigt sich die Klinische Neuropsychologie mit der Erforschung der Auswirkungen von Schädigungen des Gehirns auf Störungen verschiedener kognitiver Funktionen. Dazu gehören traditionellerweise neben den exekutiven Funktionen auch die

räumliche, motorische, sprachliche und die visuelle Kognition. Zusätzlich gehören zu diesen Funktionen die psychogene Lähmung und der Schwindel. Unter den exekutiven Funktionen werden Regulations- und Kontrollmechanismen, die zielorientiertes und angepasstes Verhalten ermöglichen, verstanden. Zu den Störungen exekutiver Funktionen zählen die Aufmerksamkeitsstörung (Aufmerksamkeitsdefizit-/Hyperaktivitätsstörungen) und die motorischen Störungen (z.B. Chorea Huntington). Der räumlichen, motorischen, sprachlichen und der visuellen Kognition liegen integrative Leistungen des Gehirns zugrunde. Zu den Störungen dieser integrativen Leistungen gehören das Neglect-Syndrom, die Sprachstörung (Aphasie), die Apraxie und die Agnosie.

Als biopsychologisches Vertiefungsseminar hat das Seminar drei Zielsetzungen. Neben der Herausarbeitung der neurobiologischen Grundlagen der genannten kognitiven Funktionen wie der psychogenen Lähmung, sollen die Symptome und die Pathogenese der erwähnten Störungsbilder besprochen werden. Die dritte Zielsetzung des Seminars besteht darin, Diagnoseinstrumente für die einzelnen Störungsbilder wie das Kölner Apraxie-Screening Verfahren von Peter W Weiss „kennenzulernen“. Zusätzlich sollen aus der Pathogenese der einzelnen Störungsbilder Therapieansätze abgeleitet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Schnider, A. (2004). Verhaltensneurologie. Die neurologische Seite der Neuropsychologie: Eine Einführung für Ärzte und Psychologen. Stuttgart: Thieme.

Karnath, HO (2014). Klinische Neuropsychologie-Kognitive Neurologie. Stuttgart: Thieme

Hartje, W, Poeck, K (2002) Klinische Neuropsychologie. Stuttgart: Thieme.

14709.1418 Biologische Psychologie, Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Di. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 102

A. Geiss

Die Biologische Psychologie erforscht die biologischen Grundlagen menschlichen Verhaltens und Erlebens. Als Teildisziplin der Biologischen Psychologie beschäftigt sich die Klinische Neuropsychologie mit der Erforschung der Auswirkungen von Schädigungen des Gehirns auf Störungen verschiedener kognitiver Funktionen. Dazu gehören traditionellerweise neben den exekutiven Funktionen auch die räumliche, motorische, sprachliche und die visuelle Kognition. Zusätzlich gehören zu diesen Funktionen die psychogene Übelkeit, die Geschmacksempfindung und chronische Schmerzen. Unter den exekutiven Funktionen werden Regulations- und Kontrollmechanismen, die zielorientiertes und angepasstes Verhalten ermöglichen, verstanden. Zu den Störungen exekutiver Funktionen zählen die Aufmerksamkeitsstörung (Aufmerksamkeitsdefizit-/Hyperaktivitätsstörungen) und die motorischen Störungen (z.B. Parkinson-Erkrankung). Der räumlichen, motorischen, sprachlichen und der visuellen Kognition liegen integrative Leistungen des

Gehirns zugrunde. Zu den Störungen dieser integrativen Leistungen gehören das Neglect-Syndrom, die Sprachstörung (Aphasie), die Apraxie und die Agnosie.

Als biopsychologisches Vertiefungsseminar hat das Seminar drei Zielsetzungen. Neben der Herausarbeitung der neurobiologischen Grundlagen der genannten kognitiven Funktionen wie der psychogenen Übelkeit, sollen die Symptome und die Pathogenese der erwähnten Störungsbilder besprochen werden. Die dritte Zielsetzung des Seminars besteht darin, Diagnoseinstrumente für die einzelnen Störungsbilder wie die Modalitätenaktivierung in der Aphasietherapie (MODAK) „kennenzulernen“. Zusätzlich sollen aus der Pathogenese der einzelnen Störungsbilder Therapieansätze abgeleitet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Schnider, A. (2004). Verhaltensneurologie. Die neurologische Seite der Neuropsychologie: Eine Einführung für Ärzte und Psychologen. Stuttgart: Thieme.

Karnath, HO (2014). Klinische Neuropsychologie-Kognitive Neurologie. Stuttgart: Thieme

Hartje, W, Poeck, K (2002) Klinische Neuropsychologie. Stuttgart: Thieme.

14709.1419 **Biologische Psychologie, Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

Wie hängen Gehirn und Verhalten miteinander zusammen? Diese Frage beschäftigt die Neuropsychologie seit Jahrzehnten. Dass diese Frage jedoch überhaupt gestellt wird ist insbesondere auf Untersuchungen der kognitiven Beeinträchtigungen von Patienten mit umschriebenen Hirnschädigungen zurückzuführen. Im Seminar wollen wir gemeinsam untersuchen welche Rolle dieser Forschungsansatz in der neuropsychologischen Theoriebildung spielt und gespielt hat. Wir werden hierfür klassische und zeitgenössische neuropsychologische Studien unter die Lupe nehmen, insbesondere zu den Themen Lernen & Gedächtnis, Entscheidungsverhalten und Sozialverhalten, und dabei unsere Kenntnisse in funktioneller Neuroanatomie auffrischen und vertiefen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

D i f f e r e n z i e l l e P s y c h o l o g i e

M e t h o d e n m o d u l I (M M I) : M e t h o d e n l e h r e I

M e t h o d e n m o d u l II (M M II) : M e t h o d e n l e h r e II

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss des Methodenmoduls I voraus!

14696.1510 **Statistik II**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 47

Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369)

A. Jain

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über grundlegende Konzepte der Inferenzstatistik und spezifische inferenzstatistische Verfahren. Dabei bilden varianzanalytische Verfahren den Schwerpunkt. Es werden außerdem ausgewählte nonparametrische Verfahren behandelt. Kenntnisse dieser Inhalte und Verfahren sind eine wesentliche Voraussetzung für das Verständnis und die Durchführung empirischer Forschungsarbeiten.

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

- Eid, M., Gollwitzer, M., Schmitt, M. (2010 oder neuer). Statistik und Forschungsmethoden. Weinheim: Beltz.
- Rasch, B. & Friese, M. (2014). Quantitative Methoden 2: Einführung in die Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer

14696.1520 **Übung zur Statistik 2, Kurs A**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

- Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06) A. Jain
 Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert.
 Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden (wie in Statistik 1).
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
 Die Übung beginnt wirklich schon am 11. 4., auch wenn die Vorlesung erst danach stattfindet!
- 14696.1521 Übung zur Statistik 2, Kurs B** M. Barth
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)
 Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14696.1522 Übung zur Statistik 2, Kurs C** M. Barth
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 11
 Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)
 Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14696.1523 Übung zur Statistik 2, Kurs D** M. Barth
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14696.1524 Übung zur Statistik 2, Kurs E** M. Barth
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)
 Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14696.1540 Tutorium Statistik 2, Kurs A** C. Betcher
A. Jain
 2 SWS; Tutorium
 Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)
- 14696.1541 Tutorium Statistik 2, Kurs B** C. Betcher
A. Jain
 2 SWS; Tutorium
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Das Tutorium wird noch auf einen anderen Termin verlegt werden.

14696.1542 Tutorium Statistik 2 Kurs C

2 SWS; Tutorium

Mo. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

A.Jain
S.Schwab

14696.1550 Tutorium SPSS für Statistik II

2 SWS; Tutorium

Mi. 8.6.2016 9.30 - 13.30

Fr. 17.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

Mo. 20.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

Mi. 22.6.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Fr. 24.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

Di. 28.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Mi. 29.6.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Mi. 29.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

Fr. 1.7.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

A.Jain
A.Mattes
S.Schwab

Die Anmeldung zu einem Termin erfolgt über ILIAS.

M e t h o d e n m o d u l I I I (M M I I I) : P r a k t i s c h e K o m p e t e n z

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss der Methodenmodule I+II voraus!

14696.1650 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs A

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 14

Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c), nicht am
12.5.2016 Krankheit

C.Stahl

In kleinen Untergruppen (ca. 5 Teilnehmer) werden psychologische Experimente geplant, durchgeführt und ausgewertet. Zur Wahl stehen vom Dozenten festgelegte Fragestellungen aus dem Bereich der sozial-kognitiven Forschung (z.B.: Evaluatives Konditionieren). Die Studierenden sollen eigene Vorschläge und Ideen bezüglich der konkreten Umsetzung entwickeln und einbringen. Das Experiment wird in einem schriftlichen Praktikumsbericht ausführlich zusammengefasst. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Prüfungsleistung/Scheinerwerb
- regelmäßige Teilnahme
- Mitarbeit in der Gruppe
- Mitarbeit an der Vorbereitung von mündlichen Zwischenberichten
- Mitarbeit an der Abfassung des schriftlichen Abschlussberichts

14698.1658 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs I

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

H.Alves
A.Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.1653 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs D

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

J.Lange

In diesem Kurs geht es um die Planung, Durchführung, Auswertung und Dokumentation sozialpsychologischer Experimente zu sozialen Emotionen unter Anleitung des Dozenten. Die Teilnehmenden finden sich in Kleingruppen mit bis zu fünf Mitgliedern zusammen und sollen dabei auch eigene Ideen und Vorschläge erarbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.1654 **Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs E**

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

F. Flade
A. Fleischmann

In der Veranstaltung entscheiden Studierende sich für ein Thema, das sie als Gruppe empirisch bearbeiten werden. Gemeinsam mit den Lehrenden entscheiden sie sich für ein Forschungsdesign, erheben Daten und werten diese mit Unterstützung aus.

Zur Wahl stehen Themen aus dem Bereich der Sozialpsychologie. Die Themen werden aus den Forschungsthemen der Lehrenden gewählt und umfassen konkret Moral, Intergruppenprozesse (Dynamiken von Intergruppenkonflikten, Folgen von Identifikation mit der (Menschheits-) Eigengruppe, Kontextabhängigkeit sozialer (De-)Kategorisierung), soziale Vergleiche, Stereotype (Anwendung von basalen Stereotypdimensionen, Aktivierung und Auswirkungen von Genderstereotypen, gendergerechte Sprache und Reaktanz, Sexualität) sowie ggf. weitere anschlussfähige Themen.

Der größte Teil des studentischen Arbeitens besteht in der selbstständigen Erhebung, Auswertung und Berichterlegung der Studierenden. Lernziel ist es dabei, die Fähigkeit zu entwickeln, eigene Ideen in testbare wissenschaftliche Hypothesen umzuwandeln, die sich mit Studien überprüfen lassen, und die entsprechenden Studien durchzuführen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.1657 **Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs H**

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Do. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 103

A. Posten

Kleingruppen (ca. 5 Teilnehmende) arbeiten zusammen an der Planung, Durchführung und Auswertung von psychologischen Experimenten. Der Forschungsschwerpunkt liegt im Bereich des Ver- und Misstrauens. Allgemeine Ideen werden von der Dozentin vorgegeben, wobei die Studierenden ermutigt werden eigene Variationen einzubringen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14703.1651 **Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs B**

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Di. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 312

G. Mutz

In kleinen Untergruppen (ca. 5 Teilnehmer) werden psychologische Experimente geplant, durchgeführt und ausgewertet. Die Themen können aus jedem Bereich der Psychologie stammen. Die Teilnehmer werden ermutigt, selbst Vorschläge für ein psychologisches Experiment zu machen, gerne auch Replikationen bekannter psychologischer Experimente. (anderenfalls werden Themen aus verschiedenen Bereichen der Psychologie zur Auswahl vorgegeben). Die Experimente sollen mindestens zwei unabhängige und eine abhängige Variable beinhalten und sollen mit Hilfe der Varianzanalyse ausgewertet werden. Das Experiment wird in einem schriftlichen Praktikumsbericht ausführlich zusammengefasst.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14703.1652 **Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs C**

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Di. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 312

G. Mutz

In kleinen Untergruppen (ca. 5 Teilnehmer) werden psychologische Experimente geplant, durchgeführt und ausgewertet. Die Themen können aus jedem Bereich der Psychologie stammen. Die Teilnehmer werden ermutigt, selbst Vorschläge für ein psychologisches Experiment zu machen, gerne auch Replikationen bekannter psychologischer Experimente. (anderenfalls werden Themen

aus verschiedenen Bereichen der Psychologie zur Auswahl vorgegeben). Die Experimente sollen mindestens zwei unabhängige und eine abhängige Variable beinhalten und sollen mit Hilfe der Varianzanalyse ausgewertet werden. Das Experiment wird in einem schriftlichen Praktikumsbericht ausführlich zusammengefasst.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14710.1655 **Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs F**

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

A. Hahn

In Gruppenarbeit werden sozialpsychologische Experimente geplant, durchgeführt und ausgewertet. Lernziel ist es dabei, die Fähigkeit zu entwickeln, eigene Ideen in testbare wissenschaftliche Hypothesen umzuwandeln, die sich mit Laborstudien überprüfen lassen, und die entsprechenden Studien durchzuführen. Der Fokus liegt auf sozialkognitiver Grundlagenforschung.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14710.1656 **Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs G**

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

K. Köster

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

M e t h o d e n m o d u l I V (M M I V) : D i a g n o s t i k G r u n d l a g e n

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss der Methodenmodule I+II voraus!

M e t h o d e n m o d u l V (M M V) : D i a g n o s t i k A n w e n d u n g

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss der Methodenmodule I+II+IV voraus!

14703.1330 **Psychodiagnostische Verfahren**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 190

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H 111 (ehem. Hörsaal 141)

J. Stahl

In der Veranstaltung werden unterschiedliche Testverfahren vorgestellt und - soweit möglich - praktisch durchgeführt.

Bereiche:

- Persönlichkeitsdiagnostik (Fragebogen, projektive Verfahren)
- Intelligenz- und Leistungsdiagnostik
- Tests aus dem Klinischen Bereich und dem Arbeitspsychologischen Bereich

Beachten Sie nach PO 2012 handelt es sich um eine Modulabschlussklausur. Es werden auch Inhalte aus dem Begleitseminar abgeprüft.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldig am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14703.1340 **Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

W. Follmann

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Regelmäßige Teilnahme

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1341 **Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 312

K. Lenk

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Regelmäßige Teilnahme

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1342 **Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Fr. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313, Ende 6.5.2016

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 28.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

K. Ohmann

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Regelmäßige Teilnahme

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1343 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs D

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Fr. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313, Ende 6.5.2016

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

K. O h m a n n

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Regelmäßige Teilnahme

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1344 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 312

G . M u t z

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1345 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs F

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 312

G . M u t z

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

A n w e n d u n g s m o d u l I (A M I) : P ä d a g o g i s c h e P s y c h o l o g i e

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss des Basismoduls V (Entwicklungspsychologie) voraus!

14698.0918 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, -1.03

Fr. 3.6.2016 17.45 - 21, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 4.6.2016 8.30 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

So. 5.6.2016 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

H. Alves
A. Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0900 Pädagogische Psychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), nicht am 12.4.2016 Veranstaltungsbeginn ist in der 2. Semesterwoche

C. Brenk

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0910 Kognitive Einflussfaktoren des Lernalers in Lehr/Lernkontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

S. Münscher

Das Seminar bietet Einblick in die kognitiven Prozesse des Lernalers und fokussiert hiermit verbundene schulische wie auch außerschulische Fördermaßnahmen.

Inhaltlich basiert das Seminar auf dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Wirksamkeit des Unterrichts beschreibt. Der Lernstoff ist auf den schulischen und universitären Kontext ausgerichtet und umfasst Themenschwerpunkte wie Intelligenz, Hochbegabung, Motivation und Selbstregulation. Im Seminarverlauf werden die kognitiven Einflussfaktoren auf der Nutzerseite erarbeitet und diskutiert. Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0916 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wechselnde Literaturquellen: Lehrbücher und aktuelle Forschungsartikel

Angaben erfolgen im Seminar!

14707.0911 Affektive Einflussfaktoren des Lernalers in Lehr/Lernkontexten Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

S. M ü n s c h e r

Das Seminar bietet Einblick in Persönlichkeitskonzepte des Lerners und dessen sozialen Moderatoren.

Inhaltlich startet das Seminar mit dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Einflussfaktoren der Unterrichtswirksamkeit analysiert. Der Fokus liegt auf dem schulischen und universitären Kontext, in welchem der Lerner interagiert. Insbesondere sollen affektive Komponenten, wie auch gruppensdynamische Prozesse besprochen werden. Die individuelle Nutzung des Lerners sowie die damit verbundenen Konzepte stehen im Vordergrund und werden aktiv erarbeitet.

Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0915 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wechselnde Literaturquellen: Lehrbücher und aktuelle Forschungsartikel

Angaben erfolgen im Seminar!

14707.0912 Pädagogische Psychologie Kurs C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

C. P a u l

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlagen werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u.a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0913 Affektive Einflussfaktoren des Lerners in Lehr/Lernkontexten Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mo. 9.5.2016 14 - 15.30

S. M ü n s c h e r

Das Seminar bietet Einblick in Persönlichkeitskonzepte des Lerners und dessen sozialen Moderatoren.

Inhaltlich startet das Seminar mit dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Einflussfaktoren der Unterrichtswirksamkeit analysiert. Der Fokus liegt auf dem schulischen und universitären Kontext, in welchem der Lerner interagiert. Insbesondere sollen affektive Komponenten, wie auch gruppensdynamische Prozesse besprochen werden. Die individuelle Nutzung des Lerners sowie die damit verbundenen Konzepte stehen im Vordergrund und werden aktiv erarbeitet.

Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0915 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0914 Pädagogische Psychologie Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0915 Pädagogische Psychologie Kurs F

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0916 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs G

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0918 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs H

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 13.5.2016 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 1.7.2016 16 - 21, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Sa. 2.7.2016 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

So. 3.7.2016 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Anwendungsmodul II (AM II): Wirtschafts-, Organisations- und Medienpsychologie (WOM)

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss des Basismoduls IV (Sozialpsychologie) voraus!

14700.1017 Nonverbal Communication

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

V. Sevdalis

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14700.1018 Medien und Gewalt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Sa. 11.6.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

J. Breuer

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

14702.1011 Kurs A: Beurteilung und Förderung beruflicher Leistungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

In diesem Seminar werden Inhalte aus der Vorlesung zum Thema Leistungsbeurteilungen vertieft und erweitert. Es wird vertieft, was ist berufliche Leistung ausmacht, wie man sie möglichst fehlerfrei erfassen kann (z.B. Vorgesetztenurteil, 360° Feedback) und welche psychologischen Prozesse in Leistungsbeurteilungen eine Rolle spielen. Darüber hinaus lernen Sie Maßnahmen zur Leistungsförderung kennen (z.B. Geld als Anreiz, Partizipatives Produktivitätsmanagement, Mitarbeitergespräche...). Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaft Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1012 Kurs B: Berufsverlauf und Karriere

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

Der Begriff Karriere fokussiert ganz allgemein Berufsverläufe und die dabei gesammelten Erfahrungen und umfasst somit mehr als den „Aufstieg nach oben“. In diesem Seminar lernen Sie Theorien und Modelle für Berufsverläufe kennen, diskutieren Konzepte und Bedingungen des beruflichen Erfolgs (z.B. ob es nicht andere Kriterien als das Gehalt gibt, Geschlechterdifferenzen im Karriereerfolg), und erfahren wie man individuelles Karrierehandeln und Entscheidungen beschreiben und beeinflussen kann (z.B. durch Mentorenprogramme). Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaft Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1013 Kurs C: Motivation und Zufriedenheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 4.5.2016 17.45 - 19.15, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 4.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 5.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Wingender

Arbeitsmotivation und –zufriedenheit sind zentrale Konstrukte der Arbeits- und Organisationspsychologie. Im Seminar beschäftigen wir uns mit verschiedenen Theorien der Arbeitszufriedenheit sowie Inhalts- und Prozesstheorien der Motivation. Darüber hinaus betrachten wir arbeitsbezogene Korrelate von Zufriedenheit/Motivation.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

H. Schuler und K. Moser (Hrsg.) (2014). Lehrbuch Organisationspsychologie. Bern: Huber.

Kauffeld, S. (Hrsg.) (2014). Arbeits-, Organisations- und Personalpsychologie für Bachelor (2. überarbeitete Auflage). Berlin: Springer.

14702.1014 Kurs D Organisationspsychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Bendella

Dieses Seminar beschäftigt sich mit dem Thema "Eignungsdiagnostik".

Eignungsdiagnostik ist ein Sammelbegriff für Verfahren zur Messung von Kompetenzen und Verhalten mit Berufsbezug. Sie wird unter anderem eingesetzt, um zu ermitteln, ob eine Person für eine bestimmte Position geeignet ist (Personalauswahl).

Das Seminar soll einen Überblick über die psychologischen Grundlagen der Personalauswahl und Eignungsdiagnostik geben. Wir werden uns mit verschiedenen Verfahren und Methoden beschäftigen. Neben theoretischen Modellen werden auch praxisnahe Beispiele besprochen und Übungen selbst durchgeführt.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1015 **Kurs E: Motivation im Arbeitskontext**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

A. Ghoniem

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14704.1016 **Stressbewältigung im Arbeits- und Organisationskontext**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 19.4.2016

Fr. 6.5.2016 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

H. Appel

Was ist Stress und wie kommt er speziell im Arbeits- und Organisationskontext zustande? Warum gelingt es manchen Organisationen, die Entstehung von Stress zu verhindern? Und welche Maßnahmen können dazu beitragen, Stress zu reduzieren? Die Veranstaltung setzt sich mit diesen Fragen interaktiv und auf der Basis aktueller Forschung auseinander.

Anmerkung: Die Veranstaltung beginnt am 19.4.2016; zum Ausgleich findet ein Termin am 6.5. um 16 Uhr statt.

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin (hier: 19.4.2016) durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Barthold, L. & Schütz, A. (2010). Stress im Arbeitskontext: Ursachen, Bewältigung und Prävention. Weinheim: Beltz.

15402.1030 **Einführung in die Kommunikations- und Medienpsychologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

K. Kaspar

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

A n w e n d u n g s m o d u l I I I (A M I I I) : K l i n i s c h e P s y c h o l o g i e

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss **aller** Basismodule I-VI voraus!

14695.1100 **Klinische Psychologie Einführung/Grundlagen/Störungswissen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 180

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H 111 (ehem. Hörsaal 141)

A. Gerlach

Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Fach Klinische Psychologie. Nach einer Darstellung der Störungsmodelle und Grundkonzeptionen der Klinische Psychologie sowie grundlegender biologischer Faktoren werden werden die vier häufigsten Störungsbereiche Angststörungen, Affektive Störungen, Sucht und Somatoforme Störung exemplarisch bzgl. Symptomatik und Ätiologie dargestellt.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14695.1110 Klinische Störungen Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Mehrmann

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Leistungsanforderungen für die Vergabe der Leistungspunkte:

- Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppenergebnisse vorstellen)
 - wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe
 - Lesen der Vorbereitungslektüre
 - SKID Durchführung und -Auswertung mit Kurzbericht
- Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1111 Klinische Störungen Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Mehrmann

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Leistungsanforderungen für die Vergabe der Leistungspunkte:

- Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppenergebnisse vorstellen)
 - wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe
 - Lesen der Vorbereitungslektüre
 - SKID Durchführung und -Auswertung mit Kurzbericht
- Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1112 Klinische Störungen Kurs C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Mehrmann

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche

Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Leistungsanforderungen für die Vergabe der Leistungspunkte:

- Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppenergebnisse vorstellen)
 - wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe
 - Lesen der Vorbereitungslektüre
 - SKID Durchführung und -Auswertung mit Kurzbericht
- Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1113

Klinische Störungen Kurs D

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

C. Schütteler

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Leistungsanforderungen für die Vergabe der Leistungspunkte:

- Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppenergebnisse vorstellen)
 - wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe
 - Lesen der Vorbereitungslektüre
 - SKID Durchführung und -Auswertung mit Kurzbericht
- Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1114

Klinische Störungen Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 21

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166
(ehem. R 1.24)

A. Pohl

Leistungsanforderungen für die Scheinvergabe:

Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppe vorstellen), wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe, Lesen der Vorbereitungslektüre, SKID-Durchführung und -auswertung; Kurzbericht

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll

anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben. Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1115 **Klinische Störungen Kurs F**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313

A. Pohl

Leistungsanforderungen für die Scheinvergabe:

Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppe vorstellen), wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe, Lesen der Vorbereitungslektüre, SKID-Durchführung und -auswertung; Kurzbericht

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben. Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

S t u d i u m I n t e g r a l e (a u s s c h l i e ß l i c h
f ü r B . S c . P s y c h o l o g i e)

b e l e g b a r a b 1 . F S

14694.0023 **Techniken wissenschaftlichen Arbeitens in der Psychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17

Mi. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

J. Crusius

Ziel des Seminars ist es, grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Psychologie zu erarbeiten und zu trainieren. Dabei sollen Sie die relevanten Angebote der Universitäts- und Institutsbibliotheken (z.B. deren Datenbanken) und des Rechenzentrums kennenlernen, sowie die Durchführung von Literaturrecherchen und Lektüre wissenschaftlicher Texte üben. Darüber hinaus soll das Seminar Sie auf das Verfassen von Referaten und Präsentationen sowie das wissenschaftliche Schreiben vorbereiten. Dabei wird es zum Beispiel um die inhaltliche und formale Gestaltung von Hausarbeiten und die korrekte Zitation von wissenschaftlichen Quellen gehen. Bestandteil der aktiven Teilnahme am Seminar können Kurzvorträge, praktische Übungen und kleinere Hausaufgaben sein.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0024 **Techniken wissenschaftlichen Arbeitens in der Psychologie Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

F. Funk

Ziel des Seminars ist es, grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Psychologie zu erarbeiten und zu trainieren. Dabei sollen Sie die relevanten Angebote der Universitäts- und Institutsbibliotheken, deren Datenbanken und des Rechenzentrums kennenlernen, sowie die Durchführung von Literaturrecherchen und Lektüre wissenschaftlicher Texte üben. Darüber hinaus soll Sie das Seminar auf das Verfassen von Referaten und Präsentationen sowie das wissenschaftliche Schreiben vorbereiten. Dabei soll es zum Beispiel um die inhaltliche und formale Gestaltung von Hausarbeiten und die korrekte Zitation von wissenschaftlichen Quellen gehen. Bestandteil der aktiven Teilnahme am Seminar können Kurzvorträge, praktische Übungen und kleinere Hausaufgaben sein.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

b e l e g b a r a b 4 . F S

14696.5200 Tutorium Methodenberatung für Abschlussarbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 22.4.2016 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 61

Fr. 13.5.2016 12 - 15.30

Fr. 10.6.2016 12 - 15.30

A. Wilbers
A. Jain

Die Veranstaltung richtet sich an Psychologie-Studierende, die an einer empirischen Untersuchung arbeiten (empirische Bachelor- oder Masterarbeit, Projektseminar im Master, Doktorarbeit) und Hilfe bei der Versuchsplanung, Datenerhebung und -auswertung benötigen.

Erfahrungsgemäß stellen die statistische Auswertung mittels SPSS und die Rückerinnerung an die mehrere Jahre zurückliegende Methodenausbildung eine Hürde bei der Erstellung vieler Abschlussarbeiten dar. In dieser Veranstaltung werden wir versuchen, anhand von fiktiven und tatsächlichen Daten aus den Abschlussarbeiten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer die enthaltenen empirischen Fragestellungen zu bearbeiten und methodologische Engpässe zu meistern. Selbstverständlich können auch Studierende teilnehmen, deren Datenerhebung noch bevorsteht.

Die Veranstaltung gliedert sich (voraussichtlich) in drei Blöcke:

1. Themenblock (Versuchsplanung):

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Planung, Durchführung und Vorbereitung der Auswertung einer Untersuchung relevanten Inhalte wiederholt und anschließend diesbezügliche Fragen zu individuellen Abschlussarbeitsprojekten diskutiert. Zudem gibt es Tipps zum wissenschaftlichen Arbeiten und Schreiben.

2. Themenblock Statistik und SPSS:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Auswertung einer Untersuchung mithilfe der Statistik-Software SPSS relevanten Inhalte besprochen und praktisch geübt. Es wird zunächst eine kurze generelle Einführung zum Arbeiten mit SPSS geben (z.B. Daten einlesen, Variablensets anlegen, Daten, Tabellen und Grafiken exportieren etc.), bevor anschließend die wichtigsten statistischen Auswertungsverfahren behandelt werden.

3. Themenblock individuelle Beratungen:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die bei der Datenauswertung einer konkreten Untersuchung im Rahmen Ihrer Abschlussarbeit auftretenden Fragen besprochen und entsprechende Hilfestellungen angeboten. Für diesen Veranstaltungsteil gibt es keine festen Termine; diese werden individuell nach Bedarf über das gesamte Semester hinweg vereinbart.

In den individuellen Beratungsterminen werden keine Inhalte aus den beiden oben genannten Gruppenterminen wiederholt, so dass alle Studierenden, die die Einzelberatung in Anspruch

nehmen möchten und Wiederholungsbedarf in den oben genannten Bereichen haben, dort zuerst teilnehmen müssen.

Nähere Details, ua zur Lehrperson und den Terminen, erfolgen in den nächsten Wochen.

Wenn Sie Interesse an einem oder mehreren der Themenblöcke haben, dann wählen Sie sich über KLIPS in die Veranstaltung ein; die weitere Kommunikation mit den InteressentInnen wird dann über die KLIPS-Mailfunktion erfolgen.

S t u d i u m I n t e g r a l e (V e r a n s t a l t u n g e n d e s D e p a r t m e n t P s y c h o l o g i e f ü r H ö r e r a l l e r F a k u l t ä t e n)

- 14694.0012 Freud, Adler, Jung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 70
Fr. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369) H. Stubbe
Anhand der Biografien und Theorien wird zugleich eine Einführung in die Tiefenpsychologie zu geben versucht.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.
- 14694.0013 Psychotherapie im Kulturvergleich**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 113
Fr. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369) H. Stubbe
Psychotherapie in Geschichte und weltweiter Perspektive, vor allem in nichtwestlichen Gesellschaften.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekanntgegeben.
- 14694.0014 Suggestionseinflüsse bei der Entstehung von Aussagen über Sexualdelikte**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17
Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)
So. 24.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3) G. Klein
Diese Veranstaltung richtet sich bevorzugt an Psychologie-Studierende (Bachelor ab 4. Semester, Master).
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14694.0015 Wissenschaftsgeschichte – Wissenschaftstheorie – Wissenschaftstransfer: Jürgen Habermas: Theorie des kommunikativen Handelns**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 R. Kaus
(ehem. R 1.23)
Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!
- In diesem Seminar wollen wir uns mit der Theorie des kommunikativen Handelns von Jürgen Habermas beschäftigen. Uns werden insbesondere die interdisziplinären, theoretischen und psychologischen Aspekte seiner Theorie interessieren. Dabei werden wir auch die Auswirkungen seiner Theorie auf eine mögliche psychologische Kommunikationstheorie abklären. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt. Es wird empfohlen, die Taschenbuchausgabe aus dem Suhrkamp Verlag zu besorgen.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte vor der Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden vor der ersten Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

14694.0016 Einführung in die Literatur- und Filmwissenschaft: Das filmische Oeuvre Orson Welles

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Fr. 17.45 - 21, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)
17.6.2016

Sa. 10 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417) 18.6.2016

Mo. 18.4.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

R. Kaus

In diesem Seminar werden wir uns mit dem filmischen Oeuvre Orson Wells beschäftigen und seine tiefenpsychologische Aspekte untersuchen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte 14 Tage vor der ersten Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden nach der Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

14694.0017 Einführung in die klinische Psychopathologie: Tiefenpsychologische Aspekte in der frühen Kindheit: die Mutter-Kind-Beziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 25.4.2016 17.45 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Fr. 15.7.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

R. Kaus

Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

Im Rahmen dieses Seminars werden wir die Werke von William Stern, Daniel Stern und Beatrice Beebe eingehend lesen sowie ihre empirischen Untersuchungen und tiefenpsychologischen Aspekte diskutieren. Das Seminar wird die interdisziplinären, theoretischen und tiefenpsychologischen Aspekte der Mutter-Kind-Beziehung analysieren und erörtern.

! Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt.!

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte 14 Tage vor der ersten Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmeschein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden nach der jeweiligen Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

Daniel Stern:

---Mother and Child: The First Relationship. Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1977. (dt. Mutter und Kind – Die erste Beziehung. Klett-Cotta, Stuttgart 2000).

---The Present Moment in Psychotherapy and Everyday Life. Norton, New York 2004. (dt. Der Gegenwartsmoment. Brandes & Apsel, Frankfurt am Main 2005).

--- Diary of a Baby (1990). (dt. Tagebuch eines Babys. Was ein Kind sieht, spürt, fühlt und denkt. Piper 2011).

---The Interpersonal World of the Infant: A View from Psychoanalysis and Development. (dt. Die Lebenserfahrung des Säuglings. Klett-Cotta, Stuttgart 2003).

---Motherhood Constellation: A Unified View of Parent-Infant Psychotherapy (1995) (dt. Die Mutterschaftskonstellation: Eine vergleichende Darstellung verschiedener Formen der Mutter-Kind-Psychotherapie.)

---The Birth of a Mother (with Nadia Bruschiweiler-Stern) (1997) (dt. Geburt einer Mutter: Die Erfahrung, die das Leben einer Frau für immer verändert)

William Stern:

---Psychologie der frühen Kindheit, bis zum sechsten Lebensjahre. Mit Benutzung ungedruckter Tagebücher von Clara Stern. Verlag: Quelle & Meyer, Leipzig 1914 Neuausgabe: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Leipzig 1993.

---Allgemeine Psychologie auf personalistischer Grundlage. 2. Auflage. Nijhoff, Haag 1950.

---Die Kindersprache: Eine psychologische und sprachtheoretische Untersuchung. Monographien über die seelische Entwicklung des Kindes. Von Clara und William Stern. Band I. Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1907 Nachdruck: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987 (1).

---Die Intelligenz der Kinder und Jugendlichen und die Methoden ihrer Untersuchung. An Stelle einer dritten Auflage des Buches: Die Intelligenzprüfung an Kindern und Jugendlichen. Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1920.

Beatrice Beebe:

---Jaffe, J., Beebe, B., Feldstein, S., Crown, C.L., & Jasnow, M. (2001). Rhythms of Dialogue in Infancy. *Monographs of the Society for Research in Child Development, Series 264, Vol 66 (2)*, 1-132.

---Beebe, B., & Lachmann, F. (2002). *Infant Research and Adult Treatment: Co-Constructing Interactions*. Hillsdale, N.J.: Analytic Press.

---Beebe, B., Knoblauch, S., Rustin, J., & Sorter, D. (2005). *Forms of Intersubjectivity in Infant Research and Adult Treatment*. New York: Other Press.

---Beebe, B., Jaffe, J., Markese, S., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Bahrnick, L., Andrews, H., & Feldstein, S. The origins of 12-month attachment: A microanalysis of 4-month mother-infant interaction. *Attachment & Human Development, 12 (1-2)*, 1-135.

---Beebe, B., Steele, M., Jaffe, J., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Kaitz, M., Markese, S., Andrews, H., Margolis, A., & Feldstein, S.: Maternal anxiety and 4-month mother-infant self- and interactive contingency. *Infant Mental Health Journal* 2010, in press.

---Beebe, B., Jaffe, J., Markese, S., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Bahrnick, L., Andrews, H., 12: 1-135.

---Beebe, B., Jaffe, J., Chen, H., Buck, K., Cohen, P., Feldstein, S. 29: 442-471.

---Beebe, B., Jaffe, J., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Blatt, S., Kaminer, T., Feldstein, S., 43: 1360-1376.

---Beebe, B.: Mother-infant research informs mother-infant treatment. *Psychoanalytic Study of the Child* 2005;60: 7-46.

Weitere Literatur:

Karl H. Brisch, Theodor Hellbrugge (Hg.) *Der Säugling - Bindung, Neurobiologie und Gene. Grundlagen für Prävention, Beratung und Therapie*.

Martin Dornes. *Der kompetente Säugling. Die präverbale Entwicklung des Menschen*. Fischer 1993.

Karin Grossmann, Klaus E. Grossmann. *Bindungen - das Gefüge psychischer Sicherheit*. Klett-Cotta 2012.

Eva Rass. *Bindung und Sicherheit im Lebenslauf. Psychodynamische Entwicklungspsychologie*. Klett-Cotta 2011.

Eva Rass (Hg.) Allan Schore: Schaltstellen der Entwicklung. Eine Einführung in die Theorie der Affektregulation mit seinen zentralen Texten. Klett-Cotta 2011.

Liselotte Ahnert (Hrsg.): Frühe Bindung. Entstehung und Entwicklung. Reinhardt, München 2004.

K.H. Brisch, T. Hellbrügge (Hrsg.): Bindung und Trauma. Risiken und Schutzfaktoren für die Entwicklung von Kindern. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2003, ISBN 3-608-94061-8, S. 105–135.

Endres, Hauser (Hrsg.): Bindungstheorie in der Psychotherapie. Verlag Ernst Reinhardt, München 2002.

Peter Fonagy: Bindungstheorie und Psychoanalyse. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2006.

E. Hédervári-Heller: Klinische Relevanz der Bindungstheorie in der therapeutischen Arbeit mit Kleinkindern und deren Eltern. In: Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie. Band 49, 2000. S. 580–595.

Henri Julius, Barbara Gasteiger-Klicpera, Rüdiger Kießgen (Hrsg.): Bindung im Kindesalter – Diagnostik und Interventionen. Hofgrefe-Verlag, Göttingen 2009.

J. Holmes: John Bowlby und die Bindungstheorie. Reinhardt Verlag, München 2002.

B.Strauss, A. Buchheim, H. Kächele (Hrsg.): Klinische Bindungsforschung: Methoden und Konzepte. Schattauer, Stuttgart 2002.

Margaret Mahler, Fred Fine, Anni Bergman: Die psychische Geburt des Menschen. Symbiose und Individuation; Frankfurt a.M. 1996.

Internetseiten:

<http://developingchild.harvard.edu/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_\(Psychoanalytiker\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_(Psychoanalytiker))

[https://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_\(psychologist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_(psychologist))

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Interpersonal_World_of_the_Infant

https://de.wikipedia.org/wiki/William_Stern

[https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stern_\(psychologist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stern_(psychologist))

<http://psychoanalysis.columbia.edu/people/faculty/beatrice-beebe-phd>

<https://www.apa.org/pubs/journals/features/pap-a0035575.pdf>

14694.0018 Einführung in die Psychotraumatologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 30.4.2016 9 - 14, 413 Psychologisches Institut, 313

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 14.5.2016 9 - 14, 413 Psychologisches Institut, 313

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

R.Barwinski

14694.0019 Geschichte der Psychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

M. Kaiser-EI Safti

Das Interesse am Fach ‚Geschichte der Psychologie‘ gewinnt in der letzten Zeit ein wenig an Fahrt. Die Gründe resultieren vielleicht weniger aus einem historischen Rückblick auf eine 2500 Jahre alte Seelenlehre als vielmehr aus dem Interesse, die Struktur der heute bemerkenswert in die Breite entwickelten wissenschaftlichen Disziplin Psychologie mit zahlreichen Unterdisziplinen gezielter in den Blick zu bekommen.

Mir liegt weniger daran, die Geschichte der Psychologie gegen die Mainstream-Psychologie aufwerten zu wollen, als das psychologische Denken zu fördern. Anregend für das psychologische Denken ist zum einen, über die zum Teil radikalen Umwandlungen zu reflektieren, die in den 2500 Jahren metaphysischer Seelenlehre vor gut 200 Jahren zu einer wissenschaftlichen Psychologie geführt haben, und zum anderen darauf zu fokussieren, was sich die wissenschaftliche Psychologie in relativ kurzer Zeit in einem rasanten Tempo an grundlegenden Modellen hat einfallen lassen.

Modellbildung, Zielsetzung, Reichweite und Ablösung des Modells durch ein anderes wären die Inhalte des Seminars; die Beschaffung der Literatur zu dieser Thematik ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Literatur ist preiswert zu erhalten, sie hat den Vorteil, dass sie das Thema in der Tat über den angegebenen langen Zeitraum abbildet; der Nachteil – eine zum Teil fahrlässige Oberflächlichkeit – hat den Vorteil, a) gezielt auswählen zu können und b) auf besonders wichtige Modelle zu fokussieren und sie durch meine Recherchen zu ergänzen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0020 Berufsperspektiven für Psychologiestudierende

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

I. Rapp
D. Zeus

Ziel ist es, aufzuzeigen, welche beruflichen Möglichkeiten mit einem grundständigen Studium wie Psychologie bestehen. Die anhaltende Diskussion um Masterplätze und Therapeutenausbildung hat dazu geführt, dass die Wahrnehmung der Berufsperspektive einseitig auf diesen Bereich eingegrenzt wurde. Das Seminar möchte versuchen, Impulse auch in andere Richtungen zu setzen. Es wird daher explizit nicht um Berufsperspektiven im klinischen Bereich gehen.

Mögliche Arbeitsformen: Vorbereitung und Begleitung einer Sitzung mit Gast inkl. Moderation des Interviews (in Kleingruppen), Vorbereitung und Begleitung einer Exkursion zu einem Gast inkl. Moderation des Interviews (in Kleingruppen), Recherche, Referat, Kurzvortrag, schriftliche Materialzusammenstellung... Details werden in der ersten Sitzung gemeinsam entschieden.

Auch Studierende der Masterstudiengänge Psychologie sind herzlich willkommen. Ihnen wird die Veranstaltung als zusätzliche Veranstaltung verbucht und auf dem ToR separat ausgewiesen, ohne dass die CP in die Endnote mit eingehen.

Die Veranstaltung wird mit 3 CP kreditiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0021 Indikation psychologischer Intervention, Prävention, Therapie und Rehabilitation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mi. 1.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

Sa. 25.6.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

So. 26.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

E. Stephan

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0025 Interpersonal effectiveness in organizations

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 413 Psychologisches Institut, 312

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 413 Psychologisches Institut, 312

H. Wolff
N.N.

This seminar will be held in English by Prof. Monica Forret of St. Ambrose University, Davenport, IA. The purpose of this course is to help students explore methods to be more effective in organizations. Specifically, this course will focus on (a) developing relationships and interpersonal communication skills, (b) facilitating teamwork both within and across groups, and (c) understanding the importance of organizational culture and how culture can help or hinder efforts at organizational change.

This course is designed such that students will be active participants in the learning process.

Students will be:

- a) completing self-assessment instruments
- b) critiquing videos of interpersonal interactions
- c) participating in a teamwork exercise
- d) analyzing an organization's culture and change effort through use of a case study
- e) conducting a group presentation to creatively demonstrate (e.g., through the use of such techniques as skits, role plays, props, quizzes, video, etc.) the culture of an organization selected by the group.

There will be a few brief readings distributed to students beforehand to provide background to the concepts discussed in the course.

Anm. Die Veranstaltung wird mit 3 CP verbucht

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

I n t e r d i s z i p l i n ä r e V e r n e t z u n g**14694.1720 Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**

4 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S

171 (ehem. S1), Ende 11.7.2016

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

In Rahmen des Moduls muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Sonderpädagogik) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Informationen zum Angebot finden Sie hier: https://www.hf.uni-koeln.de/data/hflehestudium/File/Lehramt/Foerderschule/MHB_SoP_MEEd_FSP_140414_Entwurfassung.pdf, S. 15. Bei diesem Projekt handelt es sich um zwei aufeinander aufbauende Seminare, die nur zusammen belegt werden können.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen.

Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14694.1721 Diagnose, Förderplanung und Evaluation II

4 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 10.6.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

In Rahmen des Moduls muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Sonderpädagogik) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Informationen zum Angebot finden Sie hier: https://www.hf.uni-koeln.de/data/hflehrestudium/File/Lehramt/Foerderschule/MHB_SoP_MEd_FSP_140414_Entwurfassung.pdf, S. 15. Bei diesem Projekt handelt es sich um zwei aufeinander aufbauende Seminare, die nur zusammen belegt werden können.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14694.1722 **Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**

4 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 2

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

In Rahmen des Moduls muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Sonderpädagogik) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Informationen zum Angebot finden Sie hier: https://www.hf.uni-koeln.de/data/hflehrestudium/File/Lehramt/Foerderschule/MHB_SoP_MEd_FSP_140414_Entwurfassung.pdf, S. 15. Bei diesem Projekt handelt es sich um zwei aufeinander aufbauende Seminare, die nur zusammen belegt werden können.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14694.1723 **Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**

4 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 3

Fr. 10.6.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

In Rahmen des Moduls muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Sonderpädagogik) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Informationen zum Angebot finden Sie hier: https://www.hf.uni-koeln.de/data/hflehestudium/File/Lehramt/Foerderschule/MHB_SoP_MEd_FSP_140414_Entwurfsfassung.pdf, S. 15. Bei diesem Projekt handelt es sich um zwei aufeinander aufbauende Seminare, die nur zusammen belegt werden können.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

b e l e g b a r a b 1 . F S

B W L

E r z i e h u n g w i s s e n s c h a f t

S o z i o l o g i e

V W L

b e l e g b a r a b 3 . F S

Der Besuch der Veranstaltungen ist frei, die Bewerbung erfolgt nur bzgl. der Klausurplätze!

K r i m i n o l o g i e

14694.1710 Kriminologie Klausur 1 Einführung in die Kriminologie Nr. 2239

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 5

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 19.4.2016

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

Falls Sie sich für Kriminologie entscheiden, sollten alle drei Vorlesungen gehört werden und in einer Vorlesung muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Kriminologie) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung um diesen Klausurplatz erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de im Zeitraum der 2. Einwahlphase. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Die reine Teilnahme an der Vorlesung erfolgt über die Anmeldeverfahren der Juristischen Fakultät.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14694.1712 Kriminologie Klausur 3 Kriminalpsychologie II Nr. 2245

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 5

Die Veranstaltung findet im SS 16 leider nicht statt, daher können auch keine Klausurplätze vergeben werden!

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

Falls Sie sich für Kriminologie entscheiden, sollten alle drei Vorlesungen gehört werden und in einer Vorlesung muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Kriminologie) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung um diesen Klausurplatz erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de im Zeitraum der 2. Einwahlphase. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Die reine Teilnahme an der Vorlesung erfolgt über die Anmeldeverfahren der Juristischen Fakultät.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14964.1711 **Kriminologie Klausur 2 Kriminologie der Einzeldelikte Nr. 2240**

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 20.4.2016

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

Falls Sie sich für Kriminologie entscheiden, sollten alle drei Vorlesungen gehört werden und in einer Vorlesung muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Kriminologie) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung um diesen Klausurplatz erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de im Zeitraum der 2. Einwahlphase. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Die reine Teilnahme an der Vorlesung erfolgt über die Anmeldeverfahren der Juristischen Fakultät.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

b e l e g b a r a b 4 . F S

Die Belegung des Moduls setzt die mindestens parallele Belegung des Moduls Klinische Psychologie voraus!

P s y c h o p a t h o l o g i e

B . S C . P S Y C H O L O G I E - P O 2 0 1 2

B a s i s m o d u l I (B M I) : A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e I

V o r l e s u n g

14697.0200 **Lernen und Gedächtnis, Allgemeine Psychologie I, VL 2**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4),
nicht am 14.6.2016

F. Haider

Ziel der Vorlesung ist es, einen Einblick in grundlegende Annahmen der Lern- und Gedächtnispsychologie zu geben. Menschen kennzeichnen sich durch eine hohe Anpassungsfähigkeit an eine sich ständig ändernde Umwelt. Diese Anpassungsfähigkeit basiert auf der enormen Lernfähigkeit von Menschen. Damit neu erworbene Kompetenzen verhaltensrelevant werden, muss die Informationen im Gedächtnis gespeichert werden.

Im Bereich der Lernpsychologie wird die Frage behandelt, wie Menschen lernen und welche Lernmechanismen hierbei angenommen werden. In der Gedächtnispsychologie werden grundlegende Annahmen über Struktur und Prozesse des Gedächtnisses behandelt. Hierbei werden zentrale Fragen behandelt, wie Information aufgenommen, gespeichert und wieder abgerufen wird, aber natürlich auch, wieso wir eigentlich Informationen vergessen.
Prüfungsleistung: Klausur (90 Minuten)

Der Veranstaltungsort wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. . Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur Lernen:

Hoffmann & Engelkamp (2013). Lern- und Gedächtnispsychologie. Berlin: Springer (E-Book der USB)

Basisliteratur Gedächtnis:

Gruber, Thomas (2010). Gedächtnis. (E-Book).

Verfügbar unter: <http://link.springer.com/book/10.1007/2F978-3-531-92096-2>

S e m i n a r (1 a u s x)

14697.0210 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3

Mi. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

A. Eichler

Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden. Das Seminar beginnt in der 1. Vorlesungswoche.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt in der ersten Vorlesungsstunde.

Gruppe 1 (Nachnamen A-M): 13.4., 27.4., 11.5., 1.6., 15.6., 29.6., 13.7.

Gruppe 2 (Nachnamen N-Z): 20.4., 4.5., 25.5., 8.6., 22.6., 6.7., 20.7.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

14697.0211 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

A. Eichler

Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden. Das Seminar beginnt in der 1. Vorlesungswoche.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt in der ersten Vorlesungsstunde.

Gruppe 1 (Nachnamen A-Ko): 13.4., 27.4., 11.5., 1.6., 15.6., 29.6., 13.7.

Gruppe 2 (Nachnamen Kr-Z): 20.4., 4.5., 25.5., 8.6., 22.6., 6.7., 20.7.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

14697.0212 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

S. Hansen

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

14697.0213 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs D

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

A. Junk

Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
Siehe Literatur zur Vorlesung.

14697.0214 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

A. Junk

Ziel des Begleitseminars ist es, die Inhalte der Vorlesung zu vertiefen und zu diskutieren. Die Veranstaltung findet im Wechsel 14tägig statt mit jeweils maximal 20 Studierenden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben
Siehe Literatur zur Vorlesung.

14697.0215 Begleitseminar zur VL Lernen und Gedächtnis, Kurs F

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

K. Schmidt

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

**B a s i s m o d u l I I (B M I I) :
A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e I I**

V o r l e s u n g

S e m i n a r (1 a u s x)

14698.0310 Attraktivität, Liebe und Partnerschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

H. Alves

A. Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14698.0311 Zentrale Themen der Allgemeinen Psychologie II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

H. Alves

A. Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

**B a s i s m o d u l I I I (B M I I I) :
B i o l o g i s c h e P s y c h o l o g i e**

V o r l e s u n g
S e m i n a r (1 a u s x)
B a s i s m o d u l I V (B M I V) : S o z i a l p s y c h o l o g i e
V o r l e s u n g
S e m i n a r (1 a u s x)

14704.1214 Urteilen und Entscheiden (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
183

B.English

Am Beispiel juristischer, ökonomischer sowie schulischer Urteils- und Entscheidungsprozesse sollen Theorien und Modelle der sozialen Urteilsbildung sowie der sozialpsychologischen Entscheidungsforschung besprochen und veranschaulicht werden. Hierbei wird besonders der rechtspsychologische Anwendungsbereich praxisnah vertieft, indem exemplarisch Einflüsse auf richterliche Entscheidungen näher betrachtet werden. Die Teilnehmer bekommen Zugang sowohl zu Forschungsfragen, Forschungsmethoden sowie zu zentralen Forschungsproblemen in den verschiedenen Anwendungskontexten, um entsprechende Befunde selbständig auch hinsichtlich ihrer praktischen Relevanz beurteilen zu können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Wird im Laufe der Veranstaltung bekannt gegeben.

14710.1215 Einstellungen und Einstellungsänderung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

A.Hahn

Wir haben den meisten Dingen und Menschen gegenüber Einstellungen. Produkte, abstrakte politische Ideologien, aber auch bestimmte Personengruppen können in uns positive oder negative Reaktionen provozieren. Diese können über lange Zeit bestehen, aber auch spontan entstehen. Woher kommen solche Einstellungen? Wie können sich Einstellungen ändern? Wie kann man andere Menschen dazu bringen, ihre Einstellung zu ändern? Kann Werbung unsere Einstellungen beeinflussen? Beeinflussen unsere Einstellungen zu Menschengruppen unsere Wahrnehmung und unser Verhalten? Und gibt es „unbewusste“ oder „automatische“ Einstellungen, die wir gar nicht kontrollieren können?

Das vorliegende Seminar soll eine Einführung in das in der Sozialpsychologie sehr wichtige Konstrukt der Einstellungen geben. Unterrichtssprache ist Deutsch, aber die Teilnehmer sind aufgefordert englischsprachige Texte zu lesen.

In die allererste Sitzung soll ein Laptop mit funktionierender Internetverbindung mitgebracht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

B a s i s m o d u l V (B M V) : E n t w i c k l u n g s p s y c h o l o g i e

14705.0600 Entwicklungspsychologie der Kindheit und Jugend

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

B.Träuble

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l V I (B M V I) : D i f f e r e n z i e l l e P s y c h o l o g i e

V o r l e s u n g

15432.0700 **Differentielle Psychologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 68

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236)

M. Luhmann

Die Vorlesung dient der Einführung in das Themengebiet „Differentielle Psychologie/ Persönlichkeitspsychologie“. Es werden Grundlagen verschiedener Persönlichkeitstheorien sowie Intelligenztheorien vorgestellt. Ziel ist es die verschiedenen historischen Perspektiven auf Persönlichkeitstheorien kennen zu lernen sowie die unterschiedlichen Methoden in der Differentielle Psychologie zu demonstrieren.

Der Veranstaltungsort wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsort anderweitig vergeben. Wird in der Vorlesung bekanntgegeben.

S e m i n a r (1 a u s x)

W a h l m o d u l : V e r t i e f u n g E m p i r i s c h e M e t h o d e n (1 a u s 3)

Die Belegung eines Wahlbereichs setzt den Abschluss des zugehörigen Basismoduls voraus!

A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e I I

14698.1410 **Selbstregulation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mo. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

F. Speckmann

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14698.1411 **Kaufverhalten und -entscheidungen Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

F. Högden
S. Rom

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14698.1412 **Kaufverhalten und -entscheidungen Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

F. Högden
S. Rom

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

B i o l o g i s c h e P s y c h o l o g i e

14709.1417 **Biologische Psychologie, Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

A. Geiss

Die Biologische Psychologie erforscht die biologischen Grundlagen menschlichen Verhaltens und Erlebens. Als Teildisziplin der Biologischen Psychologie beschäftigt sich die Klinische Neuropsychologie mit der Erforschung der Auswirkungen von Schädigungen des Gehirns auf

Störungen verschiedener kognitiver Funktionen. Dazu gehören traditionellerweise neben den exekutiven Funktionen auch die räumliche, motorische, sprachliche und die visuelle Kognition. Zusätzlich gehören zu diesen Funktionen die psychogene Lähmung und der Schwindel. Unter den exekutiven Funktionen werden Regulations- und Kontrollmechanismen, die zielorientiertes und angepasstes Verhalten ermöglichen, verstanden. Zu den Störungen exekutiver Funktionen zählen die Aufmerksamkeitsstörung (Aufmerksamkeitsdefizit-/Hyperaktivitätsstörungen) und die motorischen Störungen (z.B. Chorea Huntington). Der räumlichen, motorischen, sprachlichen und der visuellen Kognition liegen integrative Leistungen des Gehirns zugrunde. Zu den Störungen dieser integrativen Leistungen gehören das Neglect-Syndrom, die Sprachstörung (Aphasie), die Apraxie und die Agnosie.

Als biopsychologisches Vertiefungsseminar hat das Seminar drei Zielsetzungen. Neben der Herausarbeitung der neurobiologischen Grundlagen der genannten kognitiven Funktionen wie der psychogenen Lähmung, sollen die Symptome und die Pathogenese der erwähnten Störungsbilder besprochen werden. Die dritte Zielsetzung des Seminars besteht darin, Diagnoseinstrumente für die einzelnen Störungsbilder wie das Kölner Apraxie-Screening Verfahren von Peter W Weiss „kennenzulernen“. Zusätzlich sollen aus der Pathogenese der einzelnen Störungsbilder Therapieansätze abgeleitet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Schnider, A. (2004). Verhaltensneurologie. Die neurologische Seite der Neuropsychologie: Eine Einführung für Ärzte und Psychologen. Stuttgart: Thieme.

Karnath, HO (2014). Klinische Neuropsychologie-Kognitive Neurologie. Stuttgart: Thieme

Hartje, W, Poeck, K (2002) Klinische Neuropsychologie. Stuttgart: Thieme.

14709.1418 **Biologische Psychologie, Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Di. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 102

A. Geiss

Die Biologische Psychologie erforscht die biologischen Grundlagen menschlichen Verhaltens und Erlebens. Als Teildisziplin der Biologischen Psychologie beschäftigt sich die Klinische Neuropsychologie mit der Erforschung der Auswirkungen von Schädigungen des Gehirns auf Störungen verschiedener kognitiver Funktionen. Dazu gehören traditionellerweise neben den exekutiven Funktionen auch die räumliche, motorische, sprachliche und die visuelle Kognition. Zusätzlich gehören zu diesen Funktionen die psychogene Übelkeit, die Geschmacksempfindung und chronische Schmerzen. Unter den exekutiven Funktionen werden Regulations- und Kontrollmechanismen, die zielorientiertes und angepasstes Verhalten ermöglichen, verstanden. Zu den Störungen exekutiver Funktionen zählen die Aufmerksamkeitsstörung (Aufmerksamkeitsdefizit-/Hyperaktivitätsstörungen) und die motorischen Störungen (z.B. Parkinson-Erkrankung). Der räumlichen, motorischen, sprachlichen und der visuellen Kognition liegen integrative Leistungen des Gehirns zugrunde. Zu den Störungen dieser integrativen Leistungen gehören das Neglect-Syndrom, die Sprachstörung (Aphasie), die Apraxie und die Agnosie.

Als biopsychologisches Vertiefungsseminar hat das Seminar drei Zielsetzungen. Neben der Herausarbeitung der neurobiologischen Grundlagen der genannten kognitiven Funktionen wie der psychogenen Übelkeit, sollen die Symptome und die Pathogenese der erwähnten Störungsbilder besprochen werden. Die dritte Zielsetzung des Seminars besteht darin, Diagnoseinstrumente für die einzelnen Störungsbilder wie die Modalitätenaktivierung in der Aphasietherapie (MODAK) „kennenzulernen“. Zusätzlich sollen aus der Pathogenese der einzelnen Störungsbilder Therapieansätze abgeleitet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Schnider, A. (2004). Verhaltensneurologie. Die neurologische Seite der Neuropsychologie: Eine Einführung für Ärzte und Psychologen. Stuttgart: Thieme.

Karnath, HO (2014). Klinische Neuropsychologie-Kognitive Neurologie. Stuttgart: Thieme

Hartje, W, Poeck, K (2002) Klinische Neuropsychologie. Stuttgart: Thieme.

14709.1419 **Biologische Psychologie, Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

Wie hängen Gehirn und Verhalten miteinander zusammen? Diese Frage beschäftigt die Neuropsychologie seit Jahrzehnten. Dass diese Frage jedoch überhaupt gestellt wird ist insbesondere auf Untersuchungen der kognitiven Beeinträchtigungen von Patienten mit umschriebenen Hirnschädigungen zurückzuführen. Im Seminar wollen wir gemeinsam untersuchen welche Rolle dieser Forschungsansatz in der neuropsychologischen Theoriebildung spielt und gespielt hat. Wir werden hierfür klassische und zeitgenössische neuropsychologische Studien unter die Lupe nehmen, insbesondere zu den Themen Lernen & Gedächtnis, Entscheidungsverhalten und Sozialverhalten, und dabei unsere Kenntnisse in funktioneller Neuroanatomie auffrischen und vertiefen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

E n t w i c k l u n g s p s y c h o l o g i e

14705.1415 **Entwicklung Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 21

Do. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 312

B.Träuble

Die Veranstaltung soll zu einem selbständigen, kritischen Umgang mit verschiedenen Formen entwicklungspsychologischer Fachliteratur anregen.

Es sollen Aufbau und Struktur unterschiedlicher Fachartikel analysiert und eine kritische methoden-reflektierte Auseinandersetzung mit empirischen Arbeiten zu ausgewählten entwicklungspsychologischen Themen geschult werden.

Kriterien für die Vergabe der LP "Aktive Teilnahme" sind: Bearbeitung von Gruppentexten, Kritische Analyse eines ausgewählten Fachartikels (Gruppenarbeit), Präsentation und Diskussion der kritischen Analyse im Plenum.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14705.1416 **Entwicklung Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 21

Do. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 312

B.Träuble

Die Veranstaltung soll zu einem selbständigen, kritischen Umgang mit verschiedenen Formen entwicklungspsychologischer Fachliteratur anregen.

Es sollen Aufbau und Struktur unterschiedlicher Fachartikel analysiert und eine kritische methoden-reflektierte Auseinandersetzung mit empirischen Arbeiten zu ausgewählten entwicklungspsychologischen Themen geschult werden.

Kriterien für die Vergabe der LP "Aktive Teilnahme" sind: Bearbeitung von Gruppentexten, Kritische Analyse eines ausgewählten Fachartikels (Gruppenarbeit), Präsentation und Diskussion der kritischen Analyse im Plenum.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

M e t h o d e n m o d u l I (M M I) : M e t h o d e n l e h r e I

V o r l e s u n g

Ü b u n g (1 a u s x)

T u t o r i u m (1 a u s x)

M e t h o d e n m o d u l II (M M II) : M e t h o d e n l e h r e II

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss des Methodenmoduls I voraus!

V o r l e s u n g

14696.1510 Statistik II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 47

Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369)

A. Jain

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über grundlegende Konzepte der Inferenzstatistik und spezifische inferenzstatistische Verfahren. Dabei bilden varianzanalytische Verfahren den Schwerpunkt. Es werden außerdem ausgewählte nonparametrische Verfahren behandelt.

Kenntnisse dieser Inhalte und Verfahren sind eine wesentliche Voraussetzung für das Verständnis und die Durchführung empirischer Forschungsarbeiten.

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

- Eid, M., Gollwitzer, M., Schmitt, M. (2010 oder neuer). Statistik und Forschungsmethoden. Weinheim: Beltz.
- Rasch, B. & Friese, M. (2014). Quantitative Methoden 2: Einführung in die Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer

Ü b u n g (1 a u s x)**14696.1520 Übung zur Statistik 2, Kurs A**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

A. Jain

Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert.

Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden (wie in Statistik 1).

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Die Übung beginnt wirklich schon am 11. 4., auch wenn die Vorlesung erst danach stattfindet!

14696.1521 Übung zur Statistik 2, Kurs B

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

M. Barth

Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14696.1522 Übung zur Statistik 2, Kurs C

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 11

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

M. Barth

Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14696.1523 Übung zur Statistik 2, Kurs D

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

M. Barth

Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

- 14696.1524 Übung zur Statistik 2, Kurs E**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) M. Barth
 Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

T u t o r i u m (1 a u s x)

- 14696.1540 Tutorium Statistik 2, Kurs A**
 2 SWS; Tutorium
 Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06) C. Betcher
A. Jain
- 14696.1541 Tutorium Statistik 2, Kurs B**
 2 SWS; Tutorium
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) C. Betcher
A. Jain
 Das Tutorium wird noch auf einen anderen Termin verlegt werden.
- 14696.1542 Tutorium Statistik 2 Kurs C**
 2 SWS; Tutorium
 Mo. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 A. Jain
S. Schwab
- 14696.1550 Tutorium SPSS für Statistik II**
 2 SWS; Tutorium
 Mi. 8.6.2016 9.30 - 13.30
 Fr. 17.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 Mo. 20.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 Mi. 22.6.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b
 Fr. 24.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 Di. 28.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b
 Mi. 29.6.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b
 Mi. 29.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 Fr. 1.7.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22) A. Jain
A. Mattes
S. Schwab

Die Anmeldung zu einem Termin erfolgt über ILIAS.

- 14696.1570 Tutorium zum Experimentalpsychologischen Praktikum**
 2 SWS; Tutorium
 Das Tutorium unterstützt die Studierenden im Expraktikum und ist freiwillig.
 Nähere Infos erhalten Sie über Ihren Expraktikumskurs; beachten Sie die dort bereitgestellten Informationen und loggen Sie sich dann in ILIAS ein.

M e t h o d e n m o d u l I I I (M M I I I) : P r a k t i s c h e K o m p e t e n z (1 a u s x)

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss der Methodenmodule I+II voraus!

14696.1650 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs A

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 14

Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c), nicht am
12.5.2016 Krankheit

C. Stahl

In kleinen Untergruppen (ca. 5 Teilnehmer) werden psychologische Experimente geplant, durchgeführt und ausgewertet. Zur Wahl stehen vom Dozenten festgelegte Fragestellungen aus dem Bereich der sozial-kognitiven Forschung (z.B.: Evaluatives Konditionieren). Die Studierenden sollen eigene Vorschläge und Ideen bezüglich der konkreten Umsetzung entwickeln und einbringen. Das Experiment wird in einem schriftlichen Praktikumsbericht ausführlich zusammengefasst. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Prüfungsleistung/Scheinerwerb

- regelmäßige Teilnahme
- Mitarbeit in der Gruppe
- Mitarbeit an der Vorbereitung von mündlichen Zwischenberichten
- Mitarbeit an der Abfassung des schriftlichen Abschlussberichts

14698.1658 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs I

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

H. Alves

A. Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.1653 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs D

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

J. Lange

In diesem Kurs geht es um die Planung, Durchführung, Auswertung und Dokumentation sozialpsychologischer Experimente zu sozialen Emotionen unter Anleitung des Dozenten. Die Teilnehmenden finden sich in Kleingruppen mit bis zu fünf Mitgliedern zusammen und sollen dabei auch eigene Ideen und Vorschläge erarbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.1654 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs E

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

F. Flade

A. Fleischmann

In der Veranstaltung entscheiden Studierende sich für ein Thema, das sie als Gruppe empirisch bearbeiten werden. Gemeinsam mit den Lehrenden entscheiden sie sich für ein Forschungsdesign, erheben Daten und werten diese mit Unterstützung aus.

Zur Wahl stehen Themen aus dem Bereich der Sozialpsychologie. Die Themen werden aus den Forschungsthemen der Lehrenden gewählt und umfassen konkret Moral, Intergruppenprozesse (Dynamiken von Intergruppenkonflikten, Folgen von Identifikation mit der (Menschheits-) Eigengruppe, Kontextabhängigkeit sozialer (De-)Kategorisierung), soziale Vergleiche, Stereotype (Anwendung von basalen Stereotypdimensionen, Aktivierung und Auswirkungen von Genderstereotypen, gendergerechte Sprache und Reaktanz, Sexualität) sowie ggf. weitere anschlussfähige Themen.

Der größte Teil des studentischen Arbeitens besteht in der selbstständigen Erhebung, Auswertung und Berichterstattung der Studierenden. Lernziel ist es dabei, die Fähigkeit zu entwickeln, eigene Ideen in testbare wissenschaftliche Hypothesen umzuwandeln, die sich mit Studien überprüfen lassen, und die entsprechenden Studien durchzuführen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

- 14699.1657 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs H**
 2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12
 Do. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, S 103 A. Posten
 Kleingruppen (ca. 5 Teilnehmende) arbeiten zusammen an der Planung, Durchführung und Auswertung von psychologischen Experimenten. Der Forschungsschwerpunkt liegt im Bereich des Ver- und Misstrauens. Allgemeine Ideen werden von der Dozentin vorgegeben, wobei die Studierenden ermutigt werden eigene Variationen einzubringen.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14703.1651 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs B**
 2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12
 Di. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 312 G. Mutz
 In kleinen Untergruppen (ca. 5 Teilnehmer) werden psychologische Experimente geplant, durchgeführt und ausgewertet. Die Themen können aus jedem Bereich der Psychologie stammen. Die Teilnehmer werden ermutigt, selbst Vorschläge für ein psychologisches Experiment zu machen, gerne auch Replikationen bekannter psychologischer Experimente. (anderenfalls werden Themen aus verschiedenen Bereichen der Psychologie zur Auswahl vorgegeben). Die Experimente sollen mindestens zwei unabhängige und eine abhängige Variable beinhalten und sollen mit Hilfe der Varianzanalyse ausgewertet werden. Das Experiment wird in einem schriftlichen Praktikumsbericht ausführlich zusammengefasst.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14703.1652 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs C**
 2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12
 Di. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 312 G. Mutz
 In kleinen Untergruppen (ca. 5 Teilnehmer) werden psychologische Experimente geplant, durchgeführt und ausgewertet. Die Themen können aus jedem Bereich der Psychologie stammen. Die Teilnehmer werden ermutigt, selbst Vorschläge für ein psychologisches Experiment zu machen, gerne auch Replikationen bekannter psychologischer Experimente. (anderenfalls werden Themen aus verschiedenen Bereichen der Psychologie zur Auswahl vorgegeben). Die Experimente sollen mindestens zwei unabhängige und eine abhängige Variable beinhalten und sollen mit Hilfe der Varianzanalyse ausgewertet werden. Das Experiment wird in einem schriftlichen Praktikumsbericht ausführlich zusammengefasst.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14710.1655 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs F**
 2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12
 Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 A. Hahn
 (ehem. R 1.23)
 In Gruppenarbeit werden sozialpsychologische Experimente geplant, durchgeführt und ausgewertet. Lernziel ist es dabei, die Fähigkeit zu entwickeln, eigene Ideen in testbare wissenschaftliche Hypothesen umzuwandeln, die sich mit Laborstudien überprüfen lassen, und die entsprechenden Studien durchzuführen. Der Fokus liegt auf sozialkognitiver Grundlagenforschung.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14710.1656 Experimentalpsychologisches Praktikum Kurs G**
 2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 12
 Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02) K. Köster
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Methodenmodul IV (MM IV): Diagnostik Grundlagen

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss der Methodenmodule I+II voraus!

Vorlesung

Seminar (1 aus x)

Methodenmodul V (MM V): Diagnostik Anwendung

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss der Methodenmodule I+II+IV voraus!

Vorlesung

14703.1330 Psychodiagnostische Verfahren

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 190

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H 111 (ehem. Hörsaal 141)

J. Stahl

In der Veranstaltung werden unterschiedliche Testverfahren vorgestellt und - soweit möglich - praktisch durchgeführt.

Bereiche:

- Persönlichkeitsdiagnostik (Fragebogen, projektive Verfahren)
- Intelligenz- und Leistungsdiagnostik
- Tests aus dem Klinischen Bereich und dem Arbeitspsychologischen Bereich

Beachten Sie nach PO 2012 handelt es sich um eine Modulabschlussklausur. Es werden auch Inhalte aus dem Begleitseminar abgeprüft.

Der Vorlesungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie unentschuldigt am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Seminar (1 aus x)

14703.1340 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

W. Follmann

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorations und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Regelmäßige Teilnahme

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1341 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 312

K. Lenk

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Regelmäßige Teilnahme

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1342 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Fr. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313, Ende 6.5.2016

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 28.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521)

K. Ohmann

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Regelmäßige Teilnahme

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1343 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs D

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Fr. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313, Ende 6.5.2016

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S
166 (ehem. R 1.24)

K. Ohmann

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Regelmäßige Teilnahme

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1344 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 312

G. Mutz

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

14703.1345 Exploration und Verhaltensbeobachtung (Grundlagen gutachterlicher Tätigkeit) Kurs F

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 312

G. Mutz

Die Veranstaltung beinhaltet die Planung, Durchführung und Auswertung von Explorationen und Verhaltensbeobachtungen in einem psychologischen Anwendungskontext. Der Schwerpunkt liegt dabei auf praktischen Übungen, wobei die Studierenden sich in unterschiedlichen Rollen (Interviewer, interviewte Person, Beobachter) erproben sollen.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Erstellung eines Anforderungsprofils und eines Gesprächsleitfadens in Kleingruppe (in Heimarbeit)

Durchführung eines Interviews als Explorator/in und eines als Proband/in (bei den anderen Interviews Teilnahme als Beobachter/in)

Erstellung eines Beobachtungsplans in Kleingruppe

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben. wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**A n w e n d u n g s m o d u l I (A M I) :
P ä d a g o g i s c h e P s y c h o l o g i e**

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss des Basismoduls V (Entwicklungspsychologie) voraus!

V o r l e s u n g

14707.0900 Pädagogische Psychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236),
nicht am 12.4.2016 Veranstaltungsbeginn ist in der 2. Semester-
woche

C. Brenk

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

S e m i n a r (1 a u s x)

14698.0918 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, -1.03

Fr. 3.6.2016 17.45 - 21, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modul-
bau), S 181

Sa. 4.6.2016 8.30 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S
163 (ehem. R 1.02)

So. 5.6.2016 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

H. Alves
A. Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0910 Kognitive Einflussfaktoren des Lernalers in Lehr/Lernkontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

S. Münscher

Das Seminar bietet Einblick in die kognitiven Prozesse des Lernalers und fokussiert hiermit verbundene schulische wie auch außerschulische Fördermaßnahmen.

Inhaltlich basiert das Seminar auf dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Wirksamkeit des Unterrichts beschreibt. Der Lernstoff ist auf den schulischen und universitären Kontext ausgerichtet und umfasst Themenschwerpunkte wie Intelligenz, Hochbegabung, Motivation und Selbstregulation. Im Seminarverlauf werden die kognitiven Einflussfaktoren auf der Nutzerseite erarbeitet und diskutiert. Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0910 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wechselnde Literaturquellen: Lehrbücher und aktuelle Forschungsartikel

Angaben erfolgen im Seminar!

14707.0911 Affektive Einflussfaktoren des Lernalers in Lehr/Lernkontexten Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R
521)

S. Münscher

Das Seminar bietet Einblick in Persönlichkeitskonzepte des Lernalers und dessen sozialen Moderatoren.

Inhaltlich startet das Seminar mit dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Einflussfaktoren der Unterrichtswirksamkeit analysiert. Der Fokus liegt auf dem schulischen und universitären Kontext, in welchem der Lerner interagiert. Insbesondere sollen affektive Komponenten, wie auch gruppenspezifische Prozesse besprochen werden. Die individuelle Nutzung des Lernalers sowie die damit verbundenen Konzepte stehen im Vordergrund und werden aktiv erarbeitet.

Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0915 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Wechselnde Literaturquellen: Lehrbücher und aktuelle Forschungsartikel

Angaben erfolgen im Seminar!

14707.0912 Pädagogische Psychologie Kurs C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

C. Paul

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlage werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u. a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0913 Affektive Einflussfaktoren des Lernalers in Lehr/Lernkontexten Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mo. 9.5.2016 14 - 15.30

S. Münscher

Das Seminar bietet Einblick in Persönlichkeitskonzepte des Lernalers und dessen sozialen Moderatoren.

Inhaltlich startet das Seminar mit dem Angebot-Nutzungs-Modell, welches die Einflussfaktoren der Unterrichtswirksamkeit analysiert. Der Fokus liegt auf dem schulischen und universitären Kontext, in welchem der Lernaler interagiert. Insbesondere sollen affektive Komponenten, wie auch gruppenspezifische Prozesse besprochen werden. Die individuelle Nutzung des Lernalers sowie die damit verbundenen Konzepte stehen im Vordergrund und werden aktiv erarbeitet.

Die Sitzungen sind variierend gestaltet und erfordern aktive Mitarbeit sowie anregende Diskussionen.

Bitte beachten Sie, dass Teilnehmer der Veranstaltung 14707.0915 des WS 15/16 das Seminar nicht besuchen können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0914 Pädagogische Psychologie Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0915 Pädagogische Psychologie Kurs F

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0916 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs G

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.0918 Pädagogische Psychologie Seminar Kurs H

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 13.5.2016 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 1.7.2016 16 - 21, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Sa. 2.7.2016 8.30 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

So. 3.7.2016 8.30 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

H. Gerdes

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Anwendungsmodul II (AM II): Wirtschafts-, Organisations- und Medienpsychologie (WOM)

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss des Basismoduls IV (Sozialpsychologie) voraus!

Vorlesung

15402.1030 Einführung in die Kommunikations- und Medienpsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

K. Kaspar

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Seminar (1 a u s x)

14700.1017 Nonverbal Communication

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

V. Sevdalis

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14700.1018 Medien und Gewalt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Sa. 11.6.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

J. Breuer

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14702.1011 **Kurs A: Beurteilung und Förderung beruflicher Leistungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

In diesem Seminar werden Inhalte aus der Vorlesung zum Thema Leistungsbeurteilungen vertieft und erweitert. Es wird vertieft, was ist berufliche Leistung ausmacht, wie man sie möglichst fehlerfrei erfassen kann (z.B. Vorgesetztenurteil, 360° Feedback) und welche psychologischen Prozesse in Leistungsbeurteilungen eine Rolle spielen. Darüber hinaus lernen Sie Maßnahmen zur Leistungsförderung kennen (z.B. Geld als Anreiz, Partizipatives Produktivitätsmanagement, Mitarbeitergespräche...). Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaftige Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1012 **Kurs B: Berufsverlauf und Karriere**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

Der Begriff Karriere fokussiert ganz allgemein Berufsverläufe und die dabei gesammelten Erfahrungen und umfasst somit mehr als den „Aufstieg nach oben“. In diesem Seminar lernen Sie Theorien und Modelle für Berufsverläufe kennen, diskutieren Konzepte und Bedingungen des beruflichen Erfolgs (z.B. ob es nicht andere Kriterien als das Gehalt gibt, Geschlechterdifferenzen im Karriereerfolg), und erfahren wie man individuelles Karrierehandeln und Entscheidungen beschreiben und beeinflussen kann (z.B. durch Mentorenprogramme). Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaftige Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1013 **Kurs C: Motivation und Zufriedenheit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 4.5.2016 17.45 - 19.15, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 4.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 5.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Wingender

Arbeitsmotivation und -zufriedenheit sind zentrale Konstrukte der Arbeits- und Organisationspsychologie. Im Seminar beschäftigen wir uns mit verschiedenen Theorien der Arbeitszufriedenheit sowie Inhalts- und Prozesstheorien der Motivation. Darüber hinaus betrachten wir arbeitsbezogene Korrelate von Zufriedenheit/Motivation.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

H. Schuler und K. Moser (Hrsg.) (2014). Lehrbuch Organisationspsychologie. Bern: Huber.

Kauffeld, S. (Hrsg.) (2014). Arbeits-, Organisations- und Personalpsychologie für Bachelor (2. überarbeitete Auflage). Berlin: Springer.

14702.1014 **Kurs D Organisationspsychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Bendella

Dieses Seminar beschäftigt sich mit dem Thema "Eignungsdiagnostik".

Eignungsdiagnostik ist ein Sammelbegriff für Verfahren zur Messung von Kompetenzen und Verhalten mit Berufsbezug. Sie wird unter anderem eingesetzt, um zu ermitteln, ob eine Person für eine bestimmte Position geeignet ist (Personalauswahl).

Das Seminar soll einen Überblick über die psychologischen Grundlagen der Personalauswahl und Eignungsdiagnostik geben. Wir werden uns mit verschiedenen Verfahren und Methoden beschäftigen. Neben theoretischen Modellen werden auch praxisnahe Beispiele besprochen und Übungen selbst durchgeführt.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.1015 **Kurs E: Motivation im Arbeitskontext**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

A. Ghoniem

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14704.1016 **Stressbewältigung im Arbeits- und Organisationskontext**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 19.4.2016

Fr. 6.5.2016 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

H. Appel

Was ist Stress und wie kommt er speziell im Arbeits- und Organisationskontext zustande? Warum gelingt es manchen Organisationen, die Entstehung von Stress zu verhindern? Und welche Maßnahmen können dazu beitragen, Stress zu reduzieren? Die Veranstaltung setzt sich mit diesen Fragen interaktiv und auf der Basis aktueller Forschung auseinander.

Anmerkung: Die Veranstaltung beginnt am 19.4.2016; zum Ausgleich findet ein Termin am 6.5. um 16 Uhr statt.

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin (hier: 19.4.2016) durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben. Barthold, L. & Schütz, A. (2010). Stress im Arbeitskontext: Ursachen, Bewältigung und Prävention. Weinheim: Beltz.

A n w e n d u n g s m o d u l I I I (A M I I I) : K l i n i s c h e P s y c h o l o g i e

Die Belegung des Moduls setzt den Abschluss **aller** Basismodule I-VI voraus!

V o r l e s u n g

14695.1100 **Klinische Psychologie Einführung/Grundlagen/Störungswissen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 180

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H 111 (ehem. Hörsaal 141)

A. Gerlach

Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Fach Klinische Psychologie. Nach einer Darstellung der Störungsmodelle und Grundkonzeptionen der Klinische Psychologie sowie grundlegender biologischer Faktoren werden werden die vier häufigsten Störungsbereiche Angststörungen, Affektive Störungen, Sucht und Somatoforme Störung exemplarisch bzgl. Symptomatik und Ätiologie dargestellt.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

S e m i n a r (1 a u s x)

14695.1110 **Klinische Störungen Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Mehrmann

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Leistungsanforderungen für die Vergabe der Leistungspunkte:

- Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppenergebnisse vorstellen)
- wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe
- Lesen der Vorbereitungslektüre
- SKID Durchführung und -Auswertung mit Kurzbericht
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1111**Klinische Störungen Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Mehrmann

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Leistungsanforderungen für die Vergabe der Leistungspunkte:

- Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppenergebnisse vorstellen)
- wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe
- Lesen der Vorbereitungslektüre
- SKID Durchführung und -Auswertung mit Kurzbericht
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1112**Klinische Störungen Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Mehrmann

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische

Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Leistungsanforderungen für die Vergabe der Leistungspunkte:

- Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppenergebnisse vorstellen)
 - wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe
 - Lesen der Vorbereitungslektüre
 - SKID Durchführung und -Auswertung mit Kurzbericht
- Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1113 Klinische Störungen Kurs D

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

C. Schütteler

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Leistungsanforderungen für die Vergabe der Leistungspunkte:

- Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppenergebnisse vorstellen)
 - wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe
 - Lesen der Vorbereitungslektüre
 - SKID Durchführung und -Auswertung mit Kurzbericht
- Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben. Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1114 Klinische Störungen Kurs E

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 21

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166
(ehem. R 1.24)

A. Pohl

Leistungsanforderungen für die Scheinvergabe:

Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppe vorstellen), wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe, Lesen der Vorbereitungslektüre, SKID-Durchführung und -auswertung; Kurzbericht

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

14695.1115 **Klinische Störungen Kurs F**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313

A. Pohl

Leistungsanforderungen für die Scheinvergabe:

Übernahme eines Referats (Studie oder Kleingruppe vorstellen), wöchentliche Kleingruppenarbeit sowie Protokollabgabe, Lesen der Vorbereitungslektüre, SKID-Durchführung und -auswertung; Kurzbericht

Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Klassifikation, Diagnostik, Epidemiologie und Ätiologie von psychischen Störungen. Wesentliche Aspekte der Klassifikation und störungsorientierten Diagnostik werden auf der Basis der Klassifikationssysteme DSM-IV (und DSM-5) und ICD-10 erarbeitet. Nach der Vermittlung störungsübergreifenden Wissens zu Epidemiologie und Ätiologie werden dann Bedingungsfaktoren für die Entwicklung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen (z.B. psychophysiologische Aspekte, Einflüsse der Sozialisation) anhand ausgewählter Störungen vertieft. Darüber hinaus soll anhand der Störungsbilder auf die Erstellung von Bedingungsmodellen auf einzelne therapeutische Interventionsmöglichkeiten besonders eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Teilnehmer jede Sitzung vor und nachbereiten. Die jeweiligen Aufgaben werden in den Sitzungen erläutert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

S t u d i u m I n t e g r a l e (a u s s c h l i e ß l i c h f ü r B . S c . P s y c h o l o g i e)

Weitere Veranstaltungen für dieses Modul finden Sie über den Belegbaum "Hörer aller Fakultäten"!

B e l e g b a r a b 1 . F a c h s e m e s t e r

14694.0023 **Techniken wissenschaftlichen Arbeitens in der Psychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17

Mi. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

J. Crusius

Ziel des Seminars ist es, grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Psychologie zu erarbeiten und zu trainieren. Dabei sollen Sie die relevanten Angebote der Universitäts- und Institutsbibliotheken (z.B. deren Datenbanken) und des Rechenzentrums kennenlernen, sowie die Durchführung von Literaturrecherchen und Lektüre wissenschaftlicher Texte üben. Darüber hinaus soll das Seminar Sie auf das Verfassen von Referaten und Präsentationen sowie das wissenschaftliche Schreiben vorbereiten. Dabei wird es zum Beispiel um die inhaltliche und formale Gestaltung von Hausarbeiten und die korrekte Zitation von wissenschaftlichen Quellen gehen. Bestandteil der aktiven Teilnahme am Seminar können Kurzvorträge, praktische Übungen und kleinere Hausaufgaben sein.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0024 **Techniken wissenschaftlichen Arbeitens in der Psychologie Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

F. Funk

Ziel des Seminars ist es, grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Psychologie zu erarbeiten und zu trainieren. Dabei sollen Sie die relevanten Angebote der Universitäts- und Institutsbibliotheken, deren Datenbanken und des Rechenzentrums kennenlernen, sowie die Durchführung von Literaturrecherchen und Lektüre wissenschaftlicher Texte üben. Darüber hinaus soll Sie das Seminar auf das Verfassen von Referaten und Präsentationen sowie das wissenschaftliche Schreiben vorbereiten. Dabei soll es zum Beispiel um die inhaltliche und formale Gestaltung von Hausarbeiten und die korrekte Zitation von wissenschaftlichen Quellen gehen. Bestandteil der aktiven Teilnahme am Seminar können Kurzvorträge, praktische Übungen und kleinere Hausaufgaben sein.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

B e l e g b a r a b 4 . F a c h s e m e s t e r

14696.5200 **Tutorium Methodenberatung für Abschlussarbeiten**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 22.4.2016 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 61

Fr. 13.5.2016 12 - 15.30

Fr. 10.6.2016 12 - 15.30

A. Wilbers
A. Jain

Die Veranstaltung richtet sich an Psychologie-Studierende, die an einer empirischen Untersuchung arbeiten (empirische Bachelor- oder Masterarbeit, Projektseminar im Master, Doktorarbeit) und Hilfe bei der Versuchsplanung, Datenerhebung und -auswertung benötigen.

Erfahrungsgemäß stellen die statistische Auswertung mittels SPSS und die Rück Erinnerung an die mehrere Jahre zurückliegende Methodenausbildung eine Hürde bei der Erstellung vieler Abschlussarbeiten dar. In dieser Veranstaltung werden wir versuchen, anhand von fiktiven und tatsächlichen Daten aus den Abschlussarbeiten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer die enthaltenen empirischen Fragestellungen zu bearbeiten und methodologische Engpässe zu meistern. Selbstverständlich können auch Studierende teilnehmen, deren Datenerhebung noch bevorsteht.

Die Veranstaltung gliedert sich (voraussichtlich) in drei Blöcke:

1. Themenblock (Versuchsplanung):

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Planung, Durchführung und Vorbereitung der Auswertung einer Untersuchung relevanten Inhalte wiederholt und anschließend diesbezügliche Fragen zu individuellen Abschlussarbeitsprojekten diskutiert. Zudem gibt es Tipps zum wissenschaftlichen Arbeiten und Schreiben.

2. Themenblock Statistik und SPSS:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Auswertung einer Untersuchung mithilfe der Statistik-Software SPSS relevanten Inhalte besprochen und praktisch geübt. Es wird zunächst eine kurze generelle Einführung zum Arbeiten mit SPSS geben (z.B. Daten einlesen, Variablensets anlegen, Daten, Tabellen und Grafiken exportieren etc.), bevor anschließend die wichtigsten statistischen Auswertungsverfahren behandelt werden.

3. Themenblock individuelle Beratungen:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die bei der Datenauswertung einer konkreten Untersuchung im Rahmen Ihrer Abschlussarbeit auftretenden Fragen besprochen und entsprechende Hilfestellungen angeboten. Für diesen Veranstaltungsteil gibt es keine festen Termine; diese werden individuell nach Bedarf über das gesamte Semester hinweg vereinbart.

In den individuellen Beratungsterminen werden keine Inhalte aus den beiden oben genannten Gruppenterminen wiederholt, so dass alle Studierenden, die die Einzelberatung in Anspruch nehmen möchten und Wiederholungsbedarf in den oben genannten Bereichen haben, dort zuerst teilnehmen müssen.

Nähere Details, ua zur Lehrperson und den Terminen, erfolgen in den nächsten Wochen.

Wenn Sie Interesse an einem oder mehreren der Themenblöcke haben, dann wählen Sie sich über KLIPS in die Veranstaltung ein; die weitere Kommunikation mit den InteressentInnen wird dann über die KLIPS-Mailfunktion erfolgen.

S t u d i u m I n t e g r a l e (V e r a n s t a l t u n g e n
d e s D e p a r t m e n t P s y c h o l o g i e
f ü r H ö r e r a l l e r F a k u l t ä t e n)

- 14694.0012 Freud, Adler, Jung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 70
Fr. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369) H. Stubbe
Anhand der Biografien und Theorien wird zugleich eine Einführung in die Tiefenpsychologie zu geben versucht.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.
- 14694.0013 Psychotherapie im Kulturvergleich**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 113
Fr. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369) H. Stubbe
Psychotherapie in Geschichte und weltweiter Perspektive, vor allem in nichtwestlichen Gesellschaften.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekanntgegeben.
- 14694.0014 Suggestionseinflüsse bei der Entstehung von Aussagen über Sexualdelikte**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17
Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)
So. 24.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3) G. Klein
Diese Veranstaltung richtet sich bevorzugt an Psychologie-Studierende (Bachelor ab 4. Semester, Master).
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14694.0015 Wissenschaftsgeschichte – Wissenschaftstheorie – Wissenschaftstransfer: Jürgen Habermas: Theorie des kommunikativen Handelns**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 R. Kaus
(ehem. R 1.23)
Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Theorie des kommunikativen Handelns von Jürgen Habermas beschäftigen. Uns werden insbesondere die interdisziplinären, theoretischen und psychologischen Aspekte seiner Theorie interessieren. Dabei werden wir auch die Auswirkungen seiner Theorie auf eine mögliche psychologische Kommunikationstheorie abklären. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt. Es wird empfohlen, die Taschenbuchausgabe aus dem Suhrkamp Verlag zu besorgen.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte vor der Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden vor der ersten Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

14694.0016 Einführung in die Literatur- und Filmwissenschaft: Das filmische Oeuvre Orson Welles

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Fr. 17.45 - 21, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)
17.6.2016

Sa. 10 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417) 18.6.2016

Mo. 18.4.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

R. Kaus

In diesem Seminar werden wir uns mit dem filmischen Oeuvre Orson Wells beschäftigen und seine tiefenpsychologische Aspekte untersuchen.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte 14 Tage vor der ersten Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden nach der Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

14694.0017 Einführung in die klinische Psychopathologie: Tiefenpsychologische Aspekte in der frühen Kindheit: die Mutter-Kind-Beziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 25.4.2016 17.45 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Fr. 15.7.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

R. Kaus

Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

Im Rahmen dieses Seminars werden wir die Werke von William Stern, Daniel Stern und Beatrice Beebe eingehend lesen sowie ihre empirischen Untersuchungen und tiefenpsychologischen Aspekte diskutieren. Das Seminar wird die interdisziplinären, theoretischen und tiefenpsychologischen Aspekte der Mutter-Kind-Beziehung analysieren und erörtern.

! Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt.!

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte 14 Tage vor der ersten Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden nach der jeweiligen Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

Daniel Stern:

---Mother and Child: The First Relationship. Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1977. (dt. Mutter und Kind – Die erste Beziehung. Klett-Cotta, Stuttgart 2000).

---The Present Moment in Psychotherapy and Everyday Life. Norton, New York 2004. (dt. Der Gegenwartsmoment. Brandes & Apsel, Frankfurt am Main 2005).

---Diary of a Baby (1990). (dt. Tagebuch eines Babys. Was ein Kind sieht, spürt, fühlt und denkt. Piper 2011).

---The Interpersonal World of the Infant: A View from Psychoanalysis and Development. (dt. Die Lebenserfahrung des Säuglings. Klett-Cotta, Stuttgart 2003).

---Motherhood Constellation: A Unified View of Parent-Infant Psychotherapy (1995) (dt. Die Mutterschaftskonstellation: Eine vergleichende Darstellung verschiedener Formen der Mutter-Kind-Psychotherapie.)

---The Birth of a Mother (with Nadia Brusweiler-Stern) (1997) (dt. Geburt einer Mutter: Die Erfahrung, die das Leben einer Frau für immer verändert)

William Stern:

---Psychologie der frühen Kindheit, bis zum sechsten Lebensjahre. Mit Benutzung ungedruckter Tagebücher von Clara Stern. Verlag: Quelle & Meyer, Leipzig 1914 Neuausgabe. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Leipzig 1993.

---Allgemeine Psychologie auf personalistischer Grundlage. 2. Auflage. Nijhoff, Haag 1950.

---Die Kindersprache: Eine psychologische und sprachtheoretische Untersuchung. Monographien über die seelische Entwicklung des Kindes. Von Clara und William Stern. Band I. Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1907 Nachdruck: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987 (1).

---Die Intelligenz der Kinder und Jugendlichen und die Methoden ihrer Untersuchung. An Stelle einer dritten Auflage des Buches: Die Intelligenzprüfung an Kindern und Jugendlichen. Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1920.

Beatrice Beebe:

---Jaffe, J., Beebe, B., Feldstein, S., Crown, C.L., & Jasnow, M. (2001). Rhythms of Dialogue in Infancy. *Monographs of the Society for Research in Child Development, Series 264, Vol 66 (2)*, 1-132.

---Beebe, B., & Lachmann, F. (2002). *Infant Research and Adult Treatment: Co-Constructing Interactions*. Hillsdale, N.J.: Analytic Press.

---Beebe, B., Knoblauch, S., Rustin, J., & Sorter, D. (2005). *Forms of Intersubjectivity in Infant Research and Adult Treatment*. New York: Other Press.

---Beebe, B., Jaffe, J., Markese, S., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Bahrck, L., Andrews, H., & Feldstein, S. The origins of 12-month attachment: A microanalysis of 4-month mother-infant interaction. *Attachment & Human Development, 12 (1-2)*, 1-135.

---Beebe, B., Steele, M., Jaffe, J., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Kaitz, M., Markese, S., Andrews, H., Margolis, A., & Feldstein, S.: Maternal anxiety and 4-month mother-infant self- and interactive contingency. *Infant Mental Health Journal* 2010, in press.

---Beebe, B., Jaffe, J., Markese, S., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Bahrck, L., Andrews, H., 12: 1-135.

---Beebe, B., Jaffe, J., Chen, H., Buck, K., Cohen, P., Feldstein, S. 29: 442-471.

---Beebe, B., Jaffe, J., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Blatt, S., Kaminer, T., Feldstein, S., 43: 1360-1376.

---Beebe, B.: Mother-infant research informs mother-infant treatment. *Psychoanalytic Study of the Child* 2005;60: 7-46.

Weitere Literatur:

Karl H. Brisch, Theodor Hellbrugge (Hg.) *Der Säugling - Bindung, Neurobiologie und Gene. Grundlagen für Prävention, Beratung und Therapie*.

Martin Dornes. *Der kompetente Säugling. Die präverbale Entwicklung des Menschen*. Fischer 1993.

Karin Grossmann, Klaus E. Grossmann. *Bindungen - das Gefüge psychischer Sicherheit*. Klett-Cotta 2012.

Eva Rass. *Bindung und Sicherheit im Lebenslauf. Psychodynamische Entwicklungspsychologie*. Klett-Cotta 2011.

Eva Rass (Hg.) Allan Schore: *Schaltstellen der Entwicklung. Eine Einführung in die Theorie der Affektregulation mit seinen zentralen Texten*. Klett-Cotta 2011.

Liselotte Ahnert (Hrsg.): Frühe Bindung. Entstehung und Entwicklung. Reinhardt, München 2004.

K.H. Brisch, T. Hellbrügge (Hrsg.): Bindung und Trauma. Risiken und Schutzfaktoren für die Entwicklung von Kindern. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2003, ISBN 3-608-94061-8, S. 105–135.

Endres, Hauser (Hrsg.): Bindungstheorie in der Psychotherapie. Verlag Ernst Reinhardt, München 2002.

Peter Fonagy: Bindungstheorie und Psychoanalyse. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2006.

E. Hédervári-Heller: Klinische Relevanz der Bindungstheorie in der therapeutischen Arbeit mit Kleinkindern und deren Eltern. In: Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie. Band 49, 2000. S. 580–595.

Henri Julius, Barbara Gasteiger-Klicpera, Rüdiger Kißgen (Hrsg.): Bindung im Kindesalter – Diagnostik und Interventionen. Hofgrete-Verlag, Göttingen 2009.

J. Holmes: John Bowlby und die Bindungstheorie. Reinhardt Verlag, München 2002.

B.Strauss, A. Buchheim, H. Kächele (Hrsg.): Klinische Bindungsforschung: Methoden und Konzepte. Schattauer, Stuttgart 2002.

Margaret Mahler, Fred Fine, Anni Bergman: Die psychische Geburt des Menschen. Symbiose und Individuation; Frankfurt a.M. 1996.

Internetseiten:

<http://developingchild.harvard.edu/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_\(Psychoanalytiker\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_(Psychoanalytiker))

[https://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_\(psychologist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_(psychologist))

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Interpersonal_World_of_the_Infant

https://de.wikipedia.org/wiki/William_Stern

[https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stern_\(psychologist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stern_(psychologist))

<http://psychoanalysis.columbia.edu/people/faculty/beatrice-beebe-phd>

<https://www.apa.org/pubs/journals/features/pap-a0035575.pdf>

14694.0018 Einführung in die Psychotraumatologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 30.4.2016 9 - 14, 413 Psychologisches Institut, 313

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 14.5.2016 9 - 14, 413 Psychologisches Institut, 313

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

R. Barwinski

14694.0019 Geschichte der Psychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402) M. Kaiser-EI Safti

Das Interesse am Fach ‚Geschichte der Psychologie‘ gewinnt in der letzten Zeit ein wenig an Fahrt. Die Gründe resultieren vielleicht weniger aus einem historischen Rückblick auf eine 2500 Jahre alte Seelenlehre als vielmehr aus dem Interesse, die Struktur der heute bemerkenswert in die Breite entwickelten wissenschaftlichen Disziplin Psychologie mit zahlreichen Unterdisziplinen gezielter in den Blick zu bekommen.

Mir liegt weniger daran, die Geschichte der Psychologie gegen die Mainstream-Psychologie aufwerten zu wollen, als das psychologische Denken zu fördern. Anregend für das psychologische Denken ist zum einen, über die zum Teil radikalen Umwandlungen zu reflektieren, die in den 2500 Jahren metaphysischer Seelenlehre vor gut 200 Jahren zu einer wissenschaftlichen Psychologie geführt haben, und zum anderen darauf zu fokussieren, was sich die wissenschaftliche Psychologie in relativ kurzer Zeit in einem rasanten Tempo an grundlegenden Modellen hat einfallen lassen.

Modellbildung, Zielsetzung, Reichweite und Ablösung des Modells durch ein anderes wären die Inhalte des Seminars; die Beschaffung der Literatur zu dieser Thematik ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Literatur ist preiswert zu erhalten, sie hat den Vorteil, dass sie das Thema in der Tat über den angegebenen langen Zeitraum abbildet; der Nachteil – eine zum Teil fahrlässige Oberflächlichkeit – hat den Vorteil, a) gezielt auswählen zu können und b) auf besonders wichtige Modelle zu fokussieren und sie durch meine Recherchen zu ergänzen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0020 Berufsperspektiven für Psychologiestudierende

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

I. Rapp
D. Zeus

Ziel ist es, aufzuzeigen, welche beruflichen Möglichkeiten mit einem grundständigen Studium wie Psychologie bestehen. Die anhaltende Diskussion um Masterplätze und Therapeutenausbildung hat dazu geführt, dass die Wahrnehmung der Berufsperspektive einseitig auf diesen Bereich eingegrenzt wurde. Das Seminar möchte versuchen, Impulse auch in andere Richtungen zu setzen. Es wird daher explizit nicht um Berufsperspektiven im klinischen Bereich gehen.

Mögliche Arbeitsformen: Vorbereitung und Begleitung einer Sitzung mit Gast inkl. Moderation des Interviews (in Kleingruppen), Vorbereitung und Begleitung einer Exkursion zu einem Gast inkl. Moderation des Interviews (in Kleingruppen), Recherche, Referat, Kurzvortrag, schriftliche Materialzusammenstellung... Details werden in der ersten Sitzung gemeinsam entschieden.

Auch Studierende der Masterstudiengänge Psychologie sind herzlich willkommen. Ihnen wird die Veranstaltung als zusätzliche Veranstaltung verbucht und auf dem ToR separat ausgewiesen, ohne dass die CP in die Endnote mit eingehen.

Die Veranstaltung wird mit 3 CP kreditiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0021 Indikation psychologischer Intervention, Prävention, Therapie und Rehabilitation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mi. 1.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

Sa. 25.6.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

So. 26.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

E. Stephan

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0025 Interpersonal effectiveness in organizations

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 413 Psychologisches Institut, 312

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 413 Psychologisches Institut, 312

H. Wolff
N.N.

This seminar will be held in English by Prof. Monica Forret of St. Ambrose University, Davenport, IA. The purpose of this course is to help students explore methods to be more effective in organizations. Specifically, this course will focus on (a) developing relationships and interpersonal communication skills, (b) facilitating teamwork both within and across groups, and (c) understanding the importance of organizational culture and how culture can help or hinder efforts at organizational change.

This course is designed such that students will be active participants in the learning process.

Students will be:

- a) completing self-assessment instruments
- b) critiquing videos of interpersonal interactions
- c) participating in a teamwork exercise
- d) analyzing an organization's culture and change effort through use of a case study
- e) conducting a group presentation to creatively demonstrate (e.g., through the use of such techniques as skits, role plays, props, quizzes, video, etc.) the culture of an organization selected by the group.

There will be a few brief readings distributed to students beforehand to provide background to the concepts discussed in the course.

Anm. Die Veranstaltung wird mit 3 CP verbucht

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

I n t e r d i s z i p l i n ä r e V e r n e t z u n g

14694.1720 **Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**

4 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1), Ende 11.7.2016

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

In Rahmen des Moduls muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Sonderpädagogik) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Informationen zum Angebot finden Sie hier: https://www.hf.uni-koeln.de/data/hflehestudium/File/Lehramt/Foerderschule/MHB_SoP_MEd_FSP_140414_Entwurfassung.pdf, S. 15. Bei diesem Projekt handelt es sich um zwei aufeinander aufbauende Seminare, die nur zusammen belegt werden können.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14694.1721 **Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**

4 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 10.6.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula,
Geb. 216 HF)

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

In Rahmen des Moduls muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Sonderpädagogik) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Informationen zum Angebot finden Sie hier: https://www.hf.uni-koeln.de/data/hflehestudium/File/Lehramt/Foerderschule/MHB_SoP_MEd_FSP_140414_Entwurfassung.pdf, S. 15. Bei diesem Projekt handelt es sich um zwei aufeinander aufbauende Seminare, die nur zusammen belegt werden können.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14694.1722 **Diagnose, Förderplanung und Evaluation I**

4 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 2

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
172 (ehem. S2)

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

In Rahmen des Moduls muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Sonderpädagogik) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Informationen zum Angebot finden Sie hier: https://www.hf.uni-koeln.de/data/hflehestudium/File/Lehramt/Foerderschule/MHB_SoP_MEd_FSP_140414_Entwurfassung.pdf, S. 15. Bei diesem Projekt handelt es sich um zwei aufeinander aufbauende Seminare, die nur zusammen belegt werden können.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14694.1723 **Diagnose, Förderplanung und Evaluation II**

4 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 3

Fr. 10.6.2016 16 - 20.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula,
Geb. 216 HF)

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

In Rahmen des Moduls muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Sonderpädagogik) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Informationen zum Angebot finden Sie hier: https://www.hf.uni-koeln.de/data/hflehestudium/File/Lehramt/Foerderschule/MHB_SoP_MEd_FSP_140414_Entwurfsfassung.pdf, S. 15. Bei diesem Projekt handelt es sich um zwei aufeinander aufbauende Seminare, die nur zusammen belegt werden können.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

Belegbar ab 1. Fachsemester

BWL

Erziehungswissenschaften

Soziologie

VWL

Belegbar ab 3. Fachsemester

Der Besuch der Veranstaltungen ist frei, die Bewerbung erfolgt nur bzgl. der Klausurplätze!

Kriminologie

Der Besuch der Vorlesungen unterliegt keiner Beschränkung, jedoch muss sich auf die Teilnahme an der Klausur beworben werden!

14694.1710 Kriminologie Klausur 1 Einführung in die Kriminologie Nr. 2239

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 5

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 19.4.2016

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

Falls Sie sich für Kriminologie entscheiden, sollten alle drei Vorlesungen gehört werden und in einer Vorlesung muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Kriminologie) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung um diesen Klausurplatz erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de im Zeitraum der 2. Einwahlphase. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Die reine Teilnahme an der Vorlesung erfolgt über die Anmeldeverfahren der Juristischen Fakultät.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14694.1712 Kriminologie Klausur 3 Kriminalpsychologie II Nr. 2245

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 5

Die Veranstaltung findet im SS 16 leider nicht statt, daher können auch keine Klausurplätze vergeben werden!

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

Falls Sie sich für Kriminologie entscheiden, sollten alle drei Vorlesungen gehört werden und in einer Vorlesung muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Kriminologie) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung um diesen Klausurplatz erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de im Zeitraum der 2. Einwahlphase. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Die reine Teilnahme an der Vorlesung erfolgt über die Anmeldeverfahren der Juristischen Fakultät.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

14964.1711 **Kriminologie Klausur 2 Kriminologie der Einzeldelikte Nr. 2240**

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 20.4.2016

I. Rapp

Im Modul "Interdisziplinäre Vernetzung" erhalten Sie "eine überblicksartige Orientierung in einem fremden Fachgebiet unter Berücksichtigung psychologierelevanter Themen", so formuliert es das Modulhandbuch. Die Studierenden der Psychologie sind also zu Gast in den Veranstaltungen eines anderen Faches.

Falls Sie sich für Kriminologie entscheiden, sollten alle drei Vorlesungen gehört werden und in einer Vorlesung muss eine Prüfungsleistung erbracht werden.

Für einige Fächer (u.a. Kriminologie) hat das Fach Psychologie mit den betreffenden "gastgebenden Fächern" entsprechende Vereinbarungen für Sie getroffen. In diesem Fall wird eine feste Anzahl Plätze zur Klausurteilnahme für Psychologiestudierende reserviert.

An dieser Stelle bewerben Sie sich also um einen Klausurplatz! Die Bewerbung um diesen Klausurplatz erfolgt nicht über KLIPS, sondern per E-Mail an ssc-psychologie@uni-koeln.de im Zeitraum der 2. Einwahlphase. Details zum Verfahren finden Sie hier: <http://www.hf.uni-koeln.de/35567>

Die reine Teilnahme an der Vorlesung erfolgt über die Anmeldeverfahren der Juristischen Fakultät.

(Bitte beachten Sie: Fr. Rapp ist lediglich aus technischen Gründen als Lehrende eingetragen. Rückfragen sind an die tatsächlichen Dozierenden zu stellen.)

Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Zulassung zu dieser Veranstaltung automatisch für die Klausur zugelassen sind. Eine gesonderte Prüfungsanmeldung ist nicht mehr erforderlich.

B e l e g b a r a b 4 . F a c h s e m e s t e r

Die Belegung des Moduls setzt die mindestens parallele Belegung des Moduls Klinische Psychologie voraus!

P s y c h o p a t h o l o g i e

B . A . M E D I E N W I S S E N S C H A F T (W A H L P F L I C H T F A C H M E D I E N P S Y C H O L O G I E)

B a s i s m o d u l I : M e t h o d e n l e h r e I

B a s i s m o d u l I I : A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e

14697.0200 Lernen und Gedächtnis, Allgemeine Psychologie I, VL 2

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4),
nicht am 14.6.2016

F. Haider

Ziel der Vorlesung ist es, einen Einblick in grundlegende Annahmen der Lern- und Gedächtnispsychologie zu geben. Menschen kennzeichnen sich durch eine hohe Anpassungsfähigkeit an eine sich ständig ändernde Umwelt. Diese Anpassungsfähigkeit basiert auf der enormen Lernfähigkeit von Menschen. Damit neu erworbene Kompetenzen verhaltensrelevant werden, muss die Informationen im Gedächtnis gespeichert werden.

Im Bereich der Lernpsychologie wird die Frage behandelt, wie Menschen lernen und welche Lernmechanismen hierbei angenommen werden. In der Gedächtnispsychologie werden grundlegende Annahmen über Struktur und Prozesse des Gedächtnisses behandelt. Hierbei werden zentrale Fragen behandelt, wie Information aufgenommen, gespeichert und wieder abgerufen wird, aber natürlich auch, wieso wir eigentlich Informationen vergessen.
Prüfungsleistung: Klausur (90 Minuten)

Der Veranstaltungsort wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. . Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Basisliteratur Lernen:

Hoffmann & Engelkamp (2013). Lern- und Gedächtnispsychologie. Berlin: Springer (E-Book der USB)

Basisliteratur Gedächtnis:

Gruber, Thomas (2010). Gedächtnis. (E-Book).

Verfügbar unter: <http://link.springer.com/book/10.1007/2F978-3-531-92096-2>

14698.0310 Attraktivität, Liebe und Partnerschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

H. Alves
A. Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14698.0311 Zentrale Themen der Allgemeinen Psychologie II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

H. Alves
A. Koch

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l I I I : S o z i a l p s y c h o l o g i e

14704.1214 Urteilen und Entscheiden (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
183

B. English

Am Beispiel juristischer, ökonomischer sowie schulischer Urteils- und Entscheidungsprozesse sollen Theorien und Modelle der sozialen Urteilsbildung sowie der sozialpsychologischen Entscheidungsforschung besprochen und veranschaulicht werden. Hierbei wird besonders der rechtspsychologische Anwendungsbereich praxisnah vertieft, indem exemplarisch Einflüsse auf richterliche Entscheidungen näher betrachtet werden. Die Teilnehmer bekommen Zugang sowohl zu Forschungsfragen, Forschungsmethoden sowie zu zentralen Forschungsproblemen in den verschiedenen Anwendungskontexten, um entsprechende Befunde selbständig auch hinsichtlich ihrer praktischen Relevanz beurteilen zu können.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei

jrادت@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.
Wird im Laufe der Veranstaltung bekannt gegeben.

14710.1215 **Einstellungen und Einstellungsänderung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Mi. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

A. Hahn

Wir haben den meisten Dingen und Menschen gegenüber Einstellungen. Produkte, abstrakte politische Ideologien, aber auch bestimmte Personengruppen können in uns positive oder negative Reaktionen provozieren. Diese können über lange Zeit bestehen, aber auch spontan entstehen. Woher kommen solche Einstellungen? Wie können sich Einstellungen ändern? Wie kann man andere Menschen dazu bringen, ihre Einstellung zu ändern? Kann Werbung unsere Einstellungen beeinflussen? Beeinflussen unsere Einstellungen zu Menschengruppen unsere Wahrnehmung und unser Verhalten? Und gibt es „unbewusste“ oder „automatische“ Einstellungen, die wir gar nicht kontrollieren können?

Das vorliegende Seminar soll eine Einführung in das in der Sozialpsychologie sehr wichtige Konstrukt der Einstellungen geben. Unterrichtssprache ist Deutsch, aber die Teilnehmer sind aufgefordert englischsprachige Texte zu lesen.

In die allererste Sitzung soll ein Laptop mit funktionierender Internetverbindung mitgebracht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

A u f b a u m o d u l I : M e t h o d e n l e h r e I I

14700.2211 **Medienpsychologisches Forschungspraktikum**

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 29

Di. 12 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

G. Bente

Im Empiriepraktikum für BA Medienpsychologie soll in Kleingruppen (circa 4-6 Personen) eine eigene Forschungsidee bearbeitet und durchgeführt werden.

In der konstituierenden Sitzung (erster Termin) werden mögliche Themenbereiche vorgestellt. Die Teilnehmer können sich dann für einen Themenbereich entscheiden und in Kleingruppen zusammenfinden.

Im weiteren Verlauf des Semesters werden die einzelnen Schritte (Ideenentwicklung, empirische Umsetzung, Planung der Studie, Durchführung, Auswertung der Daten, Präsentation der Ergebnisse, Bericht) in den Kleingruppen durchgeführt. Es gibt allerdings 2-3 Plenumstermine, in denen alle Gruppen zusammenkommen, um gegenseitig über ihre Fortschritte zu berichten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

A u f b a u m o d u l I I : A l l g e m e i n e M e d i e n - u n d K o m m u n i k a t i o n s p s y c h o l o g i e

14700.1017 **Nonverbal Communication**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 27

Do. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

V. Sevdalis

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

14700.1018 **Medien und Gewalt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 22.4.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Sa. 28.5.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Sa. 11.6.2016 10 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

J. Breuer

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben

15402.1030 Einführung in die Kommunikations- und Medienpsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

K. Kaspar

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

**B . A . M E D I E N W I S S E N S C H A F T
(W A H L P F L I C H T F A C H P S Y C H O L O G I E)**

B a s i s m o d u l I : M e t h o d e n l e h r e I

B a s i s m o d u l I I : A l l g e m e i n e P s y c h o l o g i e

B a s i s m o d u l I I I : S o z i a l p s y c h o l o g i e

A u f b a u m o d u l I : M e t h o d e n l e h r e I I

A u f b a u m o d u l I I : A l l g e m e i n e M e d i e n -
u n d K o m m u n i k a t i o n s p s y c h o l o g i e

B . A . S P R A C H T H E R A P I E

14428.0012 Praktikum: Vertiefung theoretischer und diagnostischer Kompetenzen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)

S. Neumann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

S t u d i u m I n t e g r a l e (s p r a c h s t ö r u n g s b e z o g e n)

14421.0001 Grundlagen der Pädagogischen Audiologie und Hörhilfen

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. H1), ab 20.4.2016

S. Nokes

Die Erfassung von Hörfunktionen bei Kindern ist ein prozessualer Vorgang und unterscheidet sich deswegen von der "klinischen Audiologie". Die Implementierung der Befunde und die darauf basierenden therapeutischen Maßnahmen (z.B. Hörgeräteversorgung) sind als Teil eines umfassenden audiologischen Konzeptes zu verstehen und sind Gegenstand der Pädagogischen Audiologie. Diese Veranstaltung umfasst zum einen die Grundlagen der Pädagogischen Audiologie und gibt zum anderen einen Überblick über aktuelle technische Hörhilfen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der erste Termin ist der 20.04.2016, NICHT der 13.04.2016!

- 14428.0001 **Forschungskolloquium****
 1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), nicht am 13.4.2016 Einmalige Überschneidung
 K. Johansen
 P. Stenneken
 Für die Teilnahme und das Erstellen einer zusätzlichen Projektarbeit können 2 CP erworben werden. (Kontaktzeit 15, Selbststudium 45).
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14428.0007 **Entwicklungsdyslexie I****
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 12.4.2016 14 - 19.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113
 Mi. 13.4.2016 8 - 19.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113
 P. Stenneken
 Eine verpflichtende Vorbesprechung findet am Mittwoch, den 4. Februar 2015 um 12.00 Uhr in Raum 113 statt!
 Die genauen/weiteren Seminarzeiten werden in der Vorbesprechung bekannt gegeben.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14428.0009 **Tutorium: Aphasologie****
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18
 Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113
 A. Stielow
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14428.0010 **Schwerpunktvertiefung Neuroanatomie****
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)
 A. Stielow
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14428.0012 **Praktikum: Vertiefung theoretischer und diagnostischer Kompetenzen****
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18
 Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 174 (ehem. S4)
 S. Neumann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14428.0019 **Schwerpunktvertiefung Neurorehabilitation II: Phonetisch-phonologische Diagnostik****
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18
 Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113
 S. Neumann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14663.0003 **Einführung in die Unterstützte Kommunikation****
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Fr. 22.4.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)
 Sa. 23.4.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 Fr. 10.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

N.N.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar führt in die grundlegenden Begriffe, Formen und Maßnahmen der Unterstützten Kommunikation ein. Aufbauend auf der Motorik- und Sprachentwicklung von Kindern mit und ohne Behinderung werden körpereigene Kommunikationsformen, nichtelektronische sowie elektronische Kommunikationshilfen vorgestellt. Dabei steht die Bandbreite der jeweiligen Möglichkeiten je nach Zielgruppe im Sinne der multimodalen Kommunikation im Vordergrund.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem praktischen Kennenlernen der und ersten Arbeiten mit den Hilfsmitteln.

Durch den Besuch der beiden Veranstaltungen "Einführung in die Unterstützte Kommunikation" und das vertiefende Seminar "Förderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ohne Lautsprache" im darauffolgenden Semester ist es möglich ein ISAAC Zertifikat zu erlangen. Hiermit ist es möglich weitere ISAAC Aufbaukurse zu besuchen.
Die Veranstaltung wird von Frau Mareike Roll durchgeführt.

B a s i s m o d u l 1 : E i n f ü h r u n g i n d i e S p r a c h p a t h o l o g i e u n d F o r s c h u n g s m e t h o d e n

14666.0000 Einführung in die forschungsmethodischen Grundlagen A

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

C.Rietz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14666.0001 Einführung in die forschungsmethodischen Grundlagen B

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), ab 20.4.2016

A.Hennes

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

ACHTUNG: Die Veranstaltung beginnt erst in der 2. Semesterwoche!!!

14666.0002 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 19.4.2016

M.Hörl

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

14666.0003 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 19.4.2016

N.Schippel

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldig nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

- 14666.0004 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 3**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A.Sawatzky
- 14666.0005 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 4**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 19.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. N.Schippel
- 14666.0006 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 5**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119) 19.4.2016 - 21.6.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. V.Stumm
- 14666.0007 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 6**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A.Schlomann
- 14666.0008 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 7**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. A.Sawatzky
- 14666.0009 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 8**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. C.Rietz
- 14666.0010 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 9**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 19.4.2016
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht. V.Stumm
- 14666.0011 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 10**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11
N.Schippel

Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

- 14666.0012 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 11**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21
A. Schlomann
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0015 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 14**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 20.4.2016
A. Sawatzky
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0016 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 15**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 20.4.2016
M. Hörl
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0017 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 16**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.4.2016
M. Hörl
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0018 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 17**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, Ende 21.4.2016
A. Sawatzky
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0023 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 22**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 18.4.2016
V. Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0024 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 23**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.4.2016
V. Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

- 14666.0025 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 24**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.4.2016 V. Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0026 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 25**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 20.4.2016 A. Sawatzky
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0027 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 26**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 18.4.2016 N. Schippel
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0028 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 27**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21, ab 18.4.2016 V. Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0029 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 28**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01, ab 18.4.2016 M. Hörl
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0030 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 29**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26 A. Sawatzky
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.
- 14666.0032 Planung und Durchführung eines angeleiteten Forschungsprojekts 31**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H113 (ehem. Hörsaal 236), ab 20.4.2016 V. Stumm
Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.
Wer zum ersten Veranstaltungstermin unentschuldigt nicht erscheint, verliert seinen Platz an eine Studierende / einen Studierenden, die / der auf der Warteliste steht.

B a s i s m o d u l 2 : S o n d e r p ä d a g o g i k / S p r a c h b e h i n d e r t e n p ä d a g o g i k

B a s i s m o d u l 3 : P h o n i a t r i e / P ä d a u d i o l o g i e

14428.0017 **Phoniatrie/Einführung in die Phonatrie (Anatomie, Physiologie und Pathophysiologie des Stimm- und Sprechorgans)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 180

Do. 16 - 17.30 21.4.2016 - 29.9.2016

R.Lang-Roth
M.Walger

Die LV ist im B.A. Lehramt ausschließlich im FS Sprache Bestandteil des GM 1.

Im Rahmen der Vorlesung Phoniatrie werden die anatomischen und physiologischen Grundlagen der Stimm- und Sprachorgane einschließlich ihrer zentralnervösen Steuerung vermittelt. Dabei werden die Bereiche Lunge, Kehlkopf, Mundhöhle und Nasenrachenraum insbesondere hinsichtlich ihrer sekundären Funktionen der Stimm- und Sprachproduktion vorgestellt. Zudem umfasst das Modul die Vorstellung der wichtigsten Krankheitsbilder der Phoniatrie, wie entzündliche Prozesse, Stimmlippenveränderungen und Tumore. Die Störungsbilder werden hinsichtlich ihrer Entstehung, Häufigkeit, Diagnostik und Therapie dargestellt.

H II im Anatomischen Institut in der Josef Steltzmann Straße

Co-Dozentin ist Frau Dr. med. Ruth Lang-Roth

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B a s i s m o d u l 4 : P h o n e t i k / S t r u k t u r l i n g u i s t i k

B a s i s m o d u l 5 : S p r a c h e r w e r b / P s y c h o l i n g u i s t i k / P a t h o l i n g u i s t i k

14428.0008 **Aphasiologie I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 6.4.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Do. 7.4.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Fr. 8.4.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Di. 26.7.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

Mi. 27.7.2016 9 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

A.Stielow

!!! Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verpflichtend !!!

14433.0000 **Sprachverarbeitung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

E.Wimmer

Ziel des Seminars ist zum einen der Einblick in die komplexen Prozesse der Sprachverarbeitung: Wie kann der Hörer aus dem variablen, kontinuierlichen Lautstrom Phoneme, Morpheme, schließlich Wörter und Sätze extrahieren, so dass sie für ihn am Ende eine interpretierbare Äußerung ergeben? Welche Prozesse sind an der Produktion einer solchen Äußerung beteiligt? Mit welchen psycholinguistischen Experimenten lassen sich diese Produktions- und Perzeptionsprozesse entschlüsseln? Zum anderen soll anhand von Studien verschiedener Personengruppen mit erworbenen Sprachstörungen (wie Aphasie oder Demenz) aufgezeigt werden, an welchen Stellen des Sprachverarbeitungssystems Defizite auftreten können; hierbei sollen jeweils unterschiedliche linguistische Ebenen angesprochen werden. Es wird diskutiert, wie

diese sprachlichen Symptome systematisiert werden können, und was dies über die Prozesse der ungestörten Sprachverarbeitung aussagt.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0006 Spracherwerb

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Penke

Die Veranstaltung wird voraussichtlich in der 2. Belegphase freigeschaltet!

Beachten Sie: Das Seminar setzt Kenntnisse der Linguistik voraus (z.B. nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch einer Veranstaltung "Einführung in die Linguistik").

Plan zum Seminar: Spracherwerb

SoSe 2016

Datum	Thema	Aufgabe
14.04.	Spracherwerbtheorien: Wie erwerben Kinder Sprache?	
21.04.	Auf Sprache geeicht – Sprachwahrnehmung bei Säuglingen	
28.04.	Von mamama zu Mama - Lautspracherwerb	
05.05.	fällt aus	
12.05.	Wie wird aus der Banane eine Nane? - Physiologische und pathologische Vereinfachungsprozesse (Aufgaben)	bis 02.06..
19.05.	fällt aus	
26.05.	fällt aus	
02.06.	Was ist ein Gavagai? – Worterwerb	
09.06.	Kalifeng und Skatagurp - Probleme beim Worterwerb	
16.06.	Da sind 2 Tigers gegeht - Flexionserwerb (Aufgaben)	bis 23.06.
23.06.	ich mach, du mach, er mach – Beeinträchtigungen beim Flexionserwerb, Aufgabenbesprechung	
30.06.	Is das? - Erwerb der deutschen Satzstruktur (Aufgaben)	bis 14.07..
07.07.	fällt aus - Eigenarbeit	
14.07.	Störungen des Satzstrukturerwerbs, Aufgabenbesprechung	
21.07.	Wo ist das Brett vor'm Kopf? - Kommunikation und Kommunikationsstörungen	

Bitte lesen Sie zur Vor- bzw. Nachbereitung der jeweiligen Seminarstunden ein beliebiges Fachbuch zum Thema Spracherwerb.

Beachten Sie: Zum Nachweis der regelmäßigen und aktiven Teilnahme sind zu einer Stunde aus dem Seminar Fragen bzw. Diskussionspunkte vorzubereiten sowie drei Hausaufgaben fristgerecht zu bearbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B a s i s m o d u l 6 : S p e z i f i s c h e S p r a c h e n t w i c k l u n g s s t ö r u n g e n

14427.0012 **Phonetisch-phonologische Störungen I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

M. L e n z e n

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Fox, A. V. (2011): Kindliche Aussprachestörungen (6. Auflage). Idstein: Schulz-Kirchner.

Hacker, Detlef; Wilgermein, Herbert (Hrsg.): Aussprachestörungen bei Kindern. Ernst Reinhard 2001

Jahn, T. (2007): Phonologische Störungen bei Kindern (2. Auflage). Stuttgart: Thieme.

Weinrich, M. & Zehner, H. (2011): Phonetische und phonologische Störungen bei Kindern. Aussprachetherapie in Bewegung (4. Auflage). Berlin: Springer.

14427.0016 **BA ST: BM 6b: Semantische Störungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

H. M o t s c h

Störungen der Semantik werden erst in neuester Zeit einerseits als eigenständige Erscheinungsbilder und andererseits als wichtiger Störungsbereich im Rahmen umfassender Spracherwerbsstörungen wahr- und ernst genommen. So stellt sich der Sprachbehindertenpädagogik die Frage, wie sie eine Einschränkung semantischer Fähigkeiten, die sich als fehlendes oder eingeschränktes Sprachverständnis, Wortfindungsprobleme, geringer und/oder undifferenzierter Wortschatz äußern kann, begreifen und erfassen kann. Fragen der Förderung betroffener Kinder in Therapie und Unterricht schließen sich an.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Literatur zur Vorbereitung und Begleitung:

Motsch, H.-J., Marks, D.-K. & Ulrich, T. (2016²): Wortschatzsammler. Evidenzbasierte Strategietherapie lexikalischer Störungen im Vorschul- und Schulalter. München (Reinhardt)

B a s i s m o d u l 7 : D i a g n o s t i k

14427.0010 **Diagnostik BA Sprachtherapie: Konzepte und Methoden der Diagnostik und der Gutachtenerstellung bei Sprach-Sprech- und Stimmstörungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, -1.10

M. L e n z e n

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

14427.0011 **Diagnostik BA Sprachtherapie: Spezielle Verfahren der Diagnostik bei Gutachtenerstellung bei Sprach-Sprech- und Stimmstörungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. L e n z e n

In dieser LV wird die linguistische Analyse gestörter Kindersprache fokussiert. Dabei werden die unterschiedlichen Sprachebenen (Phonetik, Phonologie, Semantik und Lexikon, Grammatik) nach folgendem Schema erarbeitet.

- Theoretische Grundlagen und ungestörter Erwerb
- Zentrale Symptome

- Möglichkeiten der informellen Diagnostik (Übungen)
- wichtige Testverfahren zur Erfassung der spezifischen Schwierigkeiten
- Anforderungen für 2-4cps werden in der ersten Sitzung besprochen
- Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.
- Braun, O. (2002): Selbstverständnis förderdiagnostischen Vorgehens. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Logopädie und Sprachheilpädagogik. Diagnostik, Prävention und Evaluation. Band 3. Stuttgart: Kohlhammer 29-62
- Hacker&ilgermei (2002): Aussprachestörungen (Phonetik und Phonologie). In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Lehrbuch der Logopädie und Sprachheilpädagogik. Diagnostik, Prävention und Evaluation. Band 3. Stuttgart: Kohlhammer
- Fox, A. (2005): Kindliche Aussprachestörungen. Idstein: Schulz-Kirchner (die Kapitel zur Phonetik und Phonologie und zur Differenzialdiagnostik)
- Glück, C. W. (2002): Diagnostik semantisch-lexikalischer Störungen. In: Grohnfeldt, M.: Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie; Band 3; Stuttgart: Kohlhammer 172-180
- Glück, C. (Wortschatz- und Wortfindungstest. München: Elsevier (im ersten Kapitel werden Grundlagen zu semantisch-lexikalischen Defiziten beschrieben
- Motsch, H.J. (2009) ESGRAF-R: München: Reinhardt Verlag
- Dannenbauer: Grammatik. In: Baumgartner/Füssenich (Hrsg.): Sprachtherapie mit Kindern (Kapitel Deskriptive Skizze des Spracherwerbs)

B a s i s m o d u l 8 : N e u r o l o g i e / P s y c h i a t r i e / P s y c h o s o m a t i k

14417.0009 **Medizinisch-neurobiologische Grundlagen der Entwicklung und Rehabilitation MK 4.2/ FSP kmE**

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

R. Mielke

Veranstaltungsbeschreibung:

Der Begriff „Behinderung“ im weitesten Sinn (geistige Behinderung, körperliche Behinderung, Sprachbehinderung etc.) stellt weder eine diagnostische oder syndromale Kategorie dar. Er ist daher für medizinisch-wissenschaftliche Fragestellungen allenfalls im Sinne der Finalität als Folge einer definierten Erkrankung und für empirische Fragestellungen gar nicht geeignet.

Diese medizinische Veranstaltung soll eine medizinisch-neurobiologische Basis für wissenschaftliche Fragestellungen, aber auch zum Verständnis von neurologischen Erkrankungen, die zur Behinderung führen, schaffen. Dazu wird der Begriff Behinderung nach dem WHO-Modell unter Anwendung der „International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF)“ bezüglich der Bereiche Pathology (strukturelle & biochemische Auffälligkeiten) und Impairment (Konsequenzen in Bezug auf Körperfunktionen) analysiert.

Neben neurobiologischen Grundkenntnissen werden daher Aspekte der Physiologie, der Genetik und der modernen Neurowissenschaften, insbesondere auch zur Entwicklung, Aufbau und Funktionsweise des Nervensystems vermittelt. Insbesondere letztere sind nicht nur hinsichtlich rehabilitativer Maßnahmen bedeutsam, sondern stellen auch eine Basis für empirische Fragestellungen dar. Zugleich bieten die Neurowissenschaften Grundlagenwissen zum Verständnis von angewandter Forschung.

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer sich in die angebotene Literatur einarbeiten.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach neuer LPO abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Diese Veranstaltung wird als Baustein 2 für das Vertiefungsstudium Schwerpunktmodul MK 4 (Neuropsychiatrie - Grundlagen und Therapie neuropsychiatrischer Erkrankungen unter spezieller Berücksichtigung des Kindes- und Jugendalters) angeboten und basiert auf Inhalten des Bausteins 1.

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP), Humanwissenschaftliche Fakultät:

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Referat (nur LPO 2003)

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

Hörer anderer Fakultäten (Studium Integrale) sind willkommen. Die Vergabe, Registrierung und Anerkennung der CP's erfolgt jedoch unter Umständen nach anderen Kriterien entsprechend des jeweiligen Modulhandbuchs. Bitte informieren Sie sich.

VON KLIPS NICHT ZUGELASSENE INTERESSIERTE WERDEN GEBETEN, ZUR ERSTEN VERANSTALTUNG ZU KOMMEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- Birbaumer N, Schmidt RF (2006): Biologische Psychologie. 6. Auflage. Springer Verlag Heidelberg.

- Pritzel M, Brand M, Markowitsch H (2003): Gehirn und Verhalten. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg Berlin.

- Pinel JPJ (1997): Biopsychologie - eine Einführung. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg Berlin.

B a s i s m o d u l 9 : E r w o r b e n e s p r a c h s y s t e m a t i s c h e S t ö r u n g e n

14428.0011 **Erworbene Schriftsprachstörungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
172 (ehem. S2), ab 20.4.2016

P. Stenneken

Nur für das 2. Semester!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14428.0018 **Erworbene Schriftsprachstörungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
171 (ehem. S1) 19.4.2016 - 20.4.2016

P. Stenneken

Nur für das 4. Semester!!!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

B a s i s m o d u l 10 : Q u a l i t ä t s m a n a g e m e n t , B e r a t u n g , D i d a k t i k

A u f b a u m o d u l 1 : P ä d i a t r i e / K i n d e r - u n d J u g e n d p s y c h i a t r i e

14417.0008 **Ausgewählte Kapitel der Neuropädiatrie**

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

R. Mielke

Es handelt sich um eine medizinische Vorlesung, in der grundlegende Aspekte der Entwicklung des Nervensystems sowie spezieller neuropädiatrischer Krankheitsbilder (z.B. genetisch basierte Erkrankungen, Reifungsstörungen des ZNS, metabolische Erkrankungen) dargestellt werden.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach LPO 2003 abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP), Humanwissenschaftliche Fakultät:

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Referat (nur LPO 2003)

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

Hörer anderer Fakultäten (Studium Integrale) sind willkommen. Die Vergabe, Registrierung und Anerkennung der CP's erfolgt jedoch unter Umständen nach anderen Kriterien entsprechend des jeweiligen Modulhandbuchs. Bitte informieren Sie sich.

VON KLIPS NICHT ZUGELASSENE INTERESSIERTE WERDEN GEBETEN, ZUR ERSTEN VERANSTALTUNG ZU KOMMEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Swaiman et al. Pediatric Neurology

Menkes et al. Child Neurology

Aufbaumodul 2: Phonetische Störungen / SES bei komplexen Behinderungen

14427.0004 SES bei komplexen Behinderungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 29.4.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 23.7.2016 9 - 17, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

So. 24.7.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

D. Marks

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

14427.0013 Phonetisch-phonologische Störungen II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 31

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521), Ende 21.4.2016

M. Lenzen

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Fox, A. V. (2011): Kindliche Aussprachestörungen (6. Auflage). Idstein: Schulz-Kirchner.

Hacker, Detlef; Wilgermein, Herbert (Hrsg.): Aussprachestörungen bei Kindern. Ernst Reinhard 2001

Jahn, T. (2007): Phonologische Störungen bei Kindern (2. Auflage). Stuttgart: Thieme.

Weinrich, M. & Zehner, H. (2011): Phonetische und phonologische Störungen bei Kindern. Aussprachetherapie in Bewegung (4. Auflage). Berlin: Springer.

A u f b a u m o d u l 3 : D y s a r t h r i e n / S p r e c h a p r a x i e n**14428.0002 Dysarthrien/Sprechapraxien II**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
172 (ehem. S2), ab 25.4.2016K. Johannsen
J. Quinting

Die Lehrveranstaltung beginnt am 20. April 2016!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben**A u f b a u m o d u l 4 : S c h l u c k s t ö r u n g e n****14428.0006 Dysphagien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 25.6.2016 9 - 18

So. 26.6.2016 9 - 18

U. Birkmann

Das Seminar bei Herrn Birkmann findet im Sankt Johannes Krankenhaus (WICHTIG: NICHT Sankt JOSEF!!! - beide sind in Troisdorf) statt. Wilhelm-Busch-Straße 9 53844 Troisdorf-Sieglar Raum E20
Der Raum wird von der Pforte aus ausgeschildert. Sie müssen sich selbst versorgen, es ist jedoch eine Katine vorhanden, in der kostenpflichtig Mittagessen ausgegeben wird. Bitte bringen Sie zur Selbsterfahrung einen Apfel (o.ä.), einen Joghurt, Kekse und ein Getränk mit. Ebenso eine weiche Unterlage für Übungen im Liegen (Isomatte, Wolldecke).Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben**A u f b a u m o d u l 5 : P s y c h o l o g i e****14417.0007 Einführung in die Neuropsychologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem.
H2)

S. Fleck

Die Neuropsychologie ist ein interdisziplinäres Forschungsgebiet und beschäftigt sich mit den Zusammenhängen zwischen Gehirn und Verhalten. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über verschiedene kognitive Funktionen (u.a.: Gedächtnis, Aufmerksamkeit, Exekutivfunktionen) und mögliche Beeinträchtigungen dieser Funktionen (u.a.: Amnesien, Aufmerksamkeitsstörungen, Dysexekutives Syndrom). Hierzu werden auch gängige neuropsychologische Untersuchungsverfahren vorgestellt. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, verschiedene außergewöhnliche Fälle und Spezialgebiete der Neuropsychologie kennen zu lernen (u.a.: Inselbegabungen, Theory of Mind).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP):

2 CP: aktive Teilnahme

4 CP: Klausur

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben**14716.0031 Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 190

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

C. Hanisch

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspsychologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.

Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2013). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin: Springer Verlag.

A u f b a u m o d u l 6 : R e d e f l u s s - S t ö r u n g e n

14427.0001 Poltern

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) 18.4.2016 - 6.6.2016

H. Motsch

Ausgehend vom aktuellen Wissensstand über Bedingungsgrund, Erscheinungsbilder und Verlaufsformen des Polterns werden diagnostische und differentialdiagnostische Vorgehensweisen und unterschiedliche therapeutische Konzepte erarbeitet.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Literatur zur Vorbereitung:

Sick, U. (2014): Poltern. Theoretische Grundlagen, Diagnostik, Therapie. 2. Aufl., Stuttgart (Thieme)

14427.0015 Stottern - von der Theorie zur Praxis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 9.7.2016 10 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

H. Motsch
P. Sandrieser

Ausgangspunkt der Lehrveranstaltung bildet die idiographische Betrachtungsweise des Stotterns. Diese wird erweitert durch Theoriekonzepte zur Einzelfallanalyse und mit aktuellen Forschungsergebnissen konfrontiert. Erstes Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es also, die Kompetenz der Teilnehmer zu erhöhen, den IST-Stand der Theoriebildung kritisch zu reflektieren. Dieses Verständnis ist die Basis zum Verständnis der pädagogisch-therapeutischen Notwendigkeiten, insbesondere zum Verständnis des Fähigkeiten-Modells in der Arbeit mit sprechablaufgestörten Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Zweites Ziel der Veranstaltung ist es dann, das Fähigkeiten-Modell in der pädagogisch-therapeutischen Arbeit mit sprechablaufgestörten Kindern zu konkretisieren. Dazu werden nach diagnostischen Eingangsüberlegungen methodische Zugänge für die Arbeit mit insbesondere stotternden Kindern konkretisiert (Methoden zur Erhöhung der Kommunikationsfreude und der kommunikativen Fähigkeiten, zur Symptomidentifikation, zum Aufbau gestufter Sprechablaufferlebnisse, zur Veränderung von sozialen Verhaltensmustern, zum Transfer erlernter Fähigkeiten in den Alltag, zur Umfeldarbeit).

Zusatztermin: Sa. 09.07.2016 10:00-15:30 Uhr

Der Zusatztermin am 09.07.2016 betrifft den Beitrag von Dr. P. Sandrieser im Rahmen der Lehrveranstaltung mit dem Thema "Therapiemethode KIDS (Kinder dürfen Stottern)".

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch. Studierende, die hier unentschuldig fehlen, verlieren leider ihren Platz.

Literatur zur Vorbereitung und Begleitung:

Hansen, B., Iven, C. (2002): Stottern und Sprechflüssigkeit. Sprach- und Kommunikationstherapie mit unflüssig Sprechenden (Vor-)Schulkindern. München (Urban & Fischer)

Motsch, H.-J. (1990): Stottern. In: Aschenbrenner, H., Rieder, K. (Hrsg.): Sprachheilpädagogische Praxis. 2. erweiterte Aufl. Wien/ Aarau/ München 134-182

Motsch, H.-J. (1992): Idiographische Betrachtungsweise des Stotterns- Metatheorie des Stotterns. In: Grohnfeldt, M. (Hrsg.): Handbuch der Sprachtherapie. Bd. 5, Berlin, 21-42

Sandrieser, P., Schneider, P. (2015): Stottern im Kindesalter. 4. Aufl., Stuttgart (Thieme)

Ward, D. (2012): Stuttering & Cluttering. New York

Aufbaumodul 7: Hörverarbeitung / kindliche Hörstörungen / CI

14433.0011 Hörverarbeitung, Diagnostik & Therapie bei peripheren & zentralen Hörstörungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 2.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 3.7.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

K. Schäfer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Aufbaumodul 8: Stimmstörungen / Laryngektomie

14428.0005 Laryngektomie II

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

k.A.

A. Kürvers

Veranstaltung wird extern angeboten. Termine werden noch mit den Studierenden festgelegt.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Aufbaumodul 9: LKGS - Fehlbildungen / Rhinophonien

14428.0003 LKGS-Fehlbildungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

S. Neumann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Wahlpflichtmodul 1: Entwicklungsdyslexie

14428.0007 Entwicklungsdyslexie I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12.4.2016 14 - 19.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113

Mi. 13.4.2016 8 - 19.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113

P. Stenneken

Eine verpflichtende Vorbesprechung findet am Mittwoch, den 4. Februar 2015 um 12.00 Uhr in Raum 113 statt!

Die genauen/weiteren Seminarzeiten werden in der Vorbesprechung bekannt gegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Wahlpflichtmodul 2: Dementielle Kommunikation / Kommunikationstechnologien

14663.0002 Pädagogisch-therapeutische Förderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen ohne Lautsprache (Vertiefung Unterstützte Kommunikation BM 3.1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

J. Boenisch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

W a h l p f l i c h t m o d u l 3 :
S p r a c h e n t w i c k l u n g s s t ö r u n g e n
I : M e h r s p r a c h i g k e i t / M u t i s m u s

14433.0007 Störungen der Sprache/ Sprachentwicklung bei Mehrsprachigkeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

M. Penke

Seminarplan: Störungen der Sprache/Sprachentwicklung bei Mehrsprachigkeit

Datum	Thema	Themenkomplex
15.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema	Grundlagen
22.04.	Formen des Zweitspracherwerbs, Unterschiede zum L1 Erwerb	
29.04.	kindliche Mehrsprachigkeit	
06.05.	Eigenarbeit – Datenarbeit	
13.05.	Mehrsprachig oder Sprachgestört? – Möglichkeiten und Probleme der Diagnose von Sprachstörungen bei mehrsprachigen Kindern	Diagnostik
20.05.	Pfingstferien	
27.05.	Eigenarbeit – Datenarbeit	
03.06.	Diagnoseverfahren	
10.06.	Worterbwerb	
17.06.	Flexionserwerb (L1, L2, SSES), Arbeit an Daten	
24.06.	Verbstellungserwerb (L1, L2, SSES), Arbeit an Daten	
01.07.	Komplexe Sätze (L1, L2, SSES), Arbeit an Daten	
08.07.	Eigenarbeit – Datenarbeit	
15.07.	Erworbene Sprachstörungen bei mehrsprachigen Sprechern I	Sprachstörungen bei erwachsenen Mehrsprachigen
22.07.	Erworbene Sprachstörungen bei mehrsprachigen Sprechern II	

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

W a h l p f l i c h t m o d u l 4 :
S p r a c h e n t w i c k l u n g s s t ö r u n g e n
II : F r ü h f ö r d e r u n g / J u g e n d a l t e r

P r a k t i k u m s m o d u l

S T U D I U M I N T E G R A L E

Das Studium Integrale umfasst in den vier Kategorien Angebote aller Fakultäten und des Professional Centers der Universität zu Köln.

Die Angebote der Humanwissenschaftlichen Fakultät werden dabei zuoberst angezeigt.

14189.3992 Textsorten, Textmuster und akademische Genres

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 93

E. Breuer

Die erfolgreiche (schriftliche) Kommunikation hängt unter anderem davon ab, ob sich Schreibende genreadäquat ausdrücken können, d.h., ob sie wissen, welche Erwartungen die Zielgruppe des Textes an den Text stellt. Die Erforschung der akademischen Textsorten und ihrer Charakteristika ist hier eine spannende Aufgabe, die in den letzten Jahrzehnten verstärkt und vielseitig angegangen wird.

In diesem Seminar werden Sie die Grundlagen im Bereich der Textsortenforschung kennenlernen. Themen sind:

- Bedeutung von Genre
- Genregemeinschaften
- Definition von Genre
- Genremodelle
- Genrearten und kulturelle Genreunterschiede
- Genreforschung

Für den Erwerb der CreditPoints erarbeiten Sie einen Studienteil, in dem Sie Ihren Kommiliton/innen praktische Übungen aus dem jeweiligen Unterbereich präsentieren bzw. diese mit ihnen durchführen.

Wenn Sie an der Zusatzqualifikation "Peer-Schreibtutorin" teilnehmen, können Sie sich dieses Seminar im Modul 2 anrechnen lassen.

Die Veranstaltung ist offen für alle Studierenden ab dem vierten Semester und alle Teilnehmenden der Peer-Berater/innen-Ausbildung.

14367.0000 Audiovisuelle Medien Grundkurs

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 8

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende 14.7.2016

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.15 Studio (alt 20)

P. Butterfly
U. Kullik

Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse über das Arbeiten mit Medien und führt in die Funktionsweise und praktische Arbeit mit Film- und Videogeräten ein. Im Rahmen von Übungsproduktionen wird Aufnahme, Schnitt und Bearbeitung von Video-Materialien geübt.

Die erste Veranstaltung findet im Studio R. 0.15 (alt 20) statt. Der weitere Verlauf wird dort besprochen.

14367.0001 Audiovisuelle Medien Grundkurs

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 8

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende 14.7.2016

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.15 Studio (alt 20)

P. Butterfly
U. Kullik

Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse über das Arbeiten mit Medien und führt in die Funktionsweise und praktische Arbeit mit Film- und Videogeräten ein. Im Rahmen von Übungsproduktionen wird Aufnahme, Schnitt und Bearbeitung von Video-Materialien geübt.

Die erste Veranstaltung findet im Studio R. 0.15 (alt 20) statt. Der weitere Verlauf wird dort besprochen.

14367.0021 Grundlagen der digitalen Audioproduktion

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 8

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Ende
14.7.2016

T. Lohmann

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fakultäten und vermittelt theoretische und praktische Aspekte der digitalen Audioproduktion.

Die theoretischen Inhalte umfassen grundlegende Kenntnisse in Bereichen der Akustik, Mikrofonierung, Tonformate, Klanggestaltung sowie den Umgang mit einer DAW (Digital Audio Workstation). Darauf aufbauend bildet die praktische Umsetzung in Form eines Hörspiels eine zentrale Rolle.

Voraussetzung für die Teilnahme sind grundlegende Computerkenntnisse.

14388.0025

Die verschiedenen Arten und die Methodologie in der zweisprachigen Ausbildung. The different types and methodology in bilingual education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

J. Ribeiro Daqvila

Der Hauptschwerpunkt liegt auf einer Vorbereitung der Studierenden – und zukünftigen Lehrenden – den Schüler*innen den Erwerb einer Zweitsprache zu ermöglichen sowie Interaktion und Kommunikation zu fördern. Die Ziele bestehen folgendermaßen:

- Das Erkunden des historischen und theoretischen Fundaments einer zwei- und mehrsprachigen Ausbildung sowie Lehre, um der (sprachlichen) Heterogenität im Klassenzimmer gerecht zu werden.
- Die Fördern der Schüler*innen, eine zusätzliche Sprache zu erwerben genauso wie ihre Erstsprache zu fördern.

Die meisten Vorträge werden studentenzentriert sein: Die Studierenden werden ermutigt, sich in vielfältiger Weise mit dem Thema sowie dem eigenen Lernen auseinander zu setzen, beispielsweise in der Entscheidung für das Themas ihres Referats und/oder des Themas ihrer Abschlussarbeit für sie sich interessieren. Des Weiteren sollen aktiv zweisprachige Aufgaben entwickelt werden, um spezifische Lernerfahrungen innerhalb jedes Vortrags zu fördern.

The major focus is to prepare students and (future) teachers to help learners acquire additional language(s) and literacies as well as to promote interaction and communication. The goals of these (future) teachers are to:

- explore the historical and theoretical foundations of bi- multilingual/multicultural learning and teaching in order to construct an equitable and multicultural classroom;
- support learners acquiring additional languages and cultures as well as develop native languages and cultures;

Most of the lectures will be learner-centered: Students will be encouraged to take ownership of their own learning in many ways, for instance, by choosing from a list the topic of their interest for their presentation and/or final paper; real hands-on bilingual activities will be devised in order to promote learning experiences in every lecture.

Der ganze Inhalt des Seminars wird auf Deutsch und Englisch verfügbar sein. The whole content of the course will be available in English and German.

14425.0029

(E GM 1.2) Erscheinungsformen von Gefühls- und Verhaltensstörungen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

T. Hennemann

Diese Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über die wichtigsten Formen von Gefühls- und Verhaltensstörungen bei Kindern und Jugendlichen. Es geht somit um die Adressaten und Zielgruppen der Erziehungshilfe. Dazu werden basale Kenntnisse über die relevanten Störungsformen vermittelt und Risiko- und Resilienzfaktoren thematisiert. Auch effektive Präventions- und Interventionsstrategien kommen zur Darstellung. Der Bezug zum Handlungsfeld der schulischen Erziehungshilfe wird im Sinne einer Verknüpfung von Theorie und Praxis regelmäßig erörtert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14428.0001

Forschungskolloquium

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
175 (ehem. S5), nicht am 13.4.2016 Einmalige Überschneidung

K. Johansen
P. Stenneken

Für die Teilnahme und das Erstellen einer zusätzlichen Projektarbeit können 2 CP erworben werden. (Kontaktzeit 15, Selbststudium 45).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14428.0007 **Entwicklungsdyslexie I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12.4.2016 14 - 19.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113

Mi. 13.4.2016 8 - 19.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 113

P. Stenneken

Eine verpflichtende Vorbesprechung findet am Mittwoch, den 4. Februar 2015 um 12.00 Uhr in Raum 113 statt!

Die genauen/weiteren Seminarzeiten werden in der Vorbesprechung bekannt gegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14688.0007 **Repertoirekunde: Musikalische Genres II - Musik des 19. Jahrhunderts**

1 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 9 - 9.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG - neue Zeit der Veranstaltung donnerstags 9-9.45 Uhr!!!

Die Veranstaltung wendet sich an alle Studierenden, die ein Interesse haben, ihre Werkkenntnisse im Bereich der Kunstmusik zu erweitern. Es werden Werke/Werkausschnitte der Musik des 20. Jahrhunderts hörend und/oder lesend erschlossen. Dabei sollen sowohl das musikgeschichtliche Überblickswissen vertieft, als auch die Repertoirekenntnis erweitert werden. Am Ende der Veranstaltung sollen die Teilnehmer in der Lage sein, auch ihnen noch unbekannte Werke zeitlich einzuordnen.

S p r a c h e n

13986.2000 **Berlitz®: Spanisch-Grundkurs "Ávila"**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21 18.4.2016 - 20.6.2016

(.ProfessionalCenter

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Innerhalb von einer Woche reichen Sie bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises bei BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln (Katharina.Honesz@berlitz.de) ein.

Achtung: Die Plätze in den Sprachkursen werden nach dem "First-come,-first-served"-Prinzip vergeben. Erst der Eingang Ihrer Unterlagen gilt als Anmeldedatum.

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Sie können sich unter folgendem Link für den Sprachkurs anmelden:

https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_1771229.html

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

13986.2001 Berlitz®: Spanisch-Grundkurs "Barcelona"

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 18 - 21 19.4.2016 - 14.6.2016

(.ProfessionalCenter

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
 Schildergasse 72-74
 50667 Köln
 Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
 Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Innerhalb von einer Woche reichen Sie bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises bei BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln (Katharina.Honesz@berlitz.de) ein.

Achtung: Die Plätze in den Sprachkursen werden nach dem "First-come,-first-served"-Prinzip vergeben. Erst der Eingang Ihrer Unterlagen gilt als Anmeldedatum.

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Sie können sich unter folgendem Link für den Sprachkurs anmelden:

https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_1771230.html

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

13986.2002 Berlitz®: Spanisch-Grundkurs "Cartagena"

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21 20.4.2016 - 15.6.2016

(.ProfessionalCenter

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das

aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Innerhalb von einer Woche reichen Sie bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises bei BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln (Katharina.Honesz@berlitz.de) ein.

Achtung: Die Plätze in den Sprachkursen werden nach dem "First-come,-first-served"-Prinzip vergeben. Erst der Eingang Ihrer Unterlagen gilt als Anmeldedatum.

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Sie können sich unter folgendem Link für den Sprachkurs anmelden:

https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_1771231.html

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

13986.2003 Berlitz®: Spanisch-Grundkurs "Donostia"
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 18 - 21 21.4.2016 - 30.6.2016

(.ProfessionalCenter

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an Lehrveranstaltungen-
professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Innerhalb von einer Woche reichen Sie bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eines Kopie Ihres Lichtbildausweises bei BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln (Katharina.Honesz@berlitz.de) ein.

Achtung: Die Plätze in den Sprachkursen werden nach dem "First-come,-first-served"-Prinzip vergeben. Erst der Eingang Ihrer Unterlagen gilt als Anmeldedatum.

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Sie können sich unter folgendem Link für den Sprachkurs anmelden:

https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_1771232.html

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional

Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

13986.2004 **Berlitz®: Italienisch Grundkurs "Siracusa"**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21 18.4.2016 - 20.6.2016

(.ProfessionalCenter

Dieser Italienisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Italienisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Italienisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Innerhalb von einer Woche reichen Sie bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eines Kopie Ihres Lichtbildausweises bei BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln (Katharina.Honesz@berlitz.de) ein.

Achtung: Die Plätze in den Sprachkursen werden nach dem "First-come,-first-served"-Prinzip vergeben. Erst der Eingang Ihrer Unterlagen gilt als Anmeldedatum.

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Sie können sich unter folgendem Link für den Sprachkurs anmelden:

https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_1771233.html

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

13986.2005 **Berlitz®: Französisch Grundkurs "Cannes"**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21 18.4.2016 - 20.6.2016

(.ProfessionalCenter

Dieser Französisch-Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Französisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.
2. Innerhalb von einer Woche reichen Sie bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eines Kopie Ihres Lichtbildausweises bei BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln (Katharina.Honesz@berlitz.de) ein.

Achtung: Die Plätze in den Sprachkursen werden nach dem "First-come,-first-served"-Prinzip vergeben. Erst der Eingang Ihrer Unterlagen gilt als Anmeldedatum.

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Sie können sich unter folgendem Link für den Sprachkurs anmelden:

https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_1771234.html

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

13986.2006 **Berlitz®: Französisch Grundkurs "Grenoble"**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21 20.4.2016 - 15.6.2016

(.ProfessionalCenter

Dieser Französisch-Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Französisch für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Einsteiger-Sprachkurse:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, stellen Sie einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias.

2. Innerhalb von einer Woche reichen Sie bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises bei BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln (Katharina.Honesz@berlitz.de) ein.

Achtung: Die Plätze in den Sprachkursen werden nach dem "First-come,-first-served"-Prinzip vergeben. Erst der Eingang Ihrer Unterlagen gilt als Anmeldedatum.

3. Warten Sie ab, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und nehmen Sie im Anschluss am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/-r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren

Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Sie können sich unter folgendem Link für den Sprachkurs anmelden:

https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto_uk_crs_1771235.html

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleitung) vom Professional Center eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald die Bescheinigungen unterzeichnet vorliegen.

13986.2007 **Berlitz®-Englischkurs "Aberdeen" Level 5**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21 18.4.2016 - 20.6.2016

(.ProfessionalCenter

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Englisch- Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Englisch-Kurse:

1. Zugangsvoraussetzung: Bestehen Sie den Berlitz-Level Test online mit mind. Level 4.
(http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produktuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html)

2. Machen Sie im Anschluss an den Online-Test einen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln aus.
(Berlitz Köln, Tel: +49 221 27739-0)

3. Nehmen Sie Ihren persönlichen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahr und geben Sie dort Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt an (Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt). Zur mündlichen Einstufung bringen Sie zusätzlich bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises mit.

4. Warten Sie im Anschluss an Ihren Termin bei Berlitz ab, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann. Sie erhalten ca. eine Woche vor Beginn der Englischkurse eine e-Mail von Berlitz mit der Bitte, dem für Sie passenden Kurs in Ilias beizutreten.

5. Treten Sie dem Ihnen angebotenen Kurs über den in einer Mail gesandten Link bei und nehmen Sie am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.2008 Berlitz®-Englischkurse "Dundee" Level 6

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 18 - 21 19.4.2016 - 14.6.2016

(.ProfessionalCenter

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Englisch- Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät

- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Englisch-Kurse:

1. Zugangsvoraussetzung: Bestehen Sie den Berlitz-Level Test online mit mind. Level 4.
(http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produkteuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html)
2. Machen Sie im Anschluss an den Online-Test einen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln aus.
(Berlitz Köln, Tel: +49 221 27739-0)
3. Nehmen Sie Ihren persönlichen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahr und geben Sie dort Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt an (Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt). Zur mündlichen Einstufung bringen Sie zusätzlich bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises mit.
4. Warten Sie im Anschluss an Ihren Termin bei Berlitz ab, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann. Sie erhalten ca. eine Woche vor Beginn der Englischkurse eine e-Mail von Berlitz mit der Bitte, dem für Sie passenden Kurs in Ilias beizutreten.
5. Treten Sie dem Ihnen angebotenen Kurs über den in einer Mail gesandten Link bei und nehmen Sie am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.2009 Berlitz®-Englischkurse "Elgin" Level 7

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21 20.4.2016 - 15.6.2016

(.ProfessionalCenter

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Englisch- Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Englisch-Kurse:

1. Zugangsvoraussetzung: Bestehen Sie den Berlitz-Level Test online mit mind. Level 4.
(http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produktuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html)
2. Machen Sie im Anschluss an den Online-Test einen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln aus.
(Berlitz Köln, Tel: +49 221 27739-0)
3. Nehmen Sie Ihren persönlichen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahr und geben Sie dort Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt an (Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt). Zur mündlichen Einstufung bringen Sie zusätzlich bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises mit.
4. Warten Sie im Anschluss an Ihren Termin bei Berlitz ab, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann. Sie erhalten ca. eine Woche vor Beginn der Englischkurse eine e-Mail von Berlitz mit der Bitte, dem für Sie passenden Kurs in Ilias beizutreten.
5. Treten Sie dem Ihnen angebotenen Kurs über den in einer Mail gesandten Link bei und nehmen Sie am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.2010 Berlitz®-Englischkurse "Glasgow" Level 8

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 18 - 21 21.4.2016 - 30.6.2016

(.ProfessionalCenter

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Englisch- Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.
Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.
Anmeldung für die Englisch-Kurse:

1. Zugangsvoraussetzung: Bestehen Sie den Berlitz-Level Test online mit mind. Level 4.
(http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produktuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html)
2. Machen Sie im Anschluss an den Online-Test einen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln aus.
(Berlitz Köln, Tel: +49 221 27739-0)
3. Nehmen Sie Ihren persönlichen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahr und geben Sie dort Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt an (Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt). Zur mündlichen Einstufung bringen Sie zusätzlich bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises mit.
4. Warten Sie im Anschluss an Ihren Termin bei Berlitz ab, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann. Sie erhalten ca. eine Woche vor Beginn der Englischkurse eine e-Mail von Berlitz mit der Bitte, dem für Sie passenden Kurs in Ilias beizutreten.
5. Treten Sie dem Ihnen angebotenen Kurs über den in einer Mail gesandten Link bei und nehmen Sie am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffellung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.2011 Berlitz®-Englischkurse "inverness" (TOEFL-Vorbereitungskurs)
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21 20.4.2016 - 15.6.2016

(.ProfessionalCenter

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Englisch- Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Veranstaltungsort:

Berlitz Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
Tel: +49 221 27739 -0

Dozenten/-innen der Sprachschule Berlitz

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Anmeldung finden Sie nachstehend.

Anmeldung für die Englisch-Kurse:

1. Zugangsvoraussetzung: Bestehen Sie den Berlitz-Level Test online mit mind. Level 4.
(http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produktuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html)
2. Machen Sie im Anschluss an den Online-Test einen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln aus.
(Berlitz Köln, Tel: +49 221 27739-0)
3. Nehmen Sie Ihren persönlichen Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahr und geben Sie dort Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt an (Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt). Zur mündlichen Einstufung bringen Sie zusätzlich bitte eine Immatrikulationsbescheinigung (abzurufen über KLIPS 2.0) und eine Kopie Ihres Lichtbildausweises mit.
4. Warten Sie im Anschluss an Ihren Termin bei Berlitz ab, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann. Sie erhalten ca. eine Woche vor Beginn der Englischkurse eine e-Mail von Berlitz mit der Bitte, dem für Sie passenden Kurs in Ilias beizutreten.
5. Treten Sie dem Ihnen angebotenen Kurs über den in einer Mail gesandten Link bei und nehmen Sie am Kurs teil.

ACHTUNG: Das Professional Center übernimmt in der Kooperation mit Berlitz Köln die Gebühren für einen Sprachkurs pro Studierendem/r. Mit Ihrem Beitritt in einen Kurs nehmen Sie den Kursplatz an und das Professional Center kommt für die anfallenden Gebühren auf. Jeden weiteren Kurs, den Sie über die Kooperation mit Berlitz Köln besuchen möchten, egal in welcher Zielsprache, müssen Sie als Selbstzahler besuchen.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

- 14235.6501 Grammatik-, Wortschatz-, Übersetzungsübungen II**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57
 Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch II".
 Bei der ersten Sitzung (12.04.2016) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen. I. Mylonaki
- 14235.6502 Grammatik-, Wortschatz-, Übersetzungsübungen IV**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 8
 Mi. 16 - 17.30, 901 Container C2, S212 (0.06)
 Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch IV".
 Bei der ersten Sitzung (13.04.2016) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen. I. Mylonaki
- 14235.6503 Konversationsübungen für Fortgeschrittene**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 8
 Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57
 I. Mylonaki
- 14235.8100 Griechisch I**
 5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21
 Di. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S21
 Mi. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S21
 Do. 8 - 8.45, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I
 Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.
 Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache
 Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X
 Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden. K. Maresch
- 14235.8110 Ferienkurs Griechisch II (29.8. - 30.9.2016)**
 5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50
 Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 29.8.2016 - 26.9.2016
 Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 30.8.2016 - 27.9.2016
 Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 31.8.2016 - 28.9.2016
 Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 1.9.2016 - 29.9.2016
 Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI 2.9.2016 - 30.9.2016
 Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".
 Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt. K. Maresch

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

14235.8120**Griechisch III: Lektüre**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

G . S t a a b

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden

die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische

Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein,

ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und

Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: ausgewählte Passagen aus Xenophons Kyropädie

Text und ältere Schulkommentare werden in Ilias zur Verfügung gestellt.

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

14235.8200**Latein I (Parallelkurs A)**

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 70

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

T. Backhuys

In der Spracherwerbsübung Latein I werden anhand von Lehrbuchtexten die Grundlagen des Lateinischen vermittelt; Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt. Die Arbeit mit dem Lehrbuch wird im aufbauenden Kurs Latein II noch einige Zeit weitergeführt.

Den Schwerpunkt von Latein I bildet die Formenlehre der lateinischen Sprache. Daneben werden elementare syntaktische Phänomene vermittelt, die in Latein II vertieft werden.

– Latein I ist nicht mit einer Abschlussklausur verbunden. –

Weitere Informationen zu den Spracherwerbsübungen Latein I–III sowie zum Latinum finden Sie auf der Homepage des Instituts für Altertumskunde:

http://ifa.phil-fak.uni-koeln.de/latinum_und_graecum.html
Direkter Zugang zu ILIAS:

https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto.php?target=crs_1768356_rcodeuX8CZJZ98w&lient_id=uk
Obligatorisch ist die Anschaffung des Lehrwerks

Orbis Romanus. Lehrgang Latein, hg. von F. Stephan-Kühn / Fr. Stephan. ISBN (alt): 3140103611; ISBN (neu): 978-3140103619.

Weitere Literatur wird in der Veranstaltung vorgestellt.

14235.8201 Latein I (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 70

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

E. Skarsouli

14235.8202 Ferienkurs Latein I (5.9.2016 - 23.9.2016)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII 5.9.2016 - 19.9.2016

Di. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII 6.9.2016 - 20.9.2016

Mi. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII 7.9.2016 - 21.9.2016

Do. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII 8.9.2016 - 22.9.2016

Fr. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII 9.9.2016 - 23.9.2016

H. Stiene

14235.8210 Latein II (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Armoni

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs Orbis Romanus (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, Bellum Gallicum) gelesen.

Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt wird. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die sichere Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.

Wörterbücher und andere Hilfsmittel werden im Unterricht vorgestellt und besprochen. Obligatorisch ist nur die zusätzliche Anschaffung des Caesar-Textbandes aus dem Klett-Verlag.

LEHRBUCH

- Orbis Romanus. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- Orbis Romanus. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag. ISBN 978-3126302104 (15,95€).
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

14235.8212 Latein II (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 90

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

D. Beaujean

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs Orbis Romanus (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, Bellum Gallicum) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muss. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.

LEHRBUCH

- Orbis Romanus. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- Orbis Romanus. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

14235.8220 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs A)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

Kenntnisse im Umfang des Kleinen Latinums werden vorausgesetzt!

P. Schenk

14235.8221 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs B)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56

Kenntnisse im Umfang des Kleinen Latinums werden vorausgesetzt!

NN

14235.8230 Latein III: Lektüre (fakultätsinternes Großes Latinum)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

Im Sommersemester lesen wir:

Cicero, Pro L. Murena.

Wir werden mit Kapitel 5 (= § 11) beginnen.

Leseplan für die nächsten Kursstunden:

Kapitel 5-6 (=§ 11-14) Kapitel 21-23Mitte (=§ 43-47); Kapitel 24-31 (=§ 48Ende -65)

Die Abschlußklausur für den Erwerb des fakultätsinternen Großen Latinums findet statt am:

Donnerstag, den 14.7. 2016 von 14.00 -17.00 in

Hörsaal II (Hauptgebäude)

Textausgabe: Cicero, De imperio C. Pompei und Pro L. Murena: Text, Kommentar. Von Beate Czapla

Münster, Aschendorff ISBN 978 3 402 02154 5 + 978 3 402 02155 2

Lexikon: nach Wahl

nützlich ist auch: Bloch, Lernvokabular zu Ciceros Reden. ISBN 978 3 126297103

D. Ristow

14235.8501 Neugriechisch II

Kurs; Max. Teilnehmer: 12

Di. 14 - 15.30, 332 Alte Mensa, S 205

Bei der ersten Sitzung (12.04.2016) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.

Das Lehrbuch Τα νέα ελληνικά για ξένους (Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]) muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

I. Mylonaki

14235.8503 Neugriechisch IV

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 75

Bei der ersten Sitzung (13.04.2016) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.

Das Lehrbuch Τα νέα ελληνικά για ξένους (Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]) muß gekauft werden. Für nähere Informationen nehmen Sie Kontakt per E-Mail (ioanna.mylonaki-uni-koeln.de) auf.

Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

I. Mylonaki

14514.0072 Ägyptisch-Arabisch II

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

Im zweiten Teil dieses Kurses werden wiederum Grammatik und Übungen des Lehrbuchs Ahlan wa Sahlan von M. WOIDICH behandelt. Daneben wird durch praktische Sprachübungen und kleine Konversationen der aktive Sprachgebrauch gefördert. Außerdem werden zusätzliche Materialien verwendet (Texte, die nicht dem Lehrbuch entnommen sind, sowie Kassetten), an denen die erworbenen Kenntnisse überprüft werden.

Erfolgreiche Teilnehmer des Gesamtkurses (insgesamt vier Semester) können eine Abschlussbescheinigung erhalten, aus der die Stundenzahl hervorgeht. Auf Wunsch wird jedoch auch die (regelmäßige!) Teilnahme am Kursteil II bestätigt.

Lehrbuch v. M. WOIDICH: Ahlan wa Sahlan. Eine Einführung in die Kairoer Umgangssprache. 2. überarbeitete Auflage, Wiesbaden: L. Reichert Verlag 2002. ISBN 3-89500-265-8.

S. Gsell

14514.0097 Ägyptisch-Arabisch IV

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85

S. Gsell

Im letzten Teil dieses Kurses wird das Lehrbuch Ahlan wa Sahlan von M. Woidich abgeschlossen. Zusätzliches Material (transkribierte Dialoge und Tests, Kassetten, Film) wird im Unterricht eingesetzt, um das Erlernte anzuwenden, ebenso wie praktische Sprachübungen und kleine Konversationen, die gleichzeitig den aktiven Sprachgebrauch fördern.

Teilnahmevoraussetzung: Kenntnisse der Grammatik und des Wortschatzes des Lehrbuchs bis einschließlich Lektion 17.

Scheinerwerb: Erfolgreiche Teilnehmer des Gesamtkurses erhalten eine Abschlussbescheinigung, aus der die gesamte Stundenzahl des Kurses hervorgeht.

Lehrbuch v. M. WOIDICH: Ahlan wa Sahlan. Eine Einführung in die Kairoer Umgangssprache. 2. überarbeitete Auflage, Wiesbaden: L. Reichert Verlag 2002. ISBN 3-89500-265-8.

14582.1701 Niederländisch 1 (Anfänger)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

D. Bock

Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an Studierende mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache. Ein erfolgreicher Kursbesuch befähigt die Studierenden, einfache Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern. (Der Inhalt dieses Kurses bewegt sich im GER-Bereich A0-A1).

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, wenden Sie sich bitte an den KLIPS-support

<http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Kontakt>, bei weiteren Fragen können Sie sich gerne an das Geschäftszimmer des Instituts für Niederlandistik wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer über KLIPS nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Margaret van der Kamp, Birgit Lijmbach: In de startblokken, (Vertrieb in

Deutschland über den Klett-Verlag), ISBN 978 90 469 0146 5.

14582.1702 Niederländisch 1 (Anfänger)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78

D. Bock

Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an Studierende mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache. Ein erfolgreicher Kursbesuch befähigt die Studierenden, einfache Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern. (Der Inhalt dieses Kurses bewegt sich im GER-Bereich A0-A1).

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, wenden Sie sich bitte an den KLIPS-support

<http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Kontakt>, bei weiteren Fragen können Sie sich gerne an das Geschäftszimmer des Instituts für Niederlandistik wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer über KLIPS nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz

zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Margaret van der Kamp, Birgit Lijmbach: In de startblokken, (Vertrieb in

Deutschland über den Klett-Verlag), ISBN 978 90 469 0146 5.

14582.1703

Niederländisch 1 (Anfänger)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

M . M e e r

Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskenntnisse des niederländischen

Wortschatzes und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an Studierende mit

wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache. Ein erfolgreicher Kursbesuch befähigt die

Studierenden, einfache Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern. (Der Inhalt

dieses Kurses bewegt sich im GER-Bereich A0-A1).

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, wenden Sie sich bitte an den KLIPS-support

<http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Kontakt>, bei weiteren Fragen können Sie sich gerne an

das Geschäftszimmer des Instituts für Niederlandistik wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen,

werden für Nachrücker freigegeben.

Wer über KLIPS nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz

zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Margaret van der Kamp, Birgit Lijmbach: In de startblokken, (Vertrieb in

Deutschland über den Klett-Verlag), ISBN 978 90 469 0146 5.

14582.1704

Niederländisch 2 (Fortgeschrittene)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

M . M e e r

Dieser Kurs baut auf den Anfängerkurs auf. Teilnahmevoraussetzung sind somit auch nachweislich

Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Die Sprachsituationen werden im

Fortgeschrittenenkurs komplexer und Wortschatz und Grammatik werden ausgebaut. (Der Inhalt

dieses Kurses bewegt sich im GER-Bereich A2).

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, wenden Sie sich bitte an den KLIPS-support

<http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Kontakt>, bei weiteren Fragen können Sie sich gerne an

das Geschäftszimmer des Instituts für Niederlandistik wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen,

werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird aber dennoch die Teilnahmevoraussetzungen erfüllt, hat die Möglichkeit,

in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Margaret van der Kamp, Birgit Lijmbach: In de startblokken, (Vertrieb in

Deutschland über den Klett-Verlag), ISBN 978 90 469 0146 5.

Berna de Boer, Birgit Lijmbach: Nederlands in actie (2012!), (Vertrieb in Deutschland über den
Klett-Verlag ISBN: 978 90 469 0298 1

14582.1705 Niederländisch 3 (Konversation)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

M. Meer

De deelnemers leren in dit college zich in verschillende, complexere situaties mondeling en
schriftelijk te kunnen uitdrukken. Het college is het vervolg op de eerste twee

taalverwervingscolleges. Voorwaarde om te kunnen deelnemen is dan ook de aantoonbare

beheersing van de stof uit deze eerste twee colleges. De deelnemers breiden in dit college hun

actieve woordenschat uit en verdiepen vanzelfsprekend tevens hun receptieve taalvaardigheden.

(Der Inhalt dieses Kurses bewegt sich im GER-Bereich B1).
Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, wenden Sie sich bitte an den KLIPS-support

<http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Kontakt>, bei weiteren Fragen können Sie sich gerne an

das Geschäftszimmer des Instituts für Niederlandistik wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen,
werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen,
sofern noch Plätze frei sind.

Berna de Boer, Birgit Lijmbach: Nederlands in actie (2012!), (Vertrieb in Deutschland über den
Klett-Verlag ISBN: 978 90 469 0298 1

14582.1706 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Ook hierdie semester sal ek weer n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die
basis wees vir n vervolgekursus wat dan gedurende die volgende semester sou plaasvind. Na afloop
van hierdie semester sal iedereen oor n basiswoordeskate en n basiskennis van die Afrikaanse
grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en
Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste
geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die
Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefeninge sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse
tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees.
Om die uitspraak te verbeter sal ons na n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie)
van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van
A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans, die nuwe leerboek Afrikaans met een knipoog
en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan n mens ook op die internet baie
inligting vind omtrent Afrikaans.

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

14591.6005 Russisch-Kurs II für Hörer aller Fakultaten

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

I. Wanner

Teilnehmer/innen, die den Anfangerkurs besucht haben, können hier die Grundkenntnisse der
russischen Sprache vertiefen. Die bereits erworbenen sprachpraktischen Kenntnisse (kyrillische
Schrift, Satzstruktur und Grammatik) werden in diesem Kurs weiterentwickelt.
Für Teilnehmer/-innen, die Kurs I besucht haben.

Abschluss: Aktive Teilnahme, Klausur
Lehrbuch:

Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 4.

Arbeitsbuch:

Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

- 14591.6006 Russisch-Kurs IV für Hörer aller Fakultäten**
 2 SWS; Kurs
 Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94 I. Wanner
 In diesem Kurs erweitern Sie bereits erworbenen Kenntnisse der russisch Sprache und erfahren eine Menge Wissenswertes über Russland und seine Einwohner.
 Abschluss: Aktive Teilnahme, Klausur
 Lehrbuch:
 Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 10.
 Arbeitsbuch:
 Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.
- 14595.2800 Ungarisch für Anfänger**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 8 - 9.30, 208 Aachener Str. 197-199, 1.09 J. Hauszmann
- 14595.2801 Ungarisch für Fortgeschrittene I**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
 Mi. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung J. Hauszmann
 Die Veranstaltung findet in Raum 1.08 statt.
- 14595.2802 Ungarisch für Fortgeschrittene II**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, 14tägl J. Hauszmann
 Die Veranstaltung findet in Raum 1.08 statt.
- 14595.2803 Lektüre und Interpretation ungarischer Texte**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
 Mi. 17 - 18.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, 14tägl J. Hauszmann
 Die Veranstaltung findet in Raum 1.08 statt.
- 15425.0101 Französisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)**
 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100
 Mi. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI N.N. (Romanisches Seminar)
- 15425.0102 Französisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)**
 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100
 Mi. 16 - 18.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C C. Noirhomme
- 15425.0103 Französisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)**
 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100
 Do. 16 - 18.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2) F. Grouas-Luxen

15425.0104	Französisch für Fortgeschrittene (Stufe IV) 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100 Fr. 14 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII	C.Noirhomme
15425.0105	Wirtschaftsfranzösisch 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100 Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S21	N.Friederichs
15425.0106	Italienisch für Hörer mit Vorkenntnisse (Stufe II) 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100 Di. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII	M.Catalano
15425.0107	Italienisch für Fortgeschrittene (Stufe IV) 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100 Mo. 17.45 - 20, 106 Seminargebäude, S11	A.Sferruzza
15425.0108	Wirtschaftsitalienisch 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100 Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92	F.Conidi
15425.0109	Katalanisch für Fortgeschrittene 4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20 Fr. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 61	A.Guerra Costa
15425.0110	Expressió oral i escrita en català 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55	A.Guerra Costa
15425.0111	Curs de traducció alemany-català 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20 Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81	A.Guerra Costa
15425.0117	Portugiesisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I) 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100 Mo. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI) Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII	M.Debonnet
15425.0118	Wirtschaftsportugiesisch 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 100 Di. 14 - 15.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), Sprachlabor II	A.Moreira Da Silva Jr
15425.0119	Rumänisch für Hörer ohne Vorkenntnisse 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100 Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151) Findet statt in R 151.	D.Eiwen
15425.0120	Rumänisch für Hörer mit Vorkenntnissen 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100 Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 1.307 (vorm. 151)	D.Eiwen
15425.0121	Spanisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I) 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 250	

	Mo. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B	A. Bourmer
15425.0122	Spanisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II) 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 250	
	Do. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B	A. Bourmer
15425.0123	Spanisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III) 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100	
	Do. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C	T. Ruiz Rosas
15425.0124	Spanisch für Fortgeschrittene (Stufe IV) 3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100	
	Fr. 16 - 18.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb	T. Ruiz Rosas
15425.0125	Wirtschaftsspanisch 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100	
	Di. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Ker- pener Str.), B IV	C. Carracedo
	Estimados estudiantes,	
	os quería presentar brevemente el curso de Wirtschaftsspanisch.	
	Para poder seguir con éxito el curso es necesario tener unos conocimientos de español de al menos B1.	
	El curso tiene sobre todo un enfoque comunicativo: actividades de comunicación con temas de carácter económico y socialpolítico.	
	Todos los estudiantes que quieran recibir al final del curso un certificado de participación deberán hacer una exposición oral sobre algún tema de economía relacionado con España o Latinoamérica. Los que además necesiten 3 CP tendrán que hacer el examen final.	
	Más información se dará el primer día de clase.	
	Un saludo cordial y bienvenidos al curso de Wirtschaftsspanisch	
	Ceferino Carracedo	

K o m p e t e n z t r a i n i n g s

13986.0000	Frühlingskurs: Alles so schön bunt hier! - Social Media (SI) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25	
	Di. 10 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 1.3.2016 - 8.3.2016	
	Mi. 10 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 2.3.2016 - 9.3.2016	
	Fr. 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 4.3.2016 - 11.3.2016	(.ProfessionalCenter
	Inhalte:	
	In vielen Berufen wird von Nachwuchskräften mittlerweile ein routinierter Umgang mit Social Media als selbstverständlich angenommen. Das Verständnis für den strategischen Einsatz von sozialen Netzwerken und Diensten wird vorausgesetzt. Davon abgesehen ist Social Media ein nützliches Instrument, um für künftige Arbeitgeber sichtbar zu werden oder um eigene kreative Ideen zu verwirklichen.	
	In diesem Seminar erwerben die Studierenden Wissen und Fertigkeiten, um Social Media sinnvoll für ihre berufliche Entwicklung und Positionierung zu nutzen. Sie lernen die Vor- und Nachteile der gängigsten sozialen Netzwerke und Dienste kennen und erhalten grundlegende Einblicke, wie sie diese strategisch nutzen können. Hierbei spielt eine in sich stimmige Darstellung der eigenen Person ebenso eine Rolle wie ein souveräner Umgang mit Kommunikation in der Öffentlichkeit.	

Voraussetzungen:

In diesem Seminar wird die Bereitschaft vorausgesetzt, sich Accounts in verschiedenen sozialen Netzwerken anzulegen. Hierfür ist ein E-Mail-Account notwendig. Eigene mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets) können gern mitgebracht werden.

Ziele:

Nach diesem Seminar

- kennen die Studierenden unterschiedliche soziale Netzwerke und ihre Funktionen,
- wissen die Studierenden, wie sie sich strategisch vernetzen und sichtbar machen,
- können für unterschiedliche Ideen und Ziele eine Social-Media-Strategie entwickeln.

Bewertungsschema:

In Kleingruppen erarbeiten die Studierenden Ideen und deren Umsetzung in Social Media. Die Ergebnisse der Gruppenarbeiten werden in einem Gemeinschaftsblog öffentlich dokumentiert. Die Beiträge im Gemeinschaftsblog sind als digitale Referate zu verstehen. Die Themen wählen die Studierenden passend zu ihrer beruflichen Positionierung oder ihren beruflichen Interessen. Die öffentliche Dokumentation der Ergebnisse gilt als Prüfungsleistung.

Über die Dozentin:

Social Web Ranger und Ideenkatalysatorin. Mit ihrer Sinn und Verstand Kommunikationswerkstatt begleitet Wibke Ladwig Unternehmen und Kultureinrichtungen im Landschaftsraum Internet und entwickelt mit ihnen Ideen und Geschichten für den digitalen Raum. In Vorträgen, Seminaren und Workshops vermittelt sie Verständnis und Wissen über digitale Kommunikation.

Sie ist gelernte Buchhändlerin, Autorin, hat in Verlagen gearbeitet und ist Gründerin der Wortweide, einer Crowdsourcing-Plattform für Wortliebhaber und Sprachspielkinder. Mit dem Büro für Kreativitätscoaching, Die Herbergsmütter, veranstaltete sie von 2011 bis 2013 das stARTcamp Köln, ein Barcamp für Kreativität und Kultur.

Externe Dozentin: Frau Wibke Ladwig

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

Kursraum 3 (-1.01) im RRZK
Weyerthal 121
50931 Köln

Der Kursraum 3 befindet sich im Untergeschoss des Rechenzentrums. Er ist durch das Treppenhaus an der Helpdesk-Theke zu erreichen.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Anmeldung:

Die Bewerbung erfolgt über ein Anmeldeformular, das zum Download auf unserer Website während der 1. Belegphase bereitsteht. Bitte geben Sie Ihr vollständig ausgefülltes und unterschriebenes Anmeldeformular im Bewerbungszeitraum im Sekretariat des ProfessionalCenters ab bzw. werfen es dort in den roten Briefkasten ein.

Anmeldezeitraum:

03.02.2016 bis 18.02.2016 (vgl. 1. Belegphase in KLIPS und KLIPS 2.0)

Kurszuteilung:

Sie werden am 24.02.2016 per Mail an ihren Studierenden-Account informiert, ob Sie Teilnehmer_in des von Ihnen gewünschten Seminars sind, bzw. welchen Platz Sie auf der Warteliste haben.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

- Tamar Weinberg, Social Media Marketing - Strategien für Twitter, Facebook & Co, deutsche Bearbeitung von Corina Pahrman und Wibke Ladwig, 4. Auflage, O'Reilly Verlag 2014

13986.0001 **Frühlingskurs: Der Weg zum Traumjob: Von der Bewerbungsmappe bis zum Arbeitsvertrag (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14.3.2016 9 - 16.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

16.3.2016 - 17.3.2016 9 - 16.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block

P. Engelhardt

Inhalte:

Am ersten Seminartag wird nach einer Vorstellungsrunde ein Überblick zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gegeben. Danach sind die Auswahl der Stellenangebote und die schriftliche Bewerbung Inhalte des ersten Seminartages. Anhand von Beispielbewerbungen werden die Studierenden lernen, worauf es bei einer guten schriftlichen Bewerbung ankommt. Hinzu wird ein Blick auf die Zeugnissprache geworfen, um eigene Arbeitszeugnisse professionell bewerten zu können.

Am zweiten Tag rückt das Vorstellungsgespräch als zentrale Hürde auf dem Weg zum Arbeitsvertrag in den Mittelpunkt. Es bietet sich die Chance, hinter die Kulissen eines Vorstellungsgesprächs zu schauen. Dabei werden die Erwartungen und Anforderungen des Personal- wie auch des Fachbereichs in allen Phasen eines Vorstellungsgesprächs beleuchtet. In praktischen Übungen und Rollenspielen erfahren die Teilnehmer, worauf es bei einem Bewerbungsgespräch tatsächlich ankommt, was man im Vorfeld des Gesprächs bereits tun kann und wie es gelingt, die eigenen Stärken zielgerichtet zu präsentieren.

Am dritten Seminartag steht die Körpersprache im Fokus. Die Studierenden werden Situationen aus den ersten Begegnungen mit Personalern, Vorgesetzten und Kollegen auf die nonverbale Kommunikation hin untersuchen. Es werden beispielsweise typische Fehler im Assessment Center aufgedeckt, Tipps gegen Lampenfieber gegeben und das Verhalten während der ersten Gehaltsverhandlung geprobt. Wichtige Themen wie der Dresscode und der angemessene Händedruck werden dabei ebenso behandelt wie die Regeln des Smalltalks.

Voraussetzungen:

Die Studierenden sollten nach Möglichkeit am ersten Tag ein Laptop mitbringen, um direkt an den eigenen Bewerbungsunterlagen arbeiten zu können. Alternativ können diese auch ausgedruckt mit ins Seminar gebracht werden.

Am zweiten und dritten Tag werden Vorstellungsgespräche und weitere Bewerbungssituationen simuliert. Eine grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und eine aufgeschlossene Haltung gegenüber den anderen Teilnehmer*innen ist deshalb Voraussetzung für das Gelingen des Seminars.

Ziele:

Den Studierenden wird in drei aufeinander aufbauenden Seminartagen vermittelt, wie sie ihren Bewerbungsprozess optimal gestalten. Beginnend bei der Recherche und Analyse von Stellenangeboten, über die Gestaltung der Bewerbungsmappe bis hin zum erfolgreichen Vorstellungsgespräch - das Seminar begleitet den Weg zum Traumjob.

Bewertungsschema:

Als Prüfungsleistung wird die Erstellung der Bewerbungsmappe gezählt. Diese wird anhand der gängigen Kriterien einer gelungenen Bewerbung bewertet. Die Studierenden können auf Wunsch in an das Seminar anschließenden Kurz-Bewerbungsmappenchecks Rückmeldung zu ihren Unterlagen erhalten.

Über die Dozentin:

Pia Maria Engelhardt absolvierte ihr Magisterstudium der Pädagogik und Kulturwissenschaften mit dem Schwerpunkt Angewandte Psychologie am Karlsruher Institut für Technologie (KIT). Von April 2012 bis Juli 2014 war sie im Career Service des KIT die zentrale Ansprechpartnerin für Studierende und Absolventen in allen Fragen rund um die Bewerbung. Nach einer zweijährigen berufsbegleitenden Weiterbildung ist sie zudem geprüfte Systemische Beraterin. Seit Juli

2014 ist sie am ProfessionalCenter der Universität zu Köln tätig und promoviert im Bereich Erziehungswissenschaften.
 Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an Lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
 Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:
 14.03.2016: Gebäude: 901 C2 (Container), Raum: S 211
 16. und 17.03.2016: Gebäude 102 (SSC), Raum S 37

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Anmeldung:
 Die Bewerbung erfolgt über ein Anmeldeformular, das zum Download auf unserer Website während der 1. Belegphase bereitsteht. Bitte geben Sie Ihr vollständig ausgefülltes und unterschriebenes Anmeldeformular im Bewerbungszeitraum im Sekretariat des ProfessionalCenters ab bzw. werfen es dort in den roten Briefkasten ein.

Anmeldezeitraum:
 03.02.2016 bis 18.02.2016 (vgl. 1. Belegphase in KLIPS und KLIPS 2.0)

Kurszuteilung:
 Sie werden am 24.02.2016 per Mail an ihren Studierenden-Account informiert, ob Sie Teilnehmer_in des von Ihnen gewünschten Seminars sind, bzw. welchen Platz Sie auf der Warteliste haben.

Teilnahmebescheinigungen:
 - Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

13986.0002 **Frühlingskurs: Gesprächsleitung³: Moderationen, Diskussionen, Besprechungen (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

29.2.2016 - 1.3.2016 10 - 16.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block

14.3.2016 - 15.3.2016 10 - 16.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block

W . L a h g

Inhalte:

Besprechungen, Workshops, Konferenzen, Podiumsdiskussionen - in Politik und Gesellschaft, Wissenschaft und Wirtschaft wird in Gruppengesprächen Wissen ausgetauscht, erarbeitet und wieder in Frage gestellt. Nicht selten weichen Gespräche jedoch vom Thema ab, es fehlt die notwendige Struktur, die Teilnehmer sind schlecht vorbereitet oder weniger motiviert. Man geht frustriert auseinander - ohne neue Erkenntnisse, ohne Arbeitsergebnisse, ohne das Gesprächsziel erreicht zu haben.

In dieser Veranstaltung stehen deshalb die kommunikativen Aufgaben des Gesprächsleiters im Vordergrund. Verschiedene Gesprächs- und Strukturierungstechniken der Diskussionsleitung sowie der Moderation werden gemeinsam erarbeitet, erprobt und im Anschluss reflektiert. Dazu gehört der zielorientierte Aufbau ebenso wie der Einsatz von Fragetechniken und Visualisierung.

- Rollen und Aufgaben bei Moderation und Diskussionsleitung
- Vorbereitung, Struktur und Verlauf der zielorientierten Diskussion
- Phasen und Techniken der Moderationsmethode
- Gesprächstechniken: Gesprächsbeiträge koordinieren, Ergebnisse sichern, Teilnehmer motivieren
- Effektive Fragestellungen und klare Arbeitsaufträge
- Visualisierung und Medieneinsatz

Voraussetzungen:

Die Veranstaltung bietet viele Möglichkeiten, Gesprächsleitungen in großen und kleinen Gruppen einzuüben und theoretischen Input somit direkt umzusetzen. Der Lernerfolg erfordert deshalb ein hohes Maß an Einsatzbereitschaft

Ziele:

Dieses Methodenseminar zeichnet sich dadurch aus, dass die Gesprächsmethoden in vielen Seminarsituationen direkt angewendet werden und so unmittelbar erlebt und erprobt werden können. Die Teilnehmer/-innen setzen sich u.a. in geleiteten Diskussionen mit den Inhalten des Seminars auseinander.

Bewertungsschema:

Die Teilnehmer verfassen einen 6-seitigen Bericht, der sich mit der ausführlichen Planung eines geleiteten Gruppengesprächs befasst. Die Prüfungsleistung wird im Seminar vorbereitet.

Über die Dozentin:

Wiebke Lahg studierte Kommunikationswissenschaft und Sozialwissenschaften an der Universität Duisburg-Essen. Dort forscht sie aktuell im Themenbereich "Gesprächsführung" und geht der Frage nach, wie Gruppengespräche strukturiert und zielorientiert geleitet werden können. Ihre Forschungsergebnisse bringt sie in ihre Arbeit als freiberufliche Trainerin und Moderatorin für verschiedene Unternehmen und Weiterbildungsinstitute ein. Ihr Arbeitsschwerpunkt liegt deshalb auf den Themen Kooperation, Gesprächsführung und Konfliktmanagement.

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

102 SSC , Universitätsstraße 22a, 50937 Köln

Raum S 37

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Anmeldung:

Die Bewerbung erfolgt über ein Anmeldeformular, das zum Download auf unserer Website während der 1. Belegphase bereitsteht. Bitte geben Sie Ihr vollständig ausgefülltes und unterschriebenes Anmeldeformular im Bewerbungszeitraum im Sekretariat des ProfessionalCenters ab bzw. werfen es dort in den roten Briefkasten ein.

Anmeldezeitraum:

03.02.2016 bis 18.02.2016 (vgl. 1. Belegphase in KLIPS und KLIPS 2.0)

Kurszuteilung:

Sie werden am 24.02.2016 per Mail an ihren Studierenden-Account informiert, ob Sie Teilnehmer_in des von Ihnen gewünschten Seminars sind, bzw. welchen Platz Sie auf der Warteliste haben.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.
- Die Literatur zum Seminar wird in Ilias zur Verfügung gestellt.

13986.0003 Frühlingskurs: Praktische Übungen zur Entwicklung einer Geschäftsidee (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 7.3.2016 - 21.3.2016

Mi. 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 9.3.2016 - 23.3.2016

Mo. 29.2.2016 18 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Di. 1.3.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

M. Kley
T. Ziegler

Inhalte:

Eine Geschäftsidee zu finden und zu realisieren ist keine Raketenwissenschaft. Gesunder Menschenverstand legt ebenso wie methodische Herangehensweisen den Grundstein für ausgereifte Geschäftsideen. Ausgangspunkt sind dabei oftmals gesellschaftliche Problemstellungen für die es keine oder nur unzureichende Lösungen gibt. Diese Lösungen lassen sich oft aufbauend auf dem Know-how aus dem Studium an einer Exzellenz-Hochschule wie der Uni Köln zielgerichtet entwickeln. In dem Seminar vermitteln wir Methoden zur Evaluierung von Geschäftsmodellen und deren Anwendung. Dazu werden Instrumente wie das "Experiment Board", "Lean Canvas" und "Business Model Canvas" eingesetzt und bearbeitet. Dabei aufgestellte Hypothese, z.B. zur Zielgruppe der Start-Up-Idee, sollen im direkten Kontakt mit potenziellen Usern durch die Erhebung von Primärdaten überprüft werden. Ziel ist auch, praktische Einblicke in die Arbeit eines Start-up, möglichst vor Ort, zu vermitteln. Neben Instrumenten der Ideenentwicklung und -evaluierung beschäftigen wir uns aber auch mit den Anforderungen an ein GründerInnen-Team.

Voraussetzungen:

Grundsätzliches Interesse an einer selbstständigen Tätigkeit ist die Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung. Die TeilnehmerInnen sollten eine erste (rudimentäre) Geschäftsidee mitbringen. Zu Beginn der Veranstaltungen werden die mitgebrachten Idee vorgestellt. Hieraus werden denen einige Ideen zur Bearbeitung im Rahmen der Veranstaltung ausgewählt. Zu Beginn der Veranstaltung bilden die Teilnehmer Teams für die Ausarbeitung dieser Geschäftsideen. Alle Teilnehmer sollten über ein eigenes Notebook verfügen, um Fragestellungen in Zusammenhang mit der Start-Up-Idee (z.B. Marktanalyse) zu recherchieren.

Ziele:

Die Veranstaltung will ein grundsätzliches Verständnis für das Thema "Gründung" und "Start-Up" schaffen und vermitteln, dass die Entwicklung einer Geschäftsidee kein "Hexenwerk" ist, sondern viel mit gesundem Menschenverstand und systematischer Herangehensweise zu tun hat. Die TeilnehmerInnen sollen befähigt werden, eigene Start-Up-Ideen anhand der vorgestellten Inhalte zu planen und einem ersten Markttest zu unterziehen, um eventuell in einem nächsten Schritt die Gründung eines eigenen Unternehmens vorzubereiten. Hilfsmittel und Anlaufstellen für die systematische Planung einer Selbstständigkeit werden vermittelt.

Über die Dozierenden:

Vesna Domuz und Marc Kley sind Mitarbeiter im GATEWAY Gründungsservice der UzK. Beide sind ehemaliger Projektleiter der NUK-Gründerakademie und besitzen langjährige Erfahrung in der Begleitung von Start-Ups aus der Hochschule. Neben dem Coaching von gründungsinteressierten Studierenden führen Vesna Domuz und Marc Kley eine Vielzahl an Veranstaltungen zur Vermittlung gründungsrelevanten Know-hows für das GATEWAY sowie das hochschulgründernetz cologne durch. Sie begleiten die im Inkubator der Universität ansässigen Gründungsprojekte auf dem Weg zum Start-Up.

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Veranstaltungsort:

Gebäude 345 (<http://www.uni-koeln.de/bin2/where.pl?parent.geb345>)

Seminarraum

Ägidiusstraße 12-14

50937 Köln

Anmeldung:

Die Bewerbung erfolgt über ein Anmeldeformular, das zum Download auf unserer Website während der 1. Belegphase bereitsteht. Bitte geben Sie Ihr vollständig ausgefülltes und unterschriebenes Anmeldeformular im Bewerbungszeitraum im Sekretariat des ProfessionalCenters ab bzw. werfen es dort in den roten Briefkasten ein.

Anmeldezeitraum:

03.02.2016 bis 18.02.2016 (vgl. 1. Belegphase in KLIPS und KLIPS 2.0)

Kurszuteilung:

Sie werden am 24.02.2016 per Mail an ihren Studierenden-Account informiert, ob Sie Teilnehmer_in des von Ihnen gewünschten Seminars sind, bzw. welchen Platz Sie auf der Warteliste haben.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt.

Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

Die Inhalte folgender Bücher spielen im Rahmen der Veranstaltung als Diskussions- und Arbeitsgrundlage. Eine Kenntnis der Kernaussagen und Modelle ist hilfreich:

Running Lean - Das How-to für erfolgreiche Innovationen von Ash Maruja

Lean Start Up - schnell, risikolos und erfolgreich Unternehmen gründen von Eric Ries

Business Model Generation von Alex Osterwalde und Yves Pigneur

Kopf schlägt Kapital - Die ganz andere Art ein Unternehmen zu gründen von Günter Faltin

13986.0004 Gut entscheiden mit Herz und Verstand (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

27.5.2016 - 29.5.2016 9.30 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block+SaSo (.ProfessionalCenter

Inhalte:

Täglich stehen Sie vor wichtigen Entscheidungen.

Gerade, wenn Entscheidungen mit umfangreichen Konsequenzen verbunden sind, lohnt sich ein systematisches Vorgehen, das den eigenen Bedürfnissen entspricht.

Was zeichnet eine gute Entscheidung aus und wie lässt sich die Qualität von Entscheidungen verbessern? Gibt es ein Entscheidungsverhalten, das typisch für Sie ist? Wo hilft es Ihnen und wo ist es hinderlich? Wie kommen Sie trotz Zeitdruck zu einer vernünftigen Entscheidung? Wie kommunizieren Sie ihre Entscheidungen so, dass die davon Betroffenen sie mittragen?

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich mit dem Thema Entscheiden ganzheitlich befassen und ihre Entscheidungsfähigkeit verbessern möchten.

Ziele:

Die Studierenden...

... gewinnen Entscheidungsklarheit, wenn sie Visionen und Ziele entwickeln und diese bei der Entscheidung berücksichtigen

... kennen das Zusammenspiel von Verstand, Gefühl, Intuition und praktischen Sinn für gute Entscheidungen

... können neue Entscheidungsalternativen kreativ erarbeiten und vorhandene optimieren

... können Alternativen richtig bewerten: Kriterien entwickeln und Faktoren gewichten

... sind mit Methoden der Entscheidungsfindung vertraut und können diese anwenden

Bewertungsschema:

- Handschriftliche Reflektion: persönliche Erfahrung mit Entscheidungsmethoden
- Transfer in zukünftige Entscheidungssituationen
- Präsentation im Plenum
- Auswertung
- Feedback

Über die Dozentin:

Elisabeth Kruschik, Dipl. Sozialpädagogin, ist seit 16 Jahren als Kommunikationstrainerin, NLP-Lehrtrainerin und Coach im eigenen Unternehmen, für Institutionen, Firmen, Verbände und Einzelpersonen tätig.

Ihre Schwerpunkte liegen in der Persönlichkeitsentwicklung, in NLP-Ausbildungstrainings, Einzel- und Teamcoaching, Führungskräfte- und Stressbewältigung.

Seit 2009 ist sie als Lehrbeauftragte an deutschen Universitäten und Hochschulen aktiv.

Mit Kompetenz und Wertschätzung fördert und begleitet sie Menschen in der Entwicklung ihrer Ressourcen und ihres Potentials.

Das Seminar findet in externen Räumen statt:

TORCOLONE
 Machabäerstraße 28
 50668 Köln
 +49 221 922 78 85
 info@tor28.de

Dozentin: Frau E. Krischik

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
 Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0005

Ressourcenorientierte Kommunikation - Den Missverständnissen auf der Spur (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

17.6.2016 - 19.6.2016 9.30 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block+SaSo (.ProfessionalCenter

Inhalte:

Spätestens seit der Einführung der Kommunikationspsychologie (oder seit Watzlawick) wissen wir, dass man „nicht nicht kommunizieren kann“. Jede Begegnung mit anderen ist kommunikativ, mal zufriedenstellend, mal voller Missverständnisse.

Mit den Methoden des NLP (Neuro-Linguistisches-Programmieren) stellen wir Ihnen Möglichkeiten vor, den besagten Missverständnissen auf die Spur zu kommen und mit dem Fokus auf die individuellen Ressourcen, Alternativen dazu zu entwickeln.

NLP Basisinstrumente bieten die Chance auszuprobieren, wie gute Kommunikation funktionieren kann.

Sie lernen:

- Ziele zu formulieren und erreichbar zu machen
- Sinneswahrnehmungen zu verfeinern
- Kontakt und Nähe zu anderen herzustellen und zu beenden
- Beispielhaft Sprache eindeutig und effektiv zu verwenden
- ...und wie genau dadurch die Missverständnisse auf der Strecke bleiben können.

Integrierte Theorie- und Praxisanteile, umfangreiches Methoden-Wissen und Übungen sorgen für Nachhaltigkeit.

Ziele:

Die Studierenden...

- ... können Kontakt und Nähe herstellen und beenden
- ... können ihre Wahrnehmung erweitern und verfeinern
- ... können Sprache eindeutig und effektiv verwenden
- ... können Denkblockaden erfassen und beseitigen
- ... können kreativ mit Ressourcen umgehen
- ... erkennen System-Zusammenhänge
- ... können effektive Strategien entwerfen und umsetzen

Beurteilungsschema:

1. schriftliche Ausarbeitung

- Erkennen der eigenen Ressourcen - persönliche Stärken
- Kriterien für eine gute Zieldefinition
- persönliche Anwendung positiver Grundannahmen, die für das Handeln wichtig sind
- Transfer in den Alltag

2. Feedback

Über die Dozentin:

Elisabeth Kruschik, Dipl. Sozialpädagogin, ist seit 16 Jahren als Kommunikationstrainerin, NLP-Lehrtrainerin und Coach im eigenen Unternehmen, für Institutionen, Firmen, Verbände und Einzelpersonen tätig.

Ihre Schwerpunkte liegen in der Persönlichkeitsentwicklung, in NLP-Ausbildungstrainings, Einzel- und Teamcoaching, Führungskräfte- und Stressbewältigung.

Seit 2009 ist sie als Lehrbeauftragte an deutschen Universitäten und Hochschulen aktiv.

Mit Kompetenz und Wertschätzung fördert und begleitet sie Menschen in der Entwicklung ihrer Ressourcen und ihres Potentials.

Das Seminar findet in externen Räumen statt:

TORCOLONE

Machabäerstraße 28
50668 Köln
+49 221 922 78 85
info@tor28.de

Dozentin: Frau E. Kruschik

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine

Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffellung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0006 **Konfliktmanagement (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 15.4.2016 15 - 19, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Saal

16.4.2016 - 17.4.2016 10 - 18, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Saal, Block+SaSo (.ProfessionalCenter

Inhalt:

Gibt es Themen, denen Sie aus Angst vor einem Konflikt schon länger ausweichen?
 Erwartet Sie ein Berufsfeld, in dem große und kleine Konflikte zum Alltag gehören?
 Möchten Sie lernen, Konflikte produktiv anzugehen oder moderierend zu lösen?
 Ziel des Kompetenztrainings "Konfliktmanagement" ist es, Ihnen zu einer konstruktiveren Auseinandersetzung mit Ihren eigenen und den Sie umgebenden Konflikten zu befähigen.
 Dazu setzen wir uns intensiv mit den Eskalationsdynamiken eines Konflikts, individuellem Kommunikationsverhalten und Möglichkeiten einer konstruktiven Auseinandersetzung in eigenen Konfliktsituationen und Grundlagen der Moderation auseinander.
 Dabei lernen Sie einerseits wissenschaftlich begründete Ansätze aus der Konflikttheorie kennen und üben eine situationsbezogene Anwendung dieser Ansätze. Andererseits können Sie Ihre eigenen konfliktthaltigen Situationen reflektieren und sich Perspektiven und Anregungen zur weiteren Auseinandersetzung einholen.
 Jede Sitzung steht dabei unter einem anderen Schwerpunkt: In der ersten Sitzung nähern Sie sich dem Thema Konflikte anhand einer Situation aus dem Studium und bauen ein gemeinsames Grundverständnis von Konflikten, Konfliktursachen und Lösungsmöglichkeiten auf. Im Mittelpunkt der zweiten Sitzung steht erfahrungsbasiertes Lernen durch die strukturierte Reflektion von Rollenspielen und Simulationen sowie die kritische Diskussion eigener Konflikte. Die dritte Sitzung beschäftigt sich mit der Moderation von Konfliktsituationen, an denen der Moderator nicht direkt beteiligt ist und die er als neutraler Prozessbegleiter zu schlichten versucht.

Voraussetzungen:

Die Bereitschaft, sich mit alltäglichen, eigenen Konflikten auseinander zu setzen, wird vorausgesetzt.

Ziele:

- Konfliktsituationen erkennen und in Bezug auf die erreichte Eskalationsstufe einschätzen,
- Eskalationsmechanismen von Konflikten kennen und zur Analyse von Konflikten nutzen,
- Unterschiede zwischen den Beteiligten eines Konflikts erkennen und berücksichtigen,
- In Konflikten wertschätzend und deeskalierend kommunizieren,
- Grundlegende Prinzipien und Prozesse der Konfliktmoderation anwenden,

Beurteilungsschema:

Grundlage zur erfolgreichen Teilnahme bildet die regelmäßige Mitarbeit in der Veranstaltung, sowie die Vor- und Nachbereitung Zuhause inkl. der Anfertigung einer Gruppen und einer Einzelarbeit zur Vertiefung der Auseinandersetzung mit dem Thema.

Über den Dozenten:

Jonas Lilienthal hat Wirtschaftspädagogik an der Uni Köln studiert und im Anschluss sechs Jahre im Bereich Wirtschaftspädagogik an der Uni gearbeitet. Während dieser Zeit hat er Erfahrungen in der Lehre, Moderation von Gruppen und Begleitung von Projekten gesammelt. Zudem hat er sich intensiv bei AIESEC engagiert und sich u. a. in der themenzentrierten Interaktion weitergebildet. Aktuell arbeitet Jonas für den Verein ensible e. V. der vielfältige Projekte im Bereich der Jugendkultur unternimmt und ist dort für die Leitung des Social Network Trainings zuständig.
 Dozent/-in: Herr J. Lilienthal

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Friedrich Glasl: Konfliktmanagement. Ein Handbuch für Führungskräfte, Beraterinnen und Berater. Haupt, Bern 9. A. 2009, ISBN 978-3-258-07556-3.

Alexander Redlich: Konfliktmoderation in Gruppen. Windmühle, Hamburg 7. A. 2009, ISBN 978-3-937444-18-5.

Thomann, Chr. & Schulz von Thun, F. (2003). Klärungshilfe 1. Handbuch für Therapeuten, Gesprächshelfer und Moderatoren in schwierigen Gesprächen. Rowohlt.

13986.0007 Grundlagen der Fotografie mit Fokus "Portrait" (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

17.5.2016 - 19.5.2016 8.30 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16, (.ProfessionalCenter Block

Inhalte:

- physikalische und technische Grundlagen der Fotografie
- Bildaufbau und Bildgestaltung
- Erzeugung von Bildspannung und -dramaturgie
- Techniken für das perfekte Portrait
- Umgang mit Lichtstimmungen und Farbtemperaturen
- praktische Aufgaben und Übungen zur Verinnerlichung der erlernten Theorie

Voraussetzung für dieses Seminar:

Eine notwendige Voraussetzung für dieses Seminar ist das Mitbringen einer analogen oder digitalen (Kompakt-)Kamera. Eine Handykamera ist nicht ausreichend. Der Besuch des Seminars ohne Kamera ist nicht möglich.

Ziele:

Sie haben Interesse an Fotografie? Sie möchten die Grundlagen der Fotografie verstehen und Ihre Fähigkeiten beim Fotografieren verbessern?

Dieses Seminar richtet sich an alle, die nicht mehr knipsen, sondern fotografieren wollen.

Fotografie bedeutet „Malen“ oder „Schreiben“ mit Licht und gewinnt in der heutigen Zeit verstärkt an Beliebtheit. Egal ob mit Analog- und Digital-Kamera oder mit dem Handy.

In diesem Seminar lernen Sie den richtigen Umgang mit der Kamera, wie Sie mit unterschiedlichen Lichtsituationen verschiedene Bildanmutungen kreieren und machen zahlreiche Übungen wie bspw. zum Thema Bildaufbau sowie Bildgestaltung.

Beurteilungsschema:

Zum Abschluss des Seminars werden Sie als Prüfungsleistung ein Projekt in Form einer Fotoserie realisieren, inkl. schriftlicher Ausarbeitung zur Herleitung und späteren Umsetzung der Idee.

Über den Dozenten:

Le Hai Linh hat Germanistik und Informationsverarbeitung an der Uni Köln studiert. Er ist ein Autodidakt und arbeitet als renommierter selbstständiger Mode-, Portrait- und Hochzeitsfotograf in Köln.

Dozent: Herr Hai Linh Le

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Medizinische Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0008 **Präsentation und Stimme (SI)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 92

Sa. 9.7.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69

M. Brien

Inhalte:

Dieses Seminar beleuchtet die Grundlagen eines erfolgreichen Umgangs mit der eigenen Stimme und ihres Einsatzes in unterschiedlichen Präsentationsformen.

Grundlegend dafür ist die Vermittlung einer bewussten Atmung, des Stimmeinsatzes und das korrekte Artikulieren.

Das Seminar vermittelt aus dem Schauspiel stammende Methoden zur Atem- und Sprechtechnik, mit denen sich Mängel bei Präsentationen, wie z. Bsp.: Aufregung, Kurzatmigkeit, eine leise oder angestrengte Stimme und undeutliches Sprechen, beheben lassen.

Der Schwerpunkt liegt auf der praktischen Übung und Umsetzung dieser Methoden, die in der Folge für erfolgreiche Präsentationen eingesetzt werden können.

Studierenden, die später in "sprechenden" Berufen arbeiten möchten (also Lehrer, Juristen etc.) ist diese Veranstaltung besonders zu empfehlen.

Ziele:

Die Studierenden erlernen die Grundlagen eines erfolgreichen Stimmeinsatzes und können die vermittelten Methoden in ihren Alltag integrieren.

Ziel ist die Verbesserung der individuellen Stimm- und Sprechtechnik und die Gesunderhaltung der Stimme. Daraus entwickelt sich die Fähigkeit, die eigene Stimme und Sprache optimal für Präsentationen zu nutzen.

Beurteilungsschema:

Die Prüfungsleistung beinhaltet eine 10- minütige freie (ohne technische Hilfsmittel) Präsentation, bei der Stimm- und Sprechtechnik, als auch die Körpersprache bewertet werden.

Über den Dozenten:

Marcus Brien hat Schauspiel und Musik studiert, nach dem Studium zahlreiche Engagements an Theatern im deutschsprachigen Raum absolviert und arbeitet seit 2008 auch als Dozent an verschiedenen Universitäten (Köln, Bonn, Siegen), an Schauspielschulen (Hamburg, Koblenz) und zunehmend als Trainer mit den Schwerpunkten Sprachgestaltung und Kommunikation (Deutsche Welle, Deutsche Aids-Stiftung).

Externe/-r Dozent/-in: Herr M. Brien

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

"Die Kunst des Sprechens" Der kleine Hey, Schott Verlag 1997

13986.0009

Gehört, gesehen und verstanden werden - Ganzheitliche und gelingende Kommunikation (SI)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92

Sa. 16.7.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69

M. Brien

Inhalte:

Ein praxisorientiertes Training für umfassende und gelingende Kommunikation. Aus dem Zusammenspiel von Denken, Sprechen, unseren Sinneswahrnehmungen und Körpersprache entsteht unsere ganz eigene Fähigkeit zur Kommunikation. Schon kleinste Veränderungen in einem der Bereiche ergeben einen anderen Ausdruck- und hinterlassen beim Gegenüber eine andere Wirkung.

Mit aus dem Schauspiel kommenden Übungen zur Dialog-/ Gesprächsführung und zur Körpersprache wird den Studenten ein Bewusstsein für ihre eigene Art der Kommunikation vermittelt. Ebenso wird die Erweckung der Wahrnehmungsfähigkeiten gefördert und ihre Bedeutung für eine gelingende Kommunikation aufgezeigt.

Prinzipiell ist dieses Seminar für alle Studierenden geeignet, die ihre Gesprächs- und kommunikativen Kompetenzen verbessern möchten.

Ziele:

Die Studierenden lernen, bewusster ihre verbalen und nonverbalen Kommunikationsmittel einzusetzen. Sie erwerben Kompetenzen für das Führen von:

- Bewerbungsgesprächen Leitung von Teamsitzungen
- Konfliktgesprächen/ Meinungsverschiedenheiten
- Konversation

Die Studierenden lernen die Bedeutung der Sinneswahrnehmungen für das Gelingen einer Kommunikation besser kennen, und können deren Einsatz in der Gesprächsführung trainieren.

Beurteilungsschema:

Die Prüfungsleistung wird darin bestehen, in einem 10-minütigen Gespräch mit einem Kommilitonen oder einer Gruppe sowohl den eigenen Standpunkt überzeugend darzustellen, als auch auf Unvorhergesehenes (andere Meinungen, Widerstand) adäquat zu reagieren und dabei Herr/Herrin der eigenen Kommunikationsmittel zu bleiben.

Über den Dozenten:

Marcus Brien hat Schauspiel und Musik studiert, nach dem Studium zahlreiche Engagements an Theatern im deutschsprachigen Raum absolviert und arbeitet seit 2008 auch als Dozent an verschiedenen Universitäten (Köln, Bonn, Siegen), an Schauspielschulen (Hamburg, Koblenz) und zunehmend als Trainer mit den Schwerpunkten Sprachgestaltung und Kommunikation (Deutsche Welle, Deutsche Aids-Stiftung).

Externe/-r Dozent/-in: Herr M. Brien

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0010 Von der Idee zur Marktrevolution - Wie aus kreativen Eingebungen Innovationen entstehen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 21.5.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 28.5.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 18.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

(.ProfessionalCenter

Inhalte:

Dass Ideen vom Himmel fallen und ohne unser Zutun unter der Dusche, beim Joggen oder im Urlaub entstehen, ist ein Mythos. Ideen haben ihren Ursprung in unserem Gehirn, denn wir nutzen es tagtäglich, um unsere Arbeit zu bewältigen und über Fragen nachzudenken. Ideen sind daher fast immer Antworten auf offene Fragen, die in unserem Kopf kreisen und auf die wir bis dato noch keine Antwort gefunden haben. Unser Gehirn denkt niemals ohne Veranlassung, Grund und Sinnschluss über etwas nach, sondern muss zu kreativen Höchstleistungen animiert werden. Kreativität ist harte, gedankliche Arbeit und die Bereitschaft, die eigene Denkhaltung zu reflektieren und aus der eigenen Komfortzone herauszutreten. Nur auf dieser Grundlage sind im Anschluss überhaupt marktverändernde Innovationen möglich.

Ziele:

In dieser Lehrveranstaltung erkennen die TeilnehmerInnen, dass gewinnbringende Ideen kein Zufall sind. Sie lernen, gezielt Denkblockaden zu überwinden, Kreativitätstechniken richtig und erfolgreich einzusetzen, sie werden eingeführt in die Grundzüge des Innovations-Managements und gehen zusätzlich auf eine individuelle Entdeckungsreise – denn Kreativität ist auch eine Frage der Persönlichkeit.

Beurteilungsschema:

- Recherche von Kreativitätstechniken unter Berücksichtigung von Einsatzmöglichkeiten sowie der Einschätzung, für welchen Persönlichkeitstyp die jeweilige Technik geeignet ist
- Durchführung der Technik mit der Gruppe - Markt-Recherche und Branchenrecherche: Prognose über die Zukunftsfähigkeit der ausgewählten Branche und der in ihr aktiven Unternehmen treffen
- Präsentation der Ergebnisse vor der Gruppe

Über die Dozentin:

Melanie Vogel hat sich die Multioptionen-Gesellschaft in der Zeit ihrer Selbständigkeit zunutze gemacht. Sie ist nicht nur seit 1999 Unternehmerin aus Überzeugung, Andersdenkerin aus Begeisterung und Impulsgeberin aus Leidenschaft, sondern auch Buchautorin. Als Veränderungs- und Transformations-Expertin, Innovation-Coach und salutogenetisch orientierte Beraterin engagiert sie sich für das Thema Zukunftsfähigkeit von Menschen und Organisationen und bietet inspirierende Impulse, um Veränderungsprozesse sinnstiftend und gesund erhaltend zu gestalten. Externe Dozentin: Frau M. Vogel

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:
Innolead Academy
Dürenstraße 3
53173 Bad Godesberg

<http://innolead.academy/anreise/>

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0011 **Fit für's Ausland - Vorbereitungskurs für das Studium im englischsprachige Ausland (SI)**

5 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 13, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), Sprachlabor
I 3.6.2016 - 15.7.2016

Fr. 13.5.2016 10 - 12, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]),
Sprachlabor I

Fr. 20.5.2016 15 - 20, 124 Kerpener Str. 15, 4

21.5.2016 - 22.5.2016 9 - 18, 124 Kerpener Str. 15, 4, Block+SaSo

Di. 24.5.2016 14 - 16, 103 Philosophikum, S 81

Do. 16.6.2016 14 - 16, 103 Philosophikum, S 90

K. Pieper
C. Biehl
B. Sperber
(.ProfessionalCenter

In Kooperation mit dem Dezernat 9: Internationales und dem Sprachlabor der Philosophischen Fakultät.

Ein Auslandssemester ermöglicht Ihnen nicht nur, Ihre studienbezogenen Kenntnisse zu erweitern. Sie erwerben gleichzeitig die für den beruflichen Einstieg oft gewünschten interkulturellen Erfahrungen und Sprachkenntnisse. Auch in persönlicher Hinsicht ist ein Auslandsaufenthalt ein Gewinn für Sie.

Die Vorbereitung des Auslandsaufenthaltes nimmt jedoch viel Zeit in Anspruch. Häufig gibt es wenig Möglichkeiten, sich beraten zu lassen oder es fehlt die Zeit, einen Sprachkurs zu belegen. Die Frage nach der eigenen interkulturellen Kompetenz kommt zu kurz.

Dieser Vorbereitungskurs soll Sie unterstützen, gut vorbereitet in Ihr Auslandssemester zu starten. Er besteht aus vier Pflichtteilen:

1. Englischkurs:

Der Sprachkurs ist gezielt auf die Vorbereitung eines Auslandssemesters abgestimmt. Einerseits wird grammatikalisches Wissen aufgefrischt, andererseits wird das für den universitären Alltag benötigte Vokabular (wie beispielsweise Hörsaal, Vorlesung, Prüfungsleistung) erarbeitet. Ein

Referat frei zu halten, eine Hausarbeit wissenschaftlich korrekt zu schreiben, mit Professoren und Kommilitonen angemessen zu kommunizieren; das sind die Ziele und Inhalte dieses Sprachkurses.

Der Englischkurs findet in der Zeit vom 03.06.2016 bis 15.07.2016 jeweils von 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr statt. Auftraktveranstaltung zum Sprachkurs ist am 13.05.2016 von 10.00 Uhr bis 12.00 Uhr.

2. Interkulturelles Training:

Bedingung für einen gelungenen Auslandsaufenthalt ist neben Sprachkenntnissen ein sensibler Umgang mit anderen Kulturen. Das Training bereitet auf interkulturelle Herausforderungen vor, die im Laufe eines längeren Auslandsaufenthalts auftreten können. Dazu werden in interaktiven Trainingseinheiten u.a. eigene Verhaltens- und Wahrnehmungsmuster reflektiert, Kulturmodelle und Kulturdimensionen vorgestellt und Handlungsstrategien für die Lösung interkultureller Konflikte erarbeitet.

Das interkulturelle Training findet zu folgenden Terminen in der Kerpener Straße 15 in Köln statt:
20.05.2016, 15.00 Uhr bis 20.00 Uhr
21. bis 22.05.2016, jeweils 09.00 Uhr bis 18.00 Uhr

3. Info-Nachmittage des Akademische Auslandsamts:

Der Bereich „Studieren und Forschen im Ausland“ des Dezernats 9: Internationales bietet Ihnen im Rahmen einer ersten allgemeinen Veranstaltung Informationen zur Planung, Organisation und Durchführung von Studien- oder Praxisaufenthalten im englischsprachigen Ausland. Sie erhalten Informationen über bestehende Austauschprogramme und Partnerschaften und bekommen Tipps und Hinweise zu den Bewerbungsverfahren. Im Rahmen einer weiteren Informationsveranstaltung wird auf verschiedene Finanzierungsmöglichkeiten und Stipendienprogramme eingegangen.

Die verpflichtenden Info-Nachmittage finden an folgenden Terminen statt:
24.05.2016, 14.00 Uhr bis 16.00 Uhr und
16.06.2016, 14.00 Uhr bis 16.00 Uhr

4. Persönliche Beratung:

In einem persönlichen Beratungsgespräch mit den Mitarbeiter/-innen des Bereichs „Studieren und Forschen im Ausland“ des Dezernats 9: Internationales erhalten Sie konkrete Hilfestellung, angepasst an Ihre individuelle Situation.

Die persönlichen Beratungsgespräche werden individuell abgesprochen.

Über den Dozenten des Englischkurses:

Carter Williams taught and designed courses in business and technical English for leading German companies including AXA, Deutsche Bank, REWE and VOX. He developed oral tests for student evaluations and leveling into courses. An additional focus is on academic English and test preparation (IELTS; TOEIC; TOEFL) with a special emphasis on academic writing skills. Carter Williams' focus of his work is divided between work as an English teacher and translator (German to English) and his activities as a musician (composition, violin, viola d'amore and computer music).

Über die Dozentin des interkulturellen Trainings:

Katrin Pieper ist als Beraterin für internationale Wissenschaftler/-innen an der Universität zu Köln und daneben als freie Trainerin für „Interkulturelle Kommunikation“ tätig. Zuvor hat sie als Fernsehjournalistin im Dokumentarfilmbereich u.a. für ARTE gearbeitet. Sie hat Rechtswissenschaften und Geschichte in Berlin, Barcelona und Augsburg studiert und lebte mehrere Jahre im Ausland unter anderem in den USA, Ecuador und Namibia.
Dozenten/-innen: wechselnd

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 6 LP (180h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0012 unternimmDich! - Selbstbestimmt im beruflichen Werdegang (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

4.6.2016 - 5.6.2016 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110,
Block+SaSo

Mo. 6.6.2016 9 - 16.30

(.ProfessionalCenter

Inhalt:

Jeder Mensch ist Unternehmer seiner eigenen Arbeitskraft! In dem Maße, in dem Arbeit einen wichtigen Stellenwert in unserem Leben einnimmt, sollte Berufstätigkeit zunehmend zur individuellen Persönlichkeit passen, damit sie Erfolg und Zufriedenheit stiftet. In diesem Seminar entwickeln die Teilnehmer/-innen verschiedene individuelle, berufliche Zukunftsszenarien und überprüfen diese auf eine persönliche Passung hinsichtlich Wertvorstellungen, Motivatoren und der eigenen Idee eines „guten Lebens“. Unterstützt durch zahlreiche Modelle, Tipps sowie Gruppen- und Einzelfeedbacks modellieren sie diese Szenarien und überprüfen sie aus verschiedenen Perspektiven. Am dritten Seminartag haben die Teilnehmer/-innen die Möglichkeit im Rahmen einer „Lebensmodell-Safari“, Personen an Orten an denen diese arbeiten zu treffen und zu individuellen Lebens-/ Karrierewegen zu befragen. Auf diese Weise können eigene Vorstellungen noch mal an „gelebten Erfahrungen“ reflektiert und eventuell um konkrete Ideen bereichert werden.

Ziele:

Die Teilnehmer formulieren und reflektieren eigene Zukunftsvorstellungen. Sie entwickeln verschiedene Zukunfts-/Karrieremodelle und durchleuchten sie methodisch auf Passung mit der eigenen Persönlichkeit. Die Teilnehmer entwickeln eigene Konzepte, mit denen sie künftig selbstständig an ihrer Lebens-/Karriereplanung arbeiten können.

Bewertungsschema:

Die Teilnehmer erarbeiten drei alternative Zukunftsszenarien und bewerten diese anhand verschiedener "Key Performance Indicators (KPIs)" aus dem Entrepreneurship-Cockpit. Basierend auf der Bewertung fertigen sie als Hausarbeit eine schriftliche Reflexion, sowie eine realistische Beschreibung des attraktivsten Szenarios an.

Über den Dozenten:

Sascha Altenhoff hat an der TU & HBK Braunschweig neuere Geschichte, Politik- und Medienwissenschaften studiert. Mehrjährige Erfahrungen im Bereich Training und Prozessmoderation sammelte er in diversen Positionen in einer internationalen NGO. 2006/07 begleitete er als Struktur- /Prozesscoach sowie Cofounder das IT Startup PAIWASTOON in Kabul/Afghanistan. Heute ist er freiberuflicher Trainer, Facilitator sowie Moderator mit den Schwerpunktthemen Persönlichkeitsentwicklung, Führung und Partizipation.
Externe/-r Dozent/-in: Herr S. Altenhoff

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Sudiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- Tim Clark, Alexander Osterwalder, Yves Pigneur (2012): Business Model You: Dein Leben - Deine Karriere - Dein Spiel
- Oesterwalder, Alexander; Pigneur, Yves (2010): Business Model Generation: A Handbook for Visionaries, Game Changers, and Challengers
- Robert Kötter, Marius Kursawe (2015): Design your Life
- Ion, Frauke; Brand, Markus (2009): Motivorientiertes Führen. Führen auf Basis der 16 Lebensmotive nach Steven Reiss
- Reiss, Steven (2009): Wer bin ich und was will ich wirklich? Mit dem Reiss-Profil die 16 Lebensmotive erkennen und nutzen
- Schulz von Thun, Friedemann (2004): Das innere Team in Aktion. Praktische Arbeit mit dem Modell
- Baum, Thilo (2010): Mach Dein Ding! Der Weg zu Glück und Erfolg im Job
- Covey, Stephen R. (2005): Die 7 Wege zur Effektivität: Prinzipien für persönlichen und beruflichen Erfolg
- Faltn, Günter (2010): Kopf schlägt Kapital. Die ganz andere Art, ein Unternehmen zu gründen. Von der Lust, ein Entrepreneur zu sein
- Ferriss, Timothy (2009): The 4-Hour Workweek. Escape 9-5, Live Anywhere, and Join the New Rich
- Herrmann, Susanne; Huhn, Gerhard; Backerra, Hendrik; Lazzeri, Giovanni: Selbstbestimmt arbeiten - Bausteine und Methoden
- Janson, Simone (2011): 10 Schritte zur erfolgreichen Existenzgründung: Von der Anmeldung über die Finanzierung bis zum ersten Marketing
- Michael Faschingbauer (2013): Effectuation: Wie erfolgreiche Unternehmer denken, entscheiden und handeln

13986.0013 Intercultural Communication in Business (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 18.5.2016 9.30 - 16.30, 106 Seminargebäude, S15, Block

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16.30, 106 Seminargebäude, S15

(.ProfessionalCenter

Course Description:

This very interactive, 3-day course helps you work more effectively in an international environment. Conducted entirely in English, we approach the challenges of an ever increasingly connected world from a communications point of view.

Modern technology makes it very easy to communicate with people from all over the world and almost all organizations have international contacts, whether it is with clients, providers, business associations or international staff. The fact that it is easy to communicate doesn't, however, mean that we also understand each other!

This course focuses on different aspects of international communication and improves your intercultural sensitivity through the stages; Awareness, Understanding, and Reconciliation.

Topics in the course are:

- What is culture?
- Culture shock
- Dealing with stereotypes and prejudices
- Understanding cultural differences
- Communication style
- Corporate culture
- International negotiations
- Achieving reconciliation

The atmosphere in the group is informal and relaxed. I believe that when you're at ease and having fun, you'll learn more. We use a lot of different teaching styles and materials, including video clips, tests, games, and case studies.

Requirements:

Upper intermediate English (listening, reading and speaking).

Lerning target:

Goal of the course is to improve your competences in the following areas:

- Intercultural sensitivity
- Interpersonal communication
- International negotiation
- Collaborating with people from abroad

Requirements to fulfill:

The most important requirement is that you attend the sessions and actively participate in the exercises.

At the end of the course, there will be a written knowledge test.

To pass the course, you need to have been present at least 2,5 out of the 3 course days, and you have to achieve at least a 60 out of 100 points score on the written test.

About the Lecturer:

14 years of international management experience made me realize that miscommunication is often at the base of failed cooperation in international organizations. This is why, after achieving an executive MBA at Bradford School of Management, UK, I started Globalizen in 2009, a consultancy and training firm. We help business with their internationalization strategy, and train staff on international negotiations, sales, and management. I've lived and worked in the Netherlands, USA, Spain and Guatemala, and have done business in over 40 countries. I speak Dutch, English, Spanish and German.

Externe/-r Dozent/-in: Frau A.-M. Dingemans

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.

- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0014 **Futability®: Persönliches Changemanagement in Zeiten der Veränderung (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 30.4.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 7.5.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Sa. 14.5.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

(.ProfessionalCenter

Inhalte:

Der Zukunftsforscher Alvin Toffler prägte 1965 in der amerikanischen Zeitschrift Horizon den Ausdruck „Zukunftsschock“ und verstand darunter „die erdrückende Belastung und vollkommene Desorientierung von Menschen, die in zu kurzer Zeit zu viele Veränderungen durchmachen müssen“. Nicht die Veränderung selbst löst seiner Meinung nach den Schock aus, sondern die Schnelligkeit, mit der sie sich vollzieht. 50 Jahre später sind Krankenstände und Fehlzeiten auf einem Rekordhoch, Ängste, Depressionen und Burnout nehmen zu, unser Leben ist automatisiert und digitalisiert und „Industrie 4.0“ und „Big Data“ lassen eine Revolution der Arbeitswelt in nicht allzu ferner Zukunft vermuten. Im Windschatten dieser radikalen Veränderung werden wir neue Qualifikationen brauchen - und uns entsprechend anpassen müssen! Aber wie gut sind wir tatsächlich auf diesen Wandel vorbereitet? Reichen unsere Qualifikationen, unsere erlernten Denk- und Handlungsmuster aus, den Wandel zu gestalten und so zu bewältigen, dass wir einen wertschöpfenden Platz gegen Roboter, Computer und Avatare verteidigen können? Melanie Vogel entwickelte das markenrechtlich geschützte „Futability®-Konzept“ und zeigt in diesem Seminar, wie der Umgang mit Veränderungen erlernt werden kann, ohne dabei auszubrennen. Futability® ist ein Kunstwort, zusammengesetzt aus den englischen Wörtern „Future“ (=Zukunft) und „Ability“ (=Fähigkeit, Befähigung). Futability® ist die Fähigkeit, den Veränderungen und Herausforderungen der Zukunft pro-aktiv, flexibel und reflektiert begegnen zu können. Das Seminar besteht aus den drei Komponenten Pro-Aktivität, Flexibilität und Reflexion. Die Seminarteilnehmer lernen, auch in Zeiten der Veränderung Chancen zu erkennen, zu gestalten und sich dynamisch an veränderte Rahmenbedingungen anpassen zu können, ohne dabei ihre Identität zu verlieren. Zusätzlich erlernen die Teilnehmenden wirkungsvolle „Selbst-Coaching-Techniken“, die ihnen helfen, Stress zu bewältigen und vorzubeugen, persönliche Bedürfnisse, Wünsche, Anliegen und Ziele zu erkennen, zu verfolgen und sich dabei auf die Stärken und Möglichkeiten zu fokussieren, die eine Welt der Veränderung bereithält. Die erlernten Kompetenzen in diesem Seminar dienen sowohl der Burnout-Prävention als auch der Stressbewältigung und helfen der persönlichen Weiterentwicklung und Stärkung. Die erlernten Kompetenzen und Methoden bilden gleichzeitig auch die Grundlage für eine auf Empathie basierte Mitarbeiterführung.

Ziele:

Das Seminar besteht aus den drei Komponenten Pro-Aktivität, Flexibilität und Reflexion. Die Seminarteilnehmer lernen, auch in Zeiten der Veränderung Chancen zu erkennen, zu gestalten und sich dynamisch an veränderte Rahmenbedingungen anpassen zu können, ohne dabei ihre Identität zu verlieren. Zusätzlich erlernen die Teilnehmenden wirkungsvolle „Selbst-Coaching-Techniken“, die ihnen helfen, Stress zu bewältigen und vorzubeugen, persönliche Bedürfnisse, Wünsche, Anliegen und Ziele zu erkennen, zu verfolgen und sich dabei auf die Stärken und Möglichkeiten zu fokussieren, die eine Welt der Veränderung bereithält. Die erlernten Kompetenzen in diesem Seminar dienen sowohl der Burnout-Prävention als auch der Stressbewältigung und helfen der persönlichen Weiterentwicklung und Stärkung. Die erlernten Kompetenzen und Methoden bilden gleichzeitig auch die Grundlage für eine auf Empathie basierte Mitarbeiterführung.

Beurteilungsschema:

- Recherche zu einem Wahlthema und Präsentation der Ergebnisse in der Gruppe

- Persönliche Reflexion über die Veränderung des persönlichen Stresslevels und schriftliches Wochen-Resumée

Über die Dozentin:

Melanie Vogel hat sich die Multioptionen-Gesellschaft in der Zeit ihrer Selbständigkeit zunutze gemacht. Sie ist nicht nur seit 1999 Unternehmerin aus Überzeugung, Andersdenkerin aus Begeisterung und Impulsgeberin aus Leidenschaft. Als Veränderungs- und Transformations-Expertin, Innovation-Coach und salutogenetisch orientierte Beraterin engagiert sie sich für das Thema Zukunftsfähigkeit von Menschen und Organisationen und bietet inspirierende Impulse, um Veränderungsprozesse sinnstiftend und gesund erhaltend zu gestalten.
Externe Dozentin: Frau M. Vogel

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

Innolead Academy

Dürenstraße 3

53173 Bad Godesberg

<http://innolead.academy/anreise/>

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0015

Innovational Leadership (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 2.7.2016 -
16.7.2016

(.ProfessionalCenter

Inhalte:

Wir leben in exponentiellen Zeiten. Ein rasantes Wissenswachstum und immer neue Technologien versprechen den Aufbruch in spannende Zeiten. Prozesse, Knowhow und Ideen sind heute und in Zukunft Grundlage von Unternehmenswerten. Eine vielfältige Belegschaft bietet den Nährboden für Ideen, Innovationen und eine breite Knowhow-Basis, denn je größer der Reichtum an Lebenseinstellungen, Kenntnissen und Erfahrungen innerhalb eines Unternehmens ist, desto größer ist das (kreative) Potenzial, das eine Firma entfalten kann. Je besser die „Intelligenz der Vielen“ in einem Unternehmen genutzt wird, umso vielfältiger ist der Ideenpool, aus dem geschöpft werden kann. Kreative Vielfalt muss nicht nur gelebt – sie muss auch geführt werden. Je vielfältiger

die Belegschaft ist, desto individueller müssen Mitarbeiter angesprochen werden. „One Size fits all“ kann nicht mehr das Motto moderner Leader sein. Starre Organisationsstrukturen und hierarchische Führungskonzepte blockieren die Kraft- und Kreativentfaltung in den Teams. Im Seminar „Innovational Leadership“ werden die Teilnehmenden in die Lage versetzt, die Stärken und Talente der einzelnen Mitarbeitenden zu fördern – und zu managen. Unterstützung, Coaching und Training sind elementare Kernkompetenzen eines „innovational Leaders“ – einer Führungskraft, die in der Lage ist, das Kreativpotenzial des eigenen Teams zu entfalten und die Begeisterung und Motivation der Mitarbeitenden zu wecken.

Ziele:

In diesem 3-tägigen Seminar werden die Teilnehmenden in die Grundzüge von Kreativitäts- und Innovations-Prozessen eingeführt. Sie lernen, an welchen Stellen sie als zukünftige Führungskraft entscheidenden Einfluss auf Erfolg oder Misserfolg von kreativen Prozessen ausüben. Sie erkennen, dass Mitarbeitende besonders motiviert arbeiten, wenn das Erreichen klarer Ziele situations- und aufgabenbedingt gefördert und begleitet wird. Und Sie lernen, dass Lob, Anerkennung und Wertschätzung seitens der Führungskraft elementare Auswirkungen auf kreative Leistungen und Erfolg haben.

Beurteilungsschema:

- Auswertung von Videosequenzen/Video-Interviews und Zusammenfassung der Inhalte im PechaKucha-Format mit anschließender Präsentation vor der Gruppe - Erarbeitung einer Umfrage zum Thema "Leadership", Durchführung der Umfrage sowie Ergebnisauswertung und Präsentation vor der Gruppe

Über die Dozentin:

Melanie Vogel hat sich die Multioptionen-Gesellschaft in der Zeit ihrer Selbständigkeit zunutze gemacht. Sie ist nicht nur seit 1999 Unternehmerin aus Überzeugung, Andersdenkerin aus Begeisterung und Impulsgeberin aus Leidenschaft. Als Veränderungs- und Transformations-Expertin, Innovation-Coach und salutogenetisch orientierte Beraterin engagiert sie sich für das Thema Zukunftsfähigkeit von Menschen und Organisationen und bietet inspirierende Impulse, um Veränderungsprozesse sinnstiftend und gesund erhaltend zu gestalten.
Externe Dozentin: Frau M. Vogel

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

Innolead Academy

Dürenstraße 3

53173 Bad Godesberg

<http://innolead.academy/anreise/>

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0016 **Praxisseminar "Businessplan" (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S22

T.Ziegler

Inhalte:

Studierende erwerben im Praxisseminar „Businessplan“ praktische Kompetenzen zur Entwicklung und Beurteilung von Geschäftsideen. Als Zwischenschritt werden Ideenpapiere erstellt, die zur Teilnahme am Ideenwettbewerb der Kölner Hochschulen berechtigen. Die Studierenden werden durch das Seminar überdies in die Lage versetzt, einen Businessplan für Gründungsvorhaben zu erstellen. Studierende lernen dabei, ihr Geschäftsmodell in verständlicher Weise zu erläutern, Produkt und Leistung darzustellen, die Ergebnisse von Markt- und Wettbewerbsanalyse zu präsentieren, Marketing- und Vertriebsstrategien zu formulieren und eine Finanzplanung für das Gründungsvorhaben zu erstellen. Ein Hauptaugenmerk liegt zudem auf dem Erstellen einer Executive Summary. Damit ist dann auch ein "Elevator-Pitch" möglich. Alle aufgeworfenen Fragen werden an anschaulichen Beispielen erläutert und Handlungsoptionen diskutiert.

Voraussetzungen:

Idealerweise haben die Teilnehmer zuvor oder zumindest gleichzeitig die Vorlesung Grundlagen der Existenzgründung besucht. In dieser Veranstaltung werden viele theoretische Grundlagen gelegt, welche in dieser Veranstaltung hilfreich sind. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen, die Interesse an unternehmerischem Denken und Handeln oder auch der Gründung eines Unternehmens haben.

Ziele:

Verständnis für die Notwendigkeiten und Bedürfnisse aller Beteiligten an wirtschaftlichen Veränderungsprozessen kennen und in einem Businessplan verschriftlichen. Praktische Fähigkeiten in der Projektentwicklung, bezogen auf eine wirtschaftliche Entwicklungssituation kennen, verstehen und zumindest grundsätzlich selbstständig bearbeiten können. Entwicklung der eigenen Präsentationsfähigkeit und gemeinsames Arbeiten im Team.

Über den Dozenten:

Torsten Ziegler studierte Elektrotechnik und nachfolgend Betriebswirtschaft. 2014 hat er zusätzlich seinen Master zum Wirtschaftsjuristen abgeschlossen. Seit 1999 ist er freiberuflicher Hochschuldozent. Aktuell ist er Vorstandsvorsitzender der Thurn und Taxis Consulting AG, GATEWAY-Gründungsberater und Geschäftsführer der Ideas Factory Cologne GmbH an der UzK in Teilzeit. Als Mitgründer und Finanzierer verschiedener Unternehmungen verfügt er auch über praktische Erfahrungen im Bereich Entrepreneurship. Als Reiss-Profile-Master hat er zudem Fachkenntnisse im Bereich HR und Teambildung.
Dozent/-in: Herr T. Ziegler, Leiter des Gründerbüros der UzK

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an Lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.

- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0017 **TeamTango! - Haltung! fu#r Moderation und Gesprächsfu#hrung (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 8.6.2016 17.45 - 20, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Saal

11.6.2016 - 12.6.2016 10 - 18, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Saal, Block+SaSo

Fr. 22.7.2016 17.45 - 20, Evangelische Studierenden Gemeinde (.ProfessionalCenter (ESG), Saal

Inhalte:

Den Zeitplan einhalten, für eine gute Gesprächsatmosphäre sorgen, Vielredner_innen unterbrechen, sind die Kompetenzen, die wir als Moderator_innen brauchen. Anhand diesen Themen werden wir uns in das große Feld der erfolgreichen Moderation hinein arbeiten und Vorbereitung, Methodenauswahl und deren Umsetzung in den Blick nehmen. Dabei geht es vor allem um die Moderation von Gruppen bis 20 Teilnehmende. Für wen? Das Seminar richtet sich an Menschen die im beruflichen und/oder ehrenamtlichen Feld Moderationen und Gesprächsleitungen übernehmen möchten.

Voraussetzungen:

Erfahrung in der Leitung und Moderation von Gruppen und Teams ist von Vorteil, aber keine Voraussetzung.

Ziele:

- Ablauf und Planung einer Moderation
- Reflexion über die Haltung und meine Rolle als Moderator_in
- Zeitmanagement in der Moderation
- Umgang mit VielrednerInnen oder SchweigerInnen
- Grundlagen der Visualisierung auf Flip-Chart
- zuhören als Moderationsmethode
- Methoden und die eigene Haltung für eine konstruktive Gesprächsatmosphäre auf der Grundlage von Tango Argentino

Das Kompaktseminar ist in Theorie- Praxis- und Reflexionsphasen unterteilt und bietet Raum, die eigenen Interventionen in der Moderation auszuprobieren und zu reflektieren, neue Methoden zu üben und in einer kollegialen Atmosphäre zu lernen.

Beurteilungsschema:

Die Studierenden werden sich ein Thema herausuchen, dass sie besonders interessiert. Dazu sollen sie in der Praxis Erfahrungen machen und diese mit der gelernten Theorie abgleichen. Eine kurze schriftliche Ausarbeitung ist hierzu nötig.

Über die Dozentin

Anja Stiel arbeitet seit mehr als 18 Jahren als freiberufliche Moderatorin und Trainerin mit Gruppen aus unterschiedlichen Gesellschaftsbereichen zusammen. Ihre besonderen Schwerpunkte liegen in der Moderation von Netzwerken und Großveranstaltungen über Strategiesitzungen hin zu Teamsitzungen. Außerdem begleitet sie auch längere Prozesse der Organisationsentwicklung. Ihr Wissen gibt sie an Universitäten und Bildungseinrichtungen weiter und bietet zudem Seminare zu Moderation, Konfliktmanagement und Führung an. Die Haltung der Personen bekommt dabei ein besonderes Augenmerk.

Externe/-r Dozent/-in: Frau A. Stiel

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

M. Rosenberg: Eine Sprache des Friedens sprechen, Jungfermann Verlag

Konsens, Handbuch zur gewaltfreien Entscheidungsfindung, Werkstatt für Gewaltfreie Aktion Baden, Karlsruhe 2004

Neuland in Kooperation mit Kommunikatonslotsen: Bikabole 2.0, neue Bilder für Menschen, Training und Learning

Martin Hartmann, Michael Riegler, Rüdiger Funk: Zielgerichtet moderieren, Ein Handbuch für Führungskräfte, Berater und TrainerModeration, Beltz Verlag

13986.0018 Online Fundraising - Erfolgreich Spenden sammeln im Netz (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

7.5.2016 - 8.5.2016 9.30 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block+SaSo

Sa. 4.6.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69

K. König

Inhalte:

Die Tage der Spendenbüchsen, Spendenbriefe und face-to-face Fundraiser in der Fußgängerzone sind gezählt. Immer mehr Vereine, soziale Initiativen, Projekte und Stiftungen möchten im Internet Spenden sammeln und Unterstützer mobilisieren. Online Spenden sammeln bedeutet am Puls der Zeit zu sein und neue wie alte Spender dort abzuholen, wo sie agieren und sich austauschen.

Aber wie kann man in sozialen Netzwerken Bewusstsein für Probleme schaffen und Interessenten binden? Und wie bittet man richtig um Spenden und welche kreativen Möglichkeiten des Dankens und der langfristigen Bindung gibt es?

Das Seminar bietet eine Einführung ins Online-Fundraising, es werden Grundlagen anhand von Praxisbeispielen vermittelt sowie Best- und Worst-Beispiele verschiedener NGOs und Spendenaktionen analysiert. Die Studierenden können das Wissen sofort für eine konkrete Spendenaktion oder für ein reales Projekt/Verein praktisch anwenden.

Schwerpunkte:

- Einblicke in aktuelle Trends zum Spendenmarkt in Deutschland
- Einstiegs ins Fundraising (Position, Bedeutung, grundlegende Erfolgsfaktoren, klassische Instrumente, Spenderpyramide und Loyalitätszyklus)
- Besonderheiten im Online Fundraising (inkl. Strategieentwicklung, Zieldefinition, Zielgruppenansprache, Maßnahmenplanung, Storytelling)
- Formen und Instrumente des Online-Fundraising (Spendenformulare, Newsletter, Aufrufen, Painless Giving und Co.)
- Kampagnenplanung
- Einstieg Web-Analyse für Fundraiser

Die Studierende erhalten dabei die Möglichkeit einige Werkzeuge direkt auszuprobieren und ein Kurzkonzept zu erarbeiten: Sei es entweder um eine eigene Spendenaktion zu starten oder sei es um für einen konkreten oder vorgegebenen Verein/ Projekt ein Profil auf einer Spendenplattform anzulegen und eine Spendenkampagne zu planen.

Inhaltliche Voraussetzungen:

Für die Studierende besteht die Möglichkeit eine eigene Spendenaktion (z.B. für einen Anlass wie Geburtstag, Marathon) zu planen und zu starten oder für ein konkretes gemeinnütziges Projekt oder den eigenen Verein online Spenden zu sammeln. Falls die Studierenden keine konkrete Spendenaktion oder kein konkretes Projekt/Verein ins Seminar einbringen können bzw. möchten, kann die Maßnahmenplanung und ggf. -umsetzung auch an vorgegebenen realen Projekten in Absprache mit der Dozentin erfolgen.

Ziele:

Die Studierenden:

- erhalten eine Einführung in das Online Fundraising für NGOs,
- wissen Online Fundraising gegenüber Crowdfunding abzugrenzen,
- lernen wichtige Methoden und Instrumente des Online-Spendensammelns kennen und wenden diese praktisch an,
- erfahren anhand von Best Practise Beispielen, wie man erfolgreich Spendenkampagnen durchführen kann,
- erfahren, was man tun muss, um aus Unterstützern Spendern entwickeln zu können,
- beschäftigen sich mit Wahrnehmungspsychologie, der Kraft von Bilder und mit Storytelling,
- erhalten Einblicke in aktuelle Tendenzen und Studien rund ums Thema Online Spenden,
- erhalten Einblicke in die Webanalyse für Fundraiser,
- wissen wie man eine Spendenaktion/-kampagne konzipiert und dazugehörige Maßnahmen plant.

Beurteilungsschema:

Im Rahmen des Seminars erarbeiten die Studierenden - gerne in Gruppen - ein Fundraising-Kurzkonzept inklusive Ziel- und Maßnahmenplanung für eine konkrete Spendenaktion bzw. Spendenprojekt und setzen erste Maßnahmen um (zusätzlicher Workload). Die Abgabe des Konzepts und der Maßnahmenplanung bis zum Ende des Semesters sowie das Halten einer Kurzpräsentation in der Gruppe sind neben der durchgängigen Anwesenheit an beiden Blockseminar-Wochenenden Voraussetzung für das Bestehen des Seminars.

Über die Dozentin:

Nach Stationen in der Kampagnen- und Öffentlichkeitsarbeit für verschiedene Non-Profit-Organisationen ist Kristina König seit 2012 als Beraterin, Redakteurin, Dozentin selbstständig tätig. Sie konzipiert und erstellt Inhalte für Webseiten, Fundraising-Newsletter und Spendenkampagnen. Für die Spendenplattform betterplace.org ist sie ehrenamtliche Botschafterin. Bereits während ihres Studiums an der Universität Trier (Geographie/BWL, Abschluss 2007) unterstützte sie Stiftungen und Unternehmen dabei, Menschen für ihre Themen zu begeistern. Seit 2012 ist sie für das ProfessionalCenter tätig.

Externe Dozentin: Frau K. König

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an Lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Lampe, Björn, Ziemann, Kathleen (2015): Praxishandbuch Online Fundraising: Wie man im Internet und Social Media erfolgreich Spenden sammelt.

betterplace.org & wigwam (2012): NGO-Leitfaden.

Evang. Bildungswerk & Institut IBPRO (2015): Fundraising-Praxis vor Ort - Methoden, Beispiele, Ideen, Tipps und Adressen zur Finanzierung von regionalen Vereinen.

Gabler & Fundraising-Akademie (2008): Fundraising - Handbuch für Grundlagen, Strategie und Methode. Uekermann, Jan (2010): Fundraising Grundlagen - Wie Sie Freunde und Spender für ihre gute Sache gewinnen.

13986.0019 **Gesund führen - sich selbst und als zukünftige Führungsaufgabe (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

18.6.2016 - 19.6.2016 9 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110,
Block+SaSo

Sa. 25.6.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69

(.ProfessionalCenter

Inhalte:

Mitarbeiter so zu führen, dass sie lange gesund und arbeitsfähig bleiben ist eine wichtige und kostensparende Maßnahme in jedem Unternehmen. Denn die Kosten durch Fehlzeiten sind enorm und betragen pro Jahr 129 Milliarden Euro in deutschen Unternehmen (Booz & Company 2009)

Jede Führungskraft hat somit einen erheblichen Einfluss auf das Befinden der Mitarbeiter. Sie nimmt Einfluss auf den psychischen und sozialen Zustand gleichermaßen.

Führungskräfte sind heute extrem hohen Anforderungen ausgesetzt. Sie sollen umfangreich motivieren und organisieren. Darüber hinaus werden Sie aber immer wieder mit neuen und höheren Zielen konfrontiert, die es zu bewältigen gilt. Eine der Kernaufgaben guter Führungskräfte ist es für Zufriedenheit bei den Mitarbeitern zu sorgen.

Die Führungskraft als Vorbild - wird im Bereich des Betrieblichen Gesundheitsmanagements (BGM) immer wichtiger. Gesunde Mitarbeiter tragen maßgeblich zu einem "gesunden" Unternehmen bei.

Gesund führen beginnt also auch bei sich selbst.

Bereits während Ihrer Studienzeit schaffen Sie mit diesem Seminar die Basis für gesundheitsorientiertes

Führungsverhalten und stärken Ihre eigene Resilienz.

Ziele:

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit den Themen:

- Funktionszyklus des BGM im Unternehmen
- Stressmanagement/Burn-out Prävention
- Wie Führungsverhalten positiv auf die Gesundheit und die Motivation der Mitarbeiter wirken kann
- Handlungsanweisungen für mehr Wertschätzung
- Kommunikation
- Konfliktmanagement
- Umgang mit kritischen Mitarbeitergesprächen

Beurteilungsschema:

- Aktive Mitarbeit
- Schriftliche Planung eines Mitarbeitergesprächs unter der Berücksichtigung des Themas Gesundheitsförderung

Über die Dozentin:

Nicole Haas ist Expertin für Stressmanagement und Betriebliches Gesundheitsmanagement. Als Trainerin und Coach unterstützt Sie Unternehmen, Führungskräfte und öffentliche Einrichtungen zu den Themen: Betriebliches Gesundheitsmanagement, Talentmanagement und Führungskräfteentwicklung. Als anerkannte Mediatorin hat Sie national und international Changeprozesse in Unternehmen begleitet. Ihre Ausbildung zur psychologischen Beraterin, systemischen Beraterin, Entspannungspädagogin/Stressmanagerin und Mediatorin bilden die Grundlage für Ihre Selbständigkeit und die Dozententätigkeit an verschiedenen Externe/-r Dozent/-in: Frau N. Haas

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- R. Fisher u.a.: Das Harvard-Konzept, Frankfurt/Main, 2000
- F. Schulz von Thun u.a.: Miteinander reden, Kommunikationspsychologie für Führungskräfte, Reinbek bei Hamburg, 2000
- C. Schneider: Gesundheitsförderung am Arbeitsplatz: Nebenwirkung Gesundheit, 2012
- A. K. Matyssek: BGM voranbringen: Praxistipps für betriebliches Gesundheitsmanagement: Fallstricke vermeiden - Stolperfallen umgehen - Menschen gewinnen

13986.0020 Projektmanagement – Methoden und Techniken für Einsteiger (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

21.5.2016 - 22.5.2016 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110,
Block+SaSo

11.6.2016 - 12.6.2016 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110,
Block+SaSo

Inhalte:

Teamorientierte Projektarbeit ist Teil vieler Berufe. Mitarbeiter, die fit im Projektmanagement sind, werden gesucht. Aber was muss bei der Initiierung, Planung und Durchführung von Projekten berücksichtigt werden? Wie wird ein Projekt erfolgreich? Was sind die fachlichen, kommunikativen und sozialen Anforderungen an einen Projektmanager?

K. König

Dieses Seminar richtet sich an Studierende mit keiner bzw. wenig Erfahrung im Projektmanagement. Es wird Grundlagenwissen im Bereich der klassischen Projektplanung vermittelt und zudem Einblicke in agiles Projektmanagement gegeben. Es werden Methoden, Techniken und Tools von der Planung bis hin zum Abschluss eines Projektes vorgestellt und direkt anhand von Beispielprojekten angewendet. Studierende können zudem ihre Kompetenzen weiterentwickeln, die im Zusammenhang mit der Koordination, Kommunikation und Teamarbeit erforderlich sind.

- Grundlagen des Projektmanagement
- Projektphasen und Projektprozesse
- Ziel, Inhalt und Umfang: der Weg zum Projektauftrag
- Instrumente und Methoden für Planung und Controlling
- Situations- und Stakeholderanalyse
- Rollen und Aufgaben im Projekt
- Information und Kommunikation im Projekt
- Qualitäts- und Risikomanagement
- Umgang mit Konflikten und Abweichungen im Projekt
- Sicherung und Auswertung des Projekterfolges

Ziele:

Die Studierenden:

- ... kennen Anwendungsfelder von Projektmanagement.
- ... erhalten Grundlagenwissen zu Methoden, Techniken und Tools des klassischen Projektmanagement und wenden diese an.
- ... können an der Initiierung von Projekten und der Auftragsklärung mitwirken.
- ... wissen wie Projektziele erarbeitet, definiert und wie Stakeholder identifiziert, analysiert und einbezogen werden.
- ... können ein Projekt systematisch und strukturiert planen.
- ... wissen, wie man Risiken im Projekt identifiziert, analysiert und einschätzt.
- ... können Information-, Dokumentations- und Kommunikationsstruktur im Projekt festlegen.
- ... kennen grundlegende Steuerungsmaßnahmen von Abweichungen im Projekt.
- ... erlangen Sicherheit darin, wie ein Projekt kontrolliert und erfolgreich abgeschlossen werden kann.
- ... können Motivationen von Projektmitarbeitern einschätzen und Rollen wie auch Verantwortlichkeiten im Projektteam verstehen.

Bewertungsschema:

Die Teilnehmenden haben innerhalb der Veranstaltung in Teams die Aufgabe, eine Projektplanung durchzuführen. Dazu erhalten sie theoretischen Input und Diskussionsmöglichkeiten an den angekündigten Präsenzterminen. Die Studierenden wenden ihr neu erworbenes Wissen direkt anhand der Planung eines konkreten beispielhaften oder eines eigenen Projektes an. Zur Erstellung dieser Projektplanung ist es erforderlich, dass sich die Gruppen selbstständig zu weiteren Terminen nach freier Zeiteinteilung treffen (zusätzlicher Workload).

Am letzten Termin ist als Prüfungsleistung eine Präsentation zur Projektplanung zu leisten und zum Semesterende eine digitale "Mappe mit den Planungsunterlagen" abzugeben. Das Vorliegen einer adäquaten Planung ist neben der durchgängigen Anwesenheit an allen vier Terminen Voraussetzung für das Bestehen des Seminars.

Über die Dozentin:

Kristina König ist seit 2012 als Freelancerin tätig und arbeitet projektbezogen als Beraterin, Redakteurin und Dozentin für Institutionen, NGOs und Agenturen. Nach ihrem Studium der Humangeographie und der BWL an der Universität zu Trier (Abschluss 2007) betreute und setzte sie als Angestellte verschiedene Projekte für Tourismusunternehmen und Non-Profit Organisationen um: Events & Veranstaltungen sowie Projekte im Bereich Campaigning, Marketing und Bildung. Seit 2012 ist sie für das ProfessionalCenter tätig, zurzeit als wissenschaftl. Mitarbeiterin interimweise dort angestellt.

Externe/-r Dozent/-in: Frau K. König

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

- T. Bohinc (2013): Grundlagen des Projektmanagements: Methoden, Techniken und Tools für Projektleiter.
- N. Andler (2013): Tools für Projektmanagement, Workshops und Consulting: Kompendium der wichtigsten Techniken und Methoden.
- P. Schmid (2013): „Praxiskurs Projektmanagement: Mit einfachen Mitteln gezielt zum Erfolg.“
- A. Hemmrich; H. Harrant (2011): „Projektmanagement: In 7 Schritten zum Erfolg.“
- H.-D. Litke, I. Kunow, H. Schulz-Wimmer (2011): „Projektmanagement - Best of.“
- G. Patzak, G. Rattay (2008): Projektmanagement: Leitfaden zum Management von Projekten, Projektportfolios und projektorientierten Unternehmen.

13986.0021 **Projektmanagement nach PRINCE2®: Projekte intelligent planen und steuern (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

19.5.2016 - 21.5.2016 9 - 18, 411 Pohlighaus, 04, Block+SaSo (.ProfessionalCenter
R.Linden

Inhalte:

Prozessbasierter Ansatz für das Projektmanagement nach PRINCE2® PRINCE2® (Projects in Controlled Environments) ist ein prozessbasierter Ansatz für das Projektmanagement und stellt eine maßgeschneiderte und skalierbare Methode für das Management jeder Art von Projekten dar. Die Methode ist in Großbritannien der faktische Standard für Projektmanagement und findet weltweit Anwendung.

PRINCE2® wird auch im deutschsprachigen Raum zu einer Standardmethode.

Die fortwährende internationale Entwicklung von PRINCE2 Prüfungen, Schulungen und Kursmaterialien trägt erheblich dazu bei, das PRINCE2 zunehmend als internationaler Standard angesehen wird. Immer mehr Menschen profitieren von den Trainingskursen und Qualifizierungen, die weltweit zur Verfügung stehen.

Mit PRINCE2®-basierendem Projekt Management können folgende Effekte erzielt werden:

- Begriffe werden normiert und Projektabläufe standardisiert.
- Dauer, Kosten und Qualität werden geplant, vereinbart und überwacht.
- Die Qualität der Projektergebnisse wird an den Geschäftsanforderungen gemessen.
- Die Nutzer sind im Projekt permanent vertreten und die Zufriedenheit der Nutzer steigt.
- Das Risiko für das Geschäft durch mangelhafte Projektergebnisse wird minimal.

PRINCE2® stellt einen strukturierten Rahmen zu effizienten und ergebnisorientierte Steuerung eines Projekts bereit. Dessen Elemente kennenzulernen und ihr Zusammenspiel zu verstehen ist Inhalt des PRINCE2® Foundation Kurses:

- 7 Prinzipien, um eine sinnvolle Anwendung der Managementmethode in Ihrem Unternehmen sicherzustellen
- 7 Prozesse bilden den idealtypischen Projektverlauf ab
- 7 Themen decken den Hauptfokus eines Projekts ab

Basierend auf den PRINCE2® Prinzipien, Prozessen und Themen erhalten die Teilnehmer einen fundierten Überblick über die best practices zum erfolgreichen Management von Projekten.

Teilnehmer werden die PRINCE2® Fachtermini beherrschen und die Möglichkeiten zur Planung, Steuerung und Kontrolle von Projekten verstehen und einschätzen können. Sie werden ein gutes Verständnis der wirtschaftlichen, organisatorischen und qualitativen Auswirkungen der PRINCE2® „best practices“ entwickeln und es auf ihre Unternehmen anwenden können.

Das PRINCE2® Foundation Seminar dauert 2 Tage und schließt am Morgen des 3. Seminartags mit der PRINCE2® Foundation Prüfung ab, um das international anerkannte PRINCE2® Foundation Certificate zu erwerben. Auf dieser Basis können die Teilnehmer im Rahmen des Seminars die PRINCE2® Foundation Prüfung ablegen, um das PRINCE2® Foundation Certificate zu erwerben.

Die PRINCE2® Foundation Zertifizierung ist freiwillig und wird unabhängig von den Prüfungen der Universität Köln angeboten, sie ist keine Prüfungsleistung Universität. Die Prüfungsgebühr beträgt EUR 184,- ohne gesetzliche Umsatzsteuer, denn die best-practice innovations GmbH ist als Anbieter von beruflichen Aus-, Fort- und Weiterbildungsmaßnahmen gem. § 4 Abs. 21 a) bb) (UStG) von der Umsatzsteuer befreit.

Nach Anmeldung zum Kurs über KLIPS erhalten die ausgewählten Teilnehmer weitere Informationen zum Kurs per Mail sowie über den zugehörigen ILIAS-Kurs.

Voraussetzungen:

Generelles Verständnis der Themengebiete Wirtschaftsinformatik & Projektmanagement. Keine weiteren Vorkenntnisse notwendig.

Anmeldung zum Kurs:

Zusätzlich zur Anmeldung über KLIPS müssen die Teilnehmer ein Anmeldeformular ausfüllen. Dieses wird den über KLIPS angemeldeten Teilnehmern nach Abschluss der Anmeldung durch den organisierenden Lehrstuhl (Professur für Integrierte Informationssysteme) zugesandt. Weitere Informationen zum Kurs erhalten Sie ebenfalls jederzeit von Nikolaus Schmidt (robert.linden@wiso.uni-koeln.de).

Beurteilungsschem:

Die Prüfungsleistung für das Studium Integrale ist die aktive Mitarbeit im Rahmen des Kurses. Auf dieser Basis können die Teilnehmer im Rahmen des Seminars die PRINCE2® Foundation Prüfung ablegen, um das PRINCE2® Foundation Certificate zu erwerben. Die PRINCE2® Foundation Zertifizierung ist FREIWILLIG und wird unabhängig von den Prüfungen der Universität Köln im Rahmen des Studium Integrale angeboten, sie ist keine Prüfungsleistung Universität. Die Prüfung besteht aus 75 Multiple Choice Fragen und ist bestanden, wenn mindestens 50% der Fragen richtig beantwortet werden, dies entspricht 35 von 70 Punkten. Die Prüfungszeit beträgt 60 Minuten. Es sind keine Hilfsmittel zugelassen. Bei bestandener Prüfung wird das international anerkannte PRINCE2® Foundation Certificate verliehen. Die Prüfungsgebühr beträgt EUR 184,- ohne gesetzliche Umsatzsteuer.

Über die Dozierenden:

Das Seminar wird von der b-pi als einer Accredited Training Organisation (ATO) durchgeführt, die durch die APMG autorisiert ist, PRINCE2® Seminare zu veranstalten. Die APMG International ist ein weltweit führendes Examination Institute, das sich auf die Akkreditierung von Trainingsanbietern spezialisiert hat, Zertifizierungsprogramme anbietet, so auch die Zertifizierung in PRINCE2®. Wir setzen ausschließlich von uns selbst entwickelte und im Rahmen des Qualitätssicherungsprozesses durch die APMG geprüfte Kursunterlagen sowie zertifizierte Trainer ein.

Externe/-r Dozent/-in: Das Seminar wird von der b-pi als einer Accredited Training Organisation (ATO) durchgeführt, die durch die APMG autorisiert ist, PRINCE2® Seminare zu veranstalten.

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Unsere Schulungskonzepte basieren auf aktuellen Erkenntnissen der Bereiche Moderation, Präsentation und vor allem Didaktik. Auf dieser fachlichen Basis wurde durch die b-pi GmbH ein multitypologisches Trainingskonzept entwickelt, welches die Teilnehmer intensiv einbezieht und einen begeisternd schnellen Wissensaufbau ermöglicht.

Selbstverständlich erhalten die Teilnehmenden alle relevanten Seminarunterlagen als gedruckte Handouts, die optimal an unsere Schulungskonzepte angepasst wurden.

13986.0022 Schreiben fürs Web – Teaser, Taglines, SEO & Co. (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

16.4.2016 - 17.4.2016 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110,
Block+SaSo

23.4.2016 - 24.4.2016 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110,
Block+SaSo

K. König

Inhalte:

Das Web ist ein unendlicher Informationsdschungel. Um Leser für seine Texte zu gewinnen, zählen die ersten Sekunden. Wer nicht auf Anhieb mit packenden Inhalten überzeugt, geht unter. Aber wie macht man den User aufmerksam und fesselt ihn? Wie informiert man gezielt und unterhaltsam zugleich?

Beim Texten fürs Web geht es darum, pointiert zu schreiben und Leseanreize zu liefern, treffende Überschriften, Teaser und Cliffhanger zu formulieren. Texte auf Webseiten, Online-Shops und Blogs sollen Interesse wecken, Aufmerksamkeit binden und zu einer Aktion hinführen: Zur Bestellung, zum Informationsabruf oder zu Formularen. Aber was zeichnet einen guten Online-Text aus? Wie bereitet man Texte mit einfachen Handgriffen webgerecht auf? Wie formuliert man nutzerorientiert und überzeugt seine Zielgruppe von seinem Angebot? Wie schreibt man Texte so, dass sie auch bei Google gefunden werden? Diese und andere Fragen beleuchtet das Seminar – anwendungsorientiert und mit vielen praktischen Übungen.

- Lesewahrnehmung am Monitor und Nutzerverhalten im Web.
- Das kleine 1x1 des Schreiben: journalistische Grundlagen.
- Print vs. Online – die wesentlichen Unterschiede.
- Zielorientiertes Texten: Zieldefinition, Text-Konzept, Handlungsaufforderung.
- Usability: nutzerorientierter Textaufbau, Gestaltung, Mehrwert.
- Klick mich - packende Teaser schreiben.
- Das richtige Zusammenspiel von Headlines, Bildern, Bildunterschriften.
- SEO-Texten: So werden Inhalte gefunden.
- Kreative Übungen für bessere Texte sowie Methoden, Tools und Tipps aus der Praxis.

In diesem Seminar erhalten die Teilnehmer grundlegendes Know-how zum Texten fürs Web, abgerundet durch praktische Übungen. Sie analysieren Best- und Worst Practice Beispiele, überarbeiten vorhandenes oder eigenes Material und wenden das Gelernte sofort praktisch an. Die Teilnehmer erhalten den praxisorientierten Input sowie Diskussionsmöglichkeiten an den angekündigten vier Präsenztagen. Dabei kommen Live-Beispiele und Demonstrationen von ausgewählten Tools sowie Methoden des Creative Writings zum Einsatz. Ergebnisse und Übungen werden abschließend auf einem Gemeinschafts-Seminar-Blog online gestellt.

Ziele:

Die Studierenden:

- ... kennen wichtige Schreibregeln sowie journalistische Basics (W-Formel).
- ... erhalten Sicherheit darin, wie man Überschriften, Teaser und Cliffhanger für verschiedene Zielgruppen formuliert.
- ... können Texte webgerecht so aufbereiten, dass sie auch von Suchmaschinen gefunden werden.
- ... können Texte benutzerfreundlich strukturieren und wissen wie Call To Action einzusetzen sind.
- ... sind mit Methoden und Techniken vertraut, um anschaulich zu schreiben und komplizierte Inhalte einfach zu erklären (u.a. KISS, AIDA Prinzip, Storytelling).
- ... können Nutzerverhalten reflektieren, einschätzen und zur Zieldefinition von digitaler Kommunikation beitragen.
- ... entwickeln erste Strategien, wie Texte mit multimedialen Inhalten angereichert werden können.
- ... können verschiedenen Schreib- und Kreativitätsübungen im Alltag anwenden.
- ... haben Einblicke in das Berufsbild eines Online-Redakteurs erhalten.
- ... haben das Content Management System WordPress kennengelernt und damit gearbeitet.

Bewertungsschema:

Das Veröffentlichen von Arbeitsergebnissen und einer Kurzpräsentation (als digitales Referat) auf einem Gemeinschafts-Seminar-Blog (zusätzlicher Workload) ist neben der durchgängigen Anwesenheit an allen vier Terminen Voraussetzung für das Bestehen des Seminars.

Über die Dozentin:

Nach beruflichen Stationen in der Kampagnen- und Öffentlichkeitsarbeit ist Kristina König seit 2012 als Beraterin, Redakteurin, Dozentin für Institutionen, Unternehmen und NGOs tätig. Sie erstellt Content für Webseiten, Blogs und Social Media und berät zur Webseiten-Konzeption. Bereits während ihres Studiums an der Universität Trier (Geographie/BWL, Abschluss 2007) unterstützte sie Stiftungen und Unternehmen dabei, ihre Geschichten zu erzählen und Menschen für ihre Themen zu begeistern. Seit 2012 ist sie für das ProfessionalCenter tätig, zurzeit dort interimweise wissenschaftl. Mitarbeiterin.

Dozentin: K. König

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- Diehm, Susanne & Firmkes, Michael (2015): Die Macht der Worte: Schreiben als Beruf.
- Heijnk, Stefan (2011): Texten fürs Web: planen, schreiben, multimedial erzählen.
- Gottschling, Stefan (2013): Texten! Das So-geht's-Buch.
- Kirnapci, Sabrina (2011): Erfolgreiche Webtexte: Online-Shops und Webseiten inhaltlich optimieren.
- Löffler, Miriam (2014): Think Content!: Content-Strategie, Content-Marketing, Texten fürs Web.

- Sammer, Petra (2014): Storytelling – Die Zukunft von PR & Marketing.
- Schneider, Wolf (2012): Deutsch für junge Profis – Wie man gut und lebendig schreibt.

13986.0023 Die Macht der Geschichten: Storytelling - einfach überall?!

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 19.5.2016 9 - 16.30, 106 Seminargebäude, S21, Block

K. König

Inhalte:

Fakten, Fakten oder Geschichten, Geschichten? Die Lösung ist beides: Denn gerade Fakten werden lieber gelesen und besser behalten, wenn wir sie in Geschichten erzählen. Das gilt für modernes Marketing ebenso wie für guten Journalismus. In der Außenkommunikation von Unternehmen oder auch im Non Profit-Bereich spielen Geschichten eine immer wichtigere Rolle. Sie eignen sich hervorragend dazu, in scheinbar sachlichen, trockenen Informationen die innere Logik, die Dramaturgie zu entdecken und sie so interessant und spannend zu verpacken. Storytelling ist eine Erzählmethode, mit der Wissen, Daten und Fakten in Form einer Geschichte weitergegeben und aufgenommen werden. Der Vorteil von Storytelling ist, dass eine lebendig erzählte Geschichte die Aufmerksamkeit und Konzentration der Menschen leichter gewinnt und deren Bewertung und Entscheidung einfacher zu beeinflussen ist. Multimediales Storytelling wird benutzt, um Kundenbeziehungen zu verbessern, Mitarbeiter zu begeistern und das Unternehmen nach außen darzustellen. Wer hört sie nicht gern, die Geschichte von der Firmengründung in der Garage bis zum Einzug in die Wall Street? Die Prinzipien des Storytelling zu kennen, ist aber nicht nur äußerst hilfreich in der Unternehmenskommunikation oder bei Werbebotschaften, sondern Storytelling ist auch ein wirkungsvolles Kommunikationsinstrument im Unterricht, im Coaching und in der Wissenschaft. Doch was macht eine gute Botschaft aus und wie wird daraus eine spannende Story? Was sind die Bausteine einer guten Geschichte? Im Seminar geht es u.a. um Spannungskurven, Erzählstrukturen, Heldenreisen, Schlüsselszenen und wie Themen, auch solche, die komplex und kompliziert erscheinen, herunter gebrochen werden können auf kurze authentische Geschichten – „told from the heart“. Die Studierenden analysieren Storytelling in digitalen und analogen Medien und bewerten ihre Gestaltung und Nutzung für verschiedene Kommunikationszwecke. Zudem tasten sie sich Schritt für Schritt an die Dramaturgie einer Geschichte heran und erhalten praktische Werkzeuge zum Kreieren einer eigenen Story im Rahmen des Seminars (Thema und Kontext frei wählbar). Dabei kommen Methoden wie Story Circle, Creative Writing und Visualisierungsübungen zum Einsatz.

Voraussetzungen:

Erste Ideen für eigene Kurzstory, die im Rahmen des Seminars weiterentwickelt wird. Thema und Kontext frei wählbar,

z.B.

- Produkt- oder Unternehmensgeschichte,
- eigene Biographie oder die des Familienunternehmens,
- eine Geschichte zu einem gesellschaftlichen Thema,
- eine fiktive Geschichte,
- eine Geschichte über das eigene Projekt oder seinen Verein,
- für den Einsatz im Unterricht, Wissensvermittlung,
- Storyboard für ein geplantes Kurzvideo

Ziele:

Die Studierenden

... erhalten Grundkenntnisse im Storytelling.

... lernen, welche Wirkung Geschichten haben.

... lernen, aus welchen Elementen eine Geschichte besteht, wie eine Geschichte kreiert wird und wie eine gute Story aufgebaut ist.

...kennen die wichtigen Prinzipien für das wirkungsvolle Erzählen von Geschichten und können eine Kerngeschichte (Plot) anhand von Methoden und Instrumenten für sich oder Unternehmen/ Verein etc. entwickeln.

...kennen praktische Werkzeuge zum Kreieren ihrer Story und entwickeln den Ansatz dazu.

... kennen anschauliche Best-Practice-Beispiele aus Unternehmens-, Marketing- und PR-Kommunikation sowie aus dem Bereich Bildung/Unterricht.

... erhalten Einblicke in Anwendungsfelder und digitale Formate von Storytelling (Cross mediale Kampagnen, Transmediales und transformatives Storytelling).

Beurteilungsschema:

Die Teilnehmenden erhalten theoretischen Input und Diskussionsmöglichkeiten an den angekündigten drei Präsenzterminen und wenden die Erkenntnisse in Praxisübungen direkt an. Dabei analysieren sie auch Best- und Worst-Practice Beispiele aus Unternehmens-, Marketingkommunikation sowie dem Bereich Bildung/Unterricht und dokumentieren die Ergebnisse dieser Gruppenarbeiten online in einem Gemeinschafts-Seminar-Blog (zusätzlicher Workload). Die Beiträge sind als digitale Referate zu verstehen. Die Studierenden entwickeln zudem während des Semesters eine eigene Story (Thema und Kontext frei wählbar). Die digitalen Referate und das Dokumentieren des eigenen Storytelling sind neben der durchgängigen Anwesenheit an allen drei Terminen Voraussetzung für das Bestehen des Seminars.

Über die Dozentin:

Nach Stationen in der Kampagnen- und Öffentlichkeitsarbeit ist Kristina König seit 2012 als Beraterin und Redakteurin für Institutionen, Unternehmen und NGOs selbstständig tätig. Sie berät zur digit. Kommunikation und bereitet Stories für Webseiten, Blogs und Social Media auf. Bereits während ihres Studiums an der Universität Trier (Geographie/BWL, Abschluss 2007) unterstützte sie Stiftungen und Unternehmen dabei, ihre Geschichten zu erzählen und Menschen für ihre Themen zu begeistern. Seit 2012 ist sie für das ProfessionalCenter tätig, zurzeit dort interimweise wissenschaftl. Mitarbeiterin.

Externe/-r Dozent/-in: Frau K. König

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

- Sammer, Petra (2014): Storytelling – Die Zukunft von PR & Marketing.
- Herbst, Dieter Georg (2014): Storytelling.
- Adamczyk, Gregor (2014): Storytelling – mit Geschichten überzeugen.
- Alexander, Bryan (2011): The New Digital Storytelling: Creating Narratives with New Media.
- Schneider, Wolf (2012): Deutsch für junge Profis – Wie man gut und lebendig schreibt.
- Masemann, Sandra & Messer, Barbara (2009): Improvisation und Storytelling in Training und Unterricht.
- Cossart, Edgar (2014): story tells, story sells: Wie dramatische Geschichten funktionieren Taschenbuch

13986.0024 **Gesprächsleitung³: Moderationen, Diskussionen, Besprechungen (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16.30, 106 Seminargebäude, S13,
Block

W. L a h g

Inhalte:

Besprechungen, Workshops, Konferenzen, Podiumsdiskussionen - in Politik und Gesellschaft, Wissenschaft und Wirtschaft wird in Gruppengesprächen Wissen ausgetauscht, erarbeitet und wieder in Frage gestellt. Nicht selten weichen Gespräche jedoch vom Thema ab, es fehlt die notwendige Struktur, die Teilnehmer sind schlecht vorbereitet oder weniger motiviert. Man geht frustriert auseinander - ohne neue Erkenntnisse, ohne Arbeitsergebnisse, ohne das Gesprächsziel erreicht zu haben. In dieser Veranstaltung stehen deshalb die kommunikativen Aufgaben des Gesprächsleiters im Vordergrund. Verschiedene Gesprächs- und Strukturierungstechniken der Diskussionsleitung sowie der Moderation werden gemeinsam erarbeitet, erprobt und im Anschluss reflektiert. Dazu gehört der zielorientierte Aufbau ebenso wie der Einsatz von Fragetechniken und Visualisierung.

Inhalte:

- Rollen und Aufgaben bei Moderation und Diskussionsleitung
- Vorbereitung, Struktur und Verlauf der zielorientierten Diskussion
- Phasen und Techniken der Moderationsmethode
- Gesprächstechniken: Gesprächsbeiträge koordinieren, Ergebnisse sichern, Teilnehmer motivieren
- Effektive Fragestellungen und klare Arbeitsaufträge
- Visualisierung und Medieneinsatz

Voraussetzungen:

Die Veranstaltung bietet viele Möglichkeiten, Gesprächsleitungen in großen und kleinen Gruppen einzuüben und theoretischen Input somit direkt umzusetzen. Der Lernerfolg erfordert deshalb ein hohes Maß an Einsatzbereitschaft

Ziele:

Dieses Methodenseminar zeichnet sich dadurch aus, dass die Gesprächsmethoden in vielen Seminarsituationen direkt angewendet werden und so unmittelbar erlebt und erprobt werden können. Die Teilnehmer/-innen setzen sich u.a. in geleiteten Diskussionen mit den Inhalten des Seminars auseinander.

Beurteilungsschema:

Die Teilnehmer verfassen einen 6-seitigen Bericht, der sich mit der ausführlichen Planung eines geleiteten Gruppengesprächs befasst. Die Prüfungsleistung wird im Seminar vorbereitet.

Über die Dozentin:

Wiebke Lahg studierte Kommunikationswissenschaft und Sozialwissenschaften an der Universität Duisburg-Essen. Dort forscht sie aktuell im Themenbereich "Gesprächsführung" und geht der Frage nach, wie Gruppengespräche strukturiert und zielorientiert geleitet werden können. Ihre Forschungsergebnisse bringt sie in ihre Arbeit als freiberufliche Trainerin und Moderatorin für verschiedene Unternehmen und Weiterbildungsinstitute ein. Ihr Arbeitsschwerpunkt liegt deshalb auf den Themen Kooperation, Gesprächsführung und Konfliktmanagement.

Externe/-r Dozent/-in: Frau W. Lahg

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0025 **Öffentlichkeitsarbeit: Sinn und Unsinn von PR (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 13.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), Sprachlabor II, Ende 10.6.2016, nicht am 29.4.2016 Sitzung entfällt: Dozentin nicht anwesend

Inhalte:

„Nur eins ist schlimmer, als dass die Leute über einen reden: dass niemand über einen spricht.“
(Oscar Wilde. Das Bildnis des Dorian Gray)

Ob große Unternehmen oder Start-ups, Einzelhändler oder Handwerksbetriebe, Vereine oder Prominente – sie alle brauchen die Öffentlichkeit, um auf ihr Produkt, ihr Projekt oder auch auf sich selbst aufmerksam zu machen. Vor allem aber müssen sie eine gute Geschichte erzählen. Und die richtigen Kanäle finden, um diese Geschichte unters Volk zu bringen.

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die lernen wollen, was PR ist, wie sie funktioniert, was sie bewirken kann – und was nicht. Dazu gehört die Bereitschaft, über den Tellerrand zu blicken, den eigenen Medienkonsum zu überdenken und sich auf neue, unbekanntere Textformen einzulassen. Neugier, Diskussionsfreude und die Lust am Schreiben sind Grundvoraussetzungen für den Praxisteil: Angeleitet und unterstützt von der Dozentin werden die Studierenden ihr erworbenes Wissen anhand einer konkreten Aufgabe umsetzen und eine PR-Aktion durchführen.

Ziele:

Die Studierenden

- ... sind mit Methoden und Techniken der PR vertraut und können diese auch bei Eigen-PR (Motivationsschreiben etc.) anwenden
- ... wissen, wann, wo und wie PR eingesetzt wird

- ... kennen die Unterschiede zw. Print- und Online-PR
- ... können die Geschichte hinter der Geschichte identifizieren und entsprechend der Zielgruppe aufarbeiten
- ... wissen, wie PR für eine Non-Profit-Organisation funktioniert
- ... können Presstexte schreiben und sie zielgruppenspezifisch über verschiedene Kanäle verteilen

Beurteilungsschema:

Die regelmäßige aktive Mitarbeit während des Seminars, die fristgemäße Erledigung von Hausaufgaben entsprechend der im Seminar bearbeiteten Kriterien sowie die (theoretische) Umsetzung einer PR-Aktion sind Voraussetzung für das Bestehen des Seminars.

Über die Dozentin:

Petra Berthold ist Journalistin, PR-Beraterin und Geschichtenerzählerin. Seit rund 25 Jahren setzt sie beruflich das ein, was sie am besten kann: Reden, Schreiben und Menschen begeistern. Ihr Studium (Politikwissenschaften, Germanistik, Philosophie) gibt ihr den wissenschaftlichen Background, ihre Lebenserfahrung die nötige Souveränität im Alltag. Sie hat die Veränderungen in der Medienbranche seit Mitte der 80er Jahre hautnah miterlebt, ist in den Printmedien ebenso zuhause wie in der Fernseh- und der virtuellen Welt und kennt beide Seiten des Schreibtisches: die der Journalisten und die der PR-Fachleute.

Externe/-r Dozent/-in: Frau P. Berthold

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Avenarius, Horst: Public Relations. Die Grundform der gesellschaftlichen Kommunikation. (2008, 3. Aufl.) Primus, Darmstadt

Schindler, Marie-Christine & Liller, Tapio: PR im Social Web. Das Handbuch für Kommunikationsprofis. (2011) O'Reilly, Köln

Petra Sammer, Storytelling. Die Zukunft von PR und Marketing. (2014) O'Reilly, Köln

13986.0026 Fundraising für gemeinnützige Organisationen: Gutes für das Gemeinwesen in Bewegung bringen und halten (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85 4.6.2016 - 11.6.2016

Sa. 16.4.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85

(.ProfessionalCenter

Inhalte:

Das Wissen um einen Mangel im Gemeinwesen; eine gute Idee, diesen zu beheben und fitte Mitstreiter/-innen sind die Basis für ein erfolgreiches Projekt. Darauf folgen die nächsten, meist etwas mühsameren Schritte: Wie bekommen wir unsere Idee umgesetzt? Wie finden wir Unterstützer/-innen? Wie fragen wir nach Spenden? Um diesen Schritte zu erleichtern und aus guten Ideen gute Projekte zu machen, werden in diesem Seminar Grundkenntnisse aus dem Bereich Fundraising vermittelt wie z.B. Bedarfsdefinition, Zielgruppenanalyse, Methoden und Instrumente der Zielgruppenansprache, Fördererbindung und Berichtswesen. Studierende, die eigene Projektideen haben, sind herzlich eingeladen, diese in das Seminar einzubringen. An diesen und ggf. weiteren Beispielen aus der Praxis werden wir gemeinsam eine Fundraisingstrategie aufbauen, in ihrer Umsetzung planen und wenn möglich schon ansatzweise umsetzen.

Ziele:

Die Teilnehmenden erwerben ein Grundwissen von Fundraising als Marketingaufgabe. Sie werden sensibilisiert für die Bedürfnisse und Erwartungen unterschiedlicher Förderergruppen und lernen verschiedene Instrumente der zielgruppengerechten Ansprache und langfristigen Bindung kennen. In praxisnahen Übungen werden sie verschiedene Maßnahmen des Fundraising am eigenen Projekt ausprobieren.

Beurteilungsschema:

Zum Erhalt der Prüfungsleistung ist die aktive Teilnahme am Seminar und die Vorlage eines schriftlich ausgearbeiteten Fundraisingkonzeptes (max. 10 Seiten nach einer festgelegten Gliederung, Abgabe als PDF bis zum 15. Juli 2016) erforderlich. Das Konzept kann gerne in Gruppenarbeit erstellt werden.

Über die Dozentin:

Gabi Klein ist Diplom-Sozialarbeiterin mit den beruflichen Schwerpunkten in der Freiwilligen- und Flüchtlingsarbeit. Das Einwerben von Fördergeldern, Zeit- und Know-How-Spenden gehören seit Jahren zu ihrem Arbeitsalltag.

Externe Dozentin: Frau Klein

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0027 Corporate Communication: Wir sind ihr perfekter Partner

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 24.6.2016 10 - 16.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

25.6.2016 - 26.6.2016 10 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, (.ProfessionalCenter Block+SaSo

Inhalte:

„Zeig dich von deiner besten Seite!“ Wie oft hören wir das vor wichtigen Terminen – und wie selten halten wir uns daran? Überhaupt: Was ist eigentlich ein wichtiger Termin? Für Unternehmen und Einrichtungen kann das der kleinste Markenkontakt sein und dieser Rat damit viel mehr, als nur eine lockere Empfehlung. Er ist eine Direktive die langfristig über Wohl und Wehe entscheiden kann. Unternehmen müssen sich immer von ihrer besten Seite zeigen, wenn sie als der perfekte Partner gesehen werden möchten. Corporate Communication umfasst alle Aspekte interner und externer Kommunikation, verbindet kleinste Design-Aspekte mit weitreichenden Entscheidungen. Sie beinhaltet softe, schwer zu beeinflussende, und harte, leicht zu steuernde Elemente und prägt, wie der Sender wahrgenommen wird. Gemeinsam untersuchen wir Grundlagen, Prinzipien und Tools dieser vielschichten Branche: Wie finden und beeinflussen wir die Identität unseres Unternehmens? Wie bauen wir sie strategisch aus um uns erfolgreich zu positionieren? Welche Instrumente stehen für diese Aufgaben zur Verfügung? Wo hört positive Selbstdarstellung auf und wo fängt aktive Falschdarstellung an? Die Studierenden werden in diesem Seminar als Planspiel ein fiktives Unternehmen gründen, Identität und Design definieren und anschließend die breite Palette der Corporate Communication als interne und externe Kommunikation kennenlernen und anwenden.

Ziele:

Nach diesem Seminar - kennen die Studierenden den inhaltlichen Umfang von Corporate Communication. - wissen die Studierenden, wie interne und externe Kommunikation orchestriert wird und ihnen für ihre eigene Laufbahn helfen kann. - wissen die Studierenden, wo in der Praxis Grenzen der positiven Selbstdarstellung zu ziehen sind.

Beurteilungsschema:

Die Studierenden werden in diesem Seminar als Planspiel ein fiktives Unternehmen gründen und in Kleingruppen unterschiedliche Aufgaben der Corporate Communication übernehmen und realistische Aufgabenstellungen gemeinsam bearbeiten, vorstellen und mit den anderen Gruppen zu einer homogenen Strategie abstimmen. Die erarbeiteten und vorgetragenen Beiträge sind als Referate zu verstehen, deren Ergebnisse als Prüfungsleistung gelten.

Über den Dozenten:

Tobias Gerber ist Press & Public Relations Director des World Health Summit, dem führenden strategischen Forum für Fragen der weltweiten Gesundheitsversorgung. Er arbeitet mit national und international führenden Einrichtungen aus Wissenschaft, Wirtschaft, Politik und Zivilgesellschaft zusammen und betreut neben dem jährlich im Oktober im Auswärtigen Amt in Berlin stattfindenden World Health Summit das jährlich im April organisierte WHS Regional Meeting, das bisher in Singapur, São Paulo, Kyoto und Genf organisiert wurde.

Dozent: Herr T. Gerber

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Am 24.06.2016 findet die Veranstaltung in der Medienbibliothek im SSC Raum -1. 218 statt.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0028 **Ausbildung bei Kölncampus - Das Hochschulradio (SI)**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

(.ProfessionalCenter

Inhalte:

Kölncampus ist ein Programm von Studierenden für Studierende, mit studentischen Themen und Musik fernab des Mainstreams. Studierende bilden die Redaktionen und organisieren den täglichen Programmablauf.

koelncampus.com

Die Ausbildung von Kölncampus richtet sich an Studierende, die am radio-journalistischen Arbeiten interessiert sind. Die Dauer der Ausbildung bei Kölncampus beträgt 12 Wochen, in denen interessierte Studierende jeweils an einem Morgen der Woche, als fester Teil der Redaktion, das Morgenmagazin "Frührausch" mitgestalten. Außerdem nehmen die Studierenden jeden Mittwoch von 19.30 bis 21 Uhr an einer Konferenz zur Sendungsplanung der nächsten Woche teil. Darüber hinaus werden während der 12 Wochen Ausbildung Grundlagen und Hintergründe des Radio-Machens in drei Workshops vermittelt.

Im Rahmen der Ausbildung erwerben die Studierende u.a. Kenntnisse über...

- ...das Sprechen On-Air
- ...das Erstellen von Beiträgen
- ...das Sprechen und Recherchieren von Nachrichten
- ...den Umgang von Schnitt- und Aufnahmetechnik.

Voraussetzungen:

Für die Ausbildung bei Kölncampus sind keine technischen oder inhaltlichen Voraussetzungen erforderlich, da die Studierende während der Workshops auf ihre Aufgaben vorbereitet werden. Eine Teilnahme an der Ausbildung setzt jedoch ein gewisses Maß an Zuverlässigkeit, Engagement und Zeit der Studierenden voraus.

Weitere Details zum Inhalt oder dem Ablauf der Ausbildung sind über koelncampus.com/mitmachen einsehbar. Die Ausbildungsredaktion ist über ausbildung@koelncampus.com zu erreichen

Ziele:

- Die Studierenden ...
- ... erhalten einen Einblick in die radiojournalistische Arbeit
- ... erstellen und produzieren selbstständig Beiträge, die anschließend On-Air vorgetragen werden
- ... entwickeln ein Gespür für das "Schreiben fürs Ohr"
- ... entwickeln ein längerfristiges Interesse am Medium Radio und beteiligen sich weiterhin an der Arbeit bei Kölncampus (durch beispielsweise die Ausbildung zum/r Moderator/in oder Musikredakteur/in)

Bewertungssystem:

Um die Ausbildung erfolgreich abzuschließen, ist eine regelmäßige und aktive Teilnahme mit Vor- und Nachbereitung der Studierenden erforderlich. Außerdem sollen die Studierende einen Abschluss-BmO (Beitrag mit O-Ton) selbstständig erstellen und produzieren, als auch einen Erfahrungsbericht über die Zeit der Ausbildung verfassen.

Durch Zusammenarbeit mit dem ProfessionalCenter ist es Studierenden der Universität zu Köln möglich, 3 Credit Points im Rahmen des Studium Integrale für das Durchlaufen einer Ausbildungsrunde bei Kölncampus zu erhalten.

Anmeldung:

Die Anmeldung zur Ausbildung bei Kölncampus ist mit einer Bewerbung an die E-Mail-Adresse: ausbildung@koelncampus.com möglich.

Über die Dozierenden:

Die Studierenden werden durch die jeweilige Ausbildungsleitung betreut. Betreuung durch die jeweilige Ausbildungsleitung bei Kölncampus

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

In den Räumen von KölnCampus - Das Hochschulradio

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.0029 Assessment-Center souverän meistern (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69 23.4.2016

Sa. 8.30 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V 21.5.2016

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 69 28.5.2016

Inhalte:

Meist kommt die Einladung zu einem Assessment Center, wenn ein Bewerber bereits mehrere Stufen des Bewerbungsprozesses gemeistert hat. Doch worum geht es eigentlich in einem Assessment Center? Was versuchen die Personalentscheider herauszufinden? Was kommt da auf mich als Kandidat zu und wie kann ich mich darauf vorbereiten? Die Beantwortung dieser Fragen bedingt die gezielte Vorbereitung auf die meist zwei Tage dauernden speziellen Auswahlverfahren. Diese und weitere Fragen rund um den Bewerberauswahlprozess werden in dem Seminar an einem Tag zusätzlich von einer Expertin aus der Personalabteilung eines großen Konzerns beantwortet, die den Teilnehmenden darüber hinaus für Fragen und Praxistipps zur Verfügung steht.

In dem Seminar werden klassische Bestandteile eines ACs wie z. B. Fallstudien und Gruppendiskussionen vorgestellt und erprobt. Besonderer Fokus wird auf das individuelle Üben gelegt. Die Teilnehmenden können sich mithilfe der vorgestellten Inhalte gezielt auf ein Assessment Center vorbereiten. Durch den hohen Praxisanteil können sie ihre Kompetenzen wie Präsentationsfähigkeit, Teamfähigkeit und Konfliktlösung sowie Strukturierung und Umgang mit Nervosität verbessern und sich durch Reflexion- und Feedbackphasen eine Rückmeldung zum eigenen Auftreten einholen.

L.Steidl

Voraussetzungen:

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich gezielt auf ein Assessment Center vorbereiten wollen und die Bereitschaft mitbringen sich aktiv an den Übungen zu beteiligen.

Ziele:

Die Studierenden ...

- kennen die Ziele eines Assessment Centers als Teil des Bewerberauswahlprozesses
- haben einen Überblick über mögliche Inhalte und Kategorien von Übungen
- kennen Strategien für die persönliche Vorbereitung
- haben einen Überblick über ihre Stärken und Schwächen
- haben aktiv Übungen durchgeführt und durch Feedback Anreize zur Weiterentwicklung erhalten
- kennen Strategien um mit Nervosität umzugehen.

Bewertungsschema:

- Die Studierenden beteiligen sich aktiv an den Übungen.
- Die Studierenden erstellen einen 10-seitigen Reader, der als Arbeitshilfe konzipiert ist und sowohl das Assessment Center als Teil des Personalauswahlprozesses zeigt als auch neben den behandelten Übungen weitere Bestandteile von Assessment Centern darstellt und erklärt, wie man diese am besten meistern kann.

Über die Dozentin:

Laura Steidl studierte Erwachsenenbildung an den Universitäten in Koblenz, Köln, Salamanca und Essen. Darüber hinaus ist sie zertifizierter Coach. Seit Jahren arbeitet sie sowohl im Personalwesen als auch in der Weiterbildung. Sie war für verschiedene Firmen in der Personalauswahl für die Rekrutierung und Einarbeitung neuer Mitarbeitender verantwortlich. Als Dozentin und Coach befasst sie sich vor allem mit den Themen Kommunikation, Moderation sowie Bewerbungstrainings.

Externe Dozenten/-innen: Frau L. Steidl

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- Eck, C., Jöri, H. (2016): Assessment-Center : Entwicklung und Anwendung – mit 57 AC-Aufgaben und Checklisten. Springer Verlag.
- Hagmann, C., Hagmann, J. (2011): Testbuch Assessment Center. Haufe-Ratgeber plus. 3. Auflage.
- Hagmann, C., Hagmann, J. (2011): Assessment Center. Haufe-Ratgeber plus. 4. Auflage.

- Kleinmann, M. (2013): Assessment-Center (Praxis der Personalpsychologie, Band 3. 2. Auflage. Hogrefe Verlag.
- Lang-von-Wins, T., Triebel, C. (2008): Potenzialbeurteilung. Diagnostische Kompetenz entwickeln - die Personalauswahl optimieren. Springer Verlag.
- Püttjer, C., Schnierda, U. (2011): Training Assessment-Center: Die häufigsten Aufgaben - die besten Lösungen. 2. Auflage. Campus Verlag.

13986.0030 Berufszielfindung und Bewerbungstraining (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76 11.6.2016 - 25.6.2016 (.ProfessionalCenter

Inhalte:

„Wer bin ich und wer möchte ich sein?“ (J. Straub) Spätestens zum Ende des Studiums stellt sich die Frage nach der beruflichen Identität für viele Studierende immer drängender: Welche Kompetenzen und Ressourcen stehen mir zur Verfügung? Welche beruflichen Perspektiven eröffnen sich für mich? Wie treffe ich eine gute Wahl, wie stelle ich die richtigen Weichen? Erfolgreiche Antworten auf die Frage, wie es gelingen kann, die eigene Persönlichkeit in die berufliche Rolle zu integrieren, werden für den weiteren Lebensweg entscheidend.

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Semester und Studiengänge: Profitieren können Teilnehmende, die sich auf die Suche nach solchen Fragen begeben und ihr berufliches Profil schärfen wollen. Gleichermaßen werden Studierende angesprochen, die sich bereits auf Jobsuche befinden und sich auf konkrete Bewerbungsverfahren vorbereiten möchten.

Die Veranstaltung eröffnet die Möglichkeit, sich mit hohem Selbsterfahrungscharakter und intensivem Trainingsanteil auf den Einstieg in die Arbeitswelt vorzubereiten. Die drei Samstage bestehen aus didaktisch aufeinander aufbauenden Modulen:

Tag I: Potenzialanalyse und Berufsperspektiven

Tag II: Stellenrecherche, Analyse von Stellenanzeigen und schriftliche Bewerbung

Tag III: Das Bewerbungsinterview - Vorbereitung und Training

Ziele:

Die Studierenden ...

- ... reflektieren in einem biografischen Ansatz individuelle Kompetenzen vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen und leiten daraus berufliche Perspektiven sowie eine auf sie zugeschnittene Bewerbungsstrategie ab (Exploration/Commitment).

- ... setzen sich mit Möglichkeiten der systematischen sowie effektiven Recherche nach Stellen auseinander und lernen, geeignete Stellenausschreibungen auszuwerten und zu interpretieren (Matching).

- ... entwickeln eine überzeugende Bewerbungsmappe, die aktuellen Anforderungen ebenso gerecht wird wie dem eigenen persönlichen Profil.

- ... entwerfen eine individuelle Kommunikationsstrategie für Bewerbungsverfahren.

- ... trainieren in einer Simulation Bewerbungsinterviews mit dem Ziel, angemessen auf Standards zu reagieren sowie sich rhetorisch und körpersprachlich situationsgerecht zu präsentieren ohne dabei an persönlicher Authentizität zu verlieren.

Beurteilungsschema:

Im Anschluss an das Seminar ist eine vollständige, selbst erstellte Bewerbungsmappe einzureichen, die in einem 30-minütigen, persönlichen Gespräch abschließend besprochen wird. Voraussetzung für das Bestehen des Seminars sind das fristgerechte Einreichen als PDF-Datei beim ProfessionalCenter (carina.goffart@uni-koeln.de) sowie die Nachbesprechung. Die Bewerbungsunterlagen werden nach den im Seminar besprochenen Kriterien entworfen und umfassen folgende Bestandteile:

- Stellenanzeige, auf die Bezug genommen wird

- Anschreiben

- Deckblatt
- Lebenslauf
- Dritte Seite (optional)
- Anlagenverzeichnis
- Anlagen wie z.B. Zeugnisse und Tätigkeitsnachweise (- sofern sie zu diesen eine Rückmeldung haben möchten)

Über den Dozenten:

Thomas Zander arbeitete viele Jahre als Diplom-Pädagoge für diverse Bildungsträger der außerschulischen Jugendbildung sowie der Erwachsenenbildung. In seinem Beruf als Bildungsreferent koordiniert und begleitet er Freiwilligendienste in Einrichtungen des Gesundheitswesens und der sozialen Arbeit. In diesem Tätigkeitsfeld bewegt ihn die Frage, wie Menschen ihre berufliche Rolle im Spannungsfeld zwischen Aufgabe, Organisation und Person ausgestalten. Daraus ergeben sich Lehraufträge an Hochschulen und Universität, die sich mit gelungener Kommunikation im beruflichen Kontext auseinandersetzen.

Externe Dozenten/-innen: Herr T. Zander

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- Bolles, Richard Nelson (2009): Durchstarten zum Traumjob, Das ultimative Handbuch für Ein-, Um- und Aufsteiger. Campus Verlag, Frankfurt/Main.

- Krelshaus, Lisa (2006): Wer bin ich - wer will ich sein?. Ein Arbeitsbuch zur Selbstanalyse und Zukunfts-gestaltung. MVG-Verlag, Heidelberg.

- Hesse, Jürgen/ Schrader, Hans Christian (2010): Die perfekte Bewerbungsmappe für Hochschulabsolventen. Eichborn-Verlag, Frankfurt/Main.

- Püttjer, Christian/ Schnierda, Uwe (2013): Das überzeugende Bewerbungsgespräch für Hochschulabsolventen. Bachelor - Master - Diplom - Magister - Staatsexamen - Promotion. Campus Verlag, Frankfurt/Main.

13986.0031 **Gruppenarbeiten moderieren und Ergebnisse präsentieren (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83 25.6.2016 - 2.7.2016

Sa. 11.6.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83

L. Steidl

Inhalte:

In Gruppen gemeinsam an Problemstellungen zu arbeiten, Diskussionen und Besprechungen effektiv zu führen, Ergebnisse zu erzielen und diese zu präsentieren, ... all das sind Arbeitsformen und Methoden, die bereits im Studium gegenwärtig sind und in der modernen Arbeitswelt zum Standard gehören. Doch oft weichen Gespräche vom Thema ab, Diskussionen laufen aus dem Ruder und am Ende werden - wenn überhaupt - unbefriedigende Ergebnisse erzielt. In diesem Seminar geht es darum, wie Gruppengespräche strukturiert geführt werden können, Teilnehmende motiviert und Ergebnisse gewonnen werden können. Im Vordergrund steht die Methode der Moderation. Das ist die systematische Vorgehensweise unter Verwendung bestimmter Methoden sowie Techniken zur Visualisierung, um Gruppen ergebnisorientiert zu begleiten. Für jede Phase einer Moderation - von der Analyse der Probleme bis zur Vereinbarung von Maßnahmen, stehen bewährte und leicht einzusetzende Methoden zur Verfügung, um schnell zu effektiven Ergebnissen zu führen. Diese werden gemeinsam im Seminar erarbeitet und erprobt. Die Teilnehmenden erhalten viel Gelegenheit zum Probieren und Reflektieren. Neben dem fachlichen Input stehen die Prinzipien Handlungsorientierung und Teilnehmerorientierung im Vordergrund. Die Teilnehmenden moderieren und präsentieren eigene Themen, die sie einbringen bzw. während des Seminars erarbeiten. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Moderations- und Präsentationsmethoden kennen für jede Phase des Gruppenprozesses, sie üben den gezielten Einsatz von Visualisierungen und Medien und erproben sich im Umgang mit schwierigen Teilnehmenden. Durch Reflexions- und Feedbackphasen schulen die Teilnehmenden ihre Selbstreflexion und erhalten die Möglichkeiten zur eigenen Weiterentwicklung.

Voraussetzung:

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Fähigkeiten Gruppen zu Moderieren und Ergebnisse zu präsentieren verbessern wollen, indem sie Moderationssequenzen in Klein- und Großgruppen übernehmen und Gruppenergebnisse präsentieren.

Ziele:

Die Studierenden ...

- lernen verschiedene Methoden der Moderationstechnik praktisch kennen
- wissen, wann und wie sie welche Methoden einsetzen können
- moderieren Gruppenarbeiten mit Hilfe von verschiedenen Methoden
- lernen Prinzipien der Visualisierung kennen und den richtigen Umgang mit Medien
- präsentieren ihre Ergebnisse effektiv und ansprechend
- können mit schwierigen Teilnehmenden und Situationen umgehen.

Bewertungsschema:

Die Studierenden bringen die Bereitschaft mit, sich als Moderierende zu beteiligen und eigene Themen mit einzubringen. Die Studierenden erstellen und präsentieren ein Konzept für eine reale Moderation nach den im Seminar behandelten Methoden und können diese durchführen.

Über die Dozentin:

Laura Steidl studierte Erwachsenenbildung an den Universitäten in Koblenz, Köln, Salamanca und Essen. Darüber hinaus ist sie zertifizierter Coach. Seit Jahren arbeitet sie sowohl im Personalwesen als auch in der Weiterbildung. Sie plant und organisiert Fortbildungskonzepte für verschiedene Institutionen und Zielgruppen und befasst sich als Dozentin und Coach vor allem mit den Themen Kommunikation, Moderation sowie Bewerbungstrainings. Sie unterstützt ihre Teilnehmenden dabei, eigene Lösungen zu finden und stärkt ihre Handlungskompetenzen.

Dozentin: Frau L. Steidl

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- Gräßner, G., Stania, A. (2013): Moderation - das Lehrbuch: Gruppensteuerung und Prozessbegleitung (Grundlagen der Weiterbildung). 2. Auflage. ZIEL
- Herbig, A. F. (2014): Vortrags- und Präsentationstechnik: Erfolgreich und professionell vortragen und präsentieren. 3. Auflage
- Malorny, C., Langner, M. A. (2007): Moderationstechniken: Werkzeuge für die Teamarbeit. 3. Auflage. Carl Hanser Verlag
- Rachwo, A. (2013): Sichtbar: Die besten Visualisierungs-Tipps für Präsentation und Training (Edition Training aktuell). 5. Auflage. managerSeminare Verlag
- Schilling, G. (2000): Moderieren von Gruppen. Gert Schilling Verlag, Berlin
- Seifert, J. W., Kaste, P. (1999): Moderation & Kommunikation: Gruppendynamik und Konfliktmanagement in moderierten Gruppen. Gabal

13986.0032 **Bildungsangebote entwickeln - von der Idee zum umsetzungsfähigen Konzept (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 315 COPT, Seminar S233

K. König

Inhalte:

Bildungsangebote und Lernen können sehr vielfältig gestaltet sein: In Vorträgen, Gruppenarbeit oder im Selbststudium. Anhand von Texten, Grafiken, Videos, Audiodateien, Experimenten oder spielerischen Elementen. In Präsenzveranstaltungen oder Online-Seminaren. Doch was ist für das Lernen am besten? Wie geht man bei der Planung vor? Welche Entscheidungen müssen getroffen werden? Wie schneidet man das Angebot auf Bildungsbedarf, Zielgruppe und Kontext zu? Was sind die Lehr- und Lernziele und welche Methoden und Inhalte können zur Kompetenzentwicklung beitragen? Im Rahmen des Seminars werden die einzelnen Schritte für die Entwicklung eines informellen Bildungsangebotes praxisorientiert behandelt. Sei es für ein außerschulisches oder schulisches Angebot, sei es in der Erwachsenenbildung, in der entwicklungspolitischen Bildungsarbeit, in der Umweltbildung oder in der Sozialen Arbeit etc.. Die Studierenden erfahren anwendungsorientiert, wie sie strukturiert ein didaktisches Konzept entwickeln können und erhalten dabei die Möglichkeit eine eigene Idee für ein Bildungsprojekt konzeptionell umzusetzen.

Inhalt:

- Begeistern statt belehren – Einblicke in informelle Bildungskonzepte
- Kreativitäts- und Entscheidungstechniken bei der Ideensammlung
- Theorie und Praxis der Konzeptentwicklung
- Diskussion über didaktische Methoden und Instrumente der Wissensvermittlung und Kompetenzentwicklung
- Pädagogisch-didaktische Herausforderungen • Moderations- und Kommunikationstechniken
- Unterschiedliche Kompetenzbereiche mit Inhalten, Themen, Methodik fördern
- Planung, Durchführung und Auswertung von Veranstaltungen, Projektwochen, Workshops etc.
- Grundlagen und Methoden aus Globales Lernen und Bildung für Nachhaltige Entwicklung

- Pädagogisches Werkzeug und Tipps für die Konzeption eigener Angebote

Voraussetzungen:

Für die Studierende besteht die Möglichkeit ein eigenes Bildungsangebot - alleine oder in der Gruppe - zu entwickeln. Hilfreich ist, wenn erste Ideen oder Kooperationspartner für Angebote bereits vorhanden sind. Es besteht jedoch auch während des Seminars die Möglichkeit der Ideenfindung - passend zu Knowhow/ Interessen/ zukünftigen Arbeitsbereichen der Studierenden: Von einem DIY-Workshop für Grundschüler, um Modekonsum kritisch zu beleuchten bis hin zu einer Umwelt-GPS-Tour für Flüchtlinge - der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

Ziele:

Die Studierenden:

... erhalten theoretischen und anwendungsorientierten Einblick in die Entwicklung eines Bildungskonzeptes/-angebots.

... erhalten Werkzeuge, die sie direkt auf ihr eigenes Konzept anwenden können.

... lernen Moderations- und Kommunikationstechniken kennen.

... erhalten Einblicke in die Methoden der Workshopplanung und -gestaltung.

... schulen ihr konzeptionelles Denken.

... sind dazu in der Lage, ein Bildungskonzept mit Inhalten, Zielsetzungen, Aufbau und Rahmenbedingungen zu erarbeiten.

Über die Dozentin:

Nach Stationen in der Bildungs- und Öffentlichkeitsarbeit für verschiedene Non-Profit-Organisationen ist Kristina König seit 2012 als Beraterin, Bildungsreferentin, Dozentin selbstständig tätig. Sie berät und erstellt Konzepte, Bildungsangebote und -materialien im Bereich Globales Lernen und Bildung für nachhaltige Entwicklung. Bereits während ihres Studiums an der Universität Trier (Geographie/BWL/Ethnologie, Abschluss 2007) unterstützte sie als Multiplikatorin NGOs und Bildungsträger dabei, Menschen für verschiedene Themen zu begeistern. Seit 2012 ist sie für das ProfessionalCenter tätig.

Externer Dozent:

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

Nitschke, Petra (2011): Trainings planen und gestalten: Professionelle Konzepte entwickeln, Inhalte kreativ visualisieren, Lernziele wirksam umsetzen.

Bildung trifft Entwicklung - Engagement Global (2012): Globales Lernen - Methoden für die entwicklungspolitische Bildungsarbeit.

Otto, Hans Uwe; Rauschenbach, Thomas (2012): Die andere Seite der Bildung: Zum Verhältnis von formellen und informellen Bildungsprozessen.

Michelsen, Gerd; Rode, Horst, Wendler, Maya; Bittner, Alexander (2013): Außerschulische Bildung für nachhaltige Entwicklung: Methoden, Praxis, Perspektiven (DBU).

BMZ / KMK (2015): Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung im Rahmen einer Bildung für nachhaltige Entwicklung.

13986.0033

Management Communication. Business Writing, Management Graphics and Presentation Skills (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76, Ende 23.4.2016

Sa. 14.5.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

(.ProfessionalCenter

Inhalte:

Der Workshop in englischer Sprache bietet eine Möglichkeit nicht nur bestehende Präsentationsfähigkeiten auszuprobieren und neue hinzu zu gewinnen sondern auch praktische Hilfe um sich gegen unlautere Kommunikationsmethoden - sei es im Geschäftsleben, in der Politik oder im täglichen Leben als Bürger oder Konsument - zu wappnen. Es lässt sich so leicht mit Schaubildern lügen! Der Workshop zielt auf die Vorbereitung and Durchführung der Kommunikation von komplexen, meist quantitativen, Inhalten. Die drei Tage des Workshop sind jeweils einem Hauptthema gewidmet: 1. Struktur und Text: Den führenden Gedanke definieren und mit logischer Pyramide unterstützen 2. Quantitative Grafik: Klare, überzeugende und ehrliche Metapher für quantitative Vergleiche und Aussagen erarbeiten 3. Vortragen: Botschaft interaktiv vermitteln

Inhaltliche Voraussetzungen:

Englischkenntnisse auf ungefähr Abiturniveau

Ziele:

Klare, überzeugende und ehrliche Präsentationen vorbereiten und halten:

1. In Texten eine Botschaft mit einer logischen Pyramide von Argumenten unterstützen
2. In Schaubildern quantifizierte Verhältnisse grafisch darstellen
3. Klare, überzeugende und ehrliche Präsentationen halten

Beurteilungsschema:

Eine 10-minutige Präsentation halten

Über den Dozenten:

Nick ist Management- und Kommunikationsberater mit Klienten in ganz Eurasia. Er lehrt auch Rechnungswesen, Finanzmanagement und Managementkommunikation an mehr als 20 Universitäten und Business-Schulen in Europa, Russland, der Mongolei und China. Nach einem ersten Studium in Oxford und später an INSEAD und der London School of Economics lernte er als McKinseyberater Präsentationstechnik bei Gene Zelazny und Barbara Minto. In den letzten zehn Jahren versucht er die besten Internettechniken - soft- und hardwaremäßig - in die Präsentationstechnik zu integrieren.

Externer Dozent: N. P.-J. Strange

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

Strange, Nicholas, Smoke and Mirrors: how to bend facts and figures to your advantage, A& Black, London 2007 Tufte,

Edward R., The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press 1985 Zelazny, Gene, Wie aus Zahlen Bilder werden: Der Weg zur visuellen Kommunikation. Daten überzeugend präsentieren, 7. Auflage, Springer Gabler 2015

13986.0034

Journalistisches Schreiben (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 21.5.2016 8.30 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Sa. 18.6.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83

Sa. 9.7.2016 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83

(.ProfessionalCenter

Inhalt:

Journalisten informieren, analysieren und kommentieren. Sie wählen die Themen aus, die am nächsten Tag in der Zeitung stehen und berichten von ungewöhnlichen Ereignissen. Dafür verwenden sie ganz unterschiedliche Textformen. Doch was unterscheidet eine Meldung von einem Bericht? Für welches Thema eignet sich eine Reportage? Und wie funktioniert ein Kommentar? In dem Seminar „Journalistisches Schreiben“ lernen die Studierenden die unterschiedlichen Darstellungsformen kennen. Sie üben die Grundlagen des journalistischen Schreibens an praktischen Beispielen und machen sich auf die Suche nach eigenen Themen. Durch eigenes Schreiben und gegenseitiges Redigieren entwickeln sie eine Sensibilität für sprachliche und stilistische Möglichkeiten journalistischer Texte.

Voraussetzungen:

Notebooks und Aufnahmegeräte oder Smartphones

Ziele:

Die Studierenden ...

- ... wissen, wie sie an die Informationen für ihre journalistischen Texte gelangen.
- ... können journalistische Formen unterscheiden und ihrem Thema entsprechend auswählen.
- ... können ihren Schreibstil den Formen anpassen.
- ... kennen die publizistischen Grundsätze und wissen um die Verantwortung der Journalisten.
- ... kennen den Küchenzettel ihrer Geschichte und können ein Redaktions-Angebot verfassen.

Beurteilungsschema:

Die Studierenden verfassen nach den Seminaren eigenständig eine Meldung, schreiben ein Interview oder Porträt und entwerfen zum Abschluss ein Redaktionsangebot mit einem eigenen Themenvorschlag.

Über die Dozentin:

Marion Troja, seit 2002 Kulturredakteurin der Westdeutschen Zeitung, lässt in ihren Schreibtrainings die Teilnehmenden zu Wort kommen. Mit professioneller Unterstützung können so eigene Fähigkeiten entdeckt und gestärkt werden. Die Journalistin hat Germanistik, Soziologie und Völkerkunde in Köln studiert und am Goethe-Institut in Atlanta/USA Deutsch unterrichtet.

Externe Dozentin: Frau M. Troja

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- Schneider, Wolf, Raue, Paul-Josef (2012): Das neue Handbuch des Journalismus und des Online-Journalismus, rororo, Hamburg

14358.0071 **Kommunikationsprozesse im Team. Praktische Kommunikationsübungen im lichtlosen Raum**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 29.4.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 3.6.2016 16 - 21, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Fr. 10.6.2016 16 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 11.6.2016 9 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

A. Todoran

Kommunikation ist die Basis von zwischenmenschlicher Interaktion, so auch der Zusammenarbeit im Team. Welche typischen Kommunikationsprozesse gibt es in einem Team? Wie entstehen Konflikte? Und welche Kommunikationsstrategien besitze ich für gelingende Kommunikation?

Das Thema wird aus einer psychologischen Perspektive bearbeitet. Mit dem Workshop werden verschiedene Kommunikationsmodelle wie z.B. das "Vier-Seiten-Modell" von Friedemann Schulz von Thun, das Eisbergmodell und die Kommunikationsaxiome von Paul Watzlawick theoretisch erarbeitet und mit verschiedenen Übungen praktisch erprobt und gemeinsam kritisch reflektiert. Auch werden wir uns mit verschiedenen Arten und Formen von Konflikten, also misslungener Kommunikation, auseinandersetzen. Am letzten Blockseminartag werden verschiedene Übungen in einem lichtlosen Raum durchgeführt.

Warum in einem lichtlosen Raum?

Die Übungen in der Lichtlosigkeit kreieren eine absolut unberechenbare Situation. Das unbekante, herausfordernde Umfeld provoziert, irritiert und sensibilisiert gleichermaßen. Durch das Erleben eigener Grenzen wird die Selbstreflexion angeregt und die Möglichkeit für persönliche Entwicklung gegeben. Ohne visuelle Wahrnehmungsmöglichkeiten müssen zur Erlangung eines definierten Ziels ungenutzte Potenziale und ganz neue Ressourcen aktiviert werden.

Ziel des Seminars: Durch die Analyse verschiedener Theorien und die praktischen Übungen wird eine solide Grundlage für einen gelungenen und authentischen und konstruktiven Umgang mit Kommunikation im Team erarbeitet. Dadurch können die Teilnehmer des Seminars ihr eigenes Kommunikationsverhalten reflektieren, die Wahrnehmung sensibilisieren und die Wirkung verborgener Anteile auf den Gesprächsprozess erkennen und verstehen.

Anforderungen: aktive Mitarbeit und Bereitschaft sich auf das besondere Erfahrungsfeld der Lichtlosigkeit einzulassen, Abgabe eines Reflexionsberichts und die Teilnahme an allen vier Veranstaltungen.

Diese Veranstaltung wird über den Career Service der Humanwiss. Fakultät angeboten.

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte direkt an die Dozentin.
Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Basisliteratur:

Schulz von Thun, Friedemann (2001): Miteinander reden. Bd. 1-2. Reinbek bei Hamburg.

- Bd. 1: Störungen und Klärungen.
- Bd. 2: Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung.

14358.0072 Rollen im (Berufs-)Leben: Improvisationstheater als Hilfe des beruflichen Handelns

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 28.4.2016 17.30 - 21.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

Fr. 10.6.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

Sa. 11.6.2016 9 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

C. Armbrüster

So unterschiedlich die Vielzahl von Berufsbildern auch sein mag, besonders wichtig ist für jede Profession, gerade die unvorhergesehenen Situationen gut zu meistern. Doch wie können Novizen lernen, mit den unterschiedlichsten (Rollen-)Anforderungen umzugehen?

In diesem Seminar werden wir uns zum einen den unterschiedlichen Rollen des (Berufs-)Lebens widmen und das System der verschiedenen Rollen der Teilnehmenden erkunden. Zum anderen lernen die Teilnehmenden durch Methoden des Improvisationstheaters, in komplexen Situationen den Überblick zu behalten, spontan auf unerwartete Situationen reagieren zu können und souverän Gesprächssituationen zu gestalten.

Anforderungen: aktive Mitarbeit, Abgabe eines schriftlichen Reflexionsberichts und die Teilnahme an allen (!) drei Veranstaltungstagen.

Diese Veranstaltung wird über den Career Service der Humanwiss. Fakultät angeboten und von einer externen Dozentin durchgeführt: Dr. Corinna Armbrüster

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an: careerservice-hf@uni-koeln.de
Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

14358.0073 **Meinen beruflichen Weg finden: Persönliche Stärken und Kompetenzen erkennen und für Berufsziele nutzen**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 12 - 16, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Fr. 10.6.2016 12 - 16.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Fr. 8.7.2016 12 - 16.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 9.7.2016 10 - 15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

S. T h o m a s

Welcher Job/Beruf passt zu mir?

Ein Großteil aller Studiengänge bietet ein breites und vielseitiges Spektrum an beruflichen Perspektiven. Der Abschluss geht nicht zwingend mit einem eindeutigen Berufsbild oder Berufsziel einher. Um hier eine Orientierung zu geben, richtet sich das Seminar an alle, die eine persönliche Standortbestimmung vornehmen wollen: wo liegen meine Stärken und Kompetenzen? Welche Lebens- und Arbeitsthemen interessieren und bewegen mich? Wie kann ich einen dazu passenden beruflichen Weg planen und eine erfolgreiche Bewerbungsstrategie entwickeln?

Mit dem Seminar erarbeiten wir u.a. folgende Inhalte:

- Die Erstellung eines individuellen Persönlichkeitsbilds durch eine umfassende, aufbauende Analyse der persönlichen Stärken und Kompetenzen
- Sensibilisierung für Selbst- und Fremdwahrnehmung mit dem Ziel einer realistischen Selbsteinschätzung
- Die daraus abgeleitete Passung und Entwicklung beruflicher Ziele
- Allgemeine und individuelle Strategien zur Zielerreichung
- Gestaltung von Bewerbungsunterlagen und, optional, Vorbereitung von Vorstellungsgesprächen

Ein Schwerpunkt liegt in der biographischen und ressourcenorientierten Arbeit auf Basis einer systemischen (Beratungs-)Haltung. Das theoretische Hintergrundwissen wird jeweils in praktischen Übungen vertieft. Der Ablauf wird durch Einzel- und Gruppenarbeiten interaktiv gestaltet. Ziel des Seminars ist es, Methoden und Lösungsansätze kennenzulernen, die in Eigenreflexion wiederholt angewendet werden können, um eine fundierte Entscheidungsgrundlage für die nächsten beruflichen Schritte zu erhalten.

Anforderungen: Zur ersten Seminarsitzung sind ein computererstelltes Anschreiben (Praktikum, Nebentätigkeit oder sonstiges), die entsprechende Stellenanzeige und ein Lebenslauf (max. 2 Seiten) mitzubringen. Daher ist eine Teilnahme an der ersten Sitzung obligatorisch. Die Seminarinhalte bauen aufeinander auf und setzen eine regelmäßige, aktive Teilnahme an allen Terminen zwingend voraus. Zudem erarbeiten die TeilnehmerInnen durch Hausaufgaben, Übungen und Seminarreflexion ein Portfolio, das bis zum Vorlesungsende einzureichen ist.

Diese Veranstaltung wird über den Career Service der Humanwiss. Fakultät angeboten und von einer externen Dozentin durchgeführt: Dipl.-Kffr. und Pädagogin (BA) Sarah Thomas

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an die Dozentin.
Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

BOLLES, RICHARD N. (2012): Durchstarten zum Traumjob. Frankfurt/New York.

BOLLES, RICHARD N. (2010): What color is your parachute? Job-hunter's workbook. Berkeley.

SHER, BARBARA (2006): Ich könnte alles tun, wenn ich nur wüsste, was ich will. München.

14358.0077 Die Kunst, Entscheidungen zu treffen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 27.4.2016 17.30 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Fr. 29.4.2016 14 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Sa. 30.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

Mi. 11.5.2016 17.30 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 315

J. Bäuerlen

Wann mache ich meine Abschlussprüfungen? Welchen Job soll ich wählen? Soll ich kündigen? – Sowohl im beruflichen als auch im privaten Alltag stehen wir täglich vor mehr oder weniger großen Entscheidungen: Wir fühlen uns ‚hin und hergerissen‘, haben uns in eine ‚Einbahnstraße manövriert‘ oder sagen, dass ‚doch endlich mal was passieren müsse...‘. Häufig überlegen wir, was für die eine oder andere Option spricht, schreiben Listen auf und denken über die Konsequenzen eben jener oder dieser Entscheidung angestrengt nach.

Jedoch braucht es nicht nur einen klaren Verstand, um eine gute Entscheidung zu treffen. Die Erkenntnisse der Psychologie und der Gehirnforschung zeigen uns, dass bei Entscheidungsprozessen Unbewusstes, Gefühle und Intuition meist sogar schneller als unser Denken arbeiten. Gleichzeitig können aber eingeschlifene Denkmuster, Glaubenssätze oder Urteilsfehler uns daran hindern, zu einer guten und bewussten Entscheidung zu gelangen.

In diesem Seminar soll Ihre Perspektive auf und Kompetenz in Entscheidungssituationen erweitert werden. Hierfür bietet es neben der theoretischen Auseinandersetzung einen hohen Übungs-, Reflexions- und Selbsterfahrungsanteil. Daher sollten sie bereit sein, sich mit dem Thema, sich selbst und anderen Teilnehmer_innen intensiv auseinanderzusetzen.

Themen werden u.a. sein:

- Psychologische Grundlagen der Urteilsbildung und des Entscheidens
- Verschiedene Entscheidungssysteme: Verstand, Bauchgefühl und Herz
- Wahrnehmungs- und Urteilsprozesse und der Einfluss unserer persönlichen Muster, Bedürfnisse und Ziele
- Verwendung von intuitiven und emotionalen Anteilen im Entscheidungsprozess
- Verschiedene Übungen zur Entscheidungsfindung

Anforderungen: aktive Mitarbeit, Abgabe eines schriftlichen Reflexionsberichts und die Teilnahme an allen (!) vier Veranstaltungstagen.

Diese Veranstaltung wird über den Career Service der Humanwiss. Fakultät angeboten.

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte direkt an die Dozentin.
Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät

- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Erste Literaturhinweise

- Kahneman, Daniel (2015): Schnelles Denken, langsames Denken. München.
- Storch, Maja (2014): Das Geheimnis kluger Entscheidungen. Von Bauchgefühl und Körpersignalen. München.

14367.0019 Einführung in die Videoarbeit - Kameraführung und digitale Nachbearbeitung (1)

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 8

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121)

D. Behrens

Die hier angebotene Veranstaltung liefert eine Einführung in Kameraführung und digitale Nachbearbeitung für Unterricht, Weiterbildung, Dokumentation, etc.

Neben theoretischen Grundlagen der digitalen Videotechnik, Bildgestaltung und Planung eines Videoprojekts wird der Umgang mit digitalen Videokameras und Videobearbeitungssoftware in praktischen Übungen vermittelt.

Sie besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch Online-Inhalte ergänzt.

Ziel ist es die Studierenden zu befähigen eigene Videoprojekte durchzuführen und diese auch zu distribuieren.

Zur Erstellung der Übungsfilme sind die Videobearbeitungsplätze zusätzlich auch freitags ganztägig für die Videokurse reserviert bei Bedarf.

Voraussetzung für die Teilnahme sind grundlegende Computerkenntnisse.

Wichtig:

Die erste Veranstaltung findet im Studio R. 0.15 (alt 20) im EG der Frangenheimstrasse 4 statt.

Der weitere Verlauf wird dort besprochen.

14367.0020 Einführung in die Videoarbeit - Kameraführung und digitale Nachbearbeitung (2)

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 8

Di. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121)

D. Behrens

Die hier angebotene Veranstaltung liefert eine Einführung in Kameraführung und digitale Nachbearbeitung für Unterricht, Weiterbildung, Dokumentation, etc.

Neben theoretischen Grundlagen der digitalen Videotechnik, Bildgestaltung und Planung eines Videoprojekts wird der Umgang mit digitalen Videokameras und Videobearbeitungssoftware in praktischen Übungen vermittelt.

Sie besteht aus Präsenz- und Übungsphasen und wird durch Online-Inhalte ergänzt.

Ziel ist es die Studierenden zu befähigen eigene Videoprojekte durchzuführen und diese auch zu distribuieren.

Zur Erstellung der Übungsfilme sind die Videobearbeitungsplätze zusätzlich auch freitags ganztägig für die Videokurse reserviert bei Bedarf.

Voraussetzung für die Teilnahme sind grundlegende Computerkenntnisse.

Wichtig:

Die erste Veranstaltung findet im Studio R. 0.15 (alt 20) im EG der Frangenheimstrasse 4 statt.

Der weitere Verlauf wird dort besprochen.

14388.0023 **Arbeitskreis Kontrastiv 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 10.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 17.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 24.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf verschiedenen Ebenen kontrastiv analysiert: auf der phonologischen, der syntaktischen, der morphologischen und auf der stilistisch-semantischen Ebene. Ziel des Seminars ist es, durch den Sprachvergleich strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Einzelsprachen aufzudecken und sich dadurch die Sprachstruktur auf der Metaebene bewusst zu machen, um typische Interferenzen beim Fremd- und Zweitspracherwerb vorhersagen bzw. vermeiden zu können. Dadurch soll der Spracherwerb optimiert werden. Das Seminar soll in der Form des gegenseitigen Informationsaustausches ablaufen.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der jeweiligen Muttersprache im Vergleich zur Fremdsprache

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0024 **Arbeitskreis Kontrastiv 2**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 2.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 9.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 16.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 23.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf der linguistischen und der interkulturellen Ebene kontrastiv analysiert. Das Seminar ermöglicht es, durch das Verständnis der Grundlagen der interkulturellen sprachlichen Kommunikation bestimmte Probleme von Deutschlernern beim sprachlichen Handeln besser zu erkennen. Das Seminar soll in der Form des wechselseitigen Informationsaustausches ablaufen. Von den Seminarteilnehmern wird erwartet, dass sie ihre eigene „Sprachlernbiographie“ thematisieren und reflektieren.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der Kultur der eigenen Muttersprache im Vergleich zu einer anderen Sprachkultur

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14467.0330 **Autorenwerkstatt**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 85, nicht am 2.6.2016 ;
16.6.2016

B. Pütz

In der Regel werden Kurzprosa, Lyrik oder Auszüge aus Romanen vorgestellt. Bei einem Treffen haben jeweils zwei Autoren ihre Texte in ausreichender Zahl kopiert, so daß jeder Teilnehmer das nun Vorgetragene hören als auch lesen kann. Für die folgende Diskussion existiert nur eine Spielregel: Der Autor selber darf sich zunächst nicht äußern, sondern nur am Ende der Diskussion

ein kurzes Statement abgeben. Mit dieser Regel sollen vor allem unproduktive Kontroversen mit dem Autor, was denn nun „tatsächlich“ mit dem Text gemeint sei, vermieden werden. Der vorgetragene Text soll für sich selbst sprechen können. Zudem kann so auch der Autor geschützt werden. Kritisiert und gegebenenfalls verrissen werden Texte, aber niemals Autoren. Die strenge Trennung zwischen Person und Werk, die so vorgenommen wird, ist sicher einer der Gründe, warum sich in der Autorenwerkstatt eine offene Streitkultur entwickeln konnte, die sich wohlthuend vom gegenseitigen Schulterklopfen, wie es sich leider viel zu oft in Schreibwerkstätten finden lässt, abhebt. Bei den Diskussionen entfaltet sich ein breites Spektrum an Beiträgen, das von dumpfen Anmutungen bis zu feinsinnigen Differenzierungen reicht.

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004 und in „Weiter im Text“, hrsg. von Norbert Hummelt, Köln: Janus Verlagsgesellschaft, 1991.

o.Nr.

Interkulturelle Sensibilisierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 18 - 19.30, ab 18.4.2016

Mi. 12.15 - 13.45, ab 20.4.2016

Do. 12.15 - 13.45, ab 21.4.2016

B.Schlüter de Castro

Das Seminar ist für Studierende aller Fakultäten offen. Es ist interaktiv gestaltet, d.h. es basiert auf dem intensiven Erfahrungsaustausch der Seminarteilnehmer/innen.

Seminarinhalte:

- Klärung des Kulturbegriffs
- Darstellung und Beschäftigung mit dem Konzept der „Kulturdimensionen“ und der „Kulturgrammatik“
- Einflüsse von Hochschul- und Lernkulturen
- Darstellung und Beschäftigung mit dem Konzept der Kulturstandards und ihrer Problematik
- Funktion von und Umgang mit Klischees und Stereotypen
- Kulturvergleiche
- Critical Incidents: Fallgeschichten, Analyse und Auswertung, Entwicklung von Alternativen
- Einblicke in die Herkunftskulturen durch Beiträge der Kursteilnehmer

Die Veranstaltung kann je nach erbrachter Prüfungsleistung mit zwei bzw. vier Leistungspunkten kreditiert werden (zwei Punkte für die Teilnahme, vier Punkte nur durch Abgabe einer Hausarbeit mit einem Umfang von 8-10 Seiten). Studierende der WiSo-Fakultät können keine Leistungspunkte durch reine Teilnahme erwerben.

Das Seminar ist auch ein Baustein für das Zertifikat „interkulturell sensibilisiert“. Näheres zum Zertifikat finden Sie unter <http://international.uni-koeln.de/6878.html>

Seminare im Sommersemester 2016:

Montags, 18:00-19:30 Uhr
Raum: wird noch bekanntgegeben
Beginn: 18.04.16

Mittwochs, 12:15-13:45 Uhr
Raum: wird noch bekanntgegeben
Beginn: 20.04.16

Donnerstags, 12:15-13:45 Uhr
Raum: wird noch bekanntgegeben
Beginn: 21.04.16

Anmeldung

Anmeldungen zum Seminar können über die Webseite des Bereichs Studienstart International des Dezernats Internationales vorgenommen werden.

Anmeldefrist: 07.04.16

Das Anmeldeformular sowie weitere Informationen finden Sie unter:
<http://si.uni-koeln.de/9390.html>
Hinweise zur Literatur werden in der ersten Sitzung gegeben.

o.Nr.

Kommunikation und Gesprächsführung, Blockseminar

Seminar

Do. 29.9.2016 10 - 17, 103 Philosophikum, S 61

Fr. 30.9.2016 10 - 17, 103 Philosophikum, S 61

E. Siegel

Das Seminar im Studium Integrale richtet sich an Studierende, die ihre "rhetorische Fitness" erhöhen wollen und professioneller mit akademischen Redeformaten wie Referat, Vortrag oder Präsentation umgehen möchten. Auch Gesprächsaufbau und -führung spielen eine Rolle und werden an geeigneten Übungsmaterialien trainiert. Folgende Methoden werden eingesetzt: Theorie-Input, Seminargespräch, Visualisierung, Arbeit mit Fallstudien, Gruppenarbeit, Einzelübungen. Je nach Teilnehmer/innenzahl erfolgt ein ausführliches Feedback.

Am ersten Tag werden in der Regel modellbezogene Grundlagen der Kommunikation erarbeitet. Am zweiten Tag folgt ein verstärkter Übungsteil, der auch die Erarbeitung von Lösungen zu spezifischen Problemlagen der Studierenden, Diskussionsfälle und Einwandbehandlung mit einschließt.

Zum Abschluss:

Prüfungsabnahme, mündlich

L e r n - u n d S t u d i e n h i l f e n

13986.1000

Frühlingskurs: Statistik richtig verstehen und kritisch hinterfragen: Interdisziplinäres Grundlagenwissen und Anwendungsbeispiele (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

15.3.2016 - 17.3.2016 10 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block

D. Klinkhammer

Inhalte:

Einführung in die gängigsten deskriptiven und inferenzstatistischen Verfahren. Fokus auf wirtschafts- und sozialwissenschaftliche Fragestellungen - für verschiedene Fachdisziplinen geeignet. Ideal zur Vorbereitung von Examensarbeiten und für ein besseres Verständnis empirischer Fachliteratur und Tagesmedien. Es können eigene Fragestellungen und Hypothesen generiert und anhand des umfassenden European Social Survey mittels SPSS untersucht werden.

Ziele:

Vermittelt werden unter anderem theoretische Grundlagen und praktische Beispiele zu den Themen:

- 1) Forschungsfragen
- 2) Ethische Kriterien
- 3) Häufigkeitsverteilungen
- 4) Lagemaße und Streuung
- 5) Normalverteilung
- 6) Kovarianz und Korrelation
- 7) Lineare und Logistische Regression
- 8) Determinationskoeffizienten
- 9) SPSS

Bewertungsschema:

Die regelmäßige und aktive Teilnahme wird vorausgesetzt. Folgende Schwerpunkte kennzeichnen die Inhalte des Seminars:

- 1) Regelmäßige und aktive Teilnahme
- 2) Teilnahme an Diskussionsrunden zur Qualität wissenschaftlicher Literatur (kritischer Diskurs)
- 3) Ausarbeitung und Präsentation eines wissenschaftlichen Forschungskonzeptes
- 4) Lernerfolgskontrolle (Multiple-Choice) in der letzten Stunde

Alle Leistungen sind im Seminarverlauf möglich und zu erbringen!

Über den Dozenten:

Dennis Klinkhammer: Studium der Sozialwissenschaften mit den Schwerpunkten Volkswirtschaftslehre, Statistik und Wirtschaftspsychologie an den Universitäten Köln und Utrecht. Promotion in Sozialwissenschaften mit einer Dissertation über die "Mediale Längsschnittanalyse" an der Universität Gießen. Forschungsschwerpunkte: Quantitative Wirtschafts- und Sozialforschung; Bildungssoziologie.

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

Kursraum 3 (-1.01) im RRZK

Weyerthal 121

50931 Köln

Der Kursraum 3 befindet sich im Untergeschoss des Rechenzentrums. Er ist durch das Treppenhaus an der Helpdesk-Theke zu erreichen.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender

Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Anmeldung:

Die Bewerbung erfolgt über ein Anmeldeformular, das zum Download auf unserer Website während der 1. Belegphase bereitsteht. Bitte geben Sie Ihr vollständig ausgefülltes und unterschriebenes Anmeldeformular im Bewerbungszeitraum im Sekretariat des ProfessionalCenters ab bzw. werfen es dort in den roten Briefkasten ein.

Anmeldezeitraum:

03.02.2016 bis 18.02.2016 (vgl. 1. Belegphase in KLIPS und KLIPS 2.0)

Kurszuteilung:

Sie werden am 24.02.2016 per Mail an ihren Studierenden-Account informiert, ob Sie Teilnehmer_in des von Ihnen gewünschten Seminars sind, bzw. welchen Platz Sie auf der Warteliste haben.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.
- Schnell, R., Hill, P. B., Esser, E. (2013): Methoden der empirischen Sozialforschung. 10. Auflage. Oldenbourg Verlag. München.

13986.1001**Prüfungsangst verstehen und bewältigen- Strategien zur Reduzierung von Prüfungsangst und Prüfungsstress (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 23.4.2016 9.30 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

29.4.2016 - 30.4.2016 9.30 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block+SaSo (.ProfessionalCenter)

Dieses Seminar sollte Personen mit Prüfungsangst vorbehalten sein. Bitte melden Sie sich nicht zu diesem Seminar an, wenn Sie lediglich Leistungspunkte erwerben möchten.

Inhalte:

Kennen Sie die Symptome von Prüfungsangst? Die nervöse Unruhe, die schwitzigen Hände und das Herzklopfen, wenn Sie vor der Tür des Prüfers stehen, oder die hartnäckig wiederkehrenden Gedanken an das „Schiefgehen“ in der Prüfung, die schon lange vor dem Prüfungstermin auftreten? Schieben Sie die Prüfungsvorbereitungen vor sich her, bis die Angst Ihnen im Nacken sitzt? Haben Sie Probleme, sich zu konzentrieren und zum Lernen zu motivieren?

Dann kann Ihnen das Seminar helfen, die Prüfungsangst zu verstehen und den Prüfungsstress zu reduzieren. Sie lernen, Lösungen zu entwickeln, sich mental und mittels konkreter Strategien auf die Prüfung und die Prüfungssituation vorzubereiten, um so Ihre Prüfungsangst besser in den Griff zu bekommen.

Ziele:

Die Studierenden...

- ... erkennen die Ursachen von Prüfungsangst
- ... können Angstgedanken neutralisieren
- ... können förderliche Denkmuster entwickeln
- ... können ihre Handlungsfähigkeit verbessern
- ... kennen die Grundlagen zum Setzen von realistischen Zielen
- ... kennen Methoden und Techniken, um Energien, die in der Prüfungsangst stecken,

umzuleiten und für eine effektive Prüfungsvorbereitung zu nutzen
... sind mit Methoden und Techniken zur Stressbewältigung vertraut und können diese anwenden

Beurteilungsschema:

- Auseinandersetzung mit der Prüfung
- handschriftliche Reflektion: persönliche Strategien und die praktische Anwendung
- Präsentation der Ergebnisse im Plenum
- Auswertung
- Feedback

Über die Dozentin:

Elisabeth Krischik, Dipl. Sozialpädagogin, ist seit 16 Jahren als Kommunikationstrainerin, NLP-Lehrtrainerin und Coach im eigenen Unternehmen, für Institutionen, Firmen, Verbände und Einzelpersonen tätig.

Ihre Schwerpunkte liegen in der Persönlichkeitsentwicklung, in NLP-Ausbildungstrainings, Einzel- und Teamcoaching, Führungskräfte- und Stressbewältigung.

Seit 2009 ist sie als Lehrbeauftragte an deutschen Universitäten und Hochschulen aktiv.

Mit Kompetenz und Wertschätzung fördert und begleitet sie Menschen in der Entwicklung ihrer Ressourcen und ihres Potentials.

Platzvergabe:

Interessierte Studierende können sich mit einem Motivationsschreiben an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de, in dem der vollständige Name und die Matrikelnummer enthalten ist, anmelden!

Das Seminar findet in externen Räumen statt:

TORCOLOGNE
Machabäerstraße 28
50668 Köln
+49 221 922 78 85
info@tor28.de

Externe/-r Dozent/-in: Frau E. Krischik

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.1002 Marktforschung in der Praxis (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 901 Container C2, S211 (0.02)

D.Klinkhammer

Inhalte:

Ideen, Produkte und Maßnahmen – man kann viele Dinge im Kopf haben, aber um deren Wirkung und die öffentliche Meinung einschätzen zu können, muss man andere Menschen erst mal richtig befragen.

Das Seminar bietet im Rahmen eines studentischen Forschungsprojektes die Möglichkeit, einer eigenen Fragestellung praxisorientiert nachzugehen und diese zielführend zu beantworten. Im Vordergrund stehen die Grundlagen der Datenerhebung und -auswertung mittels geeigneter Analysesoftware (SPSS). Dabei werden auch die statistischen Grundkenntnisse anschaulich aufgefrischt.

Es wird in interdisziplinären Teams zusammengearbeitet und Ergebnis soll ein einschlägiger Forschungsbeitrag sein, der im Rahmen der Reihe "Studentische Forschungsprojekte" auf den Seiten des ProfessionalCenters veröffentlicht werden kann. Autorinnen und Autoren sind dabei die Studierenden selbst. Bei erfolgreicher Teilnahme gibt es eine zusätzliche Bescheinigung über die wissenschaftlich fundierte Praxiserfahrung auf dem Gebiet der Marktforschung.

Ziele:

Vermittelt werden unter anderem Grundlagen und praktische Beispiele zu den Themen:

- 1) Von der Idee zur Fragestellung
- 2) Geeignete Zielgruppen
- 3) Variablen für die Fragestellung
- 4) Analysemethoden
- 5) Erhebungssoftware (LimeQuest / SoSci Panel)
- 6) Paper-Pencil-Befragung
- 7) Auswertungssoftware (SPSS)
- 8) Statistische Interpretationshilfen

Beurteilungsschema:

Die regelmäßige und aktive Teilnahme wird vorausgesetzt. Folgende Schwerpunkte kennzeichnen die Inhalte des Seminars:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme
- Ausarbeitung und Präsentation eines wissenschaftlichen Forschungskonzeptes
- Konzeption eines Erhebungsdesigns / Fragebogens inkl. anschließender Umfrage und Auswertung
- Verfassen eines wissenschaftlichen Abschlussberichtes
- Lektüre des "Evaluations-Readers" und aktive Diskussionsbeteiligung
- Alle Leistungen sind im Seminarverlauf möglich und zu erbringen

Über den Dozenten:

Studium der Sozialwissenschaften mit den Schwerpunkten Volkswirtschaftslehre, Statistik und Wirtschaftspsychologie an der Universität zu Köln. Erasmus Studium mit den Schwerpunkten Statistik und Netzwerkanalyse an der Universität Utrecht und Promotion in Sozialwissenschaften an der Justus-Liebig-Universität Gießen. Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter für Methoden und Statistik an der Universität zu Köln seit 2010.

Dozent/-in: Herr D. Klinkhammer

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.1003 **Such!Maschine - Rechercheseminar (SI)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 20, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72 20.4.2016 -
1.6.2016

H. Baller

Inhalte:

Wie viel Zeit ist nötig, um dem Internet die gewünschten Informationen zu entlocken? Oft wenig, manchmal mehr und letzten Endes zu oft zu viel. Hinzu kommt die Frage, ob auch wirklich alle relevanten Daten zusammen gekommen sind. Die Kenntnis verschiedener Tools bei Google, weiterer Suchmaschinen und von Kriterien zur Beurteilung von Ergebnissen macht Internetrecherche effizienter. Die lernen Sie in diesem Seminar kennen – zwei der Termine widmen sich den verschiedenen Möglichkeiten, das Netz erfolgreich zu durchsuchen. In zwei weiteren Sitzungen geht es um Literaturrecherche – unabdingbar für das wissenschaftliche Arbeiten. Neben einer Einführung in verschiedene Kataloge in Köln und weltweit erhalten Sie Einblick in „bibliothekarisches“ Denken, was die Nutzung von Bibliothekskatalogen vereinfacht. Literaturverwaltung gehört ebenfalls zum notwendigen Handwerkszeug und Sie bekommen verschiedene Softwareprogramme genannt und exemplarisch ausführlichen Einblick in ein Angebot. Was und wo immer Sie suchen – Verlauf und Ergebnisse festzuhalten, ist für den Ablauf der Arbeit unerlässlich. Tipps und Beispiele geben Ihnen Anregung für Dokumentation und Sicherung. Alle Teile des Seminars haben einen hohen Praxisanteil – Sie testen die vorgestellten Tools und Tipps, einzeln oder in Kleingruppen, ausführlich und können herausfinden, welche für Ihre Arbeit geeignet sind.

Ziele:

Recherche-Kompetenz für Internet- und Literaturrecherchen erlangen.

Beurteilungsschema:

In zwei der Sitzungen (in der 3. und in der 6.) wird von jedem Teilnehmenden je eine ausführliche, die vermittelten Methoden nutzende, Internet- und Literaturrecherche vorgestellt und diskutiert.

Über die Dozentin:

Seit 1995 als Rechercherin tätig, verfügt Heike Baller über große Erfahrung in der Informationsbeschaffung. Mit ihrem Recherche-Dienst Profi-Wissen bietet sie Recherchen als Dienstleistung sowie Recherche-Seminare für unterschiedliche Zielgruppen an. Heike Baller hat Germanistik und Geschichte studiert.

Dozent/-in: Frau H. Baller

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Veranstaltungsort:

103 Philosophikum - PC-Pool PC72

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät

- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.1004 Zeit- und Selbstmanagement

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 9 - 16, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 21.5.2016 9 - 16, 103 Philosophikum, S 73

Sa. 18.6.2016 10 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

(.ProfessionalCenter

Inhalte:

„Jeder Tag hat 24 Stunden — und wenn das nicht reicht, nehme ich halt die Nacht dazu.“ Kennen Sie diese Überlegung? Zeitplantechniken allein reichen nicht aus. Arbeitsabläufe, der eigene Lern- und Arbeitsstil und die persönliche Zeitplanung lassen sich mit wenig Aufwand verblüffend einfach verbessern. Setzen Sie sich mit Ihrer Selbstorganisation auseinander, optimieren Sie Ihre individuelle Arbeitsweise und erkennen Sie Ihre Prioritäten. Erfolgreiches Selbstmanagement verbessert Ihre Zeitkompetenz und berücksichtigt und verstärkt, was Ihnen wichtig ist. Durch ausgewählte Techniken und Strategien zum besseren Umgang mit der eigenen Zeit können Sie gelassener und strukturierter mit den Herausforderungen des Studien- und Berufsalltags umgehen. Sie analysieren dazu zunächst Ihren individuellen Umgang mit der Zeit und lernen nützliche Prinzipien und Methoden kennen, mit denen Sie Ihr Zeit- und Selbstmanagement systematisch gestalten können. Inhalte: - Die Grundregeln des Planens – Die wichtigsten Planungs- und Zeitmanagement-Methoden - Vom Dringlichen zum Wichtigen – Priorisierungen - Störungen identifizieren und beseitigen - Wo versickert meine Zeit? - Zeittresser bei sich und anderen erkennen und eliminieren - Analyse des eigenen Arbeitsstils und der Selbstorganisation. - Strategien zur Verbesserung der eigenen Arbeitsweise - Die zu Persönlichkeit und Prioritäten passende Tagesplanung erarbeiten - Einen realistischen Tages- und Wochenablauf planen

Voraussetzungen:

Die Veranstaltung bietet neben der theoretischen Auseinandersetzung einen hohen Übungs-, Reflexions- und Selbsterfahrungsanteil. Daher sollten sie bereit sein, sich mit dem Thema, sich selbst und anderen Studierenden intensiv auseinanderzusetzen. Theoretischer Input der Dozentin sowie Erkenntnisse aus der Literatur werden in Einzel- und Gruppenarbeiten direkt angewendet. Ein individueller Persönlichkeits-Check zum typengerechten Zeitmanagement dient als Basis zur Auswahl der für Sie geeigneten Methoden.

Ziele:

Dieses Methodenseminar zeichnet sich dadurch aus, dass die vorgestellten Methoden in Ihrem Alltag direkt angewendet werden und so unmittelbar erlebt und erprobt werden können. Die Studierenden setzen sich in ihrem täglichen Anforderungsumfeld mit den Inhalten des Seminars auseinander. - Sie lernen die klassischen Zeitmanagementmethoden aktiv kennen. - Sie lernen, Prioritäten klar und sinnvoll zu setzen. - Sie erfahren, wie Sie Störungen und Zeitdiebe eliminieren. - Sie analysieren Ihren eigenen Arbeitsstil. - Sie können individuelle Methoden und Arbeitsweisen zu einer für Sie sinnvollen Planungsstrategie kombinieren. - Sie verbessern Ihre Selbstorganisation und Ihr persönliches Zeitmanagement nachhaltig.

Über die Dozentin:

Diplom Informatikerin Babette Näser ist Expertin für Manager und Projektteams unter Druck. Als Business Coach und Wirtschaftsmediatorin unterstützt Sie Unternehmen und Führungskräfte zu den Themen: Projekt Coaching, Persönliche Karriereentwicklung, Begleitung in Veränderungsprozessen. Ihre langjährige Karriere in einem DAX 30 Konzern sowohl im Management als auch als Projektleiterin und als Business Coach bilden die Grundlage ihrer Selbstständigkeit. Zusätzliche Kompetenzen besitzt sie als zertifizierter Reiss Profile Master und wingwave Coach.

Dozentin: Frau B. Näser

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffellung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- Lothar Seiwert: Das 1x1 des Zeitmanagement: Zeiteinteilung, Selbstbestimmung, Lebensbalance – 2014, GRÄFE UND UNZER Verlag

- Jörg Knoblauch et al. - Zeitmanagement (Haufe TaschenGuide) – 2015

- Cordula Nussbaum- Zeitmanagement: Mein Übungsbuch für mehr Zeit und Lebensqualität– 2015, GU Übungsbuch

- Skript zur Veranstaltung

13986.1005 **Motivation im Studium - Ohne Aufschieberitis das Studium stressfrei durchziehen!**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73, 14tägl 28.5.2016 - (.ProfessionalCenter 25.6.2016

Inhalt:

Im Gegensatz zu vielen akademischen Problemen ist das Thema dieser Veranstaltung ganz einfach zu verstehen:

Es gibt tausende von Studierenden, die ihren Abschluss machen wollen, aber daran verzweifeln regelmäßig zu lernen. Sie wissen was sie tun müssten und sie wollen es auch. Sie schaffen es

aber nicht sich regelmäßig zum Lernen zu motivieren. Dieses Phänomen ist mittlerweile unter dem Begriff 'Prokrastination' bekannt.

Bildlich gesehen liegen viele Studierende oft auf der Couch und verspüren den Wunsch das Studium zügig und stressfrei durchzuziehen. Aber aus unerklärlichen Gründen sind sie nicht so produktiv, wie sie es in ihrer Vorstellung gerne wären. Deshalb plagt sie ein schlechtes Gewissen und ein diffuses Gefühl unter ihren Möglichkeiten zu studieren. Meist bleibt es nicht dabei. Manche Kommilitonen sind sogar am Ende eines unproduktiven Tages total erschöpft, obwohl sie den ganzen Tag eigentlich nichts gemacht haben.

Hier setzt die Veranstaltung an. Es geht darum außergewöhnliche Strategien anzuwenden, um die eigene effektive Lernzeit zu erhöhen und damit dem Phänomen 'Prokrastination' entgegenzuwirken.

Besonderheiten dieser Veranstaltung:

Die meisten Ansätze für Verhaltensänderungen – ob es nun um eine neue Diät geht, mehr Sport zu treiben oder mehr zu lernen – leiten dazu an sich konkrete Ziele zu setzen, daraus Pläne abzuleiten und diese dann zu verfolgen. Doch wenn es ausreichen würde zu erkennen was man erreichen möchte, dann wäre jeder Plan ein Erfolg und dieses Seminar wäre überflüssig. Ziel dieser Veranstaltung ist es auch aufzuzeigen, warum solche konventionellen Strategien meist zum scheitern verdammt sind und welche wirkungsvolleren Alternativen es gibt. Statt einen zehnschrittigen Plan, werden viele psychologische Grundbegriffe und Werkzeuge thematisiert, um eine faire Auseinandersetzung mit motivationsschädigenden Gedanken führen zu können.

Voraussetzungen:

Vorhandenes Notebook wäre wünschenswert, ist aber kein Ausschlusskriterium.

Ziele:

Die Studierenden...

- kennen psychologische Wirkungsketten, die im Zusammenhang mit ihrer Lernmotivation stehen und können diese auf ihr eigenes Lernverhalten übertragen.
- können typische motivationsschädigende Gedanken identifizieren, indem sie für zunächst unbewusste psychologische Phänomene eine Begrifflichkeit zur Verfügung haben und diese Erscheinungen damit bewusst machen.
- sind in der Lage zu motivationsschädigenden Gedanken wirkungsvolle Gegengedanken zu entwickeln, um ihre effektive Lernzeit zu erhöhen.
- verstehen, wie das schlechte Gewissen beim Aufschieben zustande kommt und können dieses Wissen nutzen um moralische Konnotationen aus dem Lernprozess fern zu halten.
- können Lernsituationen (z.B. Lerngruppe, Lernort, Umgang mit Medien) so formatieren, dass ihre effektive Lernzeit maximiert wird.

Bewertungsschema:

Das schriftliche Verfassen einer 08- bis 10-seitigen selbstregulativen Strategie, nach dem im Seminar definierten Kriterien, unter Berücksichtigung der individuellen Problembereiche.

Über den Dozenten:

Ivan Mikulic studierte Wirtschaftspädagogik an der Universität zu Köln und der Corvinus Universität in Budapest. Er absolvierte zahlreiche Weiterbildungen im Bereich des selbstorganisierten Lernens und des Lerncoachings. Nach seiner Zeit als Freiberufler im Bereich E-Learning wechselte er in den schulischen Bereich. Heute arbeitet er als (Beratungs-) Lehrer an einem großen kölnischen Berufskolleg und unterstützt Schülerinnen und Schüler dabei ihr eigenes Vermeidungsverhalten in den Griff zu bekommen.

Externer Dozent: I. Mikulic

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.
- McGonigal, Kelly (2012): Bergauf mit Rückenwind. Willenskraft effizient einsetzen. München: Goldmann Verlag.
- Höcker, Anna; Engberding, Margarita; Rist, Fred (2013): Prokrastination. Ein Manual zur Behandlung des pathologischen Aufschiebens. Göttingen: Hogrefe (Therapeutische Praxis).
- Pychyl, Timothy A. (2010): The procrastinator's digest. A concise guide to solving the procrastination puzzle. Canada: Howling Pines Publishers.

13986.1006 English for Academic Purposes (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 8 - 9.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), Sprachlabor II

P. Scholemann

Inhalt:

Der Kurs "English for Academic Purposes" ist ein Sprachkurs, der Studierende aller Fakultäten auf ein Auslandssemester vorbereitet. Neben spezialisierter Vokabelarbeit wird grundlegende Grammatik wiederholt und erweiternde Grammatik bearbeitet. Dabei bekommen die Studierenden Hilfestellungen, wie sie ihr Eigenstudium strukturieren können. Die Teilnehmenden halten jeweils einen mündlichen Vortrag zu einem Thema ihrer Wahl. Die Vorträge behandeln wissenschaftliche Themen aus den Fachgebieten der Teilnehmenden. Das Vortragen in englischer Sprache wird dabei gezielt mit hilfreichem Vokabular und Formulierungen vorbereitet und in Feedbackrunden besprochen. Zudem werden die Grundlagen zum Erstellen von Bewerbungsunterlagen (Lebenslauf, Anschreiben, formale E-Mails) in englischer Sprache bearbeitet. In Dialogen und in Kleingruppen wird das freie Sprechen im akademischen Kontext praktiziert (Beschreibung von Illustrationen, Analyse von wissenschaftlichen Dokumenten, mathematische Operationen). Strategien zum Schreiben einer wissenschaftlichen Arbeit ("scientific article" oder "essay") werden im Laufe des Semesters in mehreren Sitzungen erarbeitet. Dabei lernen die Studierenden Formulierungen und Vokabular sowie Hinweise zum Aufbau und zur Strukturierung einer wissenschaftlichen Arbeit kennen und wenden diese auf ein eigenes, frei gewähltes Thema an. In der letzten Stunde werden die Schriftdokumente abgegeben und in einer Ausstellung den Mitstudierenden präsentiert.

Voraussetzungen:

Teilnehmende sollten bereits Englischkenntnisse ("Schulenglisch") haben und ernsthaft interessiert sein, ihre Kenntnisse auszubauen. Je aktiver sie im Unterricht sind, umso besser können Studierende Fortschritte machen.

Ziele:

- Die Studierenden reaktivieren die bereits vorhandenen Kenntnisse und vertiefen die Kenntnisse der Grammatik und Syntax durch schriftliche und mündliche Übungen.
- Die Studierenden erweitern das Fachvokabular zum wissenschaftlichen Schreiben und Sprechen und kennen Strategien und Techniken, um selbständig ihre Kenntnisse zu verbessern.
- Die Studierenden können frei über allgemeine Fragen des akademischen Lebens sprechen, sie können über Dokumente und Ergebnisse wissenschaftlicher Arbeiten in Gruppen Fragen stellen und ihren Standpunkt ausdrücken.
- Die Studierenden sind in der Lage, einen wissenschaftlichen Text und einen mündlichen Vortrag zu strukturieren und zu schreiben bzw. zu halten.

Bewertungsschema:

Die Studierenden erbringen eine mündliche und eine schriftliche Prüfungsleistung. Die mündliche Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat zu einem wissenschaftlichen Thema. Die

schriftliche Prüfungsleistung ist ein wissenschaftlicher Text, der zum Ende des Semesters (letzte Sitzung) abgegeben wird. Das Thema kann jeweils frei aus dem eigenen Fachbereich gewählt werden. Zudem wird die rege Teilnahme am Unterricht, an Diskussionen und Übungen erwartet.

Über die Dozentinnen:

Paula Scholemann unterrichtet Technical English sowie English for Scientific Purposes. Sie ist zudem Dozentin für Business English an der Fachhochschule für Oekonomie und Management (FOM) in Köln. Nach ihrem Studium der "European Studies" am Trinity College in Irland absolvierte Paula Scholemann einen Master in Verwaltungswissenschaften an der französischen Sciences-Po, Paris.

Katja Reerink ist Dozentin an der TH Köln, u.a. für Englisch für Bauingenieure. Außerdem unterrichtet sie Englisch für Naturwissenschaften und Academic English an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

Externe Dozentin: Frau P. Scholemann

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Das Material wird in Form eines Skripts zur Verfügung gestellt.

13986.1007 Wissenschaftliches Arbeiten für Geistes-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaftler/-innen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76, nicht am 15.6.2016 Fällt aus!

H. E s s e l b o r n

Inhalte:

In diesem Seminar lernen die Studierenden an konkreten Beispielen das Know-how

wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens. Ihre eigenen Projekte und Erfahrungen können sie dabei in die gemeinsame Arbeit einbringen.

Das Seminar umfasst 3 Module:

1. Seminar- und Studienabschlussarbeiten zielorientiert schreiben:

- Arbeitsorganisation und Zeitplanung
- Grenzen und Fokus des Themas
- Strukturieren der Arbeit
- Zitieren

2. Forschungsliteratur effektiv lesen:

- Was lesen?
- Wie lesen?
- Wie exzerpieren?
- Wie wiedergeben?

3. wissenschaftlichen Ausdruck üben:

- Grundlagen wissenschaftlichen Schreibens
- Gedankliche Gliederung von Texten
- Sprachliche Präzision von Texten
- Das Textskelett: ein Modell der Textproduktion

Ziele:

Die Studierenden können

- eine wissenschaftliche Arbeit sinnvoll planen
- Forschungsliteratur arbeitsökonomisch und zielorientiert auswählen und bearbeiten
- ein Thema strukturiert bearbeiten
- wissenschaftlich argumentieren
- richtig zitieren
- angemessen wissenschaftlich formulieren
- Schreibblockaden überwinden

Beurteilungsschema:

Als Leistungsnachweis werden im Lauf des Seminars verschiedene kleinere schriftliche Hausaufgaben gestellt.

Über die Dozentin:

Dr. Helga Esselborn, Studium der Germanistik, Anglistik und Komparatistik in München, Bristol (England), Bonn und Köln. Promotion in Germanistik, Lehrtätigkeit an der Universität zu Köln, Ausbildung in Poesie- und Bibliothekwissenschaft. Leitet das Schreibzentrum Köln. Zahlreiche Publikationen zur Didaktik wissenschaftlichen Schreibens, zum Bildungsroman, zur Autobiographie und über Hermann Hesse, Herausgeberin mehrerer Reihen zu Schlüsselkompetenzen im Studium (UTB).

Externe Dozentin: Frau Dr. H. Esselborn

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Empfohlene Literatur

Esselborn-Krumbiegel, Helga: Richtig wissenschaftlich schreiben. Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen. 3. Aufl., Paderborn 2014.

Esselborn-Krumbiegel, Helga: Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. 4. Aufl., Paderborn 2014.

Esselborn-Krumbiegel, Helga: Tipps und Tricks bei Schreibblockaden. Paderborn 2015.

Herrmann, Markus; Hoppmann, Michael; Stölzgen, Karsten; Taraman, Jasmin: Schlüsselkompetenz Argumentation. 2. Aufl., Paderborn 2012

Lange, Ulrike: Fachtexte lesen - verstehen – wiedergeben. Paderborn 2013.

Püschel, Edith: Selbstmanagement und Zeitplanung. Paderborn 2010.

Schindler, Kirsten: Klausur, Protokoll, Essay. Kleine Texte optimal verfassen. Paderborn 2011.

Staadon, Steffi: Rechtschreibung und Zeichensetzung endlich beherrschen. Paderborn 2015.

13986.1008 Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Von der Recherche zum fertigen Paper (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B III, 14tägl 28.5.2016 - 9.7.2016

C. Suthaus

Inhalte:

Das Schreiben der ersten Hausarbeit ist für fast jeden Studierenden eine große Herausforderung. Schwierigkeiten bereiten dabei aber nicht nur die noch ungewohnte Form der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit einer Fragestellung, sondern auch das Finden der wichtigen und wissenschaftlich hochwertigen Literatur sowie die formalen Hürden, über die die man stolpern kann. Dieser Kurs bietet eine Anleitung zum Schreiben einer Haus-, Seminar-, Bachelor- oder Masterarbeit. Es erfolgt eine intensive Einführung in die Literaturrecherchetechniken in Katalogen (Portal der USB, KUG) sowie in den elektronischen Datenbanken. Hierbei lernt man alle Tricks der Recherchetechnik (Boolesche Operatoren, Trunkieren, Limitieren, Indexsuchen, Stichwortsuche). Strukturierung der gefundenen Literatur, Erstellung einer Gliederung sowie Darstellung von Zitierregeln und Grundregeln für die wissenschaftliche Sprache sind weitere Kursbestandteile. Ziel ist die Vorbereitung der Anfertigung einer eigenen Hausarbeit.

Ziele:

Die Studierenden

- erlernen die Technik der Generierung einer Forschungsfrage
- beherrschen die Tipps & Tricks bei der Literaturrecherche
- erlernen die Technik des Gliederns,
- besitzen Kenntnisse und Anwendungswissen der formalen Grundlagen zum Anfertigen einer wissenschaftlichen Arbeit
- sind in der Lage wissenschaftliche Methoden und Instrumente in Haus-, Projekt- und Abschlussarbeiten anzuwenden

Beurteilungsschema:

Die Prüfungsleistung besteht aus vier Hausaufgaben, die der Übung zu den im Kurs angesprochenen Themen dienen. Termin für die Abgabe der Hausaufgaben zu den ersten drei Kursterminen ist jeweils der Donnerstag vor dem folgenden Termin. Die letzte Hausaufgabe muss 14 Tage nach der letzten Präsenzveranstaltung eingereicht werden. Sollten Sie eine Hausaufgabe nicht rechtzeitig abgeben können, kann auf Antrag per E-Mail ein Mal im Semester eine Fristverlängerung von einer Woche gewährt werden. Alle Hausaufgaben schicken Sie bitte als E-Mail-Attachment an die beiden Dozentinnen im PDF-Format.

Über die Dozentinnen:

Dr. Beate Gleitsmann hat BWL an der Universität zu Köln studiert und war langjährige Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Marktforschung und Marketing. Heute ist sie Professorin an der RFH Köln und lehrt an der Uni Köln fakultätsübergreifend Techniken wissenschaftlichen Arbeitens.

Dr. Christiane Suthaus hat BWL an der Universität zu Köln und an der Eastern Illinois University in Charleston, Illinois, studiert. Sie war langjährige Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Wirtschaftspolitik in Mainz. Heute ist sie Fachreferentin für BWL an der USB Köln.

Externe Dozentinnen: Dr. C. Suthaus und Prof. Dr. B. Gleitsmann

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Gleitsmann, B./Suthaus, C. (2013): Wissenschaftliches Arbeiten im Wirtschaftsstudium, München 2013
Theisen, M. R. (2013): Wissenschaftliches Arbeiten, 16. Aufl., München 2013

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

E. Breuer

Das Schreiben und die Forschung rund um das Schreiben sind in den letzten zwei Jahrzehnten sehr populär geworden. Die Forschungsgruppen in diesem Bereich zeichnen sich dadurch aus, dass sie intensiv miteinander kommunizieren, erfolgreich zusammenarbeiten und voneinander lernen.

In diesem Seminar werden Sie in die sprachwissenschaftlichen Bereiche dieses Bereichs eingeführt. Dabei geht es um:

- Schreibprozesse
- Schreibmodelle
- Anforderungen an die kognitiven Kapazitäten
- Schreibforschung
- Schreiben und Denken
- Forschungsmethoden

Der Unterricht kombiniert Präsentationen und selbstgesteuertes Lernen. Sie lernen Methoden kennen, wie Sie das Schreiben erforschen können und erstellen selbst eine kurze Studie - allein oder in einer Gruppe. Da es viele praktische Übungen gibt, ist es notwendig, dass Sie bei den Veranstaltungen präsent sind.

Für Teilnehmende der Zusatzqualifikation "Schreib-Peertutoring" ist dieses Seminar Element des Moduls 1. Sie erstellen ein Abstract zu Ihrer Studie.

Die Veranstaltung ist offen für alle Studierenden ab dem vierten Semester und alle Teilnehmenden der Peer-Berater/innen-Ausbildung.

14314.0005 Tutorien zu Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik (Stat. B)

Tutorium

Mo. 10 - 11.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

Mo. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Mo. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Di. 17.45 - 19.15, 136b ehemalige Botanik, XXXI

Di. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S12

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 65

Mi. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S01

Do. 10 - 11.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI

Do. 12 - 13.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Fr. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Die Tutorien richten sich in erster Linie an die schwächeren Studierenden. Der Besuch ist freiwillig und nicht Voraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen der Klausur. Sinn und Zweck ist es, den Vorlesungsstoff

anhand einfacher Aufgaben nachzuvollziehen. Das Niveau der Aufgaben kann daher niedriger sein als in der abschließenden Klausur. Die Aneignung des notwendigen Verständnisses soll insbesondere dadurch geschehen, dass die Teilnehmer Aufgaben selbstständig, ggfs. unter Anleitung, lösen und auftretende Probleme direkt klären können.

Primäres Ziel ist also nicht, klausurähnliche Aufgaben zu rechnen. Dies kann und soll in den Übungen sowie in Selbstarbeit anhand des "Klausurtraining Statistik" geschehen.

Für die Tutorien ist keine Anmeldung nötig.

14314.0008 Tutorien zu Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik

Tutorium

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11 18.4.2016 - 11.7.2016

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G 18.4.2016 - 11.7.2016

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V 18.4.2016 - 11.7.2016

Mo. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I 18.4.2016 - 11.7.2016

Mo. 10 - 11.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37 18.4.2016 - 11.7.2016

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI 18.4.2016 - 11.7.2016

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa 18.4.2016 - 11.7.2016

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11 20.4.2016 - 13.7.2016

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa 20.4.2016 - 13.7.2016

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb 20.4.2016 - 13.7.2016

Mi. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 202 20.4.2016 - 13.7.2016

Do. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I 21.4.2016 - 14.7.2016

Do. 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I 21.4.2016 - 14.7.2016

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172) 21.4.2016 - 14.7.2016

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80 21.4.2016 - 14.7.2016

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb 21.4.2016 - 14.7.2016

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 22.4.2016 - 15.7.2016

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII 22.4.2016 - 15.7.2016

Fr. 8 - 9.30, 901 Container C2, S213 (0.10) 22.4.2016 - 15.7.2016

Fr. 8 - 9.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37 22.4.2016 - 15.7.2016

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89 22.4.2016 - 15.7.2016

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa 22.4.2016 - 15.7.2016
 Fr. 6.5.2016 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16
 Mo. 9.5.2016 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11
 Di. 10.5.2016 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I
 Di. 10.5.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V
 Mi. 11.5.2016 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I
 Mo. 30.5.2016 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S11
 Di. 31.5.2016 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I
 Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V
 Mi. 1.6.2016 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B I
 Mi. 1.6.2016 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI
 Di. 12.7.2016 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIII Schmalenbach-HS
 Di. 12.7.2016 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
 Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb
 Di. 12.7.2016 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S11
 Mi. 13.7.2016 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
 Mi. 13.7.2016 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

R. Dyckerhoff
 D. Adamy
 A. Brunen
 S. Gaißer
 J. Geiter
 T. Gottschalk
 D. Huypen
 J. Labas
 D. Meyer
 M. Riedlinger
 H. Schütendorf
 L. Stewen

Sinn und Zweck der Tutorien ist es, den Vorlesungsstoff anhand einfacher Aufgaben nachzuvollziehen. Das Niveau der Aufgaben kann daher niedriger sein als in der abschließenden Klausur. Die Aneignung des notwendigen Verständnisses soll insbesondere dadurch geschehen, dass die Teilnehmer Aufgaben selbstständig, ggfs. unter Anleitung, lösen und auftretende Probleme direkt klären können.

Die Tutorien beginnen am Montag, dem 18.04.2016.

14367.0002 Videoproduktion- und Aufnahmetechniken für Fortgeschrittene

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 8

17.5.2016 - 20.5.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, 1.22 (alt 121), Block

P. Butterly
 U. Kullik

Der Kurs wendet sich an Teilnehmer, die ihre Kenntnisse und praktischen Erfahrungen bei der Arbeit mit Video- und Aufnahmetechnik vertiefen wollen (insbesondere für Examensarbeiten, Hilfskrafttätigkeiten u.ä.).

Voraussetzung sind Grundkenntnisse im Umgang mit Videogeräten, wie sie z.B. durch den Grundkurs Audiovisuelle Medien vermittelt werden. Eine Teilnahme am Grundkurs ist bei entsprechenden Vorkenntnissen nicht zwingend notwendig.

Ein Erwerb von 2 CP ist möglich.

Die erste Veranstaltung findet im Studio R. 0.15 (alt 20) statt. Der weitere Verlauf wird dort besprochen.

14367.0022 Einführung in die Fotografie, Bildbearbeitung und das Recht am Bild

Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 4.5.2016 10.30 - 12, 213 DP Heilpädagogik, 0.15 Studio (alt 20)

17.5.2016 - 20.5.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Block

D. Kowalke

Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse im Themengebiet Fotografie.

Inhalte sind Kreativität, Hardware und Bildbearbeitung.

Praktische Übungen zum Umgang mit Kamera und Bildbearbeitung sind integriert - ebenso wird die rechtliche Situation beim Fotografieren behandelt.

Voraussetzung sind gute PC-Kenntnisse. Digital-Spiegelreflexkameras können zu den Übungen bereitgestellt werden - eigenes Gerät ist wünschenswert.

Grundkenntnisse in der Nutzung von Fotoverarbeitungsprogramme sind Voraussetzung.

Empfehlenswerte Freeware-Programme sind auf dem ILIAS-Server des Seminars verlinkt.

14367.0029 Kursvorbereitung Europäischer Computerführerschein - ECDL®

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

D. Konrath

Der Computer ist aus dem heutigen Alltag nicht mehr wegzudenken – insbesondere nicht aus dem Studienalltag. Im Rahmen der Blockveranstaltung werden den Teilnehmenden die grundlegenden Kenntnisse zur Vorbereitung auf die vier Modulprüfungen des ECDL BASE vermittelt. Der ECDL BASE ist ein international anerkanntes Zertifikat für PC-Anwender-Kenntnisse. An den vier Kompakttagen werden inhaltlich die folgenden Anwendungen thematisiert:

- Textverarbeitung mit Word 2013
- Präsentieren mit PowerPoint 2013
- Tabellenkalkulation Excel 2013
- Grundlagen der IT-Sicherheit

Ein Schwerpunkt wird auf die Anwendung der erworbenen Kenntnisse im Studienalltag gesetzt. Zum Erlangen der ECDL-Zertifizierungsreife wird ein vertiefendes Eigenstudium der Teilnehmenden vorausgesetzt. Hierzu werden kostenlose Selbstlernressourcen vorgestellt.

Die Zertifizierungsprüfung zum ECDL BASE wird nicht im Kurs abgelegt. Diese kann grundsätzlich auch ohne Kursbesuch nach Eigenanmeldung zu einem der Prüfungstermine in dem ECDL-Testcenter der Humanwissenschaftlichen Fakultät abgelegt werden. Hierbei entstehen Prüfungskosten von je 15 € je Modulprüfung und 30 € für die obligatorische Skills Card.

Bei aktiver Teilnahme und anschließendem Bestehen der vier Zertifizierungsprüfungen kann der Kurs mit vier CP im Studium Integrale angerechnet werden. Für die Teilnahme am Kurs ist der Besuch der konstituierenden Sitzung obligatorisch.

14367.0030 ECDL: Effektives Arbeiten mit Word, Internet, Excel und Powerpoint

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

18.5.2016 - 20.5.2016 10.15 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b, Block

M. Hasenbach-Wolff
D. Konrath

Der Computer ist aus dem heutigen Alltag nicht mehr wegzudenken – insbesondere nicht aus dem Studienalltag. Im Rahmen der Blockveranstaltung werden den Teilnehmenden die grundlegenden Kenntnisse zur Vorbereitung auf die vier Modulprüfungen des ECDL BASE vermittelt. Der ECDL BASE ist ein international anerkanntes Zertifikat für PC-Anwender-Kenntnisse. An den vier Kompakttagen werden inhaltlich die folgenden Anwendungen thematisiert:

- Textverarbeitung mit Word 2013
- Präsentieren mit PowerPoint 2013
- Tabellenkalkulation Excel 2013
- Online Grundlagen

Ein Schwerpunkt wird auf die Anwendung der erworbenen Kenntnisse im Studienalltag gesetzt. Zum Erlangen der ECDL-Zertifizierungsreife wird ein vertiefendes Eigenstudium der Teilnehmenden vorausgesetzt. Hierzu werden kostenlose Selbstlernressourcen vorgestellt.

Die Zertifizierungsprüfung zum ECDL BASE wird nicht im Kurs abgelegt. Diese kann grundsätzlich auch ohne Kursbesuch nach Eigenanmeldung zu einem der Prüfungstermine in dem ECDL-Testcenter der Humanwissenschaftlichen Fakultät abgelegt werden. Hierbei entstehen Prüfungskosten von je 15 € je Modulprüfung und 30 € für die obligatorische Skills Card.

Bei aktiver Teilnahme und anschließendem Bestehen der vier Zertifizierungsprüfungen kann der Kurs mit Creditpoints im Studium Integrale angerechnet werden. Für die Teilnahme am Kurs ist der Besuch der konstituierenden Sitzung obligatorisch.

o.Nr. Studienkompetenzkurs

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 12.15 - 13.45, ab 18.4.2016

Mi. 18 - 19.30, ab 27.4.2016

B. Schlüter de Castro

Der Studienkompetenzkurs richtet sich vorrangig an internationale Studierende. Ziel der fachspezifisch ausgerichteten Veranstaltung ist der Erwerb studienrelevanter Kompetenzen und die Einführung in die universitätsinterne Kommunikation. Dazu zählen folgende Inhalte:

- Arbeiten in internationalen (Lern)gruppen
- Präsentieren im universitären und beruflichen Umfeld
- Zeit- und Selbstmanagement im Studium
- Prüfungsformate (Klausuren, Hausarbeiten etc.) und Prüfungsvorbereitung
- Kommunikation an der Universität (E-Mail-Korrespondenz mit Lehrenden, Sprechstundengespräche meistern)
- Interkulturelle Kontakte

Prüfungsleistungen sind ein Referat (2CP) oder Referat + Essay (3CP).

Kurszeiten/-orte:

Montags von 12:15-13:45 Uhr
Raum: wird noch bekanntgegeben
Beginn: 18.04.16

Mittwochs von 18:00-19:30 Uhr
Raum: wird noch bekanntgegeben
Beginn: 27.04.16

Anmeldung

Anmeldungen zum Kurs können über die Webseite des Bereichs Studienstart International des Dezernats Internationales vorgenommen werden.

Anmeldefrist: 07.04.16

Das Anmeldeformular sowie weitere Informationen finden Sie unter:
<http://si.uni-koeln.de/9391.html>
 Hinweise zur Literatur erhalten Sie in der ersten Sitzung.

S p r a c h a n g e b o t e

14525.2052 **Japanisch für HaF II (Gruppe 1)**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 18 - 19.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205, Ende 15.7.2016

Fr. 29.7.2016 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N. Takahashi

Dieser Kurs ist der Folgekurs des Kurses „Japanisch für HaF I“, der im Wintersemester stattfindet. Die Lerninhalte entsprechen zwar noch der A1-Stufe, sind aber nicht für Anfänger ohne Vorkenntnisse geeignet.

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können.

- Marugoto: Japanese language and culture. Starter A1 Katsudoo Coursebook for communicative language activities (Lektionen 11-18) ISBN: 978-3-87548-707-7
- Marugoto: Japanese language and culture. Starter A1 Rikai Coursebook for communicative language competences (Lektionen 11-18) ISBN: 978-3-87548-708-4

14525.2054 **Japanisch für HaF IV**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205, Ende 15.7.2016

Fr. 29.7.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N. Takahashi

Dieser Kurs ist der Folgekurs des Kurses "Japanisch für HaF III", der im Wintersemester stattfindet. Die Lerninhalte entsprechen der A2-Stufe.

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können.

- Marugoto: Japanese language and culture. Elementary 1 A2 Katsudoo Coursebook for communicative language activities (Lektionen 11-18) ISBN: 978-3-87548-713-8
- Marugoto: Japanese language and culture. Elementary 1 A2 Rikai Coursebook for communicative language competences (Lektionen 11-18) ISBN: 978-3-87548-714-5

14525.2055 **Japanisch für HaF II (Gruppe 2)**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205, Ende 15.7.2016

Fr. 29.7.2016 16 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N. Takahashi

Dieser Kurs ist der Folgekurs des Kurses „Japanisch für HaF I“, der im Wintersemester stattfindet. Die Lerninhalte entsprechen zwar noch der A1-Stufe, sind aber nicht für Anfänger ohne Vorkenntnisse geeignet.

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können.

- Marugoto: Japanese language and culture. Starter A1 Katsudoo Coursebook for communicative language activities (Lektionen 11-18) ISBN: 978-3-87548-707-7
- Marugoto: Japanese language and culture. Starter A1 Rikai Coursebook for communicative language competences (Lektionen 11-18) ISBN: 978-3-87548-708-4

15425.0112 **Koreanisch I für Hörer aller Fakultäten**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 8 - 9.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), Sprachlabor II

H. Park

Dieser Kurs ist für Studierende ohne Vorkenntnisse und soll daher erste Einblicke in die koreanische Sprache verschaffen.

Inhalt

Das koreanische Alphabet (Konsonanten, Vokale, Silbenaufbau, Ausspracheregeln, Lautübungen)
Grammatik:

Honorativ (Verben, Nomen sowie Postposition) angesichts des Verhältnisses zwischen Sprecher und Gesprächspartner und höfliche Anredeformen, die 5. Sprechstufe (Aussageform, Frageform, Imperativform, Propositivform), Kopula mit -이다, Satz und Prädikat, Postpositionen, Futurform mit 겠, Absichtsform mit -려고 하다, Grundzahlen mit Anwendungsmöglichkeiten, (Un)Möglichkeitsform mit 있다/없다, Negationsform mit 안 im Vergleich zu 못. Der - im Koreanischen eigentlich nicht vorhandene - Pluralsuffix mit 들.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur oder mündlicher Prüfung können 3 Leistungspunkte erworben werden.

훈민정음

國之語音 異乎中國 與文字不相流通

• 우리나라 말은 중국 말과 달라, 한자와 서로 잘 통하지 아니한다.

故愚民 有所欲言而終不得伸其情者 多矣.

• 고로, 어리석은 백성이 마침내 제 뜻을 실어 퍼지 못하는 이가 많으니라.

予 爲此憫然 新制二十八字 欲使人人易習 便於日用耳.

• 내 이를 불쌍히 여겨 새로 스물여덟자를 만드니, 사람마다 쉽게 익혀 늘 쓰에 편케 하고자 함이라.

Lehrmaterial:

Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007).

15425.0114 Koreanisch II für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), Sprachlabor II

H. Park

Dieser Kurs baut auf dem Kurs Koreanisch I, der im letzten WiSe 2015/16 angeboten wurde, auf. Für die Bildung der informellen Honorativformen (die 4. Sprechstufe) * -어/아요 werden nun die Konverbformen intensiv geübt. Die Konverbformen sind die Grundlage der Bildung der Vergangenheitsform. Kompositionelle Verbalformen mit 주다/오다/가다, Numeralklassifikatoren sog. Zählwörter, Präsenstypizip (Attribute), die andere Negationsform mit -지 않다, sowie die verbale Konjunktionformen sind die wichtigsten Gegenstände der Grammatik. Die Grammatik wird zu Beginn mit Hilfe des unten genannten Lehrbuchs zügig aufgefrischt. Probeweise wird in diesem SoSe 2016 ein Lehrbuch - 서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series - in die Lerneinheiten einbezogen.

Dieser Kurs ist für Studierende, die schon bei mir Koreanisch I besucht haben oder auch über anderweitige Grundkenntnisse verfügen.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur oder mündlicher Prüfung können 3 Leistungspunkte erworben werden.

용비어천가(龍飛御天歌) 제 2장

불휘 기픈 남그, 니 비, 르, 매 아니 뵈싸, 꽃 도코 여름 하니, 니

새미 기픈 므른 그, 모, 래 아니 그출싸, 내히 이러 바르, 래 가니, 니

불휘 기픈 남간 바라매 아니 뵈싸, 꽃 도코 여름 하나니.

새미 기픈 므른 가마래 아니 그출싸, 내히 이러 바라래 가나니.

뿌리 깊은 나무는 바람에 흔들리지 아니하므로, 꽃이 좋고 열매가 많이 열린다.

샘이 깊은 물은 가뭄에도 마르지 아니하므로, 시내를 이루어 바다로 흘러간다.

Lehrmaterial:

- 1) Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007)
- 2) 김성희, 박선미, 이유진: 서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series. (2012) ISBN: 978-89-92491-70-9
- 3) Sang-Yi O-Rauch, Soyeon Moon: Koreanisch, Grammatikübungsbuch. Helmut Buske Verlag (2013) ISBN: 978-3-87538-666-7

15425.0115 Koreanisch III für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Do. 8 - 9.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), Sprachlabor I

H. Park

Durch die 2-semesterigen Kurse wurden den Studierenden die sehr formelle 5. und die informelle 4. Sprechstufe vertraut gemacht. Im Kurs Koreanisch III werden die neutrale 2. Sprechstufe, die Hilfsverben 되다/ 어/아야 하다 / -지다 mit mündlichen Übungen geübt. Darüberhinaus werden die Verbalnomen -기/ -것 und alternative Frage mit 아니면, tentative Aktionsart mit -어/아 보 다, Kausale Angaben mit -때문에, 아/어서, -니까, und noch mehr zwecks Grammatik-Vertiefung behandelt. Um möglichst mit abwechslungsreichen Grammatikelementen zu arbeiten, werden nicht nur mit den vorgesehenen Lektionen unseres Lehrbuchs auseinandergesetzt, sondern auch mit den hierfür vorgesehenen Dialogübungen sowie dem Lehrbuch 서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series intensiv beschäftigt.

Für die Übungen zur Vorbereitung der Klausur sind Lernstoffe stets in ILIAS zum Herunterladen parat.

Vom Niveau her bietet sich dieser Lehrgang im Anschluss an den Kurs Koreanisch II an.

Für die intensiven Übungen zur Vorbereitung der Klausur sind Lernstoffe ebenfalls in ILIAS zum Herunterladen parat.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur oder mündlicher Prüfung können 3 Leistungspunkte erworben werden.

청산별곡(靑山別曲)

살어리 살어리랏다 靑山(靑山)애 살어리랏다.

멀위랑 ㅁ · 래랑 먹고 靑山애 살러리랏다.

알리알리 알랑성 알라리 알라

Lehrmaterial:

- 1) Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007)
- 2) 김성희, 박선미, 이유진: 서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series. (2012) ISBN: 978-89-92491-70-9
- 3) Sang-Yi O-Rauch, Soyeon Moon: Koreanisch, Grammatikübungsbuch. Helmut Buske Verlag (2013) ISBN: 978-3-87538-666-7

15425.0116 Koreanisch IV für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), Sprachlabor I, Ende 14.7.2016

H. Park

Im Kurs Koreanisch IV werden die - bis zum Koreanisch Kurs III nicht behandelten - restlichen Lektionen unseres Lehrbuchs (Einführung in die koreanische Sprache) behandelt: z. B. Weitere Konjunkionalformen, erweiterte Postpositionen, Passiv- und Faktitiv-Verbalformen, die Kategorie der indirekten Rede, "Quotativ", und die adviale Ableitungen aus qualitativen Verben. Darüberhinaus werden einige aktuelle Texte übersetzt.

Vom Niveau her bietet sich dieser Kurs im Anschluss an den Kurs Koreanisch III an. Dieser Kurs ist auch gut geeignet für die Studierenden, die bereits an den koreanischen Universitäten Koreanisch gelernt haben und diese Kompetenzen erweitern wollen.

Für die Vorbereitung des Kurses können die Lernstoffe ebenfalls in ILIAS heruntergeladen werden.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur oder mündlicher Prüfung können 3 Leistungspunkte erworben werden.
제망매가

生死路(생사로)는
예 이사매 저히고
나는 간다 말도
물다 닐고 가는가
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 앞처럼
한가지에 나고
가는 곳 모르는구나
아으 彌陀刹(미타찰)애 맞보올 내
道(도) 닐야 기드리고다

Lehrmaterial:

- 1) Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007)
- 2) 김성희, 박선미, 이유진: 서강 한국어 Sogang Korean 1, Compact Series. (2012) ISBN: 978-89-92491-70-9
- 3) Sang-Yi O-Rauch, Soyeon Moon: Koreanisch, Grammatikübungsbuch. Helmut Buske Verlag (2013) ISBN: 978-3-87538-666-7

U n i v e r s i t ä t

14417.0007 Einführung in die Neuropsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

S. Fleck

Die Neuropsychologie ist ein interdisziplinäres Forschungsgebiet und beschäftigt sich mit den Zusammenhängen zwischen Gehirn und Verhalten. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über verschiedene kognitive Funktionen (u.a.: Gedächtnis, Aufmerksamkeit, Exekutivfunktionen) und mögliche Beeinträchtigungen dieser Funktionen (u.a.: Amnesien, Aufmerksamkeitsstörungen, Dysexekutives Syndrom). Hierzu werden auch gängige neuropsychologische Untersuchungsverfahren vorgestellt. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, verschiedene außergewöhnliche Fälle und Spezialgebiete der Neuropsychologie kennen zu lernen (u.a.: Inselbegabungen, Theory of Mind).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP):

2 CP: aktive Teilnahme

4 CP: Klausur

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14417.0008 Ausgewählte Kapitel der Neuropädiatrie

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

R. Mielke

Es handelt sich um eine medizinische Vorlesung, in der grundlegende Aspekte der Entwicklung des Nervensystems sowie spezieller neuropädiatrischer Krankheitsbilder (z.B. genetisch basierte Erkrankungen, Reifungsstörungen des ZNS, metabolische Erkrankungen) dargestellt werden.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach LPO 2003 abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP), Humanwissenschaftliche Fakultät:

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Referat (nur LPO 2003)

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

Hörer anderer Fakultäten (Studium Integrale) sind willkommen. Die Vergabe, Registrierung und Anerkennung der CP's erfolgt jedoch unter Umständen nach anderen Kriterien entsprechend des jeweiligen Modulhandbuchs. Bitte informieren Sie sich.

VON KLIPS NICHT ZUGELASSENE INTERESSIERTE WERDEN GEBETEN, ZUR ERSTEN VERANSTALTUNG ZU KOMMEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Swaiman et al. Pediatric Neurology

Menkes et al. Child Neurology

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It’s still rock’n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

13986.3000 Recht für Nichtjuristen/-innen (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb, ab 12.4.2016

S. Povedano Peramoto

Inhalte:

Jeder Studierende begegnet im Alltag einer Vielzahl von gängigen Rechtsproblemen, die ihm nicht vertraut sind. Die Vorlesung setzt an diesem Punkt an und liefert unter Einbeziehung praktischer Fälle für den Alltag nützliches und verwertbares Basiswissen. Hierzu gehören insbesondere neben den Erläuterungen des täglichen Vertragsschlusses ein Überblick über häufig wiederkehrende Vertragstypen, wie z.B. den Kauf-, Miet- oder Arbeitsvertrag. Auch grundlegende Haftungstatbestände sind Gegenstand der Vorlesung, sofern die Zeit dies erlaubt.

Voraussetzungen:

Diese Veranstaltung richtet sich nicht an Studierende der Rechtswissenschaft und der Wirtschaftswissenschaften, die Leitungsnachweise zu rechtlichen Grundlagen des Rechts im Rahmen Ihres Studiengangs erwerben müssen.

Ziele:

Überblick über juristische Arbeitsmethoden mit dem Gesetz Grundkenntnisse im Vertragsrecht

Beurteilungsschema:

Am Ende der Vorlesung wird eine Abschlussklausur angeboten, deren Bestehen Voraussetzung für den Nachweis von 3CP ist.

Über die Dozentin:

Silvia Povedano Peramato ist Volljuristin und ist neben ihrer Tätigkeit als akademische Rätin an der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln auch Leiterin des Studien- und Karriereberatungszentrums der Rechtswissenschaftlichen Fakultät.

Externe/-r Dozent/-in: Frau S. Povedano Peramato

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studeingänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.
- erforderlich ist BGB, Bürgerliches Gesetzbuch, dtv-Ausgabe, in der aktuellen Auflage (5,50 €)

- Studienliteratur wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben.

13986.3001 Kaufmännische Grundlagen (SI)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 8 - 11.30, 101 WiSo-Hochhaus, 110 18.4.2016 - 25.4.2016

Do. 16 - 19.30, 101 WiSo-Hochhaus, 110, Ende 28.4.2016

Di. 12.4.2016 12 - 15, 101 WiSo-Hochhaus, 110

Mo. 2.5.2016 8 - 11.30, 101 WiSo-Hochhaus, 110

D. Fritz

Inhalte:

Wie funktioniert eine Bilanz? Wie kann beurteilt werden, ob ein Investitionsprojekt sich lohnt? Was sind Kennzahlensysteme? Wozu brauchen wir Kostenrechnung? Innerhalb eines Unternehmens wird man täglich mit den Konsequenzen betriebswirtschaftlicher Entscheidungen konfrontiert und muss häufig selbst derartige Entscheidungen treffen. Auch in anderen Lebensbereichen spielen wirtschaftliche Grundkenntnisse häufig eine Rolle, sei es bei der Finanzierung eines Autos, beim Preisvergleich, bei der Entscheidung für ein Produkt oder bei Einstellungsgesprächen. Die Veranstaltung „Kaufmännische Grundlagen“ richtet sich an Hörer aller Fakultäten und vermittelt „Nicht-BWLern“ betriebswirtschaftliches Elementarwissen. Ziel des Kurses ist es, den Hörern einen Einblick in wichtige Problemfelder und Methoden der Betriebswirtschaftslehre zu geben. Geplante Themen sind u.a. Rechnungswesen, Bilanzierung, Kosten- und Leistungsrechnung, Investitionsrechnung, Bankmanagement, Beschaffungs- und Absatzpolitik sowie privatrechtliche Grundlagen.

Inhaltliche Voraussetzungen:

Besondere Vorkenntnisse sind für die Teilnahme am Kurs nicht erforderlich. Für den Erwerb der 3 CP im Rahmen des Studium Integrale ist neben der Anwesenheit und aktiven Teilnahme am Kurs auch das Bestehen der abschließenden Klausur erforderlich.

Ziele:

Ziel des Kurses ist es, den Hörern einen Einblick in wichtige Problemfelder und Methoden der Betriebswirtschaftslehre zu geben. Geplante Themen sind u.a. Rechnungswesen, Bilanzierung, Kosten- und Leistungsrechnung, Investitionsrechnung, Bankmanagement, Beschaffungs- und Absatzpolitik sowie privatrechtliche Grundlagen.

Beurteilungsschema:

Für den Erwerb der 3 CP im Rahmen des Studium Integrale ist neben der Anwesenheit und aktiven Teilnahme am Kurs auch das Bestehen der abschließenden Klausur erforderlich.

Über den Dozenten:

David Fritz studierte Mathematik, Informatik und Pädagogik an der Universität zu Köln. Nach seinem Studium war er zunächst in einem Beratungsunternehmen für Kreditinstitute tätig. Seit 2013 arbeitet er wieder an der Universität zu Köln und promoviert im Bereich Banking und Finance. In Einführungskursen vermittelt er sowohl an der Universität zu Köln als auch an privaten Hochschulen mathematische und betriebswirtschaftliche Grundkenntnisse an Studierende aller Fachrichtungen.

ACHTUNG: Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass der Besuch dieses Seminar für Studierende der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät nicht sinnvoll ist. Im Studium Integrale der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät können KEINE Prüfungen angerechnet werden, die im Rahmen eines Studiengangs an der WiSo-Fakultät Bestandteil irgendeines Hauptfaches, Nebenfaches, des Faches Methoden und Nachbargebiete, des Wahlbereichs, des Faches Information Systems, des Faches Betriebswirtschaftslehre sowie des Faches Mathematik und Informatik eines Bachelorstudiengangs, eines Majors, eines Minors, des Faches Methoden und Techniken eines Masterstudiengangs sowie für alle Prüfungen, die Bestandteil eines Diplomstudiengangs oder eines Lehramtsstudienganges sind. Dies gilt unabhängig von dem Studiengang, in dem Sie derzeit eingeschrieben sind.

Externe/-r Dozent/-in:

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.

- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.3002 Ringvorlesung: Exzellente Spitzenforschung an der Universität zu Köln

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, 14tägl, ab 26.4.2016

Di. 17.45 - 19.15, 315 COPT, Seminar S231, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 2

P. Engelhardt
D. Klinkhammer

Inhalt:

Die Exzellenzinitiative ist eine Erfolgsgeschichte in der deutschen Wissenschaftspolitik. Die jetzige Initiative kürt Spitzenuniversitäten, die durch Forschung in Verbänden („Exzellenzclustern“), Graduiertenschulen und Zukunftskonzepten herausstechen. Dieses Konzept soll sich nun ändern. Aktuell debattieren Politik und Hochschulen darüber, wie eine Fortsetzung des Förderprogramms ab 2017 aussehen kann. Die Veränderung im Wettbewerb betrifft auch die Universität zu Köln, die seit 2012 zu den elf Exzellenzuniversitäten des Landes gehört. Inmitten der hochschulpolitischen Debatte und nach der Hälfte der Förderperiode soll im Sommersemester 2016 in der Ringvorlesung „Exzellente Spitzenförderung an der Universität zu Köln“ ein Blick darauf geworfen werden, welche Maßnahmen mit der Förderung derzeit erfolgreich umgesetzt werden und ebenso eine Perspektive aufgezeigt werden, wie sich die Universität zu Köln in der vierten Runde des Wettbewerbs durchsetzen will. In der Auftaktveranstaltung am 12.4.2016 werden Expert*innen aus Wissenschaft und Politik unter der Moderation des Bildungsjournalisten Jan-Martin Wiarda über die Zukunft der Exzellenzinitiative und den Weg der Universität zu Köln in die neue Bewerberrunde diskutieren. In den folgenden Wochen des Semesters werden die Koordinator*innen der Universität zu Köln ihre Projekte der Exzellenzcluster vorstellen, sowie die geförderten Graduiertenschulen und das Zukunftskonzept präsentieren. Um die Verbesserung der Studienbedingungen während des Förderzeitraums abzubilden und die Partizipation am weiteren Prozess der Exzellenzinitiative anzuregen, wird eine Sonderveranstaltung in Kooperation mit der Abteilung „Zentrale Evaluation von Studium und Lehre“ realisiert werden, in der Ergebnisse der „Campus im Dialog“-Umfrage, die die Perspektive der Studierenden in den Fokus rückt, präsentiert werden. In der Veranstaltung sollen nach einer Rückmeldung ausgewählter Ergebnisse gemeinsam mit den Studierenden Handlungsmöglichkeiten erarbeitet werden. Als besonderes Highlight und Abschluss der Ringvorlesung wird es einen Science Slam geben, bei dem Nachwuchswissenschaftler*innen aus Exzellenzprojekten in packenden Kurzvorträgen die Forschung ins Rampenlicht rücken. Als Ergänzung zu den Vorlesungen, die im 14-Tage-Rhythmus stattfinden, wird als Prüfungsleistung für 3 CP's im Studium Integrale ein begleitendes Praxisseminar angeboten. Dieses bietet die Möglichkeit, einer im Zusammenhang mit der Exzellenzinitiative stehenden Fragestellung mittels einer anwendungsorientierten Erhebung nachzugehen. Im Vordergrund stehen die Grundlagen der marktforschungsorientierten Datenerhebung und Auswertung mit einer geeigneten Analysesoftware (SPSS).

Ziele:

Die Ringvorlesung gibt einen Einblick in die Maßnahmen, die an der Universität zu Köln während der noch laufenden zweiten Förderperiode umgesetzt werden. Darüber hinaus wird ein Blick auf die Zukunft der Exzellenzinitiative geworfen - Studierende werden zur aktiven Partizipation am Thema angeregt.

Bewertungsschema:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme an der Ringvorlesung sowie dem Begleitseminar - Ausarbeitung und Präsentation eines wissenschaftlichen Forschungskonzeptes - Konzeption eines

Erhebungsdesigns / Fragebogens inkl. anschließender Umfrage und Auswertung - Verfassen eines wissenschaftlichen Abschlussberichtes - Lektüre des "Evaluations-Readers" und aktive Diskussionsbeteiligung - Alle Leistungen sind im Seminarverlauf möglich und zu erbringen

Über die Dozierenden:

Pia Maria Engelhardt – Magisterstudium der Pädagogik und Kulturwissenschaften mit dem Schwerpunkt Angewandte Psychologie in Karlsruhe. Laufende Promotion im Bereich Erziehungswissenschaften. Seit 2014 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Lehrbeauftragte an der Uni Köln.

Dennis Klinkhammer – Studium der Sozialwissenschaften mit den Schwerpunkten Volkswirtschaftslehre, Statistik und Wirtschaftspsychologie in Köln und Utrecht. 2015 Promotion in Sozialwissenschaften an der Justus-Liebig-Universität Gießen. Seit 2010 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter an der Uni Köln.
Dozenten/-innen: wechselnde, primär externe Referenten/-innen
Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. M. Schemmann

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an ringvorlesung-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Teilnahmebescheinigungen:

- ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln erhalten nach bestandener Prüfungsleistung in Form eines Essays am Ende des Semesters eine aussagekräftige Bescheinigung vom ProfessionalCenter und Bachelor-Studierende darüber hinaus drei Leistungspunkte im Studium Integrale.

- Alle Studierenden werden über ihre Studierenden-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Die Präsentationen, mögliche Basisliteratur sowie eine Auflistung vertiefender Literatur werden zur Verfügung gestellt und den Studierenden über die Lernplattform ILIAS zugänglich gemacht.

13986.3003 Grundlagen der Existenzgründung (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

T. Ziegler

Inhalte:

In Kooperation mit GATEWAY - Gründungsservice der Universität zu Köln.

Studierende der Universität zu Köln, die unternehmerisches Denken und Handeln verstehen möchten, erlangen in der Vorlesung „Grundlagen der Existenzgründung“ das notwendige Wissen für den Start in die Selbstständigkeit, sei es als FreiberuflerIn oder durch Gründung eines Unternehmens. Selbst wenn gerade keine Existenzgründung geplant ist, profitieren Studierende aller Fakultäten, die künftigen Fach- und Führungskräfte, von diesem wirtschaftlichen Rüstzeug zur Bewältigung ihrer Aufgaben in der Arbeitswelt.

Neben den Fragen, was überhaupt eine Geschäftsidee ist, wie ein tragfähiges Geschäftsmodell aussehen kann und wie sich der Start in die Selbstständigkeit finanzieren lässt, erfahren die TeilnehmerInnen, teils „aus erster Hand“ durch Gastvorträge von erfahrenen ExpertInnen und GründerInnen, welche Erfolgsfaktoren und Stolpersteine beim Start in die Selbstständigkeit zu erwarten sind. Auch „harte Fakten“, wie z. B. die Erstellung eines Businessplans, die Wahl der Rechtsform und der richtige Finanzierungsweg, werden im Rahmen der Veranstaltung thematisiert. Die theoretischen Inhalte sind für die praktische Anwendung konzipiert.

Voraussetzungen:

Vorkenntnisse sind nicht gefordert.

Wer sich für das Thema Entrepreneurship und Unternehmertum interessiert und eine konkrete Gründungsidee hat, sollte zusätzlich zur Vorlesung auch das Praxisseminar „Businessplan“ besuchen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen, die Interesse an unternehmerischem Denken und Handeln oder auch der Gründung eines Unternehmens haben.

Ziele:

Vermittlung von

... Grundlagen zu Unternehmertum und zum Aufbau und Entwicklung eines (Teil-) Unternehmens.
 ... Methoden und Techniken zur Erfassung und Darstellung betriebswirtschaftlicher Kenngrößen.
 ... grundlegenden Fähigkeiten von Fach- und Führungskräften im beruflichen Alltag, wie Budgetierung oder Personalplanung.

Wer sich für das Thema Entrepreneurship und Unternehmertum interessiert und eine konkrete Gründungs idee hat, sollte zusätzlich zur Vorlesung auch das Praxisseminar „Businessplan“ besuchen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen, die Interesse an unternehmerischem Denken und Handeln oder auch der Gründung eines Unternehmens haben.

Beurteilungsschema:

Die Vorlesung schließt mit einer 1-stündigen Klausur ab.

Diese wird teilweise im Multiple-Choice-Verfahren gestellt. 50% der Klausur repetiert den vermittelten Lehrstoff, 50% erwartet ein kombinatorische Weiterentwicklung der Lerninhalte.

Über den Dozenten:

Torsten Ziegler studierte Elektrotechnik und nachfolgend Betriebswirtschaft. 2014 hat er zusätzlich seinen Master zum Wirtschaftsjuristen abgeschlossen. Seit 1999 ist er freiberuflicher Hochschuldozent. Aktuell ist er Vorstandsvorsitzender der Thurn und Taxis Consulting AG, GATEWAY-Gründungsberater und Geschäftsführer der Ideas Factory Cologne GmbH an der UZK in Teilzeit.

Als Mitgründer und Finanzierer verschiedener Unternehmungen verfügt er auch über praktische Erfahrungen im Bereich Entrepreneurship.

Als Reiss-Profile-Master hat er zudem Fachkenntnisse im Bereich HR und Teambildung.

Verantwortlicher Mitarbeiter: Herr T. Ziegler

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studiengänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.3004

Allgemeine Staatslehre (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 8.30 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 20.4.2016

S. Hobe

Dies ist eine Veranstaltung der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln. Sie ist für Studierende anderer Fakultäten im Rahmen des Studium Integrales geöffnet.

Die Vorlesung behandelt den Begriff des Staates in seinem rechtlichen, aber auch politikwissenschaftlichen, historischen und philosophischen Kontext. Schwerpunkte werden einerseits die Herausbildung des freiheitlich demokratischen Verfassungsstaates wie andererseits auch vor allem die Einbindung des modernen Staates in internationale Kooperationszusammenhänge sein. Die Vorlesung gibt Antworten auf die Frage der Zukunft des Staates im Zeitalter der Globalisierung. Insofern soll die Vorlesung in den Stand versetzen, Genaueres über den Rechtsbegriff des Staates zu erlernen, was neben Aspekten der Allgemeinbildung auch unerlässliche Voraussetzung für das Erlernen des öffentlichen Rechts ist.

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab.
Wissenschaftliche Leitung: Herr Prof. Dr. Muckel

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studeingänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Medizinische Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Reinhold Zippelius, Allgemeine Staatslehre, 16. Aufl. 2010; Schöbener/Knauff, Allgemeine Staatslehre, 3. Aufl. 2016

13986.3005 Service Learning - Lernen durch Engagement (SI)

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 80

Inhalte:

Service Learning verbindet universitäres (Projekt-)Lernen mit gemeinnützigem Engagement. Der Reiz dieses Studium Integrales Angebotes besteht darin, dass Studierende ihr Know-How aus dem Studium oder Ihrer sonstigen Interessen und Fähigkeiten zu aktiven Unterstützung gemeinnütziger Einrichtungen einbringen und somit einen Mehrwert für sich und andere schaffen können. Hierbei erworbene Schlüsselkompetenzen sind auch im Hinblick auf den Berufseinstieg wertvoll. Neben der Praxisarbeit innerhalb des Projekts finden vier themenspezifische Meilensteintreffen statt. Alle Projekte und weitere Informationen finden Sie unter: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/servicelearning.php>

Inhaltliche Voraussetzungen:

Sowohl die Einführungs- und die Abschlussveranstaltung als auch die Meilensteintreffen sind verpflichtend. Während des Semesters treffen sich die Teilnehmer/-innen selbstorganisiert in

ihren Projektgruppen und arbeiten eigenständig an ihren Zielen. Außerdem können Projekte vom Ford Fund finanziell unterstützt werden. Auftaktveranstaltung am 14.04.2016, 18:00 - 21:00 Uhr Abschlussveranstaltung am 21.04.2016, 18:00 - 21:00 Uhr Meilensteintreffen: (18.- 22.04.), (09. - 13.05.), (06. - 10.06.) & (27.06. - 01.07.) - Es kann zu Abweichungen der genannten Termine kommen, Sie finden die Wochentage und Uhrzeiten in den jeweiligen Projektbeschreibungen Die Anmeldephase endet am 08.04.2016.

Ziele:

Die Studierenden ...

- ... arbeiten selbstständig in interdisziplinären Teams.
- ... übernehmen (gesellschaftliche) Verantwortung.
- ... erkennen eigene Potentiale.
- ... verwirklichen eigene Ideen.
- ... lernen durch Erfahrung und erwerben/erweitern so persönliche und berufliche Kompetenzen.
- ... erhalten Erfahrungen im Projektmanagement.
- ... leisten einen gesellschaftlichen Beitrag und gestalten aktiv ihre Umwelt/Zukunft.
- ... erhalten Einblick in verschiedene Arbeitsfeld und Organisationen.

Beurteilungsschema:

Teilnahme an allen Meilensteintreffen, sowie der Auftakt- und Abschlussveranstaltung regelmäßige Treffen im Projektteam und dem Projektpartner Darstellung und Reflexion des Projektprozesses durch Portfolio Präsentation des Projektes auf der Abschlussveranstaltung

Verantwortlich:

Pia Kollender zusätzlich externe Dozierende für die Meilensteintreffen und die einzelnen Projektbetreuenden
Die Auftaktveranstaltung findet am am 29.10.2015 von 18.00 bis 21.00 Uhr statt.

Verantwortlich: P. Kollender, zusätzlich wechselnde Dozenten/-innen und Projektbetreuer/-innen

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an service-learning@uni-koeln.de
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
 - Rechtswissenschaftliche Fakultät
 - Philosophische Fakultät
 - Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
 - Humanwissenschaftliche Fakultät
 - ebenfalls anerkannt werden manche Projekte als Berufsfeldpraktikum für Lehramtsstudierende.
- Informationen dafür unter: <http://zfl.uni-koeln.de/14316.html>

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden NICHT über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung finden Sie auf unserer Website: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/servicelearning>

Anmeldephase beginnt am 28.09.2015 und endet am 23.10.2015.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine

Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
 - Die Teilnahmebescheinigungen werden zeitnah im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können, sobald diese vorliegen.

Zur Prüfungsleistung zählen:

- Teilnahme an allen Meilensteintreffen, sowie der Auftakt- und Abschlussveranstaltung
- Regelmäßige Darstellung und Reflexion des Projektprozesses durch Portfolioeinträge
- Präsentation des Projektes auf der Abschlussveranstaltung

13986.3007 Einführung in das Kirchenrecht (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, A1, nicht am 27.5.2016

S. Muckel

Krankheitsbedingt muss die Vorlesung leider ausfallen. Die nächste Vorlesung findet planmäßig am 3. Juni 2016 statt.

Dies ist eine Veranstaltung der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln. Sie ist für Studierende anderer Fakultäten im Rahmen des Studium Integrales geöffnet.

Die Lehrveranstaltung führt in Rechtsfragen um Religion und Kirche ein, befasst sich dabei vor allem mit dem Verhältnis von Staat und Religion bzw. Kirche sowie mit dem Recht der römisch-katholischen Kirche (kanonisches Recht) und dient so der Vermittlung grundlegender Kenntnisse über den Umgang von Rechtsordnungen mit Religion.

Wissenschaftliche Leitung: Herr Prof. Dr. Muckel

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studeingänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Medizinische Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.3008 Römische Rechtsgeschichte (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

M. Avenarius

Dies ist eine Veranstaltung der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln. Sie ist für Studierende anderer Fakultäten im Rahmen des Studium Integrales geöffnet.

Das römische Recht ist diejenige unter den kulturellen Errungenschaften der römischen Antike, die den bedeutendsten Einfluß auf die Gegenwart ausübt. In Deutschland bis 1899 geltendes Recht,

wurde es vom BGB abgelöst, das damit unmittelbar aus dem römischen Recht hervorgegangen ist. Dieses bildet daher einen unverzichtbaren Schlüssel zum tieferen Verständnis des geltenden Privatrechts.

Die Vorlesung vermittelt einen Eindruck von den geistigen Leistungen der römischen Jurisprudenz und ihrer Wirkungsgeschichte. Sie beginnt mit einer Darstellung der Rezeption des römischen Rechts in Europa und behandelt dann die Entstehung und Vermittlung des Rechts im Altertum.

Wissenschaftliche Leitung: Herr Prof. Dr. Avenarius

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studeingänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Medizinische Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldigt fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

Liebs, Römisches Recht, 6. Aufl. (2004). Weitere Literaturempfehlungen werden über die Homepage des Instituts für Römisches Recht gegeben. Dort werden auch andere vorlesungsbegleitende Materialien angeboten, so z.B. eine Gliederung sowie Quellentexte.

13986.3009

Umweltrecht (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15, nicht am 25.4.2016

D. Winkler

Krankheitsbedingt muss die Vorlesung heute leider ausfallen

Dies ist eine Veranstaltung der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln. Sie ist für Studierende anderer Fakultäten im Rahmen des Studium Integrales geöffnet.

Die Vorlesung thematisiert die grundlegenden Fragestellungen des deutschen Umweltrechts und nimmt zugleich dessen europäische Bezüge in den Blick. Zum Ende der Veranstaltung ist der gemeinsame Besuch einer nahe gelegenen Windkraftanlage geplant. Ein Kursskript und weitere Materialien werden in Ilias hochgeladen.

Form der Prüfungsleistung:

Es wird eine zweistündige Abschlussklausur angeboten.

Wissenschaftliche Leitung: Herr Prof. Dr. Daniela Winkler

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale der Bachelor-Studeingänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Medizinische Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.3010 Verfassungsgeschichte (SI)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1, nicht am 27.5.2016

D. Winkler

Krankheitsbedingt muss die Vorlesung leider ausfallen.

Dies ist eine Veranstaltung der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln. Sie ist für Studierende anderer Fakultäten im Rahmen des Studium Integrales geöffnet.

Die Vorlesung Verfassungsgeschichte vereint historische, kulturwissenschaftliche und normative Aspekte der Beschreibung des Verfassungsprozesses der Neuzeit. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt in den Entwicklungen des 18. bis 20. Jahrhunderts. Materialien und Literatur werden in Ilias hochgeladen.

Form der Prüfungsleistung:

Es wird eine zweistündige Abschlussklausur angeboten.

Wissenschaftliche Leitung: Herr Prof. Dr. Daniela Winkler

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an lehrveranstaltungen-professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir die E-Mail-Adressen unserer Referenten/-innen nicht herausgeben.

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrales der Bachelor-Studeingänge folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Medizinische Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Nachrücken:

- Studierende, die den über KLIPS zugewiesenen Platz in der ersten Sitzung nicht wahrnehmen bzw. unentschuldig fehlen, verlieren das Anrecht auf ihren Platz.
- Studierende, die auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken vorrangig in Reihenfolge der Warteliste nach, sofern noch freie Plätze vorhanden sind.
- Studierende (inklusive Gaststudierende und Promotionsstudierende) die nicht auf der von KLIPS generierten Warteliste stehen, rücken nachrangig nach, sofern noch weitere freie Plätze vorhanden sind.

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine

Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.
- Die Teilnahmebescheinigungen werden, sobald die Prüfungsergebnisse von den jeweiligen Dozenten/-innen im ProfessionalCenter gemeldet worden sind, zeitnah ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie ihre Bescheinigungen abholen können.

13986.3011 Power Your Life (Projektarbeit in Unternehmen) (SI)

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 100

Eine Veranstaltung in Kooperation mit diversen Unternehmen und Institutionen, zudem in Kooperation mit der Fachhochschule Köln, der Stadt Köln und der Agentur für Arbeit Köln. Theorien sind eine feine Sache, doch ohne praktische Erfahrungen bleiben sie Schall und Rauch! Unter dem Motto „Wissenschaft trifft Wirtschaft“ bietet Ihnen die Veranstaltung Power Your Life die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in renommierten Unternehmen und Institutionen zu sammeln. Bearbeiten Sie spannende und vielseitige Projektaufträge im Unternehmen und erwerben Sie nebenbei 3 Leistungspunkte für Ihr Studium Integrale! Die Projekte setzen einen unterschiedlichen Studienfokus, werden von Mentoren aus den Unternehmen begleitet und ermöglichen Ihnen Kontakt zu Personalverantwortlichen. Die Veranstaltungsreihe steht in Kooperation mit der Agentur für Arbeit, der Stadt Köln und der Fachhochschule Köln. Neben den semesterbegleitenden Projektarbeiten bieten die Auftakt- und Abschlussveranstaltung einen Einblick und Kontakt in die Welt der Praxis.

Die Auftakt- und Abschlussveranstaltung sind Pflichttermine:

21.04.2016, 18:00 Uhr – ca. 20:30 Uhr

07.07.2016, 18:00 Uhr – ca. 20:30 Uhr

Die Projekte werden in Kooperation mit folgenden 9 Unternehmen und Institutionen ermöglicht, die insgesamt 14 Projekte für Sie anbieten:

- + apobank
- + Axa
- + Flowfact
- + Ford
- + Früh Kölsch
- + Generali
- + KPMG
- + Oscar
- + Staufenbiel

Weitere Informationen zur Anmeldung und Projektdetails finden Sie auf unserer Homepage:

<http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife>

Inhaltliche Voraussetzungen:

Die Bewerbung erfolgt über einen Motivationsfragebogen, den Sie auf unserer Homepage herunterladen können (www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife) und bitte bis zum 04.04.2016 an folgende E-Mail-Adresse schicken:

professionalcenter-pyl@uni-koeln.de

Sie können sich für maximal 3 Projekte mit Angabe Ihrer Priorität bewerben. Eine verbindliche Zusage und eine Zuteilung zum entsprechenden Projekt erhalten Sie zeitnah nach Ablauf der Bewerbungsfrist per E-Mail. Bitte bestätigen Sie dann umgehend - ebenfalls per E-Mail - Ihre verbindliche Teilnahme.

Der erste Pflichttermin ist der 21.04.2016 (18:00 - ca. 20:30 Uhr), an dem Sie Ihre Projektleiter*innen des jeweiligen Unternehmens und Ihr Kommiliton*innen kennenlernen.

Weitere Informationen und Projektdetails finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife>

Ziele:

Nähere Informationen zu den Projektzielen entnehmen Sie bitte den Projektbeschreibungen auf unsere Homepage: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife>

Beurteilungsschema:

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten: - Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
 - Rechtswissenschaftliche Fakultät
 - Philosophische Fakultät
 - Mathematisch

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Präsentation der Projektergebnisse) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können.

- Ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln (auch „Nicht-Bachelor-Studierende“) sowie der TH Köln können sich zur Veranstaltung anmelden und erhalten bei Bestehen ein aussagekräftiges Zertifikat.
 Wechselnde Referenten und Projektmentoren

Anerkannt mit 3 LP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
 - Rechtswissenschaftliche Fakultät
 - Philosophische Fakultät
 - Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
 - Humanwissenschaftliche Fakultät

Platzvergabe:

Die Bewerbung erfolgt über einen Motivationsfragebogen, den Sie auf unserer Homepage herunterladen können (www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife) und bitte bis zum 04.04.2016 an folgende E-Mail-Adresse schicken:
professionalcenter-pyl@uni-koeln.de

Sie können sich für maximal 3 Projekte mit Angabe Ihrer Priorität bewerben. Eine verbindliche Zusage und eine Zuteilung zum entsprechenden Projekt erhalten Sie zeitnah nach Ablauf der Bewerbungsfrist per E-Mail. Bitte bestätigen Sie dann umgehend - ebenfalls per E-Mail - Ihre verbindliche Teilnahme.

Der erste Pflichttermin ist der 21.04.2016 (18:00 - ca. 20:30 Uhr), an dem Sie Ihre Projektleiter*innen des jeweiligen Unternehmens und Ihr Kommiliton*innen kennenlernen.

Weitere Informationen und Projektdetails finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife>

Teilnahmebescheinigungen:

- Studierende erhalten nur nach erfolgreichem Abschluss der gesamten Veranstaltung (regelmäßige, aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung und Prüfungsleistung) eine Bescheinigung, bzw. die ausgeschriebenen LP. Eine Staffelung von Leistungspunkten ist nicht möglich.

- Die Teilnahmebescheinigungen werden im Anschluss an die Veranstaltungen ausgestellt. Alle Studierenden werden über ihre S-Mail-Accounts (webmail.uni-koeln.de) informiert, wann und wo sie diese abholen können.

- Ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln (auch „Nicht-Bachelor-Studierende“) können sich zur Veranstaltung anmelden und erhalten bei Bestehen ein aussagekräftiges Zertifikat.

14235.0100 Die griechische Tragödie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Unter den Kulturgütern, die die Antike entwickelt und als Vermächtnis an spätere Generationen weitergereicht hat, gehört die Tragödie ohne Zweifel zu den ganz herausragenden. In der Vorlesung werden die wichtigsten Aspekte (Aufführungsbedingungen, ritueller Hintergrund, typische Bauformen und Strukturelemente usw.) zur Sprache kommen. Eine wichtige Rolle wird die Interpretation von ausgewählten Stücken der drei großen Tragiker Aischylos, Sophokles und Euripides spielen.

J. Latacz, Einführung in die griechische Tragödie, 2. Aufl., Göttingen 2003.

R. Nünlist

- 14235.0201 Die römischen Historiker II**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90
 Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII P. Schenk
- 14235.0300 Lateinische Dichtungen der Karolingerzeit (8./9. Jahrhundert)**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 35
 Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15 P. Orth
- Zu den bemerkenswertesten Facetten der sogenannten Karolingischen Renaissance zählt die lateinische Dichtung der Zeit, die sich nach einer längeren Durststrecke seit dem Ende des 8. Jahrhunderts in einer Fülle von Themen und Formen, gerade auch im Umfeld Karls des Großen entfaltete. Sie orientierte sich natürlich an antiken, besonders auch spätantiken Vorbildern, auf der anderen Seite fehlte es nicht an formalen und thematischen Neuerungen. In der Vorlesung wird eine repräsentative Auswahl von kleineren und größeren Stücken besprochen werden, wobei die Dichtung aus der Umgebung Karls des Großen und Ludwigs des Frommen, die hagiographische Dichtung und das in der Forschung intensiv traktierte Waltharius-Epos Schwerpunkte bilden werden.
- Franz Brunhölzl, Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. 1: Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung, München 1975; Alf Önnersfors, Die lateinische Literatur der Karolingerzeit, in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. von Klaus von See, Bd. 6: Europäisches Frühmittelalter, Wiesbaden 1985, S. 151-187; Poetry of the carolingian renaissance, edited and with an introduction by Peter Godman, London 1985; La poesia carolingia, a cura di Francesco Stella, Firenze 1995; Heinz Erich Stiene, Die Literatur am Hofe Karls des Großen. Lateinische und volkssprachliche Dichtungen, in: Karl der Große, Charlemagne. Orte der Macht: Essays, im Auftrag der Stadt Aachen hg. von Frank Pohle, Dresden 2014, S. 316-325
- 14289.0058 Vorlesung Wirtschaftsgeschichte (Die deutsche Wirtschaft im 20. Jahrhundert)**
 4 SWS; Vorlesung/Übung
 Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 25.4.2016
 Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H 111 (ehem. Hörsaal 141), ab 20.4.2016
 Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!
- Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät
 Die Veranstaltung kann von Studierenden anderer Fakultäten im Studium Integrale angerechnet werden. Bitte beachten Sie die Hinweise u.a. zur Prüfungsanmeldung auf folgender Seite: <http://www.wiso.uni-koeln.de/de/studium/studierende/bachelor/studium-integrale/studium-integrale-po-2007/>
- Achtung: Studierende der WiSo Fakultät dürfen diese Veranstaltung NICHT im Studium Integrale belegen.
- 14314.0003 Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik (Statistik B)**
 4 SWS; Vorlesung
 Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1, Ende 12.7.2016
 Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1, Ende 12.7.2016
 Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1, Ende 14.7.2016
 Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1, Ende 14.7.2016 B. Gribisch
- Diese Veranstaltung findet im Rahmen des Bachelorstudiengangs statt.
- Die Veranstaltung kann von Studierenden anderer Fakultäten im Studium Integrale angerechnet werden. Bitte beachten Sie die Hinweise u.a. zur Prüfungsanmeldung auf folgender Seite: <http://www.wiso.uni-koeln.de/de/studium/studierende/bachelor/studium-integrale/studium-integrale-po-2007/>
- Achtung: Studierende der WiSo Fakultät dürfen diese Veranstaltung NICHT im Studium Integrale belegen. Auch Studierende der Studiengänge Mathematik und Wirtschaftsmathe dürfen das Modul nicht im Studium Integrale belegen!
- 14335.0000 Tutorium zur Vorlesung: Grundlagen der Politischen Theorie und Ideengeschichte**

2 SWS; Tutorium

Mi. 10 - 11.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR VII 701, ab 20.4.2016

A. Kamp

Das Tutorium dient der Vorbereitung auf die Klausur im SoSe 2016 in den u.g. Modulen, der die Vorlesung "Grundlagen der Politischen Theorie und Ideengeschichte" / Dr. A. Kamp im WS 2015/16 zugrunde liegt.

Modul PO 2015: Basismodul Politikwissenschaft III, Teil "Grundlagen der Pol. Theorie und Ideengeschichte"

Modul PO 2007: Modul "Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte".

Das Tutorium wird von Corinna Pehn durchgeführt.

Die Anmeldung zum Tutorium erfolgt unter folgender Adresse: cpehn@smail.uni-koeln.de.

14358.0070 Berufsstrategien für Frauen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3), ab 21.4.2016

J. Bäuerlen

Was für berufliche Möglichkeiten habe ich? Welche Bewerbungsstrategie ist für mich die Richtige? Wie kann ich meine Kompetenzen erkennen – entwickeln – und optimal präsentieren?

Die Vortragsreihe mit wechselnden (externen) Referent*innen wird vom Career Service der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Female Career Center (FCC) organisiert. Sie möchte Studierenden aller Fakultäten durch eine Mischung aus fachlichem Input und Persönlichkeitsberichten, mit individuellen Erfahrungen und Tipps, einen Einblick in verschiedene Berufsfelder und den entsprechenden Berufsalltag geben. Tücken und Problemfelder, aber auch Möglichkeiten und Chancen bei der Berufswahl werden erörtert. Dabei stehen stets auch die aktuellen Herausforderungen der Arbeitswelt, insbesondere für Frauen, im Fokus der Diskussionen.

PROGRAMM

Um Ihnen, auch visuell, einen kleinen Einblick in die Vortragsreihe gewähren zu können, haben wir für Sie ein kurzes Video erstellt:

https://youtu.be/iC5_L-i2aLw

Sitzungsübersicht (Stand: 18.04.2016):

Datum	Referent*innen	Titel
21.04.2016	Jana Bäuerlen (Career Service HF)	Berufsorientierung: persönliche Standortbestimmung und berufliche Perspektivplanung
28.04.2016	Anne Haffke	Die gläserne Decke durchbrechen: Wie Genderkompetenz und individuelle Strategien helfen können
12.05.2016	Olivera Wahl	Karriere 2.0 – neue Jobchancen durch Social Media und Netzwerken
02.06.2016	Ellen Aschermann/ Nadine Scholten	Wege in die/der Wissenschaft – Arbeitsplatz Hochschule
09.06.2016	Maike Hellmig	(Un-) Vereinbar? Zum Verhältnis von Studium/ Erwerbsarbeit und Familie

16.06.2016	Anne Kabelitz	Gehaltsverhandlungen – welche Strategien zum Erfolg verhelfen
23.06.2016	Vesna Domuz	Karriereoption Selbstständigkeit – auch ein Weg für mich?
30.06.2016	Jana Bauer	Me, my stress and I – Stress verstehen, eigene Ressourcen stärken und in Balance bleiben
07.07.2016	Tanja Bastian	Erfolgreich Überzeugen und sicher Auftreten - mit Statussignalen Wirkung zeigen
14.07.2016	Sylvia Schnödewind	Strategien für einen erfolgreichen Berufseinstieg: Von der Bewerbungsmappe zum Bewerbungsgespräch
21.07.2016	Career Service HF	Individuelle Berufsstrategie: Diskussion und persönliche Ziele

Zielgruppe dieser Veranstaltung sind Frauen aller Fachrichtungen, die sich gezielt auf ihren beruflichen Werdegang vorbereiten möchten, sowie Männer, die sich für das Thema interessieren.

Gasthörerinnen und Gasthörer sind zu den einzelnen Vorträgen der Vortragsreihe herzlich willkommen.

! Bitte beachten Sie: Diese Veranstaltung beginnt in der 2. Vorlesungswoche, also am Do., 21.4.2016 !

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an: careerservice-hf@uni-koeln.de

Anforderungen: regelmäßige Teilnahme, schriftliche Übungsaufgaben bzw. Reflexionsbericht

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

!! Es besteht keine Möglichkeit, 4 CP zu erhalten !!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0040 Tagung: Identitäten in der Migrationsgesellschaft – individuelle und gesellschaftliche Auswirkungen rassistischer und antisemitischer Diskriminierung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 22.4.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

Do. 19.5.2016 12 - 19.30, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 20.5.2016 9 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 17.6.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

S. Kargl
M. Meier

Deutschland war schon immer eine Migrationsgesellschaft. Menschen kamen und kommen nach Deutschland, weil sie sich hier u. a. ein besseres Leben, eine Ausbildung und/oder Schutz vor Verfolgung erhoff(t)en. Migrierende verlassen – oft ungewollt – ihre Heimat und verändern sich durch die Migration, ebenso wie sich die Aufnahmegesellschaft verändert.

In diesem Zusammenhang stellen sich unweigerlich Fragen nach der Herausbildung und Entwicklung von Identitäten, die auch Fragen nach rassistischer und antisemitischer Aus- und Abgrenzungen umfassen. Für den Rassismus wie auch für den Antisemitismus sind kollektivierende und dichotomisierende Unterscheidungen in ‚Wir‘- und ‚Sie‘-Gruppen von zentraler Bedeutung – Unterscheidungen, die mit Blick auf die Entwicklung von Identitäten eine enorme Wirkmächtigkeit entfalten können.

Der oben beschriebene Titel stellt denn Gegenstand einer 2-tägigen Tagung dar, die in unserem Seminar vor- und nachbereitet werden soll. Thema des Seminars sowie der Tagung sind antisemitische und rassistische Subjektivierungen sowie individuelle und gesellschaftliche Abwehrpolitiken. In Vorbereitung zur Tagung betrachten wir die Gemeinsamkeiten von Antisemitismus und Rassismus, tragen aber auch den unterschiedlichen Zuschreibungen und historischen Entwicklungen Rechnung. Neben der theoretischen Fundierung des Themas werden in der Nachbereitung verschiedene pädagogisch-didaktische Konzepte für die außer-/schulische (politische) Bildungsarbeit konkretisiert, die alle gesellschaftlichen Akteur_innen einbeziehen und dabei Heterogenität grundlegend als Normalität und Ausgangsbedingung betrachten.

(1) Die Veranstaltung wird von Marcus Meier (ml.meier@web.de) durchgeführt.

(2) Der Lernerfolg der Veranstaltung ist an den Besuch der Tagung sowie der Vor- und Nachbereitung gekoppelt. Stellen Sie daher sicher, dass Sie an allen Terminen anwesend sein können.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(5) Der Vor- und Nachbereitungstermin am 22. April bzw. 17. Juni 2016 finden im Seminarraum in den Räumlichkeiten der Kölnischen Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit (Richartzstr. 2-4, 50667 Köln, 1. OG) statt.

(6) Die Tagung wird am 19. und 20. Mai 2016 in der Melancthon-Akademie Köln (Kartäuserwall 24B, 50678 Köln, EG - <http://www.melanchthon-akademie.de/imprint/kontakt/>) stattfinden. Es wird ein Tagungsbeitrag von 10€ pro Student_in erhoben (darin ist die Verpflegung für beide Tage enthalten). Bitte wenden Sie sich an uns, wenn es Ihnen nicht möglich ist, diesen Beitrag aufzubringen.

Weitere Informationen zur Tagung finden Sie unter diesem Link:

www.koelnische-gesellschaft.de/tagung2016.php

oder unter:

www.melanchthon-akademie.de/programm/2/europa-politik-gesellschaft/12899/identitaeten-in-der-migrationsgesellschaft-individuelle-und-gesellschaftliche-auswirkungen-rassistischer-und-antisemitis/

Adorno, Theodor W. (1969): „Erziehung nach Auschwitz“. In: Adorno, Theodor W. (Hrsg.): Stichworte. Kritische Modelle 2, Frankfurt a. M., S. 85-101.

Balibar, Etienne/ Wallerstein, Immanuel (Hg.): Rasse, Klasse, Nation. Ambivalente Identitäten. Hamburg.

Meier, Marcus/ Brühl, Christian (2014): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Köln.

DGB-Bildungswerk Thüringen (2003): Baustein zur nicht-rassistischen Bildungsarbeit. Thüringen.
Siehe auch: <http://baustein.dgb-bwt.de/index.php4>.

Hall, Stuart (1994): Ideologie, Kultur, Rassismus. Ausgewählte Schriften 1. Hamburg.

Hall, Stuart (1994): Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg.

Zerger, Johannes (1997): Was ist Rassismus? Göttingen.

14388.0023 **Arbeitskreis Kontrastiv 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

So. 3.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 10.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 17.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

So. 24.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf verschiedenen Ebenen kontrastiv analysiert: auf der phonologischen, der syntaktischen, der morphologischen und auf der stilistisch-semantischen Ebene. Ziel des Seminars ist es, durch den Sprachvergleich strukturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Einzelsprachen aufzudecken und sich dadurch die Sprachstruktur auf der Metaebene bewusst zu machen, um typische Interferenzen beim Fremd- und Zweitspracherwerb vorhersagen bzw. vermeiden zu können. Dadurch soll der Spracherwerb optimiert werden. Das Seminar soll in der Form des gegenseitigen Informationsaustausches ablaufen.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der jeweiligen Muttersprache im Vergleich zur Fremdsprache

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0024 **Arbeitskreis Kontrastiv 2**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 2.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 9.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 16.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 23.7.2016 10 - 15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

L. Ageeva

In dieser Lehrveranstaltung werden die Herkunftssprachen der Teilnehmer im Vergleich zum Deutschen bzw. Deutsch als Muttersprache im Vergleich zu einer Fremdsprache auf der linguistischen und der interkulturellen Ebene kontrastiv analysiert. Das Seminar ermöglicht es, durch das Verständnis der Grundlagen der interkulturellen sprachlichen Kommunikation bestimmte Probleme von Deutschlernern beim sprachlichen Handeln besser zu erkennen. Das Seminar soll in der Form des wechselseitigen Informationsaustausches ablaufen. Von den Seminarteilnehmern wird erwartet, dass sie ihre eigene „Sprachlernbiographie“ thematisieren und reflektieren.

Scheinerwerb:

Aktive Teilnahme: Vorstellung der Kultur der eigenen Muttersprache im Vergleich zu einer anderen Sprachkultur

Teilnahme: Protokoll mit einer Reflexion zur jeweiligen Seminarsitzung

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0008 **Kritische Weißseinsforschung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Nikodem

In diesem Seminar wird die Kritische Weißseinsforschung im Mittelpunkt stehen. Diese in den letzten Jahren aus den postcolonial studies, der Migrationsforschung und den Gender Studies

entwickelte Strömung beschäftigt sich mit der Tabuisierung des Weißseins einerseits, eine Tabuisierung der dominanten Positionierung.

Wir werden uns dem Thema aus theoretischer und empirischer Perspektive nähern, wobei jede/ jeder seine eigene Positionierung mit überdenken kann.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14417.0009 **Medizinisch-neurobiologische Grundlagen der Entwicklung und Rehabilitation MK 4.2/ FSP kmE**

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

R. Mielke

Veranstaltungsbeschreibung:

Der Begriff „Behinderung“ im weitesten Sinn (geistige Behinderung, körperliche Behinderung, Sprachbehinderung etc.) stellt weder eine diagnostische oder syndromale Kategorie dar. Er ist daher für medizinisch-wissenschaftliche Fragestellungen allenfalls im Sinne der Finalität als Folge einer definierten Erkrankung und für empirische Fragestellungen gar nicht geeignet.

Diese medizinische Veranstaltung soll eine medizinisch-neurobiologische Basis für wissenschaftliche Fragestellungen, aber auch zum Verständnis von neurologischen Erkrankungen, die zur Behinderung führen, schaffen. Dazu wird der Begriff Behinderung nach dem WHO-Modell unter Anwendung der „International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF)“ bezüglich der Bereiche Pathology (strukturelle & biochemische Auffälligkeiten) und Impairment (Konsequenzen in Bezug auf Körperfunktionen) analysiert.

Neben neurobiologischen Grundkenntnissen werden daher Aspekte der Physiologie, der Genetik und der modernen Neurowissenschaften, insbesondere auch zur Entwicklung, Aufbau und Funktionsweise des Nervensystems vermittelt. Insbesondere letztere sind nicht nur hinsichtlich rehabilitativer Maßnahmen bedeutsam, sondern stellen auch eine Basis für empirische Fragestellungen dar. Zugleich bieten die Neurowissenschaften Grundlagenwissen zum Verständnis von angewandter Forschung.

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer sich in die angebotene Literatur einarbeiten.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach neuer LPO abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Diese Veranstaltung wird als Baustein 2 für das Vertiefungsstudium Schwerpunktmodul MK 4 (Neuropsychiatrie - Grundlagen und Therapie neuropsychiatrischer Erkrankungen unter spezieller Berücksichtigung des Kindes- und Jugendalters) angeboten und basiert auf Inhalten des Bausteins 1.

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP), Humanwissenschaftliche Fakultät:

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Referat (nur LPO 2003)

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

Hörer anderer Fakultäten (Studium Integrale) sind willkommen. Die Vergabe, Registrierung und Anerkennung der CP's erfolgt jedoch unter Umständen nach anderen Kriterien entsprechend des jeweiligen Modulhandbuchs. Bitte informieren Sie sich.

VON KLIPS NICHT ZUGELASSENE INTERESSIERTE WERDEN GEBETEN, ZUR ERSTEN VERANSTALTUNG ZU KOMMEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

- Birbaumer N, Schmidt RF (2006): Biologische Psychologie. 6. Auflage. Springer Verlag Heidelberg.

- Pritzel M, Brand M, Markowitsch H (2003): Gehirn und Verhalten. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg Berlin.

- Pinel JPJ (1997): Biopsychologie - eine Einführung. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg Berlin.

14417.0010 Forschungsmethodik in der Neurologie und Psychiatrie am Beispiel der Alzheimer Krankheit MK 4.3

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

R. Mielke

RAUM-INFO:

Die Veranstaltung findet in Raum 2.31a, IBW-Gebäude, statt.

Die Alzheimer-Krankheit ist eine neuro-degenerative Erkrankung und nach depressiven Erkrankungen die zweithäufigste neurologisch-psychiatrische Erkrankung. Aufgrund der Häufigkeit kann man davon ausgehen, dass jeder zumindest indirekt durch Erkrankungsfälle in der Verwandtschaft mit der Alzheimer-Krankheit konfrontiert werden wird. So wie im Kindes- und Jugendalter das Gehirn ausreift, sind umgekehrt von dem Erkrankungsprozess zunächst die höchstentwickelten (im phylogenetischen und ontogenetischen Sinne!) Hirnareale betroffen. Dies bedeutet, dass gleichsam eine Rückentwicklung einsetzt, die wissenschaftlich auch als Retrogenese bezeichnet wird. Einerseits läuft die Erkrankung auf den WHO-Ebenen Pathology und Impairment gesetzmäßig ab, andererseits bestehen bedeutsame Unterschiede auf den Krankheitsebenen Disability und Handicap, also hinsichtlich der Interaktion mit dem sozialen Umfeld. Die Erkrankung eignet sich von daher hervorragend, um diese Erkrankungsebenen zu studieren, und um andererseits Möglichkeiten des Umganges mit kognitiven Beeinträchtigungen im Sinne des Coping aufzuzeigen.

Diese Veranstaltung wird als Baustein 3 für das Vertiefungsstudium Schwerpunktmodul MK 4 (Neuropsychiatrie - Grundlagen und Therapie neuropsychiatrischer Erkrankungen unter spezieller Berücksichtigung des Kindes- und Jugendalters), LPO 2003, angeboten und basiert auf Inhalten des Bausteins 1.

Vorraussetzungen für Kredit-Punkte:

2 CP (keine Benotung): regelmäßige Teilnahme + Ausarbeitung eines Impulsreferates

3 CP (mit Benotung; nur LPO 2003): siehe 2 CP UND Auswertung eines selbstständig gefundenen wissenschaftlichen Artikels zum betreffenden Referat-Thema

4 CP (mit Benotung): siehe 2 CP UND Klausur

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Veranstaltung findet in Raum 2.31a, IBW-Gebäude, statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Basis-Literatur:

Förstl H (Hrsg). Lehrbuch der Gerontopsychiatrie und -psychotherapie. 2. Auflage. Thieme, Stuttgart 2003.

Bortz, J. Statistik für Sozialwissenschaftler. Ab 4. Auflage. Springer-Verlag

14428.0010 Schwerpunktvertiefung Neuroanatomie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

A. Stielow

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0004 Mehrsprachigkeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H 114 (ehem. Hörsaal 254)

M. Penke

!die Veranstaltung findet in Hörsaal II statt!

!! Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auch für Baustein WM6.3 im MA IKB freigeschaltet wird sobald das Prüfungsmodul eingepflegt wurde!!

Plan zur Vorlesung: Mehrsprachigkeit

SoSe 2016

Datum	Thema
14.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema
21.04.	Erstspracherwerb - Zweitspracherwerb
28.04.	Bilingualer Spracherwerb
05.05.	Feiertag – Vorlesung fällt aus
12.05.	kindliche Mehrsprachigkeit
19.05.	Pfingstferien – Vorlesung fällt aus
26.05.	Feiertag – Vorlesung fällt aus
02.06.	Mehrsprachig oder Sprachgestört? – Möglichkeiten und Probleme der Diagnose von Sprachstörungen bei mehrsprachigen Kindern
09.06.	Sprachrepräsentation im Gehirn
16.06.	Worterbwerb
23.06.	Flexionserwerb
30.06.	Erwerb der deutschen Satzstruktur I - Verbstellung
07.07.	Vorlesung fällt aus
14.07.	Erwerb der deutschen Satzstruktur II – komplexe Sätze
21.07.	Soziolinguistische Aspekte der Mehrsprachigkeit

Bitte beachten Sie:

Zum Nachweis der regelmäßigen Teilnahme sind Hausaufgaben zu bearbeiten und fristgerecht einzureichen. Hausaufgaben und Fristen entnehmen Sie den jeweiligen Handouts.

Eine Abgabe per e-mail ist nicht möglich!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0005 Spracherwerb

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, H 114 (ehem. Hörsaal 254)

M. Penke

!!Bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung auch für den Baustein WM6.1 des MA IKB freigeschaltet werden wird, sobald das entsprechende Prüfungsmodul hinterlegt ist!!

Plan zur Vorlesung: Spracherwerb

SoSe 2016

Datum	Thema
13.04.	Vorbesprechung, Einführung ins Thema: Wie erwerben Kinder Sprache?
20.04.	Spracherwerb – unmöglich? Spracherwerbstheorien
27.04.	Biologische, soziale und kognitive Vorbedingungen für den Spracherwerb
04.05.	Auf Sprache geeicht – Sprachwahrnehmung bei Babys
11.05.	Vom Schrei zum ersten Wort – Lautspracherwerb
18.05.	Pfingstferien – Vorlesung fällt aus
25.05.	Pudel und Kamel – Sprachsegmentierung
01.06.	Wieso wird aus der Banane eine Nane? – Wortartikulation
08.06.	Was ist ein Gavagai? - Worterwerb
15.06.	Da sind 2 Tigers gegeht - Flexionserwerb
22.06.	ich mach, du mach, er mach – Flexionserwerb II
29.06.	Is das? - Erwerb der deutschen Satzstruktur
06.07.	Vorlesung fällt aus
13.07.	Wer haut wen? – Erwerb der Nominalphrase und Satzverstehen
20.07.	Wo ist das Brett vor'm Kopf?- Kommunikation

Bitte lesen Sie zur Vor- bzw. Nachbereitung der jeweiligen Seminarstunden ein beliebiges Fachbuch zum Thema Spracherwerb.

Für Studierende des BA FF empfohlen:

Ruberg & Rothweiler: Spracherwerb und Sprachförderung in der KiTa. Kohlhammer

Beachten Sie: Zum Nachweis der aktiven Teilnahme sind Hausaufgaben zu bearbeiten und fristgerecht abzugeben. Eine Abgabe per e-mail ist nicht möglich!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14433.0011 Hörverarbeitung, Diagnostik & Therapie bei peripheren & zentralen Hörstörungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 2.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 3.7.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

K. Schäfer

14436.0551 Die römische Schweiz. Eine Fussnote der Geschichte?

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

E. Deschler-Erb

Die Geschichte der Schweiz in der römischen Kaiserzeit umfasst nur wenige Jahrhunderte und wird deshalb gerne als unbedeutend angesehen. Das dem ganz und gar nicht so ist, soll mit Hilfe der hier anzuzeigenden Vorlesung bewiesen werden. Die Vorlesung ist in vier grosse Kapitel gegliedert.
Kapitel 1: Wie Alles begegann; von den gallischen Kriegen Caesars bis zur endgültigen Eroberung in augusteischer Zeit

Kapitel 2: Gründerjahre. Die Geschichte der römischen Schweiz bis zum Vierkaiserjahr 69/70 n.Chr.

Kapitel 3: Pax Romana. Die Blütezeit der römischen Kultur im 2./3. Jh. n.Chr.

Kapitel 4: Das Ende. Von der Reichskrise im 3. Jh. bis zum Verschwinden römischer Präsenz im 5. Jh.

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme und Abschlussklausur
L. Flutsch/U. Niffeler/F. Rossi, Römische Zeit. Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum frühen Mittelalter 5 (Basel 2002).

14506.2100 Einführung in die Sozialanthropologie (AM2)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B I

D. Schulz

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: AM2 (Studienleistungen 2 CP**).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP**).

Master IKB: MM1 (Studienleistungen. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: Selbststudium im Umfang von 90 Std in Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten. Es können umfangreichere, schriftliche Leistungen gefordert werden (z.B. Portfolio mit mehreren Teilleistungen oder Hausarbeit etc.), diese Leistungen bleiben unbenotet.)

Studium Integrale: Studienleistungen 2 CP**

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vor- und Nachbereitung zu den einzelnen Stunden ist erforderlich, die Erbringung dieser Studienleistungen wird in der Vorlesung durch eine Abschlussklausur überprüft.

14506.2200 Einführung in die Politikethnologie (AM 1)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 19.4.2016

M. Krämer

Die Vorlesung soll Interesse an Fragestellungen der politischen Ethnologie wecken und ist als Einführung konzipiert, ohne dass spezifisches Fachwissen vorausgesetzt wird. Der erste Teil der Vorlesung befasst sich mit „Klassikern“ der politischen Ethnologie (Evans-Pritchard, Leach, Gluckman, Barth); des Weiteren werden grundlegende Begriffe und Konzepte (Macht, Autorität, Herrschaft, Konflikt, Gewalt) vorgestellt und gemeinsam diskutiert; schließlich werden wir uns anhand ethnographischer Fallbeispiele mit gegenwärtig relevanten Themen (Globalisierung, Neoliberalismus, Demokratisierung, Krieg und Terrorismus, Klientelismus, Autochthone) beschäftigen, die für das Verständnis von Politik im außereuropäischen Kontext maßgeblich sind.

Vergabe von Leistungspunkten:

Bachelor PO 2011: AM1 (Studienleistungen 2 CP**).

Master PO 2011: EM4 Selbstständige Studien (akt. Teiln. 2 CP**).

Master IKB: MM1 (Studienleistungen. 4 CP, Voraussetzung für 4 CP: Selbststudium im Umfang von 90 Std in Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten. Es können umfangreichere, schriftliche Leistungen gefordert werden (z.B. Portfolio mit mehreren Teilleistungen oder Hausarbeit etc.), diese Leistungen bleiben unbenotet.)

Studium Integrale: Studienleistungen 2 CP**

***"Studienleistungen" bleiben stets unbenotet, regelmäßige Vor- und Nachbereitung zu den einzelnen Stunden ist erforderlich, die Erbringung dieser Studienleistungen wird in der Vorlesung durch eine Abschlussklausur überprüft.

14514.0090 Kalligraphen über Kalligraphie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 318

S. Anwari-Alhosseyni

Über die islamische Kalligraphie haben sowohl Wissenschaftler als auch Kunstkenner geschrieben. Von den Kalligraphen sind ebenfalls zahlreiche Abhandlungen verfaßt worden. Allerdings berichten sie nicht nur über die Kalligraphie, sondern aus ihrer eigenen unmittelbaren Erfahrung mit der Kalligraphie. Ihre Abhandlungen zeugen von Kenntnissen, Methoden und Techniken: Herstellung des Papiers, Färbung, Marmorierung und Illuminierung; Tintenherstellung, Auswahl und

Zurechtmachung der Feder und schließlich Anfertigung einer Kalligraphie - sei es als Buch oder als Monumentalform. In dieser Veranstaltung werden einige Auszüge solcher Manuskripte gelesen und erläutert. In der darauffolgenden Veranstaltung wird die Theorie in die Praxis umgesetzt.

Teilnahmevoraussetzungen: keine

Scheinerwerb: Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahme­scheine ausgestellt werden.

14569.2101

Orality and Literacy

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

T. Kohnen

Typical examples of spoken and written communication (e.g. a telephone conversation as opposed to a scientific research article) are often associated with corresponding "oral" and "literate" strategies and patterns of language use. This lecture aims to give a more specific account of what these strategies and patterns are, how typical properties of orality and literacy may be defined and how they evolved in history. Illustrative examples will be given from all periods in the history of the English language.

14569.3101

Staging the Law

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 12 - 13.30, 136b ehemalige Botanik, XXX

B. Neumeier

This lecture course will explore some of the connections between law and literature from Shakespeare to the 21st century. The focus will be on the discussion and criticism of legal issues in drama and theatre, as well as on performative constructions of space, spectacle, and spectators in the theatre and the courtroom.

Final Exam

14569.3102

Canadian Fiction from WWII to the Present

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 14 - 15.30, 136b ehemalige Botanik, XXX

H. Antor

This lecture series will continue our survey of Canadian Fiction begun in the winter semester 2015/16. No previous knowledge is required, however. We will trace some of the most important developments in Canadian anglophone fiction since 1945. Themes and topics dealt with will include multiculturalism, indigeneity, postcolonialism, globalization, otherness, identity and hybridity, gender, race, ethnicity, postmodernism, history, environmentalism, humour, literary pattern-building, and others. The following texts will be discussed in detail: Robertson Davies, *Tempest-Tost* (1951), Margaret Laurence *This Side Jordan* (1963), Mordecai Richler's *The Incomparable Atuk* (1963), Margaret Laurence, *The Diviners* (1974), Joy Kogawa *Obasan* (1981), Aritha van Herk, *No Fixed Address* (1986), Rudy Wiebe, *A Discovery of Strangers* (1994), Margaret Atwood, *Alias Grace* (1996), Rudy Wiebe, *Sweeter Than All the World* (2001), Guy Vanderhaeghe, *The Last Crossing* (2002).

14595.0005

Vom Tode Caesars zur Neuordnung der Res Publica im Principat des Augustus

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

E. Pack

Christ, Karl: *Geschichte der römischen Kaiserzeit von Augustus bis zu Konstantin*, München 1988

Bleicken, Jochen: *Verfassungs- und Sozialgeschichte des Römischen Kaiserreichs*. Bd. 1, 4. Aufl., Paderborn 1995, Bd. 2, 3. Aufl., ebd. 1994

Pabst, Angela: *Kaiser Augustus. Neugestalter Roms*, Stuttgart 2014

14595.0203

Das kaiserliche Deutschland 1871-1918 (H)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Ullmann

Das Deutsche Reich von 1871 wurzelte in der Welt des 19. Jahrhunderts und öffnete sich zugleich zur Moderne. Es war ein Gebilde "zwischen den Zeiten". Davon handelt die Vorlesung. Sie fragt nach der Wandlungs- und Reformfähigkeit des Kaiserreichs in einer Zeit der politischen Mobilisierung, die den Obrigkeitsstaat nicht beseitigte, ihn aber aushöhlte. So änderte die "Fundamentalpolitisierung" das Gewicht der politischen Akteure und stellte die Politik vor neue Herausforderungen; sie gab ihr auch anderen Inhalte vor und verschob die Grenze des Politischen. Wie nie zuvor sah sich der Staat gefordert, im raschen Wandel Handlungsfähigkeit zu beweisen.

ZP, A4, B

Zur ersten Orientierung: Volker Berghahn, Das Kaiserreich 1871-1914. Industriegesellschaft, bürgerliche Kultur und autoritärer Staat, Stuttgart 2003; Wilfried Loth, Das Kaiserreich. Obrigkeitsstaat und politische Mobilisierung, München (2. Aufl.) 1997; Imperial Germany 1871-1918. Hg. James Retallack, Oxford 2008; Hans-Peter Ullmann, Das Deutsche Kaiserreich 1871-1918, Frankfurt (9. Aufl.) 2007; Volker Ullrich, Die nervöse Großmacht 1871-1918. Aufstieg und Niedergang des Kaiserreichs, Frankfurt 1997 (TB 2. Aufl. 2013).

14595.0204 Internationale Politik in der Zwischenkriegszeit (H)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

J. Eckel

Schon im Begriff der Zwischenkriegszeit verbirgt sich eine Interpretation: Ganz überwiegend ist die internationale Politik der Jahre zwischen 1918 und 1939/41 in der Geschichtsschreibung als eine transitorische Phase begriffen worden, in der die Probleme, die der Erste Weltkrieg hinterließ, nicht gelöst werden konnten, sich radikale Diktaturen die andauernde politische und wirtschaftliche Instabilität zunutze machten und die Entwicklung mit einer gewissen Folgerichtigkeit in einen zweiten Weltkrieg mündete. Auch wenn vieles an diesem Bild kaum zu bestreiten sein dürfte, haben jüngere Forschungen doch Tendenzen zu betonen versucht, die in eine andere Richtung wiesen: Versuche der zwischenstaatlichen Verständigung, die Leistungen des Völkerbunds oder das Bemühen um grenzübergreifende humanitäre Hilfe. Die Vorlesung möchte die Frage nach der historischen Deutung und Einordnung dieser Ereignisse, nach dem Verhältnis von strukturellen Belastungen und offenen Entwicklungsmöglichkeiten zur Leitlinie machen, um die internationale Politik der beiden Jahrzehnte auf ihre wichtigsten Triebkräfte, Handlungsformen, Konflikte und Auswirkungen zu untersuchen. Dabei weitet sie den lange Zeit vorherrschenden, auf Europa konzentrierten Blick aus und bezieht die Entwicklungen im kolonialen Raum wie auch die Rolle der USA und Japans ein. Neben der staatlichen Politik wird die Rolle nicht-staatlicher Akteure und zumal des Völkerbunds berücksichtigt. Vor diesem Hintergrund behandelt die Vorlesung Themen wie die Hypotheken des Weltkriegs und die Pariser Friedensordnung, die Instabilität der Jahre bis etwa 1923, die von anhaltender Gewalt, der ungelösten Reparationsfrage und den Folgen der russischen Revolution gekennzeichnet waren, die Formen humanitärer und internationalistischer Politik, die Weltwirtschaftskrise oder die aggressive Expansion der Diktaturen in Italien, Japan und Deutschland

Einführende Literatur: Zara Steiner: The Lights that Failed. European International History, 1919 – 1933, Oxford 2005; dies.: The Triumph of the Dark, Oxford 2011; Anthony D'Agostino: The Rise of Global Powers. International Politics in the Era of the World Wars, Cambridge 2011; Patrick O. Cohrs: The Unfinished Peace after World War I. America, Britain and the Stabilisation of Europe, 1919-1932, Cambridge 2008.

14595.0208 Einführung in die Geschichte Lateinamerikas (19. und 20. Jhd.)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI, ab 21.4.2016

B. Potthast

Die Einführungsvorlesung will die Geschichte Lateinamerikas periodisieren, in ihren grundlegenden Aspekten von der Unabhängigkeit bis zum Ende des Kalten Krieges nachvollziehen, Konflikte und politische Prozesse begreifbar machen, die Strukturen von Herrschaft, Wirtschaft und Gesellschaft skizzieren sowie die zentralen Entwicklungslinien herausarbeiten.

Pflichtvorlesung im Basismodul 5 des Bachelorstudiengangs Regionalstudien Lateinamerika

Walther L. Bernecker / Martina Kaller-Dietrich / Barbara Potthast / Hans Werner Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870-2000. Geschichte und Gesellschaft, (Edition Weltreligionen, Bd. 15), Wien 2007

Stefan Rinke: Revolutionen in Lateinamerika: Wege in die Unabhängigkeit 1760 – 1830. München 2010

Stefan Rinke: Geschichte Lateinamerikas. Von den frühesten Kulturen bis zur Gegenwart, München 2010

Karin Schüller: Einführung in das Studium der iberischen und lateinamerikanischen Geschichte, Münster 2000

14595.0211 Osteuropa im 19. Jhd.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

C. Schmidt

14595.0215 Umweltgeschichte Lateinamerikas, ca. 1450 – 1950

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67, nicht am 12.7.2016 ;
19.7.2016

S. Gänger

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Umweltgeschichte Süd- und Mittelamerikas vom späten 15. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Die Vorlesung führt die Studierenden systematisch an zentrale Fragestellungen und Debatten der Geschichte der „Wechselbeziehungen zwischen Menschen und dem Rest der Natur“ (W. Beinart & P. Coates) heran und eröffnet daran anschließend exemplarisch umwelthistorische Themenfelder des iberoamerikanischen Raums: Die Geschichte der Verwendung und Ausbeutung von natürlichen Ressourcen, von Landnutzung, Plantagenökonomien und Entwaldung, von Krankheiten und Epidemien, ebenso wie die Ideengeschichte von Konzepten wie „Natur“, „Wildnis“ und „Diversität“.

Shawn William Miller, *An Environmental History of Latin America* (Cambridge University Press, 2007).

John R. McNeill, „Umweltgeschichte“, in: *Die Neue Geschichte: Eine Einführung in 16 Kapiteln*, Hg. von Ulrika Rublack (S. Fischer Verlag, 2013), 385 – 404.

José Augusto Pádua, „As bases teóricas da história ambiental“, *Estudos avançados* 24, 68 (2010), 81 – 101.

14633.0001 Christen und Juden I

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 99

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII)

S. Hermle

Die spannungsvollen Beziehungen zwischen Kirche und Israel sollen ausgehend vom Neuen Testament dargestellt werden. Schwerpunkte bilden dabei das Auseinandergehen der Wege in der Zeit der Alten Kirche sowie das zunehmend schwierigere Verhältnis im Mittelalter mit den unhaltbaren Anschuldigungen Juden, die zahlreiche Pogrome nach sich zogen.

Rengstorf, Karl Heinrich / Kortzfleisch, Siegfried von (Hgg.): *Kirche und Synagoge. Handbuch zur Geschichte von Christen und Juden. Darstellung mit Quellen Bd.1 u. 2.* Stuttgart 1968 u. 1970;
Jung, Martin H.: *Christen und Juden. Die Geschichte ihrer Beziehungen.* Darmstadt 2008.

14633.0002 Einführung in die Prophetie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 99

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 162 (ehem. HII),
ab 18.4.2016

K. Koenen

Die Einführung will einen Überblick über die Propheten der Bibel geben und zentrale Themen der Prophetie vorstellen: Was sind überhaupt Propheten? Was werfen sie ihren Zeitgenossen vor? Was kündigen sie ihnen an? Wichtig für den Umgang mit den Propheten im RU ist die Frage: Wie wird die Botschaft der Propheten von späteren Generationen aktualisiert und weitergedacht? Einen Schwerpunkt werden die Schilderungen einer künftigen Heilszeit bilden, d.h. die Visionen von einem Messias, einem ewigen Frieden unter den Völkern und mit den Tieren. Auch die aktuelle Relevanz dieser Visionen – nicht zuletzt für den schulischen Unterricht – soll deutlich werden. Eine genaue Gliederung der Vorlesung wird ein Reader enthalten.

Arbeitsaufwand: 2 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung.

Gertz, J.C. u.a., *Grundinformation Altes Testament (UTB 2745)*, Göttingen 4. Aufl. 2010

Koenen, K. – Kühschelm, R., *Zeitenwende*, Würzburg 1999

14633.0004 Anthropologie - theologische, philosophische, ethische Konzeptionen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Ker-
pener Str.), B I

H. Kreiß

In aktuellen Debatten wird nach dem Menschenbild gefragt, das für Staat und Gesellschaft tragend sein soll. Die Vorlesung geht auf neuere theologische Denkansätze zum Menschenbild ein (z.B. W. Pannenberg), erläutert geistesgeschichtliche Hintergründe (z.B. die Sicht des Menschseins bei dem protestantischen Theologen Schleiermacher oder bei dem Aufklärungstheologen und -philosophen J. G. Herder) und behandelt philosophische Leitideen, die im 20. Jahrhundert prägend wurden (z.B. Max Scheler). In der Vorlesung wird auch das Verständnis von Kindern im Rahmen des Menschenbilds erörtert. Darüber hinaus soll das Verhältnis von Mensch und Tier zur Sprache kommen (konkret anhand der Problematik von Tierversuchen zugunsten von Menschen oder der Übertragung tierischer Organe auf den Menschen).

Die Vorlesung ist für das Studium integrale geeignet. Bescheinigungen erfolgen je nach Studiengang.

Vorläufiger Literaturhinweis: W. Pannenberg, Was ist der Mensch? Göttingen 7. Aufl. 1985 (Kleine Vandenhoeck-Reihe); Michael Landmann, Philosophische Anthropologie, 1976 (Sammlung Göschen 2201). Weitere Literaturangaben erfolgen im Verlauf des Semesters.

14659.0000 CCLS Lecture Series

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 32

Mo. 18 - 19.30, 103 Philosophikum, S 93

D. Buncic
J. Egetenmeyer

The CCLS Lecture Series offers a forum to linguists from many different areas to present findings from current research. In this way, students will have access to up-to-date work done locally at the University of Cologne, as well as to work done internationally. Topics will cover a variety of languages, methodological approaches, and theoretical perspectives (see course list for detailed information). Individual class sessions will be divided up in a lecture part and a question and answer session. Open to all interested.

Students receive credit points (please check departmental regulations and study programmes) if they provide the following "Studienleistungen":

- 2 CPs: 1 summary of a lecture
- 3 CPs: 2 summaries of lectures

14669.0000 Besser Argumentieren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 18 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), 14tägl, Ende 14.7.2016

J. Gordon

14669.0001 Michael J. Sandel über Gerechtigkeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14.4.2016 17 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. H1)

Sa. 25.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 9.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

J. Gordon
P. Frantik

Michael J. Sandel ist einer der bekanntesten und meistgelesenen Philosophen der heutigen Zeit. Das Seminar wird sich intensiv mit seinem Buch über Gerechtigkeit beschäftigen und ebenfalls aktuelle Debatten aufgreifen und ausgiebig diskutieren. In seinem Buch untersucht Sandel zentrale philosophische Theorien der Gerechtigkeit, wobei er insbesondere Überlegungen von Aristoteles, Immanuel Kant und John Rawls im Kontext aktueller Zeitgeschehnisse diskutiert. Gedanken zur Verantwortung, Verteilungsgerechtigkeit oder Diskriminierung werden hierbei mit gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und juristischen Debatten verknüpft, die ein breites Feld von Themen wie z.B. den Umgang mit Minderheiten, Verhalten in Kriegssituationen, Stammzellenforschung oder Leihmutterchaft umfassen. Vor diesem Hintergrund werden wir immer auch Themen aus dem Bereich von Behinderung einpflegen und thematisieren. Das Seminar dient einerseits als Einführung in Gerechtigkeitstheorien und soll andererseits darüber hinaus das wissenschaftliche Arbeiten und kritische Denken im Unterricht vermitteln. Eine gründliche und kritische Lektüre des gesamten Buches ist für die Teilnahme Voraussetzung.

Michael J. Sandel: Gerechtigkeit. Wie wir das Richtige tun. Berlin, Ullstein Verlag

14679.0006 Inszenierte Weiblichkeit in der Performance

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film

und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießer Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien-und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14683.0005

Big Band

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

Seit nunmehr 28 Jahren gibt es dieses Ensemble, seither wurden zahllose Konzerte an unterschiedlichsten Orten und zu verschiedensten Gelegenheiten gegeben.

M. Bartelt

Die Proben finden mittwochs in der Aula der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät statt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Programmschwerpunkt ist natürlich der Big Band Jazz, es werden aber auch Programme aus den Bereichen Musical, Pop- und Rockmusik erarbeitet. Jede/r kann teilnehmen (nicht nur MusikstudentInnen)! Einzige Voraussetzung ist das einigermaßen sichere Beherrschen eines Big Band-typischen Instrumentes. Blechbläser (Trompeten und Posaunen) sind nach wie vor besonders gefragt.

Da es nicht in jedem Semester freie Plätze in der Big Band gibt, werden interessierte Studierende gebeten sich bis ca. 4 Wochen vor Semesterbeginn mit dem Leiter Marcus Bartelt per Email in Verbindung zu setzen: mbartelt@uni-koeln.de

- 14683.0013 Collegium Instrumentale**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) R. Quade
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Einstudiert werden in diesem Semester Musiken aus Film und Fernsehen, für die der Besetzung des Collegiums entsprechende Arrangements angefertigt werden. Die Aufführung findet im Semesterabschlusskonzert statt, bei dem Filmausschnitte während der musikalischen Live-Aufführung auf der Leinwand mitlaufen.
- 14683.0017 Bläser-Ensemble**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum) C. Müller
 Wir erarbeiten Stücke von der Renaissance bis Stevie Wonder in variablen Bläserbesetzungen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14683.0018 Con Voc - Kammerchor des Instituts für Musikpädagogik**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal) M. Reif
 - nomen est omen - das Kammerensemble des Institutes für Musikpädagogik das mit der Stimme arbeitet möchte sich Ihnen vorstellen:
 Wir singen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einen Schwerpunkt legen wir auf chorische Stimmbildung und Klang im Chor.
 Erwartet werden eine bildungsfähige Singstimme und sicheres Erfassen und Nachsingen von Tonhöhen und Tonfolgen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14683.0020 Folklore-Ensemble**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128 Diederich
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.
 Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14683.0053 International perspectives on music education: Comparing music lessons on video. Seminar in cooperation with Olle Zandén, Växjö/Sweden

2 SWS; Seminar

Fr. 17.6.2016 14 - 20, k. A., Ortsangaben folgen

Sa. 18.6.2016 10 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

Fr. 1.7.2016 14 - 20, k. A., Ortsangaben folgen

Sa. 2.7.2016 10 - 16, k. A., Ortsangaben folgen

N.N. HF
C.Rolle
S.Stich

How is a music lesson conducted in Sweden? How in Germany? What are central similarities and differences between the two? Would a Swedish music educator be interested in the same aspects as his or her German colleague? In the framework of a block seminar of two weekends (Friday/Saturday) we investigate questions regarding the field of comparative educational research in cooperation with PhD Olle Zandén (Linneaus University Växjö/ Sweden). The data basis consists of music lessons in schools recorded on video from multiple camera angles. These samples were taken in a number of European Countries. The seminar is given in English.

Wie sieht Musikunterricht eigentlich in Schweden aus? Wie in Deutschland? Worin bestehen Gemeinsamkeiten und Unterschiede? Und sieht ein schwedischer Musikpädagoge eine schwedische Stunde mit anderen Augen als ein deutscher Musikpädagoge? In einem Blockseminar in Zusammenarbeit mit PhD Olle Zanden (Linneaus University Växjö) werden wir diesen Fragen nachgehen und uns in das Feld komparativer bildungswissenschaftlicher Forschung begeben. Videos von Musikunterricht aus unterschiedlichen Ländern Europas, welche aus mehreren Kameraperspektiven aufgenommen wurden, bilden hierfür das Anschauungsmaterial. Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Christian Rolle in cooperation with Olle Zandén

15433.0000 Kabarett-Satirische Betrachtung der Gegenwart und "Kletterhilfen" für die Bühne (Montagstiftung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D.Rohr
P.Frohleiks

Dozent: Peter Frohleiks

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar am Samstag, den 2. 7. 2016 und Sonntag, den 3. 7. 2016, jeweils von 10 bis 18 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Kabarett ist Spiegel der Zeitgeschichte und Unterhaltung zugleich.

Gesellschaftliche und politische Ereignisse werden mittels Verfremdung

und Zuspitzung hinterfragt, demaskiert und kritisiert. Parodie und Satire

sind grundlegend prägende Stilmittel des Kabarett, das von seiner Unmittelbarkeit und dem direkten Kontakt zum Publikum lebt. Dabei kann es die Zuschauenden belustigen, faszinieren, irritieren, vielleicht sogar abstoßen. Auch in Richtung Comedy gehende persönliche Alltagserfahrungen und humorvolle Konflikte mit der eigenen Umwelt können in diesem Praxisseminar zum Thema werden.

Es stellen sich folgende Fragen:

- Wie können Zusammenhänge analysiert und präsentiert werden?

- Wie sind mit einfachen Stilmitteln Verfremdungen und Zuspitzungen

möglich, die Zuschauende verstehen und deuten können?

- Welches aktuelle Zeitgeschehen oder welche persönliche Erfahrung lässt sich als Inspiration nutzen und in eigenen Vorträgen und Präsentationen umsetzen?

Bereits bestehende persönliche Produkte, Ideen und Erfahrungen in dieser Richtung sind herzlich willkommen, aber keinesfalls Voraussetzung für das Seminar.

Darüber hinaus werden die Teilnehmenden ermutigt, das Medium Kabarett für ihr jetziges oder zukünftiges Arbeitsfeld zu adaptieren und somit ihre alltägliche Wirklichkeit gestaltend zu verändern.

Entdeckt die komödiantische Ader in euch! Es macht Spaß! Traut Euch!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0001 **Body-Music - Improvisation-Perkussion-Stimme**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D. Rohr
D. Markowsky

Dozent: Dieter Markowsky

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

Das Seminar findet in der Zeit vom Freitag, 26.8.2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, 27.8.2016 von 10 bis 17 Uhr und Sonntag, den 28.8.2016 von 10 bis 16 Uhr in den Räumen der Montag-Stiftung Jugend und Gesellschaft statt!

Keine Vorbesprechung!

In diesem Praxisseminar schöpfen wir gemeinsam aus europäischen und außereuropäischen Musik- und Rhythmuskulturen. Wir gestalten rhythmische, stimmliche und improvisierende Arrangements und tauschen uns darüber aus, wie sich im kreativen Prozess unsere individuelle Wahrnehmung sensibilisieren, erweitern und vertiefen kann. Wir erkunden eigenes musikalisches Potenzial, um im gemeinsamen Prozess die gefundenen Ausdrucksmöglichkeiten zu stärken und die so gewonnenen Erkenntnisse im Körper zu verankern. Im Verlauf des Seminars besteht die Möglichkeit, in Kleingruppen selbstständig eigene Arrangements zu entwickeln und diese dann der Gesamtgruppe zu präsentieren. Als Methoden werden Warmups, Bodyperkussion, Circle Songs im Solo, Duo, Trio, Arrangements, Rhythmuskreis und Improvisationskreis mit Perkussioninstrumenten eingesetzt. Verschiedene Perkussioninstrumente werden zur Verfügung gestellt - gerne können auch eigene Instrumente mitgebracht werden. Die im Seminar gemachten ästhetischen Erfahrungen lassen sich als Übungen oder Arrangements in verschiedene pädagogische Arbeitsfelder sinnvoll integrieren. Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihr improvisatorisches Potenzial hörbar machen wollen und an alle Interessierten mit oder ohne musikalische Vorbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0002 **Performance NOW! Von der Improvisation zur Komposition**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
S. Franken

Dozentin: Sonia Franken

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

13. bis 15.5.2016,

Freitags von 17:30 bis 20 Uhr, Samstags, 11 bis 18 Uhr und Sonntags 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1

Im Seminar probieren wir choreografische Strategien und Spiele aus und erarbeiten mit dem Bewusstsein, das Ergebnis des Experiments noch nicht zu kennen, eine gemeinsame Performance. Viele zeitgenössische Tanzperformances "funktionieren" ohne vorher festgelegte Formen und sind gekennzeichnet durch einen dynamischen Gebrauch von Raum, Zeit und Körper. Sie entstehen oft im Hier und Jetzt, was Zuschauenden verborgen bleibt bzw. als authentisch, komplex, überraschend oder spannend wahrgenommen wird. Mithilfe von Improvisations- und Kompositionsaufgaben setzen wir uns mit folgenden Fragen praktisch auseinander: Wie generiere ich Bewegungen? Wie arbeite ich im Kollektiv mit Bewegungsideen? Nach welchen Kriterien schaue ich Bewegungen anderer an und gebe Feedback? Welche dramaturgischen, choreografischen und performativen Mittel helfen, um Ergebnisse vieler Kleingruppen in eine gemeinsame Performance fließen zu lassen? Zeitgenössischer Tanz fragt nach Offenheit und der Fähigkeit, mit und für sich selbst sowie im Kollektiv zu denken und kreativ zu arbeiten. Wir reflektieren kritisch Zusammenspiele von Form und Inhalt und überprüfen unsere ästhetischen Verständnisse von Choreografie/Tanz/Performance neu. Wir denken gemeinsam nach und arbeiten vor allem praktisch - daher bitte bequeme Sportbekleidung mitbringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0003 "Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D.Rohr
C.Thümler

Dozentin: Claudia Thümler

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar

Nur bis zu 3 CP möglich!

18. bis 19. 6. 2016

Samstag, den 18. 6. 2016 von 10 bis 22 Uhr und Sonntag, 19. 6. 2016 von 10 bis 18 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung, Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Verbindliche Vorbesprechung ist am Montag, den 4. April 2016 um 18 Uhr

"Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

Sensibilisierung für den verantwortungsvollen Umgang mit der Ästhetisierung von Gewalt in der pädagogischen Praxis

In diesem Seminar beschäftigen wir uns intensiv mit brutalen und Gewalt darstellenden Bildern in der Kunst und in den Medien. Heute haben alle Jugendlichen und Kinder grundsätzlich Zugang zu Gewaltdarstellungen - in Film und Fernsehen, in Computerspielen oder im Internet. Die Akzeptanz des Vorhandenseins dieser medialen „Ästhetik des Bösen“ und die Bereitschaft, sich mit diesen Bildern und ihrer Faszination (nicht nur für Kinder und Jugendliche) (eigen-)verantwortlich auseinanderzusetzen, sind Grundvoraussetzungen, um Möglichkeiten und Grenzen einer alters- und zielgruppengerechten Vermittlung der Inhalte und Formen zu entwickeln. Ausgangspunkt des Seminars sind daher die selbstgesuchten Themen der Teilnehmenden, die sie vorbereitet bearbeiten werden. Ziel ist es, am Seminarwochenende der Gruppe in Form einer Präsentation das ausgesuchte Bild, den Film oder das Medium mit Fokus auf die Rezeption und Vermittlung an Jugendliche vorzustellen und gemeinsam Möglichkeiten eines verantwortungsvollen pädagogischen Umgangs mit der "Ästhetik des Bösen" aufzuzeigen. Die Gestaltung des Seminars ist somit offen für alle Beiträge, die gemeinsam betrachtet, diskutiert und kritisch reflektiert werden. Am Samstag soll es im Anschluß einen Filmabend geben, zu dem auch Gäste eingeladen werden können.

Teilnahme ist verbindlich!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0004 Tanz als Sprache - Kreativität - Bewegung - Ausdruck

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Frisch

Dozentin: Christine Frisch

Dr. Dirk Rohr

Tanz als Sprache: Kreativität - Bewegung - Ausdruck

Kompaktseminar:

Freitag, den 17. 6. 2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, den 18. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr und Sonntag, den 19. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str.1, 50931 Köln

Tanz ist eine universelle Sprache. Wir lassen uns von der Musik inspirieren, kreieren mit unserem Körper Bewegungen und drücken uns aus. Sehen wir Tanz, verstehen wir, ohne explizite Erklärungen zu brauchen.

Im Dialog mit uns selbst und den anderen weitet sich die Aufmerksamkeit und Wahrnehmung der eigenen Bewegung zunehmend auf den Raum und die anderen aus. Wir experimentieren und improvisieren mit Bewegungseigenschaften, eigenen Ideen, bildlichen Darstellungen, unserer Sprache und der Sprache der anderen, spielen und gestalten mit der eigenen Imagination.

Dabei kann vieles mitschwingen, gefragt, erfahren und vielleicht auch beantwortet werden: Wie viel Nähe lasse ich zu, wie viel Distanz brauche ich? Setze ich mich mit Bewegungen auseinander, die mir fremd sind, begegne ich offen neuen Inhalten? Bin ich neugierig auf die Begegnung mit dem Andersartigen in mir und außerhalb von mir, lasse ich mich davon inspirieren, erlebe ich es als bereichernd? Das sind Themen, die in unserem Alltag und in den Schulen durch das Zusammenleben mit anderen Menschen - auch aus anderen, uns fremden Kulturen - gegenwärtig sind.

Exemplarisch für einen Tanz, der Improvisation und Dialog verbindet, wird der Tango Argentino vorgestellt. Er entstand in einer Zeit, als viele Menschen aus wirtschaftlicher Not nach Argentinien auswanderten und im Tanz eine Möglichkeit fanden, ihre Sehnsucht nach Kontakt und ihre Traurigkeit über den Verlust der Heimat auszudrücken.

Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0005 Achtsamkeit als Voraussetzung von Erziehung und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

27.9.2016 - 29.9.2016, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

D. Rohr
P. Köppler

Dieses Kompaktseminar findet statt vom 27. bis 29. September 2016 im "Waldhaus am Laacher See".

Für die Unterbringung und Vollpensions-Verpflegung entstehen Kosten von ca. 65 Euro.

Dieses Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.com/einszueins/>).

Es ist ein praxisorientiertes Seminar zur Erfahrung und Anwendung von Methoden der Achtsamkeit.

Struktur:

- Vorstellung und Einübung einer Methode bzw. eines Gebietes der Achtsamkeit.

- Strukturierte Reflexion über die Erfahrungen mit der Übung.
- Individuelle Beratungen (vor der Gruppe durch die Dozenten sowie in Kleingruppen durch KommilitonInnen)
- Vertiefung der Erfahrung und Erarbeiten individueller Strategien.

Das Seminar werde ich gemeinsam mit dem Philosophen, Buchautor und Meditationslehrer Dr. Paul Köppler durchführen.

Ziele:

Erkennen eigener (hinderlicher) Strukturen, Reduzierung von Stress, Psychohygiene, Salutogenese, Förderung positiver Einstellung, Balance von Engagement und Entspannung. Aus Anleitung und eigener Erfahrung Übungen formen, die in der pädagogischen und beraterischen Situation eingesetzt werden können.

Köppler, P.; Rohr, D.: Achtsamkeitstraining als Reflexionsmethode. In: Rohr, D.; Hummelsheim, A.; Kricke, M.; Amrhein, B. (Hg.): Reflexionsmethoden in der Praktikumsbegleitung. S. 83-90. Waxmann.Münster 2013

Schulz von Thun, F. (2009): Praxisberatung in Gruppen, Beltz-Verlag

15433.0006 **Ästhetische Strategien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

20.5.2016 - 21.5.2016 9 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

D. Rohr
A. Kirsch

Statt eines Vorbesprechungstermins wird es in der ersten Vorlesungswoche eine Mail mit einer Vorbereitungsaufgabe geben.

Blockveranstaltung!

Dies Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.de/jugend-und-gesellschaft/seminare/einszueins.html>).

In diesem Falle bitte dirk.rohr@uni-koeln.de kontaktieren.

Ort:

am Freitag, den 20. Mai 2016

in der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger Str. 1

am Samstag, den 21. Mai 2016

(Achtung geändert wegen der höheren TeilnehmerInnenzahl):

in Raum 18, hinter der Hausmeisterloge, HumFak, Gronewaldstraße 2, Gebäude 216 A!

Zu Beginn des Seminars werden anhand von Fallbeispielen aus unterschiedlichsten Kontexten ästhetische Strategien vorgestellt. Diese Strategien sind ein kreatives Instrumentarium z.B. zur Lösungsfindung:

Von der Zeichnung bis hin zu Figurenentwicklung oder Theater-/Performance-, (Trick-)Film- und bildender Kunst-Projekte oder Musik und Tanzadaptionen.

Ziel dieser Strategien ist die Veranschaulichung, der Perspektivwechsel, die Vermittlung: Sich und etwas darstellen, z.B.

Probleme sezieren, vorgefertigte Denkmuster aufbrechen, neu ordnen, gemeinsam sequenzartig Produkte erstellen; neu denken lernen; verbalisieren, spielend entdecken, sich auseinandersetzen und zusammen setzen.

Ästhetische Strategien sind dabei kein Selbstzweck:

Ein Thema (z.B. aus dem Biologieunterricht, aus der Psychologie, aus der Betriebswirtschaftslehre, der Medizin, der Philosophie etc.) wird adaptiert, dargestellt – um es zu visualisieren, zu durchdringen, begreifbar zu machen, neu zu erfinden, zu vermitteln, in Frage zu stellen, ggf. um es zu karrierieren, um es erfahrbar zu machen. Ästhetische Strategien sind sinnvoll zur grundsätzlichen Durchdringung

eines Themas, zur Gewinnung differenzierter Erkenntnis, bei festgefahrenen Problemsituationen oder zur Vermittlung von komplexen Themen bzw. Situationen.

Nach den ersten Sitzungen wenden die Studierenden in Gruppen ästhetische Strategien anhand eigener Themen (Beispiele siehe oben) an. Der Prozess der ästhetischen Strategien - sowie deren Erfolg - wird mit unterschiedlichen Methoden reflektiert.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Es wird keinen Vorbesprechungstermin geben, statt dessen jedoch wird in der ersten Veranstaltungswoche eine E-Mail mit Vorbereitungsaufgaben an die Studierenden gehen

15433.0007 **Forschendes Lernen: Projekte**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. R o h r

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

McGOLDRICK, M., GERSON, R. (1990): Genogramme – in der Familienberatung. Hans Huber, Bern

15433.0008 **"Theorie und Praxis Systemischer Beratung"**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 589

Do. 17.45 - 20.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), 14tägl

D. R o h r

Diese Vorlesung findet 14-tägig statt. Die genauen Termine sind:

14.4., 21.4., 2.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Jörg Fengler), 9.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Hilarion Petzold), 23.6., 7.7

Wie der Titel schon vermuten lässt, liegt dieses Mal der Fokus auf "beraten". Die Themen "lernen" und "lehren" werden indirekt behandelt, aber immer wieder thematisiert. Die Studierenden können auch einen individuellen Schwerpunkt auf "lernen" und "lehren"

Es gibt folgende Struktur der Sitzungen:

- 1) Einordnung des heutigen Themas in den Gesamtkontext der Vorlesung
- 2) Impuls-Vortrag über einen inhaltlichen Aspekt von Beratung (ca. 40 min.)
- 3) Verständnis-Fragen aus dem Plenum (ca. 5 min.)
- 4) Das Reflecting Team (Drei Personen wählen im Vorfeld dieses Thema zum persönlichen Schwerpunkt) übernimmt die Rolle des wertschätzenden ‚Advocatus Diaboli‘ (ca. 10 min.)
- 5) Live-Beratungsgespräch mit einer Teilnehmerin/ einem Teilnehmer (ca. 20 min.)
- 6) Im Anschluss werden einige der Interventionen (ggf. anhand von Videosequenzen) erläutert (ca. 15 min.)
- 7) In Bezug zu der heutigen Thematik wird eine Übungssequenz bzw. einen Hauptfokus für echte Beratungsgespräche in Dreier-Trainingsgruppen (BeraterIn, KlientIn, SupervisorIn) vorgestellt (5 min.)
- 8) Die Teilnehmer*innen finden sich zu dritt zusammen und machen (z.T. außerhalb der Aula) die Übungen bzw. führen die Beratungsgespräche durch (15 min./ 5 min. Reflexion/ 10 min. Pause = 30 min.)
- 9) ‚Kamingespräch auf der Bühne‘ von Expert*innen und zwei (ausgewählte) Teilnehmer*innen: Theoretische Reflexion, eigene Erfahrungen, Vor- und Nachteile etc. (ggf. Beteiligung des Plenums/ ca. 30 min.)
- 10) Fragen/ Rückmeldungen des Reflecting Teams (ca. 5 min.)
- 11) Abschlussstatement und Bezug zu vergangenen und folgende Veranstaltungen (ca. 5 min.)

Es werden ausgewiesene Gäste eingeladen.

Die Veranstaltung kann als Grundlagenseminar für das Zertifikat der Montags-Stiftung angerechnet werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Arist von Schlippe, Jochen Schweitzer: Lehrbuch der Systemischen Therapie und Beratung. Band 1

Dieses Buch ist als eBook in KUG (aus dem Universitätsnetz) verfügbar

<http://kug.ub.uni-koeln.de/portal/kug/databases/id/tmpebooks/titles/id/787572640.html?l=de>

G e n d e r S t u d i e s

14389.0001

Gender und Queer Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

S.Völker

Gender und Queer Studies untersuchen die Hervorbringungen, Konstruktionen, Materialisierungen von ‚Geschlecht‘, ‚Sexualität‘, ‚Geschlechterverhältnissen‘ und ‚Heteronormativität‘ sowie ihre Verflechtungen in sozialen, kulturellen, rechtlichen, ökonomischen und naturwissenschaftlichen Ordnungsmustern und Klassifikationen. ‚Gender‘ und ‚Sexualität‘ verweisen dabei auf sehr verschiedene Dimensionen, Wirkungsweisen und Bedeutungsgehalte, die unser „In-der-Weltsein“ maßgeblich hervorbringen. Als kritische Verfahren problematisieren Gender und Queer Studies homogenisierende Praktiken und dichotome Gegenüberstellungen, die Ungleichheiten und Ausschlüsse erzeugen und die Anerkennung von Differenzen und eine gleichberechtigte, gerechte Partizipation verhindern. ‚Geschlecht‘ ist dabei kein Gegenstand ‚an sich‘, sondern geht mit anderen sozio-materialen Erscheinungen mehr oder weniger dauerhafte, kohärente oder flüchtige, dissonante Muster ein.

In der einführenden Vorlesung sollen zentrale Zugänge und Debatten der Gender und Queer Studies und feministischer Theorien aus sozialwissenschaftlich geprägter, aber auch aus disziplinübergreifender Perspektive entfaltet und diskutiert werden. Hierbei wird auch versucht, aktuelle Impulse und Problematisierungen der Postcolonial-, Subaltern- und Affect-Studies sowie des Material Feminism aufzugreifen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15321.0000

Zahlen und Geschlecht. Soziologische Theorien und Befunde

Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 182

D.Lengersdorf

Zahlen erscheinen uns als objektiv, als faktisch. Doch auch Zahlen, Zahlensystem und deren Niederschrift in Ziffern und Zeichen sind gesellschaftlich hervorgebracht. So sagt man auf deutsch "acht-zig" aber auf französisch "quatre-vingt" (vier [mal] zwanzig). Dahinter stehen nicht nur andere Sprachen, sondern auch andere (Zahlen-)Denkweisen. Zahlen sind zudem mächtig und sie können auch Gutes tun, z.B. auf Ungleichheiten hinweisen. Im Seminar spüren wir den Zahlen nach und fokussieren uns insbesondere auf solche, die mit Geschlecht in Zusammenhang gebracht werden können. Grundlegend sind Erkenntnisse der Wissenschaft- und Technikforschung sowie der Geschlechterforschung.

M3 831 Sozialwissenschaften SM-SWI-GS: Gender Studies

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Zu Beginn des Seminars wird eine Literaturliste verteilt.

**M . S C . P S Y C H O L O G I E
(A N W E N D U N G S O R I E N T I E R T) - P O 2 0 0 9**

Z u s a t z v e r a n s t a l t u n g e n

14696.5200 Tutorium Methodenberatung für Abschlussarbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 22.4.2016 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 61

Fr. 13.5.2016 12 - 15.30

Fr. 10.6.2016 12 - 15.30

A. Wilbers

A. Jain

Die Veranstaltung richtet sich an Psychologie-Studierende, die an einer empirischen Untersuchung arbeiten (empirische Bachelor- oder Masterarbeit, Projektseminar im Master, Doktorarbeit) und Hilfe bei der Versuchsplanung, Datenerhebung und -auswertung benötigen.

Erfahrungsgemäß stellen die statistische Auswertung mittels SPSS und die Rückerinnerung an die mehrere Jahre zurückliegende Methodenausbildung eine Hürde bei der Erstellung vieler Abschlussarbeiten dar. In dieser Veranstaltung werden wir versuchen, anhand von fiktiven und tatsächlichen Daten aus den Abschlussarbeiten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer die enthaltenen empirischen Fragestellungen zu bearbeiten und methodologische Engpässe zu meistern. Selbstverständlich können auch Studierende teilnehmen, deren Datenerhebung noch bevorsteht.

Die Veranstaltung gliedert sich (voraussichtlich) in drei Blöcke:

1. Themenblock (Versuchsplanung):

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Planung, Durchführung und Vorbereitung der Auswertung einer Untersuchung relevanten Inhalte wiederholt und anschließend diesbezügliche Fragen zu individuellen Abschlussarbeitsprojekten diskutiert. Zudem gibt es Tipps zum wissenschaftlichen Arbeiten und Schreiben.

2. Themenblock Statistik und SPSS:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Auswertung einer Untersuchung mithilfe der Statistik-Software SPSS relevanten Inhalte besprochen und praktisch geübt. Es wird zunächst eine kurze generelle Einführung zum Arbeiten mit SPSS geben (z.B. Daten einlesen, Variablensets anlegen, Daten, Tabellen und Grafiken exportieren etc.), bevor anschließend die wichtigsten statistischen Auswertungsverfahren behandelt werden.

3. Themenblock individuelle Beratungen:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die bei der Datenauswertung einer konkreten Untersuchung im Rahmen Ihrer Abschlussarbeit auftretenden Fragen besprochen und entsprechende Hilfestellungen angeboten. Für diesen Veranstaltungsteil gibt es keine festen Termine; diese werden individuell nach Bedarf über das gesamte Semester hinweg vereinbart.

In den individuellen Beratungsterminen werden keine Inhalte aus den beiden oben genannten Gruppenterminen wiederholt, so dass alle Studierenden, die die Einzelberatung in Anspruch nehmen möchten und Wiederholungsbedarf in den oben genannten Bereichen haben, dort zuerst teilnehmen müssen.

Nähere Details, ua zur Lehrperson und den Terminen, erfolgen in den nächsten Wochen.

Wenn Sie Interesse an einem oder mehreren der Themenblöcke haben, dann wählen Sie sich über KLIPS in die Veranstaltung ein; die weitere Kommunikation mit den InteressentInnen wird dann über die KLIPS-Mailfunktion erfolgen.

Grundlagenvertiefung

14698.4012 Grundlagenvertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mo. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

A. Gast

Seminarbeschreibung:

Im ersten Teil der Veranstaltung wird es einen Überblick über verschiedene Theorien der Emotion und Evaluation geben. Im zweiten Teil wählen die Studierenden jeweils einen Ansatz oder ein Thema aus diesem Bereich aus, arbeiten sich in das Thema ein (inkl. Literatursuche) und bereiten

eine Präsentation für die anderen Studierenden vor. In diesem Seminarabschnitt wird es Feedback und Unterstützung durch die Dozentin und eine work-in-progress-Präsentation mit Feedback durch die Dozentin und die anderen Studierenden geben. Im letzten Teil des Seminars stellen die Studierenden die jeweils von ihnen bearbeitenden Themen vor. Es wird zu verschiedenen Zeitpunkten die Möglichkeit zur Diskussion geben.

Es wird aktive Teilnahme erwartet. Dies beinhaltet die Auswahl und Bearbeitung eines Themas, Feedback an andere Studierende und Beteiligung an Diskussionen.

Voraussetzungen:

Grundkenntnisse Psychologie; Kompetenzen in der Bearbeitung eines wissenschaftlichen Themas (z.B. durch Bachelorarbeit)

Zu erwerbende Kenntnisse/Kompetenzen:

Grundlagenwissen über verschiedene emotions- und evaluationspsychologische Ansätze. Vertieftes Wissen zu einem Thema dieses Bereiches. Erweiterte Kompetenzen in der Literatursauswahl und Themenbearbeitung.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

14703.4010

Grundlagenvertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 312

J. Stahl
U. Thesing

Es werden in diesem Seminar - nach vorheriger gemeinsamer Absprache - unterschiedliche Themen der Differentiellen Psychologie diskutiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

14705.4011

Grundlagenvertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

V. Marinovic

Titel der Veranstaltung: Kognition in der frühen Kindheit – Erkenntnisse aus Verhaltens- und EEG-Studien

Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung des Denkens bis zum 6. Lebensjahr.

Im Fokus stehen u.a. Themen wie Aufmerksamkeit, Objektkategorisierung, Informationsverarbeitungsprozesse, aber auch verbale und soziale Fähigkeiten wie etwa Theory of Mind, Lüge und Täuschung, soziale Ausgrenzung sowie Kooperation. Dabei werden aktuelle Forschungsergebnisse aus sowohl Verhaltensstudien als auch neurophysiologischen Studien vorgestellt und kritisch diskutiert. Im Seminar werden ausschließlich Originalarbeiten in englischer Sprache behandelt. Die aktive Teilnahme der Studierenden kann unterschiedliche Formen annehmen (z. B. Impulsreferate, schriftliche Zusammenfassungen, Gruppenarbeit, Diskussionsfragen, etc.).

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

14709.4013

Grundlagenvertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 17.45 - 18.15, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

Biopsychologische Methoden finden verstärkt den Weg in die Anwendung. So werden bildgebende Verfahren mit dem Versprechen herangezogen, über einen Blick in das Konsumentengehirn Marketingmaßnahmen optimieren zu können. Unter dem Stichwort „Neuroenhancement“ wird diskutiert, wie die kognitive Leistungsfähigkeit durch z.B. Neurostimulation verbessert werden kann. Im Seminar werden wir uns mit den Möglichkeiten und Grenzen einiger ausgewählter Anwendungsgebiete biopsychologischer Methoden beschäftigen und dabei auch gesellschaftliche und ethische Probleme und Herausforderungen thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

M e t h o d e n

14696.3120 **Forschungs- und Evaluationsmethoden**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 16

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369),
nicht am 12.5.2016 Krankheit

A.Jain
C.Stahl

In der Vorlesung werden schwerpunktmäßig die Themen Evaluationsforschung, Metaanalyse, Zeitreihenanalyse und experimentelle Einzelfallforschung behandelt.
Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben (ILIAS).

14703.4530 **Durchführung einer diagnostischen Untersuchung (Erstellung eines Gutachtens) A**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 17

Di. 10 - 10.15, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

W.Follmann
U.Thesing

Die Übung beinhaltet die weitgehend selbständige Untersuchung eines Einzelfalls, die Erstellung eines Gutachtens und die Rückmeldung der Ergebnisse an den Auftraggeber.
Die Vereinbarung über Termine und Ort treffen Dozent und Studierende individuell.

Bitte beachten Sie, dass die Angabe des Termins in Klips technisch bedingt ist.

14703.4531 **Durchführung einer diagnostischen Untersuchung (Erstellung eines Gutachtens) B**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 17

Di. 10 - 10.15, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung, n.
Vereinb

W.Follmann
U.Thesing

Die Übung beinhaltet die weitgehend selbständige Untersuchung eines Einzelfalls, die Erstellung eines Gutachtens und die Rückmeldung der Ergebnisse an den Auftraggeber.
Die Vereinbarung über Termine und Ort treffen Dozentin und Studierende individuell.

Bitte beachten Sie, dass die Angabe des Termins in Klips technisch bedingt ist.

E v a l u a t i o n

D i a g n o s t i k

P r o j e k t s e m i n a r

W i s s e n s c h a f t l i c h e K o m m u n i k a t i o n

14695.4777 **Wissenschaftliche Kommunikation**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 312

A.Gerlach

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14696.4770 **Wissenschaftliche Kommunikation**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 6

Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

C.Stahl

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14697.4771 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

F. Haider

Im Modul "Wissenschaftliche Kommunikation" sind über zwei Semester hinweg zwei Veranstaltungen zu besuchen. In den Veranstaltungen werden Forschungsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Es sind zwei Prüfungsleistungen zu erbringen -- ein Vortrag über fremde wissenschaftliche Forschungsarbeiten und ein Vortrag zur eigenen wissenschaftlichen Untersuchung im Rahmen der Masterarbeit, jeweils einschließlich Moderation der Diskussion. Bei den Veranstaltungen soll es sich laut Modulhandbuch um ein Seminar und ein Kolloquium handeln; abweichend davon kann anstelle des Seminars ein zweites Kolloquium (oder anstelle des Kolloquiums ein zweites Seminar) besucht werden. Die in KLIPS angegebene Veranstaltungsart spielt für die Anrechnung also keine Rolle; alle im Modul angebotenen Veranstaltungen können besucht werden. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt, um die wissenschaftliche Diskussion der Forschungsergebnisse zu fördern. Im Rahmen jeder Veranstaltung ist (genau) eine der beiden Prüfungsleistungen zu erbringen; dabei können in jeder Veranstaltung beide Arten von Prüfungsleistungen erbracht werden. Die Reihenfolge der Erbringung dieser Leistungen ist den Studierenden freigestellt. Der Vortrag zur eigenen Untersuchung im Rahmen der Masterarbeit sollte allerdings parallel zur (oder nach Abschluss der) Bearbeitung der Masterarbeit besucht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.4774 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11 28.4.2016 - 27.7.2016

T. Mussweiler

In dieser Veranstaltung wird aktuelle Forschung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Abteilung von Prof. Mussweiler vorgestellt und diskutiert, ebenso wie Diplomarbeiten oder Masterarbeiten sowie andere geeignete Forschungsprojekte von Studierenden im Master-Studiengang. Darüber hinaus werden Kolleginnen und Kollegen anderer Universitäten für Gastvorträge eingeladen. Veranstaltungssprache ist Englisch.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin (28.04.2016) durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher im Geschäftszimmer der Abteilung Sozialpsychologie I per E-Mail (office-mussweiler@uni-koeln.de). Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14700.4775 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

G. Bente

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.4778 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

W. Hofmann
H. Wolff

In diesem Seminar wollen wir zu Beginn des Semesters gemeinsam Themen rund um wissenschaftliche Kommunikation, die Sie interessieren auswählen und in einem Teil der Sitzungen diskutieren. Ihre Vorschläge sind willkommen. Beispiele können sein: Wahl eines Masterarbeitsthemas, Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, Replikationskrise in der Psychologie, Online-Fragebogengestaltung, Auswertungsmethoden und Grafiken etc.. Ein weiterer Teil der Sitzungen ist für Präsentationen von Studierenden, die eine Masterarbeit bearbeiten und die Teilnahme am Departmentkolloquium vorgesehen. Das Seminar thematisiert Aspekte wissenschaftlicher Kommunikation der Psychologie im Allgemeinen und ist nicht zwingend an die Bearbeitung bzw. Interesse an einer Masterarbeit bei den Dozenten gebunden.

Im Modul "Wissenschaftliche Kommunikation" sind über zwei Semester hinweg zwei Veranstaltungen zu besuchen. Es sind zwei Prüfungsleistungen zu erbringen, die jeweils als aktive Teilnahme unbenotet verbucht werden. Bei den Veranstaltungen soll es sich laut Modulhandbuch um ein Seminar und ein Kolloquium handeln; abweichend davon kann anstelle des Seminars ein zweites Kolloquium (oder anstelle des Kolloquiums ein zweites Seminar) besucht werden. Die in

KLIPS angegebene Veranstaltungsart spielt für die Anrechnung also keine Rolle; alle im Modul angebotenen Veranstaltungen können besucht werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14703.4772 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30

J. Stahl

a) Wir diskutieren bereits laufende Masterarbeiten oder den Weg zur Masterarbeit.

b) Wir diskutieren generelle Arbeitsmethoden zur Gestaltung von Masterarbeiten.
(Literaturverwaltung, Excel, Abbildungen, Tabellen und co.....)

Eine aktive Beteiligung ist im Bereich a oder b möglich.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie

verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Die Lehrveranstaltung findet im Konferenzraum statt. Die Veranstaltung findet in Raum 208 im Gebäude 411 (Pohligstr. 1) statt.

14704.4773 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

B. English

In dieser Veranstaltung werden Forschungsergebnisse in unterschiedlichen Stadien der wissenschaftlichen Arbeit (Konzeptionsphase, kurz vor der Erhebung, nach Abschluss der Erhebung, vor oder nach der Publikation) präsentiert und diskutiert. Ziel ist es hierbei, wissenschaftliche Kommunikationsformen auszuprobieren und einzuüben. Hierbei kann es sich um aktuelle Masterarbeiten handeln, um aktuelle Forschung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Professur für Angewandte Sozialpsychologie und Entscheidungsforschung oder um andere geeignete Forschungsprojekte von Studierenden im Master-Studiengang. Darüber hinaus werden ein paar interessante Gastvorträge eingeladen sein. In einigen wenigen Sitzungen, also z.B. bei Vorträgen internationaler Gäste, ist die Veranstaltungssprache u.U. Englisch.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14705.4776 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 139 (ehem. R 324)

S. Wahl

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.4479 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 102

H. Zimmer

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen.

Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

P ä d a g o g i s c h e P s y c h o l o g i e

W i r t s c h a f t s - u n d K o n s u m e n t e n p s y c h o l o g i e

14702.4330 Personalentwicklung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mo. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

In diesem Seminar lernen Sie Aspekte der Planung und Umsetzung von Personalentwicklungsmaßnahmen kennen, so z.B. zugrundeliegende Theorien, beispielhafte Interventionen (Trainings, Coaching etc.) und deren Evaluation. Darüber hinaus diskutieren wir die Verknüpfung von Personalentwicklung und Organisationaler Strategie im sog. Strategic Human Resource Management. Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaft Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.4331 Vertiefung Wirtschafts- und Konsumentenpsychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

In diesem Seminar werden aufbauend auf der Vorlesung weitere wirtschafts- und konsumentenpsychologische Themen besprochen (Inhalte sind nicht relevant für die Modulabschlussklausur). Hierzu gehören einerseits weitere theoretische Modelle (z.B. die Prospect Theorie des Entscheidens, Mental Accounting) und andererseits angewandte Aspekte (z.B. Kundenzufriedenheit). Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaft Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Klinische Psychologie Grundlagen

Klinische Psychologie Vertiefung

14695.4220 Psychopathologieorientierte Ätiologie und Psychotherapie Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 312

C. Wolters

Inhalte des Seminars „Basis III“: Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Diagnostik, Prävention und Behandlung psychischer Störungen. Es sollen Gesprächsführungstechniken (Umgang mit schwierigen Situationen im Therapiegespräch) und die psychopathologische Befunderhebung mittels des AMDP-Systems geübt werden. Anschließend soll störungsübergreifend vermittelt werden, inwiefern Präventionskampagnen Einfluss auf die Entstehung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen ausüben können. Des Weiteren soll die Verhaltensmedizin und ihre Aufgabenbereiche am Beispiel von Gynäkologische Krebserkrankungen verdeutlicht werden. Abschließend soll auf den Themenbereich Gerontopsychologie eingegangen werden. Hinweis: Es wird erwartet, dass die Teilnehmer jede Sitzung mit Hilfe der Begleitlektüre vorbereiten.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14695.4221 Psychopathologieorientierte Ätiologie und Psychotherapie Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Stevens

Inhalte des Seminars „Basis III“: Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Diagnostik, Prävention und Behandlung psychischer Störungen. Es sollen Gesprächsführungstechniken (Umgang mit schwierigen Situationen im Therapiegespräch) und die psychopathologische Befunderhebung mittels des AMDP-Systems geübt werden. Anschließend soll störungsübergreifend vermittelt werden, inwiefern Präventionskampagnen Einfluss auf die Entstehung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen ausüben können. Des Weiteren soll die Verhaltensmedizin und ihre Aufgabenbereiche am Beispiel von Gynäkologische Krebserkrankungen verdeutlicht werden. Abschließend soll auf den Themenbereich Gerontopsychologie eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass die Teilnehmer jede Sitzung mit Hilfe der Begleitlektüre vorbereiten.

Leistungsanforderungen für Scheinvergabe: Übernahme eines Kurzreferats, Lesen der Begleitlektüre
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Ersetzung von Seminaren der Inhaltsmodule (Pädagogische Psychologie, Wirtschafts- und Konsumentenpsychologie, Klinische Psychologie Vertiefung)

Ersetzung durch Cognitive Science

14697.3310 **Ergänzungsseminar Kognitive Psychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, nicht am 13.6.2016

F. Haider

Ziel der Veranstaltung ist es, anhand ausgewählter Artikel zu den Themenbereichen motorisches Lernen (ideomotorisches Prinzip), intentionale Handlungen und unbewusste Informationsverarbeitung die kritische Beurteilung von Forschungsarbeiten zu erlernen. Zudem ist es das Ziel, die Kompetenz zur Formulierung eigener Forschungsfragen zu erwerben.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Greenwald, A. G. (1970) Sensory Feedback mechanisms in performance control with reference to the ideomotor mechanism. *Psychological Review*, 77, 73-99

Libet, B., Gleason, C.A., Wright, E. W. & Pearl, D. K. (1983) Time of conscious intention to act in relation to onset of cerebral activity (readiness-potential). *Brain*, 106, 623-642

Holender, D. (1986). Semantic activation without conscious identification in dichotic listening, parafoveal vision, and visual masking: A survey and appraisal. *Behavioral and Brain Sciences*, 9, 1-66.

Ersetzung durch Medien- und Kommunikationspsychologie

Ersetzung durch Neurowissenschaft

14709.3230 **Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3

Mi. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

Nahrungsaufnahme wird sowohl von homöostatischen als auch von belohnungs-assoziierten (hedonischen) Systemen reguliert. Störungen in der Balance dieser Systeme tragen zu Übergewicht und Fettleibigkeit bei. Im Seminar werden wir uns mit den zentralnervösen Mechanismen der Steuerung der Nahrungsaufnahme beschäftigen. Wir werden insbesondere die Rolle von Dopamin und verschiedener neuroendokriner Hormone bei der Nahrungsaufnahme kennenlernen, und Verbindungen zur Lern- und Entscheidungsforschung (z.B. Belohnungslernen, Impulsregulation) und zu klinischen Störungsbildern herstellen.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin.
 Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14709.3231 **Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

In den kognitiven Neurowissenschaften kommen vermehrt formale Modelle kognitiver Prozesse zur Anwendung. Mittels dieser Modelle wird versucht, Verhalten auf zugrundeliegende computationale Prozesse zurückzuführen. Dieser „modellbasierte“ Ansatz bietet aber auch neue Möglichkeiten für die Analyse neurophysiologischer Daten und kann zu einem besseren

Verständnis psychiatrischer Erkrankungen beitragen. Im Seminar werden wir die modellbasierte kognitive Neurowissenschaft anhand prominenter Beispiele u.a. aus den Bereichen Lernen, Gedächtnis und Entscheidungsverhalten kennenlernen. Insbesondere werden wir uns mit den verschiedenen Ebenen dieses Ansatzes beschäftigen (Modellierung von Verhaltensdaten, Anwendung auf neurophysiologische Daten, Anwendung im Kontext klinischer Fragestellungen) und Schwierigkeiten und Probleme dieses Ansatzes thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14709.3232 **Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 29.4.2016 16 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 19.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

N . N .

In den kognitiven Neurowissenschaften kommen vermehrt formale Modelle kognitiver Prozesse zur Anwendung. Mittels dieser Modelle wird versucht, Verhalten auf zugrundeliegende computationale Prozesse zurückzuführen. Dieser „modellbasierte“ Ansatz bietet aber auch neue Möglichkeiten für die Analyse neurophysiologischer Daten und kann zu einem besseren Verständnis psychiatrischer Erkrankungen beitragen. Im Seminar werden wir die modellbasierte kognitive Neurowissenschaft anhand prominenter Beispiele u.a. aus den Bereichen Lernen, Gedächtnis und Entscheidungsverhalten kennenlernen. Insbesondere werden wir uns mit den verschiedenen Ebenen dieses Ansatzes beschäftigen (Modellierung von Verhaltensdaten, Anwendung auf neurophysiologische Daten, Anwendung im Kontext klinischer Fragestellungen) und Schwierigkeiten und Probleme dieses Ansatzes thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Ersetzung durch Social Cognition

14710.3450 **Ergänzungsseminar Soziale Kognition 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

W . Hofmann

Menschliches Verhalten wird auf der einen Seite durch Gewohnheiten, automatische Reaktionen, impulsive Prozesse und Intuitionen bestimmt. Auf der anderen Seite können wir über Dinge gründlich nachdenken, unsere Entscheidungen abwägen und unser Verhalten zielgerichtet planen und kontrolliert ausführen. Das Vertiefungsseminar beschäftigt sich eingehend mit diesen unterschiedlichen Facetten der menschlichen Informationsverarbeitung und Handlungssteuerung. Dabei soll neben der theoretischen Konzeptualisierung auch die praktische Relevanz automatischer und kontrollierter Prozesse z.B. im Bereich der Selbstkontrolle diskutiert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14710.3451 **Ergänzungsseminar Soziale Kognition 2**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

W . Hofmann

Menschliches Verhalten wird auf der einen Seite durch Gewohnheiten, automatische Reaktionen, impulsive Prozesse und Intuitionen bestimmt. Auf der anderen Seite können wir über Dinge gründlich nachdenken, unsere Entscheidungen abwägen und unser Verhalten zielgerichtet planen und kontrolliert ausführen. Das Vertiefungsseminar beschäftigt sich eingehend mit diesen unterschiedlichen Facetten der menschlichen Informationsverarbeitung und Handlungssteuerung. Dabei soll neben der theoretischen Konzeptualisierung auch die praktische Relevanz automatischer und kontrollierter Prozesse z.B. im Bereich der Selbstkontrolle diskutiert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

**M . S C . P S Y C H O L O G I E
(A N W E N D U N G S O R I E N T I E R T) - P O 2 0 1 2**

**S o n s t i g e V e r a n s t a l t u n g e n (o h n e
C P - E r w e r b i m M a s t e r s t u d i u m)**

- 14694.0012 Freud, Adler, Jung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 70
Fr. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369) H.Stubbe
Anhand der Biografien und Theorien wird zugleich eine Einführung in die Tiefenpsychologie zu geben versucht.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.
- 14694.0013 Psychotherapie im Kulturvergleich**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 113
Fr. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369) H.Stubbe
Psychotherapie in Geschichte und weltweiter Perspektive, vor allem in nichtwestlichen Gesellschaften.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
Wird im Seminar bekanntgegeben.
- 14694.0014 Suggestionseinflüsse bei der Entstehung von Aussagen über Sexualdelikte**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17
Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)
So. 24.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3) G.Klein
Diese Veranstaltung richtet sich bevorzugt an Psychologie-Studierende (Bachelor ab 4. Semester, Master).
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14694.0015 Wissenschaftsgeschichte – Wissenschaftstheorie – Wissenschaftstransfer: Jürgen Habermas: Theorie des kommunikativen Handelns**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 R.Kaus
(ehem. R 1.23)
Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

In diesem Seminar wollen wir uns mit der Theorie des kommunikativen Handelns von Jürgen Habermas beschäftigen. Uns werden insbesondere die interdisziplinären, theoretischen und psychologischen Aspekte seiner Theorie interessieren. Dabei werden wir auch die Auswirkungen seiner Theorie auf eine mögliche psychologische Kommunikationstheorie abklären. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt. Es wird empfohlen, die Taschenbuchausgabe aus dem Suhrkamp Verlag zu besorgen.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte vor der Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden vor der ersten Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

14694.0016 Einführung in die Literatur- und Filmwissenschaft: Das filmische Oeuvre Orson Welles

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Fr. 17.45 - 21, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)
17.6.2016

Sa. 10 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417) 18.6.2016

Mo. 18.4.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

R. Kaus

Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

In diesem Seminar werden wir uns mit dem filmischen Oeuvre Orson Wells beschäftigen und seine tiefenpsychologische Aspekte untersuchen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte 14 Tage vor der ersten Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden nach der Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

14694.0017 Einführung in die klinische Psychopathologie: Tiefenpsychologische Aspekte in der frühen Kindheit: die Mutter-Kind-Beziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 25.4.2016 17.45 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Fr. 15.7.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

R. Kaus

Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

Im Rahmen dieses Seminars werden wir die Werke von William Stern, Daniel Stern und Beatrice Beebe eingehend lesen sowie ihre empirischen Untersuchungen und

tiefenpsychologischen Aspekte diskutieren. Das Seminar wird die interdisziplinären, theoretischen und tiefenpsychologischen Aspekte der Mutter-Kind-Beziehung analysieren und erörtern.

! Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt.!

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte 14 Tage vor der ersten Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden nach der jeweiligen Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

Daniel Stern:

---Mother and Child: The First Relationship. Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1977. (dt. Mutter und Kind – Die erste Beziehung. Klett-Cotta, Stuttgart 2000).

---The Present Moment in Psychotherapy and Everyday Life. Norton, New York 2004. (dt. Der Gegenwartsmoment. Brandes & Apsel, Frankfurt am Main 2005).

--- Diary of a Baby (1990). (dt. Tagebuch eines Babys. Was ein Kind sieht, spürt, fühlt und denkt. Piper 2011).

---The Interpersonal World of the Infant: A View from Psychoanalysis and Development. (dt. Die Lebenserfahrung des Säuglings. Klett-Cotta, Stuttgart 2003).

---Motherhood Constellation: A Unified View of Parent-Infant Psychotherapy (1995) (dt. Die Mutterschaftskonstellation: Eine vergleichende Darstellung verschiedener Formen der Mutter-Kind-Psychotherapie.)

---The Birth of a Mother (with Nadia Bruschiweiler-Stern) (1997) (dt. Geburt einer Mutter: Die Erfahrung, die das Leben einer Frau für immer verändert)

William Stern:

---Psychologie der frühen Kindheit, bis zum sechsten Lebensjahre. Mit Benutzung ungedruckter Tagebücher von Clara Stern. Verlag: Quelle & Meyer, Leipzig 1914 Neuausgabe: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Leipzig 1993.

---Allgemeine Psychologie auf personalistischer Grundlage. 2. Auflage. Nijhoff, Haag 1950.

---Die Kindersprache: Eine psychologische und sprachtheoretische Untersuchung. Monographien über die seelische Entwicklung des Kindes. Von Clara und William Stern. Band I. Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1907 Nachdruck: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987 (1).

---Die Intelligenz der Kinder und Jugendlichen und die Methoden ihrer Untersuchung. An Stelle einer dritten Auflage des Buches: Die Intelligenzprüfung an Kindern und Jugendlichen. Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1920.

Beatrice Beebe:

---Jaffe, J., Beebe, B., Feldstein, S., Crown, C.L., & Jasnow, M. (2001). Rhythms of Dialogue in Infancy. *Monographs of the Society for Research in Child Development, Series 264, Vol 66 (2)*, 1-132.

---Beebe, B., & Lachmann, F. (2002). *Infant Research and Adult Treatment: Co-Constructing Interactions*. Hillsdale, N.J.: Analytic Press.

---Beebe, B., Knoblauch, S., Rustin, J., & Sorter, D. (2005). *Forms of Intersubjectivity in Infant Research and Adult Treatment*. New York: Other Press.

---Beebe, B., Jaffe, J., Markese, S., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Bahrck, L., Andrews, H., & Feldstein, S. The origins of 12-month attachment: A microanalysis of 4-month mother-infant interaction. *Attachment & Human Development, 12 (1-2)*, 1-135.

---Beebe, B., Steele, M., Jaffe, J., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Kaitz, M., Markese, S., Andrews, H., Margolis, A., & Feldstein, S.: Maternal anxiety and 4-month mother-infant self- and interactive contingency. *Infant Mental Health Journal* 2010, in press.

---Beebe, B., Jaffe, J., Markese, S., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Bahrck, L., Andrews, H., 12: 1-135.

---Beebe, B., Jaffe, J., Chen, H., Buck, K., Cohen, P., Feldstein, S. 29: 442-471.

---Beebe, B., Jaffe, J., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Blatt, S., Kaminer, T., Feldstein, S., 43: 1360-1376.

---Beebe, B.: Mother-infant research informs mother-infant treatment. *Psychoanalytic Study of the Child* 2005;60: 7-46.

Weitere Literatur:

Karl H. Brisch, Theodor Hellbrugge (Hg.) *Der Säugling - Bindung, Neurobiologie und Gene. Grundlagen für Prävention, Beratung und Therapie*.

Martin Dornes. *Der kompetente Säugling. Die präverbale Entwicklung des Menschen*. Fischer 1993.

Karin Grossmann, Klaus E. Grossmann. *Bindungen - das Gefüge psychischer Sicherheit*. Klett-Cotta 2012.

Eva Rass. *Bindung und Sicherheit im Lebenslauf. Psychodynamische Entwicklungspsychologie*. Klett-Cotta 2011.

Eva Rass (Hg.) Allan Schore: *Schaltstellen der Entwicklung. Eine Einführung in die Theorie der Affektregulation mit seinen zentralen Texten*. Klett-Cotta 2011.

Liselotte Ahnert (Hrsg.): *Frühe Bindung. Entstehung und Entwicklung*. Reinhardt, München 2004.

K.H. Brisch, T. Hellbrügge (Hrsg.): Bindung und Trauma. Risiken und Schutzfaktoren für die Entwicklung von Kindern. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2003, ISBN 3-608-94061-8, S. 105–135.

Endres, Hauser (Hrsg.): Bindungstheorie in der Psychotherapie. Verlag Ernst Reinhardt, München 2002.

Peter Fonagy: Bindungstheorie und Psychoanalyse. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2006.

E. Hédervári-Heller: Klinische Relevanz der Bindungstheorie in der therapeutischen Arbeit mit Kleinkindern und deren Eltern. In: Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie. Band 49, 2000. S. 580–595.

Henri Julius, Barbara Gasteiger-Klicpera, Rüdiger Kießgen (Hrsg.): Bindung im Kindesalter – Diagnostik und Interventionen. Hofgrefe-Verlag, Göttingen 2009.

J. Holmes: John Bowlby und die Bindungstheorie. Reinhardt Verlag, München 2002.

B.Strauss, A. Buchheim, H. Kächele (Hrsg.): Klinische Bindungsforschung: Methoden und Konzepte. Schattauer, Stuttgart 2002.

Margaret Mahler, Fred Fine, Anni Bergman: Die psychische Geburt des Menschen. Symbiose und Individuation; Frankfurt a.M. 1996.

Internetseiten:

<http://developingchild.harvard.edu/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_\(Psychoanalytiker\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_(Psychoanalytiker))

[https://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_\(psychologist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_(psychologist))

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Interpersonal_World_of_the_Infant

https://de.wikipedia.org/wiki/William_Stern

[https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stern_\(psychologist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stern_(psychologist))

<http://psychoanalysis.columbia.edu/people/faculty/beatrice-beebe-phd>

<https://www.apa.org/pubs/journals/features/pap-a0035575.pdf>

14694.0018 Einführung in die Psychotraumatologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 30.4.2016 9 - 14, 413 Psychologisches Institut, 313

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 14.5.2016 9 - 14, 413 Psychologisches Institut, 313

R.Barwinski

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0019 Geschichte der Psychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

M.Kaiser-El Safti

Das Interesse am Fach ‚Geschichte der Psychologie‘ gewinnt in der letzten Zeit ein wenig an Fahrt. Die Gründe resultieren vielleicht weniger aus einem historischen Rückblick auf eine 2500 Jahre alte

Seelenlehre als vielmehr aus dem Interesse, die Struktur der heute bemerkenswert in die Breite entwickelten wissenschaftlichen Disziplin Psychologie mit zahlreichen Unterdisziplinen gezielter in den Blick zu bekommen.

Mir liegt weniger daran, die Geschichte der Psychologie gegen die Mainstream-Psychologie aufwerten zu wollen, als das psychologische Denken zu fördern. Anregend für das psychologische Denken ist zum einen, über die zum Teil radikalen Umwandlungen zu reflektieren, die in den 2500 Jahren metaphysischer Seelenlehre vor gut 200 Jahren zu einer wissenschaftlichen Psychologie geführt haben, und zum anderen darauf zu fokussieren, was sich die wissenschaftliche Psychologie in relativ kurzer Zeit in einem rasanten Tempo an grundlegenden Modellen hat einfallen lassen.

Modellbildung, Zielsetzung, Reichweite und Ablösung des Modells durch ein anderes wären die Inhalte des Seminars; die Beschaffung der Literatur zu dieser Thematik ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Literatur ist preiswert zu erhalten, sie hat den Vorteil, dass sie das Thema in der Tat über den angegebenen langen Zeitraum abbildet; der Nachteil – eine zum Teil fahrlässige Oberflächlichkeit – hat den Vorteil, a) gezielt auswählen zu können und b) auf besonders wichtige Modelle zu fokussieren und sie durch meine Recherchen zu ergänzen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0020 Berufsperspektiven für Psychologiestudierende

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

I. Rapp
D. Zeus

Ziel ist es, aufzuzeigen, welche beruflichen Möglichkeiten mit einem grundständigen Studium wie Psychologie bestehen. Die anhaltende Diskussion um Masterplätze und Therapeutenausbildung hat dazu geführt, dass die Wahrnehmung der Berufsperspektive einseitig auf diesen Bereich eingegrenzt wurde. Das Seminar möchte versuchen, Impulse auch in andere Richtungen zu setzen. Es wird daher explizit nicht um Berufsperspektiven im klinischen Bereich gehen.

Mögliche Arbeitsformen: Vorbereitung und Begleitung einer Sitzung mit Gast inkl. Moderation des Interviews (in Kleingruppen), Vorbereitung und Begleitung einer Exkursion zu einem Gast inkl. Moderation des Interviews (in Kleingruppen), Recherche, Referat, Kurzvortrag, schriftliche Materialzusammenstellung... Details werden in der ersten Sitzung gemeinsam entschieden.

Auch Studierende der Masterstudiengänge Psychologie sind herzlich willkommen. Ihnen wird die Veranstaltung als zusätzliche Veranstaltung verbucht und auf dem ToR separat ausgewiesen, ohne dass die CP in die Endnote mit eingehen.

Die Veranstaltung wird mit 3 CP kreditiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0021 Indikation psychologischer Intervention, Prävention, Therapie und Rehabilitation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mi. 1.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

Sa. 25.6.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

So. 26.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

E. Stephan

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0025 Interpersonal effectiveness in organizations

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 413 Psychologisches Institut, 312

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 413 Psychologisches Institut, 312

H. Wolff

N.N.

This seminar will be held in English by Prof. Monica Forret of St. Ambrose University, Davenport, IA. The purpose of this course is to help students explore methods to be more effective in organizations. Specifically, this course will focus on (a) developing relationships and interpersonal communication skills, (b) facilitating teamwork both within and across groups, and (c) understanding the importance of organizational culture and how culture can help or hinder efforts at organizational change.

This course is designed such that students will be active participants in the learning process.

Students will be:

- a) completing self-assessment instruments
- b) critiquing videos of interpersonal interactions
- c) participating in a teamwork exercise
- d) analyzing an organization's culture and change effort through use of a case study
- e) conducting a group presentation to creatively demonstrate (e.g., through the use of such techniques as skits, role plays, props, quizzes, video, etc.) the culture of an organization selected by the group.

There will be a few brief readings distributed to students beforehand to provide background to the concepts discussed in the course.

Anm. Die Veranstaltung wird mit 3 CP verbucht

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14696.5200 Tutorium Methodenberatung für Abschlussarbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 22.4.2016 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 61

Fr. 13.5.2016 12 - 15.30

Fr. 10.6.2016 12 - 15.30

A. Wilbers

A. Jain

Die Veranstaltung richtet sich an Psychologie-Studierende, die an einer empirischen Untersuchung arbeiten (empirische Bachelor- oder Masterarbeit, Projektseminar im Master, Doktorarbeit) und Hilfe bei der Versuchsplanung, Datenerhebung und -auswertung benötigen.

Erfahrungsgemäß stellen die statistische Auswertung mittels SPSS und die Rückerinnerung an die mehrere Jahre zurückliegende Methodenausbildung eine Hürde bei der Erstellung vieler Abschlussarbeiten dar. In dieser Veranstaltung werden wir versuchen, anhand von fiktiven und tatsächlichen Daten aus den Abschlussarbeiten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer die enthaltenen empirischen Fragestellungen zu bearbeiten und methodologische Engpässe zu meistern. Selbstverständlich können auch Studierende teilnehmen, deren Datenerhebung noch bevorsteht.

Die Veranstaltung gliedert sich (voraussichtlich) in drei Blöcke:

1. Themenblock (Versuchsplanung):

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Planung, Durchführung und Vorbereitung der Auswertung einer Untersuchung relevanten Inhalte wiederholt und anschließend diesbezügliche Fragen zu individuellen Abschlussarbeitsprojekten diskutiert. Zudem gibt es Tipps zum wissenschaftlichen Arbeiten und Schreiben.

2. Themenblock Statistik und SPSS:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Auswertung einer Untersuchung mithilfe der Statistik-Software SPSS relevanten Inhalte besprochen und praktisch geübt. Es wird zunächst eine kurze generelle Einführung zum Arbeiten mit SPSS geben (z.B. Daten einlesen, Variablensets anlegen, Daten, Tabellen und Grafiken exportieren etc.), bevor anschließend die wichtigsten statistischen Auswertungsverfahren behandelt werden.

3. Themenblock individuelle Beratungen:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die bei der Datenauswertung einer konkreten Untersuchung im Rahmen Ihrer Abschlussarbeit auftretenden Fragen besprochen und entsprechende Hilfestellungen angeboten. Für diesen Veranstaltungsteil gibt es keine festen Termine; diese werden individuell nach Bedarf über das gesamte Semester hinweg vereinbart.

In den individuellen Beratungsterminen werden keine Inhalte aus den beiden oben genannten Gruppenterminen wiederholt, so dass alle Studierenden, die die Einzelberatung in Anspruch nehmen möchten und Wiederholungsbedarf in den oben genannten Bereichen haben, dort zuerst teilnehmen müssen.

Nähere Details, ua zur Lehrperson und den Terminen, erfolgen in den nächsten Wochen.

Wenn Sie Interesse an einem oder mehreren der Themenblöcke haben, dann wählen Sie sich über KLIPS in die Veranstaltung ein; die weitere Kommunikation mit den InteressentInnen wird dann über die KLIPS-Mailfunktion erfolgen.

G r u n d l a g e n v e r t i e f u n g

V o r l e s u n g

S e m i n a r (1 a u s x)

14698.4012 Grundlagenvertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mo. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

A. Gast

Seminarbeschreibung:

Im ersten Teil der Veranstaltung wird es einen Überblick über verschiedene Theorien der Emotion und Evaluation geben. Im zweiten Teil wählen die Studierenden jeweils einen Ansatz oder ein Thema aus diesem Bereich aus, arbeiten sich in das Thema ein (inkl. Literatursuche) und bereiten eine Präsentation für die anderen Studierenden vor. In diesem Seminarabschnitt wird es Feedback und Unterstützung durch die Dozentin und eine work-in-progress-Präsentation mit Feedback durch die Dozentin und die anderen Studierenden geben. Im letzten Teil des Seminars stellen die Studierenden die jeweils von ihnen bearbeitenden Themen vor. Es wird zu verschiedenen Zeitpunkten die Möglichkeit zur Diskussion geben.

Es wird aktive Teilnahme erwartet. Dies beinhaltet die Auswahl und Bearbeitung eines Themas, Feedback an andere Studierende und Beteiligung an Diskussionen.

Voraussetzungen:

Grundkenntnisse Psychologie; Kompetenzen in der Bearbeitung eines wissenschaftlichen Themas (z.B. durch Bachelorarbeit)

Zu erwerbende Kenntnisse/Kompetenzen:

Grundlagenwissen über verschiedene emotions- und evaluationspsychologische Ansätze. Vertieftes Wissen zu einem Thema dieses Bereiches. Erweiterte Kompetenzen in der Literatursuche und Themenbearbeitung.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

14703.4010 Grundlagenvertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 312

J. Stahl
U. Thesing

Es werden in diesem Seminar - nach vorheriger gemeinsamer Absprache - unterschiedliche Themen der Differentiellen Psychologie diskutiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

14705.4011 Grundlagenvertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 139 (ehem. R 324)

V. Marinovic

Titel der Veranstaltung: Kognition in der frühen Kindheit – Erkenntnisse aus Verhaltens- und EEG-Studien

Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung des Denkens bis zum 6. Lebensjahr. Im Fokus stehen u.a. Themen wie Aufmerksamkeit, Objektkategorisierung, Informationsverarbeitungsprozesse, aber auch verbale und soziale Fähigkeiten wie etwa Theory of Mind, Lüge und Täuschung, soziale Ausgrenzung sowie Kooperation. Dabei werden aktuelle Forschungsergebnisse aus sowohl Verhaltensstudien als auch neurophysiologischen Studien vorgestellt und kritisch diskutiert. Im Seminar werden ausschließlich Originalarbeiten in englischer Sprache behandelt. Die aktive Teilnahme der Studierenden kann unterschiedliche Formen annehmen (z. B. Impulsreferate, schriftliche Zusammenfassungen, Gruppenarbeit, Diskussionsfragen, etc.).

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

14709.4013 Grundlagenvertiefung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 17.45 - 18.15, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

Biopsychologische Methoden finden verstärkt den Weg in die Anwendung. So werden bildgebende Verfahren mit dem Versprechen herangezogen, über einen Blick in das Konsumentengehirn Marketingmaßnahmen optimieren zu können. Unter dem Stichwort „Neuroenhancement“ wird diskutiert, wie die kognitive Leistungsfähigkeit durch z.B. Neurostimulation verbessert werden kann. Im Seminar werden wir uns mit den Möglichkeiten und Grenzen einiger ausgewählter Anwendungsgebiete biopsychologischer Methoden beschäftigen und dabei auch gesellschaftliche und ethische Probleme und Herausforderungen thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per E-Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

M u l t i v a r i a t e V e r f a h r e n**V o r l e s u n g e n (2 a u s 2)****S e m i n a r (1 a u s x)****F o r s c h u n g s m e t h o d i k u n d E v a l u a t i o n****14696.3120 Forschungs- und Evaluationsmethoden**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 16

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369),
nicht am 12.5.2016 Krankheit

A. Jain

C. Stahl

In der Vorlesung werden schwerpunktmäßig die Themen Evaluationsforschung, Metaanalyse, Zeitreihenanalyse und experimentelle Einzelfallforschung behandelt. Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben (ILIAS).

D i a g n o s t i k (1 a u s x)**14703.4510 Gutachtenseminar A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 312

W. Follmann

Ziel des Seminars ist die Vermittlung diagnostischer Kompetenzen und des theoretischen Hintergrunds für die Erstellung psychologischer Gutachten. Die Themen folgen dem Aufbau des Gutachtens: Festlegung der Fragestellung, Hypothesenformulierung, Erstellen des Untersuchungsplans, Auswertung und Darstellung der Untersuchungsergebnisse, Abfassung des Befunds, Empfehlungen und Beantwortung der Fragestellung.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Aktive Mitarbeit an praktischen Übungen

Präsentation der Ergebnisse von Kleingruppenarbeit

Einstellen der Ergebnisse der Kleingruppenübungen in ILIAS

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Westhoff, K. & Kluck, M. L. (2014). Psychologische Gutachten schreiben und beurteilen. Berlin: Springer.

14703.4511

Gutachtenseminar B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 312

W. Follmann

Ziel des Seminars ist die Vermittlung diagnostischer Kompetenzen und des theoretischen Hintergrunds für die Erstellung psychologischer Gutachten. Die Themen folgen dem Aufbau des Gutachtens: Festlegung der Fragestellung, Hypothesenformulierung, Erstellen des Untersuchungsplans, Auswertung und Darstellung der Untersuchungsergebnisse, Abfassung des Befunds, Empfehlungen und Beantwortung der Fragestellung.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Aktive Mitarbeit an praktischen Übungen

Präsentation der Ergebnisse von Kleingruppenarbeit

Einstellen der Ergebnisse der Kleingruppenübungen in ILIAS

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Westhoff, K. & Kluck, M. L. (2014). Psychologische Gutachten schreiben und beurteilen. Berlin: Springer.

14703.4512

Gutachtenseminar C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 312

W. Follmann

Ziel des Seminars ist die Vermittlung diagnostischer Kompetenzen und des theoretischen Hintergrunds für die Erstellung psychologischer Gutachten. Die Themen folgen dem Aufbau des Gutachtens: Festlegung der Fragestellung, Hypothesenformulierung, Erstellen des Untersuchungsplans, Auswertung und Darstellung der Untersuchungsergebnisse, Abfassung des Befunds, Empfehlungen und Beantwortung der Fragestellung.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme:

Aktive Mitarbeit an praktischen Übungen

Präsentation der Ergebnisse von Kleingruppenarbeit

Einstellen der Ergebnisse der Kleingruppenübungen in ILIAS

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Westhoff, K. & Kluck, M. L. (2014). Psychologische Gutachten schreiben und beurteilen. Berlin: Springer.

14703.4530

Durchführung einer diagnostischen Untersuchung (Erstellung eines Gutachtens) A

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 17

Di. 10 - 10.15, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

W. Follmann

U. Thesing

Die Übung beinhaltet die weitgehend selbständige Untersuchung eines Einzelfalls, die Erstellung eines Gutachtens und die Rückmeldung der Ergebnisse an den Auftraggeber.

Die Vereinbarung über Termine und Ort treffen Dozent und Studierende individuell.

Bitte beachten Sie, dass die Angabe des Termins in Klips technisch bedingt ist.

14703.4531 Durchführung einer diagnostischen Untersuchung (Erstellung eines Gutachtens) B

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 17

Di. 10 - 10.15, k. A., Orts- und Zeitangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

W.Follmann
U.Thesing

Die Übung beinhaltet die weitgehend selbständige Untersuchung eines Einzelfalls, die Erstellung eines Gutachtens und die Rückmeldung der Ergebnisse an den Auftraggeber.
Die Vereinbarung über Termine und Ort treffen Dozentin und Studierende individuell.

Bitte beachten Sie, dass die Angabe des Termins in Klips technisch bedingt ist.

F o r s c h u n g s k o m p e t e n z (1 a u s x)

W i s s e n s c h a f t l i c h e K o m m u n i k a t i o n (1 a u s x)

14695.4777 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 312

A.Gerlach

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14696.4770 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 6

Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

C.Stahl

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14697.4771 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

F.Haider

Im Modul "Wissenschaftliche Kommunikation" sind über zwei Semester hinweg zwei Veranstaltungen zu besuchen. In den Veranstaltungen werden Forschungsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Es sind zwei Prüfungsleistungen zu erbringen -- ein Vortrag über fremde wissenschaftliche Forschungsarbeiten und ein Vortrag zur eigenen wissenschaftlichen Untersuchung im Rahmen der Masterarbeit, jeweils einschließlich Moderation der Diskussion. Bei den Veranstaltungen soll es sich laut Modulhandbuch um ein Seminar und ein Kolloquium handeln; abweichend davon kann anstelle des Seminars ein zweites Kolloquium (oder anstelle des Kolloquiums ein zweites Seminar) besucht werden. Die in KLIPS angegebene Veranstaltungsart spielt für die Anrechnung also keine Rolle; alle im Modul angebotenen Veranstaltungen können besucht werden. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt, um die wissenschaftliche Diskussion der Forschungsergebnisse zu fördern. Im Rahmen jeder Veranstaltung ist (genau) eine der beiden Prüfungsleistungen zu erbringen; dabei können in jeder Veranstaltung beide Arten von Prüfungsleistungen erbracht werden. Die Reihenfolge der Erbringung dieser Leistungen ist den Studierenden freigestellt. Der Vortrag zur eigenen Untersuchung im Rahmen der Masterarbeit sollte allerdings parallel zur (oder nach Abschluss der) Bearbeitung der Masterarbeit besucht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.4774 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11 28.4.2016 - 27.7.2016

T.Mussweiler

In dieser Veranstaltung wird aktuelle Forschung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Abteilung von Prof. Mussweiler vorgestellt und diskutiert, ebenso wie Diplomarbeiten oder Masterarbeiten sowie andere geeignete Forschungsprojekte von Studierenden im Master-Studiengang. Darüber hinaus werden Kolleginnen und Kollegen anderer Universitäten für Gastvorträge eingeladen. Veranstaltungssprache ist Englisch.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin (28.04.2016) durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher im Geschäftszimmer der Abteilung Sozialpsychologie I per E-Mail (office-mussweiler@uni-koeln.de). Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14700.4775 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

G. Bente

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.4778 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

W. Hofmann
H. Wolff

In diesem Seminar wollen wir zu Beginn des Semesters gemeinsam Themen rund um wissenschaftliche Kommunikation, die Sie interessieren auswählen und in einem Teil der Sitzungen diskutieren. Ihre Vorschläge sind willkommen. Beispiele können sein: Wahl eines Masterarbeitsthemas, Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, Replikationskrise in der Psychologie, Online-Fragebogengestaltung, Auswertungsmethoden und Grafiken etc.. Ein weiterer Teil der Sitzungen ist für Präsentationen von Studierenden, die eine Masterarbeit bearbeiten und die Teilnahme am Departmentkolloquium vorgesehen. Das Seminar thematisiert Aspekte wissenschaftlicher Kommunikation der Psychologie im Allgemeinen und ist nicht zwingend an die Bearbeitung bzw. Interesse an einer Masterarbeit bei den Dozenten gebunden.

Im Modul "Wissenschaftliche Kommunikation" sind über zwei Semester hinweg zwei Veranstaltungen zu besuchen. Es sind zwei Prüfungsleistungen zu erbringen, die jeweils als aktive Teilnahme unbenotet verbucht werden. Bei den Veranstaltungen soll es sich laut Modulhandbuch um ein Seminar und ein Kolloquium handeln; abweichend davon kann anstelle des Seminars ein zweites Kolloquium (oder anstelle des Kolloquiums ein zweites Seminar) besucht werden. Die in KLIPS angegebene Veranstaltungsart spielt für die Anrechnung also keine Rolle; alle im Modul angebotenen Veranstaltungen können besucht werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14703.4772 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30

J. Stahl

a) Wir diskutieren bereits laufende Masterarbeiten oder den Weg zur Masterarbeit.

b) Wir diskutieren generelle Arbeitsmethoden zur Gestaltung von Masterarbeiten. (Literaturverwaltung, Excel, Abbildungen, Tabellen und co.....)

Eine aktive Beteiligung ist im Bereich a oder b möglich.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Die Lehrveranstaltung findet im Konferenzraum statt. Die Veranstaltung findet in Raum 208 im Gebäude 411 (Pohligstr. 1) statt.

14704.4773 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

B. English

In dieser Veranstaltung werden Forschungsergebnisse in unterschiedlichen Stadien der wissenschaftlichen Arbeit (Konzeptionsphase, kurz vor der Erhebung, nach Abschluss

der Erhebung, vor oder nach der Publikation) präsentiert und diskutiert. Ziel ist es hierbei, wissenschaftliche Kommunikationsformen auszuprobieren und einzuüben. Hierbei kann es sich um aktuelle Masterarbeiten handeln, um aktuelle Forschung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Professur für Angewandte Sozialpsychologie und Entscheidungsforschung oder um andere geeignete Forschungsprojekte von Studierenden im Master-Studiengang. Darüber hinaus werden ein paar interessante Gastvorträge eingeladen sein. In einigen wenigen Sitzungen, also z.B. bei Vorträgen internationaler Gäste, ist die Veranstaltungssprache u.U. Englisch.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jrادت@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14705.4776**Wissenschaftliche Kommunikation**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 139 (ehem. R 324)

S. Wahl

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.4479**Wissenschaftliche Kommunikation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 102

H. Zimmer

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

K l i n i s c h e P s y c h o l o g i e G r u n d l a g e n

V o r l e s u n g

S e m i n a r (1 a u s x)

K l i n i s c h e P s y c h o l o g i e V e r t i e f u n g

B a s i s ü b u n g (1 a u s x)

14695.4220**Psychopathologieorientierte Ätiologie und Psychotherapie Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mi. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 312

C. Wolters

Inhalte des Seminars „Basis III“: Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Diagnostik, Prävention und Behandlung psychischer Störungen. Es sollen Gesprächsführungstechniken (Umgang mit schwierigen Situationen im Therapiegespräch) und die psychopathologische Befunderhebung mittels des AMDP-Systems geübt werden.

Anschließend soll störungsübergreifend vermittelt werden, inwiefern Präventionskampagnen Einfluss auf die Entstehung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen ausüben können.

Des Weiteren soll die Verhaltensmedizin und ihre Aufgabenbereiche am Beispiel von Gynäkologische Krebserkrankungen verdeutlicht werden. Abschließend soll auf den Themenbereich Gerontopsychologie eingegangen werden. Hinweis: Es wird erwartet, dass die Teilnehmer jede Sitzung mit Hilfe der Begleitlektüre vorbereiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14695.4221**Psychopathologieorientierte Ätiologie und Psychotherapie Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 313

L. Stevens

Inhalte des Seminars „Basis III“: Es werden Grundlagen der Klinischen Psychologie vermittelt. Dazu gehören insbesondere die Diagnostik, Prävention und Behandlung psychischer Störungen. Es

sollen Gesprächsführungstechniken (Umgang mit schwierigen Situationen im Therapiegespräch) und die psychopathologische Befunderhebung mittels des AMDP-Systems geübt werden. Anschließend soll störungsübergreifend vermittelt werden, inwiefern Präventionskampagnen Einfluss auf die Entstehung und Aufrechterhaltung psychischer Störungen ausüben können. Des Weiteren soll die Verhaltensmedizin und ihre Aufgabenbereiche am Beispiel von Gynäkologische Krebserkrankungen verdeutlicht werden. Abschließend soll auf den Themenbereich Gerontopsychologie eingegangen werden.

Hinweis: Es wird erwartet, dass die Teilnehmer jede Sitzung mit Hilfe der Begleitlektüre vorbereiten.

Leistungsanforderungen für Scheinvergabe: Übernahme eines Kurzreferats, Lesen der Begleitlektüre

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Ergänzungsseminar (1 aus x)

14695.4230 **Ausgewählte Problemfelder und Störungsbilder II, Kurs A**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

A. Gerlach

Im Rahmen des Seminars soll ein psychopathologischer Symptombereich vertiefend behandelt werden. Der Symptombereich kann zu Beginn des Semesters festgelegt werden. Bisherige Beispiele wären: Körperbildstörungen, Zwangsspektrumsstörungen, Impulskontrollstörungen. Bei der Wahl des Themas ist wünschenswert, Psychopathologie zu wählen, die in den anderen Seminaren und Vorlesungen der Arbeitseinheit Klinische Psychologie nicht vertiefend behandelt wurde.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14695.4231 **Ausgewählte Problemfelder und Störungsbilder II; Kurs B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

A. Gerlach

Im Rahmen des Seminars soll ein psychopathologischer Symptombereich vertiefend behandelt werden. Der Symptombereich kann zu Beginn des Semesters festgelegt werden. Bisherige Beispiele wären: Körperbildstörungen, Zwangsspektrumsstörungen, Impulskontrollstörungen. Bei der Wahl des Themas ist wünschenswert, Psychopathologie zu wählen, die in den anderen Seminaren und Vorlesungen der Arbeitseinheit Klinische Psychologie nicht vertiefend behandelt wurde.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Zusatzübungen (2 aus x)

Wahlpflichtbereich (2 aus 3 Modulen)

Wirtschafts- und Konsumentenpsychologie

Vorlesung

Ergänzungsseminare (1 aus x)

14702.4330 **Personalentwicklung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mo. 12 - 13.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

In diesem Seminar lernen Sie Aspekte der Planung und Umsetzung von Personalentwicklungsmaßnahmen kennen, so z.B. zugrundeliegende Theorien, beispielhafte Interventionen (Trainings, Coaching etc.) und deren Evaluation. Darüber hinaus diskutieren wir die Verknüpfung von Personalentwicklung und Organisationaler Strategie im sog. Strategic Human Resource Management. Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaft Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.4331 Vertiefung Wirtschafts- und Konsumentenpsychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Di. 10 - 11.30, 413 Psychologisches Institut, 313

H. Wolff

In diesem Seminar werden aufbauend auf der Vorlesung weitere wirtschafts- und konsumentenpsychologische Themen besprochen (Inhalte sind nicht relevant für die Modulabschlussklausur). Hierzu gehören einerseits weitere theoretische Modelle (z.B. die Prospect Theorie des Entscheidens, Mental Accounting) und andererseits angewandte Aspekte (z.B. Kundenzufriedenheit). Im Seminar erarbeiten Sie Inhalte durch Referate, Übungen, Gruppenarbeiten und lebhaft Diskussionen. Darüber hinaus werden Sie für einige Sitzungen Texte zur Vorbereitung lesen und bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

P ä d a g o g i s c h e P s y c h o l o g i e

V o r l e s u n g

E r g ä n z u n g s s e m i n a r e (1 a u s x)

14707.4411 Pädagogische Psychologie Ergänzungsseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14.4.2016 18 - 20, 216 HF Block C, 534

Fr. 22.4.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Mi. 27.4.2016 8 - 14.30

E. Aschermann

Beratung und Intervention im schulischen Kontext
Bildungsprozesse sind auch durch Herausforderungen im kognitiven, sozialen, emotionalen Bereich gekennzeichnet, die bei Lernenden und Lehrenden auftreten können. Im Rahmen des Blockseminars sollen typische Anlässe von Beratung und Interventionsprogramme aus der Perspektive der pädagogischen Psychologie erarbeitet und mit praktischen Übungen vertieft werden.

Geplant ist die Durchführung eines Assessment-Centers zu Teamkompetenzen in einer Gesamtschule. Bei diesem AC sind die Studierenden die Beobachter und geben auch die Rückmeldung an die Schülerinnen und Schüler. Der AC-Tag wird statt des Sonntags

am Mittwoch, den 27.4.2016 von 8-14 Uhr in Solingen stattfinden.

Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt soll auf die Bedeutung von komplexen Lernstrategien beim lebenslangen Lernen gelegt werden. Die TIn sollen ihre Kenntnisse und Kompetenzen zum Bereich Lernstrategien und ihre jeweiligen Anwendungsmöglichkeiten ausbauen.

Themen für einen eigenen Beitrag (aktive Teilnahme, Gruppengröße max. 3 Studierende) können ab 14.3.2016 mit mir in der Sprechstunde abgesprochen werden.

Es handelt sich bei diesem Blockseminar um eine Diskursveranstaltung, bei der Anwesenheitspflicht besteht.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Fleischer, T. u.a. (2007). Handbuch Schulpsychologie: Psychologie für die Schule. Stuttgart: Kohlhammer.

Seidel, T. & Krapp, A. (Hrsg.). (2014). Pädagogische Psychologie. Weinheim: PVU.

Selbständige Literaturrecherche

Weitere Literatur wird in der Vorberechung am Do, 14.4.2016 besprochen.

14707.4430 Pädagogische Psychologie Ergänzungsseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Di. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183,
nicht am 19.7.2016

L. Heiermann

Inhalte und Ziele:

Im Seminar werden zentrale Themen der Rechtspsychologie behandelt. Dabei wird im speziellen auf die Aussagepsychologie und Gedächtnisprozesse (Quellenidentifikation) eingegangen. Weitere Themenbereiche können rechtspsychologische Begutachtung der Glaubhaftigkeit und Fragen des Familienrechtes sein. Dazu sollen empirische Forschungsartikel aus einschlägigen Artikeln recherchiert, vorgestellt und diskutiert werden. Grundlagenliteratur wird zur Verfügung gestellt. Möglicher Besuch einer Gerichtsverhandlung; Einladen externer Dozenten.

Mehr als acht TN möglich!

Arbeitsmethoden:

Vortrag, Textanalyse, Diskussion, Gruppenarbeiten, Selbststudium

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Dahle, K.-P. & Volbert, R. (Hrsg.) (2005). Entwicklungspsychologische Aspekte der Rechtspsychologie. Göttingen: Hogrefe.

Greuel, L. (2001). Wirklichkeit - Erinnerung - Aussage. Weinheim: Beltz.

Volbert, R. & Steller, M. (Hrsg.) (2008). Handbuch der Rechtspsychologie (Reihe: Handbuch der Psychologie). Göttingen: Hogrefe.

F o r s c h u n g v e r t i e f u n g (1 a u s 3 b z w . 4 M o d u l e n)

N e u r o w i s s e n s c h a f t e n

14709.3230 Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3

Mi. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

Nahrungsaufnahme wird sowohl von homöostatischen als auch von belohnungs-assoziierten (hedonischen) Systemen reguliert. Störungen in der Balance dieser Systeme tragen zu Übergewicht und Fettleibigkeit bei. Im Seminar werden wir uns mit den zentralnervösen Mechanismen der Steuerung der Nahrungsaufnahme beschäftigen. Wir werden insbesondere die Rolle von Dopamin und verschiedener neuroendokriner Hormone bei der Nahrungsaufnahme kennenlernen, und Verbindungen zur Lern- und Entscheidungsforschung (z.B. Belohnungslernen, Impulsregulation) und zu klinischen Störungsbildern herstellen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14709.3231 Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

In den kognitiven Neurowissenschaften kommen vermehrt formale Modelle kognitiver Prozesse zur Anwendung. Mittels dieser Modelle wird versucht, Verhalten auf zugrundeliegende

computationale Prozesse zurückzuführen. Dieser „modellbasierte“ Ansatz bietet aber auch neue Möglichkeiten für die Analyse neurophysiologischer Daten und kann zu einem besseren Verständnis psychiatrischer Erkrankungen beitragen. Im Seminar werden wir die modellbasierte kognitive Neurowissenschaft anhand prominenter Beispiele u.a. aus den Bereichen Lernen, Gedächtnis und Entscheidungsverhalten kennenlernen. Insbesondere werden wir uns mit den verschiedenen Ebenen dieses Ansatzes beschäftigen (Modellierung von Verhaltensdaten, Anwendung auf neurophysiologische Daten, Anwendung im Kontext klinischer Fragestellungen) und Schwierigkeiten und Probleme dieses Ansatzes thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14709.3232 **Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 29.4.2016 16 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 19.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

N . N .

In den kognitiven Neurowissenschaften kommen vermehrt formale Modelle kognitiver Prozesse zur Anwendung. Mittels dieser Modelle wird versucht, Verhalten auf zugrundeliegende computationale Prozesse zurückzuführen. Dieser „modellbasierte“ Ansatz bietet aber auch neue Möglichkeiten für die Analyse neurophysiologischer Daten und kann zu einem besseren Verständnis psychiatrischer Erkrankungen beitragen. Im Seminar werden wir die modellbasierte kognitive Neurowissenschaft anhand prominenter Beispiele u.a. aus den Bereichen Lernen, Gedächtnis und Entscheidungsverhalten kennenlernen. Insbesondere werden wir uns mit den verschiedenen Ebenen dieses Ansatzes beschäftigen (Modellierung von Verhaltensdaten, Anwendung auf neurophysiologische Daten, Anwendung im Kontext klinischer Fragestellungen) und Schwierigkeiten und Probleme dieses Ansatzes thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

V e r t i e f u n g s s e m i n a r (1 a u s x)

V o r l e s u n g

E r g ä n z u n g s s e m i n a r (1 a u s x)

K o g n i t i v e P s y c h o l o g i e

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r

E r g ä n z u n g s s e m i n a r

14697.3310 **Ergänzungsseminar Kognitive Psychologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, nicht am 13.6.2016

F. Haider

Ziel der Veranstaltung ist es, anhand ausgewählter Artikel zu den Themenbereichen motorisches Lernen (ideomotorisches Prinzip), intentionale Handlungen und unbewusste Informationsverarbeitung die kritische Beurteilung von Forschungsarbeiten zu erlernen. Zudem ist es das Ziel, die Kompetenz zur Formulierung eigener Forschungsfragen zu erwerben.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Greenwald, A. G. (1970) Sensory Feedback mechanisms in performance control with reference to the ideomotor mechanism. *Psychological Review*, 77, 73-99

Libet, B., Gleason, C.A., Wright, E. W. & Pearl, D. K. (1983) Time of conscious intention to act in relation to onset of cerebral activity (readiness-potential). *Brain*, 106, 623-642

Holender, D. (1986). Semantic activation without conscious identification in dichotic listening, parafoveal vision, and visual masking: A survey and appraisal. *Behavioral and Brain Sciences*, 9, 1-66.

V e r t i e f u n g s s e m i n a r

S o z i a l e K o g n i t i o n

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r

E r g ä n z u n g s s e m i n a r

14710.3450 **Ergänzungsseminar Soziale Kognition 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

W. Hofmann

Menschliches Verhalten wird auf der einen Seite durch Gewohnheiten, automatische Reaktionen, impulsive Prozesse und Intuitionen bestimmt. Auf der anderen Seite können wir über Dinge gründlich nachdenken, unsere Entscheidungen abwägen und unser Verhalten zielgerichtet planen und kontrolliert ausführen. Das Vertiefungsseminar beschäftigt sich eingehend mit diesen unterschiedlichen Facetten der menschlichen Informationsverarbeitung und Handlungssteuerung. Dabei soll neben der theoretischen Konzeptualisierung auch die praktische Relevanz automatischer und kontrollierter Prozesse z.B. im Bereich der Selbstkontrolle diskutiert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14710.3451 **Ergänzungsseminar Soziale Kognition 2**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

W. Hofmann

Menschliches Verhalten wird auf der einen Seite durch Gewohnheiten, automatische Reaktionen, impulsive Prozesse und Intuitionen bestimmt. Auf der anderen Seite können wir über Dinge gründlich nachdenken, unsere Entscheidungen abwägen und unser Verhalten zielgerichtet planen und kontrolliert ausführen. Das Vertiefungsseminar beschäftigt sich eingehend mit diesen unterschiedlichen Facetten der menschlichen Informationsverarbeitung und Handlungssteuerung. Dabei soll neben der theoretischen Konzeptualisierung auch die praktische Relevanz automatischer und kontrollierter Prozesse z.B. im Bereich der Selbstkontrolle diskutiert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

V e r t i e f u n g s s e m i n a r

K o m m u n i k a t i o n s - u n d M e d i e n p s y c h o l o g i e

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r

E r g ä n z u n g s s e m i n a r

V e r t i e f u n g s s e m i n a r

M . S C . P S Y C H O L O G I E (F O R S C H U N G S O R I E N T I E R T) - P O 2 0 0 9

Z u s a t z v e r a n s t a l t u n g e n

14696.5200 Tutorium Methodenberatung für Abschlussarbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 22.4.2016 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 61

Fr. 13.5.2016 12 - 15.30

Fr. 10.6.2016 12 - 15.30

A. Wilbers

A. Jain

Die Veranstaltung richtet sich an Psychologie-Studierende, die an einer empirischen Untersuchung arbeiten (empirische Bachelor- oder Masterarbeit, Projektseminar im Master, Doktorarbeit) und Hilfe bei der Versuchsplanung, Datenerhebung und -auswertung benötigen.

Erfahrungsgemäß stellen die statistische Auswertung mittels SPSS und die Rückerinnerung an die mehrere Jahre zurückliegende Methodenausbildung eine Hürde bei der Erstellung vieler Abschlussarbeiten dar. In dieser Veranstaltung werden wir versuchen, anhand von fiktiven und tatsächlichen Daten aus den Abschlussarbeiten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer die enthaltenen empirischen Fragestellungen zu bearbeiten und methodologische Engpässe zu meistern. Selbstverständlich können auch Studierende teilnehmen, deren Datenerhebung noch bevorsteht.

Die Veranstaltung gliedert sich (voraussichtlich) in drei Blöcke:

1. Themenblock (Versuchsplanung):

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Planung, Durchführung und Vorbereitung der Auswertung einer Untersuchung relevanten Inhalte wiederholt und anschließend diesbezügliche Fragen zu individuellen Abschlussarbeitsprojekten diskutiert. Zudem gibt es Tipps zum wissenschaftlichen Arbeiten und Schreiben.

2. Themenblock Statistik und SPSS:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Auswertung einer Untersuchung mithilfe der Statistik-Software SPSS relevanten Inhalte besprochen und praktisch geübt. Es wird zunächst eine kurze generelle Einführung zum Arbeiten mit SPSS geben (z.B. Daten einlesen, Variablensets anlegen, Daten, Tabellen und Grafiken exportieren etc.), bevor anschließend die wichtigsten statistischen Auswertungsverfahren behandelt werden.

3. Themenblock individuelle Beratungen:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die bei der Datenauswertung einer konkreten Untersuchung im Rahmen Ihrer Abschlussarbeit auftretenden Fragen besprochen und entsprechende Hilfestellungen angeboten. Für diesen Veranstaltungsteil gibt es keine festen Termine; diese werden individuell nach Bedarf über das gesamte Semester hinweg vereinbart.

In den individuellen Beratungsterminen werden keine Inhalte aus den beiden oben genannten Gruppenterminen wiederholt, so dass alle Studierenden, die die Einzelberatung in Anspruch nehmen möchten und Wiederholungsbedarf in den oben genannten Bereichen haben, dort zuerst teilnehmen müssen.

Nähere Details, ua zur Lehrperson und den Terminen, erfolgen in den nächsten Wochen.

Wenn Sie Interesse an einem oder mehreren der Themenblöcke haben, dann wählen Sie sich über KLIPS in die Veranstaltung ein; die weitere Kommunikation mit den InteressentInnen wird dann über die KLIPS-Mailfunktion erfolgen.

E i n f ü h r u n g s m o d u l**M e t h o d e n****14696.3120 Forschungs- und Evaluationsmethoden**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 16

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369),
nicht am 12.5.2016 Krankheit

A. Jain

C. Stahl

In der Vorlesung werden schwerpunktmäßig die Themen Evaluationsforschung, Metaanalyse, Zeitreihenanalyse und experimentelle Einzelfallforschung behandelt. Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben (ILIAS).

14696.4810**Spezielle Forschungsmethoden**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c), nicht am 12.5.2016 Krankheit

C. Stahl

In der Veranstaltung wird eine Einführung in die Grundlagen der mathematischen Modellierung kognitiver Prozesse gegeben. Anhand von Beispielen aus der Literatur werden computergestützte Modellierungstechniken mithilfe der Software 'R' eingeübt. Ziel ist es, einfache Modelle selbständig auf eigene Datensätze anzuwenden.

Die Veranstaltung erfordert aktive Teilnahme und engagiertes Selbststudium. Erfolgreiche Teilnahme setzt die Bereitschaft voraus, sich (wenn nötig) in die Software einzuarbeiten und die Beispiel- und Hausaufgaben regelmäßig zu bearbeiten. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14703.4812**Spezielle Forschungs- und Evaluationsmethoden Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mo. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Stahl

In der Veranstaltung werden praktische Übungen im Labor zur EEG-Methode gemacht sowie Theorien und Hintergründe zur EEG-Methodik diskutiert.

Diese Veranstaltung wird in jedem Semester angeboten! Wegen des Laborkurses ist nur eine begrenzte Zulassung möglich. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

15432.4811**Spezielle Forschungs- und Evaluationsmethoden**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 9

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

M. Luhmann

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine anwendungsorientierte Einführung in die Mehrebenenanalyse. Dieses statistische Verfahren wird immer dann benötigt, wenn man hierarchisch strukturierte Daten vorliegen hat, z.B. Schüler in Klassen, Mitarbeiter in Teams und Abteilungen, Patienten in Therapiegruppen oder mehrere Messzeitpunkte pro Person.

Es werden u.a. folgende Themen behandelt: Grundlegende Mehrebenenmodelle (Nullmodell, Random-Intercept-Modell, Random-Slopes-Modell, Modell mit Level-2-Prädiktoren), Modellvergleiche, Zentrierung, Modellierungsstrategien, Analyse von längsschnittlichen Daten mit Mehrebenenmodellen. Zu jedem Thema werden Daten zur Verfügung gestellt, die in der Veranstaltung mit der Software R von den Studierenden selbständig analysiert werden.

Beurteilungsschema: Regelmäßige Bearbeitung der Übungsblätter. Details werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung findet in 0.M01 in Gebäude 213 statt
Wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.

E v a l u a t i o n

F o r s c h u n g s k o m p e t e n z

14696.4730**Projektseminar Teil 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mo. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

F. Haider
C. Stahl

In dieser zweisemestrigen Veranstaltung soll eine empirische Fragestellung aus dem Bereich der kognitiven Psychologie in Kleingruppen erarbeitet und experimentell untersucht werden. Vorgehensweise, Themen und Fragestellungen werden in der ersten Sitzung vorgestellt. Ihr Platz in diesem Seminar wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, so wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14704.4731**Projektseminar Teil 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3

Di. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, nicht am
12.4.2016 Krankheit; 24.5.2016 Krankheit

B. English

In der Veranstaltung soll eine empirische Fragestellung aus dem Bereich Soziale Kognition erarbeitet und experimentell untersucht werden. Dazu werden von der Dozentin Themen vorgeschlagen (z.B. Auswirkungen sozialer Macht, Urteileinflüsse, Korrekturprozesse, moralische Urteile, Expertenurteile etc.), jedoch besteht auch die Möglichkeit, ein eigenes Thema einzubringen. Vorgehensweise, Themen und Fragestellungen werden in der ersten Sitzung konkretisiert. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14704.4732**Projektseminar Teil 1 B**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

B. English

In der Veranstaltung soll eine empirische Fragestellung aus dem Bereich Soziale Kognition erarbeitet und experimentell untersucht werden. Dazu werden von der Dozentin Themen vorgeschlagen (z.B. Auswirkungen sozialer Macht, Urteileinflüsse, Korrekturprozesse, moralische Urteile, Expertenurteile etc.), jedoch besteht auch die Möglichkeit, ein eigenes Thema einzubringen. Vorgehensweise, Themen und Fragestellungen werden in der ersten Sitzung konkretisiert. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

W i s s e n s c h a f t l i c h e K o m m u n i k a t i o n

14696.4770**Wissenschaftliche Kommunikation**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 6

Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

C. Stahl

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsortplatz anderweitig vergeben.

14697.4771**Wissenschaftliche Kommunikation**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

F. Haider

Im Modul "Wissenschaftliche Kommunikation" sind über zwei Semester hinweg zwei Veranstaltungen zu besuchen. In den Veranstaltungen werden Forschungsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Es sind zwei Prüfungsleistungen zu erbringen -- ein Vortrag über fremde wissenschaftliche Forschungsarbeiten und ein Vortrag zur eigenen wissenschaftlichen Untersuchung im Rahmen der Masterarbeit, jeweils einschließlich Moderation der Diskussion. Bei den Veranstaltungen soll es sich laut Modulhandbuch um ein Seminar und ein Kolloquium handeln; abweichend davon kann anstelle des Seminars ein zweites Kolloquium (oder anstelle des Kolloquiums ein zweites Seminar) besucht werden. Die in KLIPS angegebene Veranstaltungsart spielt für die Anrechnung also keine Rolle; alle im Modul angebotenen Veranstaltungen können besucht werden. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt, um die wissenschaftliche Diskussion der Forschungsergebnisse zu fördern. Im Rahmen jeder Veranstaltung ist (genau) eine der beiden Prüfungsleistungen zu erbringen; dabei können in jeder Veranstaltung beide Arten von Prüfungsleistungen erbracht werden. Die Reihenfolge der Erbringung dieser Leistungen ist den Studierenden freigestellt. Der Vortrag zur eigenen Untersuchung im Rahmen der Masterarbeit sollte allerdings parallel zur (oder nach Abschluss der) Bearbeitung der Masterarbeit besucht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.4774 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11 28.4.2016 - 27.7.2016

T. Mussweiler

In dieser Veranstaltung wird aktuelle Forschung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Abteilung von Prof. Mussweiler vorgestellt und diskutiert, ebenso wie Diplomarbeiten oder Masterarbeiten sowie andere geeignete Forschungsprojekte von Studierenden im Master-Studiengang. Darüber hinaus werden Kolleginnen und Kollegen anderer Universitäten für Gastvorträge eingeladen. Veranstaltungssprache ist Englisch.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin (28.04.2016) durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher im Geschäftszimmer der Abteilung Sozialpsychologie I per E-Mail (office-mussweiler@uni-koeln.de). Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14700.4775 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

G. Bente

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.4778 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

W. Hofmann
H. Wolff

In diesem Seminar wollen wir zu Beginn des Semesters gemeinsam Themen rund um wissenschaftliche Kommunikation, die Sie interessieren auswählen und in einem Teil der Sitzungen diskutieren. Ihre Vorschläge sind willkommen. Beispiele können sein: Wahl eines Masterarbeitsthemas, Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, Replikationskrise in der Psychologie, Online-Fragebogengestaltung, Auswertungsmethoden und Grafiken etc.. Ein weiterer Teil der Sitzungen ist für Präsentationen von Studierenden, die eine Masterarbeit bearbeiten und die Teilnahme am Departmentkolloquium vorgesehen. Das Seminar thematisiert Aspekte wissenschaftlicher Kommunikation der Psychologie im Allgemeinen und ist nicht zwingend an die Bearbeitung bzw. Interesse an einer Masterarbeit bei den Dozenten gebunden.

Im Modul "Wissenschaftliche Kommunikation" sind über zwei Semester hinweg zwei Veranstaltungen zu besuchen. Es sind zwei Prüfungsleistungen zu erbringen, die jeweils als aktive Teilnahme unbenotet verbucht werden. Bei den Veranstaltungen soll es sich laut Modulhandbuch um ein Seminar und ein Kolloquium handeln; abweichend davon kann anstelle des Seminars ein zweites Kolloquium (oder anstelle des Kolloquiums ein zweites Seminar) besucht werden. Die in KLIPS angegebene Veranstaltungsart spielt für die Anrechnung also keine Rolle; alle im Modul angebotenen Veranstaltungen können besucht werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14703.4772 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30

J. Stahl

a) Wir diskutieren bereits laufende Masterarbeiten oder den Weg zur Masterarbeit.

b) Wir diskutieren generelle Arbeitsmethoden zur Gestaltung von Masterarbeiten. (Literaturverwaltung, Excel, Abbildungen, Tabellen und co.....)

Eine aktive Beteiligung ist im Bereich a oder b möglich.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Die Lehrveranstaltung findet im Konferenzraum statt. Die Veranstaltung findet in Raum 208 im Gebäude 411 (Pohligstr. 1) statt.

- 14704.4773 Wissenschaftliche Kommunikation**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10
Fr. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 B. English
In dieser Veranstaltung werden Forschungsergebnisse in unterschiedlichen Stadien der wissenschaftlichen Arbeit (Konzeptionsphase, kurz vor der Erhebung, nach Abschluss der Erhebung, vor oder nach der Publikation) präsentiert und diskutiert. Ziel ist es hierbei, wissenschaftliche Kommunikationsformen auszuprobieren und einzuüben. Hierbei kann es sich um aktuelle Masterarbeiten handeln, um aktuelle Forschung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Professur für Angewandte Sozialpsychologie und Entscheidungsforschung oder um andere geeignete Forschungsprojekte von Studierenden im Master-Studiengang. Darüber hinaus werden ein paar interessante Gastvorträge eingeladen sein. In einigen wenigen Sitzungen, also z.B. bei Vorträgen internationaler Gäste, ist die Veranstaltungssprache u.U. Englisch.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.
- 14705.4776 Wissenschaftliche Kommunikation**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10
Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S. Wahl
S 139 (ehem. R 324)
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14707.4479 Wissenschaftliche Kommunikation**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10
Fr. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 102 H. Zimmer
Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

N e u r o w i s s e n s c h a f t

- 14709.3230 Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs A**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3
Mi. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 313 J. Peters
Nahrungsaufnahme wird sowohl von homöostatischen als auch von belohnungs-assoziierten (hedonischen) Systemen reguliert. Störungen in der Balance dieser Systeme tragen zu Übergewicht und Fettleibigkeit bei. Im Seminar werden wir uns mit den zentralnervösen Mechanismen der Steuerung der Nahrungsaufnahme beschäftigen. Wir werden insbesondere die Rolle von Dopamin und verschiedener neuroendokriner Hormone bei der Nahrungsaufnahme kennenlernen, und Verbindungen zur Lern- und Entscheidungsforschung (z.B. Belohnungslernen, Impulsregulation) und zu klinischen Störungsbildern herstellen.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.
- 14709.3231 Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs B**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7
Mi. 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 313 J. Peters
In den kognitiven Neurowissenschaften kommen vermehrt formale Modelle kognitiver Prozesse zur Anwendung. Mittels dieser Modelle wird versucht, Verhalten auf zugrundeliegende computationale Prozesse zurückzuführen. Dieser „modellbasierte“ Ansatz bietet aber auch neue Möglichkeiten für die Analyse neurophysiologischer Daten und kann zu einem besseren Verständnis psychiatrischer Erkrankungen beitragen. Im Seminar werden wir die modellbasierte kognitive Neurowissenschaft anhand prominenter Beispiele u.a. aus den Bereichen Lernen, Gedächtnis und Entscheidungsverhalten kennenlernen. Insbesondere werden wir uns mit den verschiedenen Ebenen dieses Ansatzes beschäftigen (Modellierung von Verhaltensdaten,

Anwendung auf neurophysiologische Daten, Anwendung im Kontext klinischer Fragestellungen) und Schwierigkeiten und Probleme dieses Ansatzes thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14709.3232 **Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs C**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 29.4.2016 16 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 19.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

N.N.

In den kognitiven Neurowissenschaften kommen vermehrt formale Modelle kognitiver Prozesse zur Anwendung. Mittels dieser Modelle wird versucht, Verhalten auf zugrundeliegende computationale Prozesse zurückzuführen. Dieser „modellbasierte“ Ansatz bietet aber auch neue Möglichkeiten für die Analyse neurophysiologischer Daten und kann zu einem besseren Verständnis psychiatrischer Erkrankungen beitragen. Im Seminar werden wir die modellbasierte kognitive Neurowissenschaft anhand prominenter Beispiele u.a. aus den Bereichen Lernen, Gedächtnis und Entscheidungsverhalten kennenlernen. Insbesondere werden wir uns mit den verschiedenen Ebenen dieses Ansatzes beschäftigen (Modellierung von Verhaltensdaten, Anwendung auf neurophysiologische Daten, Anwendung im Kontext klinischer Fragestellungen) und Schwierigkeiten und Probleme dieses Ansatzes thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

S o c i a l C o g n i t i o n G r u n d l a g e n

14710.3450 **Ergänzungsseminar Soziale Kognition 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

W.Hofmann

Menschliches Verhalten wird auf der einen Seite durch Gewohnheiten, automatische Reaktionen, impulsive Prozesse und Intuitionen bestimmt. Auf der anderen Seite können wir über Dinge gründlich nachdenken, unsere Entscheidungen abwägen und unser Verhalten zielgerichtet planen und kontrolliert ausführen. Das Vertiefungsseminar beschäftigt sich eingehend mit diesen unterschiedlichen Facetten der menschlichen Informationsverarbeitung und Handlungssteuerung. Dabei soll neben der theoretischen Konzeptualisierung auch die praktische Relevanz automatischer und kontrollierter Prozesse z.B. im Bereich der Selbstkontrolle diskutiert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungplatz anderweitig vergeben.

14710.3451 **Ergänzungsseminar Soziale Kognition 2**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

W.Hofmann

Menschliches Verhalten wird auf der einen Seite durch Gewohnheiten, automatische Reaktionen, impulsive Prozesse und Intuitionen bestimmt. Auf der anderen Seite können wir über Dinge gründlich nachdenken, unsere Entscheidungen abwägen und unser Verhalten zielgerichtet planen und kontrolliert ausführen. Das Vertiefungsseminar beschäftigt sich eingehend mit diesen unterschiedlichen Facetten der menschlichen Informationsverarbeitung und Handlungssteuerung. Dabei soll neben der theoretischen Konzeptualisierung auch die praktische Relevanz automatischer und kontrollierter Prozesse z.B. im Bereich der Selbstkontrolle diskutiert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungplatz anderweitig vergeben.

S o c i a l C o g n i t i o n V e r t i e f u n g

K o g n i t i v e P s y c h o l o g i e G r u n d l a g e n

14697.3310 Ergänzungsseminar Kognitive Psychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, nicht am 13.6.2016

F. Haider

Ziel der Veranstaltung ist es, anhand ausgewählter Artikel zu den Themenbereichen motorisches Lernen (ideomotorisches Prinzip), intentionale Handlungen und unbewusste Informationsverarbeitung die kritische Beurteilung von Forschungsarbeiten zu erlernen. Zudem ist es das Ziel, die Kompetenz zur Formulierung eigener Forschungsfragen zu erwerben.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Greenwald, A. G. (1970) Sensory Feedback mechanisms in performance control with reference to the ideomotor mechanism. *Psychological Review*, 77, 73-99

Libet, B., Gleason, C.A., Wright, E. W. & Pearl, D. K. (1983) Time of conscious intention to act in relation to onset of cerebral activity (readiness-potential). *Brain*, 106, 623-642

Holender, D. (1986). Semantic activation without conscious identification in dichotic listening, parafoveal vision, and visual masking: A survey and appraisal. *Behavioral and Brain Sciences*, 9, 1-66.

K o g n i t i v e P s y c h o l o g i e V e r t i e f u n g
M e d i e n - u n d
K o m m u n i k a t i o n s p s y c h o l o g i e G r u n d l a g e n

14700.3530 Klassische Medien Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Fr. 15.4.2016 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 30.4.2016 10 - 17, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 7.5.2016 10 - 17, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

L. Frischlich

Im Seminar "Klassische Medien" werden Fragen der Nutzung und Wirkung von Printmedien, Musik und audiovisuellen Medien behandelt. Als Grundlage werden wir uns dabei mit klassischer (englisch- und deutschsprachiger) Forschung beschäftigen, uns aber vor allem auch aktuelle Ergebnisse dazu anschauen.

Neben den theoretischen Grundlagen, wollen wir uns vor allem auch mit den Implikationen der Forschungsergebnisse beschäftigen und anwendungsnahe Phänomene der Mediennutzung und -wirkung auf dieser Basis kritisch hinterfragen und diskutieren. Hierzu wird das Seminar sowohl Referats- als auch interaktive Elemente beinhalten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

M e d i e n - u n d
K o m m u n i k a t i o n s p s y c h o l o g i e V e r t i e f u n g

M . S C . P S Y C H O L O G I E
(F O R S C H U N G S O R I E N T I E R T) - P O 2 0 1 2

G r u n d l a g e n v e r t i e f u n g

M u l t i v a r i a t e V e r f a h r e n

Vorlesungen (2 aus 2)

Seminar (1 aus x)

Forschungsmethodik und Evaluation

14696.3120 Forschungs- und Evaluationsmethoden

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 16

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369),
nicht am 12.5.2016 KrankheitA.Jain
C.Stahl

In der Vorlesung werden schwerpunktmäßig die Themen Evaluationsforschung, Metaanalyse, Zeitreihenanalyse und experimentelle Einzelfallforschung behandelt.
Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben (ILIAS).

Vorlesung

Forschungsmethoden 1 (1 aus x)

14696.4810 Spezielle Forschungsmethoden

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c), nicht am
12.5.2016 Krankheit

C.Stahl

In der Veranstaltung wird eine Einführung in die Grundlagen der mathematischen Modellierung kognitiver Prozesse gegeben. Anhand von Beispielen aus der Literatur werden computergestützte Modellierungstechniken mithilfe der Software 'R' eingeübt. Ziel ist es, einfache Modelle selbstständig auf eigene Datensätze anzuwenden.

Die Veranstaltung erfordert aktive Teilnahme und engagiertes Selbststudium. Erfolgreiche Teilnahme setzt die Bereitschaft voraus, sich (wenn nötig) in die Software einzuarbeiten und die Beispiel- und Hausaufgaben regelmäßig zu bearbeiten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14703.4812 Spezielle Forschungs- und Evaluationsmethoden Kurs C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mo. 14 - 15.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J.Stahl

In der Veranstaltung werden praktische Übungen im Labor zur EEG-Methode gemacht sowie Theorien und Hintergründe zur EEG-Methodik diskutiert.

Diese Veranstaltung wird in jedem Semester angeboten! Wegen des Laborkurses ist nur eine begrenzte Zulassung möglich.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

15432.4811 Spezielle Forschungs- und Evaluationsmethoden

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 9

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

M.Luhmann

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine anwendungsorientierte Einführung in die Mehrebenenanalyse. Dieses statistische Verfahren wird immer dann benötigt, wenn man hierarchisch strukturierte Daten vorliegen hat, z.B. Schüler in Klassen, Mitarbeiter in Teams und Abteilungen, Patienten in Therapiegruppen oder mehrere Messzeitpunkte pro Person.

Es werden u.a. folgende Themen behandelt: Grundlegende Mehrebenenmodelle (Nullmodell, Random-Intercept-Modell, Random-Slopes-Modell, Modell mit Level-2-Prädiktoren), Modellvergleiche, Zentrierung, Modellierungsstrategien, Analyse von längsschnittlichen Daten mit Mehrebenenmodellen. Zu jedem Thema werden Daten zur Verfügung gestellt, die in der Veranstaltung mit der Software R von den Studierenden selbstständig analysiert werden.

Beurteilungsschema: Regelmäßige Bearbeitung der Übungsblätter. Details werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung findet in 0.M01 in Gebäude 213 statt
Wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.

F o r s c h u n g s m e t h o d e n 2 (1 a u s x)

F o r s c h u n g s k o m p e t e n z (1 a u s x)

14696.4730

Projektseminar Teil 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Mo. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

F. Haider
C. Stahl

In dieser zweisemestrigen Veranstaltung soll eine empirische Fragestellung aus dem Bereich der kognitiven Psychologie in Kleingruppen erarbeitet und experimentell untersucht werden. Vorgehensweise, Themen und Fragestellungen werden in der ersten Sitzung vorgestellt. Ihr Platz in diesem Seminar wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, so wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14704.4731

Projektseminar Teil 1

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3

Di. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, nicht am
12.4.2016 Krankheit; 24.5.2016 Krankheit

B. English

In der Veranstaltung soll eine empirische Fragestellung aus dem Bereich Soziale Kognition erarbeitet und experimentell untersucht werden. Dazu werden von der Dozentin Themen vorgeschlagen (z.B. Auswirkungen sozialer Macht, Urteileinflüsse, Korrekturprozesse, moralische Urteile, Expertenurteile etc.), jedoch besteht auch die Möglichkeit, ein eigenes Thema einzubringen. Vorgehensweise, Themen und Fragestellungen werden in der ersten Sitzung konkretisiert. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14704.4732

Projektseminar Teil 1 B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

B. English

In der Veranstaltung soll eine empirische Fragestellung aus dem Bereich Soziale Kognition erarbeitet und experimentell untersucht werden. Dazu werden von der Dozentin Themen vorgeschlagen (z.B. Auswirkungen sozialer Macht, Urteileinflüsse, Korrekturprozesse, moralische Urteile, Expertenurteile etc.), jedoch besteht auch die Möglichkeit, ein eigenes Thema einzubringen. Vorgehensweise, Themen und Fragestellungen werden in der ersten Sitzung konkretisiert. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jradt@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

W i s s e n s c h a f t l i c h e K o m m u n i k a t i o n (1 a u s x)

14696.4770

Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 6

Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

C. Stahl

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14697.4771

Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

F. Haider

Im Modul "Wissenschaftliche Kommunikation" sind über zwei Semester hinweg zwei Veranstaltungen zu besuchen. In den Veranstaltungen werden Forschungsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Es sind zwei Prüfungsleistungen zu erbringen -- ein Vortrag über fremde wissenschaftliche Forschungsarbeiten und ein Vortrag zur eigenen wissenschaftlichen Untersuchung im Rahmen der Masterarbeit, jeweils einschließlich Moderation der Diskussion. Bei den Veranstaltungen soll es sich laut Modulhandbuch um ein Seminar und ein Kolloquium handeln; abweichend davon kann anstelle des Seminars ein zweites Kolloquium (oder anstelle des Kolloquiums ein zweites Seminar) besucht werden. Die in KLIPS angegebene Veranstaltungsart spielt für die Anrechnung also keine Rolle; alle im Modul angebotenen Veranstaltungen können besucht werden. Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt, um die wissenschaftliche Diskussion der Forschungsergebnisse zu fördern. Im Rahmen jeder Veranstaltung ist (genau) eine der beiden Prüfungsleistungen zu erbringen; dabei können in jeder Veranstaltung beide Arten von Prüfungsleistungen erbracht werden. Die Reihenfolge der Erbringung dieser Leistungen ist den Studierenden freigestellt. Der Vortrag zur eigenen Untersuchung im Rahmen der Masterarbeit sollte allerdings parallel zur (oder nach Abschluss der) Bearbeitung der Masterarbeit besucht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14699.4774 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11 28.4.2016 - 27.7.2016

T. Mussweiler

In dieser Veranstaltung wird aktuelle Forschung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Abteilung von Prof. Mussweiler vorgestellt und diskutiert, ebenso wie Diplomarbeiten oder Masterarbeiten sowie andere geeignete Forschungsprojekte von Studierenden im Master-Studiengang. Darüber hinaus werden Kolleginnen und Kollegen anderer Universitäten für Gastvorträge eingeladen. Veranstaltungssprache ist Englisch.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin (28.04.2016) durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher im Geschäftszimmer der Abteilung Sozialpsychologie I per E-Mail (office-mussweiler@uni-koeln.de). Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14700.4775 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 10 - 11.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

G. Bente

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14702.4778 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

W. Hofmann

H. Wolff

In diesem Seminar wollen wir zu Beginn des Semesters gemeinsam Themen rund um wissenschaftliche Kommunikation, die Sie interessieren auswählen und in einem Teil der Sitzungen diskutieren. Ihre Vorschläge sind willkommen. Beispiele können sein: Wahl eines Masterarbeitsthemas, Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, Replikationskrise in der Psychologie, Online-Fragebogengestaltung, Auswertungsmethoden und Grafiken etc.. Ein weiterer Teil der Sitzungen ist für Präsentationen von Studierenden, die eine Masterarbeit bearbeiten und die Teilnahme am Departmentkolloquium vorgesehen. Das Seminar thematisiert Aspekte wissenschaftlicher Kommunikation der Psychologie im Allgemeinen und ist nicht zwingend an die Bearbeitung bzw. Interesse an einer Masterarbeit bei den Dozenten gebunden.

Im Modul "Wissenschaftliche Kommunikation" sind über zwei Semester hinweg zwei Veranstaltungen zu besuchen. Es sind zwei Prüfungsleistungen zu erbringen, die jeweils als aktive Teilnahme unbenotet verbucht werden. Bei den Veranstaltungen soll es sich laut Modulhandbuch um ein Seminar und ein Kolloquium handeln; abweichend davon kann anstelle des Seminars ein zweites Kolloquium (oder anstelle des Kolloquiums ein zweites Seminar) besucht werden. Die in KLIPS angegebene Veranstaltungsart spielt für die Anrechnung also keine Rolle; alle im Modul angebotenen Veranstaltungen können besucht werden. Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14703.4772 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30

J. Stahl

a) Wir diskutieren bereits laufende Masterarbeiten oder den Weg zur Masterarbeit.

b) Wir diskutieren generelle Arbeitsmethoden zur Gestaltung von Masterarbeiten.
(Literaturverwaltung, Excel, Abbildungen, Tabellen und co.....)

Eine aktive Beteiligung ist im Bereich a oder b möglich.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Die Lehrveranstaltung findet im Konferenzraum statt. Die Veranstaltung findet in Raum 208 im Gebäude 411 (Pohligstr. 1) statt.

14704.4773 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

B. English

In dieser Veranstaltung werden Forschungsergebnisse in unterschiedlichen Stadien der wissenschaftlichen Arbeit (Konzeptionsphase, kurz vor der Erhebung, nach Abschluss der Erhebung, vor oder nach der Publikation) präsentiert und diskutiert. Ziel ist es hierbei, wissenschaftliche Kommunikationsformen auszuprobieren und einzuüben. Hierbei kann es sich um aktuelle Masterarbeiten handeln, um aktuelle Forschung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Professur für Angewandte Sozialpsychologie und Entscheidungsforschung oder um andere geeignete Forschungsprojekte von Studierenden im Master-Studiengang. Darüber hinaus werden ein paar interessante Gastvorträge eingeladen sein. In einigen wenigen Sitzungen, also z.B. bei Vorträgen internationaler Gäste, ist die Veranstaltungssprache u.U. Englisch.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte unbedingt vor (!) der Veranstaltung per E-Mail bei jrادت@uni-koeln.de. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14705.4776 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 139 (ehem. R 324)

S. Wahl

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14707.4479 Wissenschaftliche Kommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 102

H. Zimmer

Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Neurowissenschaften (Inhaltsmodul I)

Vertiefungsseminar (1 aus x)

Vorlesung

Ergänzungsseminar (1 aus x)

14709.3230 Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 3

Mi. 8 - 9.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

Nahrungsaufnahme wird sowohl von homöostatischen als auch von belohnungs-assoziierten (hedonischen) Systemen reguliert. Störungen in der Balance dieser Systeme tragen zu Übergewicht und Fettleibigkeit bei. Im Seminar werden wir uns mit den zentralnervösen Mechanismen der Steuerung der Nahrungsaufnahme beschäftigen. Wir werden insbesondere die Rolle von Dopamin und verschiedener neuroendokriner Hormone bei der Nahrungsaufnahme kennenlernen, und Verbindungen zur Lern- und Entscheidungsforschung (z.B. Belohnungslernen, Impulsregulation) und zu klinischen Störungsbildern herstellen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14709.3231 Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 313

J. Peters

In den kognitiven Neurowissenschaften kommen vermehrt formale Modelle kognitiver Prozesse zur Anwendung. Mittels dieser Modelle wird versucht, Verhalten auf zugrundeliegende computationale Prozesse zurückzuführen. Dieser „modellbasierte“ Ansatz bietet aber auch neue Möglichkeiten für die Analyse neurophysiologischer Daten und kann zu einem besseren Verständnis psychiatrischer Erkrankungen beitragen. Im Seminar werden wir die modellbasierte kognitive Neurowissenschaft anhand prominenter Beispiele u.a. aus den Bereichen Lernen, Gedächtnis und Entscheidungsverhalten kennenlernen. Insbesondere werden wir uns mit den verschiedenen Ebenen dieses Ansatzes beschäftigen (Modellierung von Verhaltensdaten, Anwendung auf neurophysiologische Daten, Anwendung im Kontext klinischer Fragestellungen) und Schwierigkeiten und Probleme dieses Ansatzes thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

14709.3232 Ergänzungsseminar Neurowissenschaft Kurs C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Fr. 29.4.2016 16 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 19.6.2016 10 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

N.N.

In den kognitiven Neurowissenschaften kommen vermehrt formale Modelle kognitiver Prozesse zur Anwendung. Mittels dieser Modelle wird versucht, Verhalten auf zugrundeliegende computationale Prozesse zurückzuführen. Dieser „modellbasierte“ Ansatz bietet aber auch neue Möglichkeiten für die Analyse neurophysiologischer Daten und kann zu einem besseren Verständnis psychiatrischer Erkrankungen beitragen. Im Seminar werden wir die modellbasierte kognitive Neurowissenschaft anhand prominenter Beispiele u.a. aus den Bereichen Lernen, Gedächtnis und Entscheidungsverhalten kennenlernen. Insbesondere werden wir uns mit den verschiedenen Ebenen dieses Ansatzes beschäftigen (Modellierung von Verhaltensdaten, Anwendung auf neurophysiologische Daten, Anwendung im Kontext klinischer Fragestellungen) und Schwierigkeiten und Probleme dieses Ansatzes thematisieren.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per Mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

**Wahlpflichtbereich Inhaltsmodule
Grundlagen (2 aus 3 Modulen)**

Kognitive Psychologie

Einführungsseminar

Ergänzungsseminar

14697.3310 Ergänzungsseminar Kognitive Psychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Mo. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11, nicht am 13.6.2016

F. Haider

Ziel der Veranstaltung ist es, anhand ausgewählter Artikel zu den Themenbereichen motorisches Lernen (ideomotorisches Prinzip), intentionale Handlungen und unbewusste Informationsverarbeitung die kritische Beurteilung von Forschungsarbeiten zu erlernen. Zudem ist es das Ziel, die Kompetenz zur Formulierung eigener Forschungsfragen zu erwerben.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben.

Greenwald, A. G. (1970) Sensory Feedback mechanisms in performance control with reference to the ideomotor mechanism. *Psychological Review*, 77, 73-99

Libet, B., Gleason, C.A., Wright, E. W. & Pearl, D. K. (1983) Time of conscious intention to act in relation to onset of cerebral activity (readiness-potential). *Brain*, 106, 623-642

Holender, D. (1986). Semantic activation without conscious identification in dichotic listening, parafoveal vision, and visual masking: A survey and appraisal. *Behavioral and Brain Sciences*, 9, 1-66.

V e r t i e f u n g s s e m i n a r

S o z i a l e K o g n i t i o n

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r

E r g ä n z u n g s s e m i n a r

14710.3450 **Ergänzungsseminar Soziale Kognition 1**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

W. Hofmann

Menschliches Verhalten wird auf der einen Seite durch Gewohnheiten, automatische Reaktionen, impulsive Prozesse und Intuitionen bestimmt. Auf der anderen Seite können wir über Dinge gründlich nachdenken, unsere Entscheidungen abwägen und unser Verhalten zielgerichtet planen und kontrolliert ausführen. Das Vertiefungsseminar beschäftigt sich eingehend mit diesen unterschiedlichen Facetten der menschlichen Informationsverarbeitung und Handlungssteuerung. Dabei soll neben der theoretischen Konzeptualisierung auch die praktische Relevanz automatischer und kontrollierter Prozesse z.B. im Bereich der Selbstkontrolle diskutiert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14710.3451 **Ergänzungsseminar Soziale Kognition 2**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 2

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06)

W. Hofmann

Menschliches Verhalten wird auf der einen Seite durch Gewohnheiten, automatische Reaktionen, impulsive Prozesse und Intuitionen bestimmt. Auf der anderen Seite können wir über Dinge gründlich nachdenken, unsere Entscheidungen abwägen und unser Verhalten zielgerichtet planen und kontrolliert ausführen. Das Vertiefungsseminar beschäftigt sich eingehend mit diesen unterschiedlichen Facetten der menschlichen Informationsverarbeitung und Handlungssteuerung. Dabei soll neben der theoretischen Konzeptualisierung auch die praktische Relevanz automatischer und kontrollierter Prozesse z.B. im Bereich der Selbstkontrolle diskutiert werden.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

V e r t i e f u n g s s e m i n a r

K o m m u n i k a t i o n s - u n d M e d i e n p s y c h o l o g i e

14700.3530 Klassische Medien Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 4

Fr. 15.4.2016 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 30.4.2016 10 - 17, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 7.5.2016 10 - 17, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

L.Frischlich

Im Seminar "Klassische Medien" werden Fragen der Nutzung und Wirkung von Printmedien, Musik und audiovisuellen Medien behandelt. Als Grundlage werden wir uns dabei mit klassischer (englisch- und deutschsprachiger) Forschung beschäftigen, uns aber vor allem auch aktuelle Ergebnisse dazu anschauen.

Neben den theoretischen Grundlagen, wollen wir uns vor allem auch mit den Implikationen der Forschungsergebnisse beschäftigen und anwendungsnahe Phänomene der Mediennutzung und -wirkung auf dieser Basis kritisch hinterfragen und diskutieren. Hierzu wird das Seminar sowohl Referats- als auch interaktive Elemente beinhalten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsort anderweitig vergeben.

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r

E r g ä n z u n g s s e m i n a r

V e r t i e f u n g s s e m i n a r

W a h l p f l i c h t b e r e i c h I n h a l t s m o d u l e
V e r t i e f u n g (2 a u s 4 M o d u l e n)

K o g n i t i v e P s y c h o l o g i e

S o z i a l e K o g n i t i o n

K o m m u n i k a t i o n s - u n d M e d i e n p s y c h o l o g i e

K l i n i s c h e P s y c h o l o g i e G r u n d l a g e n

V o r l e s u n g

S e m i n a r (1 a u s x)

S o n s t i g e V e r a n s t a l t u n g e n (o h n e
C P - E r w e r b i m M a s t e r s t u d i u m)**14694.0012 Freud, Adler, Jung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 70

Fr. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369)

H.Stubbe

Anhand der Biografien und Theorien wird zugleich eine Einführung in die Tiefenpsychologie zu geben versucht.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsort anderweitig vergeben.

Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

- 14694.0013 Psychotherapie im Kulturvergleich**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 113
 Fr. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369) H. Stubbe
 Psychotherapie in Geschichte und weltweiter Perspektive, vor allem in nichtwestlichen Gesellschaften.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
 Wird im Seminar bekanntgegeben.
- 14694.0014 Suggestionseinflüsse bei der Entstehung von Aussagen über Sexualdelikte**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17
 Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)
 So. 24.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3) G. Klein
 Diese Veranstaltung richtet sich bevorzugt an Psychologie-Studierende (Bachelor ab 4. Semester, Master).
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14694.0015 Wissenschaftsgeschichte – Wissenschaftstheorie – Wissenschaftstransfer: Jürgen Habermas: Theorie des kommunikativen Handelns**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15 R. Kaus
 Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)
 Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!
- In diesem Seminar wollen wir uns mit der Theorie des kommunikativen Handelns von Jürgen Habermas beschäftigen. Uns werden insbesondere die interdisziplinären, theoretischen und psychologischen Aspekte seiner Theorie interessieren. Dabei werden wir auch die Auswirkungen seiner Theorie auf eine mögliche psychologische Kommunikationstheorie abklären. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt. Es wird empfohlen, die Taschenbuchausgabe aus dem Suhrkamp Verlag zu besorgen.
 Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte vor der Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.
- Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.
- Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden vor der ersten Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.
- Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.
- Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.
- 14694.0016 Einführung in die Literatur- und Filmwissenschaft: Das filmische Oeuvre Orson Welles**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Fr. 17.45 - 21, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)
17.6.2016

Sa. 10 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417) 18.6.2016

Mo. 18.4.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

R. Kaus

Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

In diesem Seminar werden wir uns mit dem filmischen Oeuvre Orson Wells beschäftigen und seine tiefenpsychologische Aspekte untersuchen.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte 14 Tage vor der ersten Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmeschein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden nach der Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

14694.0017 Einführung in die klinische Psychopathologie: Tiefenpsychologische Aspekte in der frühen Kindheit: die Mutter-Kind-Beziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Mo. 25.4.2016 17.45 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Fr. 15.7.2016 17.45 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

R. Kaus

Students from abroad are very welcome to take part in all my courses!

Im Rahmen dieses Seminars werden wir die Werke von William Stern, Daniel Stern und Beatrice Beebe eingehend lesen sowie ihre empirischen Untersuchungen und tiefenpsychologischen Aspekte diskutieren. Das Seminar wird die interdisziplinären, theoretischen und tiefenpsychologischen Aspekte der Mutter-Kind-Beziehung analysieren und erörtern.

! Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt!

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher (!) beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Teilnahmenachweis (3 CP): Teilnahme an der Vorbesprechung und an beiden Seminarsitzungen, aktive Mitarbeit, Übernahme einer 20-minütigen PowerPoint-Präsentation (inkl. Handout), die Sie bitte 14 Tage vor der ersten Seminarsitzung zusammen mit dem Handout sowie einer 5-7seitigen schriftlichen Ausarbeitung an meine Emailadresse rainer.kaus@uni-koeln.de senden.

Wer darüber hinaus einen qualifizierten Teilnahmechein (4 CP) benötigt, muss zudem an der Abschlussklausur (letzter Seminartermin) teilnehmen.

Präsentation, Handout und Ausarbeitung werden nach der jeweiligen Seminarsitzung auf ILIAS allen Teilnehmern des Kurses zur Verfügung gestellt.

Hinweis: Es wird erwartet, dass Ihren schriftlichen und mündlichen Ausarbeitungen mindestens zwei repräsentative Bücher aus der entsprechenden Fachliteratur sowie mind. 1-3 selbstgewählte Artikel zugrundeliegen.

Bitte folgen Sie bei Ihrer Ausarbeitung dem folgenden Buch: Tobias Kollmann, Andreas Kuckertz, Stefanie Voegelé: Das 1x1 des Wissenschaftlichen Arbeitens. Von der Idee bis zur Abgabe. Springer Gabler, 2012.

Daniel Stern:

---Mother and Child: The First Relationship. Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1977. (dt. Mutter und Kind – Die erste Beziehung. Klett-Cotta, Stuttgart 2000).

---The Present Moment in Psychotherapy and Everyday Life. Norton, New York 2004. (dt. Der Gegenwartsmoment. Brandes & Apsel, Frankfurt am Main 2005).

--- Diary of a Baby (1990). (dt. Tagebuch eines Babys. Was ein Kind sieht, spürt, fühlt und denkt. Piper 2011).

---The Interpersonal World of the Infant: A View from Psychoanalysis and Development. (dt. Die Lebenserfahrung des Säuglings. Klett-Cotta, Stuttgart 2003).

---Motherhood Constellation: A Unified View of Parent-Infant Psychotherapy (1995) (dt. Die Mutterschaftskonstellation: Eine vergleichende Darstellung verschiedener Formen der Mutter-Kind-Psychotherapie.)

---The Birth of a Mother (with Nadia Bruschiweiler-Stern) (1997) (dt. Geburt einer Mutter: Die Erfahrung, die das Leben einer Frau für immer verändert)

William Stern:

---Psychologie der frühen Kindheit, bis zum sechsten Lebensjahre. Mit Benutzung ungedruckter Tagebücher von Clara Stern. Verlag: Quelle & Meyer, Leipzig 1914 Neuausgabe: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Leipzig 1993.

---Allgemeine Psychologie auf personalistischer Grundlage. 2. Auflage. Nijhoff, Haag 1950.

---Die Kindersprache: Eine psychologische und sprachtheoretische Untersuchung. Monographien über die seelische Entwicklung des Kindes. Von Clara und William Stern. Band I. Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1907 Nachdruck: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987 (1).

---Die Intelligenz der Kinder und Jugendlichen und die Methoden ihrer Untersuchung. An Stelle einer dritten Auflage des Buches: Die Intelligenzprüfung an Kindern und Jugendlichen. Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1920.

Beatrice Beebe:

---Jaffe, J., Beebe, B., Feldstein, S., Crown, C.L., & Jasnow, M. (2001). Rhythms of Dialogue in Infancy. Monographs of the Society for Research in Child Development, Series 264, Vol 66 (2), 1-132.

---Beebe, B., & Lachmann, F. (2002). Infant Research and Adult Treatment: Co-Constructing Interactions. Hillsdale, N.J.: Analytic Press.

---Beebe, B., Knoblauch, S., Rustin, J., &Sorter, D. (2005). Forms of Intersubjectivity in Infant Research and Adult Treatment. New York: Other Press.

---Beebe, B., Jaffe, J., Markese, S., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Bahrck, L., Andrews, H., &Feldstein, S. The origins of 12-month attachment: A microanalysis of 4-month mother-infant interaction. Attachment &Human Development, 12 (1-2), 1-135.

---Beebe, B., Steele, M., Jaffe, J., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Kaitz, M., Markese, S., Andrews, H., Margolis, A., &Feldstein, S.: Maternal anxiety and 4-month mother-infant self- and interactive contingency. Infant Mental Health Journal 2010, in press.

---Beebe, B., Jaffe, J., Markese, S., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Bahrck, L., Andrews, H., 12: 1-135.

---Beebe, B., Jaffe, J., Chen, H., Buck, K., Cohen, P., Feldstein, S. 29: 442-471.

---Beebe, B., Jaffe, J., Buck, K., Chen, H., Cohen, P., Blatt, S., Kaminer, T., Feldstein, S., 43: 1360-1376.

---Beebe, B.: Mother-infant research informs mother-infant treatment. Psychoanalytic Study of the Child 2005;60: 7-46.

Weitere Literatur:

Karl H. Brisch, Theodor Hellbrugge (Hg.) Der Säugling - Bindung, Neurobiologie und Gene. Grundlagen für Prävention, Beratung und Therapie.

Martin Dornes. Der kompetente Säugling. Die präverbale Entwicklung des Menschen. Fischer 1993.

Karin Grossmann, Klaus E. Grossmann. Bindungen - das Gefüge psychischer Sicherheit. Klett-Cotta 2012.

Eva Rass. Bindung und Sicherheit im Lebenslauf. Psychodynamische Entwicklungspsychologie. Klett-Cotta 2011.

Eva Rass (Hg.) Allan Schore: Schaltstellen der Entwicklung. Eine Einführung in die Theorie der Affektregulation mit seinen zentralen Texten. Klett-Cotta 2011.

Liselotte Ahnert (Hrsg.): Frühe Bindung. Entstehung und Entwicklung. Reinhardt, München 2004.

K.H. Brisch, T. Hellbrügge (Hrsg.): Bindung und Trauma. Risiken und Schutzfaktoren für die Entwicklung von Kindern. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2003, ISBN 3-608-94061-8, S. 105-135.

Endres, Hauser (Hrsg.): Bindungstheorie in der Psychotherapie. Verlag Ernst Reinhardt, München 2002.

Peter Fonagy: Bindungstheorie und Psychoanalyse. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2006.

E. Hédervári-Heller: Klinische Relevanz der Bindungstheorie in der therapeutischen Arbeit mit Kleinkindern und deren Eltern. In: Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie. Band 49, 2000. S. 580-595.

Henri Julius, Barbara Gasteiger-Klicpera, Rüdiger Kilgus (Hrsg.): Bindung im Kindesalter – Diagnostik und Interventionen. Hofgrefe-Verlag, Göttingen 2009.

J. Holmes: John Bowlby und die Bindungstheorie. Reinhardt Verlag, München 2002.

B.Strauss, A. Buchheim, H. Kächele (Hrsg.): Klinische Bindungsforschung: Methoden und Konzepte. Schattauer, Stuttgart 2002.

Margaret Mahler, Fred Fine, Anni Bergman: Die psychische Geburt des Menschen. Symbiose und Individuation; Frankfurt a.M. 1996.

Internetseiten:

<http://developingchild.harvard.edu/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_\(Psychoanalytiker\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_(Psychoanalytiker))

[https://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_\(psychologist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Stern_(psychologist))

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Interpersonal_World_of_the_Infant

https://de.wikipedia.org/wiki/William_Stern

[https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stern_\(psychologist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Stern_(psychologist))

<http://psychoanalysis.columbia.edu/people/faculty/beatrice-beebe-phd>

<https://www.apa.org/pubs/journals/features/pap-a0035575.pdf>

14694.0018 Einführung in die Psychotraumatologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 29.4.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 30.4.2016 9 - 14, 413 Psychologisches Institut, 313

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 14.5.2016 9 - 14, 413 Psychologisches Institut, 313

R.Barwinski

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0019 Geschichte der Psychologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

M.Kaiser-El Safti

Das Interesse am Fach ‚Geschichte der Psychologie‘ gewinnt in der letzten Zeit ein wenig an Fahrt. Die Gründe resultieren vielleicht weniger aus einem historischen Rückblick auf eine 2500 Jahre alte Seelenlehre als vielmehr aus dem Interesse, die Struktur der heute bemerkenswert in die Breite entwickelten wissenschaftlichen Disziplin Psychologie mit zahlreichen Unterdisziplinen gezielter in den Blick zu bekommen.

Mir liegt weniger daran, die Geschichte der Psychologie gegen die Mainstream-Psychologie aufwerten zu wollen, als das psychologische Denken zu fördern. Anregend für das psychologische Denken ist zum einen, über die zum Teil radikalen Umwandlungen zu reflektieren, die in den 2500 Jahren metaphysischer Seelenlehre vor gut 200 Jahren zu einer wissenschaftlichen Psychologie geführt haben, und zum anderen darauf zu fokussieren, was sich die wissenschaftliche Psychologie in relativ kurzer Zeit in einem rasanten Tempo an grundlegenden Modellen hat einfallen lassen.

Modellbildung, Zielsetzung, Reichweite und Ablösung des Modells durch ein anderes wären die Inhalte des Seminars; die Beschaffung der Literatur zu dieser Thematik ist Voraussetzung für die Teilnahme. Die Literatur ist preiswert zu erhalten, sie hat den Vorteil, dass sie das Thema in der Tat über den angegebenen langen Zeitraum abbildet; der Nachteil – eine zum Teil fahrlässige

Oberflächlichkeit – hat den Vorteil, a) gezielt auswählen zu können und b) auf besonders wichtige Modelle zu fokussieren und sie durch meine Recherchen zu ergänzen.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0020 Berufsperspektiven für Psychologiestudierende

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
183

I. Rapp
D. Zeus

Ziel ist es, aufzuzeigen, welche beruflichen Möglichkeiten mit einem grundständigen Studium wie Psychologie bestehen. Die anhaltende Diskussion um Masterplätze und Therapeutenausbildung hat dazu geführt, dass die Wahrnehmung der Berufsperspektive einseitig auf diesen Bereich eingegrenzt wurde. Das Seminar möchte versuchen, Impulse auch in andere Richtungen zu setzen. Es wird daher explizit nicht um Berufsperspektiven im klinischen Bereich gehen.

Mögliche Arbeitsformen: Vorbereitung und Begleitung einer Sitzung mit Gast inkl. Moderation des Interviews (in Kleingruppen), Vorbereitung und Begleitung einer Exkursion zu einem Gast inkl. Moderation des Interviews (in Kleingruppen), Recherche, Referat, Kurzvortrag, schriftliche Materialzusammenstellung... Details werden in der ersten Sitzung gemeinsam entschieden.

Auch Studierende der Masterstudiengänge Psychologie sind herzlich willkommen. Ihnen wird die Veranstaltung als zusätzliche Veranstaltung verbucht und auf dem ToR separat ausgewiesen, ohne dass die CP in die Endnote mit eingehen.

Die Veranstaltung wird mit 3 CP kreditiert.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0021 Indikation psychologischer Intervention, Prävention, Therapie und Rehabilitation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mi. 1.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122
(ehem. H2)

Sa. 25.6.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H
122 (ehem. H2)

So. 26.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H
122 (ehem. H2)

E. Stephan

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14694.0025 Interpersonal effectiveness in organizations

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 27.5.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 413 Psychologisches Institut, 312

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 413 Psychologisches Institut, 312

H. Wolff
N. N.

This seminar will be held in English by Prof. Monica Forret of St. Ambrose University, Davenport, IA. The purpose of this course is to help students explore methods to be more effective in organizations. Specifically, this course will focus on (a) developing relationships and interpersonal communication skills, (b) facilitating teamwork both within and across groups, and (c) understanding the importance of organizational culture and how culture can help or hinder efforts at organizational change.

This course is designed such that students will be active participants in the learning process.

Students will be:

- a) completing self-assessment instruments
- b) critiquing videos of interpersonal interactions
- c) participating in a teamwork exercise

d) analyzing an organization's culture and change effort through use of a case study
 e) conducting a group presentation to creatively demonstrate (e.g., through the use of such techniques as skits, role plays, props, quizzes, video, etc.) the culture of an organization selected by the group.

There will be a few brief readings distributed to students beforehand to provide background to the concepts discussed in the course.

Anm. Die Veranstaltung wird mit 3 CP verbucht

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.

Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

14696.5200 Tutorium Methodenberatung für Abschlussarbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 22.4.2016 10 - 13.30, 103 Philosophikum, S 61

Fr. 13.5.2016 12 - 15.30

Fr. 10.6.2016 12 - 15.30

A. Wilbers
A. Jain

Die Veranstaltung richtet sich an Psychologie-Studierende, die an einer empirischen Untersuchung arbeiten (empirische Bachelor- oder Masterarbeit, Projektseminar im Master, Doktorarbeit) und Hilfe bei der Versuchsplanung, Datenerhebung und -auswertung benötigen.

Erfahrungsgemäß stellen die statistische Auswertung mittels SPSS und die Rückerinnerung an die mehrere Jahre zurückliegende Methodenausbildung eine Hürde bei der Erstellung vieler Abschlussarbeiten dar. In dieser Veranstaltung werden wir versuchen, anhand von fiktiven und tatsächlichen Daten aus den Abschlussarbeiten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer die enthaltenen empirischen Fragestellungen zu bearbeiten und methodologische Engpässe zu meistern. Selbstverständlich können auch Studierende teilnehmen, deren Datenerhebung noch bevorsteht.

Die Veranstaltung gliedert sich (voraussichtlich) in drei Blöcke:

1. Themenblock (Versuchsplanung):

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Planung, Durchführung und Vorbereitung der Auswertung einer Untersuchung relevanten Inhalte wiederholt und anschließend diesbezügliche Fragen zu individuellen Abschlussarbeitsprojekten diskutiert. Zudem gibt es Tipps zum wissenschaftlichen Arbeiten und Schreiben.

2. Themenblock Statistik und SPSS:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die für die Auswertung einer Untersuchung mithilfe der Statistik-Software SPSS relevanten Inhalte besprochen und praktisch geübt. Es wird zunächst eine kurze generelle Einführung zum Arbeiten mit SPSS geben (z.B. Daten einlesen, Variablensets anlegen, Daten, Tabellen und Grafiken exportieren etc.), bevor anschließend die wichtigsten statistischen Auswertungsverfahren behandelt werden.

3. Themenblock individuelle Beratungen:

Innerhalb dieses Themenblocks werden die bei der Datenauswertung einer konkreten Untersuchung im Rahmen Ihrer Abschlussarbeit auftretenden Fragen besprochen und entsprechende Hilfestellungen angeboten. Für diesen Veranstaltungsteil gibt es keine festen Termine; diese werden individuell nach Bedarf über das gesamte Semester hinweg vereinbart.

In den individuellen Beratungsterminen werden keine Inhalte aus den beiden oben genannten Gruppenterminen wiederholt, so dass alle Studierenden, die die Einzelberatung in Anspruch nehmen möchten und Wiederholungsbedarf in den oben genannten Bereichen haben, dort zuerst teilnehmen müssen.

Nähere Details, ua zur Lehrperson und den Terminen, erfolgen in den nächsten Wochen.

Wenn Sie Interesse an einem oder mehreren der Themenblöcke haben, dann wählen Sie sich über KLIPS in die Veranstaltung ein; die weitere Kommunikation mit den InteressentInnen wird über die KLIPS-Mailfunktion erfolgen.

**M . A . M E D I E N W I S S E N S C H A F T
(W A H L P F L I C H T F A C H M E D I E N P S Y C H O L O G I E)**

M a s t e r m o d u l 1 : M e t h o d e n v e r t i e f u n g

- 14696.1510 Statistik II**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 47
Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369) A.Jain
- Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über grundlegende Konzepte der Inferenzstatistik und spezifische inferenzstatistische Verfahren. Dabei bilden varianzanalytische Verfahren den Schwerpunkt. Es werden außerdem ausgewählte nonparametrische Verfahren behandelt. Kenntnisse dieser Inhalte und Verfahren sind eine wesentliche Voraussetzung für das Verständnis und die Durchführung empirischer Forschungsarbeiten.
- Der Veranstaltungsplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- Eid, M., Gollwitzer, M., Schmitt, M. (2010 oder neuer). Statistik und Forschungsmethoden. Weinheim: Beltz.
 - Rasch, B. & Friese, M. (2014). Quantitative Methoden 2: Einführung in die Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer
- 14696.1520 Übung zur Statistik 2, Kurs A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06) A.Jain
- Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert.
- Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden (wie in Statistik 1).
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- Die Übung beginnt wirklich schon am 11. 4., auch wenn die Vorlesung erst danach stattfindet!
- 14696.1521 Übung zur Statistik 2, Kurs B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c) M.Barth
- Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14696.1522 Übung zur Statistik 2, Kurs C**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 11
Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c) M.Barth
- Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14696.1523 Übung zur Statistik 2, Kurs D**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) M.Barth

Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

- 14696.1524 Übung zur Statistik 2, Kurs E**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) M. Barth
Die Inhalte der Vorlesung „Statistik II“ werden wiederholt sowie anhand von Hausaufgaben geübt und diskutiert. Die Hausaufgaben müssen regelmäßig bearbeitet werden.
Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.
- 14696.1540 Tutorium Statistik 2, Kurs A**
2 SWS; Tutorium
Mi. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06) C. Betcher
A. Jain
- 14696.1541 Tutorium Statistik 2, Kurs B**
2 SWS; Tutorium
Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201) C. Betcher
A. Jain
Das Tutorium wird noch auf einen anderen Termin verlegt werden.
- 14696.1542 Tutorium Statistik 2 Kurs C**
2 SWS; Tutorium
Mo. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 A. Jain
S. Schwab
- 14696.1550 Tutorium SPSS für Statistik II**
2 SWS; Tutorium
Mi. 8.6.2016 9.30 - 13.30
Fr. 17.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
Mo. 20.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
Mi. 22.6.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b
Fr. 24.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
Di. 28.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b
Mi. 29.6.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b
Mi. 29.6.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
Fr. 1.7.2016 14 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22) A. Jain
A. Mattes
S. Schwab
- Die Anmeldung zu einem Termin erfolgt über ILIAS.

Mastermodul 2: Spezielle Medienpsychologie

- 14700.3530 Klassische Medien Kurs A**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 4
Fr. 15.4.2016 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11
Fr. 29.4.2016 16 - 20, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11
Sa. 30.4.2016 10 - 17, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

Sa. 7.5.2016 10 - 17, 210a Bauwens Gebäude, 2.B11

L.Frischlich

Im Seminar "Klassische Medien" werden Fragen der Nutzung und Wirkung von Printmedien, Musik und audiovisuellen Medien behandelt. Als Grundlage werden wir uns dabei mit klassischer (englisch- und deutschsprachiger) Forschung beschäftigen, uns aber vor allem auch aktuelle Ergebnisse dazu anschauen.

Neben den theoretischen Grundlagen, wollen wir uns vorallem auch mit den Implikationen der Forschungsergebnisse beschäftigen und anwendungsnahe Phänomene der Mediennutzung und -wirkung auf dieser Basis kritisch hinterfragen und diskutieren. Hierzu wird das Seminar sowohl Referats- als auch interaktive Elemente beinhalten.

Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher beim Dozenten/bei der Dozentin per E-Mail. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht und liegt keine Entschuldigung vor, wird Ihr Veranstaltungsplatz anderweitig vergeben.

Mastermodul 3: Angewandte Medienforschung

B.A. UNTERRICHTSFACH PÄDAGOGIK (LA GYMGE)

Basismodul 1: Grundlagen der Erziehungswissenschaft

Vorlesung: Grundbegriffe und - fragen der Erziehungswissenschaft

14375.0000

Bildung und Erziehung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

U.Stenger

Theorien zu Bildung, Erziehung, Lernen und Diversität fassen die pädagogische Aufgabe auf unterschiedliche Weise. In der Vorlesung werden zentrale historische bedeutsame und aktuelle Theorien vorgestellt und anschließend als Analysewerkzeuge für pädagogische Problemstellungen anhand der gemeinsamen Analyse von Videosequenzen, Bildern und diversen anderen Beispielen von pädagogischen Situationen erprobt. Welche Theorien erweisen sich als hilfreich, um ein Verständnis zu gewinnen? Was ist der Sinn eines wissenschaftlich fundierten Zugangs zu pädagogischen Fragen? Wie können aus theoretischen Perspektiven Sichtweisen und Handlungsoptionen gewonnen werden, auf die reflektiert zurückgegriffen werden kann? Und: Wie werden die theoretischen Zugänge in der empirischen Schul- und Unterrichtsforschung beispielhaft genutzt?

Ziel ist es, anhand der gewonnen Erkenntnisse, die eigene Rolle als PädagogIn in den Blick zu nehmen ebenso wie das Bild vom Kind und die jeweiligen Schlussfolgerungen, die sich daraus für Interaktionen in pädagogischen settings ergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Seminar 1: Bildung, Erziehung, Lernen und Sozialisation

14377.1009

"Irgendwas mit Menschen (– Lernen oder so)"

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

M.Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1010

Einführung in Pädagogisches Denken

- 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45
Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. M. Burchardt
- 14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 K. Schmidt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26 K. Schmidt
Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24 K. Schmidt
Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Lösungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwängen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käthe Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.
- Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1023 Erziehung und Anerkennung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24 K. Schmidt
Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene

Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1033 Lehre. Perspektiven philosophierender Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

C. Rémon

Wie kommt es eigentlich dazu, dass wir anderen etwas beibringen, vermitteln, sie etwas lehren - oder sie uns? Und was heißt das dann? Systematischer Unterricht, der eine Sache zur Geltung bringt, oder doch, noch grundlegender: ist Pädagogik selbst vielleicht eine Art "Lebenslehre"?

Wir ergründen im Seminar Fragen rund um Lehren und Pädagogik anhand antiker und moderner Texte, denken gemeinsam nach und diskutieren mögliche und vorläufige Antworten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1036 Pädagogik als Geisteswissenschaft – Zur Kultur und Philosophie der Erziehung

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 30.4.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 7.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 14.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 21.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 28.5.2016 11 - 15, 100 Hauptgebäude, 4107

P. Vetter

Nicht nur ist die Erziehung ohne einen gesellschaftlichen und kulturellen Referenzrahmen undenkbar, sie ist selbst schon immer ein Teil von Kultur und Gesellschaft und bringt gleichsam Gesellschaft und Kultur neu hervor.

Eine Theorietradition, der es gelingt, auf besondere Weise das Verhältnis von Gesellschaft, Kultur (Geschichte) und Erziehung in den Blick zu nehmen, ist die Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Sie ist weniger eine kohärente theoretische Position als vielmehr ein Panoptikum von Theoremen, Lehrmeinungen und Anschauungsweisen ihrer unterschiedlichen Vertreter, dem es gelang, das pädagogische Denken in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland maßgeblich zu bestimmen und auch für die moderne Erziehungswissenschaft noch wesentliche Einsichten zu formulieren.

Wir wollen in dieser Veranstaltung versuchen, anhand ausgewählter Texte und historischer Quellen die Eigentümlichkeiten Geisteswissenschaftlicher Pädagogik herauszuarbeiten und zu erörtern. Dies sollte es uns ermöglichen, einen kritischen und differenzierten Blick auf das Verhältnis von Erziehung, Gesellschaft und Kultur in der Gegenwart zu werfen sowie ein Bewusstsein für die Bedeutung der Kultur für pädagogische Fragen zu entwickeln.

Hinweise zu den Teilnahmebedingungen und Prüfungsmodalitäten (Hausarbeiten, Referate, Protokolle, Anwesenheit etc.) finden Sie in ILIAS.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die folgende Literaturliste zur Veranstaltung ist noch nicht vollständig. Ausgewählte Kapitel und Textstellen aus den genannten Werken, die wir im Seminar behandeln möchten, werden Ihnen in ILIAS als PDF-Dokumente zur Verfügung gestellt.

Dilthey, Wilhelm: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. Bd. 1. Duncker & Humblot, Leipzig 1883

Spranger, Eduard: Kultur und Erziehung. Gesammelte pädagogische Aufsätze. Quelle & Meyer, Leipzig 1919.

Spranger, Eduard: Pädagogische Perspektiven. Beiträge zu Erziehungsfragen der Gegenwart. Quelle & Meyer, Heidelberg 1951.

Litt, Theodor: Möglichkeiten und Grenzen der Pädagogik. Abhandlungen zur gegenwärtigen Lage von Erziehung und Erziehungstheorie, Leipzig/Berlin 1926

Litt, Theodor: Das Allgemeine im Aufbau der geisteswissenschaftlichen Erkenntnis, Leipzig 1941

Litt, Theodor: Pädagogik und Kultur. Kleine pädagogische Schriften 1918-1926, hg. v. F. Nicolini, Bad Heilbrunn 1965

Hollstein, Oliver: Vom Verstehen zur Verständigung. Die erziehungswissenschaftliche Beobachtung einer pädagogischen Denkform. Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswiss. der Johann-Wolfgang-Goethe-Univ., 2011.

Matthes, Eva: Geisteswissenschaftliche Pädagogik. Ein Lehrbuch. München: Oldenbourg, 2011.

14378.1002 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 29.4.2016 16 - 17.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

Di. 17.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1004 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 17.45 - 19.15, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1006 Einführung in Grundlagen der kritischen Pädagogik / kritischen Erziehungswissenschaft (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1007 Intersektionalität als pädagogischer Grundbegriff (2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerperner Str.), B VI

M. Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0007 Pädagogische Grundbegriffe und Prozesse (Schreibwerkstatt)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Pädagogische Grundbegriffe und Prozesse (Schreibwerkstatt)

Dieses Proseminar richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen sowie an Studierende in den ersten Fachsemestern der Bachelor- oder Lehramtsstudiengänge. Im Mittelpunkt steht eine theoriebezogene Einarbeitung in pädagogische Grundbegriffe und Prozesse, die auch die Reflexion eigener biographischer Hintergründe und Erfahrungen der Teilnehmer/innen (z.B. im Grundstudiumspraktikum) mit einbezieht. Dazu wird in grundlegende Theorieperspektiven eingeführt, indem ausgewählte Einführungstexte gemeinsam bearbeitet und diskutiert werden. Ziel ist es, in kritisch-konstruktiver Auseinandersetzung mit dem Vorwissen und den Deutungsmustern der Teilnehmer/innen zu einem erweiterten Verständnis von Erziehung und Kultur in der Gegenwart zu gelangen. Das Proseminar erfüllt zugleich die Funktion einer Schreibwerkstatt, in der an der Erstellung eigener Texte und am Erwerb von Kompetenzen wissenschaftlichen Schreibens gearbeitet werden soll. Dies setzt eine aktive und regelmäßige Mitarbeit aller Teilnehmer/innen während des gesamten Semesters voraus. Alle Interessent/innen sollten Zeit zum Lesen und Verfassen eigener Texte begleitend zum Seminar einplanen. Scheinerwerb ist durch die Anfertigung einer abschließenden Hausarbeit möglich. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist die Anwesenheit in der ersten Seminarsitzung unbedingt erforderlich. Dort wird die endgültige Teilnehmerliste erstellt. Ein entsprechendes Studienangebot wird auch im nachfolgenden Wintersemester wieder bestehen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0032 Theaterseminar im Kontext der Inklusiven Schule (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 21.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 28.5.2016 10 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

Do. 9.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 23.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 7.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Do. 21.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Im Seminar werdet ihr Grundlagenwissen zu verschiedenen Konzepten der Theaterpädagogik und zur Methodik theaterpädagogischer Arbeit erwerben. Die theoretische Basis der Theaterpädagogik wird mithilfe von Literatur erarbeitet.

Als praktischer Teil ist die Teilnahme an einem ganztägigen Theaterkurs in der Comedia Laien-Schauspielschule vorgesehen. In Zusammenarbeit mit dem Comedia-Theater in Köln gibt dieser Kurs die Möglichkeit professionelle Theaterarbeit kennen zu lernen und sich selbst im darstellenden Spiel auszuprobieren.

Um einen Einblick in die theaterpädagogische Praxis zu erhalten werden exemplarisch einzelne Theaterpädagogische Ansätze vertieft und ein Theaterstück besucht.

Bitte berücksichtigen Sie die Bemerkung!

(1) Das Seminar wird von Jutta Elsässer (jutta.elsaesser@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Der Blocktermin am Samstag den 28.05.2016 findet im Comedia Colonia Theater, Vondelstraße 4–8, 50677 Köln statt.

(3) Die Zulassung für das Theaterseminar erfolgt nicht über Klips. Möchten Sie am Seminar teilnehmen, bitten wir Sie, uns ein formloses Motivationsschreiben (5 bis max. 10 Sätze) per Email an jutta.elsaesser@uni-koeln.de zu schicken. Bitte melden Sie sich dennoch für die Veranstaltung in Klips an, Sie werden von uns manuell zugelassen. Die Anmeldefrist läuft bis zum 18.03.2016, bis zu diesem Termin muss ihr Motivationsschreiben vorliegen. Sie bekommen bis spätestens zum 04.04.2016 eine Rückmeldung ob Sie zum Seminar zugelassen sind.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
<http://www.theater-in-der-schule.de/>
<http://www.schoolisopen.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2010/04/Rahmenkonzept-IUS-Nov.-2011.pdf>

14387.0035 Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/ Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnis beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.
 (1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

S e m i n a r 2 : K l a s s i k e r d e r E r z i e h u n g s - u n d B i l d u n g s g e s c h i c h t e

14377.1034 **Bildungstheorien und -ideale um 1800**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

A.Zimmermann

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe Diskurse der Bildung der "Sattelzeit" um 1800 zu untersuchen, die für die Genese und die Dynamik des Neuzeitlichen Bildungsbegriffes zentral sind.

Explizit wird die Frage nach dem Bildungsideal bei Wilhelm von Humboldt, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel gestellt und somit auch der Bildungsbegriff zwischen Allgemeinheit und Fragmentierung untersucht.

Das Seminar bezieht bewusst eine hohe Interdisziplinarität (Pädagogik, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte) mit ein, sodass die Bereitschaft hierzu und die generelle Bereitschaft zu intensiver Textinterpretation und -diskussion zwingende Voraussetzung ist. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1035 **Einführung in die Bildungsphilosophie: Antike - Renaissance - Neuzeit**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 27.5.2016 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 11.6.2016 9.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

Sa. 25.6.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, 4107

A.Zimmermann

Die als Grundlagenseminar konzipierte Veranstaltung soll einen Überblick über die Ursprünge und die Genese des Bildungsbegriffes vermitteln sowie durch die exemplarische Erarbeitung ausgewählter Positionen Einblicke in (bildungs-)philosophische Theoriebildungen der Epochen Antike, Renaissance und Neuzeit geben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1003 **Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

M.Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.1005 **Pädagogik der Unterdrückten - Paulo Freire (2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 8 - 9.30, 107b USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B VI

M.Krebs

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0030 **Erziehungshilfe auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 15.7.2016 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

1.8.2016 - 4.8.2016 10 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), Block

I. Schindler

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Ingmar Schindler und Herrn Bastian Sonntag durchgeführt.

Zum Thema:

Es handelt sich bei der Veranstaltung, um ein Seminar, das in die schulische Erziehungshilfe einführt. Damit ist auf das breite Feld des Umgangs mit herausforderndem Verhalten in Schulen verwiesen. Dabei werden wir sowohl auf relevante Grundlagen (Inklusion, Humanistische Psychologie, Systemtheorie, Psychoanalyse, etc.), als auch auf Praxiskonzepte ("Ich schaffs", Good Behaviour Game, kooperative Beratung, etc.) eingehen. Besonderes Thema ist die "Erziehung(shilfe) auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion" (Reiser 2006). Nach dem Seminar werden Sie ebenfalls einige einfache Methoden ("Techniken") erworben haben, die von Ihnen ohne größeren Aufwand angewendet werden können. Im Zentrum steht jedoch die Professionalisierung und Ausbildung einer förderlichen Haltung im Umgang mit herausforderndem Verhalten. Dazu werden Sie an Ihrem eigenen Selbstkonzept und an Ihrer Berufsbiographie arbeiten.

Zum Seminar

Im Sinne einer Summerschool werden wir uns an 4 aufeinanderfolgenden Tagen treffen und gemeinsam lernen. Die Lerneinheiten haben zum Teil den Charakter eines Reflexionsworkshops, in denen in kleineren Gruppen der Lernstoff anwendungsbezogen vertieft wird.

Die Bereitschaft zur Teilnahme an und zur Durchführung von praktischen Übungen wird vorausgesetzt.

Leistungsanforderungen

- 2 CP: Zum Erwerb von 2 CP schreiben Sie zu Beginn der Kompaktphase eine Kurzklausur. Den Zugang zu einem entsprechenden Reader erhalten Sie bei der Auftaktveranstaltung. Weiterhin verfassen Sie bis zur Kompaktphase ein professionelles Selbstkonzept (3-4 Seiten), welches Sie uns eine Woche vorher zukommen lassen. Nach dem Seminar werden Sie dieses Konzept umschreiben und überarbeiten. Darüberhinaus wird eine aktive Teilnahme an allen Kompakttagen erwartet: Dies meint vor allem die Bereitschaft zu reflektieren und die Selbstkonzepte der Kommilitonen zu lesen und zu "feedbacken" ("peer-learning").
- 4 CP: Möglichkeiten: Gestaltung eines Teils der Sitzung mit Ausarbeitung (5-6 Seiten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Herrn Bastian Sonntag und Herrn Ingmar Schindler durchgeführt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Reiser, Helmut (2006): Psychoanalytisch-systemische Pädagogik. Erziehung auf Grundlage der Themenzentrierten Interaktion. Stuttgart: Kohlhammer.

14387.0035 Inklusion – die Zukunft der Bildung: Eine Einführung in die Grundbegriffe und Didaktik (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

F. Schumann
S. Kargl

Inklusion wird als das Konzept der Zukunft der Bildung diskutiert und verstanden. Zahlreiche Publikationen, Tagungen, 'die' öffentliche Diskussion, Gesetzgebung oder oder oder unterstreichen: Wir befinden uns in der "Dekade der Inklusion" (Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft 2011, 8).

Im internationalen Diskurs wird ein Inklusionsbegriff geführt, den in der Bundesrepublik Deutschland als umfassend oder weit bezeichnet wird: Der inklusive Gedanke bedeutet die uneingeschränkte, gleichberechtigte Teilhabe aller Menschen am gesellschaftlichen Leben und richtet sich gegen Diskriminierung und Stigmatisierung qua Geschlecht, sozialer Herkunft, Ethnizität etc. (vgl. Booth/Ainscow 2002; Reich 2012; DUK 2014).

Im Rahmen des Seminars werden wir uns zunächst mit den Grundlagen und Bedeutung dieses umfassenden Inklusionsverständnisses beschäftigen und wollen abschließend Blicke auf Elemente der Inklusiven Didaktik und Rahmen inklusiven pädagogischen Arbeitens erhaschen. Dabei soll auch das Seminar nicht von Ansätzen einer Inklusiven Didaktik ausgenommen sein und u.a. auf bestehende/s Wissen, Fertigkeiten und Haltungen von Teilnehmer*innen eingegangen werden.
(1) Die Veranstaltung wird von Frieder Schumann (frieder.schumann@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Amrhein, Betina / Dziak-Mahler, Myrle (Hrsg.innen): Fachdidaktik inklusiv - Auf der Suche nach didaktischen Leitlinien für den Umgang mit Vielfalt in der Schule.

Booth, Tony / Ainscow, Mel (2002): Index for inclusion – developing learning and participation in schools. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf> Deutsche Übersetzung: Boban, Ines / Hinz, Andreas (2003): Index für Inklusion - Lernen und Teilhabe in der Schule der Vielfalt entwickeln. Online unter <http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20German.pdf>

Deutsche UNESCO-Kommission e.V. (DUK) (Hrsg.*in) (2014): Inklusion: Leitlinien für die Bildungspolitik, 3. erweiterte Auflage. Online unter <https://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bildung/InklusionLeitlinienBildungspolitik.pdf>

European Agency for Development in Special Needs Education (EADSN) (Hrsg.*in) (2012): Teacher Education for Inclusion – Profile of Inclusive Teachers. Online unter <https://www.european-agency.org/sites/default/files/Profile-of-Inclusive-Teachers.pdf> Deutsche Übersetzung online unter https://www.european-agency.org/sites/default/files/te4i-profile-of-inclusive-teachers_Profile-of-Inclusive-Teachers-DE.pdf

Feuser, Georg / Maschke, Thomas (2013): Lehrerbildung auf dem Prüfstand: Welche Qualifikationen braucht die inklusive Schule, S. 11-66. Psychosozial Verlag, Gießen.

Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.*in) (2011): Inklusion vor Ort - Der Kommunale Index für Inklusion - ein Praxishandbuch.

Reich, Kersten (2012): Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Beltz, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten (2014): Inklusive Didaktik: Bausteine für eine Inklusive Schule. Beltz Verlag, Weinheim und Basel.

Reich, Kersten / Asselhoven, Dieter / Kargl, Silke (2015): Rahmenkonzept zur Gründung einer inklusiven Praxisschule: »Inklusive Universitätsschule Köln« -Eine Schule für alle-. In: Eine inklusive Schule für alle: Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln.

B a s i s m o d u l 2 : F o r s c h u n g s m e t h o d e n u n d W i s s e n s c h a f t s t h e o r i e

V o r l e s u n g : W i s s e n s c h a f t s t h e o r i e , M e t h o d o l o g i e u n d M e t h o d e n

S e m i n a r 1 : M e t h o d e n d e r q u a l i t a t i v e n F o r s c h u n g

14374.0001 **Bildung, Jugend und Generationen**

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. E c a r i u s

Jugend und Bildung sind zentrale Themen für die Erziehungswissenschaft und das Lehramt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, das empirische Feld der Jugendforschung kennenzulernen. Zu Beginn werden anfangs neuere Erkenntnisse der Jugendforschung diskutiert und daraus werden empirische Fragen erarbeitet. Mit einem von den Studierenden erarbeiteten Leitfadeninterview wird der Frage nachgegangen, wie sich die Konturen von Jugend beschreiben lassen.

13.04.2016 - Einführung

20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung
 27.04.2016 - Lektüre
 04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens
 11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens
 25.05.2016
 01.06.2016 - Feldphase
 08.06.2016 – Abtippen der Interviews
 15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews
 03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung findet im Triforum (Innere Kanalstraße 15) in Raum 417 statt.

13.04.2016 - Einführung
 20.04.2016 – Lektüre: Jugendforschung
 27.04.2016 - Lektüre
 04.05.2016 – Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens
 11.05.2016 - Lektüre: Erstellen des Leitfadenfragebogens
 25.05.2016
 01.06.2016 - Feldphase
 08.06.2016 – Abtippen der Interviews
 15.06.2016 – Einführung in die Interpretation

Blöcke:

02.08.2016: 12.00 -17.15 Uhr: - Interpretation der Interviews
 03.08.2016: 10.00 -15.00 Uhr: - Interpretation der Interviews, Plenum

14375.0010 Bilder in der (frühkindlichen) Bildforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

M.Kleinow

Gegenstand der Veranstaltung ist die Frage nach dem Umgang mit Bildern in der (frühkindlichen) Bildungsforschung.

Wie werden Bilder in Erziehungswissenschaftlichen Forschungskontexten verwendet, welche Bedeutung wird ihnen bei der Gewinnung von Daten und bei der Darstellung von Ergebnissen zugewiesen? Welcher Gewinn kann aus dem Einsatz von Bildern in Forschungsprojekten gezogen werden und welche Problemstellungen ergeben sich hieraus?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14399.3001 Einführung in die qualitative Sozialforschung: Schwerpunkt Ethnographie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Do. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192
 T. Merl
 T. Merl
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0006 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen - quantitative Methoden**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 S. Strauß
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0007 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen - quantitative Methoden**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 S. Strauß
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0008 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)
 S. Klemenz
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14400.0012 Einführung in die deskriptive erziehungswissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 14 - 15.30, Ende 14.7.2016
 S. Tachtsoglou
 Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet.
 Es zielt auf die Auseinandersetzung mit methodischen Fragen der Bildungsforschung.
 Aufbauend auf das am (am Freitag angebotene) Seminar „Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, in dem Verfahren der quantitativen empirischen Bildungsforschung theoretisch erarbeitet werden, werden im Seminar deskriptiv orientierte statistische Analyseverfahren angewendet und erprobt. Dazu werden Beispieldatensätze zur Verfügung gestellt, mit denen die Seminarteilnehmer/innen die Möglichkeit erhalten, im Rahmen projektorientierter Seminarsitzungen eigene Forschungsfragen zu entwickeln und zu bearbeiten.
 Erwünscht sind folgende Voraussetzungen: Teilnahme dem Seminar „Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, Bereitschaft zur Einarbeitung in die statistische Datenanalyse mithilfe des Computerprogramms SPSS.
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
 Die Veranstaltung findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 2.119b (ehemaliger Raum 209) statt.
- 14400.0013 Deskriptive erziehungswissenschaftliche Datenanalyse mit R**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Fr. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende 15.7.2016
 S. Tachtsoglou
 Im Seminar werden statistische Analyseverfahren anhand des statistischen Programms R angewendet und erprobt. R ist eine objektorientierte Programmiersprache für Datenanalyse und Grafiken, die frei erhältlich ist.
 Neben grundsätzlichen Programmierungsfragen werden folgende Themen der erziehungswissenschaftlichen Datenanalyse behandelt: Häufigkeiten und empirische Verteilungen, Kennwerte, Diagramme, Dispersionsmaße, Korrelationskoeffiziente.

Die Veranstaltung findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 2.119b (ehemaliger Raum 209) statt.
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0017 Einführung in empirische Methoden für Erziehungswissenschaftler*innen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

K. Darge

Ziel erziehungswissenschaftlicher Forschung ist es, Aussagen und Theorien über den jeweiligen Forschungsgegenstand zu ermöglichen. Da Aussagen und Theorien nur dann wissenschaftlich sind, wenn sie eine über die subjektive Meinung und Alltagserfahrung des Einzelnen hinausgehende Gültigkeit beanspruchen können, bedient man sich zu ihrer Gewinnung spezieller Methoden. Insbesondere empirische Forschungsmethoden stellen sicher, dass alle am Wissenschaftsprozess Beteiligten das Zustandekommen der Ergebnisse der Forschung nachvollziehen können. Forschungsmethoden bezeichnen somit den planmäßigen und systematischen Versuch, wissenschaftliche Erkenntnisse zu gewinnen.

Die Veranstaltung zielt auf die Vermittlung von Grundlagenkenntnissen im Bereich der quantitativen Forschungsmethoden. Nach einer theoretischen Einführung in das Thema, was zeitlich eine Semesterhälfte in Anspruch nehmen wird, soll ein eigenes Erhebungsinstrument (Fragebogen) erstellt werden. Dieses wird in der Praxis eingesetzt und die Daten im Seminar bearbeitet und ausgewertet.

Erwartet wird die Bereitschaft, Grundlagentexte zu lesen, auf dieser Grundlage einen Fragebogen zu entwickeln und das Erhebungsinstrument an einer Stichprobe von n=30 einzusetzen, die Daten mittels EXCEL einzugeben und mit dem Statistikprogramm SPSS auszuwerten.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0019 Empirical educational research

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

R. Ligtvoet

Die Veranstaltung wird von Herrn Rudy Ligtvoet (in überwiegend englischer Sprache) durchgeführt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

S e m i n a r 2 : Q u a n t i t a t i v e M e t h o d e n u n d S t a t i s t i k

14400.0006 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen - quantitative Methoden

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

S. Strauß

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0007 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen - quantitative Methoden

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

S. Strauß

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0008 Einführung in empirische Methoden für EZWler*innen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

S. Klemenz

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0010 Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S192, Ende 13.7.2016

S.Tachtsoglou

Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet. Gegenstand des Seminars ist die deskriptive Statistik für erziehungswissenschaftliche Forschung. Qualifikationsziele: Beherrschung der Grundbegriffe und Methoden der beschreibenden Statistik im Hinblick auf erziehungswissenschaftliche Anwendungen, Beherrschung grundlegender statistischer Arbeitsweisen der empirischen Bildungsforschung. Inhalte: Häufigkeiten und empirische Verteilungen, Kennwerte, Diagramme, Dispersionsmaße, Korrelationskoeffiziente.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0011 Einführung in erziehungswissenschaftliche Methoden - quantitativ

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16, Ende 13.7.2016

S.Tachtsoglou

Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet. Es zielt auf die Vermittlung von Kenntnissen und Fertigkeiten im Bereich der quantitativ orientierten Forschungsmethoden. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem empirischen Teil des erziehungswissenschaftlichen Forschungsalltags. Es sollen empirische Methoden wie Befragung, Beobachtung und Test vorgestellt werden. Auf dieser Basis wird ein eigenes Erhebungsinstrument erstellt werden, das praktisch erprobt werden soll.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14400.0012 Einführung in die deskriptive erziehungswissenschaftliche Datenanalyse mit SPSS

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, Ende 14.7.2016

S.Tachtsoglou

Das Seminar ist im Basismodul 2 „Forschungsmethoden und Wissenschaftstheorie“ verortet.

Es zielt auf die Auseinandersetzung mit methodischen Fragen der Bildungsforschung. Aufbauend auf das am (am Freitag angebotene) Seminar „Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, in dem Verfahren der quantitativen empirischen Bildungsforschung theoretisch erarbeitet werden, werden im Seminar deskriptiv orientierte statistische Analyseverfahren angewendet und erprobt. Dazu werden Beispieldatensätze zur Verfügung gestellt, mit denen die Seminarteilnehmer/innen die Möglichkeit erhalten, im Rahmen projektorientierter Seminarsitzungen eigene Forschungsfragen zu entwickeln und zu bearbeiten.

Erwünscht sind folgende Voraussetzungen: Teilnahme dem Seminar „Einführung in die deskriptive Statistik für Erziehungswissenschaftler/innen“, Bereitschaft zur Einarbeitung in die statistische Datenanalyse mithilfe des Computerprogramms SPSS.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Die Veranstaltung findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 2.119b (ehemaliger Raum 209) statt.

14400.0013 Deskriptive erziehungswissenschaftliche Datenanalyse mit R

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende 15.7.2016

S.Tachtsoglou

Im Seminar werden statistische Analyseverfahren anhand des statistischen Programms R angewendet und erprobt. R ist eine objektorientierte Programmiersprache für Datenanalyse und Grafiken, die frei erhältlich ist.

Neben grundsätzlichen Programmierungsfragen werden folgende Themen der erziehungswissenschaftlichen Datenanalyse behandelt: Häufigkeiten und empirische Verteilungen, Kennwerte, Diagramme, Dispersionsmaße, Korrelationskoeffiziente.

Die Veranstaltung findet im Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät (216) in Raum 2.119b (ehemaliger Raum 209) statt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0017 Einführung in empirische Methoden für Erziehungswissenschaftler*innen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

K. Darge

Ziel erziehungswissenschaftlicher Forschung ist es, Aussagen und Theorien über den jeweiligen Forschungsgegenstand zu ermöglichen. Da Aussagen und Theorien nur dann wissenschaftlich sind, wenn sie eine über die subjektive Meinung und Alltagserfahrung des Einzelnen hinausgehende Gültigkeit beanspruchen können, bedient man sich zu ihrer Gewinnung spezieller Methoden. Insbesondere empirische Forschungsmethoden stellen sicher, dass alle am Wissenschaftsprozess Beteiligten das Zustandekommen der Ergebnisse der Forschung nachvollziehen können. Forschungsmethoden bezeichnen somit den planmäßigen und systematischen Versuch, wissenschaftliche Erkenntnisse zu gewinnen.

Die Veranstaltung zielt auf die Vermittlung von Grundlagenkenntnissen im Bereich der quantitativen Forschungsmethoden. Nach einer theoretischen Einführung in das Thema, was zeitlich eine Semesterhälfte in Anspruch nehmen wird, soll ein eigenes Erhebungsinstrument (Fragebogen) erstellt werden. Dieses wird in der Praxis eingesetzt und die Daten im Seminar bearbeitet und ausgewertet.

Erwartet wird die Bereitschaft, Grundlagentexte zu lesen, auf dieser Grundlage einen Fragebogen zu entwickeln und das Erhebungsinstrument an einer Stichprobe von n=30 einzusetzen, die Daten mittels EXCEL einzugeben und mit dem Statistikprogramm SPSS auszuwerten.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14400.0019 Empirical educational research

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

R. Ligtvoet

Die Veranstaltung wird von Herrn Rudy Ligtvoet (in überwiegend englischer Sprache) durchgeführt.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l 3 : P ä d a g o g i k u n d G e s e l l s c h a f t**V o r l e s u n g : B i l d u n g u n d
g e s e l l s c h a f t l i c h e M o d e r n i s i e r u n g****14374.0002 Jugend und Familie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

J. Ecarus

Vorgestellt werden historische und aktuelle Diskurse der Jugend- und Familienforschung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

S e m i n a r 1 : E r z i e h u n g u n d S o z i a l i s a t i o n**14374.0005 Bildung als Privileg?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S193

R. Oliveras

Im Seminar soll es zunächst darum gehen, deutlich zu machen, wie die gesellschaftliche Ordnung und somit die Produktion von sozialer Ungleichheit als Prozeß zu begreifen ist. Es soll herausgearbeitet werden, wie die gesellschaftliche Ordnung hergestellt wurde und wird und deshalb als Ergebnis von sozialen Praxisformen zu verstehen ist. Dabei ist es von Bedeutung, Begriffe und Kategorien zu überprüfen, die als Determinanten für soziale Ungleichheit gelten. Es soll deutlich gemacht werden, daß Kategorien die soziale Ungleichheit konstituieren, wie z. B. Geschlecht, Klasse und „Rasse“, keine starren Wesenseinheiten sind, sondern Ergebnis von Zuschreibungsmustern und Begriffspolitiken. Es soll ein Prozeß verfolgt werden, in dem die Konstruktion dieser Kategorien, und das Rechtfertigen von sozialer Ungleichheit in seiner Bewegung nachzuvollziehen ist. Weiterhin sollen die Praxisformen, im Speziellen die Funktion

der Pädagogik, bei der Vermittlung von Handlungs- und Wahrnehmungskompetenzen genauer Betrachtung unterzogen werden. Wie läßt sich der Anteil der Pädagogik bei der Weitergabe von Handlungsoptionen und bei der Ordnung von Gesellschaft beschreiben? Welche Ideen liegen ihr dabei zugrunde? Welche Funktionen übt sie aus? Zu welchen Veränderungen hat sie beigetragen? Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0006

Gender - Bildung - Ungleichheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

R.Oliveras

Geschlecht als binäre Klassifikation, die Trennung in Frauen und Männer, gehört in unserer Kultur zum Alltag. Im Zuge der neuen Frauenbewegung und Frauenforschung wurde bereits in den 1970er und 1980er Jahren damit begonnen, das Konzept der Zweigeschlechtlichkeit, basierend auf biologischen Unterschieden, kritisch zu hinterfragen.

Neben dem biologischen Geschlecht "sex" etablierte sich der Begriff "gender" als Ausdruck für ein historisch gewachsenes und kontextabhängiges soziales Geschlecht (vgl. Bublitz 2002:86; Metz-Göckel 1994:410). Gender beinhaltet soziokulturelle Differenzen, Inszenierungen des Geschlechts durch z. B. "körperliche Erscheinung, Bewegung, Gestik und Mimik" (ebd.) und wird somit als ein soziales Konstrukt gefaßt. Menschen erwerben und stellen in einem aktiven Handlungsprozess Geschlecht dar bzw. schreiben aufgrund von kulturellem Wissen Geschlechtszugehörigkeit zu.

Geschlechtszugehörigkeit wirkt dabei aber nicht nur als Klassifikationssystem der Unterscheidung, Einordnung und Abgrenzung der Geschlechter, sondern ist an soziale Unterschiede und Ungleichheit gekoppelt, legitimiert durch biologische und psychische Merkmale (vgl.

Bublitz 2002:90). In welcher Weise wirken nun Erziehung und Bildung an Differenzierungsprozessen mit bzw. reproduziert das Bildungswesen geschlechtsspezifische Zuschreibungen und soziale Ungleichheit?

Im Seminar werden wir uns mit den Zusammenhängen zwischen Konstruktionsprozessen von "Geschlecht" und der Organisation des Bildungswesens beschäftigen. Aus der Perspektive ausgewählter Theorien der Geschlechterforschung werden wir verschiedene Bildungsinstitutionen betrachten und Fragen nach der Wirklichkeit von Chancengleichheit und Gerechtigkeit stellen. Letztlich sollen unterschiedliche pädagogische Strategien und Konzepte im Umgang mit Differenzen und Diskriminierungen vorgestellt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0007

Jugend-Lebensstil-Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 49

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

R.Oliveras

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14374.0011

Jugendforschung und ausgewählte Befunde

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

A.Berg

Im Seminar wird anhand aktueller Forschungsbefunde der Jugendforschung die Lebensphase Jugend beleuchtet.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

14374.0012

Lernen und Bildung im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A.Berg

Im Seminar werden zunächst die für die Bildungswissenschaften relevanten Begriffe "Lernen" und "Bildung" erarbeitet. Danach wird sich mit dem Lernen - den unterschiedlichen Lernorten, -modalitäten und -prozessen - Jugendlicher befasst.

Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Wird im Seminar bekannt gegeben.

- 14374.0013 Sozialisation im Jugendalter**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mi. 16 - 17.30, 825 Triforum, S192 A. Berg
 Im Seminar wird die Jugendphase aus erziehungs- und sozialwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.
 Die Anwesenheit von zugelassenen Studierenden ist in der ersten Sitzung der Lehrveranstaltung zwingend erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Wird im Seminar bekannt gegeben.
- 14377.1006 Ausgewählte Klassiker der Pädagogik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 R. Molzberger
 Basierend auf einem groben ideengeschichtlichen Überblick sollen im Seminar einige Positionen, die als "Klassiker der Pädagogik" gelten, vorgestellt und gemeinsam bedacht werden.
 Es schließt sich die Frage an, was "klassisch" in diesem Zusammenhang bedeutet.
 Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt. Ebenso ist die Bereitschaft zu eigener Initiative unerlässlich.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Böhm, Wilfried/ Seichter, Sabine/ Fuchs, Birgitta (Hrsg.): Hauptwerke der Pädagogik. Paderborn 2009
 Prange, Klaus: Schlüsselwerke der Pädagogik. Bd. 1 und 2. Stuttgart 2007
- 14377.1012 Reformpädagogische Impulse**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W. Krone
 Sie werden in diesem Seminar die Möglichkeit haben, sich mit reformpädagogischen Konzeptionen zu beschäftigen.
 Zur zu behandelnden Literatur werde ich in der ersten Sitzung etwas sagen. Auch alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Zur ersten Orientierung empfehle ich:
 Hermann Röhrs: Die Reformpädagogik. 3. Aufl., Weinheim 1991
- 14377.1013 Das Recht des Kindes auf Achtung**
 2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107 W. Krone
 Wir werden uns in diesem Seminar einen Zugang zur Pädagogik Janusz Korczaks erschließen und - sofern die Zeit es zulässt - auch andere Konzeptionen einer Pädagogik vom Kinde aus zu Wort kommen lassen.
 Alle Fragen hinsichtlich der Testierung von CPs, LPs etc. werden wir in der ersten Sitzung klären.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Janusz Korczak: Das Recht des Kindes auf Achtung. 3. Aufl., Göttingen 1979
 Ders.: Wie man ein Kind lieben soll. 8. Aufl., Göttingen 1983
 Weitere Literatur wird noch bekanntgegeben.
- 14387.0000 Inklusive Didaktik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9) K. Reich
 Im Modul Erziehen soll mit diesem Seminar, das sich ausschließlich an BA im Lehramt wendet, eine Verbindung zu schulpraktischen Fragen gezogen werden. Dadurch lassen sich auch Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum reflektieren.

Ziel: Die Grundlagen einer inklusiven Didaktik werden erarbeitet. Dazu gehören Fragen der Haltung und Beziehungen, des Curriculums und von Kompetenzrastern, Methoden und Planung, Merkmale von Unterrichtsqualität.

Grundlagenliteratur: Inklusive Didaktik von Kersten Reich (Beltz 2014).

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0004 Introduction to International Perspectives in Education

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

In diesem Einführungsseminar wird es um erziehungstheoretische Grundlagen gehen, die in aktuellen internationalen Debatten insbesondere im englischsprachigen Raum diskutiert werden. Das Seminar soll für Studierenden einen Beitrag zur Internationalisierung ihres Studiums bieten. Im Mittelpunkt werden dabei Zusammenhänge und Herausforderungen von Democracy and Education stehen, die u.a. aus konstruktivistischer und pragmatischer Sicht erarbeitet und reflektiert werden. Auch Diskurse z.B. aus den Cultural Studies und der Critical Pedagogy sollen thematisiert werden. Unterrichtssprache ist englisch, wenn nötig ergänzt durch deutsch-englische Übersetzungshilfen. Aktive Teilnahme ist durch die Übernahme kleinerer Aufgaben und in Gruppenarbeiten zu ausgewählten Themenaspekten möglich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0008 Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0009 Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft

Dieses Studienangebot richtet sich an Studierende in Lehramts-, Diplom- und Bachelorstudiengängen im Fach Pädagogik und soll neben einer Diskussion von erziehungswissenschaftlichen Grundlagen insbesondere einer Vertiefung selbst gewählter Themen und Forschungsinteressen der Teilnehmer/innen dienen. Es kann eine theoriebezogene Begleitung und Unterstützung in der Vorbereitung sowohl von Referaten und Hausarbeiten als auch von Diplom-, Examens- und Bachelorarbeiten sowie anderen Prüfungsleistungen erfolgen. Einen besonderen Schwerpunkt soll zudem die Reflexion von Theorie-Praxis-Bezügen (z.B. Praktikumserfahrungen) darstellen. Für eine Teilnahme ist die Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0011 Kinder- und Jugendhilfe

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

In diesem Seminar werden wir uns den unterschiedlichen Facetten der Kinder- und Jugendhilfe der Gegenwart auseinandersetzen. Ausgehend von einer grundlegenden Einführung in die Strukturen und rechtlichen Rahmenbedingungen der Kinder- und Jugendhilfe werden wir uns im weiteren

Seminarverlauf mit exemplarischen Arbeits- und Praxisfeldern dieses Gegenstandsbereiches am Beispiel von konkreten Einrichtungen in Köln vertiefend beschäftigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0012 Systemisches Denken und Handeln in pädagogischen und psychosozialen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mo. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717), ab 11.4.2016

R. Westhofen

In diesem Seminar beschäftigen wir uns vertiefend mit den unterschiedlichen Facetten des systemischen Denkens und Handelns in verschiedenen Anwendungskontexten. Nach einer grundlegenden textbezogenen Auseinandersetzung mit systemischen Schlüsseltexten und zentralen Frage- und Problemstellungen werden wir uns im weiteren Verlauf des Seminars auf der Grundlage von Übungen mit systemischen Methoden und Techniken auseinandersetzen (Visualisierungstechniken, systemische Frageformen usw.). Darüber hinaus wird es auch darum gehen, sich mit verschiedenen Settings und Praxisfeldern auseinanderzusetzen, in denen systemisches Denken angewendet wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0014 Schulsozialarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180,
ab 12.4.2016

R. Westhofen

Das Praxisfeld der Schulsozialarbeit soll in diesem Seminar kennengelernt, beforscht und reflektiert werden. U.a. steht die Bedeutung der Schulsozialarbeit für den LehrerInnenberuf bzw. deren Zusammenarbeit zur Diskussion.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0015 Habitus und Bildung_Theorien von Pierre Bourdieu

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.

Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0018 Unterbrochene Schulstunde_ein Seminar zur radikalen Schulkritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0034 Pädagogischer Umgang mit Geschlechterverhältnissen (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

S. Kargl

Das Seminar ist stark an den Modulhandbüchern ausgerichtet und bezieht sich auf Konzepte, die im „Modellkolleg“ Bildungswissenschaften <http://www.hf.uni-koeln.de/33814> erprobt wurden.

Dabei geht es insbesondere um die „Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen Haltungen und Wertevorstellungen auf Grundlage der eigenen Motivation und Biographie“.

(1) Bitte sehen Sie davon ab, bei mir im 1. Semester Ihren Modulabschluss zu tätigen. Ich halte es für ratsam, dass Sie dazu vorher an der Vorlesung im Modul Erziehen teilgenommen haben. Gerne berate ich Sie dazu in meiner Sprechstunde.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Bitte beginnen Sie, sobald Sie zu dem Seminar zugelassen wurden, mit der Lektüre von Rendtorff, Barbara (2006): Erziehung und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer

Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminares bekannt gegeben.

14387.0041 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung A (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30

J. Elsässer

S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen

durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Montag der 11. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Die Lehrveranstaltung findet in Raum S130, Gebäude 216 (Hauptgebäude der Humanwissenschaftlichen Fakultät) statt.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben

14387.0042 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung B (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.0043 Lernwerkstatt: Erinnerungskultur im Kontext der Einwanderungsgesellschaft. Erinnern an die Shoah im Kontext von Erziehung C (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

J. Elsässer
S. Kargl

Eine Lernwerkstatt zum Thema Erinnerungskultur im Kontext des Moduls Erziehen.

Der Themenbereich der Erinnerungskultur zu Shoa und Nationalsozialismus spielt in schulischen sowie in außerschulischen Bereichen eine erhebliche Rolle. Mit Anerkennung der Diversität der verschiedenen pädagogischen Klientel ist eine Perspektive auf die Einwanderungsgesellschaft ein wichtiger Bestandteil von Sensibilisierung für ein reflektiertes Geschichtsbewusstsein.

Die Lernwerkstatt bietet im Rahmen des Themenbereichs Erinnerungskultur zu Shoa und NS im Kontext der Einwanderungsgesellschaft zahlreiche Möglichkeiten um einen eigenen Zugang zum Thema zu finden. Dieser ist für das professionelle pädagogische Selbstverständnis angehender Lehrer*innen und Pädagog*innen unumgänglich und deshalb wesentlicher Bestandteil der Lernwerkstatt.

Im Rahmen der Lernwerkstatt lernen Sie als Student*in selbstbestimmt und nach eigenen Interessen anhand von konkreten, problembasierten Fragestellungen, die Sie selbst entwickeln (forschendes Lernen & problem-based-learning).

Drei wesentliche Merkmale von Lernwerkstattarbeit sind die Selbststeuerung der Lernenden, die Raumkomponente (der „Werkstatttraum“) und die Reflexion der Lernwege. Das Konzept der Lernwerkstatt folgt den Leitideen einer inklusiven Didaktik nach Kersten Reich, die sich an einem interaktionistisch konstruktivistischen Lernverständnis orientiert.

Das Durchlaufen der Lernwerkstatt wird zum Selbstversuch für die spätere Praxis der Pädagog*innen-Tätigkeit. Die angehenden Lehrer*innen und Pädagog*innen lernen vielfältige Lernwerkzeuge und –methoden kennen, die sie mit ihren Schüler*innen und Klient*innen durchführen können. Durch die eigene Auseinandersetzung mit diesen Lernkonzepten werden Lernwerkzeuge und Inhalte erarbeitet, die in die zukünftige Unterrichtsgestaltung und pädagogische Arbeit mit einfließen können.

Im Rahmen der Lernwerkstatt dokumentieren Sie ihre Arbeitsergebnisse und Lernfortschritte mit Hilfe eines Portfolios und in einem zusätzlichen Essay.

(1) Der erste Veranstaltungstermin ist Mittwoch der 13. April 2016. Die Anwesenheit an diesem Termin ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(2) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

14387.3001 **Zur postkolonialen Kritik kultureller Identitäten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, Ende 24.6.2016

Sa. 18.6.2016 10 - 18

S. Neubert
N. N.
K. Schneider

Die Frage der kulturellen Identität erweist sich, nicht zuletzt aufgrund der Vielfältigkeit und Uneindeutigkeit der begrifflichen Präzision von „Identität“ und „Kultur“, aber auch der Aktualität wegen, als spannendes und herausforderndes Projekt. Wo stehen wir heute, wenn wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Identitäten gebildet werden, welche Prozesse in dieses „Projekt“ einfließen und wie wir darin kulturelle Aspekte verorten? Welche Herangehensweise ist sinnvoll und für die Übertragung auf lebenspraktisch relevante Aspekte, wie dem Umgang mit kulturellen Differenzen, nützlich? Wir werden uns zunächst mit Identitätskonzepten der Moderne und Postmoderne beschäftigen, die dann in poststrukturalistischer Perspektive dekonstruiert werden. Dabei spielen Konzepte des Multikulturalismus und der nationalen Kultur sowie spezielle Diskurse kultureller Identität der Cultural- und Postcolonial Studies, eine Rolle.

Da das Seminar schon am 24. Juni endet, wird es am Samstag, den 18. Juni, eine Blockveranstaltung geben. Es gibt die Möglichkeit 2 oder 4 CPs zu erwerben, die Bedingungen dafür werden in der ersten Stunde geklärt.

14392.0030 **Bildung in der Einwanderungsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

Wie in allen anderen westlichen Einwanderungsgesellschaften werden auch in der Bundesrepublik Bildungseinrichtungen von Kindern und Jugendlichen nichtdeutscher Abstammung besucht – eine Vielfalt, die sich als ethnische Heterogenität beschreiben lässt. In den vergangenen Jahren haben internationale Schulleistungsvergleichsstudien das Bildungssystem darauf aufmerksam gemacht, dass der konstruktive Umgang mit Heterogenität in Deutschland noch immer zu wünschen übrig lässt. Von einer sprachlichen, „ethnischen“, nationalen oder kulturellen Gleichwertigkeit kann weder im Vorschul- noch im Schulbereich Deutschlands gesprochen werden. Das Seminar gibt einen Überblick u.a. zu den Fragen: 1.) Das Bildungssystem und die Bildungssituation in Deutschland.

2.) Mechanismen institutioneller Diskriminierung von Kindern und Jugendlichen im deutschen Schulsystem und 3.) Chancen(un)gleichheit und Bildung im Vergleich.
 Gomolla, M./Radtke, F.-O.: Institutionelle Diskriminierung. Die Herstellung ethnischer Differenz in der Schule. 3. Aufl. Wiesbaden 2009. (1. Aufl. Opladen 2002)

Auernheimer, Georg(Hg.)(2006): Schief lagen im Bildungssystem. Die Benachteiligung der Migrantenkinder. VS Verlag

"Diskriminierung im vorschulischen und schulischen Bereich Eine sozial- und erziehungswissenschaftliche Bestandsaufnahme"; Expertise im Auftrag der Antidiskriminierungsstelle des Bundes, 2013

14392.0031 **Jugend, Migration und Zugehörigkeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
 (ehem. 0.701)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders.(Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.)(2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

S e m i n a r 2 : M e d i e n s o z i a l i s a t i o n u n d M e d i e n p ä d a g o g i k

14387.0008 **Zygmunt Bauman on Modernity, Individuality, and Emancipation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
 S 133 (ehem. R 119)

S. Neubert

Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus

Unter dem Titel "Perspektiven des interaktionistischen Konstruktivismus" diskutiere ich in loser Folge mit theorieinteressierten Studierenden aktuelle Themen und Fragestellungen in der Entwicklung des gleichnamigen Kölner Theorieansatzes. Dabei geht es neben erkenntniskritischen Fragen insbesondere um Perspektiven zum Verhältnis von Erziehung und Kultur. Im Zentrum werden gesellschaftliche Kontexte des Konstruktivismus in den Human- und Erziehungswissenschaften stehen. Eine erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0009 **Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminar-
 raum S 131 (ehem. R 103)

S. Neubert

Reflexionsseminar zum Studium der Erziehungswissenschaft

Dieses Studienangebot richtet sich an Studierende in Lehramts-, Diplom- und Bachelorstudiengängen im Fach Pädagogik und soll neben einer Diskussion von erziehungswissenschaftlichen Grundlagen insbesondere einer Vertiefung selbst gewählter Themen und Forschungsinteressen der Teilnehmer/innen dienen. Es kann eine theoriebezogene Begleitung und Unterstützung in der Vorbereitung sowohl von Referaten und Hausarbeiten als auch von Diplom-, Examens- und Bachelorarbeiten sowie anderen Prüfungsleistungen erfolgen. Einen besonderen Schwerpunkt soll zudem die Reflexion von Theorie-Praxis-Bezügen (z.B. Praktikumserfahrungen) darstellen. Für eine Teilnahme ist die Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0010

Gesundheit und Pädagogik: interdisziplinäre Perspektiven, Handlungsansätze, Arbeitsfelder

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, ab 11.4.2016

R. Westhofen

Der Begriff der Gesundheit ist in den letzten Jahren zu einem gesellschaftlichen Topos avanciert. Es gibt kaum einen Bereich, in dem nicht auch gesundheitliche Frage- und Problemstellungen thematisiert werden (Politik, Wirtschaft, Psychologie, Medien usw.). Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass die Medizin als Grundlagendisziplin schon seit längerem ihre zentrale Rolle in der Bestimmung, Verwaltung und Beeinflussung von Gesundheit (und Krankheit) eingebüßt hat. Dies ist vor allem auch der zunehmenden Einsicht geschuldet, dass es sich bei der menschlichen Spezies um ein bio-psycho-soziales Wesen handelt, welches nicht nur aus der Perspektive einer einzelnen Disziplin vermessen, beschrieben und erklärt werden kann. Damit rückt Gesundheit in den Fokus unterschiedlicher Wissenschaften wie bspw. der Gesundheitspsychologie, der Gesundheits- und Medizinsoziologie oder auch der Gesundheitspädagogik. Die hier nur exemplarisch genannten Disziplinen sind mittlerweile fester Bestandteil der inter- und transdisziplinären Gesundheitswissenschaft(en). Ausgehend von einer kurzen Einführung in das weite Feld der Gesundheitswissenschaften und ihrer Praxisfelder sowie einer systematischen Annäherung an die Schlüsselbegriffe Gesundheit und Krankheit wird der Schwerpunkt in diesem Seminar auf unterschiedliche pädagogisch relevante Einsatz- und Handlungsbereiche gelenkt. Um die Praxisrelevanz und den konzeptionellen Wert der Gesundheitspädagogik angemessen erfassen, reflektieren und diskutieren zu können, werden vor allem auch Bezüge zu konkreten Einrichtungen, Gesundheitsdiensten und Projekten in Köln hergestellt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0017

Antiautoritäre Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

A. Clasen

Bitte besorgen Sie sich folgende Literatur zur Teilnahme am Seminar:

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

Miller, Alice: Am Anfang war Erziehung, Frankfurt am Main 1983

Aufbaumodul 1: Bildungstheorie, historische Bildungsforschung und Modernisierung, Pädagogische Anthropologie und Ethik

Vorlesung: Grundlagen der historischen Bildungsforschung

14378.0009

Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 18.4.2016

G. Mertens

Seit einigen Jahren mehren sich in der Pädagogik Stimmen, die mit der Figur des Endes operieren. Von "Ermüdung" und "intellektueller Atemnot" ist die Rede, vom "Hohn" auf die Hoffnung einer Verbesserung von Mensch und Gesellschaft. Eine Mentalität des Ausstiegs greift um sich, gerade auch bei den Protagonisten der eher utopiefreudigen emanzipatorischen Bewegung. Das "Ende der Erziehung" (H. Giesecke) wird proklamiert.

Wir werden uns diese facettenreiche pädagogische Strömung wie auch ihre Vorläufer in Form von "Schwarzer Pädagogik", "Antipädagogik" vor Augen führen und uns fragen, was denn an

der Kernthese vom Ende pädagogischen Handelns (in Theorie und Praxis) wohl dran sei. Dies wiederum drängt uns zur geschichtlichen Rückbesinnung: Was eigentlich macht den auf dem Boden des Abendlandes gewachsenen Erziehungs- und Bildungsgedanken aus? Und was davon bleibt unverzichtbar aktuell und zukunftsweisend? Ein Blick auf die Anfänge der Pädagogik in der griechischen Antike soll uns bei der Rekonstruktion des heute Unaufgebbareren der PAIDEIA helfen. Die Problemstellung scheint mir eher für die pädagogischen "Fortgeschrittenen" geeignet, das, worum es der Pädagogik geht, einmal gründlich durchzubuchstabieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Giesecke, Hermann: Das Ende der Erziehung, Stuttgart 1999

Jaeger, Werner: Paideia. Die Formung des griechischen Menschen, 3 Bde. Berlin

Schultheis, Klaudia in: HDB Erziehungswissenschaft Bd. I, S. 1009-1118, Paderborn

14385.0002 **Kindheit, Jugend und Familie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

S e m i n a r 1 : k l a s s i s c h e E r z i e h u n g s - u n d B i l d u n g s t h e o r i e n

14378.0001 **Pädagogische Anthropologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. Zirfas

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0005 **Kritische Bildungs- und Erziehungstheorie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 102 (Studierenden-Service-Center [SSC]), S 37

T. Höhne

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0006 **Pädagogische Anthropologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, -1.10

T. Höhne

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0007 **Theorien der Subjektivierung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

D. Burghardt

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0008 **Pädagogische Anthropologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

D. Burghardt

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0006 **Reformpädagogik - Grundlagen und Kontroversen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

W. Gippert

Die pädagogischen Ideen und schulpädagogischen Praxisansätze, die im ausgehenden 19. Jahrhundert und in den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelt worden sind, werden gemeinhin unter dem Begriff "Reformpädagogik" bzw. "reformpädagogische Bewegung" subsumiert. Dabei handelte es sich um heterogene, teilweise widersprüchliche Reforminitiativen einer "neuen Erziehung", die sich aus der Kritik an der damaligen Schule und der Form des schulischen Lernens nach der Jahrhundertwende unabhängig voneinander entwickelten – u.a. in Landerziehungsheimen, in Montessori-, Waldorf- und Jenaplan-Schulen oder im Kontext der Arbeitsschul- und Kunsterziehungsbewegung. Gemeinsam ist ihnen, dass sie eine "Pädagogik vom Kinde aus" propagierten – das unabdingbare Interesse an der "Entwicklung", der "Natur" und der "Individualität" des Kindes.

Reformpädagogische Theorien und Praktiken sind jüngster Zeit aber auch zunehmend ins Zwielficht geraten – vor allem aufgrund des Skandals des langjährigen sexuellen Missbrauchs an der Odenwaldschule. Verschiedene reformpädagogische Implikationen und Arrangements sind mittlerweile fragwürdig geworden: das Prinzip der Gemeinschaft und der Ganzheitlichkeit, das Verhältnis von Nähe und Distanz sowie esoterisch-anthropologische, mithin völkisch-rassistische Grundannahmen in der Theoriebildung. Die „Licht- und Schattenseiten“ von Reformpädagogik sollen im Seminar aufgearbeitet und kritisch diskutiert werden.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Skiera, Ehrenhard: Reformpädagogik in Geschichte und Gegenwart. Eine kritische Einführung. 2., durchgesehene und korrigierte Aufl., München 2010.

14385.0007 Gedächtnis- und Erinnerungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

W. Gippert

Erinnerungskulturen boomen. In pluralen und zunehmend multikulturellen Gesellschaften sind Prozesse der Identitätsfindung nicht mehr traditionell vorgegeben, sondern sie müssen individuell und kollektiv konstruiert und ausgehandelt werden. Wurde beispielsweise das gemeinsame kulturelle Gedächtnis über Jahrhunderte hinweg durch (religiöse) Erinnerungsrituale und (nationale) Groß Erzählungen geprägt, wachsen derzeit die Anstrengungen, die gesellschaftliche wie auch persönliche Identität durch Erinnerungsprozesse zu modellieren. Das gilt u.a. für politische Inszenierungen oder die Aufarbeitung der großen europäischen Katastrophen des 20. Jahrhunderts, aber auch für kleinräumige Erinnerungslandschaften wie Familien- und Generationengedächtnisse sowie für die individuelle biografische Arbeit.

Im Seminar sollen die Dimensionen des Erinnerns aus mehreren Perspektiven ausgeleuchtet werden: anhand der unterschiedlichen Gedächtnisformen (autobiographisch, kollektiv, kulturell, kommunikativ, sozial, politisch), den vielfachen Medien und Orten des Erinnerns (Schrift, Rituale, Archive und Museen, Denkmale und Gedenkstätten, Bilder und Photographien, Körper) sowie verschiedenen Forschungszugängen (z.B. Geschichtswissenschaft, Biographie-, Gender- oder Generationenforschung).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gudehus, Christian/ Eichenberg, Ariane/ Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar 2010.

14385.0011 Inklusion und Bildung aus Sicht der Disability History

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Inklusion wird aktuell vor allem im Bildungs- und Schulkontext umgesetzt und dabei durchaus kritisch diskutiert. Ausgelöst wurde diese politische Weichenstellung in Deutschland durch die Ratifizierung der UN-Konvention für die Rechte von Menschen mit Behinderung im Jahr 2009.

In diesem Seminar geht es daher zunächst grundlegend darum, den Zusammenhang zwischen Bildungsinklusivität und Behinderungskonstruktionen mit Hilfe der Disability History besser zu verstehen. Darauf aufbauend werden die Studierenden im Seminar gegenwarts- und zukunftsbezogen arbeiten. Im Sinne des forschenden Lernens werden die Studierenden zeitgeschichtliche Quellen recherchieren und für inklusive Bildungskontexte aufbereiten. Die eigene Forschungs- und Präsentationserfahrungen sollen kritisch reflektiert werden hinsichtlich möglicher Ambivalenzen der Inklusion.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Woche des Semesters erstmalig statt. Die Teilnahme ist obligatorisch. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Elsbeth Bösl Anne Klein Anne Waldschmidt (Hg.), Disability History. Konstruktionen von "Behinderung in der Geschichte, Bielefeld 2010

14385.0013 Die Praxis der Reformpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

D.Reinhardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0017 Die Kinder des Nationalsozialismus - Kindheiten im Zweiten Weltkrieg

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 19

Fr. 24.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 25.6.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Sa. 9.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

N.N.
E.Kleinau

A u f b a u m o d u l 2 : E r z i e h u n g u n d
 B i l d u n g u n t e r d e n B e d i n g u n g e n d e r
 D i v e r s i t ä t : I n t e r n a t i o n a l e r V e r g l e i c h ,
 I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g , G e n d e r f o r s c h u n g

14392.0020 Kritische Weißseinsforschung - Ansatzpunkt für eine rassismuskritische Pädagogik?!

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

M.Wagner

"Racism for whites has been like a crazy uncle who has been locked away for generations in the hidden attic of our collective social reality. This old relative has been part of the family for a long time. Everyone knows he's living with us, because we bring him food and water occasionally, but nobody wants to take him out in public. He is an embarrassment and a pain to deal with, yet our little family secret is that he is rich and the rest of us are living, consciously or unconsciously, off the wealth and power he accumulated in his heyday. Even though many of us may disapprove of the tactics he used to gain his fortune, few of us want to be written out of his will." (Howard 1999, 52)

Die kritische Weißseinsforschung beschäftigt sich mit den Herstellungsprozessen der sozialen Kategorie weiß, um auf die – häufig unhinterfragten und daher „unsichtbaren“ – Privilegien der Mehrheitsgesellschaft aufmerksam zu machen und dadurch den Blick auf das Weißsein als „Norm innerhalb einer rassistischen Gesellschaftsstruktur“ (Dietrich 2010, 387) zu lenken.

Das Seminar bietet eine Einführung in die kritische Weißseinsforschung und soll darüber hinaus zu einer Reflexion pädagogischer Praxis, einschließlich zugrunde liegender Ideologien und Paradoxien, anregen.

Bitte beachten Sie: Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.
 Eggers, Maureen Maisha; Kilomba, Grada; Piesche, Peggy; Arndt, Susan (Hg.) (2005): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weissseinsforschung in Deutschland. 1. Aufl. Münster: Unrast.

Howard, Gary R. (1999): We can't teach what we don't know. White teachers, multiracial schools. Milwaukee, Wis: Volunteer Services for the Visually Handicapped (Multicultural education series).

Dietrich, Anette (2010): Critical Whiteness Studies als Ansatz zur Analyse und Kritik von Rassismus. In: Adibeli Nduka-Agwu (Hg.): Rassismus auf gut Deutsch. Ein kritisches Nachschlagewerk zu rassistischen Sprachhandlungen. 1. Aufl. Frankfurt, M: Brandes & Apsel (Transdisziplinäre Genderstudien, 1), S. 387–395.

Vorlesung: Theoretische Grundlagen: Diversität und Differenz

14388.0000 Interkulturelle Bildung - eine Einführung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Terhart

Die Vorlesung führt in die Interkulturelle Bildung als erziehungswissenschaftliches Fachgebiet sowie Querschnittsaufgabe pädagogischer Praxis ein. Im ersten Teil werden der Entstehungszusammenhang sowie grundlegende Begriffe und Konzepte der Interkulturellen Bildung vorgestellt. Daran anknüpfend werden im zweiten Teil zentrale erziehungswissenschaftliche Themen wie Familie, Kita, Schule, Mediennutzung usw. in einen migrationsgesellschaftlichen Kontext eingeordnet und diskutiert.

In der Vorlesung können ausschließlich unbenotete Leistungen (Studienleistungen, 2 CP o.ä.) erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Seminar 1: Diversität in Bildung und Erziehung und ihre Bedeutung für Schule und Unterricht

14374.0009 Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozesse im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Schierbaum

Die Jugend ist diejenige Lebensphase in der Individualbiographie zwischen der Kindheit und dem Erwachsenenalter, in der sich Heranwachsende spezifischen Herausforderungen zuwenden, ihre eigene Entwicklung gestalten und sich neuen Erfahrungs- und Handlungsräumen zuwenden. Sie entwickeln sich in der Auseinandersetzung mit ihrer inneren und äußeren Realität zu handlungs- und gesellschaftsfähigen Akteur_innen. Damit sind Fragen der Individuierung, Vergemeinschaftung und Vergesellschaftung angesprochen, die sowohl Entwicklungs- und Sozialisationsprozesse als auch Prozesse der Bildung und Erziehung umfassen.

Im Seminar zu „Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozessen im Jugendalter“ werden die teilnehmenden Studierenden drei zentrale und aufeinander verweisende Fragen zum Jugendalter diskutieren: Wie werden aus Heranwachsenden in der Adoleszenz autonom handlungs- und gesellschaftsfähige Subjekte? Was sind die Motive, von denen sie sich in der Gestaltung spezifischer Herausforderungen und in der Bewältigung ihrer Lebenspraxis bestimmen lassen? Wie wenden sich Heranwachsende biographischen Herausforderungen zu? Diese Fragen schließen unterschiedliche Aspekte von Entwicklung und Sozialisation, Bildung und Erziehung ein, die im Seminar zu erarbeiten und zu erörtern sein werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten.

Erwartungen an die Seminarteilnehmer_innen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.

Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten
Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Hurrelmann, Quenzel (2013): Lebensphase Jugend. Eine Einführung. Juventa. (S.11-56)
- Krüger, Grunert (2010): Geschichte und Perspektiven der Kindheits- und Jugendforschung. In: Krüger, Grunert (2010): Handbuch Kindheits- und Jugendforschung. VS Verlag (S.11-42)
- King (2013): Die Entstehung des Neuen in der Adoleszenz. Springer VS. (S.29-45)

14384.0013 Migrationstheorien, Migrationsformen, Migrationserfahrungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 4.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 5.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N. Keskin
J. Bernstein

Hinweis:

Das Vorbereitungsseminar findet am 09.03.2016 um 15h im Raum HF Gebäude S. 145 (ehem. R.521) statt.

14384.0017 Interkulturelle Pädagogik - Stereotypisierung im schulischen Bereich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

N. Keskin
J. Bernstein

Im Kontext von Migration und Bildung übernimmt die Schule einen ganz wichtigen Beitrag und zwar zum Themenfeld der interkulturellen Schulentwicklung. In diesem Seminar werden Inhalte in Bezug auf die Relevanz der interkulturellen Öffnung des Schulwesens sowie auf die Definition der interkulturellen Öffnung eingegangen. Weitere Begriffe wie interkulturelle Pädagogik, Entwicklung und Verständnis für das Thema in Deutschland, Stereotypen- Abbau von bestimmten Bildern durch Rollenspiel (Perspektivwechsel) sowie auf die Fort- und Ausbildungsmöglichkeiten der Lehrerschaft wird rudimentär behandelt.

Literaturliste

Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage, Darmstadt

Luchtenberg, Sigrid (1999) Interkulturelle Kommunikative Kompetenz. Kommunikationsfelder in Schule und Gesellschaft. Westdeutscher Verlag Opladen/Wiesbaden.

Der Paritätische Hamburg (2005) „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg

Vanderheiden, E. & Mayer C.H. (2014) Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

14385.0010 Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14385.0014 Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchen_arbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. Schmitz

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchen_arbeit, aber auch Konzepte von Jungen_arbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0018 Von Müttern und 'Nazissen' - Frauen im Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 23.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 5.8.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 6.8.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

N.N.
E. Kleinau

14387.0033 Schule ohne Homophobie?! Sexuelle und geschlechtliche Vielfalt als Chance und Herausforderung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06), ab
2.6.2016

Sa. 23.4.2016 11 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521)

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher
0.06)

S. Weber
S. Kargl

Dieses Seminar vermittelt Grundlagenwissen und Methodenkompetenz zu den Themenfeldern sexuelle Orientierung und sexuelle Identität sowie Homophobie. Es wird ein Überblick über die Vielzahl sexualpädagogischer Angebote, Ansätze und Konzepte gegeben und eine Reihe von Unterrichtseinheiten zum Thema Homosexualität vorgestellt.

Vor dem Hintergrund aktueller gendertheoretischer Ansätze wird die Lebenswelt von homosexuellen und heterosexuellen Jugendlichen im Kontext Schule und Jugendarbeit erörtert und klassische bis weniger klassische Rollenkonzepte untersucht.

Durch praktische Übungen werden die TeilnehmerInnen zu einem sicheren Umgang mit sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Praxis befähigt und sensibilisiert.

Zusätzlich werden externe ReferentInnen eingeladen um schulische Antidiskriminierungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an angehende Fachkräfte in der pädagogischen Arbeit (mit Schwerpunkt auf Schule sowie Kinder- und Jugendarbeit) wie auch an angehende Lehrkräfte. Im Seminar werden folgenden Methoden eingeführt: Methoden der Antidiskriminierungsarbeit, Textarbeit, Rollenspiele (Forum- Theater)

Die Veranstaltung führt Stephanie Weber durch (sweber16@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung findet in Raum S101, EG, IBW-Gebäude (Gebäude-Nr 211) statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen und findet am Samstag, den 23. April 2016 statt. Da an diesem Samstag Grundlagen für den weiteren Verlauf sowie für die Leistung der "Aktiven Teilnahme" vermittelt werden, ist ein Fehlen nicht möglich. Bei Nichtanwesenheit wird der Platz an Studierende auf der Warteliste weitergegeben.

Renate-Berenike Schmidt, Uwe Sielert (Hrsg.): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Verlag, Weinheim 2008. ISBN 978-3-7799-0791-6.

Uwe Sielert: Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Verlag (Weinheim, Basel) 2005. 187 Seiten. ISBN 978-3-407-25372-9.

Timmermanns, Stefan: Keine Angst, die beißen nicht!: Evaluation schwul-lesbischer Aufklärungsprojekte in Schulen. BoD – Books on Demand, 2003, ISBN: 3833401664

www.schule-der-vielfalt.de

www.schlau-nrw.de

www.schule-ohne-rassismus.org

www.vielfalt-statt-gewalt.de

www.gew.de/Binaries/Binary8635/LeSch.pdf

[http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k\(ein\)_Thema_fuer_die_Schule.pdf](http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k(ein)_Thema_fuer_die_Schule.pdf)

http://www.berlin.de/imperia/md/content/lb_ads/gglw/veroeffentlichungen/lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf?start&s=1266323107&ile=lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf

14388.0003

Schule in der Migrationsgesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Wie gestaltet sich Schule in einer durch Migration gekennzeichneten Gesellschaft und welche Herausforderungen sind damit für alle Beteiligten verbunden? Zum einen durch die Lektüre bestehender Studien und zum anderen durch praxisbezogene Beispiele, erarbeiten wir im Seminar einen umfassenden Blick auf Schule. Ziel ist es, das Zusammenspiel der Bedürfnisse, Erwartungen und Begrenzungen der verschiedenen Perspektiven im Kontext von Migration zu untersuchen und zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0005

Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0006

Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0007

50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigkeitsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u.a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0008

50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.

- 14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 T. Wolfgarten
- Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassismuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.
- In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.
- Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.
- 14388.0017 Interkulturelle Medienarbeit**
2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16
Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324) B. Atasever
- Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.
- Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.
- 14388.0018 Interkulturelle Didaktik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 P. Frantik
- Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013
- Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015
- Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsarbeit durch kommunaler und regionaler Ebene beantworten und das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027 Deutsche Bildungsk Kooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem.
R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autokratische Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungsk Kooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0018 Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 9.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

G. Cicero Catanese

Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

Seminarleitung: Dr. Giovanni Cicero Catanese

E-Mail: gciceroc@uni-koeln.de

Inhalte

Die Thematik des Spracherwerbs und der Sprachbildung in multikulturellen und mehrsprachigen Kontexten stellt ein herausforderndes Feld für die Forscher dar, die sich mit der komplexen

Beziehung zwischen Sprache, Denken und Umwelt befassen. Eine Herausforderung, die sich auch auf die praktische pädagogische Handlung in Kindertagesstätten und Schulen auswirkt. Unter Berücksichtigung der aktuellen sprachdidaktischen Orientierungen sowie des Prozesses der Europäisierung werden im Seminar Ideen und Instrumente (z.B. das Europäische Sprachenportfolio) für eine fundierte und kreative Gestaltung einer mehrsprachigen Bildung, die sich an alle Kinder richtet, illustriert, gemeinsam reflektiert und ausgewertet.

Seminarprogramm

<p>Block I</p> <p>15.04.2016, 16-20 Uhr</p> <p>und</p> <p>16.04.2016, 9-18 Uhr</p>	<p>*Seminarplan, Präsentation der Themen</p> <p>* Inputs seitens des Dozenten mit Übungen in Kleingruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Interkulturelle und sprachbiographische Ansatz - Frühe mehrsprachliche Bildung für alle Kinder: das Europäische Sprachenportfolio im Elementar- und Primarbereich in der Praxis - Deutsch als Zweitsprache und mehrsprachige Entwicklung - Sprachdiagnostik: ein Überblick <p>* Aufteilung in thematische Gruppen und Planung der Präsentationen</p>
<p>Block II</p> <p>8.07.2016, 16-20 Uhr</p> <p>und</p> <p>9.07.2016, 9-18 Uhr</p>	<p>* Inputs seitens des Dozenten und Übungen in Kleingruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Instrumente und Programme zur Sprachförderung - Bilingualer Spracherwerb bei gehörlosen Kindern: die Gebärdensprache - Dokumentationsfilm <p>a) Interreligiöse Arbeit im Kindergarten: Anlass zur mehrsprachigen Bildung?</p> <p>bzw.</p> <p>b) Theateraktion für Kinder und Mehrsprachigkeit: die Anfänge eines Projekts in Mainzer Kindertagesstätten</p> <p>Zwischen den verschiedenen Inputs des Dozenten werden die</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referate <p>gehalten</p>

Basisliteratur

Tracy, R. (2007): Wie Kinder Sprachen lernen. Und wie wir sie dabei unterstützen können. Tübingen: Francke Verlag

Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011 bzw. 2. Auflage 2016): Das Europäische Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren. Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubi

Hinweise zu den Lehrveranstaltung

Voraussetzungen für die Erlangung eines Teilnahmenachweises:

- a) Regelmäßige Teilnahme
- b) Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit und zur Erarbeitung einer Präsentation/eines Referats inbegriffen einer begründeten und kreativen Übung fürs Plenum zu einem der obengenannten Themen (diese Präsentation wird im Plenum vorgetragen und ist in schriftlicher Form - z.B. durch eine Power Point Präsentation - zu dokumentieren)

Voraussetzungen für die Erlangung eines Leistungsnachweises:

- S. Teilnahmenachweis
- zusätzlich: Verfassen einer Referatsarbeit bzw. einer Hausarbeit zu einem der im Seminar behandelten Themen (die Thematik der eigenen Arbeitsgruppe kann auch als Thema der Hausarbeit ausgewählt werden). Formale Anforderung: s. unten und Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Abgabetermin der Hausarbeit: 30.09.2016 (Ausnahmen nur in Absprache mit dem Dozenten)

Das Referat umfasst:

- eine Einstiegsphase (neugierig machen; Vorwissen der TN aktivieren usw.) (bis max. 5 Min.)
- eine Informationsphase/ Präsentation der Inhalten bzw. Durchführung der Aktivität (maximal 15 Min.)
- eine Reflexionsphase, Stellungnahme über die vorgestellten Inhalten (bis max. 5 Min.)
- Feedback, Diskussion im Plenum

Bewertung

In die Note des Leistungsnachweises fließen folgende Bewertungen ein:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme
- Gestaltung der Präsentation/des Referats
- Begründung und Kreativität der angebotenen Übung im Plenum
- Hausarbeit

Themenauswahl-Arbeitsgruppen:

- 1) 1. Darstellung einiger Modelle von Sprachenportfolios: Quelle <http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/>. Auswahl der Materialien in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 2. Das mehrsprachige Gehirn: neue Erkenntnisse und Fragen zum didaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Literatur: Böttger, H./ Gien, G. (2014) (Hrsg.): The Multilingual Brain. Zum neurodidaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Berlin: epubli (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 3) 3. Sprachbildung und Mehrsprachigkeit (in der Schule). Vorschläge konkreter Aktivitäten. Literatur: Reich, H.H./ Krumm, H.-J. (2013): Sprachbildung und Mehrsprachigkeit. Ein Curriculum zur Wahrnehmung und Bewältigung sprachlicher Vielfalt im Unterricht. Münster/New York/ München/Berlin: Waxmann
- 4) 4. Auf den Spuren der Sprachen: Beobachtung einer Einrichtung (Kindertagesstätte, Schule...). Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
 - 1) 5. Hospitation in einer Kindertageseinrichtung zur Beobachtung der Interkulturellen Arbeit in vorschulischen Einrichtungen mit Kindern mit bzw. ohne Migrationshintergrund. Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
 - 2) 6. Sprachbiographische Arbeit mit allen Kindern: das Sprachenportfolio (selbständige Durchführung einer Einheit)

Ausgangsliteratur: Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011): Das Europäische Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren. Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubi Verlag. Weitere Materialien in Absprache mit dem Dozenten.

- 1) 7. Konzeption von einer Aktivität/einem Projekt zur Förderung mehrsprachiger Kompetenzen bei allen Kindern im Kindergarten bzw. in der Schule (möglichst mit beispielhafter Durchführung im Plenum). Ausgangsliteratur: s. Gruppe 6, 3 und in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 8. Durchführung eines sprachdiagnostischen Verfahrens

Ausgangsliteratur für den Elementarbereich: Kany, W./ Schöler, H. (2010): Fokus: Sprachdiagnostik. Leitfaden zur Sprachbestimmung im Kindergarten. 2. Erw. Auflage. Berlin: Cornelsen. Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 9. Instrumente zur Sprachförderung: Auswahl und Präsentation eines Programmes

Literatur: Jampert K. et.al. (2005): Schlüsselkompetenz Sprache. Sprachliche Bildung und Förderung im Kindergarten. Konzepte, Projekte, Maßnahmen. Berlin: Verlag das Netz; Kany, W./ Schöler, H. (2010): s. Arbeitsgruppe 8.

Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und des Vorgehens: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 10. Forschungsstand im Bereich „Sprachdiagnostik und Sprachförderung“. Literatur: Redder A./ Naumann J./ Tracy, R. (2015): Forschungsinitiative Sprachdiagnostik und Sprachförderung – Ergebnisse. Münster: Waxmann (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 1) 11. Mehrsprachiges Vorlesen: Gestaltung einer Vorlesestunde (womöglich mit Einbeziehung der Eltern)

Literaturtipps für den Elementarbereich: Hoppenstedt, G. (Hrsg.) (2010): Meine Sprache als Chance. Handbuch zur Förderung von Mehrsprachigkeit. Troisdorf: Bildungsverlag Eins; Merkel, J (2010): Weißt du was, sprechen macht Spaß. Sprachliche Bildung anregen und unterstützen. Troisdorf: Bildungsverlag Eins

Weitere Literatur nach eigener Forschung plus praktische Durchführung erarbeiten

- 1) 12. Kreative Mehrsprachigkeit: Interkulturelles Theater als Anlass zur Förderung des Wortschatzes und/oder der Mehrsprachigkeit

Literatur: Hoffmann, K. (Hrsg.) (2008): Theater interkulturell: Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Schibri-Verlag (weitere Anregungen u.a. unter: www.theaterpatati.de; www.labbe.de)

- 1) 13. Gebärdensprache in Kindertagesstätten und Schulen. Eigene Recherche nach Projekten, z.B. mit Schwerpunkt „Bilinguale Erziehung in gemischten Gruppen“ (Anwendung der Gebärdensprache in Klassen mit gehörlosen und nicht gehörlosen Kindern), oder „sprachbiographische Erfahrungen bei Gehörlosen aus binationalen Familien“. Der genaue Schwerpunkt wird mit dem Dozenten vereinbart. Im Vordergrund soll der Aspekt der Interkulturalität und der Inklusion und nicht der Sprachtherapie stehen.

HAUSARBEIT

Formale Anforderungen: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Umfang und Formatierung

- Der Umfang einer Referatsausarbeitung umfasst inkl. Deckblatt, Gliederung und Literaturverzeichnis ca. 10 Seiten; der einer Hausarbeit ca. 20 Seiten.

Auf dem Deckblatt/ im Titel soll darauf hingewiesen werden, ob es sich um eine Referatsausarbeitung oder um eine Hausarbeit handelt.

- Es werden nur Vorderseiten beschrieben

- Schriftbild: Arial oder Times New Roman, Zeilenabstand: 1,5-zeilig; Schriftgröße: 12; Blocksatz, Seite: 2 cm Korrekturrand links

- Seitennummerierung durchlaufend nach dem Deckblatt

Zitation und Literaturverzeichnis: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“. Mögliches weiteres Grundschema: Nachname, Vorname, Erscheinungsjahr: Titel, Untertitel, Auflage, Erscheinungsort: Verlag. Bei Abweichungen ein ausgewähltes System einheitlich verwenden! (z.B. Autor-Jahr-System, amerikanische Zitierweise (APA))

Erklärung Schriftliche Hausarbeiten müssen folgenden Zusatz tragen:

Ich versichere, dass ich die Arbeit selbständig verfasst habe und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt habe.

Der Zusatz muss unterschrieben werden.

Literaturtipps zum wissenschaftlichen Schreiben: Esselborn-Krumbiegel, H. (2008): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. 3., überarb. Aufl. Paderborn: Schöningh

Reichen Sie bitte im Sekretariat (oder Postfach Nr. 15) einen Ausdruck Ihrer Arbeit sowie eine digitale Version (in pdf- oder .doc-Format) per E-Mail ein.

Sekretariat: Manuela Wisselinck, Raum 1.306 (ehemals 505); Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag von 9 bis 12 Uhr; Email: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

14392.0020 Kritische Weißseinsforschung - Ansatzpunkt für eine rassismuskritische Pädagogik?!

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

M. Wagner

“Racism for whites has been like a crazy uncle who has been locked away for generations in the hidden attic of our collective social reality. This old relative has been part of the family for a long time. Everyone knows he's living with us, because we bring him food and water occasionally, but nobody wants to take him out in public. He is an embarrassment and a pain to deal with, yet our little family secret is that he is rich and the rest of us are living, consciously or unconsciously, off the wealth and power he accumulated in his heyday. Even though many of us may disapprove of the tactics he used to gain his fortune, few of us want to be written out of his will.” (Howard 1999, 52)

Die kritische Weißseinsforschung beschäftigt sich mit den Herstellungsprozessen der sozialen Kategorie weiß, um auf die – häufig unhinterfragten und daher „unsichtbaren“ – Privilegien der Mehrheitsgesellschaft aufmerksam zu machen und dadurch den Blick auf das Weißsein als „Norm innerhalb einer rassistischen Gesellschaftsstruktur“ (Dietrich 2010, 387) zu lenken.

Das Seminar bietet eine Einführung in die kritische Weißseinsforschung und soll darüber hinaus zu einer Reflexion pädagogischer Praxis, einschließlich zugrunde liegender Ideologien und Paradoxien, anregen.

Bitte beachten Sie: Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch. Eggers, Maureen Maisha; Kilomba, Grada; Piesche, Peggy; Arndt, Susan (Hg.) (2005): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weissseinsforschung in Deutschland. 1. Aufl. Münster: Unrast.

Howard, Gary R. (1999): We can't teach what we don't know. White teachers, multiracial schools. Milwaukee, Wis: Volunteer Services for the Visually Handicapped (Multicultural education series).

Dietrich, Anette (2010): Critical Whiteness Studies als Ansatz zur Analyse und Kritik von Rassismus. In: Adibeli Nduka-Agwu (Hg.): Rassismus auf gut Deutsch. Ein kritisches

Nachschlagewerk zu rassistischen Sprachhandlungen. 1. Aufl. Frankfurt, M: Brandes & Apsel (Transdisziplinäre Genderstudien, 1), S. 387–395.

14392.0029 Die Lebens- und Bildungssituation der Sinti und Roma in Deutschland

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin an der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjetpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

S e m i n a r 2 : V e r t i e f u n g s s e m i n a r

14374.0009 Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozesse im Jugendalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 46

Mo. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

A. Schierbaum

Die Jugend ist diejenige Lebensphase in der Individualbiographie zwischen der Kindheit und dem Erwachsenenalter, in der sich Heranwachsende spezifischen Herausforderungen zuwenden, ihre eigene Entwicklung gestalten und sich neuen Erfahrungs- und Handlungsräumen zuwenden. Sie entwickeln sich in der Auseinandersetzung mit ihrer inneren und äußeren Realität zu handlungs- und gesellschaftsfähigen Akteur_innen. Damit sind Fragen der Individuierung, Vergemeinschaftung und Vergesellschaftung angesprochen, die sowohl Entwicklungs- und Sozialisationsprozesse als auch Prozesse der Bildung und Erziehung umfassen.

Im Seminar zu „Bildungs-, Erziehungs- und Sozialisationsprozessen im Jugendalter“ werden die teilnehmenden Studierenden drei zentrale und aufeinander verweisende Fragen zum Jugendalter diskutieren: Wie werden aus Heranwachsenden in der Adoleszenz autonom handlungs- und gesellschaftsfähige Subjekte? Was sind die Motive, von denen sie sich in der Gestaltung spezifischer Herausforderungen und in der Bewältigung ihrer Lebenspraxis bestimmen lassen? Wie wenden sich Heranwachsende biographischen Herausforderungen zu? Diese Fragen schließen unterschiedliche Aspekte von Entwicklung und Sozialisation, Bildung und Erziehung ein, die im Seminar zu erarbeiten und zu erörtern sein werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Schierbaum gehalten.

Erwartungen an die Seminarteilnehmer_innen:

- Für die Teilnahme am Seminar werden die aktive Mitarbeit durch die Übernahme eines Kurzreferates, Einzel- und Gruppenarbeit und die Präsentation von Arbeitsergebnissen im Seminar, das Lesen der empfohlenen Literatur und die regelmäßige Anwesenheit vorausgesetzt.

Mit der Ausarbeitung eines Kurzvortrages und dem Verfassen einer schriftlichen Seminararbeit sind die Leistungspunkte entsprechend den Modulanforderungen zu erarbeiten

Empfohlene Seminarlektüre zur Vorbereitung (weitere Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben)

- Hurrelmann, Quenzel (2013): Lebensphase Jugend. Eine Einführung. Juventa. (S.11-56)
- Krüger, Grunert (2010): Geschichte und Perspektiven der Kindheits- und Jugendforschung. In: Krüger, Grunert (2010): Handbuch Kindheits- und Jugendforschung. VS Verlag (S.11-42)
- King (2013): Die Entstehung des Neuen in der Adoleszenz. Springer VS. (S.29-45)

14384.0013 Migrationstheorien, Migrationsformen, Migrationserfahrungen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 4.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 5.4.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

N. Keskin
J. Bernstein

Hinweis:

Das Vorbereitungsseminar findet am 09.03.2016 um 15h im Raum HF Gebäude S. 145 (ehem. R.521) statt.

14384.0017 Interkulturelle Pädagogik - Stereotypisierung im schulischen Bereich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

N. Keskin
J. Bernstein

Im Kontext von Migration und Bildung übernimmt die Schule einen ganz wichtigen Beitrag und zwar zum Themenfeld der interkulturellen Schulentwicklung. In diesem Seminar werden Inhalte in Bezug auf die Relevanz der interkulturellen Öffnung des Schulwesens sowie auf die Definition der interkulturellen Öffnung eingegangen. Weitere Begriffe wie interkulturelle Pädagogik, Entwicklung und Verständnis für das Thema in Deutschland, Stereotypen- Abbau von bestimmten Bildern durch Rollenspiel (Perspektivwechsel) sowie auf die Fort- und Ausbildungsmöglichkeiten der Lehrerschaft wird rudimentär behandelt.

Literaturliste

Auernheimer, G. (2012) Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage, Darmstadt

Luchtenberg, Sigrid (1999) Interkulturelle Kommunikative Kompetenz. Kommunikationsfelder in Schule und Gesellschaft. Westdeutscher Verlag Opladen/Wiesbaden.

Der Paritätische Hamburg (2005) „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg

Vanderheiden, E. & Mayer C.H. (2014) Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

14385.0010 Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14385.0014 Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchen_arbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. Schmitz

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchen_arbeit, aber auch Konzepte von Jungen_arbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0018 Von Müttern und 'Nazissen' - Frauen im Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 13

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Sa. 23.7.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165
(ehem. R 1.23)

Fr. 5.8.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 6.8.2016 9 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

N.N.
E. Kleinau

14387.0033 Schule ohne Homophobie?! Sexuelle und geschlechtliche Vielfalt als Chance und Herausforderung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher 0.06), ab
2.6.2016

Sa. 23.4.2016 11 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521)

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 101 (früher
0.06)

S. Weber
S. Kargl

Dieses Seminar vermittelt Grundlagenwissen und Methodenkompetenz zu den Themenfeldern sexuelle Orientierung und sexuelle Identität sowie Homophobie. Es wird ein Überblick über die Vielzahl sexualpädagogischer Angebote, Ansätze und Konzepte gegeben und eine Reihe von Unterrichtseinheiten zum Thema Homosexualität vorgestellt.

Vor dem Hintergrund aktueller gendertheoretischer Ansätze wird die Lebenswelt von homosexuellen und heterosexuellen Jugendlichen im Kontext Schule und Jugendarbeit erörtert und klassische bis weniger klassische Rollenkonzepte untersucht.

Durch praktische Übungen werden die TeilnehmerInnen zu einem sicheren Umgang mit sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Praxis befähigt und sensibilisiert.

Zusätzlich werden externe ReferentInnen eingeladen um schulische Antidiskriminierungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an angehende Fachkräfte in der pädagogischen Arbeit (mit Schwerpunkt auf Schule sowie Kinder- und Jugendarbeit) wie auch an angehende Lehrkräfte. Im Seminar werden folgenden Methoden eingeführt: Methoden der Antidiskriminierungsarbeit, Textarbeit, Rollenspiele (Forum- Theater)

Die Veranstaltung führt Stephanie Weber durch (sweber16@uni-koeln.de)

Die Veranstaltung findet in Raum S101, EG, IBW-Gebäude (Gebäude-Nr 211) statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen und findet am Samstag, den 23. April 2016 statt. Da an diesem Samstag Grundlagen für den weiteren Verlauf sowie für die Leistung der "Aktiven Teilnahme" vermittelt werden, ist ein Fehlen nicht möglich. Bei Nichtanwesenheit wird der Platz an Studierende auf der Warteliste weitergegeben.

Renate-Berenike Schmidt, Uwe Sielert (Hrsg.): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Verlag, Weinheim 2008. ISBN 978-3-7799-0791-6.

Uwe Sielert: Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Verlag (Weinheim, Basel) 2005. 187 Seiten. ISBN 978-3-407-25372-9.

Timmermanns, Stefan: Keine Angst, die beißen nicht!: Evaluation schwul-lesbischer Aufklärungsprojekte in Schulen. BoD – Books on Demand, 2003, ISBN: 3833401664

www.schule-der-vielfalt.de

www.schlau-nrw.de

www.schule-ohne-rassismus.org

www.vielfalt-statt-gewalt.de

www.gew.de/Binaries/Binary8635/LeSch.pdf

[http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k\)ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf](http://www.gew-bw.de/Binaries/Binary_5411/Schwule_und_lesbische_Lebensweisen_-_k)ein_Thema_fuer_die_Schule.pdf)

http://www.berlin.de/imperia/md/content/lb_ads/gglw/veroeffentlichungen/lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf?start&s=1266323107&ile=lesbische_und_schwule_lebensweisen_2008.pdf

14388.0002

Familie, Migration und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Nicht selten wird davon ausgegangen, dass für alle Menschen mit Migrationshintergrund die Familie qua Kultur eine zentrale Bedeutung hat. Als ein durchaus auch positiv besetztes Stereotyp werden Vorstellungen eines unumstößlichen Zusammenhalts der Familienmitglieder und des intergenerationalen Beisammenseins bemüht. Insbesondere in Bezug auf Familien aus der Türkei oder arabischen Ländern besteht in Deutschland jedoch zugleich das Bild der Repression der einzelnen und insbesondere der jungen weiblichen Familienmitglieder durch den patriarchal strukturierten ‚Familienclan‘ und seine restriktiven Erziehungsvorstellungen. Es scheint als ob in der Migrationsgesellschaft Deutschland mit zweierlei Maß gemessen wird, wenn die Vorstellung von Familie als „Inbegriff der gesellschaftlichen Einbindung für die Menschwerdung in modernen Gesellschaften“ bezogen auf Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, „familientheoretisch auf bemerkenswerte Weise verzerrt“ wirkt (Hamburger und Hummrich 2007, 113).

Im Seminar wollen wir uns zum einen mit dem schillernden Konstrukt "Migrantenfamilie" auseinandersetzen und zum anderen gemeinsam erarbeiten, welche spezifischen Lebensbedingungen für Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, vorliegen und was dies für die pädagogische Arbeit bedeuten kann.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0005

Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0006

Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0007

50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigungsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u.a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0008

50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.

14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassistuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.

In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.

Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

14388.0017 Interkulturelle Medienarbeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16

Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

B. Atasever

Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.

14388.0018 Interkulturelle Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

P. Frantik

Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den

Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013

Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015

Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsfragen auf kommunaler und regionaler Ebene beantworten und das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte

der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.
 Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027 Deutsche Bildungsk Kooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autokratische Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungsk Kooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0018 Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 16.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 8.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 9.7.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

G. Cicero Catanese

Sprachbildung und Sprachförderung unter Berücksichtigung des Interkulturellen Ansatzes im Elementar- und Primarbereich

Seminarleitung: Dr. Giovanni Cicero Catanese

E-Mail: gciceroc@uni-koeln.de

Inhalte

Die Thematik des Spracherwerbs und der Sprachbildung in multikulturellen und mehrsprachigen Kontexten stellt ein herausforderndes Feld für die Forscher dar, die sich mit der komplexen Beziehung zwischen Sprache, Denken und Umwelt befassen. Eine Herausforderung, die sich auch auf die praktische pädagogische Handlung in Kindertagesstätten und Schulen auswirkt. Unter Berücksichtigung der aktuellen sprachdidaktischen Orientierungen sowie des Prozesses der Europäisierung werden im Seminar Ideen und Instrumente (z.B. das Europäische Sprachenportfolio) für eine fundierte und kreative Gestaltung einer mehrsprachigen Bildung, die sich an alle Kinder richtet, illustriert, gemeinsam reflektiert und ausgewertet.

Seminarprogramm

<p>Block I</p> <p>15.04.2016, 16-20 Uhr</p> <p>und</p> <p>16.04.2016, 9-18 Uhr</p>	<p>*Seminarplan, Präsentation der Themen</p> <p>* Inputs seitens des Dozenten mit Übungen in Kleingruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Interkulturelle und sprachbiographische Ansatz - Frühe mehrsprachliche Bildung für alle Kinder: das Europäische Sprachenportfolio im Elementar- und Primarbereich in der Praxis - Deutsch als Zweitsprache und mehrsprachige Entwicklung - Sprachdiagnostik: ein Überblick <p>* Aufteilung in thematische Gruppen und Planung der Präsentationen</p>
<p>Block II</p> <p>8.07.2016, 16-20 Uhr</p> <p>und</p> <p>9.07.2016, 9-18 Uhr</p>	<p>* Inputs seitens des Dozenten und Übungen in Kleingruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Instrumente und Programme zur Sprachförderung - Bilingualer Spracherwerb bei gehörlosen Kindern: die Gebärdensprache - Dokumentationsfilm <p>a) Interreligiöse Arbeit im Kindergarten: Anlass zur mehrsprachigen Bildung?</p> <p>bzw.</p> <p>b) Theateraktion für Kinder und Mehrsprachigkeit: die Anfänge eines Projekts in Mainzer Kindertagesstätten</p>

	Zwischen den verschiedenen Inputs des Dozenten werden die
	- Referate
	gehalten

Basisliteratur

Tracy, R. (2007): Wie Kinder Sprachen lernen. Und wie wir sie dabei unterstützen können. Tübingen: Francke Verlag

Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011 bzw. 2. Auflage 2016): Das Europäische Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren. Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubi

Hinweise zu den Lehrveranstaltung

Voraussetzungen für die Erlangung eines Teilnahmenachweises:

- a) Regelmäßige Teilnahme
- b) Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit und zur Erarbeitung einer Präsentation/eines Referats inbegriffen einer begründeten und kreativen Übung fürs Plenum zu einem der obengenannten Themen (diese Präsentation wird im Plenum vorgetragen und ist in schriftlicher Form - z.B. durch eine Power Point Präsentation - zu dokumentieren)

Voraussetzungen für die Erlangung eines Leistungsnachweises:

- S. Teilnahmenachweis
- zusätzlich: Verfassen einer Referatsarbeit bzw. einer Hausarbeit zu einem der im Seminar behandelten Themen (die Thematik der eigenen Arbeitsgruppe kann auch als Thema der Hausarbeit ausgewählt werden). Formale Anforderung: s. unten und Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Abgabetermin der Hausarbeit: 30.09.2016 (Ausnahmen nur in Absprache mit dem Dozenten)

Das Referat umfasst:

- eine Einstiegsphase (neugierig machen; Vorwissen der TN aktivieren usw.) (bis max. 5 Min.)
- eine Informationsphase/ Präsentation der Inhalten bzw. Durchführung der Aktivität (maximal 15 Min.)
- eine Reflexionsphase, Stellungnahme über die vorgestellten Inhalten (bis max. 5 Min.)
- Feedback, Diskussion im Plenum

Bewertung

In die Note des Leistungsnachweises fließen folgende Bewertungen ein:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme
- Gestaltung der Präsentation/des Referats
- Begründung und Kreativität der angebotenen Übung im Plenum
- Hausarbeit

Themenauswahl-Arbeitsgruppen:

- 1) 1. Darstellung einiger Modelle von Sprachenportfolios: Quelle <http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/>. Auswahl der Materialien in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 2. Das mehrsprachige Gehirn: neue Erkenntnisse und Fragen zum didaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Literatur: Böttger, H./ Gien, G. (2014) (Hrsg.): The Multilingual Brain. Zum neurodidaktischen Umgang mit Mehrsprachigkeit. Berlin: epubli (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 3) 3. Sprachbildung und Mehrsprachigkeit (in der Schule). Vorschläge konkreter Aktivitäten. Literatur: Reich, H.H./ Krumm, H.-J. (2013): Sprachbildung und Mehrsprachigkeit. Ein Curriculum zur Wahrnehmung und Bewältigung sprachlicher Vielfalt im Unterricht. Münster/New York/ München/Berlin: Waxmann

- 4) 4. Auf den Spuren der Sprachen: Beobachtung einer Einrichtung (Kindertagesstätte, Schule...)
Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
- 1) 5. Hospitation in einer Kindertageseinrichtung zur Beobachtung der Interkulturellen Arbeit
in vorschulischen Einrichtungen mit Kindern mit bzw. ohne Migrationshintergrund. Materialien
und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 6. Sprachbiographische Arbeit mit allen Kindern: das Sprachenportfolio (selbständige
Durchführung einer Einheit)

Ausgangsliteratur: Filtzinger, O./ Montanari, E./ Cicero Catanese, G. (2011): Das Europäische
Sprachenportfolio. Mehrsprachigkeit in der frühkindlichen Bildung wertschätzen und dokumentieren.
Sprachliche Bildung 3-7Jahre. Braunschweig: Schubi Verlag. Weitere Materialien in Absprache mit
dem Dozenten.

- 1) 7. Konzeption von einer Aktivität/einem Projekt zur Förderung mehrsprachiger Kompetenzen
bei allen Kindern im Kindergarten bzw. in der Schule (möglichst mit beispielhafter Durchführung
im Plenum). Ausgangsliteratur: s. Gruppe 6, 3 und in Absprache mit dem Dozenten
- 2) 8. Durchführung eines sprachdiagnostischen Verfahrens

Ausgangsliteratur für den Elementarbereich: Kany, W./ Schöler, H. (2010): Fokus:
Sprachdiagnostik. Leitfaden zur Sprachbestimmung im Kindergarten. 2. Erw. Auflage. Berlin:
Cornelsen. Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und Vorgehen: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 9. Instrumente zur Sprachförderung: Auswahl und Präsentation eines Programmes

Literatur: Jampert K. et al. (2005): Schlüsselkompetenz Sprache. Sprachliche Bildung und
Förderung im Kindergarten. Konzepte, Projekte, Maßnahmen. Berlin: Verlag das Netz; Kany, W./
Schöler, H. (2010): s. Arbeitsgruppe 8.

Für den Schulbereich: in Absprache mit dem Dozenten

Auswahl der Materialien und des Vorgehens: in Absprache mit dem Dozenten

- 1) 10. Forschungsstand im Bereich „Sprachdiagnostik und Sprachförderung“. Literatur: Redder
A./ Naumann J./ Tracy, R. (2015): Forschungsinitiative Sprachdiagnostik und Sprachförderung –
Ergebnisse. Münster: Waxmann (ein Teil zum Auswahl in Absprache mit dem Dozenten)
- 1) 11. Mehrsprachiges Vorlesen: Gestaltung einer Vorlesestunde (womöglich mit Einbeziehung
der Eltern)

Literaturtipps für den Elementarbereich: Hoppenstedt, G. (Hrsg.) (2010): Meine Sprache als
Chance. Handbuch zur Förderung von Mehrsprachigkeit. Troisdorf: Bildungsverlag Eins; Merkel,
J (2010): Weißt du was, sprechen macht Spaß. Sprachliche Bildung anregen und unterstützen.
Troisdorf: Bildungsverlag Eins

Weitere Literatur nach eigener Forschung plus praktische Durchführung erarbeiten

- 1) 12. Kreative Mehrsprachigkeit: Interkulturelles Theater als Anlass zur Förderung des
Wortschatzes und/oder der Mehrsprachigkeit

Literatur: Hoffmann, K. (Hrsg.) (2008): Theater interkulturell: Theaterarbeit mit Kindern und
Jugendlichen. Schibri-Verlag (weitere Anregungen u.a. unter: www.theaterpatati.de; www.labbe.de)

- 1) 13. Gebärdensprache in Kindertagesstätten und Schulen. Eigene Recherche nach
Projekten, z.B. mit Schwerpunkt „Bilinguale Erziehung in gemischten Gruppen“ (Anwendung
der Gebärdensprache in Klassen mit gehörlosen und nicht gehörlosen Kindern), oder
„sprachbiographische Erfahrungen bei Gehörlosen aus binationalen Familien“. Der genaue
Schwerpunkt wird mit dem Dozenten vereinbart. Im Vordergrund soll der Aspekt der
Interkulturalität und der Inklusion und nicht der Sprachtherapie stehen.

HAUSARBEIT

Formale Anforderungen: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“

Umfang und Formatierung

- Der Umfang einer Referatsausarbeitung umfasst inkl. Deckblatt, Gliederung und
Literaturverzeichnis ca. 10 Seiten; der einer Hausarbeit ca. 20 Seiten.

Auf dem Deckblatt/ im Titel soll darauf hingewiesen werden, ob es sich um eine Referatsausarbeitung oder um eine Hausarbeit handelt.

- Es werden nur Vorderseiten beschrieben

- Schriftbild: Arial oder Times New Roman, Zeilenabstand: 1,5-zeilig; Schriftgröße: 12; Blocksatz, Seite: 2 cm Korrekturrand links

- Seitennummerierung durchlaufend nach dem Deckblatt

Zitation und Literaturverzeichnis: s. Blatt „Allgemeine Hinweise zum Verfassen von Hausarbeiten“. Mögliches weiteres Grundschema: Nachname, Vorname, Erscheinungsjahr: Titel. Untertitel, Auflage, Erscheinungsort: Verlag. Bei Abweichungen ein ausgewähltes System einheitlich verwenden! (z.B. Autor-Jahr-System, amerikanische Zitierweise (APA))

Erklärung Schriftliche Hausarbeiten müssen folgenden Zusatz tragen:

Ich versichere, dass ich die Arbeit selbständig verfasst habe und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt habe.

Der Zusatz muss unterschrieben werden.

Literaturtipp zum wissenschaftlichen Schreiben: Esselborn-Krumbiegel, H. (2008): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. 3., überarb. Aufl. Paderborn: Schöningh

Reichen Sie bitte im Sekretariat (oder Postfach Nr. 15) einen Ausdruck Ihrer Arbeit sowie eine digitale Version (in pdf- oder .doc-Format) per E-Mail ein.

Sekretariat: Manuela Wisselinck, Raum 1.306 (ehemals 505); Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag von 9 bis 12 Uhr; Email: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

14392.0020 Kritische Weißseinsforschung - Ansatzpunkt für eine rassismuskritische Pädagogik?!

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

M. Wagner

“Racism for whites has been like a crazy uncle who has been locked away for generations in the hidden attic of our collective social reality. This old relative has been part of the family for a long time. Everyone knows he’s living with us, because we bring him food and water occasionally, but nobody wants to take him out in public. He is an embarrassment and a pain to deal with, yet our little family secret is that he is rich and the rest of us are living, consciously or unconsciously, off the wealth and power he accumulated in his heyday. Even though many of us may disapprove of the tactics he used to gain his fortune, few of us want to be written out of his will.” (Howard 1999, 52)

Die kritische Weißseinsforschung beschäftigt sich mit den Herstellungsprozessen der sozialen Kategorie weiß, um auf die – häufig unhinterfragten und daher „unsichtbaren“ – Privilegien der Mehrheitsgesellschaft aufmerksam zu machen und dadurch den Blick auf das Weißsein als „Norm innerhalb einer rassistischen Gesellschaftsstruktur“ (Dietrich 2010, 387) zu lenken.

Das Seminar bietet eine Einführung in die kritische Weißseinsforschung und soll darüber hinaus zu einer Reflexion pädagogischer Praxis, einschließlich zugrunde liegender Ideologien und Paradoxien, anregen.

Bitte beachten Sie: Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.
Eggers, Maureen Maisha; Kilomba, Grada; Piesche, Peggy; Arndt, Susan (Hg.) (2005): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weissseinsforschung in Deutschland. 1. Aufl. Münster: Unrast.

Howard, Gary R. (1999): We can't teach what we don't know. White teachers, multiracial schools. Milwaukee, Wis: Volunteer Services for the Visually Handicapped (Multicultural education series).

Dietrich, Anette (2010): Critical Whiteness Studies als Ansatz zur Analyse und Kritik von Rassismus. In: Adibeli Nduka-Agwu (Hg.): Rassismus auf gut Deutsch. Ein kritisches Nachschlagewerk zu rassistischen Sprachhandlungen. 1. Aufl. Frankfurt, M: Brandes & Apsel (Transdisziplinäre Genderstudien, 1), S. 387–395.

14392.0029 Die Lebens- und Bildungssituation der Sinti und Roma in Deutschland

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin an der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

Aufbaumodul 3: Erziehung und Bildung unter den Bedingungen der Heterogenität: Bildung über die Lebenszeit, Inklusions- und Rehabilitationsprozesse

Vorlesung / Seminar: Inklusion und Partizipation

14412.0022 Einführung in die Allgemeine Heil- und Sonderpädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Vorlesung wird einen fundierten einführenden Überblick über Grundfragen, zentrale Probleme und aktuelle Themen der Heilpädagogik geben.

Seminar 1: Bildung und Weiterbildung mit Erwachsenen

14392.0019 Was ist »Inklusion«? Bildungspolitische Programmatik sowie erziehungs- und sozialwissenschaftliche Betrachtungen.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

J. Winter

Unter der Leitfrage „Was ist »Inklusion«?“ werden wir uns in diesem Seminar mit verschiedenen Sichtweisen auf diese aktuell heiß diskutierte Thematik auseinandersetzen. Hierzu gehören politisch- wie pädagogisch-normative Ansätze, vor deren Hintergrund bestimmte Anforderungen bspw. an eine »inklusive Schule« formuliert werden. Entsprechende Dokumente, wie z.B. die UN-Behindertenrechtskonvention und der Inklusionsplan für Kölner Schulen sollen im Seminar besprochen werden. Über die (normativ ausgerichtete) Programmatik, die mit der bildungspolitischen Herausforderung »Inklusion« einhergeht, hinaus, werden wir uns auch mit erziehungs- und sozialwissenschaftlichen, insb. differenzkritischen, Sichtweisen beschäftigen und in diesem Zusammenhang die Ebene alltäglicher Praktiken in pädagogischen Institutionen kritisch betrachten.

Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft regelmäßig vorbereitend Texte zu lesen.

Bitte beachten Sie, dass die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung obligatorisch ist damit ggf. nicht besetzte Plätze an NachrückerInnen vergeben werden können.

Budde, Jürgen / Hummrich, Merle (2013): Reflexive Inklusion. In: Zeitschrift für Inklusion – online.net 4-2013.

Cramer, Colin / Harant, Martin (2014): Inklusion – Interdisziplinäre Kritik und Perspektiven von Begriff und Gegenstand. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 17, S. 639-659.

Krajewski, Markus / Bernhard, Thomas (2012): Artikel 24. Bildung. In: Welke, Antje (Hrsg.): UN-Behindertenrechtskonvention. Berlin: Eigenverlag des Deutschen Vereins für Öffentliche und Private Fürsorge, S. 164-175.

Tenorth, Heinz-Elmar (2013): Inklusion- Prämissen und Problemzonen eines kontroversen Themas. In: Baumert, Jürgen / Masuhr, Volker / Möller, Jens / Riecke-Baulecke, Thomas / Tenorth, Heinz-Elmar / Werning, Rolf (Hrsg.): Inklusion. Forschungsergebnisse und Perspektiven. Schulmanagement – Handbuch 32 (146). München: Oldenbourg Schulverlag, S. 6-14.

14412.0024 Inklusion: Konzepte, Probleme, Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369)

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inklusion ist heute eine der zentralen Leitideen nicht nur der Heil- und Sonderpädagogik, sondern auch der Erziehungswissenschaft. Dieses Seminar will klären, was genau mit Inklusion gemeint ist und welche Konzepte bis heute entwickelt wurden, um die Leitidee Wirklichkeit werden zu lassen. Zugleich soll gefragt werden, welche ausschließenden Mechanismen in der heutigen Gesellschaft existieren und wie sie wirksam sind.

14412.0029 Menschen mit Behinderung zwischen Selbstbestimmung und Fremdbestimmung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14412.0035 Das inklusive Museum. Ein Lern- und Therapieort

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

H. Ameln-Haffke

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Diese Veranstaltung beinhaltet einen Museumsbesuch in der Mitte des Semesters (Kompakt). Der Termin wird in der ersten Veranstaltung mitgeteilt.

14416.0001 Entwicklungspsychopathologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 6.5.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 7.5.2016 9 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

So. 8.5.2016 8 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

J. P a p e n h e i m

Die Veranstaltung befasst sich mit Störungen der Entwicklung im Kindesalter in Bezug auf jeweils relevante Entwicklungsaufgaben. Erarbeitet werden die Entstehung von Unterschieden im Laufe der Entwicklung und sich daraus ergebende notwendige inklusionsbezogene Hilfen im schulischen Kontext.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14416.0014 Einführung in die häufigsten psychischen Störungsbilder bei Kindern und Jugendlichen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 23.7.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

So. 24.7.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

H. M e y e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14669.0000 Besser Argumentieren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 18 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), 14tägl, Ende 14.7.2016

J. G o r d o n

14669.0001 Michael J. Sandel über Gerechtigkeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14.4.2016 17 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. H1)

Sa. 25.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 9.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

J. G o r d o n
P. F r a n t i k

Michael J. Sandel ist einer der bekanntesten und meistgelesenen Philosophen der heutigen Zeit. Das Seminar wird sich intensiv mit seinem Buch über Gerechtigkeit beschäftigen und ebenfalls aktuelle Debatten aufgreifen und ausgiebig diskutieren. In seinem Buch untersucht Sandel zentrale philosophische Theorien der Gerechtigkeit, wobei er insbesondere Überlegungen von Aristoteles, Immanuel Kant und John Rawls im Kontext aktueller Zeitgeschehnisse diskutiert. Gedanken zur Verantwortung, Verteilungsgerechtigkeit oder Diskriminierung werden hierbei mit gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und juristischen Debatten verknüpft, die ein breites Feld von Themen wie z.B. den Umgang mit Minderheiten, Verhalten in Kriegssituationen, Stammzellenforschung oder Leihmutterchaft umfassen. Vor diesem Hintergrund werden wir immer auch Themen aus dem Bereich von Behinderung einpflegen und thematisieren. Das Seminar dient einerseits als Einführung in Gerechtigkeitstheorien und soll andererseits darüber hinaus das wissenschaftliche Arbeiten und kritische Denken im Unterricht vermitteln. Eine gründliche und kritische Lektüre des gesamten Buches ist für die Teilnahme Voraussetzung.

Michael J. Sandel: Gerechtigkeit. Wie wir das Richtige tun. Berlin, Ullstein Verlag

15433.0007 Forschendes Lernen: Projekte

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. R o h r

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.
McGOLDRICK, M., GERSON, R. (1990): Genogramme – in der Familienberatung. Hans Huber, Bern

S e m i n a r 2 : B i l d u n g u n d I n k l u s i o n i n f r ü h e r K i n d h e i t

14392.0019 Was ist »Inklusion«? Bildungspolitische Programmatik sowie erziehungs- und sozialwissenschaftliche Betrachtungen.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

J. Winter

Unter der Leitfrage „Was ist »Inklusion«?“ werden wir uns in diesem Seminar mit verschiedenen Sichtweisen auf diese aktuell heiß diskutierte Thematik auseinandersetzen. Hierzu gehören politisch- wie pädagogisch-normative Ansätze, vor deren Hintergrund bestimmte Anforderungen bspw. an eine »inklusive Schule« formuliert werden. Entsprechende Dokumente, wie z.B. die UN-Behindertenrechtskonvention und der Inklusionsplan für Kölner Schulen sollen im Seminar besprochen werden. Über die (normativ ausgerichtete) Programmatik, die mit der bildungspolitischen Herausforderung »Inklusion« einhergeht, hinaus, werden wir uns auch mit erziehungs- und sozialwissenschaftlichen, insb. differenzkritischen, Sichtweisen beschäftigen und in diesem Zusammenhang die Ebene alltäglicher Praktiken in pädagogischen Institutionen kritisch betrachten.

Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft regelmäßig vorbereitend Texte zu lesen.

Bitte beachten Sie, dass die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung obligatorisch ist damit ggf. nicht besetzte Plätze an NachrückerInnen vergeben werden können.

Budde, Jürgen / Hummrich, Merle (2013): Reflexive Inklusion. In: Zeitschrift für Inklusion – online.net 4-2013.

Cramer, Colin / Harant, Martin (2014): Inklusion – Interdisziplinäre Kritik und Perspektiven von Begriff und Gegenstand. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 17, S. 639-659.

Krajewski, Markus / Bernhard, Thomas (2012): Artikel 24. Bildung. In: Welke, Antje (Hrsg.): UN-Behindertenrechtskonvention. Berlin: Eigenverlag des Deutschen Vereins für Öffentliche und Private Fürsorge, S. 164-175.

Tenorth, Heinz-Elmar (2013): Inklusion- Prämissen und Problemzonen eines kontroversen Themas. In: Baumert, Jürgen / Masuhr, Volker / Möller, Jens / Riecke-Baulecke, Thomas / Tenorth, Heinz-Elmar / Werning, Rolf (Hrsg.): Inklusion. Forschungsergebnisse und Perspektiven. Schulmanagement – Handbuch 32 (146). München: Oldenbourg Schulverlag, S. 6-14.

14412.0024 Inklusion: Konzepte, Probleme, Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369)

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inklusion ist heute eine der zentralen Leitideen nicht nur der Heil- und Sonderpädagogik, sondern auch der Erziehungswissenschaft. Dieses Seminar will klären, was genau mit Inklusion gemeint ist und welche Konzepte bis heute entwickelt wurden, um die Leitidee Wirklichkeit werden zu lassen. Zugleich soll gefragt werden, welche ausschließenden Mechanismen in der heutigen Gesellschaft existieren und wie sie wirksam sind.

14412.0029 Menschen mit Behinderung zwischen Selbstbestimmung und Fremdbestimmung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14412.0038 Puppen und Puppenspiel: therapeutische und ästhetische Zielsetzungen und Methoden

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.4.2016 18 - 19.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Fr. 3.6.2016 16 - 19, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

Sa. 4.6.2016 9 - 18, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

So. 5.6.2016 9 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.18 (K6 Werkraum I)

H. Ameln-Haffke

Der Vorbesprechungstermin am 19.04.2016 ist verpflichtend und ist die Voraussetzung für die Teilnahme am Kompaktseminar! Unentschuldigtes Fehlen beim Vorbesprechungstermin hat zur Folge, das der Platz anderweitig vergeben wird.

14665.0008 Die inklusive Schule – eine Herausforderung für Lehrer, Fachkräfte und Sozialarbeiter in sonderpädagogischen Aufgabenfeldern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern. Raum 124 (alt) Frangenheimstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14665.0009 Umgang mit Beeinträchtigungen und heterogenen Lerngruppen im inklusiven Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

M. Sondermann

An den allgemein bildenden Schulen hat der Aspekt der inklusiven, ganzheitlichen und differenzierenden Förderung aller Schüler Einzug gehalten. Die Inklusion kennzeichnet das Einbezogen sein des beeinträchtigten Menschen als vollwertiges Mitglied in die Gemeinschaft von Anfang an. Jedes Kind ist gleichberechtigtes Kind in einer heterogenen (Lern-) Gruppe und hat das Recht auf Inklusion. Die Vielfalt und Heterogenität an Kompetenzen und Fähigkeiten wird positiv bewertet und nicht nach Stärken und Schwächen, Potenzialen und Defiziten be- und abgewertet. Ausgehend von diesem Paradigmenwechsel in der Sonderpädagogik ergeben sich Konsequenzen für das (schulische) Zusammenleben sowie das Arbeiten in inklusiven Aufgabenfeldern.

Raum 124 (Alt) Frangenhemstr.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14669.0000 Besser Argumentieren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 18 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5), 14tägl, Ende 14.7.2016

J. Gordon

14669.0001 Michael J. Sandel über Gerechtigkeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14.4.2016 17 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161 (ehem. HI)

Sa. 25.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 9.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

J. Gordon
P. Frantik

Michael J. Sandel ist einer der bekanntesten und meistgelesenen Philosophen der heutigen Zeit. Das Seminar wird sich intensiv mit seinem Buch über Gerechtigkeit beschäftigen und ebenfalls aktuelle Debatten aufgreifen und ausgiebig diskutieren. In seinem Buch untersucht Sandel zentrale philosophische Theorien der Gerechtigkeit, wobei er insbesondere Überlegungen von Aristoteles, Immanuel Kant und John Rawls im Kontext aktueller Zeitgeschehnisse diskutiert. Gedanken zur Verantwortung, Verteilungsgerechtigkeit oder Diskriminierung werden hierbei mit gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und juristischen Debatten verknüpft, die ein breites Feld von Themen wie z.B. den Umgang mit Minderheiten, Verhalten in Kriegssituationen, Stammzellenforschung oder Leihmutterchaft umfassen. Vor diesem Hintergrund werden wir immer auch Themen aus dem Bereich von Behinderung einpflegen und thematisieren. Das Seminar dient einerseits als Einführung in Gerechtigkeitstheorien und soll andererseits darüber hinaus das wissenschaftliche Arbeiten und kritische Denken im Unterricht vermitteln. Eine gründliche und kritische Lektüre des gesamten Buches ist für die Teilnahme Voraussetzung.

Michael J. Sandel: Gerechtigkeit. Wie wir das Richtige tun. Berlin, Ullstein Verlag

15433.0007 Forschendes Lernen: Projekte

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

D. Rohr

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

Da es sich hier um ein Aufbauseminar handelt, können sich nur die Studierenden in Klips einwählen, die bereits in den Projekten mitarbeiten.

McGOLDRICK, M., GERSON, R. (1990): Genogramme – in der Familienberatung. Hans Huber, Bern

Aufbaumodul 4: Lehren, Lernen, Beratung und Supervision in professionsspezifischen Kontexten

Vorlesung: Beobachtung und Analyse von Unterricht und Bildungsprozessen

15433.0008 "Theorie und Praxis Systemischer Beratung"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 589

Do. 17.45 - 20.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), 14tägl

D. Rohr

Diese Vorlesung findet 14-tägig statt. Die genauen Termine sind:

14.4., 21.4., 2.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Jörg Fengler), 9.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Hilarion Petzold), 23.6., 7.7

Wie der Titel schon vermuten lässt, liegt dieses Mal der Fokus auf "beraten". Die Themen "lernen" und "lehren" werden indirekt behandelt, aber immer wieder thematisiert. Die Studierenden können auch einen individuellen Schwerpunkt auf "lernen" und "lehren"

Es gibt folgende Struktur der Sitzungen:

- 1) Einordnung des heutigen Themas in den Gesamtkontext der Vorlesung
- 2) Impuls-Vortrag über einen inhaltlichen Aspekt von Beratung (ca. 40 min.)
- 3) Verständnis-Fragen aus dem Plenum (ca. 5 min.)
- 4) Das Reflecting Team (Drei Personen wählen im Vorfeld dieses Thema zum persönlichen Schwerpunkt) übernimmt die Rolle des wertschätzenden ‚Advocatus Diaboli‘ (ca. 10 min.)
- 5) Live-Beratungsgespräch mit einer Teilnehmerin/ einem Teilnehmer (ca. 20 min.)
- 6) Im Anschluss werden einige der Interventionen (ggf. anhand von Videosequenzen) erläutert (ca. 15 min.)

- 7) In Bezug zu der heutigen Thematik wird eine Übungssequenz bzw. einen Hauptfokus für echte Beratungsgespräche in Dreier-Trainingsgruppen (BeraterIn, KlientIn, SupervisorIn) vorgestellt (5 min.)
- 8) Die Teilnehmer*innen finden sich zu dritt zusammen und machen (z.T. außerhalb der Aula) die Übungen bzw. führen die Beratungsgespräche durch (15 min./ 5 min. Reflexion/ 10 min. Pause = 30 min.)
- 9) ‚Kamingespräch auf der Bühne‘ von Expert*innen und zwei (ausgewählte) Teilnehmer*innen: Theoretische Reflexion, eigene Erfahrungen, Vor- und Nachteile etc. (ggf. Beteiligung des Plenums/ ca. 30 min.)
- 10) Fragen/ Rückmeldungen des Reflecting Teams (ca. 5 min.)
- 11) Abschlussstatement und Bezug zu vergangenen und folgende Veranstaltungen (ca. 5 min.)

Es werden ausgewiesene Gäste eingeladen.

Die Veranstaltung kann als Grundlagenseminar für das Zertifikat der Montags-Stiftung angerechnet werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Arist von Schlippe, Jochen Schweitzer: Lehrbuch der Systemischen Therapie und Beratung. Band 1

Dieses Buch ist als eBook in KUG (aus dem Universitätsnetz) verfügbar

<http://kug.ub.uni-koeln.de/portal/kug/databases/id/tmpebooks/titles/id/787572640.html?l=de>

S e m i n a r 1 : L e r n a r r a n g e m e n t s u n d W i s s e n s s t r u k t u r i e r u n g

14387.0003 Förderunterricht an Gymnasien und Gesamtschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 13.30 - 15

K.Reich

Gemeinsam mit dem Chancenwerk soll das erprobte Förderkonzept (Schulpreis für das Genoveva-Gymnasium 2011, vgl. <http://www.genoveva-gymnasium.de/>) mit Studierenden aus allen Fächern fortgeführt und weiter entwickelt werden. Wesentliches Ziel dieser Förderung ist es, vor allem Lernende aus schwächeren sozialen Milieus und mit Migrationshintergrund zu unterstützen. Die Schulen werden schwerpunktmäßig so ausgesucht, dass wir diese Schülerschaft auch tatsächlich erreichen.

Wer kann sich für diese Praxisveranstaltung, die in den Schulen stattfindet, bewerben?

Besonders die klassischen Hauptfächer werden von uns nachgefragt!

Wann und wo findet die Veranstaltung statt?

1) Vorbereitungstermin (verbindlich) am 08.04.2014 um 13:30 in Raum 534 (HF 216 C-Trakt)

2) wöchentlich entweder Dienstags oder Freitags in Schulen, die am Vorbereitungstermin zugeteilt werden. Die Zeiten liegen je nach Schule unterschiedlich von 13:15-14:20 (Beginn) und dauern 90 Minuten. Die Schulen sind: 1) Genoveva-Gymnasium (Köln-Mülheim), 2) Die Realschule Lassallestr. (Köln-Mülheim), 3) Hölderlin-Gymnasium (Köln-Mülheim), 4) Gesamtschule Holweide (Köln-Holweide), 5) Europaschule (Köln Zollstock). Die Schulen werden zugeteilt, Wünsche können nur begrenzt berücksichtigt werden.

Welche Vorkenntnisse werden benötigt?

Schön wäre es, wenn insbesondere pädagogische und fachdidaktische Vorkenntnisse vorhanden sind, optimal wären Kenntnisse auch aus der Psychologie (Entwicklungspsychologie, pädagogische Diagnostik). Zu Beginn der Veranstaltung, die mit dem Chancenwerk abgestimmt ist, wird aber auch für alle in das besondere System der Förderung eingeführt: Bei diesem neuen Konzept unterrichten

Studenten der Universität Köln Schüler der Sekundarstufe II in unterschiedlichen Fächern mit geeigneten didaktischen Konzepten. Diese Oberstufenschüler wiederum verpflichten sich, Schülern der Sekundarstufe I bei ihren Arbeiten zu helfen. Die Betreuung wird in der Schule von einem Studierenden zusätzlich koordiniert. Es gibt je nach Schule eigene Profile. Das Peer-to-peer-Lernen ist nachweislich einer der besten Zugänge zu einer nachhaltigen Förderung. Hier könnt ihr es in der Praxis erleben und später in der Schulpraxis mit diesen Vorkenntnissen selbst einsetzen.

Studienleistungen: aktive Teilnahme; LN auf Anfrage in der Sprechstunde

Die Veranstaltung macht eine verbindliche Anmeldung neben Klips erforderlich. Nach der ersten Anmeldephase ist eine Mail mit der Zusage der Teilnahme an Kersten.Reich@uni-koeln.de zu schicken. Wer dies nicht macht, wird storniert, um anderen eine Chance zur Teilnahme zu eröffnen. Bitte meldet euch nur an, wenn ihr in einem der beiden Zweifenster tatsächlich kommen könnt, denn in der Schule warten Schüler/innen auf euch, die Verbindlichkeit benötigen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

15433.0000 Kabarett-Satirische Betrachtung der Gegenwart und "Kletterhilfen" für die Bühne (Montagstiftung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D. Rohr
P. Frohleiks

Dozent: Peter Frohleiks

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar am Samstag, den 2. 7. 2016 und Sonntag, den 3. 7. 2016, jeweils von 10 bis 18 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Kabarett ist Spiegel der Zeitgeschichte und Unterhaltung zugleich.

Gesellschaftliche und politische Ereignisse werden mittels Verfremdung

und Zuspitzung hinterfragt, demaskiert und kritisiert. Parodie und Satire

sind grundlegend prägende Stilmittel des Kabarett, das von seiner Unmittelbarkeit und dem direkten Kontakt zum Publikum lebt. Dabei kann es die Zuschauenden belustigen, faszinieren, irritieren, vielleicht sogar abstoßen. Auch in Richtung Comedy gehende persönliche Alltagserfahrungen und humorvolle Konflikte mit der eigenen Umwelt können in diesem Praxisseminar zum Thema werden.

Es stellen sich folgende Fragen:

- Wie können Zusammenhänge analysiert und präsentiert werden?

- Wie sind mit einfachen Stilmitteln Verfremdungen und Zuspitzungen

möglich, die Zuschauende verstehen und deuten können?

- Welches aktuelle Zeitgeschehen oder welche persönliche Erfahrung lässt sich als Inspiration nutzen und in eigenen Vorträgen und Präsentationen umsetzen?

Bereits bestehende persönliche Produkte, Ideen und Erfahrungen in dieser Richtung sind herzlich willkommen, aber keinesfalls Voraussetzung für das Seminar.

Darüber hinaus werden die Teilnehmenden ermutigt, das Medium Kabarett für ihr jetziges oder zukünftiges Arbeitsfeld zu adaptieren und somit ihre alltägliche Wirklichkeit gestaltend zu verändern.

Entdeckt die komödiantische Ader in euch! Es macht Spaß! Traut Euch!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0001 **Body-Music - Improvisation-Perkussion-Stimme**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D. Rohr
D. Markowsky

Dozent: Dieter Markowsky

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

Das Seminar findet in der Zeit vom Freitag, 26.8.2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, 27.8.2016 von 10 bis 17 Uhr und Sonntag, den 28.8.2016 von 10 bis 16 Uhr in den Räumen der Montag-Stiftung Jugend und Gesellschaft statt!

Keine Vorbesprechung!

In diesem Praxisseminar schöpfen wir gemeinsam aus europäischen und außereuropäischen Musik- und Rhythmuskulturen. Wir gestalten rhythmische, stimmliche und improvisierende Arrangements und tauschen uns darüber aus, wie sich im kreativen Prozess unsere individuelle Wahrnehmung sensibilisieren, erweitern und vertiefen kann. Wir erkunden eigenes musikalisches Potenzial, um im gemeinsamen Prozess die gefundenen Ausdrucksmöglichkeiten zu stärken und die so gewonnenen Erkenntnisse im Körper zu verankern. Im Verlauf des Seminars besteht die Möglichkeit, in Kleingruppen selbstständig eigene Arrangements zu entwickeln und diese dann der Gesamtgruppe zu präsentieren. Als Methoden werden Warmups, Bodyperkussion, Circle Songs im Solo, Duo, Trio, Arrangements, Rhythmuskreis und Improvisationskreis mit Perkussioninstrumenten eingesetzt. Verschiedene Perkussioninstrumente werden zur Verfügung gestellt - gerne können auch eigene Instrumente mitgebracht werden. Die im Seminar gemachten ästhetischen Erfahrungen lassen sich als Übungen oder Arrangements in verschiedene pädagogische Arbeitsfelder sinnvoll integrieren. Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihr improvisatorisches Potenzial hörbar machen wollen und an alle Interessierten mit oder ohne musikalische Vorbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0002 Performance NOW! Von der Improvisation zur Komposition

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
S. Franken

Dozentin: Sonia Franken

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

13. bis 15.5.2016,

Freitags von 17:30 bis 20 Uhr, Samstags, 11 bis 18 Uhr und Sonntags 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1

Im Seminar probieren wir choreografische Strategien und Spiele aus und erarbeiten mit dem Bewusstsein, das Ergebnis des Experiments noch nicht zu kennen, eine gemeinsame Performance. Viele zeitgenössische Tanzperformances "funktionieren" ohne vorher festgelegte Formen und sind gekennzeichnet durch einen dynamischen Gebrauch von Raum, Zeit und Körper. Sie entstehen oft im Hier und Jetzt, was Zuschauenden verborgen bleibt bzw. als authentisch, komplex, überraschend oder spannend wahrgenommen wird. Mithilfe von Improvisations- und Kompositionsaufgaben setzen wir uns mit folgenden Fragen praktisch auseinander: Wie generiere ich Bewegungen? Wie arbeite ich im Kollektiv mit Bewegungsideen? Nach welchen Kriterien schaue ich Bewegungen anderer an und gebe Feedback? Welche dramaturgischen, choreografischen und performativen Mittel helfen, um Ergebnisse vieler Kleingruppen in eine gemeinsame Performance fließen zu lassen? Zeitgenössischer Tanz fragt nach Offenheit und der Fähigkeit, mit und für sich selbst sowie im Kollektiv zu denken und kreativ zu arbeiten. Wir reflektieren kritisch Zusammenspiele von Form und Inhalt und überprüfen unsere ästhetischen Verständnisse von Choreografie/Tanz/Performance neu. Wir denken gemeinsam nach und arbeiten vor allem praktisch - daher bitte bequeme Sportbekleidung mitbringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0003 "Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Thümler

Dozentin: Claudia Thümler

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar

Nur bis zu 3 CP möglich!

18. bis 19. 6. 2016

Samstag, den 18. 6. 2016 von 10 bis 22 Uhr und Sonntag, 19. 6. 2016 von 10 bis 18 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung, Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Verbindliche Vorbesprechung ist am Montag, den 4. April 2016 um 18 Uhr

"Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

Sensibilisierung für den verantwortungsvollen Umgang mit der Ästhetisierung von Gewalt in der pädagogischen Praxis

In diesem Seminar beschäftigen wir uns intensiv mit brutalen und Gewalt darstellenden Bildern in der Kunst und in den Medien. Heute haben alle Jugendlichen und Kinder grundsätzlich Zugang zu Gewaltdarstellungen - in Film und Fernsehen, in Computerspielen oder im Internet. Die Akzeptanz des Vorhandenseins dieser medialen „Ästhetik des Bösen“ und die Bereitschaft, sich mit diesen Bildern und ihrer Faszination (nicht nur für Kinder und Jugendliche) (eigen-)verantwortlich auseinanderzusetzen, sind Grundvoraussetzungen, um Möglichkeiten und Grenzen einer alters- und zielgruppengerechten Vermittlung der Inhalte und Formen zu entwickeln. Ausgangspunkt des Seminars sind daher die selbstgesuchten Themen der Teilnehmenden, die sie vorbereitend bearbeiten werden. Ziel ist es, am Seminarwochenende der Gruppe in Form einer Präsentation das ausgesuchte Bild, den Film oder das Medium mit Fokus auf die Rezeption und Vermittlung an Jugendliche vorzustellen und gemeinsam Möglichkeiten eines verantwortungsvollen pädagogischen Umgangs mit der "Ästhetik des Bösen" aufzuzeigen. Die Gestaltung des Seminars ist somit offen für alle Beiträge, die gemeinsam betrachtet, diskutiert und kritisch reflektiert werden. Am Samstag soll es im Anschluß einen Filmabend geben, zu dem auch Gäste eingeladen werden können.

Teilnahme ist verbindlich!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0004 **Tanz als Sprache - Kreativität - Bewegung - Ausdruck**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Frisch

Dozentin: Christine Frisch

Dr. Dirk Rohr

Tanz als Sprache: Kreativität - Bewegung - Ausdruck

Kompaktseminar:

Freitag, den 17. 6. 2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, den 18. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr und Sonntag, den 19. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str.1, 50931 Köln

Tanz ist eine universelle Sprache. Wir lassen uns von der Musik inspirieren, kreieren mit unserem Körper Bewegungen und drücken uns aus. Sehen wir Tanz, verstehen wir, ohne explizite Erklärungen zu brauchen.

Im Dialog mit uns selbst und den anderen weitet sich die Aufmerksamkeit und Wahrnehmung der eigenen Bewegung zunehmend auf den Raum und die anderen aus. Wir experimentieren und improvisieren mit Bewegungseigenschaften, eigenen Ideen, bildlichen Darstellungen, unserer Sprache und der Sprache der anderen, spielen und gestalten mit der eigenen Imagination.

Dabei kann vieles mitschwingen, gefragt, erfahren und vielleicht auch beantwortet werden: Wie viel Nähe lasse ich zu, wie viel Distanz brauche ich? Setze ich mich mit Bewegungen auseinander, die mir fremd sind, begegne ich offen neuen Inhalten? Bin ich neugierig auf die Begegnung mit dem Andersartigen in mir und außerhalb von mir, lasse ich mich davon inspirieren, erlebe

ich es als bereichernd? Das sind Themen, die in unserem Alltag und in den Schulen durch das Zusammenleben mit anderen Menschen - auch aus anderen, uns fremden Kulturen - gegenwärtig sind.

Exemplarisch für einen Tanz, der Improvisation und Dialog verbindet, wird der Tango Argentino vorgestellt. Er entstand in einer Zeit, als viele Menschen aus wirtschaftlicher Not nach Argentinien auswanderten und im Tanz eine Möglichkeit fanden, ihre Sehnsucht nach Kontakt und ihre Traurigkeit über den Verlust der Heimat auszudrücken.

Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0005 **Achtsamkeit als Voraussetzung von Erziehung und Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

27.9.2016 - 29.9.2016, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block

Dieses Kompaktseminar findet statt vom 27. bis 29. September 2016 im "Waldhaus am Laacher See".

Für die Unterbringung und Vollpensions-Verpflegung entstehen Kosten von ca. 65 Euro.

Dieses Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.com/einszueins/>).

Es ist ein praxisorientiertes Seminar zur Erfahrung und Anwendung von Methoden der Achtsamkeit.

Struktur:

- Vorstellung und Einübung einer Methode bzw. eines Gebietes der Achtsamkeit.
- Strukturierte Reflexion über die Erfahrungen mit der Übung.
- Individuelle Beratungen (vor der Gruppe durch die Dozenten sowie in Kleingruppen durch KommilitonInnen)
- Vertiefung der Erfahrung und Erarbeiten individueller Strategien.

Das Seminar werde ich gemeinsam mit dem Philosophen, Buchautor und Meditationslehrer Dr. Paul Köppler durchführen.

Ziele:

Erkennen eigener (hinderlicher) Strukturen, Reduzierung von Stress, Psychohygiene, Salutogenese, Förderung positiver Einstellung, Balance von Engagement und Entspannung. Aus Anleitung und eigener Erfahrung Übungen formen, die in der pädagogischen und beraterischen Situation eingesetzt werden können.

Köppler, P.; Rohr, D.: Achtsamkeitstraining als Reflexionsmethode. In: Rohr, D.; Hummelsheim, A.; Kricke, M.; Amrhein, B. (Hg.): Reflexionsmethoden in der Praktikumsbegleitung. S. 83-90. Waxmann.Münster 2013

Schulz von Thun, F. (2009): Praxisberatung in Gruppen, Beltz-Verlag

S e m i n a r 2 : B e r a t u n g u n d S u p e r v i s i o n

14387.0027 **"Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

D. Rohr
P. Köppler

U. Meier

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten. So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt. Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 **Kommunikation und Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U.Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15433.0000 **Kabarett-Satirische Betrachtung der Gegenwart und "Kletterhilfen" für die Bühne (Montagstiftung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D.Rohr
P.Frohleiks

Dozent: Peter Frohleiks

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar am Samstag, den 2. 7. 2016 und Sonntag, den 3. 7. 2016, jeweils von 10 bis 18 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft

Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Kabarett ist Spiegel der Zeitgeschichte und Unterhaltung zugleich.

Gesellschaftliche und politische Ereignisse werden mittels Verfremdung

und Zuspitzung hinterfragt, demaskiert und kritisiert. Parodie und Satire

sind grundlegend prägende Stilmittel des Kabarett, das von seiner Unmittelbarkeit und dem direkten Kontakt zum Publikum lebt. Dabei kann es die Zuschauenden belustigen, faszinieren, irritieren, vielleicht sogar abstoßen. Auch in Richtung Comedy gehende persönliche Alltagserfahrungen und humorvolle Konflikte mit der eigenen Umwelt können in diesem Praxisseminar zum Thema werden.

Es stellen sich folgende Fragen:

- Wie können Zusammenhänge analysiert und präsentiert werden?

- Wie sind mit einfachen Stilmitteln Verfremdungen und Zuspitzungen
möglich, die Zuschauende verstehen und deuten können?

- Welches aktuelle Zeitgeschehen oder welche persönliche Erfahrung lässt sich als Inspiration nutzen und in eigenen Vorträgen und Präsentationen umsetzen?

Bereits bestehende persönliche Produkte, Ideen und Erfahrungen in dieser Richtung sind herzlich willkommen, aber keinesfalls Voraussetzung für das Seminar.

Darüber hinaus werden die Teilnehmenden ermutigt, das Medium Kabarett für ihr jetziges oder zukünftiges Arbeitsfeld zu adaptieren und somit ihre alltägliche Wirklichkeit gestaltend zu verändern.

Entdeckt die komödiantische Ader in euch! Es macht Spaß! Traut Euch!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0001 **Body-Music - Improvisation-Perkussion-Stimme**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D. Rohr
D. Markowsky

Dozent: Dieter Markowsky

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

Das Seminar findet in der Zeit vom Freitag, 26.8.2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, 27.8.2016 von 10 bis 17 Uhr und Sonntag, den 28.8.2016 von 10 bis 16 Uhr in den Räumen der Montag-Stiftung Jugend und Gesellschaft statt!

Keine Vorbesprechung!

In diesem Praxisseminar schöpfen wir gemeinsam aus europäischen und außereuropäischen Musik- und Rhythmuskulturen. Wir gestalten rhythmische, stimmliche und improvisierende Arrangements und tauschen uns darüber aus, wie sich im kreativen Prozess unsere individuelle Wahrnehmung sensibilisieren, erweitern und vertiefen kann. Wir erkunden eigenes musikalisches Potenzial, um im gemeinsamen Prozess die gefundenen Ausdrucksmöglichkeiten zu stärken und die so gewonnenen Erkenntnisse im Körper zu verankern. Im Verlauf des Seminars besteht die Möglichkeit, in Kleingruppen selbstständig eigene Arrangements zu entwickeln und diese dann der Gesamtgruppe zu präsentieren. Als Methoden werden Warmups, Bodyperkussion, Circle Songs im Solo, Duo, Trio, Arrangements, Rhythmuskreis und Improvisationskreis mit Perkussioninstrumenten eingesetzt. Verschiedene Perkussioninstrumente werden zur Verfügung gestellt - gerne können auch eigene Instrumente mitgebracht werden. Die im Seminar gemachten ästhetischen Erfahrungen lassen sich als Übungen oder Arrangements in verschiedene pädagogische Arbeitsfelder sinnvoll integrieren. Das Seminar richtet sich an Studierende, die ihr improvisatorisches Potenzial hörbar machen wollen und an alle Interessierten mit oder ohne musikalische Vorbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0002 Performance NOW! Von der Improvisation zur Komposition

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
S. Franken

Dozentin: Sonia Franken

Dr. Dirk Rohr

Nur 2 CP möglich!

13. bis 15.5.2016,

Freitags von 17:30 bis 20 Uhr, Samstags, 11 bis 18 Uhr und Sonntags 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1

Im Seminar probieren wir choreografische Strategien und Spiele aus und erarbeiten mit dem Bewusstsein, das Ergebnis des Experiments noch nicht zu kennen, eine gemeinsame Performance. Viele zeitgenössische Tanzperformances "funktionieren" ohne vorher festgelegte Formen und sind gekennzeichnet durch einen dynamischen Gebrauch von Raum, Zeit und Körper. Sie entstehen oft im Hier und Jetzt, was Zuschauenden verborgen bleibt bzw. als authentisch, komplex, überraschend oder spannend wahrgenommen wird. Mithilfe von Improvisations- und Kompositionsaufgaben setzen wir uns mit folgenden Fragen praktisch auseinander: Wie generiere ich Bewegungen? Wie arbeite ich im Kollektiv mit Bewegungsideen? Nach welchen Kriterien schaue ich Bewegungen anderer an und gebe Feedback? Welche dramaturgischen, choreografischen und performativen Mittel helfen, um Ergebnisse vieler Kleingruppen in eine gemeinsame Performance fließen zu lassen? Zeitgenössischer Tanz fragt nach Offenheit und der Fähigkeit, mit und für sich selbst sowie im Kollektiv zu denken und kreativ zu arbeiten. Wir reflektieren kritisch Zusammenspiele von Form und Inhalt und überprüfen unsere ästhetischen Verständnisse von Choreografie/Tanz/Performance neu. Wir denken gemeinsam nach und arbeiten vor allem praktisch - daher bitte bequeme Sportbekleidung mitbringen. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0003 "Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 7

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Thümler

Dozentin: Claudia Thümler

Dr. Dirk Rohr

Kompaktseminar

Nur bis zu 3 CP möglich!

18. bis 19. 6. 2016

Samstag, den 18. 6. 2016 von 10 bis 22 Uhr und Sonntag, 19. 6. 2016 von 10 bis 18 Uhr

Ort: Räume der Montag Stiftung, Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str. 1 | 50931 Köln

Verbindliche Vorbesprechung ist am Montag, den 4. April 2016 um 18 Uhr

"Schöne" Gewalt in Kunst und Medien?

Sensibilisierung für den verantwortungsvollen Umgang mit der Ästhetisierung von Gewalt in der pädagogischen Praxis

In diesem Seminar beschäftigen wir uns intensiv mit brutalen und Gewalt darstellenden Bildern in der Kunst und in den Medien. Heute haben alle Jugendlichen und Kinder grundsätzlich Zugang zu Gewaltdarstellungen - in Film und Fernsehen, in Computerspielen oder im Internet. Die Akzeptanz des Vorhandenseins dieser medialen „Ästhetik des Bösen“ und die Bereitschaft, sich mit diesen Bildern und ihrer Faszination (nicht nur für Kinder und Jugendliche) (eigen-)verantwortlich auseinanderzusetzen, sind Grundvoraussetzungen, um Möglichkeiten und Grenzen einer alters- und zielgruppengerechten Vermittlung der Inhalte und Formen zu entwickeln. Ausgangspunkt des Seminars sind daher die selbstgesuchten Themen der Teilnehmenden, die sie vorbereitend bearbeiten werden. Ziel ist es, am Seminarwochenende der Gruppe in Form einer Präsentation das ausgesuchte Bild, den Film oder das Medium mit Fokus auf die Rezeption und Vermittlung an Jugendliche vorzustellen und gemeinsam Möglichkeiten eines verantwortungsvollen pädagogischen Umgangs mit der "Ästhetik des Bösen" aufzuzeigen. Die Gestaltung des Seminars ist somit offen für alle Beiträge, die gemeinsam betrachtet, diskutiert und kritisch reflektiert werden. Am Samstag soll es im Anschluß einen Filmabend geben, zu dem auch Gäste eingeladen werden können.

Teilnahme ist verbindlich!

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0004 **Tanz als Sprache - Kreativität - Bewegung - Ausdruck**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

D. Rohr
C. Frisch

Dozentin: Christine Frisch

Dr. Dirk Rohr

Tanz als Sprache: Kreativität - Bewegung - Ausdruck

Kompaktseminar:

Freitag, den 17. 6. 2016 von 17 bis 20 Uhr und Samstag, den 18. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr und Sonntag, den 19. 6. 2016 von 11 bis 17:30 Uhr

Keine Vorbesprechung!

Nur 2 CP möglich!

Ort: Räume der Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft, Oskar-Jäger-Str.1, 50931 Köln

Tanz ist eine universelle Sprache. Wir lassen uns von der Musik inspirieren, kreieren mit unserem Körper Bewegungen und drücken uns aus. Sehen wir Tanz, verstehen wir, ohne explizite Erklärungen zu brauchen.

Im Dialog mit uns selbst und den anderen weitet sich die Aufmerksamkeit und Wahrnehmung der eigenen Bewegung zunehmend auf den Raum und die anderen aus. Wir experimentieren und improvisieren mit Bewegungseigenschaften, eigenen Ideen, bildlichen Darstellungen, unserer Sprache und der Sprache der anderen, spielen und gestalten mit der eigenen Imagination.

Dabei kann vieles mitschwingen, gefragt, erfahren und vielleicht auch beantwortet werden: Wie viel Nähe lasse ich zu, wie viel Distanz brauche ich? Setze ich mich mit Bewegungen auseinander, die mir fremd sind, begegne ich offen neuen Inhalten? Bin ich neugierig auf die Begegnung mit dem Andersartigen in mir und außerhalb von mir, lasse ich mich davon inspirieren, erlebe ich es als bereichernd? Das sind Themen, die in unserem Alltag und in den Schulen durch das Zusammenleben mit anderen Menschen - auch aus anderen, uns fremden Kulturen - gegenwärtig sind.

Exemplarisch für einen Tanz, der Improvisation und Dialog verbindet, wird der Tango Argentino vorgestellt. Er entstand in einer Zeit, als viele Menschen aus wirtschaftlicher Not nach Argentinien auswanderten und im Tanz eine Möglichkeit fanden, ihre Sehnsucht nach Kontakt und ihre Traurigkeit über den Verlust der Heimat auszudrücken.

Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

15433.0005 Achtsamkeit als Voraussetzung von Erziehung und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

27.9.2016 - 29.9.2016, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar,
BlockD. Rohr
P. Köppler

Dieses Kompaktseminar findet statt vom 27. bis 29. September 2016 im "Waldhaus am Laacher See".

Für die Unterbringung und Vollpensions-Verpflegung entstehen Kosten von ca. 65 Euro.

Dieses Seminar kann als ein Grundlagenseminar innerhalb der Zusatzqualifikation "Handlungsfeld Ästhetische Kompetenz" anerkannt werden (hier mehr: <http://www.montag-stiftungen.com/einszueins/>).

Es ist ein praxisorientiertes Seminar zur Erfahrung und Anwendung von Methoden der Achtsamkeit.

Struktur:

- Vorstellung und Einübung einer Methode bzw. eines Gebietes der Achtsamkeit.
- Strukturierte Reflexion über die Erfahrungen mit der Übung.
- Individuelle Beratungen (vor der Gruppe durch die Dozenten sowie in Kleingruppen durch KommilitonInnen)
- Vertiefung der Erfahrung und Erarbeiten individueller Strategien.

Das Seminar werde ich gemeinsam mit dem Philosophen, Buchautor und Meditationslehrer Dr. Paul Köppler durchführen.

Ziele:

Erkennen eigener (hinderlicher) Strukturen, Reduzierung von Stress, Psychohygiene, Salutogenese, Förderung positiver Einstellung, Balance von Engagement und Entspannung. Aus Anleitung und eigener Erfahrung Übungen formen, die in der pädagogischen und beraterischen Situation eingesetzt werden können.

Köppler, P.; Rohr, D.: Achtsamkeitstraining als Reflexionsmethode. In: Rohr, D.; Hummelsheim, A.; Kricke, M.; Amrhein, B. (Hg.): Reflexionsmethoden in der Praktikumsbegleitung. S. 83-90. Waxmann.Münster 2013

Schulz von Thun, F. (2009): Praxisberatung in Gruppen, Beltz-Verlag

15433.0009 Anwendung und Reflexion von Tools in der Supervision, Teil I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

A. Hummelsheim

Supervision ist ein Beratungsformat, das auf die Qualitätsoptimierung beruflichen Handelns zielt. Es kommen die Bereiche Organisation, Fachlichkeit und eigene Person in den Blick, in der Supervision wird die Schnittmenge thematisiert, die sich jeweils konkret in der Praxis zeigt. Über das Verstehen der eigenen Rolle in vielfältigen Zusammenhängen können neue Perspektiven und Handlungsmöglichkeiten entwickelt werden.

In diesem Seminar werden Tools in der Supervision vorgestellt, diese sollen anhand von eigenen Fallbeispielen erlebt und reflektiert werden. Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer Rolle zu reflektieren (insofern hat Supervision auch immer einen Selbsterfahrungsanteil) und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen. .

Die Lehrperson ist ausgebildete Supervisorin (Deutsche Gesellschaft für Supervision, DGSv, und Systemische Gesellschaft, SG) mit praktischen Erfahrungen im (sozial-) pädagogischen und schulischen Feld sowie in der Erwachsenenbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie mich vorher per Email informieren, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0010 Anwendung und Reflexion von Tools in der Supervision, Teil II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 11

12.9.2016 - 14.9.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Seminarraum S 138 (ehem. R 316), Block

A. Hummelsheim

Supervision ist ein Beratungsformat, das auf die Qualitätsoptimierung beruflichen Handelns zielt. Es kommen die Bereiche Organisation, Fachlichkeit und eigene Person in den Blick, in der Supervision wird die Schnittmenge thematisiert, die sich jeweils konkret in der Praxis zeigt. Über das Verstehen der eigenen Rolle in vielfältigen Zusammenhängen können neue Perspektiven und Handlungsmöglichkeiten entwickelt werden.

In diesem Seminar werden Tools in der Supervision vorgestellt, diese sollen anhand von eigenen Fallbeispielen erlebt und reflektiert werden. Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer Rolle zu reflektieren (insofern hat Supervision auch immer einen Selbsterfahrungsanteil) und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen.

Die Lehrperson ist ausgebildete Supervisorin (Deutsche Gesellschaft für Supervision, DGSv, und Systemische Gesellschaft, SG) mit praktischen Erfahrungen im (sozial-) pädagogischen und schulischen Feld sowie in der Erwachsenenbildung.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Das Seminar II setzt Erfahrungen mit Supervision bzw. Coaching voraus, es werden andere Tools und Interventionen vorgestellt als in Seminar I!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie mich vorher per Email informieren, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0011 Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel Paar-Coaching bzw. Paar-Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel Paarberatung bzw. Paar-Coaching in der Postmoderne

(VeranstaltungNr.: 15433.0020)

Beginn: 14.04.2016

Ende: 21.07.2016

Zeit: donnerstags 12.00 - 13.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

- 1) Einführung in die Beratungsforschung: Themenschwerpunkt ‚Paarberatung‘
- 2) Kennenlernen der vier Theorieansätze (Psychoanalytisch-psychodynamisch orientierte Beratung, Kognitions- und verhaltensorientierte Beratung, Humanistische Beratung und Systemische Beratung) und aktueller Methoden
- 3) Forschendes Lernen durch Klärung und Beantwortung von vorgegebenen und selbstgewählten Forschungsfragen
- 4) Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN
- 5) Präsentation und Reflexion der Arbeits- und Forschungsergebnisse in den letzten beiden Sitzungen

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
14.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Einführung in die Beratungsforschung: Definition, Entwicklung, Bereiche, Themen, Felder 	Barth 2015
21.04.2016	D. Barth Studierende entscheiden sich für einen Theorieansatz	<ul style="list-style-type: none"> • Forschungsmethodik • Themenüberblick nach Theorieansätzen, Beratungsformen und Handlungsfeldern 	Barth 2015 Sanders in Nestmann, S. 797-807
28.04.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbemerkung • Für immer Dein – oder immer allein? • Teamregeln erarbeiten • Freiarbeit: Klärung der Arbeitshypothesen und eigenen Forschungsfragen in den Kleingruppen • Abschlussreflexion im Plenum 	Ruppert 2010/2011, S. 9 ff; Kapitel 1 und 2
05.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Christi Himmelfahrt 	
12.05.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Symbiose als psychologisches Konzept • Was ist Autonomie? 	Kapitel 3 und 4

		<ul style="list-style-type: none"> • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	
19.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
26.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fronleichnam 	
02.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Konstruktive und destruktive Symbioseformen • Traumata als Ursachen psychischer Störungen • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 5 und 6
09.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Symbiose zwischen Eltern und Kindern • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 7
16.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Das Symbiosetrauma • Symbiotische Verstrickungen • Bindungsorientierte Trauma-aufstellungen • 	Kapitel 8, 9 und 10
23.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Lösung aus symbiotischen Verstrickungen (Teil I) • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 11 (11.1 bis 11.6)
30.06.2016	Selbstorganisiertes Lernen in 4 Gruppen zu je 5 TN	<ul style="list-style-type: none"> • Lösung aus symbiotischen Verstrickungen (Teil II) • Freiarbeit: Erarbeitung des Forschungsprojekts in der Kleingruppe • Abschlussreflexion im Plenum 	Kapitel 11 (11.7 bis 11.11)
07.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Kleingruppen-Projekte der Gruppe 1 mit anschließender Diskussion 	
14.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation und Reflexion der Kleingruppen- 	

		Projekte der Gruppen 2 und 3 mit anschließender Diskussion	
21.07.2016	Präsentationen	<ul style="list-style-type: none"> Präsentation und Reflexion der Kleingruppen-Projekte der Gruppe 4 mit anschließender Diskussion 	

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Basisliteratur für alle Studierenden:

- Jellouschek, H. (2005): Die Paartherapie. Eine praktische Orientierungshilfe, Stuttgart: Verlag Kreuz (Neupreis: € 9,95)
- Ruppert, F. (2010/2011): Symbiose und Autonomie. Symbiosetrauma und Liebe jenseits von Verstrickungen. 2. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag (Neupreis: € 29,95)

In jeder Veranstaltung werden Teilaspekte aus den beiden Büchern durch Studierende vorgestellt (Präsentationszeit: max. 25-30 Minuten, da alle TN die entsprechenden Kapitel gelesen haben sollten) und diskutiert. Präsentieren Sie bitte nur die Fakten, die Sie besonders angesprochen haben, oder die Sie gerne kritisch diskutieren lassen wollen!

Weiterführende Literatur zum Thema Partnerschaft, Liebe und Paarberatung

Fisher, H. (1995): Anatomie der Liebe. Warum Paare sich finden, sich binden und auseinandergehen. München: Knaur-Verlag

Hansen, H. (2008): A bis Z der Interventionen in der Paar- und Familientherapie, 2. Auflage, Stuttgart: Klett-Cotta

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Systemische Paarberatung, S. 345-358
- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere der Artikel:

- Paarberatung, S. 1005-1014

Retzer, A. (2009): Lob der Vernunftfehe. Eine Streitschrift für mehr Realismus in der Liebe. Frankfurt: Fischer-Verlag

Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Weiterführende Literatur zu speziellen methodologischen Themen:

Frank, N./Stary, J. (2008): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens, 14. überarbeitete Auflage, Stuttgart: UTB-Verlag,

Lamnek, S. (1995): Qualitative Sozialforschung, Band 1: Methodologie, 3. korrigierte Auflage, Weinheim: Beltz Verlag

Lamnek, S. (1995): Qualitative Sozialforschung, Band 2: Methoden und Techniken, 3. korrigierte Auflage, Weinheim: Beltz Verlag

Einen hilfreichen Einblick in alle vier Beratungsansätze und weitere Literaturhinweise erhalten Sie durch:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag (erscheint ab 20. April 2015)

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, (2. Auflage), Tübingen: DGVT-Verlag

Steinebach, Ch. (2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett Cotta

Weiterführende Literatur zum tiefenpsychologischen Ansatz

Fromm, E.: Die Kunst des Liebens.dtv

Fromm, E.: Haben oder Sein.dtv

Weiterführende Literatur zu kognitiv-behavioralen Beratungsansätzen:Scholz, W.-U. (2002): Neuere Strömungen und Ansätze in der Kognitiven Verhaltenstherapie. Konzepte - Methoden - Beispiele. Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Weiterführende Literatur zu humanistischen Beratungsansätzen:

Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Göttingen/Toronto/:Verlag für Psychologie

Rogers, C.(1973/3. Auflage): Entwicklung der Persönlichkeit, Kempten: Klett-Cotta Verlag

Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag

Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983

Weiterführende Literatur zu systemischen Beratungsansätzen:

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung, 10. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Hilfreich zum Thema ‚Postmoderne‘ der Artikel von Keupp, H.: Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne. In: Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag,

Folgende Literatur (jeweils ein Exemplar) finden Sie in meiner Handbibliothek und kann in meinem Büro ausgeliehen werden!!!

Peichl, J. (2008): Destruktive Paarbeziehungen. Das Trauma intimer Gewalt. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Ruppert, F. (2005/2010): Trauma, Bindung und Familienstellen. Seelische Verletzungen verstehen und heilen. 4. Auflage Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Ruppert, F. (2010/2011): Symbiose und Autonomie. Symbiosetrauma und Liebe jenseits von Verstrickungen. 2. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2010): Einführung in Lösungsfokussierung und Systemische Strukturaufstellungen. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

I. Teamentwicklung: Was genau macht uns als Dream-Team aus?

Wir geben uns Struktur, indem wir Teamregeln klären und Rollenverteilung (ModeratorIn, ProtokollantIn, GastgeberIn, ZeitwächterIn, WadenbeißerIn) vornehmen. Für jede Sitzung gibt es ein Kurzprotokoll. In ihm werden kurz die Vorgehensweise, Probleme und Ergebnisse notiert.

Grundlagen für eine strukturierte Teamarbeit (zusammengestellt von D. Barth)

„Keiner von uns sage, er habe die Wahrheit schon gefunden!

Laß sie uns vielmehr so suchen, als ob sie uns beiden unbekannt sei.

Wenn keiner sich anmaßt, sie schon gefunden und erkannt zu haben,

dann werden wir sie gewissenhaft und einträchtig gemeinsam suchen können.“

- Augustinus -

Hiermit erhalten Sie Informationen und Vorschläge für eine sinnvolle Strukturierung Ihrer Arbeit im Team.

Team heißt nicht:

sondern:

T oll

T eilung der Aufgaben

E ein

E inander zuhören

A nderer

A ndere Meinungen gelten lassen

M acht's

M iteinander das gleiche Ziel verfolgen

Viele Besprechungen, Sitzungen etc. sind häufig langatmig und wenig effektiv, weil es an kommunikativer und interaktiver Disziplin mangelt. Deshalb schlagen wir vor, die Verantwortung für das Gelingen der Sitzung mit Hilfe einer strukturierten Rollenaufteilung auf alle Teammitglieder zu verteilen. Diese Rollenzuschreibung erfolgt nach dem Rotationsprinzip, d.h. jeder ist pro Sitzung verantwortlich für eine der folgenden Rollen:

ModeratorIn, RegelwächterIn, ZeitwächterIn, ProtokollantIn, VerwalterIn des Ideen-, Themen- und Problemspeichers sowie GastgeberIn.

Die Moderatorin bzw. der Moderator ist verantwortlich für die kommunikativen und interaktiven Prozesse der Sitzung, nicht für die Inhalte. Deshalb sollte sie/er unbedingt neutral zum Thema bleiben. Er/Sie gibt die Ziele bzw. Tagesordnung/Inhalte bekannt, ergänzt TOP um weitere Programmpunkte, z.B. aus dem Logbuch (siehe Ideen-, Themen- und Problemspeicher), erstellt kurz eine Zeitleiste mit geschätzten Zeitspannen für die einzelnen Programmpunkte, vermittelt bei Konflikten innerhalb des Teams, konfrontiert liebevoll, aber unmissverständlich Kommunikationsschleifen sowie Themenwechsel und Nebenschauplätze, fokussiert das Team auf das anstehende Thema bzw. die Tagesordnung, fasst das Gesagte kurz und knapp zusammen und visualisiert Gesprächsinhalte und Ergebnisse.

Die Regelwächterin bzw. der Regelwächter hat „Disziplinierungsfunktion“. Sie/Er unterstützt ModeratorIn, indem sie/er auf die Einhaltung der vereinbarten Regeln (bspw. zu lange Redezeiten, Kommunikationsschleifen, voreilige Bewertungen von Beiträgen, etc.) achtet.

Die Zeitwächterin bzw. der Zeitwächter hat ebenso wie die Regelwächterin bzw. der Regelwächter „Disziplinierungsfunktion“. Sie/Er unterstützt ModeratorIn, indem sie/er darauf achtet, dass die gemeinsam vereinbarten Regeln eingehalten werden.

Die Protokollantin bzw. der Protokollant hält die wichtigsten Fragen und Ergebnisse stichwortartig fest und klärt ca. alle 20 Minuten mit allen Teammitgliedern gemeinsam, was genau in das Protokoll aufgenommen werden soll.

Der Verwalterin bzw. dem Verwalter des Ideen-, Themen- und Problemspeichers obliegt die Aufgabe eines ‚Gruppendächtnisses‘. Es empfiehlt sich die Anschaffung eines Logbuches, das vom jeweiligen Verwalter jeweils zur nächsten Sitzung mitgebracht wird.

Indem sie/er alle Ideen, Themen, Fragen und Probleme, die aus Zeitgründen in einer Sitzung nicht berücksichtigt werden konnten, ‚archiviert‘, gehen weder Fragen, Ideen, Themen noch Probleme verloren. Sie/Er erinnert zu Beginn einer jeden Sitzung an die Anmerkungen aus dem Logbuch (Archiv) und klärt mit allen Teammitgliedern, welche ‚archivierten‘ Daten in die Tagesordnung aufgenommen werden.

Die Gastgeberin bzw. der Gastgeber ist für die atmosphärischen Bedingungen der Sitzung zuständig. Hierzu zählen: Getränke, Obst und/oder Gebäck bereitstellen, eine angenehme Atmosphäre schaffen (bspw. klassische Musik für die Pausen organisieren), Raum lüften etc..

Hier noch einige Tipps für die Moderatorin bzw. den Moderator:

Klären Sie zu Anfang der Sitzung die Rollen.

Achten Sie während einer jeden Sitzung grundsätzlich auf Sender- bzw. Empfänger-Fehler und konfrontieren Sie diese. Zu den häufigsten Fehlern gehören, dass der Sender einer Nachricht:

- seine Gedanken nicht organisiert, bevor er spricht
- sich ungenau ausdrückt
- zu viele Worte benutzt und so mehr Verwirrung als Klarheit schafft
- zu viele Ideen in seiner Äußerung unterbringt
- aufgrund von Perfektionismus immer weiter redet, obgleich alles Wesentliche gesagt ist (Kommunikationsschleifen)

- bestimmte Punkte der Fragen bzw. Antworten des vorausgegangenen Sprechers überhört und daher nicht aktuell auf das antwortet, was zuvor gesagt wurde

Konfrontieren Sie typische Empfänger-Fehler. Zu den häufigsten Fehlern gehören, dass der Empfänger einer Nachricht:

- keine ungeteilte Aufmerksamkeit hat
- schon seine Antwort probt, statt aufmerksam zuzuhören
- eher dazu neigt, auf Details zu hören, anstatt den ganzen Sinn und die wesentlichen Mitteilungen zu erfassen
- glaubt, schon zu wissen, was der Andere sagen will und nur mit einem Ohr zuhört
- interpretiert statt nachzufragen
- keine klare Antwort auf eine klare Frage gibt

Literaturhinweis: Schlee, J./Mutzeck, W. (Hrsg): Kollegiale Supervision. Modelle zur Selbsthilfe für Lehrerinnen und Lehrer, Heidelberg 1996

II. Forschungsfragen: Was genau sind die Voraussetzungen für eine gelungene Entwicklung der Persönlichkeit aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Welche Konsequenzen ergeben sich aus den gesammelten Erkenntnissen für eine gelungene Paarbeziehung aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Welche Konsequenzen ergeben sich aus den gesammelten Erkenntnissen für eine gelungene Paarberatung bzw. für ein gelungenes Paar-Coaching aus Sicht Ihres Theorieansatzes?

Auf welche (Wirksamkeits-)Faktoren beruft sich der von Ihnen gewählte Ansatz für eine erfolgreiche Paarberatung?

Was bedeutet aus Ihrer Gruppensicht ‚erwachsen sein‘ in der Postmoderne?

Welche selbst gewählten Forschungsfragen haben Sie darüber hinaus an Ihren Forschungsgegenstand? Bitte formulieren Sie pro Gruppe wenigstens 3 Fragen und finden Sie entsprechende Antworten, indem Sie insgesamt 3 Hypothesen und 3 Thesen aufstellen!

III. Hilfreiche Strukturfragen für die Teamarbeit:

Für welchen theoretischen Beratungsansatz entscheiden wir uns?

Wie lauten die erkenntnistheoretischen und anthropologischen Grundannahmen unseres Ansatzes? Wie wollen wir erkenntnistheoretisch vorgehen? Phänomenologisch, konstruktivistisch oder quantitativ oder qualitativ empirisch? Oder mixen wir?

Wie gehen wir die o.a. Forschungsfragen an? (Brainstorming; wir sammeln bspw. Gliederungspunkte)

Welche Literatur nutzen wir? Wer beschäftigt sich mit welcher Literatur?

Wir erstellen erste Hypothesen und belegen sie. Welche Argumente tragen wir vor? Auf welche Argumente aus der Literatur berufen wir uns?

IV. Wir erstellen einen Zeitplan und einen Aktionsplan

Wir erstellen einen Zeitfahrplan und einen Aktionsplan: Wer tut was mit wem wann bis wann wo und wozu?

Wir erstellen einen Kontrollplan: Wann kontrollieren wir uns, unsere Arbeits- und Vorgehensweise und unsere Ergebnisse?

V. Wir erstellen in den ersten 12 Semesterwochen gemeinsam ein Portfolio (max. 15 Seiten, folglich 3 Seiten pro TN)

Im Laufe des Projekts erstellt jede Gruppe ein gemeinsames Portfolio (max. 16 Seiten, folglich 4 Seiten pro TN). Die Arbeit wird als Gruppenergebnis gewertet. Sitzungsprotokolle können angeheftet oder als Anlage beigelegt werden.

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweise und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Aktuelle Beratungsforschung am Beispiel von Paarberatung bzw. Paar-Coaching (Veranstaltungsnr.: 15433.0020)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 14.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0012 Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen Beratungskontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2 Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen

Beratungskontexten

(VeranstaltungsNr.: 154330012)

Beginn: 13.04.2016

Ende: 20.07.2016

Zeit: mittwochs 12.00 – 13.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Seminarveranstaltungen:

- Grundlagen effektiver Kommunikation
- Kommunikationsmodelle im Vergleich
- Kennenlernen ausgewählter Gesprächsführungsmodelle
- Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in unterschiedlichen Beratungskontexten

Seminarverlaufsplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
13.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Grundlagen effektiver Kommunikation 	

20.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Transaktionsanalyse (TA) • Funktions- und Strukturanalyse 	Berne 1978, S. 25 ff Barth 1985, S. 33 ff
27.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Trübungen • Transaktionen im Überblick • Zuwendung und Zeitgestaltung 	Barth 1985, S. 33 ff Berne 1978, S. 25 ff Rogoll
04.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Gefühlsmasken, Lieblingsgefühle und –überzeugungen • Theorie der symbiotischen Beziehung 	Berne 1975, Schlegel, S. 98ff und S. 213 ff Barth 1985, S.72 ff
11.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Psychologische Spiele in der Beratung: • Warum nicht, ja aber ...; • Ich versuche nur dir zu helfen 	Barth 1985, S. 88 ff Berne 1975
18.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
25.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Psycho-Spiele im Beruf und Alltag 	Berne 1975
01.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Skript-Theorie (I) und Kommunikation 	Barth 1985, S. 99 ff Schlegel, 129-144
08.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Skript-Theorie (II) 	Schlegel, S. 155-184 DVD
15.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Das Vier-Felder-Modell der Klärungshilfe • Aspekte und Leitprinzipien der Moderation von Gesprächen 	Thomann/Schulz v. Thun, Klärungshilfe
22.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Die Anatomie einer Nachricht • Das Vier-Ohren Modell • Feedback • Interaktion • Metakommunikation 	Schulz v. Thun Bd. 1
29.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsstile nach Schulz v. Thun 	Schulz v. Thun Bd. 2
06.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Das Modell vom inneren Team • Teamkonflikte und inneres Konfliktmanagement 	Schulz v. Thun Bd. 3
13.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Grundlagen des NLP (Repräsentationssysteme, Metamodell, Sprache des 	Mauritz in: Barth 2015

		Klienten sprechen, etc)	
20.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Selbststeuerung • Das Selbstwertmodell nach P. Lahninger 	Große Boes &Kaseric, Kap. V Lahninger/DVD

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können! Eine DVD zum Thema ‚Transaktionsanalyse‘ kann bei mir ausgeliehen werden.

Literaturhinweise:

Bandler, R./Grinder, J. (1981): Metasprache und Psychotherapie. Struktur der Magie I, Paderborn: Junfermann Verlag

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag

Bennett, D. (1977): Im Kontakt gewinnen. Transaktionsanalyse als Führungshilfe, Heidelberg: Sauer-Verlag

Berne, E.(1975): Spiele der Erwachsenen, Reinbek bei Hamburg: rororo

Berne, E.(1978): Was sagen Sie, nachdem Sie ‚Guten Tag‘ gesagt haben. Psychologie des menschlichen Verhaltens, München: Kindler Verlag

Brown, M. et al.(1983): Abriss der Transaktionsanalyse, Frankfurt: Fachbuchhandlung für Psychologie

Dauber, H.(1997): Grundlagen Humanistischer Pädagogik, Bad Heilbrunn: Klinkhardt

Grinder, J./Bandler, R./ (1982): Kommunikation und Veränderung. Struktur der Magie II, Paderborn: Junfermann Verlag

Große Boes &S. Kaseric, T. (2010): Trainer-Kit. Die wichtigsten Trainings-Theorien, ihre Anwendung im Seminar und Übungen für den Praxistransfer, Managerseminare: Bonn

Nußbeck, S.(2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB

Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Göttingen/Toronto/:Verlag für Psychologie

Rogers, C.(1972): Die nicht-direktive Beratung, Kindler Verlag

Rogers, C.(1973): Entwicklung der Persönlichkeit, Kösel Verlag

Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag

Rogoll, R.(1975): Nimm dich wie du bist, Freiburg i.B.: Herder Verlag

Rosenberg, M. (.): Gewaltfreie Kommunikation. Aufrichtig und einfühlsam miteinander sprechen, Paderborn: Junfermann Verlag

Satir, V. (2005): Selbstwert und Kommunikation. Familientherapie für Berater und zur Selbsthilfe, 17. Auflage, Stuttgart: Pfeifer bei Klett-Cotta

- Schlegel, L.(1979): Grundriß der Tiefenpsychologie Band 5. Die Transaktionale Analyse nach Eric Berne und seinen Schülern, München: UTB
- Schneider, J.(2002):Auf dem Weg zum Ziel. Der Vertragsprozess - ein Schlüsselkonzept erfolgreicher professioneller Begleitung, Paderborn: Junfermann Verlag
- Schmid, B.: Systemische Transaktionsanalyse; Eigenverlag ohne Jahresangabe
- Schmid, B./Gerard,C.(2008): Intuition und Professionalität. Systemische Transaktionsanalyse in Beratung und Therapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag
- Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
- Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983
- Thomann, C./Schulz von Thun, F. (1988): Klärungshilfe. Handbuch für Therapeuten, Gesprächshelfer und Moderatoren in schwierigen Gesprächen. Reinbek bei Hamburg. rororo
- Schulz von Thun, F. (2010): Miteinander reden, Bd. 1, Störungen und Klärungen, 48. Auflage, Reinbek bei Hamburg: rororo
- Schulz von Thun, F. (1989): Miteinander reden, Bd. 2, Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung. Reinbek bei Hamburg: rororo
- Schulz von Thun, F. (2010): Miteinander reden, Bd. 3, Das innere Team und situationsgerechte Kommunikation, 19. Auflage, Reinbek bei Hamburg: rororo
- Wandel, F. (1977): Erziehung im Unterricht. Schulpädagogische Anwendungen der Transaktionsanalyse, Stuttgart: Verlag Kohlhammer
- Watzlawick et al. (1974): Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien, Bern/ Stuttgart/Wien: Verlag Hans Huber

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(VeranstaltungNr.: 154330012)

Seminar: Einführung in Kommunikations- und Gesprächsführungsmodelle in diversen

Beratungskontexten

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen"

finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 13.04.2016 mit.

Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.

Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>

Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0014 **Biografie- und Herkunftsarbeit in der systemischen Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

M. Höcker

Systemische Beratungsansätze erklären das Verhalten von Menschen nicht isoliert als Ausdruck innerer Eigenschaften, sondern als komplexes Zusammenspiel miteinander interagierender und vernetzter Akteure und Institutionen (Individuum, Gruppen, Organisationen, Familie). Anliegen und Probleme werden immer im Rahmen ihres Kontextes und der Wechselwirkung zwischen Menschen, bestehenden Hierarchien, Strukturen und Regeln betrachtet.

Individuen agieren in ihren Kontexten anhand erlernter Muster, die problematisch werden können, sofern sie sich im aktuellen Kontext als unpassend erweisen. Die Reflexion der eigenen Historie kann dabei helfen, die eigenen Muster zu erkennen, zu verändern oder neu zu beschreiben, so dass sich neue oder veränderte Handlungsoptionen und -spielräume eröffnen.

In diesem Seminar werden die Grundlagen systemischen Denkens und Handelns erarbeitet. Konzepte, Methoden und Modelle des systemischen Ansatzes werden vermittelt und an eigenen Fallbeispielen der Teilnehmenden erprobt. Der Fokus liegt hierbei auf den Bereichen Herkunft und Biografie.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, sich in den eigenen Rollen zu reflektieren und Fälle aus der eigenen Praxis bzw. der eigenen Lebenswelt einzubringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie sich vorher per Email entschuldigen, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0015 **Einführung in die systemische Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

M. Höcker

Systemische Beratungsansätze erklären das Verhalten von Menschen nicht isoliert als Ausdruck innerer Eigenschaften, sondern als komplexes Zusammenspiel miteinander interagierender und vernetzter Akteure und Institutionen (Individuum, Gruppen, Organisationen, Familie). Anliegen und Probleme werden immer im Rahmen ihres Kontextes und der Wechselwirkung zwischen Menschen, bestehenden Hierarchien, Strukturen und Regeln betrachtet.

In diesem Seminar werden die Grundlagen systemischen Denkens und Handelns erarbeitet. Konzepte, Methoden und Modelle des systemischen Ansatzes werden vermittelt und an eigenen Fallbeispielen der Teilnehmenden erprobt.

Sie sollten bereit sein, sich in Ihrer eigenen Rolle zu reflektieren und Fälle aus Ihrer Praxis einzubringen.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wenn Sie in der ersten Sitzung fehlen, können Sie sich vorher per Email entschuldigen, ansonsten wird Ihr Platz an eine Person auf der Warteliste vergeben.

15433.0019 Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 138/139 (3. Etage)

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

dettef.barth@uni-koeln.de

Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen

(VeranstaltungsNr.: 15433.0019)

Beginn: 13.04.2016

Ende: 20.07.2016

Zeit: mittwochs 10.00 – 11.30 Uhr

Ort: HPF-Gebäude, Raum: S 163

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

1. Einführung in die Grundlagen der psychosozialen Beratungsmethoden
 - 1) Überblick über die vier basalen Theorieansätze
 - 2) Überblick über die diversen Beratungsformen (Einzel-, Paar-, Familien-, Team-, Gruppen- und Organisationsberatung)
 - 3) Supervision als Beratung der BeraterInnen
 - 4) Ausblick auf Verortung psychosozialer Beratung in den diversen Handlungsfeldern

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
13.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Historische und aktuelle Entwicklung der Beratung • Typische Beratungsansätze und Beratungsformen im Überblick • Psychosoziale Beratung in Abgrenzung zur Psychotherapie 	Barth 2015
20.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Beratung • Postmoderne und Beratung 	Barth 2015
27.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Beratung • Professionalität und Beratung: „Wer und was ist professionell?“ • Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater/-in • Beraten lernen: Aus- und Weiterbildung 	Barth 2015 S. 45 – 51, Sanders, Schrödter u. Heiner in Nestmann Bd 2, Belardi in Steinebach, Steinebach, S. 37 ff, Reichel, S. 48 ff und Reichel, S. 114 ff Nestmann, Bd 3, S. 1645 ff,
04.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht psychoanalytisch orientierter Beratung 	Barth 2015, Rauchfleisch in Steinebach S. 161-174, Vogt in Nestmann,
11.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht verhaltens- und kognitionspsychologischer Beratung • Reflexion eines kognitionspsychologischen Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	Barth 2015 Steinebach S.175-194 Burg-Laufs in Nestmann Bd 2, S. 629-640,
18.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	

25.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht humanistischer Beratung am Beispiel der Gestaltberatung • Reflexion eines gestalttherapeutischen Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	<p>Roth in Steinebach S. 195 - 198</p> <p>und</p> <p>Rahm 1979, Kap.7,8,9,10</p>
01.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht humanistischer Beratung am Beispiel der personenzentrierten Beratung • Reflexion eines personenzentrierten Beratungsgesprächs anhand eines DVD-Ausschnitts 	<p>Roth in Steinebach S.198 ff</p> <p>Straumann in Nestmann Bd 2, S. 641-654</p>
08.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht systemischer Beratung 	<p>Barth 2015,</p> <p>Schmidt in Steinebach S. 218-234</p> <p>Brunner in Nestmann Bd 2, S.655-662</p>
15.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Der Beratungsprozess aus Sicht der Philosophischen Beratung • Philosophie und Lebenskunst 	<p>Ruschmann in Nestmann, Bd. 1;</p> <p>Achenbach</p>
22.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Lebensberatung‘ • Übungen zur Einzelberatung 	<p>Zöllner in Steinebach S. 248 ff;</p> <p>Gotthardt/Lorenz S. 156 ff u. Bitzer-Gavornik S. 172 ff in Reichel</p>
29.06.2016		<p>Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Coaching‘</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prozess- und embodimentfokussiertes Coaching • Übungen zum Coaching 	<p>Schreyögg in Nestmann, Bd. 2, S. 947ff,</p> <p>Gschwandtner und Schwenk in Böhne 2010</p>
06.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Paarberatung‘ • Übungen zur Paarberatung 	<p>Ebbecke-Nohlen in Nestmann Bd 1, S. 345-358</p> <p>Bochmann in Nestmann Bd 2, S. 1005-1014</p> <p>Klann in Steinebach S. 256-273</p>

13.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Familienberatung‘ und Systemischer Strukturaufstellungen • Übungen zur Familienberatung und Aufstellungsarbeit 	<p>Hundsatz in Nestmann Bd 2, S. 977-988,</p> <p>Gehring et al. in Steinebach S. 274-283</p> <p>Sparrer 2009, Kapitel V</p>
20.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Formen psychosozialer Beratung am Beispiel ‚Gruppenberatung‘ • Übungen zur Gruppenberatung am Beispiel ‚Embodiment im Zürcher Ressourcenmodell‘ 	<p>Rechtien in Nestmann Bd. 1 S.359 ff</p> <p>Storch, M. et al. Kapitel 5</p>

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

DVD's zu den Themenbereichen ‚Kognitive Verhaltenstherapie, Gestalttherapie, Transaktionsanalyse und Personenzentrierte Beratung‘ können bei mir ausgeliehen werden.

Basisliteratur:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Vertiefende Literaturhinweise:

Achenbach, G. (2001): Lebenskönnerschaft. Freiburg i. B.: Herder-Spektrum

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag

Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Brunnhuber, S. et al. (2005): Intensivkurs Psychiatrie und Psychotherapie, 5. Auflage, München und Jena: Urban & Fischer

Gschwandtner, R. (2010): PEP als Coaching-Tool für berufliche Veränderungen in: Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Höfer, E. N./Schachtner, H.-U. (1997): Das wäre doch gelacht. Humor und Provokation in der Therapie, Reinbek: rororo-sachbuch

Koeslin, J. (2007): Psychiatrie und Psychotherapie für Heilpraktiker. 2. Auflage. München: Urban & Fischer Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Psychotherapie und Beratung, S. 89-102
- Frauen und Beratung, S. 209-218
- Beratung von Männern, S. 219-230
- Systemische Paarberatung, S. 345-358
- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne, S.469-486

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Systemische Beratung, S. 655-662
- Konstruktivistisch orientierte Beratung, S. 675-690
- Integrative Beratungsansätze, S. 663-674
- Kooperative Beratung, S. 691-698
- Ressourcenorientierte Beratung, S. 725-736
- Beratung unter lösungsorientierter Perspektive, S. 737-748
- Narrative Beratung: Sprache, Erzählungen und Metaphern in der Beratung, S. 749-764
- Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater, S. 797-807
- Erziehungs- und Familienberatung, S. 977-988
- Familienberatung, S. 989-1004
- Paarberatung, S. 1005-1014
- Beratungsforschung, S. 809-824

Nußbeck, S.(2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB

Pühl, H. (Hrsg./2009): Handbuch der Supervision 3. Grundlagen – Praxis – Perspektiven, Berlin: Ulrich Leutner Verlag

von Schlippe, A.(1985): Familientherapie im Überblick. Basiskonzepte, Formen, Anwendungsmöglichkeiten in Zeitschrift für Integrative Therapie, 4. Auflage, Paderborn: Junfermann-Verlag

Rahm, D. (1979): Gestaltberatung. Grundlagen und Praxis integrativer Beratungsarbeit, Paderborn: Junfermann-Verlag

Rauen, Ch. (Hrsg./2005): Handbuch Coaching. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Göttingen: Hogrefe Verlag

Reichel,R.(Hrsg./2005): Beratung, Psychotherapie, Supervision. Einführung in die psychosoziale Beratungslandschaft, Wien: Facultas-Verlag,

Insbesondere die Artikel:

- Psychosoziale Beratung – ein hilfreicher Sammelbegriff, S. 17-23
- Professionalität in der psychosozialen Beratung, S. 48-65
- Zwischen Beraten und Behandeln, S. 66-90
- Forschung in der Beratungslandschaft, S. 91-113
- Aus- und Weiterbildung in der Beratungslandschaft, S. 114-124
- Evaluation – ein Beispiel, S. 125-140
- Supervision und Coaching, S. 156-171
- Die Lebensberatung in der Beratungslandschaft, S. 172-182

Schulz v. Thun, F.(1998): Miteinander reden; Bd 3, Reinbek bei Hamburg: rororo

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Schwenk, K. (2010): PEP im Coaching mit Arbeitssuchenden in: Bohne, M. (2010): Klopfen mit PEP. Prozessorientierte Energetische Psychologie in Therapie und Coaching. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

- Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Insbesondere die Artikel:

- Beratung und Psychologie, S. 11-34
- Tiefenpsychologische Grundlagen der Beratung, S. 161-174
- Verhaltens- und kognitionspsychologische Grundlagen der Beratung, S.175-194
- Humanistische Konzepte der Beratung, S. 195-217
- Systemische Ansätze, S. 218-234
- Lebensberatung, S. 284-255
- Paarberatung, S. 256-273
- Familienberatung, S. 274-283
- Teambberatung, S. 284-292
- Organisationsberatung, S. 293-309
- Supervision und Praxisberatung, S. 310-320

Storch, M. et al. (2011): Embodiment. Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und nutzen. 2. Auflage. Bern: Huber Verlag

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Zundel, E./Zundel R. (1987): Leitfiguren der Psychotherapie. Leben und Werk, München: Kösel-Verlag

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Einführung in psychosoziale Beratungsmethoden: Theorieansätze und Beratungsformen (15433.0019)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 13.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0020 Einführung in systemisch-humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Einführung in Systemisch-Humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

(VeranstaltungNr.: 15433.0011)

Beginn: 14.04.2016

Ende: 21.07.2016

Zeit: donnerstags 02.00 – 11.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 22

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

- 1) Einführung in die Systemisch-Humanistische Beratung (bzw. lösungs- und prozess-orientierte Beratung)
- 2) Grundlagen der transaktionsanalytischen Beratung nach E. Berne
- 3) Grundlagen der lösungsorientierten Beratung nach de Shazer und Bamberger
- 4) Training von Beratungsgesprächen in 3-Gruppen (BeraterIn, KlientIn, SupervisorIn)
- 5) Intrapersonale, interpersonale und suprapersonale Bedingungen des Helfens
- 6) Kennenlernen integrativer Interventionsformen
- 7) Videogestützte Fall- und/oder Live-Supervision von Beratungsgesprächen

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
14.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Die Rolle der Beraterin bzw. des Beraters • Vertragsorientierte Beratung 	Barth 2015
21.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Transaktionsanalyse • Struktur- und Funktionsanalyse/ Übungen 	
28.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Trübungen • Analyse von Transaktionen/ Übungen • Missachtungen • Grundeinstellungen 	Barth 1985, S. 39ff Schlegel, S. 58 - 97
05.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Christi Himmelfahrt 	
12.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie der Ersatzgefühle und Maschen, Rabattmarken / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Schlegel, S. 98-107 u S. 213f Barth 1985, S.72-76
19.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
26.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fronleichnam 	
02.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie Spielanalyse (I) / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Schlegel, S. 108-128 u S. 215 f;
09.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Theorie der Spielanalyse (II) / Übungen • Training von Beratungsgesprächen 	Barth S. 77 ff
16.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Skriptanalyse • Übungen 	Barth 1985, S. 99 ff Schlegel S. 155-181
23.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Das lösungsorientierte Beratungskonzept nach Bamberger • Erste Beratungsphase: Synchronisation • Übungen • 	Bamberger 2010, Bamberger 2007

30.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Zweite Beratungsphase: Lösungsvision • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
07.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Dritte Beratungsphase: Lösungsverbreitung • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
14.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Übungen Vierte Beratungsphase: Lösungsevaluation • Übungen 	Bamberger 2010, Bamberger 2007
21.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Fünfte Beratungsphase: Lösungsbegleitung • Sechste Beratungsphase: Das Ende einer Beratung 	Bamberger 2010, Bamberger 2007

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnah‘ darstellen zu können! Eine DVD zum Thema ‚Transaktionsanalyse‘ kann bei mir ausgeliehen werden.

Basisliteratur:

Bamberger, G. (2010): Lösungsorientierte Beratung. Praxishandbuch. neu bearbeitete Auflage oder die neueste Auflage. Weinheim: Verlagsgruppe Beltz

Bamberger, G. (2007): Beratung unter lösungsorientierter Perspektive. In: Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge. Band 2, 2. Auflage. Tübingen: DGVT-Verlag

Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis

Prior, M. (2009): MiniMax-Interventionen. 8. Auflage. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme Verlag

Schlegel, L.(1979): Grundriß der Tiefenpsychologie Band 5. Die Transaktionale Analyse nach Eric Berne und seinen Schülern. München: UTB

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2010): Systemische Interventionen. 2. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB)

Einen hilfreichen Einblick in alle vier Beratungsansätze und weitere Literaturhinweise erhalten Sie durch:

Barth, D. (Hrsg.): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag (erscheint ab 20. April 2015)

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, (2. Auflage), Tübingen: DGVT-Verlag

Steinebach, Ch. (2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett Cotta

Weiterführende Literatur zu humanistischen Beratungsansätzen:

- Barth, D. (1985): Kommunikationsstörungen in der Familie. Transaktionsanalytische Theorien und therapeutische Praxis, Dortmund: Alternativverlag für Wissenschaft, Literatur und Praxis
- Barth, D.(1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag
- Berne, E.(1975): Spiele der Erwachsenen, Reinbek bei Hamburg: rororo
- Berne, E.(1975): Was sagen Sie, nachdem Sie ‚Guten Tag‘ gesagt haben. Psychologie des menschlichen Verhaltens, München: Kindler Verlag
- Dauber, H.(1997): Grundlagen Humanistischer Pädagogik, Bad Heilbrunn: Klinkhardt
- Petzold, H.(Hrsg./1980): Die Rolle des Therapeuten und die therapeutische Beziehung, Junfermann Verlag
- Petzold, H.(Hrsg./1986): Modelle der Gruppe in Psychotherapie und psychosozialer Arbeit, Band 1/2, Junfermann Verlag 1986
- Perls, F.(1977): Grundlagen der Gestalttherapie, Pfeiffer
- Perls, F. et al.(1979): Gestalttherapie - Bd. 1/2, Klett-Cotta
- Quitmann, H.(1985): Humanistische Psychologie, Verlag für Psychologie
- Rahm, D.(1979): Gestaltberatung. Grundlagen und Praxis integrativer Beratungsarbeit, Verlag Junfermann
- Rogers, C.(1972): Die nicht-direktive Beratung, Kindler Verlag
- Rogers, C.(1973): Entwicklung der Persönlichkeit, Kösel Verlag
- Rogers, C.(1974): Lernen in Freiheit, Kösel Verlag
- Rogoll, R.(1975): Nimm dich wie du bist, Herder Verlag
- Schneider, J.(2002): Auf dem Weg zum Ziel. Der Vertragsprozess - ein Schlüsselkonzept erfolgreicher professioneller Begleitung, Paderborn: Junfermann Verlag
- Schmidbauer, W.(1978): Die hilflosen Helfer, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
- Schmidbauer, W.(1983): Helfen als Beruf, Rowohlt Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Weiterführende Literatur zu systemischen Beratungsansätzen:

- von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung. 10. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)
- Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen. 2. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin jeweils 14 Tage nach der Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

Seminar: Einführung in systemisch-humanistische Beratungs- und Supervisionskompetenzen

(VeranstaltungsNr.: 15433.0011)

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 14.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0021 **Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung

(VeranstaltungsNr.: 154330021)

Beginn: 12.04.2016

Ende: 19.07.2016

Zeit: dienstags 14.00 – 15.30 Uhr

Ort: HF-Gebäude, Raum: S 138 (alte Bezeichnung R. 316)

Teilnehmer: max. 20

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltungen:

- 1) Kennenlernen der psychosozialen Beratungslandschaft
- 2) Sozioökonomische Gründe für die Entwicklung der postmodernen Beratungslandschaft
- 3) Typische Handlungsfelder im Überblick
- 4) Kritische Reflexion der Beratungslandschaft

Seminarplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
12.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Einführung in Ansätze, Beratungsformen, Handlungsfelder 	Barth 2015
19.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Die psychosoziale Beratungslandschaft in der Postmoderne • Sozioökonomische Gründe für die Entwicklung der postmodernen Beratungslandschaft 	Barth 2015
26.04.2015		<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Beratung • Professionalität und Beratung: „Wer und was ist professionell?“ • Beraten lernen: Aus- und Weiterbildung • Psychosoziale Beratung und Wachstumsarbeit in Abgrenzung zur Psychotherapie sowie rechtliche Bestimmungen nach dem HPG 	Barth 2015, S. 45 -51, Steinebach, S. 37 ff, Reichel, S. 48 ff und Reichel, S. 114 ff Nestmann, Bd 3, S. 1645 ff, Koeslin, S. 1-9 (Besonderheiten lediglich für NRW darstellen)
03.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Was ist Sozialpsychiatrie? • Sozialpsychiatrische Beratung in Deutschland und 	v. Kardorff in Nestmann, Bd.2 S. 1097 ff, Eichberger in Reichel, S. 222 ff,

		<ul style="list-style-type: none"> Österreich: Ein kurzer Vergleich • Psychopathologie: Grundlagen und Symptome 	Broder & Klinkenberg in Nestmann, Bd 2, S. 1083 ff Koeslin, S. 69 - 90
10.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Trauer- und Hinterbliebenenberatung • Umgangsmöglichkeiten mit Lebenskrisen, Sinnkrisen und spirituellen Krisen 	Schürmann in Nestmann, Bd. 1, S. 523 ff Gieralczyk in Steinebach, S. 460 ff Van Quekelberghe, S. 109 ff und S. 310 - 318 Lamp/Smith in Nestmann, Bd. 2, S. 1139 ff
17.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
24.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Beratung für: • Kinder • Jugendliche • Senioren 	Köster-Goorkotte, Reutlinger und Karl in Nestmann, S. 255-290 Steinebach in Steinebach
31.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Mediation mit Familien • Trennungs- und Scheidungsberatung • Hochstrittige Eltern nach Trennung und Scheidung 	Bastine in Nestmann, Bd. 2, S. 1029 ff u. Bastine in Steinebach, S. 526 ff; Krabbe in Nestmann, Bd. 2, S. 1041 ff; Weber in Steinebach, S. 537 ff
07.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Traumaberatung 	Klöpfer: In Barth 2015
14.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Coaching 	Wrede und Dehner: In Rauen
21.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Sucht- und Drogenberatung • Beratung in der Alkohol und Drogenhilfe 	Vogt in Steinebach, S. 485 ff und Vogt/Schmid in Nestmann, Bd. 2, S. 1051 ff von Schlippe/Schweitzer Bd II, S.191 ff
28.06.2015		<ul style="list-style-type: none"> • Supervision 	Buer, Kutter und Pühl (S. 292 f): In Pühl Band 3
05.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Lebensberatung • Gesundheitsberatung • Prävention 	Zöllner in Steinebach S. 284-255, Bitzer-Garvonik in Reichel, S. 172-182 Hörmann in Nestmann, Bd. 2,

			<p>S. 171 ff</p> <p>Faltermaier in Nestmann,</p> <p>S. 1063 ff</p> <p>Röhrlé in Nestmann,</p> <p>S. 511 ff</p>
12.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Beratung und Identität • Migrationsberatung und Interkulturelle Beratung 	<p>Keupp in Nestmann,</p> <p>S. 469 ff</p> <p>Wagner in Nestmann,</p> <p>S. 1151 ff;</p> <p>Mecheril, Gaitanides u. Pavkovic in Nestmann,</p> <p>S. 293 - 324</p>
19.07.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Sexualberatung • Beratung bei Missbrauch und für Opfer sexueller Gewalt • Beratung von Männern, Frauen, Lesben und Schwulen 	<p>Sielert in Steinebach,</p> <p>S. 443 ff</p> <p>Briken, Peer et al.,</p> <p>Kiwus/Körner in Steinebach, S. 499 ff</p> <p>Reutlinger in Nestmann,</p> <p>S.1187 ff// Vogt, Stecklina, Tatschmurat</p> <p>S. 207 ff</p> <p>Sickendiek in Nestmann, S. 765 ff</p>

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Literaturhinweise:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

Barth, D. (1990): Das Synergetische Therapiemodell. Ein neues Konzept psychosozialer Gruppenarbeit, Deutscher Universitätsverlag: Wiesbaden

Briken, Peer et al.: Sexuell grenzverletzende Kinder und Jugendliche, 2010 PABST-Verlag: Lengerich

Brunnhuber, S. et al. (2005): Intensivkurs Psychiatrie und Psychotherapie, Urban & Fischer, 5. Auflage: München und Jena

- Dörner, K. (1972): Was ist Sozialpsychiatrie? In: Finzen, A. & Hoffmann-Richter (Hrsg./1995) Was ist Sozialpsychiatrie? Bonn: Psychiatrie-Verlag
- Grof, S. u. C. (1990): Spirituelle Krisen. Chancen der Selbstfindung, Kösel Verlag: München
- Koeslin, J. (2007): Psychiatrie und Psychotherapie für Heilpraktiker. 2. oder neueste Auflage. München: Urban & Fischer
- Lütz, M. (2009): Irre! Wir behandeln die Falschen. Unser Problem sind die Normalen, Gütersloher Verlagshaus: Gütersloh
- Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, dgvt-Verlag, 2. Auflage, Tübingen
- Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, dgvt-Verlag, 2. Auflage, Tübingen
- Nestmann, F. (Hrsg./2013): Das Handbuch der Beratung. Neue Beratungswelten. Band 3, dgvt-Verlag, 1. Auflage, Tübingen
- Nußbeck, S. (2006): Einführung in die Beratungspsychologie, UTB, München
- Pühl, H. (Hrsg.) (2009): Handbuch der Supervision Band 3. Grundlagen – Praxis – Perspektiven, Ulrich Leutner Verlag: Berlin
- Rauen, Chr. (Hrsg./2005). Handbuch Coaching. 3. Überarbeitete Auflage. Hogrefe Verlag
- Reichel, R. (2005): Beratung – Psychotherapie – Supervision. Einführung in die psychosoziale Beratungslandschaft, Facultas Verlag: Wien
- Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Klett-Cotta: Stuttgart
- Van Quekelberghe, R. (2007): Grundzüge der spirituellen Psychotherapie, Verlag Dietmar Klotz: Eschborn bei Frankfurt a.M.

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit (max. 2 Fehlzeiten), Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin: 14 Tage nach der jeweiligen Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(VeranstaltungNr.: 154330021)

Seminar: Klassische Handlungsfelder der psychosozialen Beratung

Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 12.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch

"Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

15433.0022 Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

D. Barth

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weiter vergeben.

Universität zu Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Arbeitsbereich Beratungsforschung

D-50931 Köln

Gronewaldstr. 2

Raum: 319 C

dienstl.: 0221-470-6542

Dr. phil. Detlef Barth, Dipl.-Pädagoge

detlef.barth@uni-koeln.de

Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich

(Veranstaltungsnr.: 154330022)

Beginn: 12.04.2016

Ende: 19.07.2016

Zeit: dienstags 10.00 -11.30 Uhr

Ort: HPF-Gebäude, Raum: S 163

Ziele und Schwerpunkte der Veranstaltung:

1. Theoretische und praktische Grundlagen der Systemischen Beratung
3. Die Beratungsformen im Einzelnen: Einzel-, Paar- und Familienberatung
4. Grundlagen der Systemischen Beratungsmethoden
5. Kritische Reflexion und Würdigung Systemischer Beratung

Seminarverlaufsplan für das Sommersemester 2016

Termine	Wer gestaltet das Seminar?	Welche Themen stehen im Vordergrund?	Wo mache ich mich kundig?
12.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Formalia • Klärung der Themenübersicht und Arbeitsverteilung • Einführung in die Grundlagen der Systemischen Beratung • Systemische Schulen im Vergleich 	Barth 2015
19.04.2016	D. Barth	<ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Grundlagen der Systemischen Beratung • Grundbegriffe einmal reflexiv betrachtet 	v. Schlippe/Schweitzer (2007/1996) Bd. 1
26.04.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Beratung unter lösungsorientierter Perspektive 	Sparrer 2010, Kap. 2 und 3;
03.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemisches Handwerkszeug wie bspw. Zirkuläres Fragen, Wirklichkeitskonstruktionen und Möglichkeitskonstruktionen etc. <p>Kommentare und Schlussinterventionen</p>	von Schlippe/Schweitzer Bd 1
10.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemische Einzelberatung bspw. durch Arbeit mit dem inneren Team 	Schulz v. Thun Bd. 3
17.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Pfingstferien 	
24.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Paarberatung • Destruktive Paarbeziehungen 	Jellouschek, Kap.: 1, 2, 3 und 4 Peichl, Kapitel 8 und 9
31.05.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemische Paarberatung (I) • Systemische Paarberatung (II) 	Ebbecke-Nohlen in Nestmann, Bd.1 Welter-Enderlin, Kap. 5, 6 und 7
07.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Systemische Familienberatung • Die Aufstellungsmethoden 	Gehring et al. in Steinebach Ruppert 2010, Kap. 9
14.06.2016		<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in Systemische Strukturaufstellungen 	Sparrer 2009, Kap. III komplett

		• Lösungsfokussierte Strukturaufstellungen	Sparrer 2010, Kap. 4 komplett
21.06.2016		• Störungsbilder als Beziehungsmuster: Sexuelle Störungen	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2 und Ruppert 2005
28.06.2016		• Störungsbilder als Beziehungsmuster: Posttraumatische Belastungsstörungen	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2
05.07.2016		• Störungsbilder als Beziehungsmuster: Depressionen	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2
12.07.2016		• Störungsbilder als Beziehungsmuster: Suizidale Krisen	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2
19.07.2016		• Störungsbilder als Beziehungsmuster: Borderline- Syndrom	von Schlippe/ Schweitzer Bd 2

Hinweise für die Vorbereitung und Durchführung der Präsentationen:

Bitte recherchieren Sie im Internet nach kurzen Filmbeiträgen (5 Minuten bis max. 15 Minuten), um den Gesprächsgegenstand plastischer und ‚hautnaher‘ darstellen zu können!

Basisliteratur:

Barth, D. (Hrsg./2015): Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen. Norderstedt. BOD-Verlag

von Schlippe, A./Schweitzer, J.(2007/1996): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung, 10. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 1)

Schweitzer, J/ von Schlippe, A.(2007): Lehrbuch der systemischen Therapie und Beratung II. Das störungsspezifische Wissen, 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Band 2)

Folgende Literatur finden Sie in meiner Handbibliothek und kann in meinem Büro ausgeliehen werden!!!

Peichl, J. (2008): Destruktive Paarbeziehungen. Das Trauma intimer Gewalt. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Ruppert, F. (2005): Trauma, Bindung und Familienstellen. Seelische Verletzungen verstehen und heilen. Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta

Ruppert, F. (2010): Symbiose und Autonomie. Liebesillusionen, Liebeswahn und Liebe jenseits von Trauma. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag

Sparrer, I. (2009): Wunder, Lösung und System. Lösungsfokussierte Systemische Strukturaufstellungen für Therapie und Organisationsberatung. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Sparrer, I. (2010): Einführung in Lösungsfokussierung und Systemische Strukturaufstellungen. Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Weiterführende Literatur:

Bamberger, G. (2001): Lösungsorientierte Beratung. Praxishandbuch, 2. neu bearbeitete Auflage. (oder die neueste Auflage) Weinheim: Verlagsgruppe Beltz

Jellouschek, H. (2005): Die Paartherapie. Eine praktische Orientierungshilfe, Stuttgart: Verlag Kreuz

Nelles, W. (2003/2. Auflage): Das Hellinger-Prinzip. Informationen und Klärungen, 2. Auflage, Freiburg: Herder Spektrum

Nelles, W. (2005): Die Hellinger-Kontroverse. Fakten-Hintergründe-Klarstellungen, Freiburg: Herder Spektrum

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge, Band 1, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Beratung – Ein Selbstverständnis in Bewegung, S. 33-44
- Psychotherapie und Beratung, S. 89-102
- Frauen und Beratung, S. 209-218
- Beratung von Männern, S. 219-230
- Systemische Paarberatung, S. 345-358
- Beratung als Förderung von Identitätsarbeit in der Spätmoderne

Nestmann, F. (Hrsg./2007): Das Handbuch der Beratung. Ansätze, Methoden und Felder, Band 2, 2. Auflage, Tübingen: DGVT-Verlag

Insbesondere die Artikel:

- Systemische Beratung, S. 655-662
- Konstruktivistisch orientierte Beratung, S. 675-690
- Ressourcenorientierte Beratung, S. 725-736
- Beratung unter lösungsorientierter Perspektive, S. 737-748
- Narrative Beratung: Sprache, Erzählungen und Metaphern in der Beratung, S. 749-764
- Die Beziehung zwischen Ratsuchendem und Berater, S. 797-807
- Erziehungs- und Familienberatung, S. 977-988
- Familienberatung, S. 989-1004
- Paarberatung, S. 1005-1014
- Beratungsforschung, S. 809-824

Nußbeck, S. (2006): Einführung in die Beratungspsychologie, München: UTB

von Schlippe, A. (1985): Familientherapie im Überblick. Basiskonzepte, Formen, Anwendungsmöglichkeiten in Zeitschrift für Integrative Therapie, 4. Auflage, Paderborn: Junfermann-Verlag

Schulz v. Thun, F. (1998): Miteinander reden; Bd 3, Reinbek bei Hamburg: rororo

Steinebach, Ch. (Hrsg./2006): Handbuch Psychologische Beratung, Stuttgart: Klett-Cotta

Weber, R. (2008): Paare in Therapie. Erlebnisintensive Methoden und Übungen. 2. Auflage, Stuttgart: Klett-Cotta

Weber, G. (1999): Zweierlei Glück. Die systemische Psychotherapie Bert Hellingers, 12. Auflage, Heidelberg: Carl-Auer-Verlag

Welter-Enderlin, R.: (2007) Einführung in die systemische Paartherapie, Heidelberg: Carl-Auer Verlag

Thema: Credit-Points

2 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und ein Teilnehmer aktivierendes Referat vergeben.

3 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung in Form eines Teilnehmer aktivierenden Referats vergeben.

4 CP werden für Anwesenheit, Selbststudium der Basisliteratur und eine benotete Studienleistung vergeben (Teilnehmer aktivierendes Referat mit schriftlicher Ausarbeitung von ca. 8 bis 12 Seiten Umfang incl. Fazit am Schluss: Was war markant und neu für mich, was sehe ich kritisch? Bitte an Literaturhinweis und Eigenständigkeitserklärung denken). Letzter Abgabetermin: 14 Tage nach der jeweiligen Präsentation im Plenum. Bitte geben Sie Ihre schriftliche Ausarbeitung in den Briefkasten Nr. 4 (HF-Gebäude) in der Nähe der Hausmeisterloge oder in Raum 314 ab.

(VeranstaltungNr.: 154330022)

Seminar: Systemische Einzel-, Paar- und Familienberatung im Vergleich
Liebe von KLIPS zugelassene Studierende,
ich freue mich, Sie im kommenden Semester durch die diversen Beratungslandschaften zu begleiten. Bitte rufen Sie in KLIPS obige Veranstaltung auf. Unter dem Stichwort "Bemerkungen" finden Sie den Verlaufsplan nebst Literaturliste. Bitte laden Sie die Informationen runter und bringen Sie diese zur ersten Veranstaltung am 12.04.2016 mit.
Wer in der ersten Veranstaltung fehlt, wird von der Liste gestrichen. Dadurch frei werdende Plätze können dann von anderen Studierenden besetzt werden.
Um Klarheit über die diversen Theorien zu erhalten, macht es Sinn, mein neuestes Buch "Beratungswissen auf den Punkt gebracht. Ein Handbuch für Studierende, professionelle Begleiter/-innen und alle, die es werden wollen" zu erwerben. Es umfasst 274 Seiten und kostet im Buchhandel € 19,90. Sie können dieses Buch in den ersten beiden Veranstaltungen mit Studierenden-Rabatt für € 15,00 erhalten. Jetzt schon am Inhalt interessiert? Dann stöbern Sie doch einfach mal auf <https://books.google.de>
Falls Sie darüber hinaus über eine zertifizierte Ausbildung in Systemischem Coaching oder Systemisch-Humanistischer Paar & Familienberatung nachdenken, dann schauen Sie doch einfach unter: http://www.lcs-forum.net/ausbildung/coaching_paar-familienberatung

Uns allen ein interessantes und lehrreiches Seminar.
Ich freue mich auf ein gemeinsames Lernen mit Ihnen.

Mit besten Wünschen
Ihr Detlef Barth

Aufbaumodul 5: Fachdidaktik I

Vorlesung / Seminar: Theorien und Konzepte des Faches Pädagogik: Konsequenzen für die Unterrichtsplanung

14403.0006 Fachdidaktische Theorien. Konsequenzen für die Unterrichtsplanung.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 18.4.2016 16 - 17.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Di. 17.5.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Mi. 18.5.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Sa. 30.7.2016 10 - 17.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

So. 31.7.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

K.Schneider

Im Rahmen dieses Seminars sollen fachdidaktische Theorien besprochen und diskutiert werden. Anhand von exemplarischen Planungssequenzen sollen fachdidaktische Konsequenzen für die Unterrichtspraxis reflektiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Seminar 1: Legitimation, Spezifik, Bildungsauftrag, Ziele, Prinzipien, Inhalte, Methoden des Faches

14403.0007 Einführung in die pädagogische Kasuistik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Do. 19.5.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Fr. 20.5.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Sa. 4.6.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

So. 5.6.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Mo. 4.7.2016 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

K. Schneider

Fallanalysen stellen im Pädagogikunterricht ein wichtiges Element dar. Nicht nur im Rahmen fachdidaktischer Theorien sondern auch schulpraktisch in den Aufgaben des Zentralabiturs ist der Umgang mit Fallanalysen Thema. In diesem Seminar soll zunächst anhand fachdidaktischer und erziehungswissenschaftlicher Texte die Funktion und der Stellenwert pädagogischer Kasuistiken diskutiert werden. Exemplarische Fallanalysen sollen anschließend methodische Konsequenzen vor Augen führen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wird im Wintersemester wieder angeboten

Seminar 2: Vorbereitung des Praxissemesters

14403.0008 Die handlungspropädeutische Fachdidaktik Klaus Beyers. (Vorbereitung auf das Praxissemester)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

H. Wende

Die handlungspropädeutische Fachdidaktik Klaus Beyers ist ein umfassendes fachdidaktisches Modell für das Fach Pädagogik. Schrittweise sollen didaktische Prinzipien sowie planerische und methodische Konsequenzen nach Beyer erarbeitet werden. Im Anschluss daran soll exemplarisch eine Reihe nach Beyer konzipiert werden. Das Seminar dient damit vor allem der Vorbereitung auf das Praxissemester.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aufbaumodul 6: Wahlpflicht

Vorlesung: Wahlpflichtvertiefung

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

15433.0008 "Theorie und Praxis Systemischer Beratung"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 589

Do. 17.45 - 20.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF), 14tägl

D. R o h r

Diese Vorlesung findet 14-tägig statt. Die genauen Termine sind:

14.4. , 21.4., 2.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Jörg Fengler), 9.6. (gemeinsam mit Prof. Dr. Hilarion Petzold), 23.6., 7.7

Wie der Titel schon vermuten lässt, liegt dieses Mal der Fokus auf "beraten". Die Themen "lernen" und "lehren" werden indirekt behandelt, aber immer wieder thematisiert. Die Studierenden können auch einen individuellen Schwerpunkt auf "lernen" und "lehren"

Es gibt folgende Struktur der Sitzungen:

- 1) Einordnung des heutigen Themas in den Gesamtkontext der Vorlesung
- 2) Impuls-Vortrag über einen inhaltlichen Aspekt von Beratung (ca. 40 min.)
- 3) Verständnis-Fragen aus dem Plenum (ca. 5 min.)
- 4) Das Reflecting Team (Drei Personen wählen im Vorfeld dieses Thema zum persönlichen Schwerpunkt) übernimmt die Rolle des wertschätzenden ‚Advocatus Diaboli‘ (ca. 10 min.)
- 5) Live-Beratungsgespräch mit einer Teilnehmerin/ einem Teilnehmer (ca. 20 min.)
- 6) Im Anschluss werden einige der Interventionen (ggf. anhand von Videosequenzen) erläutert (ca. 15 min.)
- 7) In Bezug zu der heutigen Thematik wird eine Übungssequenz bzw. einen Hauptfokus für echte Beratungsgespräche in Dreier-Trainingsgruppen (BeraterIn, KlientIn, SupervisorIn) vorgestellt (5 min.)
- 8) Die Teilnehmer*innen finden sich zu dritt zusammen und machen (z.T. außerhalb der Aula) die Übungen bzw. führen die Beratungsgespräche durch (15 min./ 5 min. Reflexion/ 10 min. Pause = 30 min.)
- 9) ‚Kamingespräch auf der Bühne‘ von Expert*innen und zwei (ausgewählte) Teilnehmer*innen: Theoretische Reflexion, eigene Erfahrungen, Vor- und Nachteile etc. (ggf. Beteiligung des Plenums/ ca. 30 min.)
- 10) Fragen/ Rückmeldungen des Reflecting Teams (ca. 5 min.)
- 11) Abschlussstatement und Bezug zu vergangenen und folgende Veranstaltungen (ca. 5 min.)

Es werden ausgewiesene Gäste eingeladen.

Die Veranstaltung kann als Grundlagenseminar für das Zertifikat der Montags-Stiftung angerechnet werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arist von Schlippe, Jochen Schweitzer: Lehrbuch der Systemischen Therapie und Beratung. Band 1

Dieses Buch ist als eBook in KUG (aus dem Universitätsnetz) verfügbar

<http://kug.ub.uni-koeln.de/portal/kug/databases/id/tmpebooks/titles/id/787572640.html?l=de>

S e m i n a r 1 : W a h l p f l i c h t v e r t i e f u n g

- 14375.0010 Bilder in der (frühkindlichen) Bildforschung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mi. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180 M. Kleinow
 Gegenstand der Veranstaltung ist die Frage nach dem Umgang mit Bildern in der (frühkindlichen) Bildforschung.
 Wie werden Bilder in Erziehungswissenschaftlichen Forschungskontexten verwendet, welche Bedeutung wird ihnen bei der Gewinnung von Daten und bei der Darstellung von Ergebnissen zugewiesen? Welcher Gewinn kann aus dem Einsatz von Bildern in Forschungsprojekten gezogen werden und welche Problemstellungen ergeben sich hieraus?
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1020 Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107 K. Schmidt
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1021 Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26 K. Schmidt
 Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1022 Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24 K. Schmidt
 Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Losungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwängen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenansicht auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14377.1023 Erziehung und Anerkennung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24 K. Schmidt
Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 T. Schmidt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107 T. Schmidt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36 A. Clasen
Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.
Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
- 14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten. So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt. Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 **Kommunikation und Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0031 **Jugend, Migration und Zugehörigkeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjetpositionierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

14404.0007 **Daten - Subjekte - Kritik: ein neues Feld der Medienpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 21.4.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 2.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 16.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 30.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 14.7.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 21.7.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

V. Dander

Inhalt

Unter den Bedingungen der Digitalität werden digitale Daten, Algorithmen und Protokolle zur Grundbedingung aller digitalen Abläufe. Das gilt gleichermaßen für industrielle Fertigung (Industrie 4.0), Haushalte (das Internet of Things & 'der denkende Kühlschrank') und unseren Mediennutzungsalltag.

Die Theorie und Praxis der Medienpädagogik macht es sich zur Aufgabe, diese Bedingungen zu ergründen und Wege zu finden, ihre Erforschung in der Wissenschaft und ihrer Berücksichtigung in der pädagogischen Praxis gerecht zu werden. Unter Stichworten wie "Big Data und Medienbildung", "Medienbildung und Informatik", Software/Code Education etc. wird versucht, neue Begriffe und Konzepte zu finden, die ein solches Vorhaben zu tragen in der Lage sind.

Nicht zuletzt stellt sich die Frage, ob angesichts der Macht, Kontrolle und Überwachung der 'digital citizens' das Moment der Kritik in einer neuen Weise für einzelne Subjekte relevant wird und gestärkt werden müsste.

Diese Themen werden im Seminar aus der Perspektive der Media Studies und Medienpädagogik diskutiert - in der Hoffnung, einige Klarheit in die Unwägbarkeiten der digitalen Gegenwart bringen zu können..

Methoden

Textlektüre, Gruppenarbeiten, Mini-Präsentationen und v.a. Diskussionen

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Baack, Stefan 2015. Datafication and empowerment: How the open data movement re-articulates notions of democracy, participation, and journalism. Big Data & Society 2, 2, 2053951715594634.

boyd, danah & Crawford, Kate 2013. Big Data als kulturelles, technologisches und wissenschaftliches Phänomen. Sechs Provokationen. In H. Geiselberger & T. Moorstedt Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit. Berlin: Suhrkamp Verlag, 187-218.

Dander, Valentin 2014. Die Kunst des Reg(istr)ierens mit Big Data. Ein Versuch über Digitale Selbstverteidigung und Aktive Medienarbeit mit Daten. medienimpulse-online 4, 1-13.

Dander, Valentin & Aßmann, Sandra 2015. Medienpädagogik und (Big) Data: Konsequenzen für die erziehungswissenschaftliche Medienforschung und -praxis. In H. Gapski Big Data und Medienbildung. Schriftenreihe zur digitalen Gesellschaft NRW. München, 33-50.

Gapski, Harald 2015. Big Data und Medienbildung. München.

Geiselberger, Heinrich & Moorstedt, Tobias 2013. Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit. Berlin: Suhrkamp Verlag.

Lehmann, Alexander 2014. Wir Lieben Überwachung. https://www.youtube.com/watch?v=qGvZveB1osw&feature=youtube_gdata_player [Stand 2014-12-12].

Lyon, David 2014. Surveillance, Snowden, and Big Data: Capacities, consequences, critique. Big Data & Society 1, 2, 1–13.

Mayer-Schönberger, Viktor & Cukier, Kenneth 2013. Big Data: A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think. Boston & New York: Houghton Mifflin Harcourt.

Mayer-Schönberger, Viktor & Cukier, Kenneth 2014. Lernen mit Big Data. Die Zukunft der Bildung. München: Redline.

Reichert, Ramón 2014. Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie. Bielefeld: transcript.

Schön, Sandra & Ebner, Martin 2013. Das Gesammelte interpretieren. Educational Data Mining und Learning Analytics. In S. Schön & M. Ebner L3T. Lehrbuch für Lernen und Lehren mit Technologien. <http://l3t.tugraz.at/index.php/LehrbuchEbner10/article/view/119/117> [Stand 2015-02-17].

Selwyn, Neil 2014. Data entry: towards the critical study of digital data and education. Learning, Media and Technology . <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17439884.2014.921628> [Stand 2015-12-2].

14404.0011 Lernrelevante Aspekte in (Lern-)Apps und Serious Games

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Paul

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlagen werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u.a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte

Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

S e m i n a r 2 : W a h l p f l i c h t v e r t i e f u n g

14375.0010 **Bilder in der (frühkindlichen) Bildforschung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

M.Kleinow

Gegenstand der Veranstaltung ist die Frage nach dem Umgang mit Bildern in der (frühkindlichen) Bildungsforschung.

Wie werden Bilder in Erziehungswissenschaftlichen Forschungskontexten verwendet, welche Bedeutung wird ihnen bei der Gewinnung von Daten und bei der Darstellung von Ergebnissen zugewiesen? Welcher Gewinn kann aus dem Einsatz von Bildern in Forschungsprojekten gezogen werden und welche Problemstellungen ergeben sich hieraus?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1020 **Theorien der Erziehung und Bildung zwischen der Zeit der Aufklärung und heute**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4107

K.Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1021 **Autorität, Macht, Gewalt und Erziehung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26

K.Schmidt

Autorität, Macht und Gewalt beschreiben jeweils facettenreiche, in sich plurale soziale Phänomene, über deren vielfältige Erscheinungs- und Wirkungsweisen es gerade auch in pädagogischen Kontexten nachzudenken gilt. In unserem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Versuchen beschäftigen, die genannten Phänomene differenziert zu betrachten. Unter anderem werden wir auf die Frage eingehen, wie Autoritätsbeziehungen mit Anerkennungsverhältnissen verflochten sind und welche Rolle das Schenken von Vertrauen in ihnen spielt. Ebenso werden wir thematisieren, auf welche unterschiedlichen, vielfach verborgenen Weisen in pädagogischen Handlungsfeldern Macht ausgeübt werden kann. Dabei werden wir auch untersuchen, wie Gewalt - nicht zuletzt in ihren subtilen Formen - in Machtverhältnisse eingebettet sein kann, auch wenn es zugleich wichtig bleibt, zwischen Macht und Gewalt zu differenzieren. Eine wichtige Bezugsautorin unserer Gespräche wird Hannah Arendt sein; ein weiterer wichtiger Bezugsautor ist Michel Foucault.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1022 **Phänomenologische Forschungen in der Erziehungswissenschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Die Phänomenologie wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch Edmund Husserl als eine eigene Richtung und Methode philosophischen Denkens begründet, erfuhr im Laufe der Zeit allerdings mannigfaltige Umbildungen. Ein bekanntes Losungswort der Phänomenologie bildet Husserls Parole „Zu den Sachen selbst“, die dazu auffordert, eine Hinwendung zu den Phänomenen selbst zu vollziehen, so wie sie sich uns in unserer Erfahrung darbieten. An die genannte Parole Husserls knüpfen zahlreiche phänomenologische Arbeiten an, deren Kritik verabsolutierten wissenschaftlichen Konzepten und Methoden gilt, welche der Vielfalt menschlicher Erfahrungen nicht gerecht zu werden vermögen, diesen gegenüber aber gleichwohl Verbindlichkeit beanspruchen, während sie sie in ein vorgegebenes Schema zwängen. Die Kritik an derartigen Bevormundungen der Erfahrung artikuliert sich unter anderem auch in Versuchen, die Eigenart kindlicher Ding- und Weltbezüge in einer Weise herauszuarbeiten, die diese nicht lediglich als defizitäre Abweichungen von einer ihnen als Norm vorgehaltenen Erwachsenenwelt auf die Dinge und die Welt erscheinen lässt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang unter anderem zum Beispiel Arbeiten von Martha Muchow, Maurice Merleau-Ponty, Martinus J. Langeveld und Wilfried Lippitz. Einige davon sollen in unserem Seminar zumindest in Auszügen vorgestellt werden. Außerdem werden wir uns in unserem Seminar Käte Meyer-Drawes Überlegungen zu einer phänomenologischen Theorie des Lernens zuwenden und uns weiterhin ausführlich mit Valeska Oldes Versuch auseinandersetzen, sich dem Thema „ADHS“ aus einem phänomenologischen Blickwinkel zu widmen.

Vorkenntnisse im Bereich phänomenologischer Philosophie und Pädagogik werden für die Teilnahme am Seminar ausdrücklich nicht vorausgesetzt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1023 Erziehung und Anerkennung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

K. Schmidt

Der Begriff der Anerkennung erfährt seit einiger Zeit auffallend große Aufmerksamkeit. Das gilt nicht nur, aber auch für die Erziehungswissenschaft. In unserem Seminar sollen verschiedene Theorien der Anerkennung vorgestellt werden, verbunden mit der Frage, wie Subjektbildung und Anerkennung darin jeweils miteinander verknüpft werden und auf welche Weise die Beziehung des Selbst zu dem und zu den Anderen in diesen Theorien jeweils zur Sprache kommt. Dabei wird unter anderem die Auseinandersetzung mit Schriften von Judith Butler, Axel Honneth und Tzvetan Todorov eine wichtige Rolle spielen. Zugleich soll auf die vielfältigen Weisen eingegangen werden, in denen der Begriff der Anerkennung zuletzt in der Erziehungswissenschaft aufgegriffen wurde, sei es im Zusammenhang mit jeweils spezifischen praktischen pädagogischen Handlungsfeldern wie etwa der Schule, sei es in Verbindung mit allgemeiner ausgerichteten erziehungs- und bildungstheoretischen Überlegungen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1024 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16a)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1025 Bildung und Transkulturalität am Beispiel der afrokubanischen Kultur (SS16b)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4107

T. Schmidt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0016 Kritische Theorie und Erziehung_Lektüreseminar

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

A. Clasen

Das humanistische Ziel der Pädagogik, sich dem Menschen und seiner individuellen Entwicklung verpflichtet zu sehen, wird in dem Moment paradox, wenn es bei der Zielvorgabe der bloßen Anpassung an die gesellschaftliche Umwelt landet. Oder wie es Adorno in seiner Theorie der Halbbildung formuliert: Frevelt die Idee der Bildung, die einen Zustand der Menschheit ohne Status und Übervorteilung fordert, in dem Moment an sich selbst, wenn sie sich davon etwas abmarkten lässt und sich in die Praxis der als gesellschaftlich nützliche Arbeit honorierten partikularen Zwecke verstrickt. (Vgl. Adorno 2006, S.15 f.)

Mithilfe von Texten zur Erziehung u.a. von Theodor W. Adorno werden wir uns mit der Bedeutung von Pädagogik, Erziehung und Bildung auseinandersetzen und zugleich werden uns diverse Widersprüche, die das deutsche Schulsystem aufzuweisen hat, begegnen. Das Seminar ist als Einführung in die Thematik konzipiert. Die gemeinsame Lektüre soll zudem zur Beschäftigung der Kritischen Theorie anregen und dazu dienen sich kritisch mit der Pädagogik (und dem Schulsystem) auseinanderzusetzen.

Bitte besorgen Sie sich das Buch für die Teilnahme am Seminar:

Theodor W. Adorno: Erziehung zur Mündigkeit, Frankfurt am Main 1971

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten. So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt. Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 Kommunikation und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und

steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0031 **Jugend, Migration und Zugehörigkeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

14404.0007 **Daten - Subjekte - Kritik: ein neues Feld der Medienpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 21.4.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 2.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 16.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 30.6.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 14.7.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

Do. 21.7.2016 18 - 21, 211 IBW-Gebäude, S 102

V. Dander

Inhalt

Unter den Bedingungen der Digitalität werden digitale Daten, Algorithmen und Protokolle zur Grundbedingung aller digitalen Abläufe. Das gilt gleichermaßen für industrielle Fertigung (Industrie 4.0), Haushalte (das Internet of Things & der denkende Kühlschrank) und unseren Mediennutzungsalltag.

Die Theorie und Praxis der Medienpädagogik macht es sich zur Aufgabe, diese Bedingungen zu ergründen und Wege zu finden, ihre Erforschung in der Wissenschaft und ihrer Berücksichtigung in der pädagogischen Praxis gerecht zu werden. Unter Stichworten wie "Big Data und Medienbildung", "Medienbildung und Informatik", Software/Code Education etc. wird versucht, neue Begriffe und Konzepte zu finden, die ein solches Vorhaben zu tragen in der Lage sind.

Nicht zuletzt stellt sich die Frage, ob angesichts der Macht, Kontrolle und Überwachung der 'digital citizens' das Moment der Kritik in einer neuen Weise für einzelne Subjekte relevant wird und gestärkt werden müsste.

Diese Themen werden im Seminar aus der Perspektive der Media Studies und Medienpädagogik diskutiert - in der Hoffnung, einige Klarheit in die Unwägbarkeiten der digitalen Gegenwart bringen zu können..

Methoden

Textlektüre, Gruppenarbeiten, Mini-Präsentationen und v.a. Diskussionen

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Baack, Stefan 2015. Datafication and empowerment: How the open data movement re-articulates notions of democracy, participation, and journalism. *Big Data & Society* 2, 2, 2053951715594634.

boyd, danah & Crawford, Kate 2013. Big Data als kulturelles, technologisches und wissenschaftliches Phänomen. Sechs Provokationen. In H. Geiselberger & T. Moorstedt *Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit*. Berlin: Suhrkamp Verlag, 187–218.

Dander, Valentin 2014. Die Kunst des Reg(istr)ierens mit Big Data. Ein Versuch über Digitale Selbstverteidigung und Aktive Medienarbeit mit Daten. *medienimpulse-online* 4, 1–13.

Dander, Valentin & Aßmann, Sandra 2015. Medienpädagogik und (Big) Data: Konsequenzen für die erziehungswissenschaftliche Medienforschung und -praxis. In H. Gapski *Big Data und Medienbildung*. Schriftenreihe zur digitalen Gesellschaft NRW. München, 33–50.

Gapski, Harald 2015. *Big Data und Medienbildung*. München.

Geiselberger, Heinrich & Moorstedt, Tobias 2013. *Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit*. Berlin: Suhrkamp Verlag.

Lehmann, Alexander 2014. Wir Lieben Überwachung. https://www.youtube.com/watch?v=qGvZveB1osw&feature=youtu.be_gdata_player [Stand 2014-12-12].

Lyon, David 2014. Surveillance, Snowden, and Big Data: Capacities, consequences, critique. *Big Data & Society* 1, 2, 1–13.

Mayer-Schönberger, Viktor & Cukier, Kenneth 2013. *Big Data: A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think*. Boston & New York: Houghton Mifflin Harcourt.

Mayer-Schönberger, Viktor & Cukier, Kenneth 2014. *Lernen mit Big Data. Die Zukunft der Bildung*. München: Redline.

Reichert, Ramón 2014. *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie*. Bielefeld: transcript.

Schön, Sandra & Ebner, Martin 2013. Das Gesammelte interpretieren. *Educational Data Mining und Learning Analytics*. In S. Schön & M. Ebner *L3T. Lehrbuch für Lernen und Lehren mit Technologien*. <http://l3t.tugraz.at/index.php/LehrbuchEbner10/article/view/119/117> [Stand 2015-02-17].

Selwyn, Neil 2014. Data entry: towards the critical study of digital data and education. *Learning, Media and Technology*. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17439884.2014.921628> [Stand 2015-12-2].

14404.0011 Lernrelevante Aspekte in (Lern-)Apps und Serious Games

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Paul

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlage werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u.a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

K o l l o q u i u m z u r B e g l e i t u n g d e r B a c h e l o r a r b e i t e n

14385.0008 Kolloquium für Prüfungskandidat/inn/en

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

W. Gippert

Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende, die sich zu abschließenden mündlichen oder schriftlichen Prüfungen bei mir angemeldet haben (Klausur, Examensarbeit, Abschlusskolloquien, BA/MA-Arbeit).

Das Kolloquium ist bedarfsorientiert und kann folgende Inhalte/ Funktionen haben: Themenfindung, Literaturrecherche, Themeneingrenzung und -strukturierung, Lernzielermittlung, Lerntechniken, Zeitmanagement, Techniken wissenschaftlichen Arbeitens, Vorstellung von Arbeitsgliederungen/ Exposé, gemeinsames Lektorat von Textstücken, Findung von Lerngruppen, Prüfungsvorbereitungen, Prüfungssimulationen u.ä.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft sowie Bachelor Lehramt (Gymnasium Gesamtschule- Unterrichtsfach Pädagogik) ist die Prüfung thematisch dem Modul AM1 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Die persönliche Anmeldung/ Zulassung erfolgt in meiner Sprechstunde.

Stickel-Wolf, Christine/ Wolf, Joachim: Wissenschaftliches Arbeiten und Lerntechniken. Erfolgreich studieren – gewusst wie! 5., aktualisierte und überarb. Aufl., Wiesbaden 2009.

M . E D . U N T E R R I C H T S F A C H P Ä D A G O G I K (L A G Y M G E)

E r z i e h u n g s w i s s e n s c h a f t l i c h e T h e o r i e b i l d u n g

- 14377.1000 Bildung und Politik**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107 U.Frost
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1002 Verstehen und seine Grenzen. Grundlagen und Probleme einer Pädagogischen Hermeneutik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107 U.Frost
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14377.1007 Ver-Sagen – Ent-Sprechen**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24 M.Burchardt
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0002 Geschichte der ästhetischen Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) J.Zirfas
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0003 Pädagogik und Vulnerabilität**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91 J.Zirfas
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

F a c h d i d a k t i k I I

- 14403.0009 Die pädagogische Perspektive: Zur Gegenstandsfrage des Unterrichtsfaches Pädagogik.**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 14 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03 H.Wende
Sowohl in den Lehrplänen als auch in fachdidaktischen Theorien wird betont, dass die im Pädagogikunterricht behandelten Themen aus einer „pädagogischen Perspektive“ betrachtet werden müssen. Im Zentrum dieses Seminars steht die Lektüre verschiedener Lerntheorien. Dabei geht es im Sinne der „didaktischen Reduktion“ unter besonderer Berücksichtigung der „pädagogischen Perspektive“ um die Frage, welche Lerntheorien thematischer Gegenstand des Faches sein können.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14403.0010 Fachdidaktik Pädagogik auf der Schnittstelle.**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03 R.Wisbert
Das Thema „Erziehung im Nationalsozialismus“ ist zentraler Bestandteil des schulischen Themenkanons. Entgegen seiner curricularen Relevanz gibt es keinen elaborierten Ansatz in der

Fachdidaktik Pädagogik über den Umgang mit dem historischen Thema. Im Zentrum des Seminars steht der Versuch, einen fachdidaktischen Zugriff auf das Thema zu generieren. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

S c h w e r p u n k t m o d u l 1 : H i s t o r i s c h e B i l d u n g s f o r s c h u n g

S c h w e r p u n k t m o d u l 2 : K u l t u r u n d E r z i e h u n g

S c h w e r p u n k t m o d u l 3 : E r z i e h u n g s w i s s e n s c h a f t l i c h e F o r s c h u n g s m e t h o d e n

S c h w e r p u n k t m o d u l 4 : I n t e r k u l t u r e l l e B i l d u n g

14388.0013 Migration in den Neuen Medien, BS 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 17.30

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15

BS 2: Praxisprojekt WiSe 15/16 - SoSe 16

BS 3: Präsentationsveranstaltung Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1 (12 LP)

M.Ed. Biwi: SM 1b (12 LP)

M.Ed. UF Pädagogik: SM 4 (12 LP)
 M.A. IKB (1-Fach): WM 4 (12 LP)
 M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM (8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

14388.0014

Migration in den Neuen Medien, BS 3

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 7.10.2016 10 - 17, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Medien und Migration sind zwei Begriffe, die oftmals in Verbindung auftreten; der grenzüberschreitende Raum legt dies nahe und spätestens seit der Einführung des Web 2.0 gehören Migrationsnarrative sowie Zeugnisse transnationaler Mobilität zu unserer alltäglichen Rezeption. Weiter – und dies nicht nur bezüglich angesprochener Thematik – differenziert sich die eine große (Einwanderungs-)Geschichte hinsichtlich vieler persönlicher Wissensbestände. Als ein Grund dafür darf der individualisierte Bildungskontext der Neuen Medien sowie das darin eingebettete informelle Lernen gesehen werden. Dennoch sind diese individuellen Wissensbestände nicht isoliert von einander zu betrachten, so dass der Fokus weiter auf den Strukturen relevanter Ereignisse, deren gegenseitige Bedingung und Bezugnahme zueinander sowie den Gründen für ihre Überlieferung in Geschichte gerichtet wird.

Ziel dieses Studienprojekts ist es zunächst den vielen „kleinen“ Geschichten von Migration und gesellschaftlicher Heterogenität in den Medien nachzugehen und in dieser Archivarbeit jene Aspekte – seien diese bildhaft oder textbasiert – herauszuarbeiten, die weniger auf Informationsebene liegen, sondern vielmehr auf einer strukturellen. Um mit Georges Didi-Huberman zu sprechen, gilt es im Projekt dem „Nachleben“ von Migration in Geschichte zu verfolgen und dessen Bedingung herauszufinden.

Wie ist der Aufbau des Projekts konkret?

Die Einführungsveranstaltung als kompakte Blockveranstaltung wird Donnerstag, 15.10.15 und Freitag, 16.10.15 zwischen 10:00 und 17:00 Uhr stattfinden. Das angegebene Zeitfenster am Freitagnachmittag (14:00-16:00 Uhr) soll als möglicher Rahmen für eventuelle Treffen während der Praxisphase dienen. Die Praxisphase findet während dem Wintersemester 15/16 und dem Sommersemester 16 statt, die Präsentationsveranstaltung gegen Ende des Sommersemesters:

BS 1: Kompakte Einführungsveranstaltung	Do., 15.10.15 + Fr., 16.10.15
BS 2: Praxisprojekt	WiSe 15/16 - SoSe 16
BS 3: Präsentationsveranstaltung	Ende SoSe 16

Wer kann teilnehmen?

Mit der Teilnahme am Projekt decken Sie folgende Module inklusive Modulabschlussprüfung komplett ab. Dabei wird die Interdisziplinarität des Projekts über die Studiengänge wiedergespiegelt. Studierende aus dem intermedia stellen die Expert*innen für (Neue) Medien dar, Studierende aus dem Lehramt bringen ihre Erfahrungen zu Bildungsprozessen mit ein und Studierende aus dem IKB inhaltlich relevante Aspekte:

B.A. intermedia: AM 1	(12 LP)
M.Ed. Biwi: SM 1b	(12 LP)
M.Ed. UF Pädagogik: SM 4	(12 LP)
M.A. IKB (1-Fach): WM 4	(12 LP)
M.A. IKB (2-Fach): MM 4 + EM	(8 + 4 LP)

Wo gibt es weitere Informationen?

Da der Aufbau sich von herkömmlichen Seminaren unterscheiden, bitte ich alle Interessierte mich vorab zu kontaktieren, um offene Fragen zu klären und auch eine Teilnahme sicher zu stellen - auch wenn über KLIPS kein Platz vergeben wurde!

Mittwochs zwischen 11:00-13:00 Uhr, R. 1.02 im Modulbau der HF

Tel.: 0221-470 47 22

Mail: tim.wolfgarten@uni-koeln.de

Schwerpunktmodul 5: Theorien der Bildung und Entwicklung in der Kindheit

Schwerpunktmodul 6: Konzepte frühkindlicher Bildung, Entwicklung und Beratung

14392.0023 (Flucht-)Migration und Mehrsprachigkeit: Konzepte und Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 A. Panagiotopoulou

Der Besuch des ersten Veranstaltungstermines ist Pflicht, ansonsten wird der Platz im Seminar an andere Studierende vergeben.

Bei allen Fragen können Sie sich per Mail im Sekretariat melden: Manuela.Wisselinck@uni-koeln.de

Schwerpunktmodul 7: Theoretische Fundierung der Erwachsenenbildung

Schwerpunktmodul 8: Rahmenbedingungen der Erwachsenenbildung im nationalen und internationalen Kontext

B. A. UNTERRICHTSFACH SOZIALWISSENSCHAFTEN (LA HRGE)

Aufbaumodul 2: Gesellschaftliche Herausforderungen

Globalisierung, Migration, Europa

14384.0005 Globaler und lokaler Islam

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamper

Der Islam gehört zu den großen monotheistischen Religionen der Welt. Vor diesem Hintergrund aber von dem „Islam“ als Einheit zu sprechen würde dieser Religion jedoch nicht gerecht. Der globale Islam besteht aus unterschiedlichen Schulen, Richtungen und wird lokal ganz unterschiedlich

ausgelebt. Während der Iran beispielsweise eine islamische Republik ist, bildet er in Deutschland mit ca. 3,6 bis 4,3 Millionen Mitglieder die dritte größte religiöse Gemeinschaft. Dieses Seminar widmet sich dem Phänomen Islam auf globaler und lokaler Ebene. Dabei wird der Islam aus religionssoziologischer Sicht analysiert. Es wird somit die soziale Form des Religiösen untersucht, d.h. es wird den Fragen nachgegangen, welchen Einfluss das Religiöse auf die Gesellschaft hat und wie sich gesellschaftliche Veränderungen auf den Islam auswirken. Schwerpunkte sind beispielweise die Geschichte des Islam, Konversion zum Islam, Islamismus, islamischer Feminismus und Erziehungsstile. Hierfür werden unterschiedliche Themenschwerpunkte von den Studierenden in einem Referat vorgestellt und im Plenum diskutiert. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14389.0009 Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

S.Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

14390.0004 Die großen Erzählungen unserer Zeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

C.Butterwegge

Nicht zuletzt bedingt durch den wachsenden Einfluss des Neoliberalismus, ist der Sozialstaat in Verruf geraten. Da dieser ihrem Wunschbild einer sich selbst organisierenden Marktgesellschaft widerspricht, bekämpfen ihn Neoliberale als bürokratisch verkrustet, ineffizient und freiheitsgefährdend. Gleichzeitig rechtfertigen sie seinen „Um-“ bzw. Abbau durch in säkularen Entwicklungsprozessen, nämlich der Globalisierung, dem demografischen Wandel und der Digitalisierung, wurzelnde Sachzwänge. Man kann in diesem Zusammenhang geradezu von den drei Großen Erzählungen unserer Zeit sprechen. Behandelt werden soll, wie dadurch in der Öffentlichkeit ein Krisen- bzw. Katastrophenszenario entsteht, das zur Anpassung der sozialen Sicherungssysteme (Kürzung von Leistungen, Verschärfung der Anspruchsvoraussetzungen und Privatisierung von Lebensrisiken) zwingt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

14390.0005 Themen der Tagespolitik: Examenskolloquium

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

C.Butterwegge

In der Veranstaltung sollen aktuelle Themen der Tagespolitik aufgegriffen und die Teilnehmer/innen befähigt werden, mit Hilfe einer sozialwissenschaftlichen Analyse alternative Sichtweisen zum (massenmedialen) Mainstream einzunehmen. Dazu gehört die Lektüre der Tagespresse wie einschlägiger Fachliteratur und ein möglichst hohes Maß an Diskussionsbereitschaft. Schwerpunkte könnten die Regierungspolitik der Großen Koalition, die „Flüchtlingskrise“ und die Armutsberichterstattung der Medien sein.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Butterwegge, Christoph: Reichtumsförderung statt Armutsbekämpfung. Eine sozial- und steuerpolitische Halbzeitbilanz der Großen Koalition, Wiesbaden 2016

Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

Schneider, Ulrich (Hg.): Kampf um die Armut. Von echten Nöten und neoliberalen Mythen, Frankfurt am Main 2015

14390.0034**Internationale Klimapolitik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die internationale Klimapolitik aus dem Blickwinkel der politikwissenschaftlichen Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Nach einer kurzen Einführung in die Klimawissenschaft und dem Stand der Forschung beschäftigen wir uns mit den Entwicklungen und den Dynamiken internationaler Klimapolitik und den unterschiedlichen Akteuren, die hier beteiligt sind. Relevante politikwissenschaftliche theoretische Ansätze werden behandelt, wie auch Fragen zur Klimagerechtigkeit.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO ist für den 15.07. oder den 22.07. geplant.

Außerdem soll während eines eintägigen Blocktermins internationale Klimaverhandlungen simuliert werden. Der voraussichtliche Termine für dieses Planspiel ist der 14.07. von 10.00-16.00. Bei Verhinderung gibt es eine alternative Aufgabe.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aden, H. (2011). *Umweltpolitik* (2012. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Dietz, M., Garrelts, H., & Garrelts, H. (2013). *Die internationale Klimabewegung: Ein Handbuch* (1. Aufl.). Springer Fachmedien Wiesbaden.

Feess, E., & Seeliger, A. (2013). *Umweltökonomie und Umweltpolitik* (4., vollständig überarbeitete Auflage). München: Vahlen.

Gupta, J. (2014). *Global Climate Governance*. Cambridge University Press.

Klein, N. (2015). *Die Entscheidung: Kapitalismus vs. Klima* (2. Aufl.). Frankfurt am Main: S. FISCHER.

Latif, M. (2009). *Klimawandel und Klimadynamik* (1. Aufl.). Stuttgart: UTB, Stuttgart.

Latif, M. (2012). *Globale Erwärmung. UTB Profile* (1. Aufl.). Stuttgart: UTB GmbH.

Rahmstorf, S., & Schellnhuber, H. J. (2012). *Der Klimawandel: Diagnose, Prognose, Therapie* (7., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage). München: C.H.Beck.

Reimer, N. (2015). *Schlusskonferenz: Geschichte und Zukunft der Klimadiplomatie*. München: oekom verlag.

Woyke, W. (2011). *Handwörterbuch Internationale Politik*. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0090**Europäische Identität in der Krise**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. H e n t g e s

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): *Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure* Wiesbaden 2016

14390.0091**Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. R ü g e m e r

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte: Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System,

Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

14390.0092 "Sozialrassismus" am Beispiel der aktuellen Migrationsdiskussionen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

K.Bozay

Kaum ein Thema hat die gesellschaftlich-politischen Diskussionen in den letzten Jahren so kontrovers geprägt, wie das Thema „Migration“ und „Einwanderung“. Exemplarisch stehen hierfür auch die migrationspolitischen Auseinandersetzungen in der Mitte der Gesellschaft sowie die Debatte um das „Scheitern der multikulturellen Gesellschaft“. Thilo Sarrazin beispielsweise bedient in seinem Buch „Deutschland schafft sich ab: Wie wir unser Land aufs Spiel setzen“ sowohl aktuelle Vorstellungen von Sozialrassismus und kultureller Differenz als auch alte Denkmuster des Biologismus. Den „unerwünschten“ Anderen werden hierbei negative kulturelle und ethnizierende Merkmale zugeschrieben, um deren Ausgrenzung zu legitimieren. Die Lehrveranstaltung wird einerseits die migrationspolitischen Diskussionen hierzulande vertiefen und andererseits die Debatten rund um die aktuellen Argumentationsstränge vertiefen. Dabei geht es auch darum, die unterschiedlichen Theorien, politische Ebenen, gesellschaftlichen Bereiche und Akteure zu untersuchen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bahners, Patrick (2011): Die Panik-Macher. Die deutsche Angst vor dem Islam. Eine Streitschrift, München.

Butterwegge, Christoph (u.a.) (2002): Themen der Rechten – Themen der Mitte. Zuwanderung, demografischer Wandel und Nationalbewusstsein, Opladen.

Häusler, Alexander (Hg.) (2009): Rechtspopulismus als „Bürgerbewegung“. Kampagnen gegen Islam und Moscheebau und kommunale Gegenstrategien, Wiesbaden.

Sarrazin, Thilo (2010): Deutschland schafft sich ab. Wie wir unser Land aufs Spiel setzen, München.

Schneiders, Thorsten G. (Hg.) (2009): Islamfeindlichkeit. Wenn die Grenzen der Kritik verschwimmen, Wiesbaden.

Schneiders, Thorsten G. (Hg.) (2010): Islamverherrlichung. Wenn die Kritik zum Tabu wird, Wiesbaden.

Sezgin, Hilal (Hg.) (2011): Manifest der Vielen. Deutschland erfindet sich neu, Berlin.

Terkessidis, Mark (2004): Die Banalität des Rassismus. Migranten zweiter Generation entwickeln eine neue Perspektive, Bielfeld.

Stanicic, Sascha (2011): Anit-Sarrazin. Argumente gegen Rassismus, Islamfeindlichkeit und Kapitalismus, Berlin.

14390.0094 **Flucht und Asyl im Fokus der politischen Bildung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 103, Ende 23.6.2016

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) 30.6.2016 - 14.7.2016

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 103 21.7.2016

K.Bozay

Die Themen "Flucht" und "Asyl" nehmen gegenwärtig nicht nur in der medial-öffentlichen Debatte, sondern auch in der politischen Bildung einen wichtigen Platz ein. Während die Bild-Zeitung "Refugees welcome" titelte, sprach Bundeskanzlerin von "Wir schaffen es!"... Als damit verbunden neue Herausforderungen kamen, löste dies schlagartig in der gesamten Republik nahezu eine Angstwelle, aber auch eine rechtspopulistische Stimmung aus. Die politische Bildung steht daher mehr denn je in der Pflicht, sich diesem Themenfeld kritisch zu stellen. Daher möchte sich dieses Seminar im Lichte der aktuellen politischen Entwicklungen mit dem Thema "Flucht" und "Asyl" im Kontext der politischen Bildungsarbeit beschäftigen und verschiedene Facetten des Themas weiter ausloten.

14391.0041 **Wachstum und Wachstumskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T.Kühnhausen

Viele Menschen in den westlichen Industrienationen leben heute in relativ großem materiellem Wohlstand. Dies ist zu einem bedeutenden Teil auf das so genannte moderne Wirtschaftswachstum zurückzuführen, welches mit der Industrialisierung im 18./19. Jahrhundert einsetzte. Allerdings beschränkt sich dieser Zustand im Wesentlichen auf die westlichen Länder.

Gleichzeitig werden die weltweiten Folgen eines immer weiter voranschreitenden Wirtschaftswachstums zunehmend unübersehbar. Die Bestände fossiler Brennstoffe wie Erdöl oder Kohle, welche eine zentrale Rolle im Rahmen industriellen Wachstums spiel(t)en, werden immer kleiner; gleichzeitig hat der auch durch die extensive Nutzung dieser Rohstoffe vorangetriebene Klimawandel schon heute massive ökologische und soziale Auswirkungen.

Dessen beinahe ungeachtet ist ein konstant hohes Wirtschaftswachstums unverändert das zentrale Ziel vieler Ökonominen und Ökonomen. Wirtschaftspolitische Maßnahmen werden, nicht zuletzt auch im Zusammenhang mit der seit Jahren andauernden Wirtschaftskrise, oft in erster Linie mit Sicht auf ihre Auswirkungen auf die Wachstumsentwicklung bewertet.

In unserem Seminar wollen wir uns daher mit dem Thema „Wirtschaftswachstum“ sowohl theoretisch als auch historisch und politisch näher auseinandersetzen. Warum spielt der Gedanke des Wachstums in der ökonomischen Theorie, vor allem insoweit sie sich an einer kapitalistischen Wirtschaftsweise orientiert, eine so zentrale Rolle? Wie ist das industrielle Wachstum in den westlichen Staaten, gerade auch unter Berücksichtigung der imperialistischen Ausbeutung der Kolonien, historisch zu bewerten? Ist ein sozial und ökologisch gerechtes Wachstum, wie zuletzt beispielsweise im Rahmen des so genannten Green New Deal behauptet, überhaupt möglich? Und nicht zuletzt: Müssen wir vielleicht unsere Vorstellungen von Wachstum und Wohlstand grundlegend überdenken?

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Tim Jackson (2103): Wohlstand ohne Wachstum, München

B i l d u n g , S e x i s m u s , R a s s i s m u s

14389.0006 **Sexualisierte Gewalt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, Ende 14.7.2016

Fr. 17.6.2016 9 - 16, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

C. Nikodem
M. Benischke

Sexualisierte Gewalt ist spätestens seit den Vorkommnissen an der Odenwaldschule ein Thema, das an den Universitäten und dort in der Lehrer_innenausbildung präsent ist.

Aus einer soziologischen und zugleich feministischen Perspektive wird sich dem Themenspektrum Gewalt und Geschlecht genähert, um im Anschluss die Relevanz für den pädagogischen Kontext herauszuarbeiten.

Dabei werden wir aktuelle Forschungsergebnisse anschauen und überprüfen, inwieweit Transformationen in der Analyse sexualisierter Gewaltverhältnisse gegeben sind

Die Teilnahme am Kompakttag ist verpflichtend.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0008 Kritische Weißseinsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Nikodem

In diesem Seminar wird die Kritische Weißseinsforschung im Mittelpunkt stehen. Diese in den letzten Jahren aus den postcolonial studies, der Migrationsforschung und den Gender Studies entwickelte Strömung beschäftigt sich mit der Tabuisierung des Weißseins einerseits, eine Tabuisierung der dominanten Positionierung.

Wir werden uns dem Thema aus theoretischer und empirischer Perspektive nähern, wobei jede/jeder seine eigene Positionierung mit überdenken kann.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14390.0021 Exkursion: Wie wird man zum Täter? Lernen aus der Geschichte des Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 135 (ehem. R 136), ab 19.4.2016

A. Klein

Im Zentrum der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus steht das Gedenken an die Opfer der Gewaltherrschaft. Dennoch ist es zweifellos wichtig sich auch mit den Tätern zu beschäftigen, die die Verbrechen organisiert haben. Diese Frage ist auch von gegenwärtiger Bedeutung im Kontext der Gewalt- und Konfliktforschung insbesondere im Zusammenhang mit dem Rechtsextremismus.

In der nationalsozialistischen Täterforschung existieren verschiedene Überlegungen und Ansätze: Sprechen die einen von der „organisierten Schuld“, so machen die anderen die „nationalsozialistische Moral“ verantwortlich. Für die einen sind die Täter Außenseiter "Zurückgesetzte" und "gescheiterte Existenzen", für die anderen sind sie intellektuelle Vordenker und kommen sie aus der "Mitte der Weimarer Gesellschaft"? Betont werden auch die die politische Weltanschauung, die Ideologie und institutionelle Organisation "absoluter Macht", in der Menschen töteten "nicht weil sie mussten, sondern weil sie durften"? Oder waren sie doch einfach nur "ganz gewöhnliche Männer" und auch Fragen, eben Menschen wie wir heute auch sind?

Die Frage wie man zum Täter wird steht im Mittelpunkt dieses Workshops und wird in einigen folgenden Seminarsitzung reflexiv zur Vorbereitung des Crediterwerbs vertieft.

Das Seminar wird von den teilnehmenden Studierenden in Eigenregie mit vorbereitet und gestaltet. Daher bitte die folgenden Angaben sorgfältig lesen und entsprechend.

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt mit dem Belegen des Kurses und wird persönlich bestätigt durch die verbindliche Teilnahme an der ersten Seminarsitzung am Dienstag 19. April 12-13.30 h sowie die Übernahme der anstehenden Aufgaben (Einkaufsteam, Koch- und Essenplanung, Freizeitgestaltung) zur Vorbereitung des Wochenendes. Am 26. April treffen wir uns dann für letzte Absprachen. Drei Tage später geht es dann schon los!

Der Wochenendworkshop findet statt vom 29. April bis 1. Mai (Freitag bis Sonntag)

Ankunft in Vogelsang: Freitag, 10 h (Beginn des Workshops 11 h – Alle bitte pünktlich erscheinen!)

Ende in Vogelsang: Sonntag, 12.30 h

Die Anreise erfolgt entweder gemeinsam per Bahn (Semesterticket) oder mit dem Auto. Es wäre wichtig, dass ein oder zwei Autos zur Verfügung gestellt werden könnten; wir werden bei unserem Treffen den Einkauf organisieren und müssen das, was wir für unsere Selbstverpflegung kaufen, ja in die Eifel schaffen. Kochutensilien sind dort im Selbstversorgerhaus des Roten Kreuzes vorhanden! Es gibt geschlechtergetrennte Mehrbettzimmer. Bitte bringt unbedingt Bettwäsche oder Schlafsack mit!!!

Das Haus ist toll, insbesondere bei schönem Wetter, und Erkundungen und Teamerinnen und Workshop super. Es erfolgt eine intensive Arbeit am Thema und gleichzeitig ist es sehr erholsam in der Eifel!!!

Bitte bringt zur ersten Sitzung 50 Euro mit für den Essenseinkauf und die Unterkunft!

Die Unterkunftskosten (ca. 25 Euro pro Person) werden über die Fakultät bzw. des Dekanats beantragt in der Hoffnung, dass die Summe über die für die Qualifizierung der Studierenden zur Verfügung stehenden Gelder getragen werden.

Soweit alles klar???

Der Workshop findet statt in Kooperation mit Stefan Wunsch, wiss. Referent für NS-Dokumentation des ip vogelsang und Sabine Weber, pädagogische Mitarbeiterin.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch ebenso wie am Wochenendworkshop.

Das Seminar wird von den teilnehmenden Studierenden in Eigenregie mit vorbereitet und gestaltet. Daher bitte die folgenden Angaben sorgfältig lesen und entsprechend.

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt mit dem Belegen des Kurses und wird persönlich bestätigt durch die verbindliche Teilnahme an der ersten Seminarsitzung am Dienstag 19. April 12-13.30 h sowie die Übernahme der anstehenden Aufgaben (Einkaufsteam, Koch- und Essenplanung, Freizeitgestaltung) zur Vorbereitung des Wochenendes. Drei Tage später geht es dann schon los!

Der Seminartermin ist 29. April bis 1. Mai (Freitag bis Sonntag)

Ankunft in Vogelsang: Freitag, 10 h (Beginn des Workshops 11 h – Alle bitte pünktlich erscheinen!)

Ende in Vogelsang: Sonntag, 12.30 h

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14390.0092 "Sozialrassismus" am Beispiel der aktuellen Migrationsdiskussionen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

K.Bozay

Kaum ein Thema hat die gesellschaftlich-politischen Diskussionen in den letzten Jahren so kontrovers geprägt, wie das Thema „Migration“ und „Einwanderung“. Exemplarisch stehen hierfür auch die migrationspolitischen Auseinandersetzungen in der Mitte der Gesellschaft sowie die Debatte um das „Scheitern der multikulturellen Gesellschaft“. Thilo Sarrazin beispielsweise bedient in seinem Buch „Deutschland schafft sich ab: Wie wir unser Land aufs Spiel setzen“ sowohl aktuelle Vorstellungen von Sozialrassismus und kultureller Differenz als auch alte Denkmuster des Biologismus. Den „unerwünschten“ Anderen werden hierbei negative kulturelle und ethnisierende Merkmale zugeschrieben, um deren Ausgrenzung zu legitimieren. Die Lehrveranstaltung wird einerseits die migrationspolitischen Diskussionen hierzulande vertiefen und andererseits die Debatten rund um die aktuellen Argumentationsstränge vertiefen. Dabei geht es auch darum, die unterschiedlichen Theorien, politische Ebenen, gesellschaftlichen Bereiche und Akteure zu untersuchen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bahners, Patrick (2011): Die Panik-Macher. Die deutsche Angst vor dem Islam. Eine Streitschrift, München.

Butterwegge, Christoph (u.a.) (2002): Themen der Rechten – Themen der Mitte. Zuwanderung, demografischer Wandel und Nationalbewusstsein, Opladen.

Häusler, Alexander (Hg.) (2009): Rechtspopulismus als „Bürgerbewegung“. Kampagnen gegen Islam und Moscheebau und kommunale Gegenstrategien, Wiesbaden.

Sarrazin, Thilo (2010): Deutschland schafft sich ab. Wie wir unser Land aufs Spiel setzen, München.

Schneiders, Thorsten G. (Hg.) (2009): Islamfeindlichkeit. Wenn die Grenzen der Kritik verschwimmen, Wiesbaden.

Schneiders, Thorsten G. (Hg.) (2010): Islamverherrlichung. Wenn die Kritik zum Tabu wird, Wiesbaden.

Sezgin, Hilal (Hg.) (2011): Manifest der Vielen. Deutschland erfindet sich neu, Berlin.

Terkessidis, Mark (2004): Die Banalität des Rassismus. Migranten zweiter Generation entwickeln eine neue Perspektive, Bielfeld.

Stanicic, Sascha (2011): Anit-Sarrazin. Argumente gegen Rassismus, Islamfeindlichkeit und Kapitalismus, Berlin.

14390.0094 Flucht und Asyl im Fokus der politischen Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 103, Ende 23.6.2016

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) 30.6.2016 - 14.7.2016

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 103 21.7.2016

K.Bozay

Die Themen "Flucht" und "Asyl" nehmen gegenwärtig nicht nur in der medial-öffentlichen Debatte, sondern auch in der politischen Bildung einen wichtigen Platz ein. Während die Bild-Zeitung "Refugees welcome" titelte, sprach Bundeskanzlerin von "Wir schaffen es!"... Als damit verbunden neue Herausforderungen kamen, löste dies schlagartig in der gesamten Republik nahezu eine Angstwelle, aber auch eine rechtspopulistische Stimmung aus. Die politische Bildung steht daher mehr denn je in der Pflicht, sich diesem Themenfeld kritisch zu stellen. Daher möchte sich dieses Seminar im Lichte der aktuellen politischen Entwicklungen mit dem Thema "Flucht" und "Asyl" im Kontext der politischen Bildungsarbeit beschäftigen und verschiedene Facetten des Themas weiter ausloten.

14391.0024 Zwischen Berufsorientierung und Arbeitsmarkt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 21.5.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

U.Danier

Im Seminar werden ausgewählte Texte und Konzeptionen zur Berufsorientierung und zum Arbeitsmarkt insbesondere mit Blick auf den Übergang von Schule in Beruf besprochen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

W i r t s c h a f t s - u n d A r b e i t s w e l t , S o z i a l s t a a t

14390.0004 Die großen Erzählungen unserer Zeit

- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) C. Butterwegge
 Nicht zuletzt bedingt durch den wachsenden Einfluss des Neoliberalismus, ist der Sozialstaat in Verruf geraten. Da dieser ihrem Wunschbild einer sich selbst organisierenden Marktgesellschaft widerspricht, bekämpfen ihn Neoliberale als bürokratisch verkrustet, ineffizient und freiheitsgefährdend. Gleichzeitig rechtfertigen sie seinen „Um-“ bzw. Abbau durch in säkularen Entwicklungsprozessen, nämlich der Globalisierung, dem demografischen Wandel und der Digitalisierung, wurzelnde Sachzwänge. Man kann in diesem Zusammenhang geradezu von den drei Großen Erzählungen unserer Zeit sprechen. Behandelt werden soll, wie dadurch in der Öffentlichkeit ein Krisen- bzw. Katastrophenszenario entsteht, das zur Anpassung der sozialen Sicherungssysteme (Kürzung von Leistungen, Verschärfung der Anspruchsvoraussetzungen und Privatisierung von Lebensrisiken) zwingt.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016
- 14390.0005 Themen der Tagespolitik: Examenkolloquium**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
 Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103) C. Butterwegge
 In der Veranstaltung sollen aktuelle Themen der Tagespolitik aufgegriffen und die Teilnehmer/innen befähigt werden, mit Hilfe einer sozialwissenschaftlichen Analyse alternative Sichtweisen zum (massenmedialen) Mainstream einzunehmen. Dazu gehört die Lektüre der Tagespresse wie einschlägiger Fachliteratur und ein möglichst hohes Maß an Diskussionsbereitschaft. Schwerpunkte könnten die Regierungspolitik der Großen Koalition, die „Flüchtlingskrise“ und die Armutsberichterstattung der Medien sein.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Butterwegge, Christoph: Reichtumsförderung statt Armutsbekämpfung. Eine sozial- und steuerpolitische Halbzeitbilanz der Großen Koalition, Wiesbaden 2016

 Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

 Schneider, Ulrich (Hg.): Kampf um die Armut. Von echten Nöten und neoliberalen Mythen, Frankfurt am Main 2015
- 14391.0021 (II) Wirtschaftspolitische Analysen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56 T. Kühnhausen
 Im Seminar werden aktuelle wirtschaftspolitische Themen analysiert und diskutiert.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14391.0022 (III) Wirtschaftspolitische Analysen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56 T. Kühnhausen
 Im Seminar werden aktuelle wirtschaftspolitische Themen analysiert und diskutiert.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14391.0024 Zwischen Berufsorientierung und Arbeitsmarkt**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Sa. 21.5.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)
 Sa. 4.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181
 Sa. 18.6.2016 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Villa U. Danier
 Im Seminar werden ausgewählte Texte und Konzeptionen zur Berufsorientierung und zum Arbeitsmarkt insbesondere mit Blick auf den Übergang von Schule in Beruf besprochen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0042 Europa in der (Finanz-)Krise

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

So. 19.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T. Kühnhausen

Mehr als sieben Jahre nach dem (vorübergehenden) Zusammenbruch des weltweiten Finanzsystems ist die „Krise“ in Europa fast schon zum Normalzustand geworden. Zwar scheint sich die Wirtschaft auch in den von der Krise am meisten betroffenen Ländern langsam zu erholen.

Und auch die Situation der öffentlichen Haushalte stabilisiert sich – wenn auch auf schlechtem Niveau. Doch ist diese Entwicklung teuer erkaufte. Die Arbeitslosigkeit hat ein Rekordniveau erreicht, die Löhne sind massiv gesunken, soziale Einrichtungen und öffentliche Infrastruktur wurden massiv zurückgebaut. Nicht wenige Beobachterinnen und Beobachter machen die strengen Auflagen der Troika (IWF, EZB und EU-Kommission) im Rahmen der so genannten Rettungspakete für diese Situation verantwortlich.

Wie genau konnte sich die europäische Wirtschaftskrise in Folge der weltweiten Finanzkrise von 2007/08 entwickeln? Wie genau ist die aktuelle Situation angesichts der immer noch nicht endgültig absehbaren Krisenfolgen zu beurteilen? Und welche Rolle spielt Deutschland, das bei vielen als heimlicher Gewinner der Krise gilt? Mit diesen und anderen Fragen wollen wir uns in unserem Blockseminar auseinandersetzen.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

V e r t i e f u n g**14389.0006 Sexualisierte Gewalt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, Ende 14.7.2016

Fr. 17.6.2016 9 - 16, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

C. Nikodem
M. Benischke

Sexualisierte Gewalt ist spätestens seit den Vorkommnissen an der Odenwaldschule ein Thema, das an den Universitäten und dort in der Lehrer_innenausbildung präsent ist.

Aus einer soziologischen und zugleich feministischen Perspektive wird sich dem Themenspektrum Gewalt und Geschlecht genähert, um im Anschluss die Relevanz für den pädagogischen Kontext herauszuarbeiten.

Dabei werden wir aktuelle Forschungsergebnisse anschauen und überprüfen, inwieweit Transformationen in der Analyse sexualisierter Gewaltverhältnisse gegeben sind

Die Teilnahme am Kompakttag ist verpflichtend.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0009 Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar

soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

14390.0004 Die großen Erzählungen unserer Zeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

Nicht zuletzt bedingt durch den wachsenden Einfluss des Neoliberalismus, ist der Sozialstaat in Verruf geraten. Da dieser ihrem Wunschbild einer sich selbst organisierenden Marktgesellschaft widerspricht, bekämpfen ihn Neoliberale als bürokratisch verkrustet, ineffizient und freiheitsgefährdend. Gleichzeitig rechtfertigen sie seinen „Um-“ bzw. Abbau durch in säkularen Entwicklungsprozessen, nämlich der Globalisierung, dem demografischen Wandel und der Digitalisierung, wurzelnde Sachzwänge. Man kann in diesem Zusammenhang geradezu von den drei Großen Erzählungen unserer Zeit sprechen. Behandelt werden soll, wie dadurch in der Öffentlichkeit ein Krisen- bzw. Katastrophenszenario entsteht, das zur Anpassung der sozialen Sicherungssysteme (Kürzung von Leistungen, Verschärfung der Anspruchsvoraussetzungen und Privatisierung von Lebensrisiken) zwingt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

14390.0005 Themen der Tagespolitik: Examenskolloquium

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

In der Veranstaltung sollen aktuelle Themen der Tagespolitik aufgegriffen und die Teilnehmer/innen befähigt werden, mit Hilfe einer sozialwissenschaftlichen Analyse alternative Sichtweisen zum (massenmedialen) Mainstream einzunehmen. Dazu gehört die Lektüre der Tagespresse wie einschlägiger Fachliteratur und ein möglichst hohes Maß an Diskussionsbereitschaft. Schwerpunkte könnten die Regierungspolitik der Großen Koalition, die „Flüchtlingskrise“ und die Armutsberichterstattung der Medien sein.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Butterwegge, Christoph: Reichtumsförderung statt Armutsbekämpfung. Eine sozial- und steuerpolitische Halbzeitbilanz der Großen Koalition, Wiesbaden 2016

Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

Schneider, Ulrich (Hg.): Kampf um die Armut. Von echten Nöten und neoliberalen Mythen, Frankfurt am Main 2015

14390.0021 Exkursion: Wie wird man zum Täter? Lernen aus der Geschichte des Nationalsozialismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136), ab 19.4.2016

A. Klein

Im Zentrum der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus steht das Gedenken an die Opfer der Gewaltherrschaft. Dennoch ist es zweifellos wichtig sich auch mit den Tätern zu beschäftigen, die die Verbrechen organisiert haben. Diese Frage ist auch von gegenwärtiger Bedeutung im Kontext der Gewalt- und Konfliktforschung insbesondere im Zusammenhang mit dem Rechtsextremismus.

In der nationalsozialistischen Täterforschung existieren verschiedene Überlegungen und Ansätze: Sprechen die einen von der „organisierten Schuld“, so machen die anderen die „nationalsozialistische Moral“ verantwortlich. Für die einen sind die Täter Außenseiter "Zurückgesetzte" und "gescheiterte Existenzen", für die anderen sind sie intellektuelle Vordenker und kommen sie aus der "Mitte der Weimarer Gesellschaft"? Betont werden auch die die politische

Weltanschauung, die Ideologie und institutionelle Organisierung "absoluter Macht", in der Menschen töteten "nicht weil sie mussten, sondern weil sie durften"? Oder waren sie doch einfach nur "ganz gewöhnliche Männer" und auch Fragen, eben Menschen wie wir heute auch sind?

Die Frage wie man zum Täter wird steht im Mittelpunkt dieses Workshops und wird in einigen folgenden Seminarsitzung reflexiv zur Vorbereitung des Crediterwerbs vertieft.

Das Seminar wird von den teilnehmenden Studierenden in Eigenregie mit vorbereitet und gestaltet. Daher bitte die folgenden Angaben sorgfältig lesen und entsprechend.

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt mit dem Belegen des Kurses und wird persönlich bestätigt durch die verbindliche Teilnahme an der ersten Seminarsitzung am Dienstag 19. April 12-13.30 h sowie die Übernahme der anstehenden Aufgaben (Einkaufsteam, Koch- und Essenplanung, Freizeitgestaltung) zur Vorbereitung des Wochenendes. Am 26. April treffen wir uns dann für letzte Absprachen. Drei Tage später geht es dann schon los!

Der Wochenendworkshop findet statt vom 29. April bis 1. Mai (Freitag bis Sonntag)

Ankunft in Vogelsang: Freitag, 10 h (Beginn des Workshops 11 h – Alle bitte pünktlich erscheinen!)

Ende in Vogelsang: Sonntag, 12.30 h

Die Anreise erfolgt entweder gemeinsam per Bahn (Semesterticket) oder mit dem Auto. Es wäre wichtig, dass ein oder zwei Autos zur Verfügung gestellt werden könnten; wir werden bei unserem Treffen den Einkauf organisieren und müssen das, was wir für unsere Selbstverpflegung kaufen, ja in die Eifel schaffen. Kochutensilien sind dort im Selbstversorgerhaus des Roten Kreuzes vorhanden! Es gibt geschlechtergetrennte Mehrbettzimmer. Bitte bringt unbedingt Bettwäsche oder Schlafsack mit!!!

Das Haus ist toll, insbesondere bei schönem Wetter, und Erkundungen und Teamerinnen und Workshop super. Es erfolgt eine intensive Arbeit am Thema und gleichzeitig ist es sehr erholsam in der Eifel!!!

Bitte bringt zur ersten Sitzung 50 Euro mit für den Essenseinkauf und die Unterkunft!

Die Unterkunftskosten (ca. 25 euro pro Person) werden über die Fakultät bzw. des Dekanats beantragt in der Hoffnung, dass die Summe über die für die Qualifizierung der Studierenden zur Verfügung stehenden Gelder getragen werden.

Soweit alles klar???

Der Workshop findet statt in Kooperation mit Stefan Wunsch, wiss. Referent für NS-Dokumentation des ip vogelsang und Sabine Weber, pädagogische Mitarbeiterin.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch ebenso wie am Wochenendworkshop.

Das Seminar wird von den teilnehmenden Studierenden in Eigenregie mit vorbereitet und gestaltet. Daher bitte die folgenden Angaben sorgfältig lesen und entsprechend.

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt mit dem Belegen des Kurses und wird persönlich bestätigt durch die verbindliche Teilnahme an der ersten Seminarsitzung am Dienstag 19. April 12-13.30 h sowie die Übernahme der anstehenden Aufgaben (Einkaufsteam, Koch- und Essenplanung, Freizeitgestaltung) zur Vorbereitung des Wochenendes. Drei Tage später geht es dann schon los!

Der Seminartermin ist 29. April bis 1. Mai (Freitag bis Sonntag)

Ankunft in Vogelsang: Freitag, 10 h (Beginn des Workshops 11 h – Alle bitte pünktlich erscheinen!)

Ende in Vogelsang: Sonntag, 12.30 h

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14390.0034

Internationale Klimapolitik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

S.W u I k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die internationale Klimapolitik aus dem Blickwinkel der politikwissenschaftlichen Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Nach einer kurzen Einführung in die Klimawissenschaft und dem Stand der Forschung beschäftigen wir uns mit den Entwicklungen und den Dynamiken internationaler Klimapolitik und den unterschiedlichen Akteuren, die hier beteiligt sind. Relevante politikwissenschaftliche theoretische Ansätze werden behandelt, wie auch Fragen zur Klimagerechtigkeit.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO ist für den 15.07. oder den 22.07. geplant.

Außerdem soll während eines eintägigen Blocktermins internationale Klimaverhandlungen simuliert werden. Der voraussichtliche Termine für dieses Planspiel ist der 14.07. von 10.00-16.00. Bei Verhinderung gibt es eine alternative Aufgabe.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aden, H. (2011). *Umweltpolitik* (2012. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Dietz, M., Garrelts, H., & Garrelts, H. (2013). *Die internationale Klimabewegung: Ein Handbuch* (1. Aufl.). Springer Fachmedien Wiesbaden.

Feess, E., & Seeliger, A. (2013). *Umweltökonomie und Umweltpolitik* (4., vollständig überarbeitete Auflage). München: Vahlen.

Gupta, J. (2014). *Global Climate Governance*. Cambridge University Press.

Klein, N. (2015). *Die Entscheidung: Kapitalismus vs. Klima* (2. Aufl.). Frankfurt am Main: S. FISCHER.

Latif, M. (2009). *Klimawandel und Klimadynamik* (1. Aufl.). Stuttgart: UTB, Stuttgart.

Latif, M. (2012). *Globale Erwärmung. UTB Profile* (1. Aufl.). Stuttgart: UTB GmbH.

Rahmstorf, S., & Schellnhuber, H. J. (2012). *Der Klimawandel: Diagnose, Prognose, Therapie* (7., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage). München: C.H.Beck.

Reimer, N. (2015). *Schlusskonferenz: Geschichte und Zukunft der Klimadiplomatie*. München: oekom verlag.

Woyke, W. (2011). *Handwörterbuch Internationale Politik*. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0090 Europäische Identität in der Krise

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. Hentges

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): *Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure* Wiesbaden 2016

14390.0091 Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. Rügemeier

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte: Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

14390.0092 "Sozialrassismus" am Beispiel der aktuellen Migrationsdiskussionen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

K.Bozay

Kaum ein Thema hat die gesellschaftlich-politischen Diskussionen in den letzten Jahren so kontrovers geprägt, wie das Thema „Migration“ und „Einwanderung“. Exemplarisch stehen hierfür auch die migrationspolitischen Auseinandersetzungen in der Mitte der Gesellschaft sowie die Debatte um das „Scheitern der multikulturellen Gesellschaft“. Thilo Sarrazin beispielsweise bedient in seinem Buch „Deutschland schafft sich ab: Wie wir unser Land aufs Spiel setzen“ sowohl aktuelle Vorstellungen von Sozialrassismus und kultureller Differenz als auch alte Denkmuster des Biologismus. Den „unerwünschten“ Anderen werden hierbei negative kulturelle und ethnische Merkmale zugeschrieben, um deren Ausgrenzung zu legitimieren. Die Lehrveranstaltung wird einerseits die migrationspolitischen Diskussionen hierzulande vertiefen und andererseits die Debatten rund um die aktuellen Argumentationsstränge vertiefen. Dabei geht es auch darum, die unterschiedlichen Theorien, politische Ebenen, gesellschaftlichen Bereiche und Akteure zu untersuchen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bahners, Patrick (2011): Die Panik-Macher. Die deutsche Angst vor dem Islam. Eine Streitschrift, München.

Butterwegge, Christoph (u.a.) (2002): Themen der Rechten – Themen der Mitte. Zuwanderung, demografischer Wandel und Nationalbewusstsein, Opladen.

Häusler, Alexander (Hg.) (2009): Rechtspopulismus als „Bürgerbewegung“. Kampagnen gegen Islam und Moscheebau und kommunale Gegenstrategien, Wiesbaden.

Sarrazin, Thilo (2010): Deutschland schafft sich ab. Wie wir unser Land aufs Spiel setzen, München.

Schneiders, Thorsten G. (Hg.) (2009): Islamfeindlichkeit. Wenn die Grenzen der Kritik verschwimmen, Wiesbaden.

Schneiders, Thorsten G. (Hg.) (2010): Islamverherrlichung. Wenn die Kritik zum Tabu wird, Wiesbaden.

Sezgin, Hilal (Hg.) (2011): Manifest der Vielen. Deutschland erfindet sich neu, Berlin.

Terkessidis, Mark (2004): Die Banalität des Rassismus. Migranten zweiter Generation entwickeln eine neue Perspektive, Bielfeld.

Stanicic, Sascha (2011): Anit-Sarrazin. Argumente gegen Rassismus, Islamfeindlichkeit und Kapitalismus, Berlin.

14390.0094 Flucht und Asyl im Fokus der politischen Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 103, Ende 23.6.2016

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717) 30.6.2016 - 14.7.2016

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 103 21.7.2016

K.Bozay

Die Themen "Flucht" und "Asyl" nehmen gegenwärtig nicht nur in der medial-öffentlichen Debatte, sondern auch in der politischen Bildung einen wichtigen Platz ein. Während die Bild-Zeitung "Refugees welcome" titelte, sprach Bundeskanzlerin von "Wir schaffen es!"... Als damit verbunden neue Herausforderungen kamen, löste dies schlagartig in der gesamten Republik nahezu eine Angstwelle, aber auch eine rechtspopulistische Stimmung aus. Die politische Bildung steht daher mehr denn je in der Pflicht, sich diesem Themenfeld kritisch zu stellen. Daher möchte sich dieses Seminar im Lichte der aktuellen politischen Entwicklungen mit dem Thema "Flucht" und "Asyl" im Kontext der politischen Bildungsarbeit beschäftigen und verschiedene Facetten des Themas weiter ausloten.

14391.0021 (II) Wirtschaftspolitische Analysen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

T.Kühnhausen

Im Seminar werden aktuelle wirtschaftspolitische Themen analysiert und diskutiert. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0022 (III) Wirtschaftspolitische Analysen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

T.Kühnhausen

Im Seminar werden aktuelle wirtschaftspolitische Themen analysiert und diskutiert. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0024 Zwischen Berufsorientierung und Arbeitsmarkt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 21.5.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Villa

U.Danier

Im Seminar werden ausgewählte Texte und Konzeptionen zur Berufsorientierung und zum Arbeitsmarkt insbesondere mit Blick auf den Übergang von Schule in Beruf besprochen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0041 Wachstum und Wachstumskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T.Kühnhausen

Viele Menschen in den westlichen Industrienationen leben heute in relativ großem materiellem Wohlstand. Dies ist zu einem bedeutenden Teil auf das so genannte moderne Wirtschaftswachstum zurückzuführen, welches mit der Industrialisierung im 18./19. Jahrhundert einsetzte. Allerdings beschränkt sich dieser Zustand im Wesentlichen auf die westlichen Länder.

Gleichzeitig werden die weltweiten Folgen eines immer weiter voranschreitenden Wirtschaftswachstums zunehmend unübersehbar. Die Bestände fossiler Brennstoffe wie Erdöl oder Kohle, welche eine zentrale Rolle im Rahmen industriellen Wachstums spiel(t)en, werden immer kleiner; gleichzeitig hat der auch durch die extensive Nutzung dieser Rohstoffe vorangetriebene Klimawandel schon heute massive ökologische und soziale Auswirkungen.

Dessen beinahe ungeachtet ist ein konstant hohes Wirtschaftswachstums unverändert das zentrale Ziel vieler Ökonominnen und Ökonomen. Wirtschaftspolitische Maßnahmen werden, nicht zuletzt auch im Zusammenhang mit der seit Jahren andauernden Wirtschaftskrise, oft in erster Linie mit Sicht auf ihre Auswirkungen auf die Wachstumsentwicklung bewertet.

In unserem Seminar wollen wir uns daher mit dem Thema „Wirtschaftswachstum“ sowohl theoretisch als auch historisch und politisch näher auseinandersetzen. Warum spielt der Gedanke des Wachstums in der ökonomischen Theorie, vor allem insoweit sie sich an einer kapitalistischen

Wirtschaftsweise orientiert, eine so zentrale Rolle? Wie ist das industrielle Wachstum in den westlichen Staaten, gerade auch unter Berücksichtigung der imperialistischen Ausbeutung der Kolonien, historisch zu bewerten? Ist ein sozial und ökologisch gerechtes Wachstum, wie zuletzt beispielsweise im Rahmen des so genannten Green New Deal behauptet, überhaupt möglich? Und nicht zuletzt: Müssen wir vielleicht unsere Vorstellungen von Wachstum und Wohlstand grundlegend überdenken?

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Tim Jackson (2103): Wohlstand ohne Wachstum, München

14391.0042 Europa in der (Finanz-)Krise

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

So. 19.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T. Kühnhausen

Mehr als sieben Jahre nach dem (vorübergehenden) Zusammenbruch des weltweiten Finanzsystems ist die „Krise“ in Europa fast schon zum Normalzustand geworden. Zwar scheint sich die Wirtschaft auch in den von der Krise am meisten betroffenen Ländern langsam zu erholen. Und auch die Situation der öffentlichen Haushalte stabilisiert sich – wenn auch auf schlechtem Niveau. Doch ist diese Entwicklung teuer erkaufte. Die Arbeitslosigkeit hat ein Rekordniveau erreicht, die Löhne sind massiv gesunken, soziale Einrichtungen und öffentliche Infrastruktur wurden massiv zurückgebaut. Nicht wenige Beobachterinnen und Beobachter machen die strengen Auflagen der Troika (IWF, EZB und EU-Kommission) im Rahmen der so genannten Rettungspakete für diese Situation verantwortlich.

Wie genau konnte sich die europäische Wirtschaftskrise in Folge der weltweiten Finanzkrise von 2007/08 entwickeln? Wie genau ist die aktuelle Situation angesichts der immer noch nicht endgültig absehbaren Krisenfolgen zu beurteilen? Und welche Rolle spielt Deutschland, das bei vielen als heimlicher Gewinner der Krise gilt? Mit diesen und anderen Fragen wollen wir uns in unserem Blockseminar auseinandersetzen.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B a s i s m o d u l 1 : G r u n d l a g e n d e r S o z i a l w i s s e n s c h a f t e n

14384.0001 Neue Fragestellungen der Erziehungssoziologie (S)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

J. Reuter

Erziehungssoziologische Fragestellungen spielen in den unterschiedlichen Soziologien, z.B. Familien-, Geschlechter-, Bildungs-, Ungleichheits-, Wissenschafts- oder auch Migrationssoziologie, eine zentrale Rolle. Die theoretischen und methodischen Zugänge und untersuchten Phänomene sind entsprechend breit gefächert. Zugleich sind auch erziehungswissenschaftliche Fragestellungen durch andere Disziplinen wie Pädagogik oder Psychologie beeinflusst. Im Seminar soll es weniger um die theoretische Grundlegung der Erziehungssoziologie und ihrer Abgrenzung gegenüber anderer Disziplinen gehen, als vielmehr um aktuelle Fragestellungen und Debatten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14391.0071 **Wissenschaftliches Arbeiten in den Sozialwissenschaften**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

I. Roßels
A. Bonfig

Dies Veranstaltung richtet sich an Studierende die am Anfang ihres Studium stehen. Sie befasst sich mit den Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens im Allgemeinen und im Bereich der Sozialwissenschaften.

Diese Grundlagen werden gemeinsam sowohl theoretisch erarbeitet wie auch praktisch erprobt und geübt.

Ab der zweiten Veranstaltung findet das Tutorium voraussichtlich in zwei Gruppen statt, die Verteilung erfolgt in der ersten Sitzung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Rost, F. (2012): Lern- und Arbeitstechniken für das Studium, 7., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: Springer VS

Ebster, C./ Stalzer, L. (2013): Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler, 4. Auflage. Wien: Facultas

Fachinhaltliche Einführung (Vorlesung und Tutorien)

14390.0001 **Grundlagen des politischen Systems**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

Das politische, Regierungs- und Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland soll vorgestellt, seine verfassungsrechtlichen Grundlagen, Funktionsmechanismen, Organisations- und Strukturprinzipien sollen analysiert werden. Unter den Stichworten „Politik-“ bzw. „Parteienverdrossenheit“ bekannte Phänomene werden als Krisensymptome des parlamentarischen Repräsentativsystems im Verhältnis zu seinen Bürger(inne)n begriffen, die wichtigsten Reformvorschläge, Lösungsansätze und Alternativkonzepte unter Einbeziehung tagespolitischer Bezüge erörtert. Berücksichtigung finden auch Probleme des Föderalismus sowie die sinkende Wahlbeteiligung besonders unter Erst- und Jungwähler(inne)n.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Alemann, Ulrich von: Das Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland, 4. Aufl. Wiesbaden 2011

Beyme, Klaus von: Das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Eine Einführung, 11. Aufl. Wiesbaden 2011

Sontheimer, Kurt/Bleek, Wilhelm/Gawrich, Andrea: Grundzüge des politischen Systems der Bundesrepublik Deutschland, München 2007

14390.0002 **Einführung in die Politische Theorie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

B. Lösch

Die Vorlesung gibt einen Einblick in zentrale Grundbegriffe (Macht, Herrschaft, Gleichheit, Freiheit) und Ideologien (Konservatismus, Liberalismus, Sozialismus) der politischen Theorie. Die theorie- und ideengeschichtlichen Überlegungen werden in einen realgeschichtlichen Kontext eingeordnet, d.h. große gesellschaftspolitische Transformationsprozesse (wie bürgerliche Revolutionen, Arbeiteraufstände und -revolutionen, globale Transformationsprozesse) werden erläutert und besprochen. Abschließend und als Ausblick für weitere Aufbaumodule der Sozialwissenschaften werden neuere Theorien des Politischen und des Sozialen thematisiert.

Inhaltlicher Ablauf:

1. Einführung in die politische Theorie

2. Grundzüge politischer Theorie: Herrschaft (Aristoteles, Thomas Hobbes, Max Weber)
3. Grundzüge politischer Theorie: Macht (Max Weber, Niccoló Machiavelli, Hannah Arendt)
4. Grundzüge der politischen Geschichte I: Bürgerliche Revolutionen
5. Ideologien: Konservatismus (Edmund Burke, Carl Schmitt)
6. Ideologien: Liberalismus (John Locke, Alexis de Tocqueville, Immanuel Kant)
7. Grundzüge der politischen Geschichte II: Arbeiteraufstände, Befreiungsbewegungen
8. Ideologien: Sozialismus (Frühsozialisten, Marx/Engels, Rosa Luxemburg)
10. Neuere Theorien des Politischen: Kritische Theorie der Frankfurter Schule, Hegemonietheorien, symbolische Herrschaft und Gewalt, Herrschaft und Macht in Mikropolitiken
11. Neuere Theorien des Politischen: Feministische politische Theorie, Postkolonialismus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Bevc, Tobias (2012): Politische Theorie, 2. Auflage, Konstanz und München

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

14390.0030 Einführung in die Internationalen Beziehungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die politikwissenschaftliche Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Es stellt die zentralen Untersuchungsgegenstände, Problembereiche und Fragestellungen des Faches vor, führt in die grundlegenden Theorien und Kontroversen der Disziplin ein und analysiert die Rolle staatlicher und nicht-staatlicher Akteure in internationalen Prozessen.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO ist für den 15.07. oder den 22.07. geplant (10.00-14.00).

Außerdem soll während eines eintägigen Blocktermins eine internationale Verhandlung simuliert werden.

Die voraussichtlichen Termine für dieses Planspiel sind der:

- 1) 30.06. (10.00-16.00)
- 2) 07.07. (10.00-16.00)

Die Studierenden entscheiden sich hierbei für EINEN der Termine. Bei Verhinderung gibt es eine alternative Aufgabe.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Baylis, J., Smith, S., & Owens, P. (2013). *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations* (Auflage: 6th edition.). Oxford; New York, NY: Oxford University Press.

Hartmann, J., & Halm, D. (2012). *Internationale Beziehungen* (Auflage: 2., akt. u. überarb. Aufl. 2009.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Krell, G. (2009). *Weltbilder und Weltordnung: Einführung in die Theorie der internationalen Beziehungen* (Auflage: 4., überarbeitete und aktualisierte Auflage.). Baden-Baden: Nomos.

List, M. (2006). *Internationale Politik studieren: Eine Einführung* (Auflage: 2006). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Schimmelfennig, F. (2012). *Internationale Politik* (Auflage: 3., akt. Aufl.). Paderborn u.a.: UTB GmbH.

Woyke, W. (2011). Handwörterbuch Internationale Politik. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0031 Einführung in die Internationalen Beziehungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die politikwissenschaftliche Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Es stellt die zentralen Untersuchungsgegenstände, Problembereiche und Fragestellungen des Faches vor, führt in die grundlegenden Theorien und Kontroversen der Disziplin ein und analysiert die Rolle staatlicher und nicht-staatlicher Akteure in internationalen Prozessen.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO (Vortrag mit Workshop) sowie Rollen- und Planspiele sind geplant.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Baylis, J., Smith, S., & Owens, P. (2013). *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations* (Auflage: 6th edition.). Oxford#; New York, NY: Oxford University Press.

Hartmann, J., & Halm, D. (2012). *Internationale Beziehungen* (Auflage: 2., akt. u. überarb. Aufl. 2009.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Krell, G. (2009). *Weltbilder und Weltordnung: Einführung in die Theorie der internationalen Beziehungen* (Auflage: 4., überarbeitete und aktualisierte Auflage.). Baden-Baden: Nomos.

List, M. (2006). *Internationale Politik studieren: Eine Einführung* (Auflage: 2006). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Schimmelfennig, F. (2012). *Internationale Politik* (Auflage: 3., akt. Aufl.). Paderborn u.a.: UTB GmbH.

Woyke, W. (2011). Handwörterbuch Internationale Politik. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0032 Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es die unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dieses wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). *Das politische System der EU* (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). *Ever Closer Union: An Introduction to European Integration* (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). Das Europalexikon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). The Political System of the European Union (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). Understanding the European Union: A Concise Introduction (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). The Government and Politics of the European Union (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). Die Europäische Union. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). Das politische System der Europäischen Union (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

14390.0033 **Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dieses wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). Das politische System der EU (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). Ever Closer Union: An Introduction to European Integration (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). Das Europalexikon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). The Political System of the European Union (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). Understanding the European Union: A Concise Introduction (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). The Government and Politics of the European Union (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). Die Europäische Union. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). Das politische System der Europäischen Union (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

14390.0035 Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dies wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). Das politische System der EU (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). Ever Closer Union: An Introduction to European Integration (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). Das Europalexikon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). The Political System of the European Union (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). Understanding the European Union: A Concise Introduction (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). The Government and Politics of the European Union (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). Die Europäische Union. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). Das politische System der Europäischen Union (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. W e b e r

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme

- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL
 4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung
 Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test
 H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden.
 Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/5OAI56,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehlich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

M e t h o d i s c h e s S e m i n a r

14391.0070 **Wissenschaftliches Arbeiten in den Sozialwissenschaften**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), Ende 28.6.2016

I. Roßels
 A. Bonfig

Dies Veranstaltung richtet sich an Studierende die am Anfang ihres Studium stehen. Sie befasst sich mit den Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens im Allgemeinen und im Bereich der Sozialwissenschaften.

Diese Grundlagen werden gemeinsam sowohl theoretisch erarbeitet wie auch praktisch erprobt und geübt.

Ab der zweiten Veranstaltung findet das Tutorium voraussichtlich in zwei Gruppen statt, die Verteilung erfolgt in der ersten Sitzung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Rost, F. (2012): Lern- und Arbeitstechniken für das Studium, 7., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: Springer VS

Ebster, C./ Stalzer, L. (2013): Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler, 4.Auflage. Wien: Facultas

Didaktisches Seminar

Basismodul 2: Grundlagen der Soziologie, Politik- und Wirtschaftswissenschaften

Sozialwissenschaftliche Bildung

Soziologische Grundlagen

14384.0010 Seminar/Arbeitskurs „Anti-islamischer Rassismus in Gesellschaft, Politik, Medien und Wissenschaft“

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Haagen-Wulff
S. Milich

Das Seminar, das in Kooperation mit dem Studiengang IKB der Humanwissenschaftlichen Fakultät stattfindet, besteht aus theoretischen Beiträgen und Diskussionen sowie aus praktischen Übungen. Ziel des Kurses ist neben einer Einführung in zentrale Konzepte, Begriffe und Arbeitsweisen der Postkolonialen Studien, der Orientalismuskritik und Rassismusforschung, sich konkret mit in den Medien und Gesellschaft kursierenden islamfeindlichen Stereotypen, Narrativen und Bildern, aber auch mit den eigenen Wahrnehmungsmustern auf Islam und Muslime auseinanderzusetzen. Wir konzentrieren uns auf die Bereiche Medien, Gesellschaft, Politik sowie Wissenschaft. Vergleiche zur Situation in anderen Ländern (USA etc.) sollen helfen, in Deutschland stattfindende Entwicklungen besser bewerten und einschätzen zu können. Wissen über die geschichtlichen Kontinuitäten und historische Genese rassistischer Vorstellungen über den Orient, den Islam und Muslim ist in unserem Kontext ebenfalls eine wichtige Grundvoraussetzung, um heutige Manifestationen von anti-islamischem Rassismus besser erkennen und einordnen zu können.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zum Halten eines Impuls-Referats (10 Minuten). Die Prüfungsleistungen sind abhängig von der jeweiligen Modulzuordnung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
Literatur:

Iman Attia u. a. (Hg.): Antimuslimischer Rassismus am rechten Rand. Münster 2014

Ilka Eickhoff: Antimuslimischer Rassismus in Deutschland: Theoretische Überlegungen. Berlin 2010

Judith Butler: Hass spricht: Zur Politik des Performativen, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2006

Paul Mecheril u.a.: Migrationspädagogik. Weinheim und Basel, 2010

Wiebke Scharathow: Risiken des Widerstands. Jugendliche und ihre Rassismuserfahrungen. Bielefeld 2014

Arndt Susan (Hg.): Wie Rassismus aus Wörtern spricht: (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Münster 2011

14389.0005 Familien, Arbeit, Lebensformen

Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

C. Nikodem

In diesem Seminar werden wir uns ausgehend von den Gender Studies mit unterschiedlichen Lebensformen beschäftigen. Neben die klassische Kleinfamilie sind längst unterschiedliche Gemeinschafts- und Lebensformen getreten. Dabei sind immer noch nicht alle Formen

des Zusammenlebens rechtlich legitimiert. Alle Familienformen sind aber in strukturelle Rahmenbedingungen wie Arbeit, Versorgung/ Care und Recht eingebunden. Anders als rechtlich vorgesehen zeigt sich, dass Familien nicht nur private, sondern immer auch öffentliche Räume präsentieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

15321.0001

Sozialer Wandel

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

D. Lengersdorf

Sozialer Wandel setzt die Vorstellung voraus, dass wir Menschen die Geschicke "unserer" Gesellschaft bestimmen und ihren Lauf in der Hand haben. Begriffe wie "Fortschritt" oder der Gegensatz von "traditionell" zu "modern" sind dafür kennzeichnend. Doch können wir wirklich von einem kontinuierlichen Fortschreiten sprechen? Wie zivilisiert waren "wir" z.B. in der Kolonialzeit? Von wem Wandel und welcher Gesellschaft sprechen wir überhaupt? Die Soziologie hat sich seit ihrer Entstehung mit diesen Fragen beschäftigt und zahlreiche Konzepte zum besseren Verständnis von gesellschaftlichen Veränderungsprozessen und Entwicklungen hervorgebracht, diskutiert und immer wieder neujustiert.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit soziologischen Theorien und Perspektiven sozialen Wandels, zentralen Dimensionen und empirischen Befunden sozialer Ungleichheiten, soziale Strukturen und ihre Institutionalisierung sowie Phänomenen und Analysen kultureller Diversität.

Information für Studierende des BEM 2/EM 3: Soziale Intervention und Kommunikation (BA-Bildungswissenschaften): Zusätzlich zu dieser Veranstaltung ist es zwingend erforderlich, dass Sie sich zu einer der beiden Veranstaltungen "Sozialer Wandel - Reflexionen & Interventionen" (Dozentinnen: Frau Yildiz oder Frau Keskin) anmelden! Sie werden zunächst in meine Vorlesung kommen und nach einigen Sitzungen zu Frau Yildiz oder Frau Keskin wechseln. Es entstehen keine zusätzlichen Veranstaltungstermine. Ausführliche Erläuterungen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung (AULA).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Politikwissenschaftliche Grundlagen

14390.0001

Grundlagen des politischen Systems

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

Das politische, Regierungs- und Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland soll vorgestellt, seine verfassungsrechtlichen Grundlagen, Funktionsmechanismen, Organisations- und Strukturprinzipien sollen analysiert werden. Unter den Stichworten „Politik-“ bzw. „Parteiendrossenheit“ bekannte Phänomene werden als Krisensymptome des parlamentarischen Repräsentativsystems im Verhältnis zu seinen Bürger(inne)n begriffen, die wichtigsten Reformvorschläge, Lösungsansätze und Alternativkonzepte unter Einbeziehung tagespolitischer Bezüge erörtert. Berücksichtigung finden auch Probleme des Föderalismus sowie die sinkende Wahlbeteiligung besonders unter Erst- und Jungwähler(inne)n.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Alemann, Ulrich von: Das Parteiensystem der Bundesrepublik Deutschland, 4. Aufl. Wiesbaden 2011

Beyme, Klaus von: Das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Eine Einführung, 11. Aufl. Wiesbaden 2011

Sontheimer, Kurt/Bleek, Wilhelm/Gawrich, Andrea: Grundzüge des politischen Systems der Bundesrepublik Deutschland, München 2007

14390.0002

Einführung in die Politische Theorie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

B. Lösch

Die Vorlesung gibt einen Einblick in zentrale Grundbegriffe (Macht, Herrschaft, Gleichheit, Freiheit) und Ideologien (Konservatismus, Liberalismus, Sozialismus) der politischen Theorie. Die theorie- und ideengeschichtlichen Überlegungen werden in einen realgeschichtlichen Kontext eingeordnet, d.h. große gesellschaftspolitische Transformationsprozesse (wie bürgerliche Revolutionen,

Arbeiteraufstände und -revolutionen, globale Transformationsprozesse) werden erläutert und besprochen. Abschließend und als Ausblick für weitere Aufbaumodule der Sozialwissenschaften werden neuere Theorien des Politischen und des Sozialen thematisiert.

Inhaltlicher Ablauf:

1. Einführung in die politische Theorie
2. Grundzüge politischer Theorie: Herrschaft (Aristoteles, Thomas Hobbes, Max Weber)
3. Grundzüge politischer Theorie: Macht (Max Weber, Niccoló Machiavelli, Hannah Arendt)
4. Grundzüge der politischen Geschichte I: Bürgerliche Revolutionen
5. Ideologien: Konservatismus (Edmund Burke, Carl Schmitt)
6. Ideologien: Liberalismus (John Locke, Alexis de Tocqueville, Immanuel Kant)
7. Grundzüge der politischen Geschichte II: Arbeiteraufstände, Befreiungsbewegungen
8. Ideologien: Sozialismus (Frühsozialisten, Marx/Engels, Rosa Luxemburg)
10. Neuere Theorien des Politischen: Kritische Theorie der Frankfurter Schule, Hegemonietheorien, symbolische Herrschaft und Gewalt, Herrschaft und Macht in Mikropolitiken
11. Neuere Theorien des Politischen: Feministische politische Theorie, Postkolonialismus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Bevc, Tobias (2012): Politische Theorie, 2. Auflage, Konstanz und München

Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

14390.0030 Einführung in die Internationalen Beziehungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die politikwissenschaftliche Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Es stellt die zentralen Untersuchungsgegenstände, Problembereiche und Fragestellungen des Faches vor, führt in die grundlegenden Theorien und Kontroversen der Disziplin ein und analysiert die Rolle staatlicher und nicht-staatlicher Akteure in internationalen Prozessen.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO ist für den 15.07. oder den 22.07. geplant (10.00-14.00).

Außerdem soll während eines eintägigen Blocktermins eine internationale Verhandlung simuliert werden.

Die voraussichtlichen Termine für dieses Planspiel sind der:

- 1) 30.06. (10.00-16.00)
- 2) 07.07. (10.00-16.00)

Die Studierenden entscheiden sich hierbei für EINEN der Termine. Bei Verhinderung gibt es eine alternative Aufgabe.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Baylis, J., Smith, S., & Owens, P. (2013). The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations (Auflage: 6th edition.). Oxford; New York, NY: Oxford University Press.

Hartmann, J., & Halm, D. (2012). Internationale Beziehungen (Auflage: 2., akt. u. überarb. Aufl. 2009.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Krell, G. (2009). Weltbilder und Weltordnung: Einführung in die Theorie der internationalen Beziehungen (Auflage: 4., überarbeitete und aktualisierte Auflage.). Baden-Baden: Nomos.

List, M. (2006). Internationale Politik studieren: Eine Einführung (Auflage: 2006). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Schimmelfennig, F. (2012). Internationale Politik (Auflage: 3., akt. Aufl.). Paderborn u.a.: UTB GmbH.

Woyke, W. (2011). Handwörterbuch Internationale Politik. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0031 Einführung in die Internationalen Beziehungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die politikwissenschaftliche Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Es stellt die zentralen Untersuchungsgegenstände, Problembereiche und Fragestellungen des Faches vor, führt in die grundlegenden Theorien und Kontroversen der Disziplin ein und analysiert die Rolle staatlicher und nicht-staatlicher Akteure in internationalen Prozessen.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO (Vortrag mit Workshop) sowie Rollen- und Planspiele sind geplant.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Baylis, J., Smith, S., & Owens, P. (2013). The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations (Auflage: 6th edition.). Oxford#; New York, NY: Oxford University Press.

Hartmann, J., & Halm, D. (2012). Internationale Beziehungen (Auflage: 2., akt. u. überarb. Aufl. 2009.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Krell, G. (2009). Weltbilder und Weltordnung: Einführung in die Theorie der internationalen Beziehungen (Auflage: 4., überarbeitete und aktualisierte Auflage.). Baden-Baden: Nomos.

List, M. (2006). Internationale Politik studieren: Eine Einführung (Auflage: 2006). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Schimmelfennig, F. (2012). Internationale Politik (Auflage: 3., akt. Aufl.). Paderborn u.a.: UTB GmbH.

Woyke, W. (2011). Handwörterbuch Internationale Politik. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

14390.0032 Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es die unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dieses wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). Das politische System der EU (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). Ever Closer Union: An Introduction to European Integration (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). Das Europalexikon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). The Political System of the European Union (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). Understanding the European Union: A Concise Introduction (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). The Government and Politics of the European Union (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). Die Europäische Union. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). Das politische System der Europäischen Union (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

14390.0033 **Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dieses wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). Das politische System der EU (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). Ever Closer Union: An Introduction to European Integration (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). Das Europalexikon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). The Political System of the European Union (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). Understanding the European Union: A Concise Introduction (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). The Government and Politics of the European Union (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). Die Europäische Union. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). Das politische System der Europäischen Union (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

14390.0035 Das politische System der Europäischen Union: Prozesse, Strukturen und Akteure

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht der europäische Integrationsprozess aus politikwissenschaftlicher Perspektive. Das Seminar vermittelt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Grundwissen über die historische Entwicklung, den Aufbau und das Funktionieren der EU. Anhand der historischen Entwicklung, mithilfe der einschlägigen Theorien regionaler Integration und der Lektüre des Vertrags von Lissabon, werden die maßgeblich beteiligten Akteure, die relevanten Institutionen sowie die zentralen Prozesse und Inhalte europäischer Politik in ihren Grundzügen analysiert. Außerdem gibt das Seminar den Studierenden einen Einblick in die zentralen Fragen der EU Forschung.

Im Rahmen des Seminars ist eine 2-tägige Exkursion nach Brüssel für den 23.-24.06.2016 geplant. Die Kosten hierfür belaufen sich auf ca. 60 Euro (Anreise und Unterkunft). Alternativ gibt es unter anderem die Möglichkeit, an einem Planspiel teilzunehmen, dies wird in den Räumlichkeiten der Uni Köln stattfinden. Geplanter Termin für die Simulation ist der 01.07. von 10.00-18.00. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. Es wird einen Reader mit der wichtigsten Literatur und anderen Unterlagen für die Veranstaltung geben.

Zusätzliche Literaturhinweise

Slominski, P., & Pollak, J. (2012). Das politische System der EU (Auflage: 2., völlig überarb. u. aktual. Aufl.). Wien: UTB GmbH.

Dinan, D. (2010). Ever Closer Union: An Introduction to European Integration (Auflage: 4th edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Große Hüttmann, M., & Wehling, H.-G. (2013). Das Europalexikon. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Abgerufen von <http://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/169338/das-europalexikon>

Hix, S., & Høyland, B. (2011). The Political System of the European Union (Auflage: 3rd edition.). Basingstoke: Palgrave Macmillan.

McCormick, J. (2014). Understanding the European Union: A Concise Introduction (6th edition edition.). Palgrave Macmillan.

Nugent, N. (2010). The Government and Politics of the European Union (Auflage: 7th Edition.). New York: Palgrave Macmillan.

Pfetsch, F. R., & Beichelt, T. (2005). Die Europäische Union. Paderborn; München: UTB.

Wessels, W. (2007). Das politische System der Europäischen Union (Auflage: 2008.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

W i r t s c h a f t s w i s s e n s c h a f t l i c h e G r u n d l a g e n

14391.0000 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

B. W e b e r

Die Vorlesung setzt sich mit dem Verhältnis von Individuum, Gesellschaft, Wirtschaft und Politik auseinander und berücksichtigt auch beispielhaft Fragen von Bildung und Erziehung.

A. Individuum und Wirtschaftsordnung: Wie wird eine arbeitsteilige Wirtschaft koordiniert und gelenkt? Wie funktioniert die Marktwirtschaft, was kann sie leisten und was nicht? Welche Marktunvollkommenheiten sollten durch gesellschaftliche Vereinbarungen und staatliche

Interventionen gemindert werden? Welche Interventionsmöglichkeiten existieren und welche beabsichtigten und unbeabsichtigten Konsequenzen können daraus erfolgen?

B. Mikroökonomische Betrachtungen: Welche Funktion haben KonsumentInnen in der Marktwirtschaft? Welche Erklärungsansätze existieren für das Konsumentenverhalten und durch welche verbraucherpolitischen Maßnahmen können KonsumentInnen ihrer Funktion besser gerecht werden? Was sind umweltökonomische Erklärungsansätze für die Übernutzung der Umwelt, welche Prinzipien sind bedeutsam und wie sind umweltpolitische Strategien zu beurteilen?

C. Makroökonomische Perspektiven: Wie kommt es zu gesamtwirtschaftlichen Ungleichgewichten wie Arbeitslosigkeit, Inflation? Wie ist das Wirtschaftswachstum zu beurteilen?

D. Institutionen zwischen Markt und Staat

Klausur über VWL und BWL als Modulprüfung nach MHB 2015.
Leistungsnachweis (LPO 2003) bzw. 4 CP: Klausur zu den Themen der Veranstaltung.
Teilnahmenachweis bzw. 1/2/3 CP: Multiple-Choice-Test zu den Themen der Veranstaltung.
Eine schon besuchte Veranstaltung mit gleichem Inhalt wird im gleichen Studiengang nicht zweimal belegt!!!

Studierende des Faches Sozialwissenschaften bzw. Gesellschaftswissenschaften nach LPO 2003 belegen diese Veranstaltung im Rahmen des EWS Studiums NICHT zweimal, sondern besuchen stattdessen in Absprache mit den Veranstaltern eine noch nicht besuchte Vorlesung in Sozialwissenschaften oder eine vertiefende Veranstaltung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Baßeler, Ulrich u.a. 2010: Grundlagen und Probleme der Volkswirtschaft, Stuttgart
- Beck, Hanno 2012: Volkswirtschaftslehre: Mikro- und Makroökonomie
- Rogall, Holger u.a. 2006: Volkswirtschaftslehre für Sozialwissenschaftler, Wiesbaden
- Roth, Steffen J. 2011: VWL für Einsteiger. Mikroökonomik, Wirtschaftspolitik, Neue Politische Ökonomie, Konstanz u. München
- Stiglitz, Joseph E. / Walsh, Carl E. 2012: Volkswirtschaftslehre. Mikroökonomie und Makroökonomie.

Studierenden ohne jegliche Vorkenntnisse oder mit individuellen Hemmnissen gegenüber ökonomischem Denken sei die Lektüre folgender Einführungen ans Herz gelegt:

- Weber, Birgit 2010: Haushalt, Markt, Konsum. Informationen zur politischen Bildung Nr. 308/2010; <http://www.bpb.de/files/67QA73.pdf>
- Schlösser, Hans-Jürgen 2009: Staat und Wirtschaft. Informationen zur politischen Bildung Nr. 294/2009; <http://www.bpb.de/files/RMS757.pdf>
- Beck, Hanno 2009: Das kleine Wirtschafts-Heureka. Erhellende ökonomische Erkenntnisse für Zwischendurch. Frankfurt
- Häring, Norbert 2012: So funktioniert die Wirtschaft. Freiburg
- Piper, Nikolaus 2002: Geschichte der Wirtschaft. Berlin

Basismodul 3: Forschendes Lernen

Fachliche Inhalte

14389.0005

Familien, Arbeit, Lebensformen

Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

C. Nikodem

In diesem Seminar werden wir uns ausgehend von den Gender Studies mit unterschiedlichen Lebensformen beschäftigen. Neben die klassische Kleinfamilie sind längst unterschiedliche Gemeinschafts- und Lebensformen getreten. Dabei sind immer noch nicht alle Formen des Zusammenlebens rechtlich legitimiert. Alle Familienformen sind aber in strukturelle Rahmenbedingungen wie Arbeit, Versorgung/ Care und Recht eingebunden. Anders als rechtlich vorgesehen zeigt sich, dass Familien nicht nur private, sondern immer auch öffentliche Räume präsentieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0012

Körpersoziologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

L. Krall

Dieses Seminar gibt einen Einblick in Debatten über Körper und Materie aus geschlechtersoziologischer Perspektive. Nach dem sogenannten linguistic turn und Auseinandersetzungen mit der Wirkmacht von Sprache und Diskursen, wird seit einiger Zeit von einem material turn gesprochen und die Thematisierung von Körperlichkeiten und Materie fokussiert. In der Veranstaltung werden feministische Debatten um Körper und Materialitäten und verschiedene Fragen beleuchtet, wie z.B.: Wie werden Körper und Materialitäten in Geschlechterforschung verhandelt und was wird problematisiert und thematisiert? Über welche Körper wird gesprochen und wie werden sie verstanden? Anhand ausgewählter Texte verschaffen wir uns einen Überblick über ein heterogenes Themenfeld - die Lektüre der Texte (deutsch & englisch) ist daher unbedingt erforderlich.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

143890020

Foucault

2 SWS; Seminar

Sa. 16.4.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521)

A. Güler Saied

nur für die reakkreditierten Studiengänge

Methoden - und projektbezogenes Seminar

14384.0007

Soziale Netzwerke

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamber

Soziale Netzwerkseiten wie Facebook, Google+ und „Wer kennt Wen“, die auch fälschlicherweise häufig als „soziale Netzwerke“ bezeichnet werden, haben mehrere Millionen Mitglieder und nehmen schon seit geraumer Zeit immer größeren Einfluss auf unsere Alltagskommunikation. Jenseits dieser digitalen Vernetzung ist der Mensch jedoch durch unterschiedlichste Beziehungen in viel größere und bedeutendere soziale Strukturen eingebettet. Ob man nun einen neuen Job sucht, Glücklich sein will oder auch soziale Unterstützung benötigt, in allen diesen Situationen sind soziale Netzwerke von essentieller Bedeutung. Netzwerke eröffnen somit zahlreiche Handlungsmöglichkeiten und haben damit einen eminenten Einfluss auf unser Leben. In diesem Seminar widmen wir uns der Macht der sozialen Netzwerke. Wir eruieren wie sich beispielweise Netzwerk auf das Wohlbefinden auswirken, wie sie genützt werden um Machtpositionen zu ergreifen, wie sie helfen bei Quizshows erfolgreich zu sein und uns bei der Partnersuche beeinflussen. Als Grundlage dienen kleinere empirische Aufsätze, die vorgestellt werden und die dann im Plenum diskutiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0008

Klassiker der Migrationsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamber

Das menschliche Dasein ist seit jeher stark an das Phänomen der Migration geknüpft. Eine repräsentative Umfrage – die in 146 Ländern im Jahr 2011 durchgeführt wurde – zeigt, dass ca. 630 Millionen Menschen ihre Heimat verlassen möchten. Die Beweggründe und Motive sind dabei sehr heterogen. Beispielsweise zeigen die neusten deutschen Einreisestatistiken, dass es seit der „EURO-Krise“ wieder viele Spanier und Griechen nach Deutschland zieht, die der Arbeitslosigkeit entkommen möchten. Das Emigrieren und das Immigrieren ist dabei mehr als nur eine reine geographische Bewegung. Vielmehr hat diese Wanderbewegung auch Auswirkungen auf die politische, soziale und auch wirtschaftliche Situation in der Herkunfts- wie auch in der Ankunftsgesellschaft. Aber auch auf die individuelle Situation des sogenannten Migranten; auf seine Identität sowie psychosoziale und kulturelle Situation. Ziel der soziologischen Migrationsforschung ist es, die individuellen und gesellschaftlichen Ursachen, Formen und Folgen von Migration zu erforschen und hierüber Theorien zu formulieren. In diesem Seminar sollen die Grundlagen der Migrationssoziologie sowie empirische Forschungen dargeboten und besprochen werden. Ziel ist es, einen Überblick über das Thema zu erarbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14388.0028 Methoden der quantitativen Forschung 2

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 9.4.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

Sa. 23.4.2016 8 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.119b

WICHTIG: Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Besuch der Veranstaltung

"Methoden der empirischen Sozialforschung 1" aus dem WiSe 2014/15.

Die Veranstaltung findet im PC-Pool in Raum 2.119b (alt 209) im HF-Hauptgebäude statt.

S. Karduck

14389.0003 Ethnographien

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 35

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum

S 135 (ehem. R 136)

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die empirische Arbeit mit der Methode der Teilnehmenden Beobachtung / Ethnographie als ‚Befremden der (eigenen) Kultur‘. Gemeint ist damit, dass selbstverständliche, kaum hinterfragbar scheinende Praktiken des alltäglichen Lebens zum Gegenstand von Forschung und damit ihre sozialen Voraussetzungen sichtbar werden. Die Veranstaltung ist auf praktische Erprobungen von ethnographischen verfahren ausgerichtet. Sie dient auch der methodischen Vorbereitung eines im Wintersemester 2016/17 folgenden Praxisprojekt-Seminars (dessen nachfolgende Belegung sich daher anbietet!). Teilnahmevoraussetzung ist die Vorbereitung und Durchführung einer ethnografischen Beobachtung und deren Auswertung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

S. Völker

14389.0010 Qualitative Methoden: Interviews. Ein Seminar mit Übungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

Interviews gehören zu den wichtigsten Instrumenten der qualitativen Sozialforschung, doch im Dschungel der verschiedenen Ansätze und Formen von Interviews kann man leicht den Überblick verlieren. Was unterscheidet zum Beispiel ein narratives Interview von einem Experteninterview? Woran bemisst sich die Qualität von Interviews? Ist das überhaupt Wissenschaft, wenn einer dem anderen was erzählt? Und nicht zuletzt: Was muss man bei Interviews beachten? Was tun? Und was besser nicht? Das Seminar ersetzt nicht eine grundlegende Einführung in qualitative Methoden, aber wir wollen versuchen auf diese und weitere Fragen Antworten zu finden – und die Konzeption, Durchführung und Auswertung von Interviews selbst auszuprobieren.

Da dies ein Seminar mit Übungen ist, besteht Anwesenheitspflicht, Pflicht zur Teilnahme an den Übungen sowie Beteiligung an den Vor- und Nachbereitungen der Übungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Cornelia Helfferich 2011: Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews. 4. Auflage, VS Verlag (die Anschaffung empfehle ich für alle, die selbst eine empirische Untersuchung mit qualitativen Interviews planen)

Praxisbuch Interview, Transkription & Analyse. Anleitung und Regelsysteme für qualitativ Forschende. 5. Auflage, September 2013

http://www.audiotranskription.de/transkription-praxisbuch, praxisbuch_transkription.pdf

<http://www.uni-bielefeld.de/Universitaet/Einrichtungen/Fakultaeten/Paedagogik/fobika/aqua/>

S. Korstian

14389.0013 Einführung in die Diskursanalyse

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
133 (ehem. R 119)

Das Seminar wird einen einführenden Einblick in die Theorie und Praxis der (Kritischen) Diskursanalyse geben. Neben theoretischen und methodologischen Grundlagentexten und dem Kennenlernen diskursanalytischer Grundbegriffe, werden am Beispiel von medial vermittelten Bildern über Schule, Lehrer*innen und Schüler*innen verschiedene diskursanalytische Werkzeuge gemeinsam erprobt und reflektiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

T. Klein

14389.0019 Einführung in die soziale Netzwerkanalyse

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 17

Do. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

T.Klein

Ob Bildungswesen, Wirtschaft, Politik, Kultur - Netzwerke sind überall. Die soziale Netzwerkanalyse erfasst Netzwerke, indem Beziehungen zwischen Akteur_innen, deren Muster und Bedeutungen fokussiert werden. Soziale Strukturen wie Gruppen, Organisationen, politische Entscheidungsträger_innen, Märkte oder soziale Bewegungen können als Netzwerke konzipiert und hinsichtlich weiterer Konzepte wie z.B. Sozialkapital oder Machtdynamiken analysiert werden.

Das Seminar liefert eine systematische Einführung in die Fragestellungen, Konzepte, Modelle und Methoden der sozialen Netzwerkanalyse. Es werden sowohl theoretische als auch anwendungsbezogene Komponenten im Vordergrund stehen. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, anhand von Lektüre und gezielten Übungen Studierende mit den wesentlichen Grundzügen der sozialen Netzwerkanalyse sowie mit ihren Grenzen und Herausforderungen vertraut zu machen. Teilnehmende lernen, was Netzwerkanalyse kann und ist, sie kennen ihre wichtigsten Konzepte und sind in der Lage, netzwerkanalytische Analysen zu verstehen und selber auszuführen.

Achtung: Dieses Seminar wird von Frau Dr. Tamar Klein durchgeführt!
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

P r a x i s p r o j e k t**14389.0007 Praxisprojekt: Migration, Geschlecht und Arbeit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183,
Ende 20.6.2016Mo. 9 - 14, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181
12.9.2016

C.Nikodem

Thema dieses Seminars ist es, die Korrelationen zwischen Migration, Geschlecht und Arbeit auszuloten. Während im Alltagswissen Migration oftmals als ein männliches Phänomen gedeutet wird, zeigt sich in vielen wissenschaftlichen Untersuchungen, dass zwischenzeitlich von einer Feminisierung der Migration und Arbeit die Rede ist. In diesem Praxisprojekt wird jede Teilnehmer_in auf der Basis einer theoretischen Hinführung sich mit den Bedingungen und Konsequenzen der Migrationsprozesse aus Geschlechterperspektive beschäftigen.

Grundvoraussetzung ist, dass Sie bereits methodische Vorkenntnisse aus Vorlesung/ Seminar BM3 oder BMF mitbringen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0011 Praxisprojekt Flüchtlinge in Köln

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

S.Korstian

Praxisprojekt bedeutet, dass mehrere Gruppen eigenständig kleinere qualitative Forschungsprojekte zum Thema entwickeln und selbstständig durchführen. Im Seminar selbst soll es thematische Anregungen für die Entwicklung von Projektideen, methodische Hilfestellungen und Austausch geben. Die grundlegenden erforderlichen methodischen Kompetenzen sollten allerdings in anderen Methodenveranstaltungen schon erworben sein bzw. im Laufe des Seminars erweitert und angewendet werden. Abgeschlossen wird das Praxisprojekt mit einem Projektbericht. Die konstruktive Beteiligung an den jeweiligen Projekten ist nachzuweisen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0014 Praxisprojekt Bildungsbiographien II

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 133 (ehem. R 119)

T.Klein

Ziel des Praxisprojekts ist es, die Studierenden an die eigenständige Forschungsarbeit heran zu führen. In diesem Seminar geht es weniger um die Vermittlung einer spezifischen Methode, als um die Entwicklung und Beratung zu Forschungsprojekten der Studierenden. Voraussetzung für die Teilnahme sind bereits bestehende Methodenkenntnisse.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0017**Praxisprojekt Bildungsbiographien I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02), Ende 14.7.2016

T. Klein

Ziel des Praxisprojekts ist es, die Studierenden an die eigenständige Forschungsarbeit heran zu führen. In diesem Seminar geht es weniger um die Vermittlung einer spezifischen Methode, als um die Entwicklung und Beratung zu Forschungsprojekten der Studierenden. Voraussetzung für die Teilnahme sind bereits bestehende Methodenkenntnisse.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A u f b a u m o d u l 1 : D i d a k t i k d e r S o z i a l w i s s e n s c h a f t e n I

S o z i a l w i s s e n s c h a f t l i c h e r U n t e r r i c h t

M e t h o d e n u n d M e d i e n

14391.0030**Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (10 Uhr)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. Riß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

14391.0031**Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (14 Uhr)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. Riß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

F a c h d i d a k t i s c h e P e r s p e k t i v i e r u n g

14391.0033 Krieg und Frieden aus fachdidaktischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. Riß

„Illusionär ist die Erwartung, dass die Erziehung zum Frieden jenen Bewusstseinswandel erzeugen könnte, der einen Weltfrieden möglich macht. Dass die Menschheit in ihrem heutigen Bewusstseinszustand zur Begründung einer globalen Friedensordnung nicht fähig ist, liegt auf der Hand; aber ebenso gewiss ist, dass eine revolutionäre Verwandlung des Verhaltens und der Denkweisen noch nie durch Pädagogen vollbracht worden ist“. Diese von Georg Picht bereits im Jahre 1974 von Resignation gezeichnete Einsicht über die Wirkungsweise von Friedenserziehung soll nicht von der Teilnahme am Seminar abschrecken. Vielmehr soll es Studierende ermutigen, den Verfasser dieses Zitats in ihrer Rolle als Lehrerin oder Lehrer wenigstens in Teilen zu widerlegen. Im Seminar werden wir in die verschiedenen Konzeptionen und Forderungen der Friedenserziehung kennenlernen und die Bedeutung für die Schulpraxis kritisch diskutieren. Nach der Analyse von Lehr- und Lernmaterialien und Beispielplanungen wollen wir eigene Materialien entwickeln und Unterrichtsstunden und -reihen zum Thema Frieden und Krieg konzipieren.

Einführende Literatur:

Grasse, Renate; Gruber, Bettina & Günther Gugel (Hrsg.) (2008): Friedenspädagogik. Grundlagen, Praxisansätze, Perspektiven, Reinbek bei Hamburg.

Sander, Wolfgang (2014): Friedenserziehung, In: ders.: Handbuch politische Bildung, Schwalbach/Ts., 383-391.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0050 Konsum aus fachdidaktischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Bonfig

Unternehmen stellen sich die Frage, wie Werbung auf Kinder und Jugendliche wirkt, wie man diese Zielgruppe erfolgreich „bewerben“ und somit nachhaltig als Käufer gewinnen kann. Auch die indirekte Kaufkraft von Kindern und Jugendlichen spielt eine große Rolle.

Laut einer Hochrechnung der Mediaagenturgruppe ZenithOptimedia wurden 2015 allein auf dem deutschen Werbemarkt 5,17 Milliarden in Internetwerbung investiert, erstmals mehr als in Zeitungs- (4,74 Milliarden) und Fernsehwerbung (4,4 Milliarden).

Im Seminar werden wir uns zunächst mit einigen theoretischen volks- und betriebswirtschaftlichen Hintergründen des Bereichs Konsum befassen. Auf dieser Grundlage lässt sich entscheiden und planen, welche Inhalte für den Unterricht wie aufbereitet werden könnten bzw. sollten. Unter Berücksichtigung fachdidaktischer Konzepte wird diese Auseinandersetzung dann in der Analyse und eigenen Planung von Unterrichtsstunden- und reihen zum Thema Konsum Werbung in Planungsgruppen fokussiert werden.

Es besteht die Möglichkeit im Rahmen des Seminars 4CPs (bzw. einen LN) zu erwerben, die Anforderungen werden in der ersten Sitzung geklärt oder können bei Bedarf vorab angefragt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0116 Konsumbildung im Kontext sozialer und ökologischer Herausforderungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 7.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 16.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141
(ehem. R 401)

U. Danier

Das Erfordernis einer institutionalisierten Konsumbildung ist eng verbunden mit einem sich in der Folge der industriellen Revolution immer weiter ausdifferenzierenden modernen Wirtschaftssystem, das den über Jahrtausende vorherrschenden Tauschhandel ablöste, der von existenziellen Notwendigkeiten dominiert war. War die vorindustrielle Zeit davon geprägt, dass die meisten Waren und Dienstleistungen für den Eigengebrauch und für den Handel im eigenen Heim produziert und konsumiert wurden, so bildete sich im Laufe der Industrialisierung die räumliche und zeitliche Trennung von Arbeits- und Berufsleben aus, die ihre strukturelle Entsprechung in der Entwicklung von der bäuerlichen Großfamilie zum Ideal der bürgerlichen Kleinfamilie fand. Wir werden uns drei Entwicklungslinien der Verbraucherbildung widmen:

- 1) 1. Von der Warenkunde über Haushaltsmanagement für Mädchen zur Verbraucherbildung – Herstellung der Alltagstauglichkeit des Individuums
- 2) 2. Verbraucherbildung als Gegenmacht – Stabilisierung marktwirtschaftlicher Systeme
- 3) 3. Verbraucherbildung als Konsumkritik – Befähigung zur Veränderung und Mitgestaltung westlicher Industriegesellschaften

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der dritten Entwicklungslinie der Konsumbildung als Konsumkritik.

Bender, Ute. 2012. Ernährungs- und Konsumbildung: Perspektiven und Praxisbeispiele für den Hauswirtschaftsunterricht#: fachdidaktische Entwicklungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Bern: Schulverlag plus.

Blaschek, Beate. 2012. "Die Andere Seite - Wirtschaftliche Bildung Aus Verbraucher/innensicht." GW-Unterricht, no. 125: 66–79.

Curtius, Mechthild, and Wulf D Hund. 1971. Mode und Gesellschaft; zur Strategie der Konsumindustrie. [Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.

Deutsches Jugendinstitut. 1999. Werbe- Und Konsumerziehung International: Beiträge Aus Grossbritannien, USA, Frankreich, Italien Und Deutschland. Edited by Maria Furtner-Kallmünzer. Opladen: Leske + Budrich.

Harter-Meyer, Renate. 2008. "Haushaltslehre." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach / Ts.: Wochenschau.

Kaminski, Hans. 2000. "Erklärungsansätze Für Das Konsumentenverhalten." Unterricht Wirtschaft Markt und Konsum (Heft 1): 4–8.

Kollmann, Karl. 2008. "Konsumentenbildung." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Lange, Elmar. 2007. "Jugendliche Konsummuster in Deutschland, Südkorea Und Polen. Wie Rational Konsumieren Die Jugendlichen?" In Globale Jugend Und Jugendkulturen. Aufwachsen Im Zeitalter Der Globalisierung, edited by Dirk Villányi, Matthias D. Witte, and Uwe Sander, 233–53. Jugendforschung. Weinheim [u.a.]: Juventa.

Mania, Ewelina, and Monika Tröster. 2013. "Finanzielle Grundbildung. Wege Einer Partizipativen Didaktik Im DIE-Projekt CurVe." Magazin Erwachsenenbildung.at, no. 20: 12–1 – 12–15.

Michelsen, Gerd, Nemnich, Claudia, Fischer, Daniel, Leuphana Universität Lüneburg. 2011. Bildungsinstitutionen und nachhaltiger Konsum ein Leitfadens zur Förderung nachhaltigen Konsums in Schulen. Bad Homburg: VAS-Verl.

Platta, Holdger. 1998. Identitäts-Ideen: Zur Gesellschaftlichen Vernichtung Unseres Selbstbewusstseins. Reihe "Edition Psychosozial." Giessen: Psychosozial-Verlag.

Preuß, Volker. 1993. "Zum Verhältnis von Marketing Und Konsumerziehung." In Marketing Und Konsumerziehung. Goliath Gegen David., 8:277–92. Marketing Und Verbraucherarbeit. Frankfurt/Main#: New York: Campus.

Ruep, Margarete. 2002. "Verbraucherpolitik - Muss Die Allgemeinbildende Schule Reagieren?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 127–37. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik 4. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

Schwan, Patrick. 2009. Der informierte Verbraucher? Das verbraucherpolitische Leitbild auf dem Prüfstand. Eine Untersuchung am Beispiel des Lebensmittelsektors. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH, Wiesbaden.

Steffens, Heiko. 1980. Verbrauchererziehung. Fernstudienlehrgang Arbeitslehre. Weinheim [u.a.]: Beltz.

———. 2002. "Verbraucherschutz - Was Kann Verbraucherbildung Leisten?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 4:139–56. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

———. 2011. "Trends, Praxis Und Politik Zur Förderung Der Verbraucherbildung Aus Sicht Der OECD." In Finanzielle Bildung in Der Schule. Mündige Verbraucher Durch Konsumentenbildung, 159–69. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Verbraucherzentrale Bundesverband. 2008. "Verbraucherkompetenz Frühzeitig Fördern - Mehr Alltagspraktisches in Schulen." vzbv.

Ziegelwagner, Sonja. 2012. "Was Mog I, Wos Brauch I Und Warum? Verbraucher/innenbildung an Österreichs Schulen." GW-Unterricht 125: 59–65.

U n t e r r i c h t s p r a x i s

14388.0007 **Ökonomisches Lernen durch sprachliches Handeln im Sachunterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

I. M a a h s

Schülerinnen und Schüler sollen schon in der Grundschule dazu befähigt werden, sich in ihrer – auch wirtschaftlichen – Umwelt zu orientieren, sie zu verstehen und in ihr vernünftig zu handeln. Das verlangt einen relativ sicheren Umgang mit Sprache. Denn die Aneignung der Realität kann generell durch Realbegegnungen, Simulationen der Realität oder deren mediale Darstellung erfolgen – alle drei Formen aber stellen erhebliche sprachliche Anforderungen an die Schülerinnen und Schüler, die gerade für Lernende mit Sprachförderbedarf und/oder Deutsch als Zweitsprache zu extremen Hürden im ökonomischen Lernprozess werden können. In diesem Seminar widmen wir uns daher der sprachsensiblen Untersuchung der Formen ökonomischen Lernens, analysieren mögliche Handlungs- und Verständnisschwierigkeiten für Schülerinnen und Schüler mit Sprachförderbedarf und erarbeiten Techniken und Strategien, wie Lehrkräfte mit diesen Herausforderungen umgehen können, um so die Entwicklung aller Lernenden zu mündigen Bürgern und Konsumenten zu befördern.

401

14391.0034 **Diagnose, Leistungsmessung und -beurteilung im sozialwissenschaftlichen Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. R i ß

Der Erwerb diagnostischer Kompetenzen ist ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung angehender Lehrerinnen und Lehrer, denn Diagnose und Leistungsbewertung sind Teil fast jeden Unterrichts. Die Lernvoraussetzungen der Schülerinnen und Schüler müssen ermittelt werden, um Unterricht angemessen planen zu können. Leistungsmessung gibt Auskunft über Schwierigkeiten und erforderliche Maßnahmen zur Förderung. Im Seminar werden wir u.a. verschiedene Methoden und Instrumente der Leistungsbeurteilung und Diagnose kennenlernen und kritisch diskutieren sowie an exemplarischen Schüler(innen)arbeiten Leistung bewerten. Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Deichmann, Carl: Leistungsbewertung im Politikunterricht. Schwalbach/Ts.

Goll, Thomas (2010): Beurteilung und Bewertung im Politikunterricht, In: Reinhardt, Volker (Hrsg.): Planung politischer Bildung. Hohengehren, 45-53.

U N T E R R I C H T S F A C H S O Z I A L W I S S E N S C H A F T E N L E H R A M T H R G E S O P Ä D (L P O 2 0 0 3)

G r u n d s t u d i u m

Modul I: Einführung in die Sozialwissenschaften

1. Einführung in die Wissenschaftstheorie

2. Einführung in die Sozialwissenschaften I (Ringvorlesung) und II

14384.0002 **Soziologische Analysen: Gesellschaft begreifen (S)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

J.Reuter

Wissenschaft und Gesellschaft scheinen manchmal meilenweit voneinander entfernt. Doch es gibt einen Ort, an dem sie zusammentreffen: die Soziologie. Aber wie kann diese Wissenschaft helfen, unsere Gesellschaft zu erklären? Mithilfe namhafter deutscher Soziologinnen und Soziologen und anhand konkreter Beispiele und Fragestellungen will das Seminar zeigen, warum soziologisches Wissen wichtig ist für unsere Gesellschaft. So geht es zum Beispiel um die Veränderungen der Arbeitswelt, die Geschlechterrollen in Paarbeziehungen, die Zusammensetzung von Eliten oder auch (nur) um Geschmacksvorlieben und Tischmanieren beim gemeinsamen Essen und Trinken. Neben den Möglichkeiten soziologischen Denkens, seinen Theorien und Methoden geht es vor allem darum, die "Gebrauchsformen" soziologischen Wissens so vorzustellen, dass man sich mit Gewinn zur Soziologie eingeladen sieht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
Literatur zum Einstieg:

Schimank, Uwe/Schöneck, Nadine M. (Hg.), 2008: Gesellschaft begreifen. Einladung zur Soziologie. Frankfurt a.M.: Campus.

Baumann, Zygmunt, 1999: Vom Nutzen der Soziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

14384.0004 **Soziologische Analysen: Ungleichheit mit Bourdieu beforschen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

1.4.2016 - 2.4.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521), Block+SaSo

M.Zinnbauer

Das Seminar wird von Dr. Oliver Berli gehalten!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Modul II: Grundlagen der Sozialwissenschaften

1. Grundlagen der Politikwissenschaft

2. Grundlagen der Soziologie

15321.0001 **Sozialer Wandel**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

D.Lengersdorf

Sozialer Wandel setzt die Vorstellung voraus, dass wir Menschen die Geschehnisse "unserer" Gesellschaft bestimmen und ihren Lauf in der Hand haben. Begriffe wie "Fortschritt" oder der Gegensatz von "traditionell" zu "modern" sind dafür kennzeichnend. Doch können wir wirklich von einem kontinuierlichen Fortschreiten sprechen? Wie zivilisiert waren "wir" z.B. in der Kolonialzeit? Von wem Wandel und welcher Gesellschaft sprechen wir überhaupt? Die Soziologie hat sich seit ihrer Entstehung mit diesen Fragen beschäftigt und zahlreiche Konzepte zum besseren Verständnis von gesellschaftlichen Veränderungsprozessen und Entwicklungen hervorgebracht, diskutiert und immer wieder neujustiert.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit soziologischen Theorien und Perspektiven sozialen Wandels, zentralen Dimensionen und empirischen Befunden sozialer Ungleichheiten, soziale Strukturen und ihre Institutionalisierung sowie Phänomenen und Analysen kultureller Diversität.

Information für Studierende des BEM 2/EM 3: Soziale Intervention und Kommunikation (BA-Bildungswissenschaften): Zusätzlich zu dieser Veranstaltung ist es zwingend erforderlich, dass Sie sich zu einer der beiden Veranstaltungen "Sozialer Wandel - Reflexionen

&Interventionen" (Dozentinnen: Frau Yildiz oder Frau Keskin) anmelden! Sie werden zunächst in meine Vorlesung kommen und nach einigen Sitzungen zu Frau Yildiz oder Frau Keskin wechseln. Es entstehen keine zusätzlichen Veranstaltungstermine. Ausführliche Erläuterungen erhalten Sie in der ersten Sitzung der Vorlesung (AULA).

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3. Grundlagen der Wirtschaftswissenschaft

14391.0000 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

B. Weber

Die Vorlesung setzt sich mit dem Verhältnis von Individuum, Gesellschaft, Wirtschaft und Politik auseinander und berücksichtigt auch beispielhaft Fragen von Bildung und Erziehung.

A. Individuum und Wirtschaftsordnung: Wie wird eine arbeitsteilige Wirtschaft koordiniert und gelenkt? Wie funktioniert die Marktwirtschaft, was kann sie leisten und was nicht? Welche Marktunvollkommenheiten sollten durch gesellschaftliche Vereinbarungen und staatliche Interventionen gemindert werden? Welche Interventionsmöglichkeiten existieren und welche beabsichtigten und unbeabsichtigten Konsequenzen können daraus erfolgen?

B. Mikroökonomische Betrachtungen: Welche Funktion haben KonsumentInnen in der Marktwirtschaft? Welche Erklärungsansätze existieren für das Konsumentenverhalten und durch welche verbraucherpolitischen Maßnahmen können KonsumentInnen ihrer Funktion besser gerecht werden? Was sind umweltökonomische Erklärungsansätze für die Übernutzung der Umwelt, welche Prinzipien sind bedeutsam und wie sind umweltpolitische Strategien zu beurteilen?

C. Makroökonomische Perspektiven: Wie kommt es zu gesamtwirtschaftlichen Ungleichgewichten wie Arbeitslosigkeit, Inflation? Wie ist das Wirtschaftswachstum zu beurteilen?

D. Institutionen zwischen Markt und Staat

Klausur über VWL und BWL als Modulprüfung nach MHB 2015.

Leistungsnachweis (LPO 2003) bzw. 4 CP: Klausur zu den Themen der Veranstaltung.

Teilnahmenachweis bzw. 1/2/3 CP: Multiple-Choice-Test zu den Themen der Veranstaltung.

Eine schon besuchte Veranstaltung mit gleichem Inhalt wird im gleichen Studiengang nicht zweimal belegt!!!

Studierende des Faches Sozialwissenschaften bzw. Gesellschaftswissenschaften nach LPO 2003 belegen diese Veranstaltung im Rahmen des EWS Studiums NICHT zweimal, sondern besuchen stattdessen in Absprache mit den Veranstaltern eine noch nicht besuchte Vorlesung in Sozialwissenschaften oder eine vertiefende Veranstaltung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Baßeler, Ulrich u.a. 2010: Grundlagen und Probleme der Volkswirtschaft, Stuttgart
- Beck, Hanno 2012: Volkswirtschaftslehre: Mikro- und Makroökonomie
- Rogall, Holger u.a. 2006: Volkswirtschaftslehre für Sozialwissenschaftler, Wiesbaden
- Roth, Steffen J. 2011: VWL für Einsteiger. Mikroökonomik, Wirtschaftspolitik, Neue Politische Ökonomie, Konstanz u. München
- Stiglitz, Joseph E. / Walsh, Carl E. 2012: Volkswirtschaftslehre. Mikroökonomie und Makroökonomie.

Studierenden ohne jegliche Vorkenntnisse oder mit individuellen Hemmnissen gegenüber ökonomischem Denken sei die Lektüre folgender Einführungen ans Herz gelegt:

- Weber, Birgit 2010: Haushalt, Markt, Konsum. Informationen zur politischen Bildung Nr. 308/2010; <http://www.bpb.de/files/67QA73.pdf>
- Schlösser, Hans-Jürgen 2009: Staat und Wirtschaft. Informationen zur politischen Bildung Nr. 294/2009; <http://www.bpb.de/files/RMS757.pdf>
- Beck, Hanno 2009: Das kleine Wirtschafts-Heureka. Erhellende ökonomische Erkenntnisse für Zwischendurch. Frankfurt
- Häring, Norbert 2012: So funktioniert die Wirtschaft. Freiburg
- Piper, Nikolaus 2002: Geschichte der Wirtschaft. Berlin

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Weber

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung

Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test

H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden.

Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/5OAI56,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehrich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

4. Intensivierung der Studien von
 Politik # Gesellschaft # Wirtschaft

Modul III: Didaktik der Sozialwissenschaften

1. Forschendes Lehren und Lernen

2. Einführung in die Didaktik der Sozialwissenschaften

3. Orientierungskurs

14391.0030 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (10 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. Riß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

Hauptstudium

Modul IV: Vertiefung der Sozialwissenschaften in einem Schwerpunktthema

1. Politikwissenschaft

14390.0004 Die großen Erzählungen unserer Zeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

Nicht zuletzt bedingt durch den wachsenden Einfluss des Neoliberalismus, ist der Sozialstaat in Verruf geraten. Da dieser ihrem Wunschbild einer sich selbst organisierenden Marktgesellschaft widerspricht, bekämpfen ihn Neoliberale als bürokratisch verkrustet, ineffizient und freiheitsgefährdend. Gleichzeitig rechtfertigen sie seinen „Um-“ bzw. Abbau durch in säkularen Entwicklungsprozessen, nämlich der Globalisierung, dem demografischen Wandel und der Digitalisierung, wurzelnde Sachzwänge. Man kann in diesem Zusammenhang geradezu von den drei Großen Erzählungen unserer Zeit sprechen. Behandelt werden soll, wie dadurch in der Öffentlichkeit ein Krisen- bzw. Katastrophenszenario entsteht, das zur Anpassung der sozialen Sicherungssysteme (Kürzung von Leistungen, Verschärfung der Anspruchsvoraussetzungen und Privatisierung von Lebensrisiken) zwingt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

14390.0090 Europäische Identität in der Krise

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. Hentges

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure Wiesbaden 2016

14390.0091

Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. Rügemeier

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte: Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

2. Soziologie

14384.0005

Globaler und lokaler Islam

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamper

Der Islam gehört zu den großen monotheistischen Religionen der Welt. Vor diesem Hintergrund aber von dem „Islam“ als Einheit zu sprechen würde dieser Religion jedoch nicht gerecht. Der globale Islam besteht aus unterschiedlichen Schulen, Richtungen und wird lokal ganz unterschiedlich ausgelebt. Während der Iran beispielsweise eine islamische Republik ist, bildet er in Deutschland mit ca. 3,6 bis 4,3 Millionen Mitglieder die dritte größte religiöse Gemeinschaft. Dieses Seminar widmet sich dem Phänomen Islam auf globaler und lokaler Ebene. Dabei wird der Islam aus religionssoziologischer Sicht analysiert. Es wird somit die soziale Form des Religiösen untersucht, d.h. es wird den Fragen nachgegangen, welchen Einfluss das Religiöse auf die Gesellschaft hat und wie sich gesellschaftliche Veränderungen auf den Islam auswirken. Schwerpunkte sind beispielsweise die Geschichte des Islam, Konversion zum Islam, Islamismus, islamischer Feminismus und Erziehungsstile. Hierfür werden unterschiedliche Themenschwerpunkte von den Studierenden in einem Referat vorgestellt und im Plenum diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0007

Soziale Netzwerke

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamper

Soziale Netzwerkseiten wie Facebook, Google+ und „Wer kennt Wen“, die auch fälschlicherweise häufig als „soziale Netzwerke“ bezeichnet werden, haben mehrere Millionen Mitglieder und nehmen schon seit geraumer Zeit immer größeren Einfluss auf unsere Alltagskommunikation. Jenseits dieser digitalen Vernetzung ist der Mensch jedoch durch unterschiedlichste Beziehungen in viel größere und bedeutendere soziale Strukturen eingebettet. Ob man nun einen neuen Job sucht, glücklich sein will oder auch soziale Unterstützung benötigt, in allen diesen Situationen sind soziale Netzwerke von essentieller Bedeutung. Netzwerke eröffnen somit zahlreiche Handlungsmöglichkeiten und haben damit einen eminenten Einfluss auf unser Leben. In diesem Seminar widmen wir uns der Macht der sozialen Netzwerke. Wir eruieren wie sich beispielweise Netzwerk auf das Wohlbefinden auswirken, wie sie genutzt werden um Machtpositionen zu ergreifen, wie sie helfen bei Quizshows erfolgreich zu sein und uns bei der Partnersuche

beeinflussen. Als Grundlage dienen kleinere empirische Aufsätze, die vorgestellt werden und die dann im Plenum diskutiert werden.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitervergeben.

14384.0008 **Klassiker der Migrationsforschung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. G a m p e r

Das menschliche Dasein ist seit jeher stark an das Phänomen der Migration geknüpft. Eine repräsentative Umfrage – die in 146 Ländern im Jahr 2011 durchgeführt wurde – zeigt, dass ca. 630 Millionen Menschen ihre Heimat verlassen möchten. Die Beweggründe und Motive sind dabei sehr heterogen. Beispielsweise zeigen die neusten deutschen Einreisestatistiken, dass es seit der „EURO-Krise“ wieder viele Spanier und Griechen nach Deutschland zieht, die der Arbeitslosigkeit entkommen möchten. Das Emigrieren und das Immigrieren ist dabei mehr als nur eine reine geographische Bewegung. Vielmehr hat diese Wanderbewegung auch Auswirkungen auf die politische, soziale und auch wirtschaftliche Situation in der Herkunfts- wie auch in der Ankunftsgesellschaft. Aber auch auf die individuelle Situation des sogenannten Migranten; auf seine Identität sowie psychosoziale und kulturelle Situation. Ziel der soziologischen Migrationsforschung ist es, die individuellen und gesellschaftlichen Ursachen, Formen und Folgen von Migration zu erforschen und hierüber Theorien zu formulieren. In diesem Seminar sollen die Grundlagen der Migrationssoziologie sowie empirische Forschungen dargeboten und besprochen werden. Ziel ist es, einen Überblick über das Thema zu erarbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitervergeben.

14384.0010 **Seminar/Arbeitskurs „Anti-islamischer Rassismus in Gesellschaft, Politik, Medien und Wissenschaft“**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. H a a g e n - W u l f f
S. M i l i c h

Das Seminar, das in Kooperation mit dem Studiengang IKB der Humanwissenschaftlichen Fakultät stattfindet, besteht aus theoretischen Beiträgen und Diskussionen sowie aus praktischen Übungen. Ziel des Kurses ist neben einer Einführung in zentrale Konzepte, Begriffe und Arbeitsweisen der Postkolonialen Studien, der Orientalismuskritik und Rassismusforschung, sich konkret mit in den Medien und Gesellschaft kursierenden islamfeindlichen Stereotypen, Narrativen und Bildern, aber auch mit den eigenen Wahrnehmungsmustern auf Islam und Muslime auseinanderzusetzen. Wir konzentrieren uns auf die Bereiche Medien, Gesellschaft, Politik sowie Wissenschaft. Vergleiche zur Situation in anderen Ländern (USA etc.) sollen helfen, in Deutschland stattfindende Entwicklungen besser bewerten und einschätzen zu können. Wissen über die geschichtlichen Kontinuitäten und historische Genese rassistischer Vorstellungen über den Orient, den Islam und Muslim ist in unserem Kontext ebenfalls eine wichtige Grundvoraussetzung, um heutige Manifestationen von anti-islamischem Rassismus besser erkennen und einordnen zu können.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zum Halten eines Impuls-Referats (10 Minuten). Die Prüfungsleistungen sind abhängig von der jeweiligen Modulzuordnung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitervergeben.

Literatur:

Iman Attia u. a. (Hg.): Antimuslimischer Rassismus am rechten Rand. Münster 2014

Ilka Eickhoff: Antimuslimischer Rassismus in Deutschland: Theoretische Überlegungen. Berlin 2010

Judith Butler: Hass spricht: Zur Politik des Performativen, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2006

Paul Mecheril u.a.: Migrationspädagogik. Weinheim und Basel, 2010

Wiebke Scharathow: Risiken des Widerstands. Jugendliche und ihre Rassismuserfahrungen. Bielefeld 2014

Arndt Susan (Hg.): Wie Rassismus aus Wörtern spricht: (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Münster 2011

14389.0006 **Sexualisierte Gewalt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, Ende 14.7.2016

Fr. 17.6.2016 9 - 16, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

C.Nikodem
M.Benischke

Sexualisierte Gewalt ist spätestens seit den Vorkommnissen an der Odenwaldschule ein Thema, das an den Universitäten und dort in der Lehrer_innenausbildung präsent ist.

Aus einer soziologischen und zugleich feministischen Perspektive wird sich dem Themenspektrum Gewalt und Geschlecht genähert, um im Anschluss die Relevanz für den pädagogischen Kontext herauszuarbeiten.

Dabei werden wir aktuelle Forschungsergebnisse anschauen und überprüfen, inwieweit Transformationen in der Analyse sexualisierter Gewaltverhältnisse gegeben sind

Die Teilnahme am Kompaktag ist verpflichtend.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3 . W i r t s c h a f t s w i s s e n s c h a f t

14391.0021 (II) Wirtschaftspolitische Analysen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

T.Kühnhausen

Im Seminar werden aktuelle wirtschaftspolitische Themen analysiert und diskutiert.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0022 (III) Wirtschaftspolitische Analysen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

T.Kühnhausen

Im Seminar werden aktuelle wirtschaftspolitische Themen analysiert und diskutiert.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0024 Zwischen Berufsorientierung und Arbeitsmarkt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 21.5.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

U.Danier

Im Seminar werden ausgewählte Texte und Konzeptionen zur Berufsorientierung und zum Arbeitsmarkt insbesondere mit Blick auf den Übergang von Schule in Beruf besprochen.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0041 Wachstum und Wachstumskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T.Kühnhausen

Viele Menschen in den westlichen Industrienationen leben heute in relativ großem materiellem Wohlstand. Dies ist zu einem bedeutenden Teil auf das so genannte moderne Wirtschaftswachstum zurückzuführen, welches mit der Industrialisierung im 18./19. Jahrhundert einsetzte. Allerdings beschränkt sich dieser Zustand im Wesentlichen auf die westlichen Länder.

Gleichzeitig werden die weltweiten Folgen eines immer weiter voranschreitenden Wirtschaftswachstums zunehmend unübersehbar. Die Bestände fossiler Brennstoffe wie Erdöl oder Kohle, welche eine zentrale Rolle im Rahmen industriellen Wachstums spiel(t)en, werden immer kleiner; gleichzeitig hat der auch durch die extensive Nutzung dieser Rohstoffe vorangetriebene Klimawandel schon heute massive ökologische und soziale Auswirkungen.

Dessen beinahe ungeachtet ist ein konstant hohes Wirtschaftswachstums unverändert das zentrale Ziel vieler Ökonominen und Ökonomen. Wirtschaftspolitische Maßnahmen werden, nicht zuletzt auch im Zusammenhang mit der seit Jahren andauernden Wirtschaftskrise, oft in erster Linie mit Sicht auf ihre Auswirkungen auf die Wachstumsentwicklung bewertet.

In unserem Seminar wollen wir uns daher mit dem Thema „Wirtschaftswachstum“ sowohl theoretisch als auch historisch und politisch näher auseinandersetzen. Warum spielt der Gedanke des Wachstums in der ökonomischen Theorie, vor allem insoweit sie sich an einer kapitalistischen Wirtschaftsweise orientiert, eine so zentrale Rolle? Wie ist das industrielle Wachstum in den westlichen Staaten, gerade auch unter Berücksichtigung der imperialistischen Ausbeutung der Kolonien, historisch zu bewerten? Ist ein sozial und ökologisch gerechtes Wachstum, wie zuletzt beispielsweise im Rahmen des so genannten Green New Deal behauptet, überhaupt möglich? Und nicht zuletzt: Müssen wir vielleicht unsere Vorstellungen von Wachstum und Wohlstand grundlegend überdenken?

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Tim Jackson (2103): Wohlstand ohne Wachstum, München

14391.0042 Europa in der (Finanz-)Krise

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

So. 19.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T. Kühnhausen

Mehr als sieben Jahre nach dem (vorübergehenden) Zusammenbruch des weltweiten Finanzsystems ist die „Krise“ in Europa fast schon zum Normalzustand geworden. Zwar scheint sich die Wirtschaft auch in den von der Krise am meisten betroffenen Ländern langsam zu erholen. Und auch die Situation der öffentlichen Haushalte stabilisiert sich – wenn auch auf schlechtem Niveau. Doch ist diese Entwicklung teuer erkaufte. Die Arbeitslosigkeit hat ein Rekordniveau erreicht, die Löhne sind massiv gesunken, soziale Einrichtungen und öffentliche Infrastruktur wurden massiv zurückgebaut. Nicht wenige Beobachterinnen und Beobachter machen die strengen Auflagen der Troika (IWF, EZB und EU-Kommission) im Rahmen der so genannten Rettungspakete für diese Situation verantwortlich.

Wie genau konnte sich die europäische Wirtschaftskrise in Folge der weltweiten Finanzkrise von 2007/08 entwickeln? Wie genau ist die aktuelle Situation angesichts der immer noch nicht endgültig absehbaren Krisenfolgen zu beurteilen? Und welche Rolle spielt Deutschland, das bei vielen als heimlicher Gewinner der Krise gilt? Mit diesen und anderen Fragen wollen wir uns in unserem Blockseminar auseinandersetzen.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0090 Plurale Ökonomik und ökonomische Alternativen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 7.7.2016 13.30 - 14, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

R. P t a k

Die Ökonomik ist in den vergangenen Jahren zu einer Art Leitdisziplin der Sozialwissenschaften geworden. Dieser „Ökonomische Imperialismus“ (G.S. Becker) hat nicht nur zu einer ökonomischen Durchdringung auch bisher nicht-marktlicher Lebensbereiche geführt (wie etwa in der Bildung),

sondern auch eine Ökonomisierung des Alltagsbewusstseins bewirkt. Allerdings ist dieser historisch einmalige Einfluss der Wirtschaftswissenschaften nicht mit einer gleichermaßen gewachsenen Problemlösungskompetenz verbunden. Fast scheint es umgekehrt, dass mit dem steigenden Einfluss der Ökonomik, die Fähigkeit konkrete Probleme zu lösen, gesunken ist. Das könnte man vermuten, wenn man die Finanz- und Wirtschaftskrise von 2009 oder die multiplen Krisen der Gegenwart betrachtet, wie das globale Klimaproblem oder die massiv gestiegene Ungleichheit auf nationaler wie internationaler Ebene.

In den letzten Jahren ist allerdings die Kritik am ökonomischen Mainstream gewachsen. Es gibt nämlich nicht die Wirtschaftswissenschaft. Neben der sog. orthodoxen Ökonomik spricht man von der heterodoxen oder pluralen Ökonomik, in der sich verschiedenste Ansätze alternativen ökonomischen Denkens sammeln. Das sind theoretische Strömungen wie die Soziökonomik (oder auch Sozialökonomik) oder die Postwachstumsökonomie, aber auch praktische Ansätze wie die Gemeinwohlökonomie oder Commons-Bewegung. Ziel ist des Seminars ist es, die im- und expliziten theoretischen wie methodischen Voraussetzungen der orthodoxen wie der heterodoxen Ökonomik zu diskutieren und das Spektrum der pluralen Ökonomik kennenzulernen.

Das Blockseminar richtet sich an fortgeschrittene und lesebereite Studierende im Hauptstudium mit zumindest wirtschaftswissenschaftlichen Vorkenntnissen und/oder dem Interesse, dieses spezifische Themengebiet zu vertiefen. Weitere Informationen zum Seminar (z.B. Zugang zu Ilias, weitere spezifische Literatur, Leistungsanforderungen, Raumveränderungen) werden über KLIPS mitgeteilt.

WICHTIG: Bei dem ausgewiesenen Termin handelt es sich um die Einführungsveranstaltung, die von Herrn Kühnhausen durchgeführt wird.

Die eigentliche Veranstaltung findet in der ersten Semesterwoche des Wintersemesters 2016/2017 an folgenden Terminen statt:

Mittwoch, den 05.10. 2016, 13 bis 19 Uhr
Donnerstag, den 06.10. 2016, 10 bis 18 Uhr
Freitag, den 07.10. 2016, 10 bis 17 Uhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Hedtko, Reinhold (Hrsg.) (2015): Was ist und wozu Sozioökonomie?, Wiesbaden: Springer VS

Heise, Arne/Deumelandt, Kathrin (Hrsg.) (2015): Sozialökonomie – ein Zukunftsprojekt. Ökonomie und Gesellschaft, Jahrbuch 27, Marburg: Metropolis

Lowe, Adolph (1965/1984): Politische Ökonomik. On Economic Knowledge, Königstein./Ts.: Athenäum

Notz, Gisela (2012): Theorien alternativen Wirtschaftens, Stuttgart: Schmetterling

Polanyi, Karl (1944/1997): The Great Transformation. Politische und ökonomische Ursprünge von Gesellschaften und Wirtschaftssystemen, Frankfurt (Main): Suhrkamp

14391.0104 Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

B. Weber

Internationale Arbeitsteilung und Globalisierung
- Vorteile für alle durch Weltmarktintegration?
- Gefährden Außenhandelsüberschüsse die Weltwirtschaft
- Freihandel zwischen Regionalisierung und Globalisierung (TTIP)

Internationales Währungs- und Finanzsystem
- Feste oder Flexible Währungen
- Liberalisierung der Finanzmärkte und Schuldenkrisen

Ökologische Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung
- Welthandel und Umwelt
- Internationale Umweltabkommen

Soziale Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung
- Globale Ungleichgewichte
- Entwicklungshilfe versus Welthandel

Anforderungen an eine faire Weltwirtschaftsordnung

Leistungen / Prüfungen

Studienleistung als aktive Teilnahme: Essay zu einem Veranstaltungsthema als Vorbereitung und Nachbereitung einer Sitzung;

Leistungsnachweis nach LPO 2003: Hausarbeit oder Klausur oder schriftlich ausgearbeitetes Referat im Gruppenkolloquium

Modulprüfung: Klausur im Modul (SÖP) oder schriftlich ausgearbeitetes Referat (im Modul EIS auch als Gruppenkolloquium an einem Extratermin)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur Vorbereitung:

Zahlen und Fakten zur Globalisierung

14391.0125 Soziale Gestaltung der Wirtschaftsordnung unter Berücksichtigung europäischer und internationaler Perspektiven (MA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), 14tägl, ab 20.4.2016

B. Weber

Ludwig Erhard bezeichnete die Marktwirtschaft als diejenige Wirtschaftsordnung, „die ein Maximum an Produktivität, Wohlstandsmehrung und persönlicher Freiheit verbindet“. Während die einen angesichts der Verteilung der Einkommen und Vermögen – einschließlich der damit einhergehenden Chancenungleichheit – sowie der Entwicklung der sozialen Sicherung bezweifeln, ob das Adjektiv „Sozial“ überhaupt noch gerechtfertigt erscheint, sehen andere angesichts der gegenwärtigen sozialen Ausgestaltung künftige Verteilungsmöglichkeiten gefährdet. In der Veranstaltung soll auf der Basis der theoretischen Grundlagen, der empirischen Entwicklung sowie der beispielhaften Auseinandersetzung mit Feldern der sozialen Gestaltung der Wirtschaftsordnung eine fundierte eigene Position in der Auseinandersetzung entwickelt werden. Bei den Herausforderungen der Sozialen Marktwirtschaft heute werden auch europäische und internationale Perspektiven eingenommen.

A. Theoretische und Empirische Grundlagen

- 1) Einstieg: Was macht das Soziale in der sozialen Marktwirtschaft aus?
- 2) Wie lässt sich die Entwicklung der Sozialen Marktwirtschaft charakterisieren? Ist gute Wirtschaftspolitik Sozialpolitik? Diskussion: Ist die Marktwirtschaft von sich aus sozial?
- 3) Wirkungen, Probleme und Herausforderungen des Sozialstaates: Diskussion: Sozialstaat als Achillesferse oder Produktivkraft?
- 4) Empirische Entwicklung: Maße der Einkommensverteilung und -umverteilung; Finanzierung des Sozialstaates: Diskussion: Brauchen wir mehr Ungleichheit?

B. Herausforderungen der Sozialen Marktwirtschaft heute

- 1) Von der eigenen Arbeit leben können? Pro und Contra Mindestlohn
- 2) Soziale Grundsicherung bzw. Ausstieg aus der Arbeitsgesellschaft? Grundeinkommen
- 3) Sozialfürsorge versus Sozialversicherung? Steuern versus Abgaben
- 4) Gesundheitsschutz für alle? Modelle der Krankenversicherung
- 5) In Würde altern? Alterssicherung für alle in einer alternden Gesellschaft
- 6) Sozialunion Europa und Sozialstaat und Globalisierungsdruck

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblicksartikel

- Soziale Marktwirtschaft, APuZ 13/2007
- Reformen des Sozialstaates APuZ 8-9/2006

Gutachten

- Kapitel "Soziale Sicherung" im aktuellen Jahresgutachten des Sachverständigenrates zur Begutachtung der gesamtwirtschaftlichen Entwicklung
- Memoranden der Arbeitsgruppe Alternative Wirtschaftspolitik

Grundlagen:

- Goldschmidt, Nils; Wohlgemuth, Michael (Hrsg.) 2004: Die Zukunft der Sozialen Marktwirtschaft, Tübingen
- Hauff, Michael von (Hg.) 2007: die Zukunftsfähigkeit der Sozialen Marktwirtschaft. Marburg

- Hohmann, Karl u.a. (Hg.) 1988: Grundtexte zur Sozialen Marktwirtschaft, Band 2 – Das Soziale in der Sozialen Marktwirtschaft, Stuttgart/New York
- Kubon, Gilke 2011: Außer Konkurrenz: Sozialpolitik im Spannungsfeld von Markt, Zentralsteuerung und Traditionssystemen. Ein Lehrbuch und mehr über Ökonomie und Sozialpolitik, Marburg
- Lampert, Heinz / Althammer, Jörn 2007: Lehrbuch der Sozialpolitik.

Daten zur Sozialen Situation in Deutschland:

- BPB: Die soziale Situation in Deutschland:<http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/soziale-situation-in-deutschland/>
- IAQ:<http://www.sozialpolitik-aktuell.de/>
- BMAS:<http://www.bmas.de/DE/Startseite/start.html>

14391.0140 **Ökonomisches Denken im 20. Jahrhundert (MA)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Kühnhausen

Mit der Weltwirtschaftskrise von 1929 endete auch die erste Hochphase des ökonomischen Liberalismus. Menschen in allen Teilen der Welt verloren schlagartig ihr Vertrauen in die selbstregulierenden Kräfte der freien Märkte. Doch diese „Krise des Liberalismus“ sollte zumindest in der westlichen Welt nur von kurzer Dauer sein. Zahlreiche Ökonominen und Ökonomen machten sich die „Rettung“ des Liberalismus zu ihrer großen Aufgabe; spätestens in der Mitte der 20. Jahrhunderts hatten liberale Theorien wieder die unumstrittene Vorherrschaft in den Wirtschaftswissenschaften zurückerlangt. Diesen Stellenwert als hegemoniale Denkrichtung sollten sie bis heute nicht mehr verlieren.

Während es in den westlichen Ländern alternative Ansätze innerhalb der Wirtschaftswissenschaften stets schwer hatten, sich gegen den liberalen Mainstream zu behaupten, entwickelte sich in den Staaten des Ostblocks eine gänzlich andere Wirtschaftslehre – diejenige der kommunistischen Planwirtschaft. Mit dem Zusammenbruch der Sowjetunion und dem Ende des Realsozialismus schien sich allerdings der liberale Kapitalismus als Wirtschaftsordnung endgültig durchgesetzt zu haben. Der Politikwissenschaftler Francis Fukuyama sprach in diesem Zusammenhang 1992 gar vom „Ende der Geschichte“.

In unserem Seminar wollen wir die Entwicklung des ökonomischen Denkens im 20. Jahrhunderts gemeinsam nachzeichnen. Neben den Vertreterinnen und Vertretern des ökonomischen Liberalismus sollen dabei aber auch kritische Ansätze genauso zu Wort kommen wie die Wirtschaftstheorien des real existierenden Sozialismus. Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Modul V: Didaktik, Methodik und praktische Anwendung der Sozialwissenschaften

1. Didaktik der Sozialwissenschaften

14388.0007 **Ökonomisches Lernen durch sprachliches Handeln im Sachunterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

I. Maahs

Schülerinnen und Schüler sollen schon in der Grundschule dazu befähigt werden, sich in ihrer – auch wirtschaftlichen – Umwelt zu orientieren, sie zu verstehen und in ihr vernünftig zu handeln. Das verlangt einen relativ sicheren Umgang mit Sprache. Denn die Aneignung der Realität kann generell durch Realbegegnungen, Simulationen der Realität oder deren mediale Darstellung erfolgen – alle drei Formen aber stellen erhebliche sprachliche Anforderungen an die Schülerinnen und Schüler, die gerade für Lernende mit Sprachförderbedarf und/oder Deutsch als Zweitsprache zu extremen Hürden im ökonomischen Lernprozess werden können. In diesem Seminar widmen wir uns daher der sprachsensiblen Untersuchung der Formen ökonomischen Lernens, analysieren mögliche Handlungs- und Verständnisschwierigkeiten für Schülerinnen und Schüler mit Sprachförderbedarf und erarbeiten Techniken und Strategien, wie Lehrkräfte mit diesen

Herausforderungen umgehen können, um so die Entwicklung aller Lernenden zu mündigen Bürgern und Konsumenten zu befördern.
401

14391.0030 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (10 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. R i ß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

14391.0031 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (14 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. R i ß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

14391.0033 Krieg und Frieden aus fachdidaktischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. R i ß

„Illusionär ist die Erwartung, dass die Erziehung zum Frieden jenen Bewusstseinswandel erzeugen könnte, der einen Weltfrieden möglich macht. Dass die Menschheit in ihrem heutigen Bewusstseinszustand zur Begründung einer globalen Friedensordnung nicht fähig ist, liegt auf der Hand; aber ebenso gewiss ist, dass eine revolutionäre Verwandlung des Verhaltens und der Denkweisen noch nie durch Pädagogen vollbracht worden ist“. Diese von Georg Picht bereits im Jahre 1974 von Resignation gezeichnete Einsicht über die Wirkungsweise von Friedenserziehung soll nicht von der Teilnahme am Seminar abschrecken. Vielmehr soll es Studierende ermutigen, den Verfasser dieses Zitats in ihrer Rolle als Lehrerin oder Lehrer wenigstens in Teilen zu widerlegen.

Im Seminar werden wir in die verschiedene Konzeptionen und Forderungen der Friedenserziehung kennenlernen und die Bedeutung für die Schulpraxis kritisch diskutieren. Nach der Analyse von Lehr- und Lernmaterialien und Beispielplanungen wollen wir eigene Materialien entwickeln und Unterrichtsstunden und -reihen zum Thema Frieden und Krieg konzipieren.

Einführende Literatur:

Grasse, Renate; Gruber, Bettina & Günther Gugel (Hrsg.) (2008): Friedenspädagogik. Grundlagen, Praxisansätze, Perspektiven, Reinbek bei Hamburg.

Sander, Wolfgang (2014): Friedenserziehung, In: ders.: Handbuch politische Bildung, Schwalbach/Ts., 383-391.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0034 **Diagnose, Leistungsmessung und -beurteilung im sozialwissenschaftlichen Unterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. Riß

Der Erwerb diagnostischer Kompetenzen ist ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung angehender Lehrerinnen und Lehrer, denn Diagnose und Leistungsbewertung sind Teil fast jeden Unterrichts. Die Lernvoraussetzungen der Schülerinnen und Schüler müssen ermittelt werden, um Unterricht angemessen planen zu können. Leistungsmessung gibt Auskunft über Schwierigkeiten und erforderliche Maßnahmen zur Förderung. Im Seminar werden wir u.a. verschiedene Methoden und Instrumente der Leistungsbeurteilung und Diagnose kennenlernen und kritisch diskutieren sowie an exemplarischen Schüler(innen)arbeiten Leistung bewerten. Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Deichmann, Carl: Leistungsbewertung im Politikunterricht. Schwalbach/Ts.

Goll, Thomas (2010): Beurteilung und Bewertung im Politikunterricht, In: Reinhardt, Volker (Hrsg.): Planung politischer Bildung. Hohengehren, 45-53.

14391.0050 **Konsum aus fachdidaktischer Perspektive**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Bonfig

Unternehmen stellen sich die Frage, wie Werbung auf Kinder und Jugendliche wirkt, wie man diese Zielgruppe erfolgreich „bewerben“ und somit nachhaltig als Käufer gewinnen kann. Auch die indirekte Kaufkraft von Kindern und Jugendlichen spielt eine große Rolle.

Laut einer Hochrechnung der Mediaagenturgruppe ZenithOptimedia wurden 2015 allein auf dem deutschen Werbemarkt 5,17 Milliarden in Internetwerbung investiert, erstmals mehr als in Zeitungs- (4,74 Milliarden) und Fernsehwerbung (4,4 Milliarden).

Im Seminar werden wir uns zunächst mit einigen theoretischen volks- und betriebswirtschaftlichen Hintergründen des Bereichs Konsum befassen. Auf dieser Grundlage lässt sich entscheiden und planen, welche Inhalte für den Unterricht wie aufbereitet werden könnten bzw. sollten. Unter Berücksichtigung fachdidaktischer Konzepte wird diese Auseinandersetzung dann in der Analyse und eigenen Planung von Unterrichtsstunden- und -reihen zum Thema Konsum Werbung in Planungsgruppen fokussiert werden.

Es besteht die Möglichkeit im Rahmen des Seminars 4CPs (bzw. einen LN) zu erwerben, die Anforderungen werden in der ersten Sitzung geklärt oder können bei Bedarf vorab angefragt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0116 **Konsumbildung im Kontext sozialer und ökologischer Herausforderungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 7.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 16.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141
(ehem. R 401)

U. Danier

Das Erfordernis einer institutionalisierten Konsumbildung ist eng verbunden mit einem sich in der Folge der industriellen Revolution immer weiter ausdifferenzierenden modernen Wirtschaftssystem, das den über Jahrtausende vorherrschenden Tauschhandel ablöste, der von existenziellen Notwendigkeiten dominiert war. War die vorindustrielle Zeit davon geprägt, dass die meisten Waren und Dienstleistungen für den Eigengebrauch und für den Handel im eigenen Heim produziert und konsumiert wurden, so bildete sich im Laufe der Industrialisierung die räumliche und zeitliche Trennung von Arbeits- und Berufsleben aus, die ihre strukturelle Entsprechung in der Entwicklung von der bäuerlichen Großfamilie zum Ideal der bürgerlichen Kleinfamilie fand. Wir werden uns drei Entwicklungslinien der Verbraucherbildung widmen:

- 1) 1. Von der Warenkunde über Haushaltsmanagement für Mädchen zur Verbraucherbildung – Herstellung der Alltagstauglichkeit des Individuums
- 2) 2. Verbraucherbildung als Gegenmacht – Stabilisierung marktwirtschaftlicher Systeme
- 3) 3. Verbraucherbildung als Konsumkritik – Befähigung zur Veränderung und Mitgestaltung westlicher Industriegesellschaften

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der dritten Entwicklungslinie der Konsumbildung als Konsumkritik.

Bender, Ute. 2012. Ernährungs- und Konsumbildung: Perspektiven und Praxisbeispiele für den Hauswirtschaftsunterricht#: fachdidaktische Entwicklungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Bern: Schulverlag plus.

Blaschek, Beate. 2012. "Die Andere Seite - Wirtschaftliche Bildung Aus Verbraucher/innensicht." GW-Unterricht, no. 125: 66–79.

Curtius, Mechthild, and Wulf D Hund. 1971. Mode und Gesellschaft; zur Strategie der Konsumindustrie. [Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.

Deutsches Jugendinstitut. 1999. Werbe- Und Konsumerziehung International: Beiträge Aus Grossbritannien, USA, Frankreich, Italien Und Deutschland. Edited by Maria Furtner-Kallmünzer. Opladen: Leske + Budrich.

Harter-Meyer, Renate. 2008. "Haushaltslehre." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach / Ts.: Wochenschau.

Kaminski, Hans. 2000. "Erklärungsansätze Für Das Konsumentenverhalten." Unterricht Wirtschaft Markt und Konsum (Heft 1): 4–8.

Kollmann, Karl. 2008. "Konsumentenbildung." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Lange, Elmar. 2007. "Jugendliche Konsummuster in Deutschland, Südkorea Und Polen. Wie Rational Konsumieren Die Jugendlichen?" In Globale Jugend Und Jugendkulturen. Aufwachsen Im Zeitalter Der Globalisierung, edited by Dirk Villányi, Matthias D. Witte, and Uwe Sander, 233–53. Jugendforschung. Weinheim [u.a.]: Juventa.

Mania, Ewelina, and Monika Tröster. 2013. "Finanzielle Grundbildung. Wege Einer Partizipativen Didaktik Im DIE-Projekt CurVe." Magazin Erwachsenenbildung.at, no. 20: 12–1 – 12–15.

Michelsen, Gerd, Nemnich, Claudia, Fischer, Daniel, Leuphana Universität Lüneburg. 2011. Bildungsinstitutionen und nachhaltiger Konsum ein Leitfadens zur Förderung nachhaltigen Konsums in Schulen. Bad Homburg: VAS-Verl.

Platta, Holdger. 1998. Identitäts-Ideen: Zur Gesellschaftlichen Vernichtung Unseres Selbstbewusstseins. Reihe "Edition Psychosozial." Giessen: Psychosozial-Verlag.

Preuß, Volker. 1993. "Zum Verhältnis von Marketing Und Konsumerziehung." In Marketing Und Konsumerziehung. Goliath Gegen David., 8:277–92. Marketing Und Verbraucherarbeit. Frankfurt/Main#: New York: Campus.

Ruep, Margarete. 2002. "Verbraucherpolitik - Muss Die Allgemeinbildende Schule Reagieren?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 127–37. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik 4. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

Schwan, Patrick. 2009. Der informierte Verbraucher? Das verbraucherpolitische Leitbild auf dem Prüfstand. Eine Untersuchung am Beispiel des Lebensmittelsektors. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH, Wiesbaden.

Steffens, Heiko. 1980. Verbrauchererziehung. Fernstudienlehrgang Arbeitslehre. Weinheim [u.a.]: Beltz.

———. 2002. "Verbraucherschutz - Was Kann Verbraucherbildung Leisten?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 4:139–56. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

———. 2011. "Trends, Praxis Und Politik Zur Förderung Der Verbraucherbildung Aus Sicht Der OECD." In Finanzielle Bildung in Der Schule. Mündige Verbraucher Durch Konsumentenbildung, 159–69. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Verbraucherzentrale Bundesverband. 2008. "Verbraucherkompetenz Frühzeitig Fördern - Mehr Alltagspraktisches in Schulen." vzbv.

Ziegelwagner, Sonja. 2012. "Was Mog I, Wos Brauch I Und Warum? Verbraucher/innenbildung an Österreichs Schulen." GW-Unterricht 125: 59–65.

2 . P r a k t i k u m s b e g l e i t s e m i n a r

Studierende im Lehramt Sonderpädagogik müssen K E I N gesondertes Praktikum mehr absolvieren. Sie belegen Ihr Hauptpraktikum in UP 2, sonderpädagogischer Anteil.

M o d u l V I : F ä c h e r ü b e r g r e i f e n d e P e r s p e k t i v e n

1 . F ä c h e r ü b e r g r e i f e n d e s T h e o r i e - P r a x i s - P r o j e k t

14389.0006 Sexualisierte Gewalt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
180, Ende 14.7.2016

Fr. 17.6.2016 9 - 16, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

C.Nikodem
M.Benischke

Sexualisierte Gewalt ist spätestens seit den Vorkommnissen an der Odenwaldschule ein Thema, das an den Universitäten und dort in der Lehrer_innenausbildung präsent ist.

Aus einer soziologischen und zugleich feministischen Perspektive wird sich dem Themenspektrum Gewalt und Geschlecht genähert, um im Anschluss die Relevanz für den pädagogischen Kontext herauszuarbeiten.

Dabei werden wir aktuelle Forschungsergebnisse anschauen und überprüfen, inwieweit Transformationen in der Analyse sexualisierter Gewaltverhältnisse gegeben sind

Die Teilnahme am Kompaktag ist verpflichtend.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0009 Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

S.Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

14390.0090 Europäische Identität in der Krise

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. Hentges

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure Wiesbaden 2016

14390.0091 Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. Rügemeier

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte: Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

14391.0104 Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

B. Weber

Internationale Arbeitsteilung und Globalisierung

- Vorteile für alle durch Weltmarktintegration?
- Gefährden Außenhandelsüberschüsse die Weltwirtschaft
- Freihandel zwischen Regionalisierung und Globalisierung (TTIP)

Internationales Währungs- und Finanzsystem

- Feste oder Flexible Währungen
- Liberalisierung der Finanzmärkte und Schuldenkrisen

Ökologische Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

- Welthandel und Umwelt
- Internationale Umweltabkommen

Soziale Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

- Globale Ungleichgewichte
- Entwicklungshilfe versus Welthandel

Anforderungen an eine faire Weltwirtschaftsordnung

Leistungen / Prüfungen

Studienleistung als aktive Teilnahme: Essay zu einem Veranstaltungsthema als Vorbereitung und Nachbereitung einer Sitzung;

Leistungsnachweis nach LPO 2003: Hausarbeit oder Klausur oder schriftlich ausgearbeitetes

Referat im Gruppenkolloquium

Modulprüfung: Klausur im Modul (SÖP) oder schriftlich ausgearbeitetes Referat (im Modul EIS auch als Gruppenkolloquium an einem Extratermin)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur Vorbereitung:

Zahlen und Fakten zur Globalisierung

14391.0140 Ökonomisches Denken im 20. Jahrhundert (MA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Kühnhausen

Mit der Weltwirtschaftskrise von 1929 endete auch die erste Hochphase des ökonomischen Liberalismus. Menschen in allen Teilen der Welt verloren schlagartig ihr Vertrauen in die selbstregulierenden Kräfte der freien Märkte. Doch diese „Krise des Liberalismus“ sollte zumindest in der westlichen Welt nur von kurzer Dauer sein. Zahlreiche Ökonomen und Ökonomen machten sich die „Rettung“ des Liberalismus zu ihrer großen Aufgabe; spätestens in der Mitte der 20. Jahrhunderts hatten liberale Theorien wieder die unumstrittene Vorherrschaft in den Wirtschaftswissenschaften zurückerlangt. Diesen Stellenwert als hegemoniale Denkrichtung sollten sie bis heute nicht mehr verlieren.

Während es in den westlichen Ländern alternative Ansätze innerhalb der Wirtschaftswissenschaften stets schwer hatten, sich gegen den liberalen Mainstream zu behaupten, entwickelte sich in den Staaten des Ostblocks eine gänzlich andere Wirtschaftslehre – diejenige der kommunistischen Planwirtschaft. Mit dem Zusammenbruch der Sowjetunion und dem Ende des Realsozialismus schien sich allerdings der liberale Kapitalismus als Wirtschaftsordnung endgültig durchgesetzt zu haben. Der Politikwissenschaftler Francis Fukuyama sprach in diesem Zusammenhang 1992 gar vom „Ende der Geschichte“.

In unserem Seminar wollen wir die Entwicklung des ökonomischen Denkens im 20. Jahrhunderts gemeinsam nachzeichnen. Neben den Vertreterinnen und Vertretern des ökonomischen Liberalismus sollen dabei aber auch kritische Ansätze genauso zu Wort kommen wie die Wirtschaftstheorien des real existierenden Sozialismus. Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

2. Abschließende Studiengangreflexion**14384.0012 Examenskolloquium**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201), ab 18.4.2016

M. Haagen-Wulff

Ich biete im Sommersemester 2016 4 Examenskolloquien Termine an:

24.04.2016

02.05.2016

23.05.2016

30.05.2016

14389.0004 Bildung - Arbeit - Geschlecht - Methoden. Kolloquium

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 10.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 24.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Di. 31.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

C. Nikodem
S. Völker

Diese Veranstaltung richtet sich an diejenigen, die entweder bei Claudia Nikodem oder Susanne Völker zur Prüfung 2/2015 oder 1/2016 angemeldet sind.

Hier werden die wichtigsten prüfungsrelevanten Formalia geklärt. Außerdem wird jede Student_in ihr Thema vorstellen und diskutieren können. Bitte überlegen Sie schon einmal ein mögliches Thema-

Die Veranstaltung findet teilweise als Blockveranstaltung statt. Die Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

ACHTUNG: DA SICH FÜR DEN 26. APRIL KEINE ARBEITSGRUPPE GEFUNDEN HAT, ENTFÄLLT DIESER TERMIN

14390.0005 Themen der Tagespolitik: Examenskolloquium

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

C. Butterwegge

In der Veranstaltung sollen aktuelle Themen der Tagespolitik aufgegriffen und die Teilnehmer/innen befähigt werden, mit Hilfe einer sozialwissenschaftlichen Analyse alternative Sichtweisen zum (massenmedialen) Mainstream einzunehmen. Dazu gehört die Lektüre der Tagespresse wie einschlägiger Fachliteratur und ein möglichst hohes Maß an Diskussionsbereitschaft. Schwerpunkte könnten die Regierungspolitik der Großen Koalition, die „Flüchtlingskrise“ und die Armutsberichterstattung der Medien sein.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Butterwegge, Christoph: Reichtumsförderung statt Armutsbekämpfung. Eine sozial- und steuerpolitische Halbzeitbilanz der Großen Koalition, Wiesbaden 2016

Butterwegge, Christoph/Lösch, Bettina/Ptak, Ralf: Kritik des Neoliberalismus, 3. Aufl. Wiesbaden 2016

Schneider, Ulrich (Hg.): Kampf um die Armut. Von echten Nöten und neoliberalen Mythen, Frankfurt am Main 2015

14391.0005 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), 14tägl, ab 27.4.2016

B. Weber

Plan

13.4. Allgemeine Anforderungen an mündliche und schriftliche Prüfungen (nach LPO 2003) sowie an Abschlussarbeiten (BA/MA, Examen).

27.4. Mündliche Prüfungen / Abschlusskolloquien

11.5. Klausuren (LPO 2003) + Abschlussarbeiten (BA, MA, Examensarbeiten)

01.6. Mündliche Prüfungen / Abschlusskolloquien

29.6. Klausuren (LPO 2003) + Abschlussarbeiten (BA, MA, Examensarbeiten)

13.7. Klausuren (LPO 2003) + Abschlussarbeiten (BA, MA, Examensarbeiten)

Formalia

- Anmeldungen zu mündlichen und schriftlichen Prüfungen nach LPO 2003 erfolgen in der Regel im vorherigen Semester per E-Mail mit folgendem Betreff: Prüfung, [Zeitraum], [Studiengang], [Fachdidaktik/Fachwissenschaft], [Anmeldung bzw. Prüfungsgebiet], z.B. Prüfung, 20161, SW, FD, Anmeldung. Für mündliche Prüfungen in Sozialwissenschaften ist eine selbständige Abstimmung mit einer weiteren PrüferIn erforderlich.
- Examenskolloquium: Um Gleichbehandlung zu sichern und endlose Wartezeiten bei Sprechstunden zu vermeiden werden Fragen zur Prüfung gemeinsam im Examenskolloquium besprochen.

Prüfungsgebiete

- Konsumökonomie und Konsumentenbildung, finanzielle Bildung
- Arbeitsökonomie und Berufsorientierung, Entrepreneurship Education
- Herausforderungen der Wirtschaftsordnung, Wirtschaftspolitik und Wirtschaftstheorie, wirtschaftspolitische Bildung
- Sozial- und Umweltökonomie, Bildung für eine nachhaltige Entwicklung
- Globalisierung, Internationale Wirtschaftsbeziehungen und globales Lernen
- Aktuelle Herausforderungen und Diskurse der Didaktik der Sozialwissenschaften, vor allem Didaktik der ökonomischen Bildung

Erwartungen neben selbständiger Herangehensweise

- ein fundiertes Überblicks- und Zusammenhangwissen zur Einordnung und Anwendung auf spezifische Problemlagen: Grundlagenveranstaltungen gewähren diesen Überblick.
- theoretisches und empirisches vertieftes Wissen zu speziellen Herausforderungen, das es erlaubt, vergleichend zu analysieren, zu argumentieren, abzuwägen und schließlich kriteriengeleitet kritisch-konstruktiv zu beurteilen.
- Ein Diskussionspapier/Mindmap zum Prüfungsgebiet der Klausuren und Examensarbeiten bzw. Gliederung mit Literatur zur mündlichen Prüfung wird spätestens drei Tage vor Besprechung / Prüfung per Mail gesandt. Es enthält in der Regel: (1) Prüfungsgebiet: Gliederung (Mündliche Prüfung); Mindmap (Klausur), Essay (BA-/MA-, Examensarbeit) als Überblick relevanter Aspekte (Orientierungs- und Deutungswissen) (2) Erkenntnisleitende Fragen zur Analyse, Anwendung und Entwicklung des Wissens auf spezielle Problemlagen und Herausforderungen (theoriegeleitetes Analysevermögen) (3) Interessante Kontroversen/Thesen (kritisch-konstruktiv abwägendes und kriteriengeleitetes Urteilsvermögen) (4) Liste mit fachspezifisch relevanter und aktueller Literatur

Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten:

http://www.hf.uni-koeln.de/data/sozimssc/File/TWA_SOWI_20131011a_WissArbeiten.pdf
401

Siehe Literatur und Literaturlisten in den Iliasordnern zum Examenskolloquium aber auch in

- Einführungsveranstaltungen (DSW, VWL, BWL) = Grundlagenwissen
- Aufbau- und Vertiefenden Veranstaltungen der vergangenen Semester = Prüfungsgebiete

Erwartet wird zudem selbständige Literaturrecherche zum aktuellen Stand der Forschung und Diskussion.

UNTERRICHTSFACH SOZIALWISSENSCHAFTEN 2. FACH SOPÄD (LPO 2003)

Grundstudium

Modul I: Einführung in die Sozialwissenschaften

1. Einführung in die Wissenschaftstheorie

2. Einführung in die Sozialwissenschaften I (Ringvorlesung) und II

14384.0002 Soziologische Analysen: Gesellschaft begreifen (S)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

J. Reuter

Wissenschaft und Gesellschaft scheinen manchmal meilenweit voneinander entfernt. Doch es gibt einen Ort, an dem sie zusammentreffen: die Soziologie. Aber wie kann diese Wissenschaft helfen, unsere Gesellschaft zu erklären? Mithilfe namhafter deutscher Soziologinnen und Soziologen und anhand konkreter Beispiele und Fragestellungen will das Seminar zeigen, warum soziologisches Wissen wichtig ist für unsere Gesellschaft. So geht es zum Beispiel um die Veränderungen der Arbeitswelt, die Geschlechterrollen in Paarbeziehungen, die Zusammensetzung von Eliten oder auch (nur) um Geschmacksvorlieben und Tischmanieren beim gemeinsamen Essen und Trinken. Neben den Möglichkeiten soziologischen Denkens, seinen Theorien und Methoden geht es vor allem darum, die "Gebrauchsformen" soziologischen Wissens so vorzustellen, dass man sich mit Gewinn zur Soziologie eingeladen sieht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
Literatur zum Einstieg:

Schimank, Uwe/Schöneck, Nadine M. (Hg.), 2008: Gesellschaft begreifen. Einladung zur Soziologie. Frankfurt a.M.: Campus.

Baumann, Zygmunt, 1999: Vom Nutzen der Soziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

14384.0004 Soziologische Analysen: Ungleichheit mit Bourdieu beforschen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

1.4.2016 - 2.4.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521), Block+SaSo

M. Zinnbauer

Das Seminar wird von Dr. Oliver Berli gehalten!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14391.0000 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

B. Weber

Die Vorlesung setzt sich mit dem Verhältnis von Individuum, Gesellschaft, Wirtschaft und Politik auseinander und berücksichtigt auch beispielhaft Fragen von Bildung und Erziehung.

A. Individuum und Wirtschaftsordnung: Wie wird eine arbeitsteilige Wirtschaft koordiniert und gelenkt? Wie funktioniert die Marktwirtschaft, was kann sie leisten und was nicht? Welche Marktunvollkommenheiten sollten durch gesellschaftliche Vereinbarungen und staatliche Interventionen gemindert werden? Welche Interventionsmöglichkeiten existieren und welche beabsichtigten und unbeabsichtigten Konsequenzen können daraus erfolgen?

B. Mikroökonomische Betrachtungen: Welche Funktion haben KonsumentInnen in der Marktwirtschaft? Welche Erklärungsansätze existieren für das Konsumentenverhalten und durch welche verbraucherpolitischen Maßnahmen können KonsumentInnen ihrer Funktion besser gerecht werden? Was sind umweltökonomische Erklärungsansätze für die Übernutzung der Umwelt, welche Prinzipien sind bedeutsam und wie sind umweltpolitische Strategien zu beurteilen?

C. Makroökonomische Perspektiven: Wie kommt es zu gesamtwirtschaftlichen Ungleichgewichten wie Arbeitslosigkeit, Inflation? Wie ist das Wirtschaftswachstum zu beurteilen?

D. Institutionen zwischen Markt und Staat

Klausur über VWL und BWL als Modulprüfung nach MHB 2015.

Leistungsnachweis (LPO 2003) bzw. 4 CP: Klausur zu den Themen der Veranstaltung.

Teilnahmenachweis bzw. 1/2/3 CP: Multiple-Choice-Test zu den Themen der Veranstaltung.

Eine schon besuchte Veranstaltung mit gleichem Inhalt wird im gleichen Studiengang nicht zweimal belegt!!!

Studierende des Faches Sozialwissenschaften bzw. Gesellschaftswissenschaften nach LPO 2003 belegen diese Veranstaltung im Rahmen des EWS Studiums NICHT zweimal, sondern besuchen stattdessen in Absprache mit den Veranstaltern eine noch nicht besuchte Vorlesung in Sozialwissenschaften oder eine vertiefende Veranstaltung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Baßeler, Ulrich u.a. 2010: Grundlagen und Probleme der Volkswirtschaft, Stuttgart
- Beck, Hanno 2012: Volkswirtschaftslehre: Mikro- und Makroökonomie
- Rogall, Holger u.a. 2006: Volkswirtschaftslehre für Sozialwissenschaftler, Wiesbaden
- Roth, Steffen J. 2011: VWL für Einsteiger. Mikroökonomik, Wirtschaftspolitik, Neue Politische Ökonomie, Konstanz u. München
- Stiglitz, Joseph E. / Walsh, Carl E. 2012: Volkswirtschaftslehre. Mikroökonomie und Makroökonomie.

Studierenden ohne jegliche Vorkenntnisse oder mit individuellen Hemmnissen gegenüber ökonomischem Denken sei die Lektüre folgender Einführungen ans Herz gelegt:

- Weber, Birgit 2010: Haushalt, Markt, Konsum. Informationen zur politischen Bildung Nr. 308/2010; <http://www.bpb.de/files/67QA73.pdf>
- Schlösser, Hans-Jürgen 2009: Staat und Wirtschaft. Informationen zur politischen Bildung Nr. 294/2009; <http://www.bpb.de/files/RMS757.pdf>
- Beck, Hanno 2009: Das kleine Wirtschafts-Heureka. Erhellende ökonomische Erkenntnisse für Zwischendurch. Frankfurt
- Häring, Norbert 2012: So funktioniert die Wirtschaft. Freiburg
- Piper, Nikolaus 2002: Geschichte der Wirtschaft. Berlin

Hauptstudium

Modul II: Wahlbereich 1 - Grundlagen der Sozialwissenschaften

1. Grundlagen der Politikwissenschaft

2. Grundlagen der Soziologie

3. Grundlagen der Wirtschaftswissenschaft

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Weber

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung

Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test

H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden.

Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/50AIS6,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehlich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel

- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

Modul II: Wahlbereich 2 - Vertiefung der Sozialwissenschaften in einem übergreifendem Schwerpunktthema

1. Politikwissenschaft

14390.0090 Europäische Identität in der Krise

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. Hentges

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure Wiesbaden 2016

14390.0091 Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. Rügemer

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte:

Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

2. Soziologie

14384.0005 Globaler und lokaler Islam

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamper

Der Islam gehört zu den großen monotheistischen Religionen der Welt. Vor diesem Hintergrund aber von dem „Islam“ als Einheit zu sprechen würde dieser Religion jedoch nicht gerecht. Der globale Islam besteht aus unterschiedlichen Schulen, Richtungen und wird lokal ganz unterschiedlich ausgelebt. Während der Iran beispielsweise eine islamische Republik ist, bildet er in Deutschland mit ca. 3,6 bis 4,3 Millionen Mitglieder die dritte größte religiöse Gemeinschaft. Dieses Seminar widmet sich dem Phänomen Islam auf globaler und lokaler Ebene. Dabei wird der Islam aus religionssoziologischer Sicht analysiert. Es wird somit die soziale Form des Religiösen untersucht, d.h. es wird den Fragen nachgegangen, welchen Einfluss das Religiöse auf die Gesellschaft hat und wie sich gesellschaftliche Veränderungen auf den Islam auswirken. Schwerpunkte sind beispielweise die Geschichte des Islam, Konversion zum Islam, Islamismus, islamischer Feminismus und Erziehungsstile. Hierfür werden unterschiedliche Themenschwerpunkte von den Studierenden in einem Referat vorgestellt und im Plenum diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0007

Soziale Netzwerke

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. G a m p e r

Soziale Netzwerkeiten wie Facebook, Google+ und „Wer kennt Wen“, die auch fälschlicherweise häufig als „soziale Netzwerke“ bezeichnet werden, haben mehrere Millionen Mitglieder und nehmen schon seit geraumer Zeit immer größeren Einfluss auf unsere Alltagskommunikation. Jenseits dieser digitalen Vernetzung ist der Mensch jedoch durch unterschiedlichste Beziehungen in viel größere und bedeutendere soziale Strukturen eingebettet. Ob man nun einen neuen Job sucht, glücklich sein will oder auch soziale Unterstützung benötigt, in allen diesen Situationen sind soziale Netzwerke von essentieller Bedeutung. Netzwerke eröffnen somit zahlreiche Handlungsmöglichkeiten und haben damit einen eminenten Einfluss auf unser Leben. In diesem Seminar widmen wir uns der Macht der sozialen Netzwerke. Wir eruieren wie sich beispielweise Netzwerk auf das Wohlbefinden auswirken, wie sie genützt werden um Machtpositionen zu ergreifen, wie sie helfen bei Quizshows erfolgreich zu sein und uns bei der Partnersuche beeinflussen. Als Grundlage dienen kleinere empirische Aufsätze, die vorgestellt werden und die dann im Plenum diskutiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0008

Klassiker der Migrationsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. G a m p e r

Das menschliche Dasein ist seit jeher stark an das Phänomen der Migration geknüpft. Eine repräsentative Umfrage – die in 146 Ländern im Jahr 2011 durchgeführt wurde – zeigt, dass ca. 630 Millionen Menschen ihre Heimat verlassen möchten. Die Beweggründe und Motive sind dabei sehr heterogen. Beispielsweise zeigen die neusten deutschen Einreisestatistiken, dass es seit der „EURO-Krise“ wieder viele Spanier und Griechen nach Deutschland zieht, die der Arbeitslosigkeit entkommen möchten. Das Emigrieren und das Immigrieren ist dabei mehr als nur eine reine geographische Bewegung. Vielmehr hat diese Wanderbewegung auch Auswirkungen auf die politische, soziale und auch wirtschaftliche Situation in der Herkunfts- wie auch in der Ankunftsgesellschaft. Aber auch auf die individuelle Situation des sogenannten Migranten; auf seine Identität sowie psychosoziale und kulturelle Situation. Ziel der soziologischen Migrationsforschung ist es, die individuellen und gesellschaftlichen Ursachen, Formen und Folgen von Migration zu erforschen und hierüber Theorien zu formulieren. In diesem Seminar sollen die Grundlagen der Migrationssoziologie sowie empirische Forschungen dargeboten und besprochen werden. Ziel ist es, einen Überblick über das Thema zu erarbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0010

Seminar/Arbeitskurs „Anti-islamischer Rassismus in Gesellschaft, Politik, Medien und Wissenschaft“

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. H a a g e n - W u l f f
S. M i l i c h

Das Seminar, das in Kooperation mit dem Studiengang IKB der Humanwissenschaftlichen Fakultät stattfindet, besteht aus theoretischen Beiträgen und Diskussionen sowie aus praktischen Übungen. Ziel des Kurses ist neben einer Einführung in zentrale Konzepte, Begriffe und Arbeitsweisen der Postkolonialen Studien, der Orientalismuskritik und Rassismusforschung, sich konkret mit in den Medien und Gesellschaft kursierenden islamfeindlichen Stereotypen, Narrativen und Bildern, aber auch mit den eigenen Wahrnehmungsmustern auf Islam und Muslime auseinanderzusetzen. Wir konzentrieren uns auf die Bereiche Medien, Gesellschaft, Politik sowie Wissenschaft. Vergleiche zur Situation in anderen Ländern (USA etc.) sollen helfen, in Deutschland stattfindende Entwicklungen besser bewerten und einschätzen zu können. Wissen über die geschichtlichen Kontinuitäten und historische Genese rassistischer Vorstellungen über den Orient, den Islam und Muslim ist in unserem Kontext ebenfalls eine wichtige Grundvoraussetzung, um heutige Manifestationen von anti-islamischem Rassismus besser erkennen und einordnen zu können.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zum Halten eines Impuls-Referats (10 Minuten). Die Prüfungsleistungen sind abhängig von der jeweiligen Modulzuordnung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Literatur:

Iman Attia u. a. (Hg.): Antimuslimischer Rassismus am rechten Rand. Münster 2014

Ilka Eickhoff: Antimuslimischer Rassismus in Deutschland: Theoretische Überlegungen. Berlin 2010

Judith Butler: Hass spricht: Zur Politik des Performativen, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2006

Paul Mecheril u.a.: Migrationspädagogik. Weinheim und Basel, 2010

Wiebke Scharathow: Risiken des Widerstands. Jugendliche und ihre Rassismuserfahrungen. Bielefeld 2014

Arndt Susan (Hg.): Wie Rassismus aus Wörtern spricht: (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Münster 2011

3 . W i r t s c h a f t s w i s s e n s c h a f t

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B . W e b e r

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung
Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test
H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden.
Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/50AIS6,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel

- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehlrich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

14391.0021 (II) Wirtschaftspolitische Analysen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

T. Kühnhausen

Im Seminar werden aktuelle wirtschaftspolitische Themen analysiert und diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0022 (III) Wirtschaftspolitische Analysen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

T. Kühnhausen

Im Seminar werden aktuelle wirtschaftspolitische Themen analysiert und diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0024 Zwischen Berufsorientierung und Arbeitsmarkt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 21.5.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

U. Danier

Im Seminar werden ausgewählte Texte und Konzeptionen zur Berufsorientierung und zum Arbeitsmarkt insbesondere mit Blick auf den Übergang von Schule in Beruf besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0042 Europa in der (Finanz-)Krise

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

So. 19.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T. Kühnhausen

Mehr als sieben Jahre nach dem (vorübergehenden) Zusammenbruch des weltweiten Finanzsystems ist die „Krise“ in Europa fast schon zum Normalzustand geworden. Zwar scheint sich die Wirtschaft auch in den von der Krise am meisten betroffenen Ländern langsam zu erholen.

Und auch die Situation der öffentlichen Haushalte stabilisiert sich – wenn auch auf schlechtem Niveau. Doch ist diese Entwicklung teuer erkaufte. Die Arbeitslosigkeit hat ein Rekordniveau erreicht, die Löhne sind massiv gesunken, soziale Einrichtungen und öffentliche Infrastruktur wurden massiv zurückgebaut. Nicht wenige Beobachterinnen und Beobachter machen die strengen Auflagen der Troika (IWF, EZB und EU-Kommission) im Rahmen der so genannten Rettungspakete für diese Situation verantwortlich.

Wie genau konnte sich die europäische Wirtschaftskrise in Folge der weltweiten Finanzkrise von 2007/08 entwickeln? Wie genau ist die aktuelle Situation angesichts der immer noch nicht endgültig absehbaren Krisenfolgen zu beurteilen? Und welche Rolle spielt Deutschland, das bei vielen als heimlicher Gewinner der Krise gilt? Mit diesen und anderen Fragen wollen wir uns in unserem Blockseminar auseinandersetzen.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0090 Plurale Ökonomik und ökonomische Alternativen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 7.7.2016 13.30 - 14, 216 HF Block C, Seminarraum S 141
(ehem. R 401)

R. P t a k

Die Ökonomik ist in den vergangenen Jahren zu einer Art Leitdisziplin der Sozialwissenschaften geworden. Dieser „Ökonomische Imperialismus“ (G.S. Becker) hat nicht nur zu einer ökonomischen Durchdringung auch bisher nicht-marktlicher Lebensbereiche geführt (wie etwa in der Bildung), sondern auch eine Ökonomisierung des Alltagsbewusstseins bewirkt. Allerdings ist dieser historisch einmalige Einfluss der Wirtschaftswissenschaften nicht mit einer gleichermaßen gewachsenen Problemlösungskompetenz verbunden. Fast scheint es umgekehrt, dass mit dem steigenden Einfluss der Ökonomik, die Fähigkeit konkrete Probleme zu lösen, gesunken ist. Das könnte man vermuten, wenn man die Finanz- und Wirtschaftskrise von 2009 oder die multiplen Krisen der Gegenwart betrachtet, wie das globale Klimaproblem oder die massiv gestiegene Ungleichheit auf nationaler wie internationaler Ebene.

In den letzten Jahren ist allerdings die Kritik am ökonomischen Mainstream gewachsen. Es gibt nämlich nicht die Wirtschaftswissenschaft. Neben der sog. orthodoxen Ökonomik spricht man von der heterodoxen oder pluralen Ökonomik, in der sich verschiedenste Ansätze alternativen ökonomischen Denkens sammeln. Das sind theoretische Strömungen wie die Soziökonomik (oder auch Sozialökonomik) oder die Postwachstumsökonomie, aber auch praktische Ansätze wie die Gemeinwohlökonomie oder Commens-Bewegung. Ziel des Seminars ist es, die im- und expliziten theoretischen wie methodischen Voraussetzungen der orthodoxen wie der heterodoxen Ökonomik zu diskutieren und das Spektrum der pluralen Ökonomik kennenzulernen.

Das Blockseminar richtet sich an fortgeschrittene und lesebereite Studierende im Hauptstudium mit zumindest wirtschaftswissenschaftlichen Vorkenntnissen und/oder dem Interesse, dieses spezifische Themengebiet zu vertiefen. Weitere Informationen zum Seminar (z.B. Zugang zu Ilias, weitere spezifische Literatur, Leistungsanforderungen, Raumveränderungen) werden über KLIPS mitgeteilt.

WICHTIG: Bei dem ausgewiesenen Termin handelt es sich um die Einführungsveranstaltung, die von Herrn Kühnhausen durchgeführt wird.

Die eigentliche Veranstaltung findet in der ersten Semesterwoche des Wintersemesters 2016/2017 an folgenden Terminen statt:

Mittwoch, den 05.10. 2016, 13 bis 19 Uhr
Donnerstag, den 06.10. 2016, 10 bis 18 Uhr
Freitag, den 07.10. 2016, 10 bis 17 Uhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Hedtke, Reinhold (Hrsg.) (2015): Was ist und wozu Sozioökonomie?, Wiesbaden: Springer VS

Heise, Arne/Deumelandt, Kathrin (Hrsg.) (2015): Sozialökonomie – ein Zukunftsprojekt. Ökonomie und Gesellschaft, Jahrbuch 27, Marburg: Metropolis

Lowe, Adolph (1965/1984): Politische Ökonomik. On Economic Knowledge, Königstein./Ts.: Athenäum

Notz, Gisela (2012): Theorien alternativen Wirtschaftens, Stuttgart: Schmetterling

Polanyi, Karl (1944/1997): The Great Transformation. Politische und ökonomische Ursprünge von Gesellschaften und Wirtschaftssystemen, Frankfurt (Main): Suhrkamp

14391.0104 Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

B. Weber

Internationale Arbeitsteilung und Globalisierung

- Vorteile für alle durch Weltmarktintegration?
- Gefährden Außenhandelsüberschüsse die Weltwirtschaft
- Freihandel zwischen Regionalisierung und Globalisierung (TTIP)

Internationales Währungs- und Finanzsystem

- Feste oder Flexible Währungen
- Liberalisierung der Finanzmärkte und Schuldenkrisen

Ökologische Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

- Welthandel und Umwelt
- Internationale Umweltabkommen

Soziale Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

- Globale Ungleichgewichte
- Entwicklungshilfe versus Welthandel

Anforderungen an eine faire Weltwirtschaftsordnung

Leistungen / Prüfungen

Studienleistung als aktive Teilnahme: Essay zu einem Veranstaltungsthema als Vorbereitung und Nachbereitung einer Sitzung;

Leistungsnachweis nach LPO 2003: Hausarbeit oder Klausur oder schriftlich ausgearbeitetes

Referat im Gruppenkolloquium

Modulprüfung: Klausur im Modul (SÖP) oder schriftlich ausgearbeitetes Referat (im Modul EIS auch als Gruppenkolloquium an einem Extratermin)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur Vorbereitung:

Zahlen und Fakten zur Globalisierung

14391.0125

Soziale Gestaltung der Wirtschaftsordnung unter Berücksichtigung europäischer und internationaler Perspektiven (MA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), 14tägl, ab 20.4.2016

B. Weber

Ludwig Erhard bezeichnete die Marktwirtschaft als diejenige Wirtschaftsordnung, „die ein Maximum an Produktivität, Wohlstandsmehrung und persönlicher Freiheit verbindet“. Während die einen angesichts der Verteilung der Einkommen und Vermögen – einschließlich der damit einhergehenden Chancenungleichheit – sowie der Entwicklung der sozialen Sicherung bezweifeln, ob das Adjektiv „Sozial“ überhaupt noch gerechtfertigt erscheint, sehen andere angesichts der gegenwärtigen sozialen Ausgestaltung künftige Verteilungsmöglichkeiten gefährdet. In der Veranstaltung soll auf der Basis der theoretischen Grundlagen, der empirischen Entwicklung sowie der beispielhaften Auseinandersetzung mit Feldern der sozialen Gestaltung der Wirtschaftsordnung eine fundierte eigene Position in der Auseinandersetzung entwickelt werden. Bei den Herausforderungen der Sozialen Marktwirtschaft heute werden auch europäische und internationale Perspektiven eingenommen.

A. Theoretische und Empirische Grundlagen

- 1) Einstieg: Was macht das Soziale in der sozialen Marktwirtschaft aus?
- 2) Wie lässt sich die Entwicklung der Sozialen Marktwirtschaft charakterisieren? Ist gute Wirtschaftspolitik Sozialpolitik? Diskussion: Ist die Marktwirtschaft von sich aus sozial?
- 3) Wirkungen, Probleme und Herausforderungen des Sozialstaates: Diskussion: Sozialstaat als Achillesferse oder Produktivkraft?
- 4) Empirische Entwicklung: Maße der Einkommensverteilung und -umverteilung; Finanzierung des Sozialstaates: Diskussion: Brauchen wir mehr Ungleichheit?

B. Herausforderungen der Sozialen Marktwirtschaft heute

- 1) Von der eigenen Arbeit leben können? Pro und Contra Mindestlohn
- 2) Soziale Grundsicherung bzw. Ausstieg aus der Arbeitsgesellschaft? Grundeinkommen
- 3) Sozialfürsorge versus Sozialversicherung? Steuern versus Abgaben
- 4) Gesundheitsschutz für alle? Modelle der Krankenversicherung
- 5) In Würde altern? Alterssicherung für alle in einer alternden Gesellschaft
- 6) Sozialunion Europa und Sozialstaat und Globalisierungsdruck

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Überblicksartikel

- Soziale Marktwirtschaft, APuZ 13/2007
- Reformen des Sozialstaates APuZ 8-9/2006

Gutachten

- Kapitel "Soziale Sicherung" im aktuellen Jahresgutachten des Sachverständigenrates zur Begutachtung der Gesamtwirtschaftlichen Entwicklung
- Memoranden der Arbeitsgruppe Alternative Wirtschaftspolitik

Grundlagen:

- Goldschmidt, Nils; Wohlgemuth, Michael (Hrsg.) 2004: Die Zukunft der Sozialen Marktwirtschaft, Tübingen
- Hauff, Michael von (Hg.) 2007: die Zukunftsfähigkeit der Sozialen Marktwirtschaft. Marburg
- Hohmann, Karl u.a. (Hg.) 1988: Grundtexte zur Sozialen Marktwirtschaft, Band 2 – Das Soziale in der Sozialen Marktwirtschaft, Stuttgart/New York
- Kubon, Gilke 2011: Außer Konkurrenz: Sozialpolitik im Spannungsfeld von Markt, Zentralsteuerung und Traditionssystemen. Ein Lehrbuch und mehr über Ökonomie und Sozialpolitik, Marburg
- Lampert, Heinz / Althammer, Jörn 2007: Lehrbuch der Sozialpolitik.

Daten zur Sozialen Situation in Deutschland:

- BPB: Die soziale Situation in Deutschland:<http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/soziale-situation-in-deutschland/>
- IAQ:<http://www.sozialpolitik-aktuell.de/>
- BMAS:<http://www.bmas.de/DE/Startseite/start.html>

14391.0140 **Ökonomisches Denken im 20. Jahrhundert (MA)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Kühnhausen

Mit der Weltwirtschaftskrise von 1929 endete auch die erste Hochphase des ökonomischen Liberalismus. Menschen in allen Teilen der Welt verloren schlagartig ihr Vertrauen in die selbstregulierenden Kräfte der freien Märkte. Doch diese „Krise des Liberalismus“ sollte zumindest in der westlichen Welt nur von kurzer Dauer sein. Zahlreiche Ökonomen und Ökonomen machten sich die „Rettung“ des Liberalismus zu ihrer großen Aufgabe; spätestens in der Mitte der 20. Jahrhunderts hatten liberale Theorien wieder die unumstrittene Vorherrschaft in den Wirtschaftswissenschaften zurückerlangt. Diesen Stellenwert als hegemoniale Denkrichtung sollten sie bis heute nicht mehr verlieren.

Während es in den westlichen Ländern alternative Ansätze innerhalb der Wirtschaftswissenschaften stets schwer hatten, sich gegen den liberalen Mainstream zu behaupten, entwickelte sich in den Staaten des Ostblocks eine gänzlich andere Wirtschaftslehre – diejenige der kommunistischen Planwirtschaft. Mit dem Zusammenbruch der Sowjetunion und dem Ende des Realsozialismus schien sich allerdings der liberale Kapitalismus als Wirtschaftsordnung endgültig durchgesetzt zu haben. Der Politikwissenschaftler Francis Fukuyama sprach in diesem Zusammenhang 1992 gar vom „Ende der Geschichte“.

In unserem Seminar wollen wir die Entwicklung des ökonomischen Denkens im 20. Jahrhunderts gemeinsam nachzeichnen. Neben den Vertreterinnen und Vertretern des ökonomischen Liberalismus sollen dabei aber auch kritische Ansätze genauso zu Wort kommen wie die Wirtschaftstheorien des real existierenden Sozialismus.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

1. F o r s c h e n d e s L e h r e n u n d L e r n e n

2. E i n f ü h r u n g i n d i e D i d a k t i k
d e r S o z i a l w i s s e n s c h a f t e n

3. O r i e n t i e r u n g s k u r s

14391.0030 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (10 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. Riß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

14391.0116 Konsumbildung im Kontext sozialer und ökologischer Herausforderungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 7.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 16.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

U. Danier

Das Erfordernis einer institutionalisierten Konsumbildung ist eng verbunden mit einem sich in der Folge der industriellen Revolution immer weiter ausdifferenzierenden modernen Wirtschaftssystem, das den über Jahrtausende vorherrschenden Tauschhandel ablöste, der von existenziellen Notwendigkeiten dominiert war. War die vorindustrielle Zeit davon geprägt, dass die meisten Waren und Dienstleistungen für den Eigengebrauch und für den Handel im eigenen Heim produziert und konsumiert wurden, so bildete sich im Laufe der Industrialisierung die räumliche und zeitliche Trennung von Arbeits- und Berufsleben aus, die ihre strukturelle Entsprechung in der Entwicklung von der bäuerlichen Großfamilie zum Ideal der bürgerlichen Kleinfamilie fand. Wir werden uns drei Entwicklungslinien der Verbraucherbildung widmen:

- 1) 1. Von der Warenkunde über Haushaltsmanagement für Mädchen zur Verbraucherbildung – Herstellung der Alltagstauglichkeit des Individuums
- 2) 2. Verbraucherbildung als Gegenmacht – Stabilisierung marktwirtschaftlicher Systeme
- 3) 3. Verbraucherbildung als Konsumkritik – Befähigung zur Veränderung und Mitgestaltung westlicher Industriegesellschaften

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der dritten Entwicklungslinie der Konsumbildung als Konsumkritik.

Bender, Ute. 2012. Ernährungs- und Konsumbildung: Perspektiven und Praxisbeispiele für den Hauswirtschaftsunterricht#: fachdidaktische Entwicklungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Bern: Schulverlag plus.

Blaschek, Beate. 2012. "Die Andere Seite - Wirtschaftliche Bildung Aus Verbraucher/innensicht." GW-Unterricht, no. 125: 66-79.

- Curtius, Mechthild, and Wulf D Hund. 1971. Mode und Gesellschaft; zur Strategie der Konsumindustrie. [Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.
- Deutsches Jugendinstitut. 1999. Werbe- Und Konsumerziehung International: Beiträge Aus Grossbritannien, USA, Frankreich, Italien Und Deutschland. Edited by Maria Furtner-Kallmünzer. Opladen: Leske + Budrich.
- Harter-Meyer, Renate. 2008. "Haushaltslehre." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach / Ts.: Wochenschau.
- Kaminski, Hans. 2000. "Erklärungsansätze Für Das Konsumentenverhalten." Unterricht Wirtschaft Markt und Konsum (Heft 1): 4–8.
- Kollmann, Karl. 2008. "Konsumentenbildung." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.
- Lange, Elmar. 2007. "Jugendliche Konsummuster in Deutschland, Südkorea Und Polen. Wie Rational Konsumieren Die Jugendlichen?" In Globale Jugend Und Jugendkulturen. Aufwachsen Im Zeitalter Der Globalisierung, edited by Dirk Villányi, Matthias D. Witte, and Uwe Sander, 233–53. Jugendforschung. Weinheim [u.a.]: Juventa.
- Mania, Ewelina, and Monika Tröster. 2013. "Finanzielle Grundbildung. Wege Einer Partizipativen Didaktik Im DIE-Projekt CurVe." Magazin Erwachsenenbildung.at, no. 20: 12–1 – 12–15.
- Michelsen, Gerd, Nemnich, Claudia, Fischer, Daniel, Leuphana Universität Lüneburg. 2011. Bildungsinstitutionen und nachhaltiger Konsum ein Leitfaden zur Förderung nachhaltigen Konsums in Schulen. Bad Homburg: VAS-Verl.
- Platta, Holdger. 1998. Identitäts-Ideen: Zur Gesellschaftlichen Vernichtung Unseres Selbstbewusstseins. Reihe "Edition Psychosozial." Giessen: Psychosozial-Verlag.
- Preuß, Volker. 1993. "Zum Verhältnis von Marketing Und Konsumerziehung." In Marketing Und Konsumerziehung. Goliath Gegen David., 8:277–92. Marketing Und Verbraucherarbeit. Frankfurt/Main#; New York: Campus.
- Ruep, Margarete. 2002. "Verbraucherpolitik - Muss Die Allgemeinbildende Schule Reagieren?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 127–37. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik 4. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.
- Schwan, Patrick. 2009. Der informierte Verbraucher? Das verbraucherpolitische Leitbild auf dem Prüfstand. Eine Untersuchung am Beispiel des Lebensmittelsektors. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH, Wiesbaden.
- Steffens, Heiko. 1980. Verbraucherezziehung. Fernstudienlehrgang Arbeitslehre. Weinheim [u.a.]: Beltz.
- . 2002. "Verbraucherschutz - Was Kann Verbraucherbildung Leisten?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 4:139–56. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.
- . 2011. "Trends, Praxis Und Politik Zur Förderung Der Verbraucherbildung Aus Sicht Der OECD." In Finanzielle Bildung in Der Schule. Mündige Verbraucher Durch Konsumentenbildung, 159–69. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.
- Verbraucherzentrale Bundesverband. 2008. "Verbraucherkompetenz Frühzeitig Fördern - Mehr Alltagspraktisches in Schulen." vzbv.
- Ziegelwagner, Sonja. 2012. "Was Mog I, Wos Brauch I Und Warum? Verbraucher/innenbildung an Österreichs Schulen." GW-Unterricht 125: 59–65.

4. Schulische Praxisstudien mit Vor- und Nachbereitung

Wird mit einem Praktikum aus der Sonderpädagogik anerkannt.

**LERNBEREICH
GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN
LEHRAMT G SOPÄD (LPO 2003)**

Grundstudium

Modul I: Grundlagen der Gesellschaftswissenschaften

1. Einführung in die Geschichtswissenschaft

Die Lehrveranstaltungen für diesen Baustein finden Sie beim Historischen Seminar der Philosophischen Fakultät.

2. Einführung in die Humangeographie

Die Lehrveranstaltung für diesen Baustein finden Sie beim Seminar für Geographie und Ihre Didaktik der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultät.

3. Einführung in die Sozialwissenschaften I (Ringvorlesung) und II

14384.0002 Soziologische Analysen: Gesellschaft begreifen (S)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

J.Reuter

Wissenschaft und Gesellschaft scheinen manchmal meilenweit voneinander entfernt. Doch es gibt einen Ort, an dem sie zusammentreffen: die Soziologie. Aber wie kann diese Wissenschaft helfen, unsere Gesellschaft zu erklären? Mithilfe namhafter deutscher Soziologinnen und Soziologen und anhand konkreter Beispiele und Fragestellungen will das Seminar zeigen, warum soziologisches Wissen wichtig ist für unsere Gesellschaft. So geht es zum Beispiel um die Veränderungen der Arbeitswelt, die Geschlechterrollen in Paarbeziehungen, die Zusammensetzung von Eliten oder auch (nur) um Geschmacksvorlieben und Tischmanieren beim gemeinsamen Essen und Trinken. Neben den Möglichkeiten soziologischen Denkens, seinen Theorien und Methoden geht es vor allem darum, die "Gebrauchsformen" soziologischen Wissens so vorzustellen, dass man sich mit Gewinn zur Soziologie eingeladen sieht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Literatur zum Einstieg:

Schimank, Uwe/Schöneck, Nadine M. (Hg.), 2008: Gesellschaft begreifen. Einladung zur Soziologie. Frankfurt a.M.: Campus.

Baumann, Zygmunt, 1999: Vom Nutzen der Soziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

14384.0004 Soziologische Analysen: Ungleichheit mit Bourdieu beforschen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

1.4.2016 - 2.4.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521), Block+SaSo

M.Zinnbauer

Das Seminar wird von Dr. Oliver Berli gehalten!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Modul II: Grundlegung der Sozialwissenschaften

14389.0009 Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 131 (ehem. R 103)

S.Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

1. Grundlagen der Politikwissenschaft

2. Grundlagen der Soziologie

3. Grundlagen der Wirtschaftswissenschaft

14391.0000 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

B. Weber

Die Vorlesung setzt sich mit dem Verhältnis von Individuum, Gesellschaft, Wirtschaft und Politik auseinander und berücksichtigt auch beispielhaft Fragen von Bildung und Erziehung.

A. Individuum und Wirtschaftsordnung: Wie wird eine arbeitsteilige Wirtschaft koordiniert und gelenkt? Wie funktioniert die Marktwirtschaft, was kann sie leisten und was nicht? Welche Marktunvollkommenheiten sollten durch gesellschaftliche Vereinbarungen und staatliche Interventionen gemindert werden? Welche Interventionsmöglichkeiten existieren und welche beabsichtigten und unbeabsichtigten Konsequenzen können daraus erfolgen?

B. Mikroökonomische Betrachtungen: Welche Funktion haben KonsumentInnen in der Marktwirtschaft? Welche Erklärungsansätze existieren für das Konsumentenverhalten und durch welche verbraucherpolitischen Maßnahmen können KonsumentInnen ihrer Funktion besser gerecht werden? Was sind umweltökonomische Erklärungsansätze für die Übernutzung der Umwelt, welche Prinzipien sind bedeutsam und wie sind umweltpolitische Strategien zu beurteilen?

C. Makroökonomische Perspektiven: Wie kommt es zu gesamtwirtschaftlichen Ungleichgewichten wie Arbeitslosigkeit, Inflation? Wie ist das Wirtschaftswachstum zu beurteilen?

D. Institutionen zwischen Markt und Staat

Klausur über VWL und BWL als Modulprüfung nach MHB 2015.

Leistungsnachweis (LPO 2003) bzw. 4 CP: Klausur zu den Themen der Veranstaltung.

Teilnahmenachweis bzw. 1/2/3 CP: Multiple-Choice-Test zu den Themen der Veranstaltung.

Eine schon besuchte Veranstaltung mit gleichem Inhalt wird im gleichen Studiengang nicht zweimal belegt!!!

Studierende des Faches Sozialwissenschaften bzw. Gesellschaftswissenschaften nach LPO 2003 belegen diese Veranstaltung im Rahmen des EWS Studiums NICHT zweimal, sondern besuchen stattdessen in Absprache mit den Veranstaltern eine noch nicht besuchte Vorlesung in Sozialwissenschaften oder eine vertiefende Veranstaltung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Baßeler, Ulrich u.a. 2010: Grundlagen und Probleme der Volkswirtschaft, Stuttgart
- Beck, Hanno 2012: Volkswirtschaftslehre: Mikro- und Makroökonomie
- Rogall, Holger u.a. 2006: Volkswirtschaftslehre für Sozialwissenschaftler, Wiesbaden
- Roth, Steffen J. 2011: VWL für Einsteiger. Mikroökonomik, Wirtschaftspolitik, Neue Politische Ökonomie, Konstanz u. München
- Stiglitz, Joseph E. / Walsh, Carl E. 2012: Volkswirtschaftslehre. Mikroökonomie und Makroökonomie.

Studierenden ohne jegliche Vorkenntnisse oder mit individuellen Hemmnissen gegenüber ökonomischem Denken sei die Lektüre folgender Einführungen ans Herz gelegt:

- Weber, Birgit 2010: Haushalt, Markt, Konsum. Informationen zur politischen Bildung Nr. 308/2010; <http://www.bpb.de/files/67QA73.pdf>
- Schlösser, Hans-Jürgen 2009: Staat und Wirtschaft. Informationen zur politischen Bildung Nr. 294/2009; <http://www.bpb.de/files/RMS757.pdf>
- Beck, Hanno 2009: Das kleine Wirtschafts-Heureka. Erhellende ökonomische Erkenntnisse für Zwischendurch. Frankfurt
- Häring, Norbert 2012: So funktioniert die Wirtschaft. Freiburg

- Piper, Nikolaus 2002: Geschichte der Wirtschaft. Berlin

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Weber

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung

Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test
H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden. Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/5OAI56,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehlich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

4. Wissenschaft aus sozialwissenschaftlicher Perspektive oder Intensivierung der Studien von Politik # Wirtschaft- Gesellschaft

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Weber

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung

Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test

H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden. Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/5OAI56,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehlich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler

- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

Modul III: Didaktik des Lernbereichs

1. Didaktische Konzeptionen für den Sachunterricht in der Grundschule

2. Einführung in die Didaktik der Sozialwissenschaften

3. Orientierungskurs

14391.0030 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (10 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. Riß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

Hauptstudium

Modul IV: Vertiefung der Sozialwissenschaften in einem Schwerpunktthema

1. Politikwissenschaft

14389.0009 Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

14390.0090 Europäische Identität in der Krise

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. Hentges

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure Wiesbaden 2016

14390.0091 Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. Rügemeier

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte: Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

2. Soziologie

14384.0005 Globaler und lokaler Islam

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gampert

Der Islam gehört zu den großen monotheistischen Religionen der Welt. Vor diesem Hintergrund aber von dem „Islam“ als Einheit zu sprechen würde dieser Religion jedoch nicht gerecht. Der globale Islam besteht aus unterschiedlichen Schulen, Richtungen und wird lokal ganz unterschiedlich ausgelebt. Während der Iran beispielsweise eine islamische Republik ist, bildet er in Deutschland mit ca. 3,6 bis 4,3 Millionen Mitglieder die dritte größte religiöse Gemeinschaft. Dieses Seminar widmet sich dem Phänomen Islam auf globaler und lokaler Ebene. Dabei wird der Islam aus religionssoziologischer Sicht analysiert. Es wird somit die soziale Form des Religiösen untersucht, d.h. es wird den Fragen nachgegangen, welchen Einfluss das Religiöse auf die Gesellschaft hat und wie sich gesellschaftliche Veränderungen auf den Islam auswirken. Schwerpunkte sind beispielweise die Geschichte des Islam, Konversion zum Islam, Islamismus, islamischer Feminismus und Erziehungsstile. Hierfür werden unterschiedliche Themenschwerpunkte von den Studierenden in einem Referat vorgestellt und im Plenum diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0007 Soziale Netzwerke

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gampert

Soziale Netzwerkseiten wie Facebook, Google+ und „Wer kennt Wen“, die auch fälschlicherweise häufig als „soziale Netzwerke“ bezeichnet werden, haben mehrere Millionen Mitglieder und nehmen schon seit geraumer Zeit immer größeren Einfluss auf unsere Alltagskommunikation. Jenseits dieser digitalen Vernetzung ist der Mensch jedoch durch unterschiedlichste Beziehungen in viel größere und bedeutendere soziale Strukturen eingebettet. Ob man nun einen neuen Job sucht, glücklich sein will oder auch soziale Unterstützung benötigt, in allen diesen Situationen sind soziale Netzwerke von essentieller Bedeutung. Netzwerke eröffnen somit zahlreiche

Handlungsmöglichkeiten und haben damit einen eminenten Einfluss auf unser Leben. In diesem Seminar widmen wir uns der Macht der sozialen Netzwerke. Wir eruiieren wie sich beispielweise Netzwerk auf das Wohlbefinden auswirken, wie sie genützt werden um Machtpositionen zu ergreifen, wie sie helfen bei Quizshows erfolgreich zu sein und uns bei der Partnersuche beeinflussen. Als Grundlage dienen kleinere empirische Aufsätze, die vorgestellt werden und die dann im Plenum diskutiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0008 **Klassiker der Migrationsforschung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. G a m p e r

Das menschliche Dasein ist seit jeher stark an das Phänomen der Migration geknüpft. Eine repräsentative Umfrage – die in 146 Ländern im Jahr 2011 durchgeführt wurde – zeigt, dass ca. 630 Millionen Menschen ihre Heimat verlassen möchten. Die Beweggründe und Motive sind dabei sehr heterogen. Beispielsweise zeigen die neusten deutschen Einreisestatistiken, dass es seit der „EURO-Krise“ wieder viele Spanier und Griechen nach Deutschland zieht, die der Arbeitslosigkeit entkommen möchten. Das Emigrieren und das Immigrieren ist dabei mehr als nur eine reine geographische Bewegung. Vielmehr hat diese Wanderbewegung auch Auswirkungen auf die politische, soziale und auch wirtschaftliche Situation in der Herkunfts- wie auch in der Ankunftsgesellschaft. Aber auch auf die individuelle Situation des sogenannten Migranten; auf seine Identität sowie psychosoziale und kulturelle Situation. Ziel der soziologischen Migrationsforschung ist es, die individuellen und gesellschaftlichen Ursachen, Formen und Folgen von Migration zu erforschen und hierüber Theorien zu formulieren. In diesem Seminar sollen die Grundlagen der Migrationssoziologie sowie empirische Forschungen dargeboten und besprochen werden. Ziel ist es, einen Überblick über das Thema zu erarbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

3 . W i r t s c h a f t s w i s s e n s c h a f t

14391.0041 **Wachstum und Wachstumskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T. K ü h n h a u s e n

Viele Menschen in den westlichen Industrienationen leben heute in relativ großem materiellem Wohlstand. Dies ist zu einem bedeutenden Teil auf das so genannte moderne Wirtschaftswachstum zurückzuführen, welches mit der Industrialisierung im 18./19. Jahrhundert einsetzte. Allerdings beschränkt sich dieser Zustand im Wesentlichen auf die westlichen Länder.

Gleichzeitig werden die weltweiten Folgen eines immer weiter voranschreitenden Wirtschaftswachstums zunehmend unübersehbar. Die Bestände fossiler Brennstoffe wie Erdöl oder Kohle, welche eine zentrale Rolle im Rahmen industriellen Wachstums spiel(t)en, werden immer kleiner; gleichzeitig hat der auch durch die extensive Nutzung dieser Rohstoffe vorangetriebene Klimawandel schon heute massive ökologische und soziale Auswirkungen.

Dessen beinahe ungeachtet ist ein konstant hohes Wirtschaftswachstums unverändert das zentrale Ziel vieler Ökonominnen und Ökonomen. Wirtschaftspolitische Maßnahmen werden, nicht zuletzt auch im Zusammenhang mit der seit Jahren andauernden Wirtschaftskrise, oft in erster Linie mit Sicht auf ihre Auswirkungen auf die Wachstumsentwicklung bewertet.

In unserem Seminar wollen wir uns daher mit dem Thema „Wirtschaftswachstum“ sowohl theoretisch als auch historisch und politisch näher auseinandersetzen. Warum spielt der Gedanke des Wachstums in der ökonomischen Theorie, vor allem insoweit sie sich an einer kapitalistischen Wirtschaftsweise orientiert, eine so zentrale Rolle? Wie ist das industrielle Wachstum in den westlichen Staaten, gerade auch unter Berücksichtigung der imperialistischen Ausbeutung der Kolonien, historisch zu bewerten? Ist ein sozial und ökologisch gerechtes Wachstum, wie zuletzt beispielsweise im Rahmen des so genannten Green New Deal behauptet, überhaupt möglich? Und nicht zuletzt: Müssen wir vielleicht unsere Vorstellungen von Wachstum und Wohlstand grundlegend überdenken?

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Tim Jackson (2103): Wohlstand ohne Wachstum, München

14391.0042 Europa in der (Finanz-)Krise

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 18.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

So. 19.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

T. Kühnhausen

Mehr als sieben Jahre nach dem (vorübergehenden) Zusammenbruch des weltweiten Finanzsystems ist die „Krise“ in Europa fast schon zum Normalzustand geworden. Zwar scheint sich die Wirtschaft auch in den von der Krise am meisten betroffenen Ländern langsam zu erholen.

Und auch die Situation der öffentlichen Haushalte stabilisiert sich – wenn auch auf schlechtem Niveau. Doch ist diese Entwicklung teuer erkauft. Die Arbeitslosigkeit hat ein Rekordniveau erreicht, die Löhne sind massiv gesunken, soziale Einrichtungen und öffentliche Infrastruktur wurden massiv zurückgebaut. Nicht wenige Beobachterinnen und Beobachter machen die strengen Auflagen der Troika (IWF, EZB und EU-Kommission) im Rahmen der so genannten Rettungspakete für diese Situation verantwortlich.

Wie genau konnte sich die europäische Wirtschaftskrise in Folge der weltweiten Finanzkrise von 2007/08 entwickeln? Wie genau ist die aktuelle Situation angesichts der immer noch nicht endgültig absehbaren Krisenfolgen zu beurteilen? Und welche Rolle spielt Deutschland, das bei vielen als heimlicher Gewinner der Krise gilt? Mit diesen und anderen Fragen wollen wir uns in unserem Blockseminar auseinandersetzen.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0090 Plurale Ökonomik und ökonomische Alternativen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 7.7.2016 13.30 - 14, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

R. Ptak

Die Ökonomik ist in den vergangenen Jahren zu einer Art Leitdisziplin der Sozialwissenschaften geworden. Dieser „Ökonomische Imperialismus“ (G.S. Becker) hat nicht nur zu einer ökonomischen Durchdringung auch bisher nicht-marktlicher Lebensbereiche geführt (wie etwa in der Bildung), sondern auch eine Ökonomisierung des Alltagsbewusstseins bewirkt. Allerdings ist dieser historisch einmalige Einfluss der Wirtschaftswissenschaften nicht mit einer gleichermaßen gewachsenen Problemlösungskompetenz verbunden. Fast scheint es umgekehrt, dass mit dem steigenden Einfluss der Ökonomik, die Fähigkeit konkrete Probleme zu lösen, gesunken ist. Das könnte man vermuten, wenn man die Finanz- und Wirtschaftskrise von 2009 oder die multiplen Krisen der Gegenwart betrachtet, wie das globale Klimaproblem oder die massiv gestiegene Ungleichheit auf nationaler wie internationaler Ebene.

In den letzten Jahren ist allerdings die Kritik am ökonomischen Mainstream gewachsen. Es gibt nämlich nicht die Wirtschaftswissenschaft. Neben der sog. orthodoxen Ökonomik spricht man von der heterodoxen oder pluralen Ökonomik, in der sich verschiedenste Ansätze alternativen ökonomischen Denkens sammeln. Das sind theoretische Strömungen wie die Soziökonomik (oder auch Sozialökonomik) oder die Postwachstumsökonomie, aber auch praktische Ansätze wie die Gemeinwohlökonomie oder Commons-Bewegung. Ziel ist des Seminars ist es, die im- und expliziten theoretischen wie methodischen Voraussetzungen der orthodoxen wie der heterodoxen Ökonomik zu diskutieren und das Spektrum der pluralen Ökonomik kennenzulernen.

Das Blockseminar richtet sich an fortgeschrittene und lesebereite Studierende im Hauptstudium mit zumindest wirtschaftswissenschaftlichen Vorkenntnissen und/oder dem Interesse, dieses spezifische Themengebiet zu vertiefen. Weitere Informationen zum Seminar (z.B. Zugang zu Ilias,

weitere spezifische Literatur, Leistungsanforderungen, Raumveränderungen) werden über KLIPS mitgeteilt.

WICHTIG: Bei dem ausgewiesenen Termin handelt es sich um die Einführungsveranstaltung, die von Herrn Kühnhausen durchgeführt wird.

Die eigentliche Veranstaltung findet in der ersten Semesterwoche des Wintersemesters 2016/2017 an folgenden Terminen statt:

Mittwoch, den 05.10. 2016, 13 bis 19 Uhr
 Donnerstag, den 06.10. 2016, 10 bis 18 Uhr
 Freitag, den 07.10. 2016, 10 bis 17 Uhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Hedtke, Reinhold (Hrsg.) (2015): Was ist und wozu Sozioökonomie?, Wiesbaden: Springer VS

Heise, Arne/Deumelandt, Kathrin (Hrsg.) (2015): Sozialökonomie – ein Zukunftsprojekt. Ökonomie und Gesellschaft, Jahrbuch 27, Marburg: Metropolis

Lowe, Adolph (1965/1984): Politische Ökonomik. On Economic Knowledge, Königstein./Ts.: Athenäum

Notz, Gisela (2012): Theorien alternativen Wirtschaftens, Stuttgart: Schmetterling

Polanyi, Karl (1944/1997): The Great Transformation. Politische und ökonomische Ursprünge von Gesellschaften und Wirtschaftssystemen, Frankfurt (Main): Suhrkamp

14391.0104 Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

B. Weber

Internationale Arbeitsteilung und Globalisierung

- Vorteile für alle durch Weltmarktintegration?
- Gefährden Außenhandelsüberschüsse die Weltwirtschaft
- Freihandel zwischen Regionalisierung und Globalisierung (TTIP)

Internationales Währungs- und Finanzsystem

- Feste oder Flexible Währungen
- Liberalisierung der Finanzmärkte und Schuldenkrisen

Ökologische Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

- Welthandel und Umwelt
- Internationale Umweltabkommen

Soziale Herausforderungen der Weltwirtschaftsordnung

- Globale Ungleichgewichte
- Entwicklungshilfe versus Welthandel

Anforderungen an eine faire Weltwirtschaftsordnung

Leistungen / Prüfungen

Studienleistung als aktive Teilnahme: Essay zu einem Veranstaltungsthema als Vorbereitung und Nachbereitung einer Sitzung;

Leistungsnachweis nach LPO 2003: Hausarbeit oder Klausur oder schriftlich ausgearbeitetes

Referat im Gruppenkolloquium

Modulprüfung: Klausur im Modul (SÖP) oder schriftlich ausgearbeitetes Referat (im Modul EIS auch als Gruppenkolloquium an einem Extratermin)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zur Vorbereitung:

Zahlen und Fakten zur Globalisierung

14391.0140 Ökonomisches Denken im 20. Jahrhundert (MA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Kühnhausen

Mit der Weltwirtschaftskrise von 1929 endete auch die erste Hochphase des ökonomischen Liberalismus. Menschen in allen Teilen der Welt verloren schlagartig ihr Vertrauen in die selbstregulierenden Kräfte der freien Märkte. Doch diese „Krise des Liberalismus“ sollte zumindest

in der westlichen Welt nur von kurzer Dauer sein. Zahlreiche Ökonominen und Ökonomen machten sich die „Rettung“ des Liberalismus zu ihrer großen Aufgabe; spätestens in der Mitte der 20. Jahrhunderts hatten liberale Theorien wieder die unumstrittene Vorherrschaft in den Wirtschaftswissenschaften zurückerlangt. Diesen Stellenwert als hegemoniale Denkrichtung sollten sie bis heute nicht mehr verlieren.

Während es in den westlichen Ländern alternative Ansätze innerhalb der Wirtschaftswissenschaften stets schwer hatten, sich gegen den liberalen Mainstream zu behaupten, entwickelte sich in den Staaten des Ostblocks eine gänzlich andere Wirtschaftslehre – diejenige der kommunistischen Planwirtschaft. Mit dem Zusammenbruch der Sowjetunion und dem Ende des Realsozialismus schien sich allerdings der liberale Kapitalismus als Wirtschaftsordnung endgültig durchgesetzt zu haben. Der Politikwissenschaftler Francis Fukuyama sprach in diesem Zusammenhang 1992 gar vom „Ende der Geschichte“.

In unserem Seminar wollen wir die Entwicklung des ökonomischen Denkens im 20. Jahrhundert gemeinsam nachzeichnen. Neben den Vertreterinnen und Vertretern des ökonomischen Liberalismus sollen dabei aber auch kritische Ansätze genauso zu Wort kommen wie die Wirtschaftstheorien des real existierenden Sozialismus. Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Modul V: Didaktik und Praxis des Lernbereichs

1. Didaktik der Sozialwissenschaften

14388.0007 **Ökonomisches Lernen durch sprachliches Handeln im Sachunterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

I. Maahs

Schülerinnen und Schüler sollen schon in der Grundschule dazu befähigt werden, sich in ihrer – auch wirtschaftlichen – Umwelt zu orientieren, sie zu verstehen und in ihr vernünftig zu handeln. Das verlangt einen relativ sicheren Umgang mit Sprache. Denn die Aneignung der Realität kann generell durch Realbegegnungen, Simulationen der Realität oder deren mediale Darstellung erfolgen – alle drei Formen aber stellen erhebliche sprachliche Anforderungen an die Schülerinnen und Schüler, die gerade für Lernende mit Sprachförderbedarf und/oder Deutsch als Zweitsprache zu extremen Hürden im ökonomischen Lernprozess werden können. In diesem Seminar widmen wir uns daher der sprachsensiblen Untersuchung der Formen ökonomischen Lernens, analysieren mögliche Handlungs- und Verständnisschwierigkeiten für Schülerinnen und Schüler mit Sprachförderbedarf und erarbeiten Techniken und Strategien, wie Lehrkräfte mit diesen Herausforderungen umgehen können, um so die Entwicklung aller Lernenden zu mündigen Bürgern und Konsumenten zu befördern.

401

14391.0030 **Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (10 Uhr)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. Riß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

14391.0031 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (14 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. R i ß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

14391.0033 Krieg und Frieden aus fachdidaktischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. R i ß

„Illusionär ist die Erwartung, dass die Erziehung zum Frieden jenen Bewusstseinswandel erzeugen könnte, der einen Weltfrieden möglich macht. Dass die Menschheit in ihrem heutigen Bewusstseinszustand zur Begründung einer globalen Friedensordnung nicht fähig ist, liegt auf der Hand; aber ebenso gewiss ist, dass eine revolutionäre Verwandlung des Verhaltens und der Denkweisen noch nie durch Pädagogen vollbracht worden ist“. Diese von Georg Picht bereits im Jahre 1974 von Resignation gezeichnete Einsicht über die Wirkungsweise von Friedenserziehung soll nicht von der Teilnahme am Seminar abschrecken. Vielmehr soll es Studierende ermutigen, den Verfasser dieses Zitats in ihrer Rolle als Lehrerin oder Lehrer wenigstens in Teilen zu widerlegen. Im Seminar werden wir in die verschiedenen Konzeptionen und Forderungen der Friedenserziehung kennenlernen und die Bedeutung für die Schulpraxis kritisch diskutieren. Nach der Analyse von Lehr- und Lernmaterialien und Beispielplanungen wollen wir eigene Materialien entwickeln und Unterrichtsstunden und -reihen zum Thema Frieden und Krieg konzipieren.

Einführende Literatur:

Grasse, Renate; Gruber, Bettina & Günther Gugel (Hrsg.) (2008): Friedenspädagogik. Grundlagen, Praxisansätze, Perspektiven, Reinbek bei Hamburg.

Sander, Wolfgang (2014): Friedenserziehung, In: ders.: Handbuch politische Bildung, Schwalbach/Ts., 383-391.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0034 Diagnose, Leistungsmessung und -beurteilung im sozialwissenschaftlichen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. R i ß

Der Erwerb diagnostischer Kompetenzen ist ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung angehender Lehrerinnen und Lehrer, denn Diagnose und Leistungsbewertung sind Teil fast jeden Unterrichts. Die Lernvoraussetzungen der Schülerinnen und Schüler müssen ermittelt werden, um Unterricht

angemessen planen zu können. Leistungsmessung gibt Auskunft über Schwierigkeiten und erforderliche Maßnahmen zur Förderung. Im Seminar werden wir u.a. verschiedene Methoden und Instrumente der Leistungsbeurteilung und Diagnose kennenlernen und kritisch diskutieren sowie an exemplarischen Schüler(innen)arbeiten Leistung bewerten. Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Deichmann, Carl: Leistungsbewertung im Politikunterricht. Schwalbach/Ts.

Goll, Thomas (2010): Beurteilung und Bewertung im Politikunterricht, In: Reinhardt, Volker (Hrsg.): Planung politischer Bildung. Hohengehren, 45-53.

14391.0050 Konsum aus fachdidaktischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Bonfig

Unternehmen stellen sich die Frage, wie Werbung auf Kinder und Jugendliche wirkt, wie man diese Zielgruppe erfolgreich „bewerben“ und somit nachhaltig als Käufer gewinnen kann. Auch die indirekte Kaufkraft von Kindern und Jugendlichen spielt eine große Rolle.

Laut einer Hochrechnung der Mediaagenturgruppe ZenithOptimedia wurden 2015 allein auf dem deutschen Werbemarkt 5,17 Milliarden in Internetwerbung investiert, erstmals mehr als in Zeitungs- (4,74 Milliarden) und Fernsehwerbung (4,4 Milliarden).

Im Seminar werden wir uns zunächst mit einigen theoretischen volks- und betriebswirtschaftlichen Hintergründen des Bereichs Konsum befassen. Auf dieser Grundlage lässt sich entscheiden und planen, welche Inhalte für den Unterricht wie aufbereitet werden könnten bzw. sollten. Unter Berücksichtigung fachdidaktischer Konzepte wird diese Auseinandersetzung dann in der Analyse und eigenen Planung von Unterrichtsstunden- und reihen zum Thema Konsum Werbung in Planungsgruppen fokussiert werden.

Es besteht die Möglichkeit im Rahmen des Seminars 4CPs (bzw. einen LN) zu erwerben, die Anforderungen werden in der ersten Sitzung geklärt oder können bei Bedarf vorab angefragt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0052 Schüler*innenvorstellungen im Lernbereich Konsum

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 23.4.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 2.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Bonfig
A. Westerkamp

„Die Kinder da abholen wo sie stehen“ – ein oft zitierter Satz, fast schon ein pädagogischer Glaubensgrundsatz...

Doch wo stehen die Kinder? Welche Rolle spielen Vorstellungen in dem Konstrukt der Lernvoraussetzungen? Und was bedeuten diese für den Unterricht von der Grundschule über die Sekundarstufe bis zum Schulabschluss? Haben alle Schüler*innen dieselben Vorstellungen? Beeinflusst das soziale Umfeld die Lernvoraussetzungen der Kinder? Gibt Unterschiede von Schüler*innen mit und ohne (diagnostizierten) Förderbedarf? Welche Konsequenzen ergeben sich daraus für den inklusiven Unterricht?

Im Rahmen des Kompaktseminars werden wir zunächst den Lernbereich Konsum erarbeiten und der Frage nachgehen, was aus dem Themenbereich „Konsum“ warum, wann und wie im Unterricht behandelt werden kann und sollte.

Weiterführend wird geklärt, welche verschiedenen Aspekte Teil der Lernvoraussetzungen sind und inwieweit diese für den Unterricht relevant sind. Zudem werden forschungstheoretische Grundlagen zur qualitativen Erhebung und Auswertung von Vorstellungen gemeinsam im Seminar erarbeitet.

Auf dieser Grundlage erheben die Studierenden eigenständig in Forschungsgruppen zu selbstgewählten Forschungsfragen die Vorstellungen von Kindern und Jugendlichen zu Phänomen

aus dem Bereich Konsum (wie Preis, Nachhaltigkeit, sparen, Banken etc.). Die Ergebnisse werden abschließend gemeinsam im Seminar diskutiert.

Es besteht die Möglichkeit im Rahmen des Seminars 4CPs (bzw. einen LN) zu erwerben, die Anforderungen werden in der ersten Sitzung geklärt oder können bei Bedarf vorab bei Frau Anja Bonfig angefragt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0060 **Bildung für eine nachhaltige Entwicklung/ Umweltbildung aus sozialwissenschaftlicher Perspektive**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Westerkamp

"Wir müssen unseren Kindern und Enkelkindern ein intaktes ökologisches, soziales und ökonomisches Gefüge hinterlassen. Das eine ist ohne das andere nicht zu haben." Durch diese Stellungnahme, verabschiedete der „Rat für Nachhaltige Entwicklung“ 2013 sein Arbeitsprogramm.

Um dies gewährleisten zu können, gehört eine „Nachhaltige Entwicklung“ als Lernbereich in die schulische Bildung und ist hier im Lehrplan bereits verankert.

Im Seminar wird der Frage, nach einer „Bildung für Nachhaltige Entwicklung“ im schulischen Kontext nachgegangen, der Unterschied zur Umweltbildung näher betrachtet und die fachdidaktischen und sozialwissenschaftlichen Aufgaben erarbeitet. Hierzu werden thematisch relevante Inhaltsfelder, Vorstellungen von Schülerinnen und Schülern, Arbeitsmaterialien und Möglichkeiten der Unterrichtsgestaltung betrachtet und gemeinsam behandelt. Des Weiteren sollen Fragen des gemeinsamen Unterrichts in der inklusiven Schule näher erörtert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Bannekel, Hendrik/ Teltemann, Jörg (2011): Schülervorstellungen über ökologische Nachhaltigkeit. In: Lange, Dirk/ Fischer, Sebastian: Politik und Wirtschaft im Bürgerbewusstsein. Untersuchungen zu den fachlichen Konzepten von Schülerinnen und Schülern in der Politischen Bildung. Schwalbach/ Ts.: Wochenschau Verlag, 199 – 216.
- Bauer, Steffen (2008): Umweltpolitische Herausforderungen. In: Bundeszentrale für politische Bildung: Informationen zur politischen Bildung, Umweltpolitik, Heft 287, Bonn.
- Bloemen, André (2011): Leitlinien für den Nachhaltigkeitsunterricht im Fach Politik – eine schüler- und wissenschaftsorientierte Konzeption. In: Lange, Dirk/ Fischer, Sebastian: Politik und Wirtschaft im Bürgerbewusstsein. Untersuchungen zu den fachlichen Konzepten von Schülerinnen und Schülern in der Politischen Bildung. Schwalbach/ Ts.: Wochenschau Verlag, 217 – 237.
- Fischer, Andreas (2009): Nachhaltigkeit und fachdidaktische Herausforderungen. In: Journal of Science Education. Volume 8/3, 2 -15.
- Gräsel, Cornelia (2009): Umweltbildung. In: Tippelt, Rudolf/ Schmidt, Bernhard (Hrsg.): Handbuch Bildungsforschung. VS Verlag für Sozialwissenschaften, 845-859.
- Holl-Giese, Waltraud/ Hamann, Sabine (2002): Nachhaltige Entwicklung und die Grundschule – Schülervorstellungen und Lernvoraussetzungen. In: Seybold, Hansjörg/ Rieß, Werner (Hrsg.): Bildung für eine nachhaltige Entwicklung in der Grundschule – methodologische und konzeptionelle Ansätze. Schwäbisch Gmünd: Rektorat der Pädagogischen Hochschule, 132 -139.
- Kuckartz, Udo (2008): Umweltbewusstsein und Umweltverhalten. In: Bundeszentrale für politische Bildung: Informationen zur politischen Bildung, Umweltpolitik, Heft 287, Bonn.
- May, Hermann/ May, Ulla (2001): Lexikon der ökonomischen Bildung. München: Wissenschaftsverlag, 542- 549.
- Pohl, Dietmar/ Schrenk, Marcus (2002): Schülervorstellungen zur Natur von Kindern im Grundschulalter. In: Seybold, Hansjörg/ Rieß, Werner (Hrsg.): Bildung für eine nachhaltige Entwicklung in der Grundschule – methodologische und konzeptionelle Ansätze. Schwäbisch Gmünd: Rektorat der Pädagogischen Hochschule, 139-145.
- Pufé, Iris (2014): Was ist Nachhaltigkeit? Dimensionen und Chancen. In: ApuZ (2014): Nachhaltigkeit. 64. Jahrgang, 15 -21.
- Retzmann, Thomas (2007): Ökonomische und Politische Bildung für eine nachhaltige Entwicklung. In: Althammer, Jörg/ Andersen, Uwe/ Detjen, Joachim/ Kruber, Klaus-Peter (Hrsg.): Handbuch ökonomisch-politische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag, 365 -378.

14391.0116 **Konsumbildung im Kontext sozialer und ökologischer Herausforderungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 7.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141
(ehem. R 401)

Sa. 16.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141
(ehem. R 401)

U. Danier

Das Erfordernis einer institutionalisierten Konsumbildung ist eng verbunden mit einem sich in der Folge der industriellen Revolution immer weiter ausdifferenzierenden modernen Wirtschaftssystem, das den über Jahrtausende vorherrschenden Tauschhandel ablöste, der von existenziellen Notwendigkeiten dominiert war. War die vorindustrielle Zeit davon geprägt, dass die meisten Waren und Dienstleistungen für den Eigengebrauch und für den Handel im eigenen Heim produziert und konsumiert wurden, so bildete sich im Laufe der Industrialisierung die räumliche und zeitliche Trennung von Arbeits- und Berufsleben aus, die ihre strukturelle Entsprechung in der Entwicklung von der bäuerlichen Großfamilie zum Ideal der bürgerlichen Kleinfamilie fand. Wir werden uns drei Entwicklungslinien der Verbraucherbildung widmen:

- 1) 1. Von der Warenkunde über Haushaltsmanagement für Mädchen zur Verbraucherbildung – Herstellung der Alltagstauglichkeit des Individuums
- 2) 2. Verbraucherbildung als Gegenmacht – Stabilisierung marktwirtschaftlicher Systeme
- 3) 3. Verbraucherbildung als Konsumkritik – Befähigung zur Veränderung und Mitgestaltung westlicher Industriegesellschaften

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der dritten Entwicklungslinie der Konsumbildung als Konsumkritik.

Bender, Ute. 2012. Ernährungs- und Konsumbildung: Perspektiven und Praxisbeispiele für den Hauswirtschaftsunterricht#: fachdidaktische Entwicklungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Bern: Schulverlag plus.

Blaschek, Beate. 2012. "Die Andere Seite - Wirtschaftliche Bildung Aus Verbraucher/innensicht." GW-Unterricht, no. 125: 66–79.

Curtius, Mechthild, and Wulf D Hund. 1971. Mode und Gesellschaft; zur Strategie der Konsumindustrie. [Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.

Deutsches Jugendinstitut. 1999. Werbe- Und Konsumerziehung International: Beiträge Aus Grossbritannien, USA, Frankreich, Italien Und Deutschland. Edited by Maria Furtner-Kallmünzer. Opladen: Leske + Budrich.

Harter-Meyer, Renate. 2008. "Haushaltslehre." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach / Ts.: Wochenschau.

Kaminski, Hans. 2000. "Erklärungsansätze Für Das Konsumentenverhalten." Unterricht Wirtschaft Markt und Konsum (Heft 1): 4–8.

Kollmann, Karl. 2008. "Konsumentenbildung." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Lange, Elmar. 2007. "Jugendliche Konsummuster in Deutschland, Südkorea Und Polen. Wie Rational Konsumieren Die Jugendlichen?" In Globale Jugend Und Jugendkulturen. Aufwachsen Im Zeitalter Der Globalisierung, edited by Dirk Villányi, Matthias D. Witte, and Uwe Sander, 233–53. Jugendforschung. Weinheim [u.a.]: Juventa.

Mania, Ewelina, and Monika Tröster. 2013. "Finanzielle Grundbildung. Wege Einer Partizipativen Didaktik Im DIE-Projekt CurVe." Magazin Erwachsenenbildung.at, no. 20: 12–1 – 12–15.

Michelsen, Gerd, Nemnich, Claudia, Fischer, Daniel, Leuphana Universität Lüneburg. 2011. Bildungsinstitutionen und nachhaltiger Konsum ein Leitfadens zur Förderung nachhaltigen Konsums in Schulen. Bad Homburg: VAS-Verl.

Platta, Holdger. 1998. Identitäts-Ideen: Zur Gesellschaftlichen Vernichtung Unseres Selbstbewusstseins. Reihe "Edition Psychosozial." Giessen: Psychosozial-Verlag.

Preuß, Volker. 1993. "Zum Verhältnis von Marketing Und Konsumerziehung." In Marketing Und Konsumerziehung. Goliath Gegen David., 8:277–92. Marketing Und Verbraucherarbeit. Frankfurt/Main#: New York: Campus.

Ruep, Margarete. 2002. "Verbraucherpolitik - Muss Die Allgemeinbildende Schule Reagieren?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 127–37. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik 4. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

Schwan, Patrick. 2009. Der informierte Verbraucher? Das verbraucherpolitische Leitbild auf dem Prüfstand. Eine Untersuchung am Beispiel des Lebensmittelsektors. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH, Wiesbaden.

Steffens, Heiko. 1980. Verbrauchererziehung. Fernstudienlehrgang Arbeitslehre. Weinheim [u.a.]: Beltz.

———. 2002. "Verbraucherschutz - Was Kann Verbraucherbildung Leisten?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 4:139–56. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

———. 2011. "Trends, Praxis Und Politik Zur Förderung Der Verbraucherbildung Aus Sicht Der OECD." In Finanzielle Bildung in Der Schule. Mündige Verbraucher Durch Konsumentenbildung, 159–69. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Verbraucherzentrale Bundesverband. 2008. "Verbraucherkompetenz Frühzeitig Fördern - Mehr Alltagspraktisches in Schulen." vzbv.

Ziegelwagner, Sonja. 2012. "Was Mog I, Wos Brauch I Und Warum? Verbraucher/innenbildung an Österreichs Schulen." GW-Unterricht 125: 59–65.

2 . P r a k t i k u m s b e g l e i t s e m i n a r

Studierende im Lehramt Sonderpädagogik müssen K E I N gesondertes Praktikum mehr absolvieren. Sie belegen Ihr Hauptpraktikum in UP 2, sonderpädagogischer Anteil.

3 . D i d a k t i k o d e r M e t h o d i k e i n e s F a c h e s d e s g e s e l l s c h a f t s w i s s e n s c h a f t l i c h e n L e r n b e r e i c h s , d a s n i c h t L e i t f a c h i s t

14391.0031 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (14 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. Riß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

14391.0052 Schüler*innenvorstellungen im Lernbereich Konsum

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 23.4.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 2.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Bonfig
A. Westerkamp

„Die Kinder da abholen wo sie stehen“ – ein oft zitierter Satz, fast schon ein pädagogischer Glaubensgrundsatz...

Doch wo stehen die Kinder? Welche Rolle spielen Vorstellungen in dem Konstrukt der Lernvoraussetzungen? Und was bedeuten diese für den Unterricht von der Grundschule über die Sekundarstufe bis zum Schulabschluss? Haben alle Schüler*innen dieselben Vorstellungen? Beeinflusst das soziale Umfeld die Lernvoraussetzungen der Kinder? Gibt Unterschiede von Schüler*innen mit und ohne (diagnostizierten) Förderbedarf? Welche Konsequenzen ergeben sich daraus für den inklusiven Unterricht?

Im Rahmen des Kompaktseminars werden wir zunächst den Lernbereich Konsum erarbeiten und der Frage nachgehen, was aus dem Themenbereich „Konsum“ warum, wann und wie im Unterricht behandelt werden kann und sollte.

Weiterführend wird geklärt, welche verschiedenen Aspekte Teil der Lernvoraussetzungen sind und inwieweit diese für den Unterricht relevant sind. Zudem werden forschungstheoretische Grundlagen zur qualitativen Erhebung und Auswertung von Vorstellungen gemeinsam im Seminar erarbeitet.

Auf dieser Grundlage erheben die Studierenden eigenständig in Forschungsgruppen zu selbstgewählten Forschungsfragen die Vorstellungen von Kindern und Jugendlichen zu Phänomenen aus dem Bereich Konsum (wie Preis, Nachhaltigkeit, sparen, Banken etc.). Die Ergebnisse werden abschließend gemeinsam im Seminar diskutiert.

Es besteht die Möglichkeit im Rahmen des Seminars 4CPs (bzw. einen LN) zu erwerben, die Anforderungen werden in der ersten Sitzung geklärt oder können bei Bedarf vorab bei Frau Anja Bonfig angefragt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0116 **Konsumbildung im Kontext sozialer und ökologischer Herausforderungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 7.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 16.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

U. Danier

Das Erfordernis einer institutionalisierten Konsumbildung ist eng verbunden mit einem sich in der Folge der industriellen Revolution immer weiter ausdifferenzierenden modernen Wirtschaftssystem, das den über Jahrtausende vorherrschenden Tauschhandel ablöste, der von existenziellen Notwendigkeiten dominiert war. War die vorindustrielle Zeit davon geprägt, dass die meisten Waren und Dienstleistungen für den Eigengebrauch und für den Handel im eigenen Heim produziert und konsumiert wurden, so bildete sich im Laufe der Industrialisierung die räumliche und zeitliche Trennung von Arbeits- und Berufsleben aus, die ihre strukturelle Entsprechung in der Entwicklung von der bäuerlichen Großfamilie zum Ideal der bürgerlichen Kleinfamilie fand. Wir werden uns drei Entwicklungslinien der Verbraucherbildung widmen:

- 1) 1. Von der Warenkunde über Haushaltsmanagement für Mädchen zur Verbraucherbildung – Herstellung der Alltagstauglichkeit des Individuums
- 2) 2. Verbraucherbildung als Gegenmacht – Stabilisierung marktwirtschaftlicher Systeme
- 3) 3. Verbraucherbildung als Konsumkritik – Befähigung zur Veränderung und Mitgestaltung westlicher Industriegesellschaften

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der dritten Entwicklungslinie der Konsumbildung als Konsumkritik.

Bender, Ute. 2012. Ernährungs- und Konsumbildung: Perspektiven und Praxisbeispiele für den Hauswirtschaftsunterricht#: fachdidaktische Entwicklungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Bern: Schulverlag plus.

Blaschek, Beate. 2012. „Die Andere Seite - Wirtschaftliche Bildung Aus Verbraucher/innensicht.“ GW-Unterricht, no. 125: 66–79.

Curtius, Mechthild, and Wulf D Hund. 1971. Mode und Gesellschaft; zur Strategie der Konsumindustrie. [Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.

- Deutsches Jugendinstitut. 1999. Werbe- Und Konsumerziehung International: Beiträge Aus Grossbritannien, USA, Frankreich, Italien Und Deutschland. Edited by Maria Furtner-Kallmünzer. Opladen: Leske + Budrich.
- Harter-Meyer, Renate. 2008. "Haushaltslehre." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach / Ts.: Wochenschau.
- Kaminski, Hans. 2000. "Erklärungsansätze Für Das Konsumentenverhalten." Unterricht Wirtschaft Markt und Konsum (Heft 1): 4–8.
- Kollmann, Karl. 2008. "Konsumentenbildung." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.
- Lange, Elmar. 2007. "Jugendliche Konsummuster in Deutschland, Südkorea Und Polen. Wie Rational Konsumieren Die Jugendlichen?" In Globale Jugend Und Jugendkulturen. Aufwachsen Im Zeitalter Der Globalisierung, edited by Dirk Villányi, Matthias D. Witte, and Uwe Sander, 233–53. Jugendforschung. Weinheim [u.a.]: Juventa.
- Mania, Ewelina, and Monika Tröster. 2013. "Finanzielle Grundbildung. Wege Einer Partizipativen Didaktik Im DIE-Projekt CurVe." Magazín Erwachsenenbildung.at, no. 20: 12–1 – 12–15.
- Michelsen, Gerd, Nemnich, Claudia, Fischer, Daniel, Leuphana Universität Lüneburg. 2011. Bildungsinstitutionen und nachhaltiger Konsum ein Leitfaden zur Förderung nachhaltigen Konsums in Schulen. Bad Homburg: VAS-Verl.
- Platta, Holdger. 1998. Identitäts-Ideen: Zur Gesellschaftlichen Vernichtung Unseres Selbstbewusstseins. Reihe "Edition Psychosozial." Giessen: Psychosozial-Verlag.
- Preuß, Volker. 1993. "Zum Verhältnis von Marketing Und Konsumerziehung." In Marketing Und Konsumerziehung. Goliath Gegen David., 8:277–92. Marketing Und Verbraucherarbeit. Frankfurt/Main#: New York: Campus.
- Ruep, Margarete. 2002. "Verbraucherpolitik - Muss Die Allgemeinbildende Schule Reagieren?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 127–37. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik 4. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.
- Schwan, Patrick. 2009. Der informierte Verbraucher? Das verbraucherpolitische Leitbild auf dem Prüfstand. Eine Untersuchung am Beispiel des Lebensmittelsektors. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH, Wiesbaden.
- Steffens, Heiko. 1980. Verbrauchererziehung. Fernstudienlehrgang Arbeitslehre. Weinheim [u.a.]: Beltz.
- . 2002. "Verbraucherschutz - Was Kann Verbraucherbildung Leisten?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 4:139–56. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.
- . 2011. "Trends, Praxis Und Politik Zur Förderung Der Verbraucherbildung Aus Sicht Der OECD." In Finanzielle Bildung in Der Schule. Mündige Verbraucher Durch Konsumentenbildung, 159–69. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.
- Verbraucherzentrale Bundesverband. 2008. "Verbraucherkompetenz Frühzeitig Fördern - Mehr Alltagspraktisches in Schulen." vzbv.
- Ziegelwagner, Sonja. 2012. "Was Mog I, Wos Brauch I Und Warum? Verbraucher/innenbildung an Österreichs Schulen." GW-Unterricht 125: 59–65.

Modul VI: Fächerübergreifende Perspektiven

1. Fächerübergreifende Veranstaltung aus dem Bereich des Leitfachs

14389.0006 Sexualisierte Gewalt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
180, Ende 14.7.2016

Fr. 17.6.2016 9 - 16, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

C. Nikodem

M. Benischke

Sexualisierte Gewalt ist spätestens seit den Vorkommnissen an der Odenwaldschule ein Thema, das an den Universitäten und dort in der Lehrer_innenausbildung präsent ist.

Aus einer soziologischen und zugleich feministischen Perspektive wird sich dem Themenspektrum Gewalt und Geschlecht genähert, um im Anschluss die Relevanz für den pädagogischen Kontext herauszuarbeiten.

Dabei werden wir aktuelle Forschungsergebnisse anschauen und überprüfen, inwieweit Transformationen in der Analyse sexualisierter Gewaltverhältnisse gegeben sind

Die Teilnahme am Kompaktag ist verpflichtend.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0009 Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

14390.0090 Europäische Identität in der Krise

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. Hentges

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure Wiesbaden 2016

14390.0091 Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. Rügemeier

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte:

Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

14391.0140 **Ökonomisches Denken im 20. Jahrhundert (MA)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

T. Kühnhausen

Mit der Weltwirtschaftskrise von 1929 endete auch die erste Hochphase des ökonomischen Liberalismus. Menschen in allen Teilen der Welt verloren schlagartig ihr Vertrauen in die selbstregulierenden Kräfte der freien Märkte. Doch diese „Krise des Liberalismus“ sollte zumindest in der westlichen Welt nur von kurzer Dauer sein. Zahlreiche Ökonominen und Ökonomen machten sich die „Rettung“ des Liberalismus zu ihrer großen Aufgabe; spätestens in der Mitte der 20. Jahrhunderts hatten liberale Theorien wieder die unumstrittene Vorherrschaft in den Wirtschaftswissenschaften zurückerlangt. Diesen Stellenwert als hegemoniale Denkrichtung sollten sie bis heute nicht mehr verlieren.

Während es in den westlichen Ländern alternative Ansätze innerhalb der Wirtschaftswissenschaften stets schwer hatten, sich gegen den liberalen Mainstream zu behaupten, entwickelte sich in den Staaten des Ostblocks eine gänzlich andere Wirtschaftslehre – diejenige der kommunistischen Planwirtschaft. Mit dem Zusammenbruch der Sowjetunion und dem Ende des Realsozialismus schien sich allerdings der liberale Kapitalismus als Wirtschaftsordnung endgültig durchgesetzt zu haben. Der Politikwissenschaftler Francis Fukuyama sprach in diesem Zusammenhang 1992 gar vom „Ende der Geschichte“.

In unserem Seminar wollen wir die Entwicklung des ökonomischen Denkens im 20. Jahrhunderts gemeinsam nachzeichnen. Neben den Vertreterinnen und Vertretern des ökonomischen Liberalismus sollen dabei aber auch kritische Ansätze genauso zu Wort kommen wie die Wirtschaftstheorien des real existierenden Sozialismus.

Für den Erwerb eines Leistungsnachweises (4 bzw. 5 CP) ist die Anfertigung einer Hausarbeit mit einem Umfang von 15-20 Seiten vorgesehen.

Die Anforderungen für einen Teilnahmenachweis (2 bzw. 3 CP) werden im Seminar bekannt gegeben und können ggf. individuell vereinbart werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

2. Fächerübergreifende Projekt gebundene Veranstaltung

14389.0009 **Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

14390.0090 **Europäische Identität in der Krise**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

29.4.2016 - 30.4.2016 10 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109, Block+SaSo

G. Hentges

Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure.

Gudrun Hentges / Hans W. Platzer / Kristina Nottbohm (Hg.): Europäische Identität in der Krise? Aneignungs- und Umdeutungsstrategien europäischer Identitätsvorstellungen durch rechtspopulistische und rechtsextreme Akteure Wiesbaden 2016

14390.0091 **Entstehung und Strukturen einer Supermacht – Das Beispiel USA**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

W. R ü g e m e r

Es gibt in Geschichte und Gegenwart unterschiedliche Typen von Supermächten. Wir beschäftigen uns mit dem Typ, der sich als übergeordnete Ordnungsmacht für die gesamte (jeweils bekannte, erschlossene) Welt verhält. Bewertungsmaßstab ist der jeweilige Stand der Menschenrechte: Postulate und Realisierungsmöglichkeiten. Dafür werden als aktuelles Beispiel die United States of America genommen. In allen historischen Phasen wird der Zusammenhang zwischen innerer Ordnung und Außenbeziehungen hergestellt: Religion, Moral, Kultur, Militär, politisches System, Justiz, Geheimdienste, Wirtschafts- und Finanzsystem, Gesellschaftsklassen, Ethnien, Regionen. Erste Phasen der Konstituierung (Landnahme, Staatsgründung, regionale Expansion); Eintritt in die Weltpolitik: Anlässe, tastende Strategien (1. Weltkrieg), Reifung der Praktiken in Großkonflikten (2. Weltkrieg, Kalter Krieg, Weltordnung nach dem Ende des sozialistischen Systems). Vergleich mit anderen Supermächten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zbigniew Brzezinski: Die einzige Weltmacht. Amerikas Strategie der Vorherrschaft. Vorwort: Hans-Dietrich Genscher. (1997)

Michael Hogan: The Marshall Plan (1987)

Howard Zinn: Eine Geschichte des amerikanischen Volkes (2013)

LERNBEREICH GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN 2. FACH SOPÄD (LPO 2003)

Grundstudium

Modul I: Grundlagen der Gesellschaftswissenschaften

1. Einführung in die Geschichtswissenschaft

Die Lehrveranstaltungen für diesen Baustein finden Sie beim Historischen Seminar der Philosophischen Fakultät.

2. Einführung in die Humangeographie

Die Lehrveranstaltung für diesen Baustein finden Sie beim Seminar für Geographie und Ihre Didaktik der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultät.

3. Einführung in die Sozialwissenschaften I (Ringvorlesung) und II

14384.0002 **Soziologische Analysen: Gesellschaft begreifen (S)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

J. Reuter

Wissenschaft und Gesellschaft scheinen manchmal meilenweit voneinander entfernt. Doch es gibt einen Ort, an dem sie zusammentreffen: die Soziologie. Aber wie kann diese Wissenschaft helfen, unsere Gesellschaft zu erklären? Mithilfe namhafter deutscher Soziologinnen und Soziologen und anhand konkreter Beispiele und Fragestellungen will das Seminar zeigen, warum soziologisches Wissen wichtig ist für unsere Gesellschaft. So geht es zum Beispiel um die Veränderungen der Arbeitswelt, die Geschlechterrollen in Paarbeziehungen, die Zusammensetzung von Eliten oder auch (nur) um Geschmacksvorlieben und Tischmanieren beim gemeinsamen Essen und Trinken. Neben den Möglichkeiten soziologischen Denkens, seinen Theorien und Methoden geht es vor allem darum, die "Gebrauchsformen" soziologischen Wissens so vorzustellen, dass man sich mit Gewinn zur Soziologie eingeladen sieht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

Literatur zum Einstieg:

Schimank, Uwe/Schöneck, Nadine M. (Hg.), 2008: Gesellschaft begreifen. Einladung zur Soziologie. Frankfurt a.M.: Campus.

Baumann, Zygmunt, 1999: Vom Nutzen der Soziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

14384.0004

Soziologische Analysen: Ungleichheit mit Bourdieu beforschen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

1.4.2016 - 2.4.2016 9 - 17, 216 HF Block C, Seminarraum S 145
(ehem. R 521), Block+SaSo

M.Zinnbauer

Das Seminar wird von Dr. Oliver Berli gehalten!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14391.0000

Einführung in die Volkswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216
HF)

B.Weber

Die Vorlesung setzt sich mit dem Verhältnis von Individuum, Gesellschaft, Wirtschaft und Politik auseinander und berücksichtigt auch beispielhaft Fragen von Bildung und Erziehung.

A. Individuum und Wirtschaftsordnung: Wie wird eine arbeitsteilige Wirtschaft koordiniert und gelenkt? Wie funktioniert die Marktwirtschaft, was kann sie leisten und was nicht? Welche Marktunvollkommenheiten sollten durch gesellschaftliche Vereinbarungen und staatliche Interventionen gemindert werden? Welche Interventionsmöglichkeiten existieren und welche beabsichtigten und unbeabsichtigten Konsequenzen können daraus erfolgen?

B. Mikroökonomische Betrachtungen: Welche Funktion haben KonsumentInnen in der Marktwirtschaft? Welche Erklärungsansätze existieren für das Konsumentenverhalten und durch welche verbraucherpolitischen Maßnahmen können KonsumentInnen ihrer Funktion besser gerecht werden? Was sind umweltökonomische Erklärungsansätze für die Übernutzung der Umwelt, welche Prinzipien sind bedeutsam und wie sind umweltpolitische Strategien zu beurteilen?

C. Makroökonomische Perspektiven: Wie kommt es zu gesamtwirtschaftlichen Ungleichgewichten wie Arbeitslosigkeit, Inflation? Wie ist das Wirtschaftswachstum zu beurteilen?

D. Institutionen zwischen Markt und Staat

Klausur über VWL und BWL als Modulprüfung nach MHB 2015.

Leistungsnachweis (LPO 2003) bzw. 4 CP: Klausur zu den Themen der Veranstaltung.

Teilnahmenachweis bzw. 1/2/3 CP: Multiple-Choice-Test zu den Themen der Veranstaltung.

Eine schon besuchte Veranstaltung mit gleichem Inhalt wird im gleichen Studiengang nicht zweimal belegt!!!

Studierende des Faches Sozialwissenschaften bzw. Gesellschaftswissenschaften nach LPO 2003 belegen diese Veranstaltung im Rahmen des EWS Studiums NICHT zweimal, sondern besuchen stattdessen in Absprache mit den Veranstaltern eine noch nicht besuchte Vorlesung in Sozialwissenschaften oder eine vertiefende Veranstaltung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Baßeler, Ulrich u.a. 2010: Grundlagen und Probleme der Volkswirtschaft, Stuttgart
- Beck, Hanno 2012: Volkswirtschaftslehre: Mikro- und Makroökonomie
- Rogall, Holger u.a. 2006: Volkswirtschaftslehre für Sozialwissenschaftler, Wiesbaden
- Roth, Steffen J. 2011: VWL für Einsteiger. Mikroökonomik, Wirtschaftspolitik, Neue Politische Ökonomie, Konstanz u. München
- Stiglitz, Joseph E. / Walsh, Carl E. 2012: Volkswirtschaftslehre. Mikroökonomie und Makroökonomie.

Studierenden ohne jegliche Vorkenntnisse oder mit individuellen Hemmnissen gegenüber ökonomischem Denken sei die Lektüre folgender Einführungen ans Herz gelegt:

- Weber, Birgit 2010: Haushalt, Markt, Konsum. Informationen zur politischen Bildung Nr. 308/2010; <http://www.bpb.de/files/67QA73.pdf>
- Schlösser, Hans-Jürgen 2009: Staat und Wirtschaft. Informationen zur politischen Bildung Nr. 294/2009; <http://www.bpb.de/files/RMS757.pdf>
- Beck, Hanno 2009: Das kleine Wirtschafts-Heureka. Erhellende ökonomische Erkenntnisse für Zwischendurch. Frankfurt
- Häring, Norbert 2012: So funktioniert die Wirtschaft. Freiburg
- Piper, Nikolaus 2002: Geschichte der Wirtschaft. Berlin

Hauptstudium

Modul II: Grundlagen der Sozialwissenschaften

1. Grundlagen der Politikwissenschaft

2. Grundlagen der Soziologie

14384.0005 Globaler und lokaler Islam

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamper

Der Islam gehört zu den großen monotheistischen Religionen der Welt. Vor diesem Hintergrund aber von dem „Islam“ als Einheit zu sprechen würde dieser Religion jedoch nicht gerecht. Der globale Islam besteht aus unterschiedlichen Schulen, Richtungen und wird lokal ganz unterschiedlich ausgelebt. Während der Iran beispielsweise eine islamische Republik ist, bildet er in Deutschland mit ca. 3,6 bis 4,3 Millionen Mitglieder die dritte größte religiöse Gemeinschaft. Dieses Seminar widmet sich dem Phänomen Islam auf globaler und lokaler Ebene. Dabei wird der Islam aus religionssoziologischer Sicht analysiert. Es wird somit die soziale Form des Religiösen untersucht, d.h. es wird den Fragen nachgegangen, welchen Einfluss das Religiöse auf die Gesellschaft hat und wie sich gesellschaftliche Veränderungen auf den Islam auswirken. Schwerpunkte sind beispielweise die Geschichte des Islam, Konversion zum Islam, Islamismus, islamischer Feminismus und Erziehungsstile. Hierfür werden unterschiedliche Themenschwerpunkte von den Studierenden in einem Referat vorgestellt und im Plenum diskutiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0007 Soziale Netzwerke

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamper

Soziale Netzwerkseiten wie Facebook, Google+ und „Wer kennt Wen“, die auch fälschlicherweise häufig als „soziale Netzwerke“ bezeichnet werden, haben mehrere Millionen Mitglieder und nehmen schon seit geraumer Zeit immer größeren Einfluss auf unsere Alltagskommunikation. Jenseits dieser digitalen Vernetzung ist der Mensch jedoch durch unterschiedlichste Beziehungen in viel größere und bedeutendere soziale Strukturen eingebettet. Ob man nun einen neuen Job sucht, Glücklich sein will oder auch soziale Unterstützung benötigt, in allen diesen Situationen sind soziale Netzwerke von essentieller Bedeutung. Netzwerke eröffnen somit zahlreiche Handlungsmöglichkeiten und haben damit einen eminenten Einfluss auf unser Leben. In diesem Seminar widmen wir uns der Macht der sozialen Netzwerke. Wir eruiieren wie sich beispielweise Netzwerk auf das Wohlbefinden auswirken, wie sie genutzt werden um Machtpositionen zu ergreifen, wie sie helfen bei Quizshows erfolgreich zu sein und uns bei der Partnersuche beeinflussen. Als Grundlage dienen kleinere empirische Aufsätze, die vorgestellt werden und die dann im Plenum diskutiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0008 Klassiker der Migrationsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Gamper

Das menschliche Dasein ist seit jeher stark an das Phänomen der Migration geknüpft. Eine repräsentative Umfrage – die in 146 Ländern im Jahr 2011 durchgeführt wurde – zeigt, dass ca. 630 Millionen Menschen ihre Heimat verlassen möchten. Die Beweggründe und Motive sind dabei sehr heterogen. Beispielsweise zeigen die neusten deutschen Einreisestatistiken, dass es seit der „EURO-Krise“ wieder viele Spanier und Griechen nach Deutschland zieht, die der Arbeitslosigkeit entkommen möchten. Das Emigrieren und das Immigrieren ist dabei mehr als nur eine reine geographische Bewegung. Vielmehr hat diese Wanderbewegung auch Auswirkungen auf die politische, soziale und auch wirtschaftliche Situation in der Herkunfts- wie auch in der Ankunfts-gesellschaft. Aber auch auf die individuelle Situation des sogenannten Migranten; auf seine Identität sowie psychosoziale und kulturelle Situation. Ziel der soziologischen Migrationsforschung ist es, die individuellen und gesellschaftlichen Ursachen, Formen und Folgen von Migration zu erforschen und hierüber Theorien zu formulieren. In diesem Seminar sollen die Grundlagen der Migrationssoziologie sowie empirische Forschungen dargeboten und besprochen werden. Ziel ist es, einen Überblick über das Thema zu erarbeiten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

3. Grundlagen der Wirtschaftswissenschaft

14391.0001 Haushalte und Unternehmen in der Marktwirtschaft - Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 121 (ehem. H1)

B. Weber

Unternehmen sind sowohl ökonomische als auch soziale Systeme, die zur Güterversorgung und Einkommensentstehung beitragen. Ein Verständnis ihrer Funktionsweise, aber auch ihrer Gestaltungsspielräume sowie der Prozesse der Güter- und Einkommensentstehung ist sowohl für Konsumenten, für Berufswähler, für Erwerbstätige und auch für Wirtschaftsbürger von hoher Bedeutung als Orientierung in der Wirtschafts- und Arbeitswelt. Die Veranstaltung berücksichtigt entsprechend die Perspektive der Haushalte ebenso wie die der Gesellschaft.

Die Veranstaltung behandelt folgende Themenbereiche:

- Unternehmen in der Marktwirtschaft und ihre Bedeutung für die sozialwissenschaftliche Bildung
- Entwicklung der arbeitsteiligen Gesellschaft und der modernen Unternehmenslandschaft
- Von der Geschäftsidee über die Produktion auf den Markt: Funktionsbereiche im Unternehmen
- Gewinne und Verluste: Unternehmen als ökonomische Systeme
- Kooperation und Konflikt im Wandel: Unternehmen als soziale Systeme
- Unternehmen zwischen Staat und Markt: die politische Perspektive

Modulprüfung (MHB 2015): Klausur über VWL und BWL

4 CP/LN (MHB 2011, 2013, LPO 2013): Klausur zu den Themen der Veranstaltung

Studienleistung als aktive Teilnahme (MHB 2011, 2013, 2016): Test

H1

Die gleiche Veranstaltung kann nicht doppelt im gleichen Studiengang belegt werden. Falls Ihnen über Klips eine Veranstaltung zum zweiten Mal für ein anderes Modul zugewiesen wird, wählen Sie eine vertiefende, weiterführende oder andere Wahlveranstaltung in den Sozialwissenschaften und nutzen Sie die weiteren Belegungsphasen.

Wir öffnen oder begrenzen bewusst unsere Lehrveranstaltungen für die Studiengänge Bachelor oder Master sowie für das Studienfach bzw. Leitfach Sozialwissenschaften einerseits und Erziehungs- und Bildungswissenschaften andererseits. Falls wir bei der Vielfalt möglicher Varianten eine Zuordnung versehentlich vernachlässigt haben, bitten Sie unsere Klipsverantwortliche Ulrike Danier (mailto:udanier@uni-koeln.de) um Prüfung, ob die Veranstaltung über Klips absichtlich nicht für Ihren Studiengang und das relevante Modulelement geöffnet wurde. Bitte verwenden Sie folgenden Betreff: Betreff: Klips-Zuordnung [Veranstaltungsnummer], Studiengang, Modulelement?

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Überblick

Birgit Weber: Unternehmen und Produktion. Informationen zur politischen Bildung. Heft 293
http://www.bpb.de/publikationen/5OAI56,0,Unternehmen_und_Produktion.html

Lehrbücher

- Becker, Fred G. (Hg.) 2006: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Springer Verlag
- Eisenführ, Franz; Theuvsen, Ludwig 2004: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer- Poeschel
- Hax, Herbert 2005: Unternehmen und Unternehmer in der Marktwirtschaft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
- Hutzschenreuter, Thomas 2011: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre: Grundlagen mit zahlreichen Praxisbeispielen, Wiesbaden, Gabler
- Oehlich, Marcus 2010: Betriebswirtschaftslehre: Eine Einführung am Businessplan-Prozess, München, Vahlen
- Pfriem, Reinhard 2005: Heranführung an die Betriebswirtschaftslehre, Marburg, metropolis
- Schmalen, Helmut / Pechtl, Hans 2009: Grundlagen und Probleme der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart, Schäffer-Poeschel
- Weber, Wolfgang/ Kabst, Rüdiger 2008: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden, Gabler
- Wöhe, Günter / Döring, Ulrich 2010: Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, München, Vahlen = <http://www.woehe-portal.de/>

Modul III: Didaktik des Lernbereichs

1. Didaktische Konzeptionen für den Sachunterricht in der Grundschule

2. Grundlegung der Didaktik und Methodik des Leitfachs

14391.0031 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (14 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. Riß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): Methodentraining für den Politikunterricht II. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): Methodentraining für den Politikunterricht. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin.

14391.0033 Krieg und Frieden aus fachdidaktischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. Riß

„Illusionär ist die Erwartung, dass die Erziehung zum Frieden jenen Bewusstseinswandel erzeugen könnte, der einen Weltfrieden möglich macht. Dass die Menschheit in ihrem heutigen Bewusstseinszustand zur Begründung einer globalen Friedensordnung nicht fähig ist, liegt auf der Hand; aber ebenso gewiss ist, dass eine revolutionäre Verwandlung des Verhaltens und der Denkweisen noch nie durch Pädagogen vollbracht worden ist“. Diese von Georg Picht bereits im Jahre 1974 von Resignation gezeichnete Einsicht über die Wirkungsweise von Friedenserziehung soll nicht von der Teilnahme am Seminar abschrecken. Vielmehr soll es Studierende ermutigen, den Verfasser dieses Zitats in ihrer Rolle als Lehrerin oder Lehrer wenigstens in Teilen zu widerlegen. Im Seminar werden wir in die verschiedene Konzeptionen und Forderungen der Friedenserziehung kennenlernen und die Bedeutung für die Schulpraxis kritisch diskutieren. Nach der Analyse von Lehr- und Lernmaterialien und Beispielplanungen wollen wir eigene Materialien entwickeln und Unterrichtsstunden und -reihen zum Thema Frieden und Krieg konzipieren.

Einführende Literatur:

Grasse, Renate; Gruber, Bettina & Günther Gugel (Hrsg.) (2008): Friedenspädagogik. Grundlagen, Praxisansätze, Perspektiven, Reinbek bei Hamburg.

Sander, Wolfgang (2014): Friedenserziehung, In: ders.: Handbuch politische Bildung, Schwalbach/ Ts., 383-391.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0034 Diagnose, Leistungsmessung und -beurteilung im sozialwissenschaftlichen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. Riß

Der Erwerb diagnostischer Kompetenzen ist ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung angehender Lehrerinnen und Lehrer, denn Diagnose und Leistungsbewertung sind Teil fast jeden Unterrichts. Die Lernvoraussetzungen der Schülerinnen und Schüler müssen ermittelt werden, um Unterricht angemessen planen zu können. Leistungsmessung gibt Auskunft über Schwierigkeiten und erforderliche Maßnahmen zur Förderung. Im Seminar werden wir u.a. verschiedene Methoden und Instrumente der Leistungsbeurteilung und Diagnose kennenlernen und kritisch diskutieren sowie an exemplarischen Schüler(innen)arbeiten Leistung bewerten. Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Deichmann, Carl: Leistungsbewertung im Politikunterricht. Schwalbach/Ts.

Goll, Thomas (2010): Beurteilung und Bewertung im Politikunterricht, In: Reinhardt, Volker (Hrsg.): Planung politischer Bildung. Hohengehren, 45-53.

14391.0052 Schüler*innenvorstellungen im Lernbereich Konsum

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 23.4.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 2.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Bonfig
A. Westerkamp

„Die Kinder da abholen wo sie stehen“ – ein oft zitierter Satz, fast schon ein pädagogischer Glaubensgrundsatz...

Doch wo stehen die Kinder? Welche Rolle spielen Vorstellungen in dem Konstrukt der Lernvoraussetzungen? Und was bedeuten diese für den Unterricht von der Grundschule über die Sekundarstufe bis zum Schulabschluss? Haben alle Schüler*innen dieselben Vorstellungen? Beeinflusst das soziale Umfeld die Lernvoraussetzungen der Kinder? Gibt Unterschiede von Schüler*innen mit und ohne (diagnostizierten) Förderbedarf? Welche Konsequenzen ergeben sich daraus für den inklusiven Unterricht?

Im Rahmen des Kompaktseminars werden wir zunächst den Lernbereich Konsum erarbeiten und der Frage nachgehen, was aus dem Themenbereich „Konsum“ warum, wann und wie im Unterricht behandelt werden kann und sollte.

Weiterführend wird geklärt, welche verschiedenen Aspekte Teil der Lernvoraussetzungen sind und inwieweit diese für den Unterricht relevant sind. Zudem werden forschungstheoretische Grundlagen zur qualitativen Erhebung und Auswertung von Vorstellungen gemeinsam im Seminar erarbeitet.

Auf dieser Grundlage erheben die Studierenden eigenständig in Forschungsgruppen zu selbstgewählten Forschungsfragen die Vorstellungen von Kindern und Jugendlichen zu Phänomenen aus dem Bereich Konsum (wie Preis, Nachhaltigkeit, sparen, Banken etc.). Die Ergebnisse werden abschließend gemeinsam im Seminar diskutiert.

Es besteht die Möglichkeit im Rahmen des Seminars 4CPs (bzw. einen LN) zu erwerben, die Anforderungen werden in der ersten Sitzung geklärt oder können bei Bedarf vorab bei Frau Anja Bonfig angefragt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0116 Konsumbildung im Kontext sozialer und ökologischer Herausforderungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 7.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 16.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

U. Danier

Das Erfordernis einer institutionalisierten Konsumbildung ist eng verbunden mit einem sich in der Folge der industriellen Revolution immer weiter ausdifferenzierenden modernen Wirtschaftssystem, das den über Jahrtausende vorherrschenden Tauschhandel ablöste, der von existenziellen

Notwendigkeiten dominiert war. War die vorindustrielle Zeit davon geprägt, dass die meisten Waren und Dienstleistungen für den Eigengebrauch und für den Handel im eigenen Heim produziert und konsumiert wurden, so bildete sich im Laufe der Industrialisierung die räumliche und zeitliche Trennung von Arbeits- und Berufsleben aus, die ihre strukturelle Entsprechung in der Entwicklung von der bäuerlichen Großfamilie zum Ideal der bürgerlichen Kleinfamilie fand. Wir werden uns drei Entwicklungslinien der Verbraucherbildung widmen:

- 1) 1. Von der Warenkunde über Haushaltsmanagement für Mädchen zur Verbraucherbildung – Herstellung der Alltagstauglichkeit des Individuums
- 2) 2. Verbraucherbildung als Gegenmacht – Stabilisierung marktwirtschaftlicher Systeme
- 3) 3. Verbraucherbildung als Konsumkritik – Befähigung zur Veränderung und Mitgestaltung westlicher Industriegesellschaften

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der dritten Entwicklungslinie der Konsumbildung als Konsumkritik.

Bender, Ute. 2012. Ernährungs- und Konsumbildung: Perspektiven und Praxisbeispiele für den Hauswirtschaftsunterricht#: fachdidaktische Entwicklungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Bern: Schulverlag plus.

Blaschek, Beate. 2012. "Die Andere Seite - Wirtschaftliche Bildung Aus Verbraucher/innensicht." GW-Unterricht, no. 125: 66–79.

Curtius, Mechthild, and Wulf D Hund. 1971. Mode und Gesellschaft; zur Strategie der Konsumindustrie. [Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.

Deutsches Jugendinstitut. 1999. Werbe- Und Konsumerziehung International: Beiträge Aus Grossbritannien, USA, Frankreich, Italien Und Deutschland. Edited by Maria Furtner-Kallmünzer. Opladen: Leske + Budrich.

Harter-Meyer, Renate. 2008. "Haushaltslehre." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach / Ts.: Wochenschau.

Kaminski, Hans. 2000. "Erklärungsansätze Für Das Konsumentenverhalten." Unterricht Wirtschaft Markt und Konsum (Heft 1): 4–8.

Kollmann, Karl. 2008. "Konsumentenbildung." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Lange, Elmar. 2007. "Jugendliche Konsummuster in Deutschland, Südkorea Und Polen. Wie Rational Konsumieren Die Jugendlichen?" In Globale Jugend Und Jugendkulturen. Aufwachsen Im Zeitalter Der Globalisierung, edited by Dirk Villányi, Matthias D. Witte, and Uwe Sander, 233–53. Jugendforschung. Weinheim [u.a.]: Juventa.

Mania, Ewelina, and Monika Tröster. 2013. "Finanzielle Grundbildung. Wege Einer Partizipativen Didaktik Im DIE-Projekt CurVe." Magazin Erwachsenenbildung.at, no. 20: 12–1 – 12–15.

Michelsen, Gerd, Nemnich, Claudia, Fischer, Daniel, Leuphana Universität Lüneburg. 2011. Bildungsinstitutionen und nachhaltiger Konsum ein Leitfaden zur Förderung nachhaltigen Konsums in Schulen. Bad Homburg: VAS-Verl.

Platta, Holdger. 1998. Identitäts-Ideen: Zur Gesellschaftlichen Vernichtung Unseres Selbstbewusstseins. Reihe "Edition Psychosozial." Giessen: Psychosozial-Verlag.

Preuß, Volker. 1993. "Zum Verhältnis von Marketing Und Konsumerziehung." In Marketing Und Konsumerziehung. Goliath Gegen David., 8:277–92. Marketing Und Verbraucherarbeit. Frankfurt/Main#: New York: Campus.

Ruep, Margarete. 2002. "Verbraucherpolitik - Muss Die Allgemeinbildende Schule Reagieren?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 127–37. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik 4. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

Schwan, Patrick. 2009. Der informierte Verbraucher? Das verbraucherpolitische Leitbild auf dem Prüfstand. Eine Untersuchung am Beispiel des Lebensmittelsektors. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH, Wiesbaden.

Steffens, Heiko. 1980. Verbrauchernerziehung. Fernstudienlehrgang Arbeitslehre. Weinheim [u.a.]: Beltz.

———. 2002. "Verbraucherschutz - Was Kann Verbraucherbildung Leisten?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 4:139–56. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

———. 2011. "Trends, Praxis Und Politik Zur Förderung Der Verbraucherbildung Aus Sicht Der OECD." In *Finanzielle Bildung in Der Schule. Mündige Verbraucher Durch Konsumentenbildung*, 159–69. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Verbraucherzentrale Bundesverband. 2008. "Verbraucherkompetenz Frühzeitig Fördern - Mehr Alltagspraktisches in Schulen." vzbv.

Ziegelwagner, Sonja. 2012. "Was Mog I, Wos Brauch I Und Warum? Verbraucher/innenbildung an Österreichs Schulen." *GW-Unterricht* 125: 59–65.

3. Didaktik oder Methodik eines Faches des gesellschaftswissenschaftlichen Lernbereichs, das nicht Leitfach ist

14391.0031 Methoden und Medien im sozialwissenschaftlichen Unterricht (14 Uhr)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401), ab 20.4.2016

K. R i ß

Methoden- und Medienentscheidungen sind wichtige Teile einer guten Unterrichtsplanung. Ziel der Veranstaltung ist es, die Methoden- und Medienkompetenz der angehenden Lehrerinnen und Lehrern zu erweitern. Die Teilnehmenden lernen verschiedene Methoden und Medien des sozialwissenschaftlichen Unterrichts kennen und diskutieren deren Potenzial vor dem Hintergrund inhaltlicher Ziele und didaktischer Leitprinzipien. Sowohl theoretische Grundlagen als auch eigene Erfahrungen mit Methoden und Medien sind wichtiger Bestandteil des Seminars.

Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Breit, Gotthard et al. (Hrsg.) (2006): *Methodentraining für den Politikunterricht II*. Schwalbach.

Frech, Siegfried / Kuhn, Hans-Werner / Peter Massing (Hrsg.) (2003): *Methodentraining für den Politikunterricht*. Schwalbach.

Lange, Dirk & Volker Reinhardt (Hrsg.) (2007): *Handbuch für den sozialwissenschaftlichen Unterricht, Bd. 6: Methoden Politischer Bildung*, Baltmannsweiler.

Reinhardt, Sibylle & Dagmar Richter (Hrsg.) (2007): *Politik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin.

14391.0033 Krieg und Frieden aus fachdidaktischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. R i ß

„Illusionär ist die Erwartung, dass die Erziehung zum Frieden jenen Bewusstseinswandel erzeugen könnte, der einen Weltfrieden möglich macht. Dass die Menschheit in ihrem heutigen Bewusstseinszustand zur Begründung einer globalen Friedensordnung nicht fähig ist, liegt auf der Hand; aber ebenso gewiss ist, dass eine revolutionäre Verwandlung des Verhaltens und der Denkweisen noch nie durch Pädagogen vollbracht worden ist“. Diese von Georg Picht bereits im Jahre 1974 von Resignation gezeichnete Einsicht über die Wirkungsweise von Friedenserziehung soll nicht von der Teilnahme am Seminar abschrecken. Vielmehr soll es Studierende ermutigen, den Verfasser dieses Zitats in ihrer Rolle als Lehrerin oder Lehrer wenigstens in Teilen zu widerlegen. Im Seminar werden wir in die verschiedenen Konzeptionen und Forderungen der Friedenserziehung kennenlernen und die Bedeutung für die Schulpraxis kritisch diskutieren. Nach der Analyse von Lehr- und Lernmaterialien und Beispielplanungen wollen wir eigene Materialien entwickeln und Unterrichtsstunden und -reihen zum Thema Frieden und Krieg konzipieren.
Einführende Literatur:

Grasse, Renate; Gruber, Bettina & Günther Gugel (Hrsg.) (2008): *Friedenspädagogik. Grundlagen, Praxisansätze, Perspektiven*, Reinbek bei Hamburg.

Sander, Wolfgang (2014): *Friedenserziehung*, In: ders.: *Handbuch politische Bildung*, Schwalbach/Ts., 383-391.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0034 Diagnose, Leistungsmessung und -beurteilung im sozialwissenschaftlichen Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

K. Riß

Der Erwerb diagnostischer Kompetenzen ist ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung angehender Lehrerinnen und Lehrer, denn Diagnose und Leistungsbewertung sind Teil fast jeden Unterrichts. Die Lernvoraussetzungen der Schülerinnen und Schüler müssen ermittelt werden, um Unterricht angemessen planen zu können. Leistungsmessung gibt Auskunft über Schwierigkeiten und erforderliche Maßnahmen zur Förderung. Im Seminar werden wir u.a. verschiedene Methoden und Instrumente der Leistungsbeurteilung und Diagnose kennenlernen und kritisch diskutieren sowie an exemplarischen Schüler(innen)arbeiten Leistung bewerten. Ein Seminarplan und eine Literaturliste werden in der ersten Veranstaltung ausgegeben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Deichmann, Carl: Leistungsbewertung im Politikunterricht. Schwalbach/Ts.

Goll, Thomas (2010): Beurteilung und Bewertung im Politikunterricht, In: Reinhardt, Volker (Hrsg.): Planung politischer Bildung. Hohengehren, 45-53.

14391.0050 Konsum aus fachdidaktischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Bonfig

Unternehmen stellen sich die Frage, wie Werbung auf Kinder und Jugendliche wirkt, wie man diese Zielgruppe erfolgreich „bewerben“ und somit nachhaltig als Käufer gewinnen kann. Auch die indirekte Kaufkraft von Kindern und Jugendlichen spielt eine große Rolle.

Laut einer Hochrechnung der Mediaagenturgruppe ZenithOptimedia wurden 2015 allein auf dem deutschen Werbemarkt 5,17 Milliarden in Internetwerbung investiert, erstmals mehr als in Zeitungs- (4,74 Milliarden) und Fernsehwerbung (4,4 Milliarden).

Im Seminar werden wir uns zunächst mit einigen theoretischen volks- und betriebswirtschaftlichen Hintergründen des Bereichs Konsum befassen. Auf dieser Grundlage lässt sich entscheiden und planen, welche Inhalte für den Unterricht wie aufbereitet werden könnten bzw. sollten. Unter Berücksichtigung fachdidaktischer Konzepte wird diese Auseinandersetzung dann in der Analyse und eigenen Planung von Unterrichtsstunden- und reihen zum Thema Konsum Werbung in Planungsgruppen fokussiert werden.

Es besteht die Möglichkeit im Rahmen des Seminars 4CPs (bzw. einen LN) zu erwerben, die Anforderungen werden in der ersten Sitzung geklärt oder können bei Bedarf vorab angefragt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0052 Schüler*innenvorstellungen im Lernbereich Konsum

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 23.4.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 2.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Bonfig
A. Westerkamp

„Die Kinder da abholen wo sie stehen“ – ein oft zitierter Satz, fast schon ein pädagogischer Glaubensgrundsatz...

Doch wo stehen die Kinder? Welche Rolle spielen Vorstellungen in dem Konstrukt der Lernvoraussetzungen? Und was bedeuten diese für den Unterricht von der Grundschule über die Sekundarstufe bis zum Schulabschluss? Haben alle Schüler*innen dieselben Vorstellungen? Beeinflusst das soziale Umfeld die Lernvoraussetzungen der Kinder? Gibt Unterschiede von Schüler*innen mit und ohne (diagnostizierten) Förderbedarf? Welche Konsequenzen ergeben sich daraus für den inklusiven Unterricht?

Im Rahmen des Kompaktseminars werden wir zunächst den Lernbereich Konsum erarbeiten und der Frage nachgehen, was aus dem Themenbereich „Konsum“ warum, wann und wie im Unterricht behandelt werden kann und sollte.

Weiterführend wird geklärt, welche verschiedenen Aspekte Teil der Lernvoraussetzungen sind und inwieweit diese für den Unterricht relevant sind. Zudem werden forschungstheoretische Grundlagen zur qualitativen Erhebung und Auswertung von Vorstellungen gemeinsam im Seminar erarbeitet.

Auf dieser Grundlage erheben die Studierenden eigenständig in Forschungsgruppen zu selbstgewählten Forschungsfragen die Vorstellungen von Kindern und Jugendlichen zu Phänomenen aus dem Bereich Konsum (wie Preis, Nachhaltigkeit, sparen, Banken etc.). Die Ergebnisse werden abschließend gemeinsam im Seminar diskutiert.

Es besteht die Möglichkeit im Rahmen des Seminars 4CPs (bzw. einen LN) zu erwerben, die Anforderungen werden in der ersten Sitzung geklärt oder können bei Bedarf vorab bei Frau Anja Bonfig angefragt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14391.0060 **Bildung für eine nachhaltige Entwicklung/ Umweltbildung aus sozialwissenschaftlicher Perspektive**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

A. Westerkamp

"Wir müssen unseren Kindern und Enkelkindern ein intaktes ökologisches, soziales und ökonomisches Gefüge hinterlassen. Das eine ist ohne das andere nicht zu haben." Durch diese Stellungnahme, verabschiedete der „Rat für Nachhaltige Entwicklung“ 2013 sein Arbeitsprogramm.

Um dies gewährleisten zu können, gehört eine „Nachhaltige Entwicklung“ als Lernbereich in die schulische Bildung und ist hier im Lehrplan bereits verankert.

Im Seminar wird der Frage, nach einer „Bildung für Nachhaltige Entwicklung“ im schulischen Kontext nachgegangen, der Unterschied zur Umweltbildung näher betrachtet und die fachdidaktischen und sozialwissenschaftlichen Aufgaben erarbeitet. Hierzu werden thematisch relevante Inhaltsfelder, Vorstellungen von Schülerinnen und Schülern, Arbeitsmaterialien und Möglichkeiten der Unterrichtsgestaltung betrachtet und gemeinsam behandelt. Des Weiteren sollen Fragen des gemeinsamen Unterrichts in der inklusiven Schule näher erörtert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Bannekel, Hendrik/ Teltemann, Jörg (2011): Schülervorstellungen über ökologische Nachhaltigkeit. In: Lange, Dirk/ Fischer, Sebastian: Politik und Wirtschaft im Bürgerbewusstsein. Untersuchungen zu den fachlichen Konzepten von Schülerinnen und Schülern in der Politischen Bildung. Schwalbach/ Ts.: Wochenschau Verlag, 199 – 216.
- Bauer, Steffen (2008): Umweltpolitische Herausforderungen. In: Bundeszentrale für politische Bildung: Informationen zur politischen Bildung, Umweltpolitik, Heft 287, Bonn.
- Bloemen, André (2011): Leitlinien für den Nachhaltigkeitsunterricht im Fach Politik – eine schüler- und wissenschaftsorientierte Konzeption. In: Lange, Dirk/ Fischer, Sebastian: Politik und Wirtschaft im Bürgerbewusstsein. Untersuchungen zu den fachlichen Konzepten von Schülerinnen und Schülern in der Politischen Bildung. Schwalbach/ Ts.: Wochenschau Verlag, 217 – 237.
- Fischer, Andreas (2009): Nachhaltigkeit und fachdidaktische Herausforderungen. In: Journal of Science Education. Volume 8/3, 2 -15.
- Gräsel, Cornelia (2009): Umweltbildung. In: Tippelt, Rudolf/ Schmidt, Bernhard (Hrsg.): Handbuch Bildungsforschung. VS Verlag für Sozialwissenschaften, 845-859.
- Holl-Giese, Waltraud/ Hamann, Sabine (2002): Nachhaltige Entwicklung und die Grundschule – Schülervorstellungen und Lernvoraussetzungen. In: Seybold, Hansjörg/ Rieß, Werner (Hrsg.): Bildung für eine nachhaltige Entwicklung in der Grundschule – methodologische und konzeptionelle Ansätze. Schwäbisch Gmünd: Rektorat der Pädagogischen Hochschule, 132 -139.
- Kuckartz, Udo (2008): Umweltbewusstsein und Umweltverhalten. In: Bundeszentrale für politische Bildung: Informationen zur politischen Bildung, Umweltpolitik, Heft 287, Bonn.
- May, Hermann/ May, Ulla (2001): Lexikon der ökonomischen Bildung. München: Wissenschaftsverlag, 542- 549.
- Pohl, Dietmar/ Schrenk, Marcus (2002): Schülervorstellungen zur Natur von Kindern im Grundschulalter. In: Seybold, Hansjörg/ Rieß, Werner (Hrsg.): Bildung für eine nachhaltige Entwicklung in der Grundschule – methodologische und konzeptionelle Ansätze. Schwäbisch Gmünd: Rektorat der Pädagogischen Hochschule, 139-145.
- Pufé, Iris (2014): Was ist Nachhaltigkeit? Dimensionen und Chancen. In: ApuZ (2014): Nachhaltigkeit. 64. Jahrgang, 15 -21.
- Retzmann, Thomas (2007): Ökonomische und Politische Bildung für eine nachhaltige Entwicklung. In: Althammer, Jörg/ Andersen, Uwe/ Detjen, Joachim/ Kruber, Klaus-Peter (Hrsg.): Handbuch ökonomisch-politische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag, 365 -378.

14391.0116 **Konsumbildung im Kontext sozialer und ökologischer Herausforderungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 7.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 28.5.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

Sa. 16.7.2016 10 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 141 (ehem. R 401)

U. Danier

Das Erfordernis einer institutionalisierten Konsumbildung ist eng verbunden mit einem sich in der Folge der industriellen Revolution immer weiter ausdifferenzierenden modernen Wirtschaftssystem, das den über Jahrtausende vorherrschenden Tauschhandel ablöste, der von existenziellen Notwendigkeiten dominiert war. War die vorindustrielle Zeit davon geprägt, dass die meisten Waren und Dienstleistungen für den Eigengebrauch und für den Handel im eigenen Heim produziert und konsumiert wurden, so bildete sich im Laufe der Industrialisierung die räumliche und zeitliche Trennung von Arbeits- und Berufsleben aus, die ihre strukturelle Entsprechung in der Entwicklung von der bäuerlichen Großfamilie zum Ideal der bürgerlichen Kleinfamilie fand. Wir werden uns drei Entwicklungslinien der Verbraucherbildung widmen:

- 1) 1. Von der Warenkunde über Haushaltsmanagement für Mädchen zur Verbraucherbildung – Herstellung der Alltagstauglichkeit des Individuums
- 2) 2. Verbraucherbildung als Gegenmacht – Stabilisierung marktwirtschaftlicher Systeme
- 3) 3. Verbraucherbildung als Konsumkritik – Befähigung zur Veränderung und Mitgestaltung westlicher Industriegesellschaften

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der dritten Entwicklungslinie der Konsumbildung als Konsumkritik.

Bender, Ute. 2012. Ernährungs- und Konsumbildung: Perspektiven und Praxisbeispiele für den Hauswirtschaftsunterricht#: fachdidaktische Entwicklungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Bern: Schulverlag plus.

Blaschek, Beate. 2012. "Die Andere Seite - Wirtschaftliche Bildung Aus Verbraucher/innensicht." GW-Unterricht, no. 125: 66–79.

Curtius, Mechthild, and Wulf D Hund. 1971. Mode und Gesellschaft; zur Strategie der Konsumindustrie. [Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.

Deutsches Jugendinstitut. 1999. Werbe- Und Konsumerziehung International: Beiträge Aus Grossbritannien, USA, Frankreich, Italien Und Deutschland. Edited by Maria Furtner-Kallmünzer. Opladen: Leske + Budrich.

Harter-Meyer, Renate. 2008. "Haushaltslehre." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach / Ts.: Wochenschau.

Kaminski, Hans. 2000. "Erklärungsansätze Für Das Konsumentenverhalten." Unterricht Wirtschaft Markt und Konsum (Heft 1): 4–8.

Kollmann, Karl. 2008. "Konsumentenbildung." Wörterbuch Ökonomische Bildung. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Lange, Elmar. 2007. "Jugendliche Konsummuster in Deutschland, Südkorea Und Polen. Wie Rational Konsumieren Die Jugendlichen?" In Globale Jugend Und Jugendkulturen. Aufwachsen Im Zeitalter Der Globalisierung, edited by Dirk Villányi, Matthias D. Witte, and Uwe Sander, 233–53. Jugendforschung. Weinheim [u.a.]: Juventa.

Mania, Ewelina, and Monika Tröster. 2013. "Finanzielle Grundbildung. Wege Einer Partizipativen Didaktik Im DIE-Projekt CurVe." Magazin Erwachsenenbildung.at, no. 20: 12–1 – 12–15.

Michelsen, Gerd, Nemnich, Claudia, Fischer, Daniel, Leuphana Universität Lüneburg. 2011. Bildungsinstitutionen und nachhaltiger Konsum ein Leitfadens zur Förderung nachhaltigen Konsums in Schulen. Bad Homburg: VAS-Verl.

Platta, Holdger. 1998. Identitäts-Ideen: Zur Gesellschaftlichen Vernichtung Unseres Selbstbewusstseins. Reihe "Edition Psychosozial." Giessen: Psychosozial-Verlag.

Preuß, Volker. 1993. "Zum Verhältnis von Marketing Und Konsumerziehung." In Marketing Und Konsumerziehung. Goliath Gegen David., 8:277–92. Marketing Und Verbraucherarbeit. Frankfurt/Main#: New York: Campus.

Ruep, Margarete. 2002. "Verbraucherpolitik - Muss Die Allgemeinbildende Schule Reagieren?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 127–37. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik 4. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

Schwan, Patrick. 2009. Der informierte Verbraucher? Das verbraucherpolitische Leitbild auf dem Prüfstand. Eine Untersuchung am Beispiel des Lebensmittelsektors. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH, Wiesbaden.

Steffens, Heiko. 1980. Verbrauchererziehung. Fernstudienlehrgang Arbeitslehre. Weinheim [u.a.]: Beltz.

———. 2002. "Verbraucherschutz - Was Kann Verbraucherbildung Leisten?" In Verbraucherpolitik Und Verbraucherbildung, edited by Jürgen Lackmann, 4:139–56. Sozialökonomik Und Ihre Didaktik. Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten.

———. 2011. "Trends, Praxis Und Politik Zur Förderung Der Verbraucherbildung Aus Sicht Der OECD." In Finanzielle Bildung in Der Schule. Mündige Verbraucher Durch Konsumentenbildung, 159–69. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag.

Verbraucherzentrale Bundesverband. 2008. "Verbraucherkompetenz Frühzeitig Fördern - Mehr Alltagspraktisches in Schulen." vzbv.

Ziegelwagner, Sonja. 2012. "Was Mog I, Wos Brauch I Und Warum? Verbraucher/innenbildung an Österreichs Schulen." GW-Unterricht 125: 59–65.

UNTERRICHTSFACH PÄDAGOGIK LEHRAMT GYMGE (LPO 2003)

Grundstudium

Veranstaltungen des Grundstudiums werden aufgrund der Auslauffrist nicht mehr angeboten. Sollten Sie dennoch eine GS-Veranstaltung benötigen, wenden Sie sich bitte während der ersten Belegungsphase an das SSC Pädagogik EWS/BIWI.

Hauptstudium

Aufbaumodul 1: Bildung und Erziehung unter gesellschaftlichen Bedingungen

AM 1a: Gesellschaft, Bildung und Erziehung

14377.1000 Bildung und Politik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

U. Frost

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1005 Bildung im Konjunktiv

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Die Fragestellung des Seminars soll konsequent im Konjunktiv geführt werden: Wie wäre es, gebildet zu sein? Was könnte "Bildung" meinen, bewirken, intendieren, verwirklichen?

Es schließen sich Überlegungen dazu an, ob Bildung überhaupt anders als "konjunktivisch" zu denken ist.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bieri, Peter: Wie wäre es, gebildet zu sein? In: Hastedt, Heiner (Hrsg.): Was ist Bildung? Stuttgart 2012

14377.1007 Ver-Sagen – Ent-Sprechen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

- Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. M. Burchardt
- 14377.1008 Bildverlust**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 45
Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. M. Burchardt
- 14378.0003 Pädagogik und Vulnerabilität**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. J. Zirfas
- 14378.0009 Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250
Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 18.4.2016
Seit einigen Jahren mehren sich in der Pädagogik Stimmen, die mit der Figur des Endes operieren. Von "Ermüdung" und "intellektueller Atemnot" ist die Rede, vom "Hohn" auf die Hoffnung einer Verbesserung von Mensch und Gesellschaft. Eine Mentalität des Ausstiegs greift um sich, gerade auch bei den Protagonisten der eher utopiefreudigen emanzipatorischen Bewegung. Das "Ende der Erziehung" (H. Giesecke) wird proklamiert.
Wir werden uns diese facettenreiche pädagogische Strömung wie auch ihre Vorläufer in Form von "Schwarzer Pädagogik", "Antipädagogik" vor Augen führen und uns fragen, was denn an der Kernthese vom Ende pädagogischen Handelns (in Theorie und Praxis) wohl dran sei. Dies wiederum drängt uns zur geschichtlichen Rückbesinnung: Was eigentlich macht den auf dem Boden des Abendlandes gewachsenen Erziehungs- und Bildungsgedanken aus? Und was davon bleibt unverzichtbar aktuell und zukunftsweisend? Ein Blick auf die Anfänge der Pädagogik in der griechischen Antike soll uns bei der Rekonstruktion des heute Unaufgebaren der PAIDEIA helfen. Die Problemstellung scheint mir eher für die pädagogischen "Fortgeschrittenen" geeignet, das, worum es der Pädagogik geht, einmal gründlich durchzubuchstabieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Einführende Literatur:

Giesecke, Hermann: Das Ende der Erziehung, Stuttgart 1999

Jaeger, Werner: Paideia. Die Formung des griechischen Menschen, 3 Bde. Berlin

Schultheis, Klaudia in: HDB Erziehungswissenschaft Bd. I, S. 1009-1118, Paderborn G. Mertens
- 14385.0001 Biografie und Geschlecht in der Historischen Bildungsforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10
Mi. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben. E. Kleinau
- 14385.0014 Geschlechtersensible außerschulische Jugendarbeit am Beispiel von Mädchen_arbeit**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Fr. 22.4.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
Sa. 23.4.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)
Fr. 3.6.2016 16 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 4.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

J. Schmitz

Das Seminar befasst sich mit verschiedenen Konzepten geschlechtersensibler außerschulischer Jugendarbeit. Der besondere Fokus liegt hierbei auf der Mädchen_arbeit, aber auch Konzepte von Jungen_arbeit und Jugendarbeit mit LSBTTI*-Jugendlichen werden berücksichtigt.

Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung geschlechtersensibler Jugendarbeit beschäftigt sich das Seminar mit Erfahrungen aus der Praxis und Weiterentwicklungsmöglichkeiten von geschlechtersensibler Jugendarbeit unter Berücksichtigung einer heteronormativitätskritischen und intersektionalen Perspektive.

Möglichkeiten zum Scheinerwerb werden in der ersten Sitzung besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0015 Lernen aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Sa. 21.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 18.6.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0016 Der Körper aus pädagogischer Perspektive

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 15.4.2016 16 - 18, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 13.5.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 14.5.2016 9 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Fr. 10.6.2016 16 - 20, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

So. 12.6.2016 9 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

J. Scherer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0038 Methoden zur Auseinandersetzung mit der extremen Rechten am Beispiel des Geschichtslabors im NS-Dokumentationszentrum (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 16 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Fr. 22.4.2016 14 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Sa. 23.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

So. 24.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

I. Gold
S. Kargl

Im Rahmen der Erweiterung des NS-Dokumentationszentrums ist das pädagogische Zentrum entstanden, dessen Kernbereich das Geschichtslabor einnimmt. Hier können Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden, sich in anregender Umgebung suchend und forschend einerseits mit dem Thema „Jugend im Nationalsozialismus“ sowie mit Rechtsextremismus und Rassismus beschäftigen.

Wie kann das Geschichtslabor in den Unterricht oder in andere Lernzusammenhänge eingebettet werden? Wie kann das Thema Rechtsextremismus in die Bearbeitung des Nationalsozialismus eingebettet werden? Welche Voraussetzungen müssen zur Nutzung des Geschichtslabors gegeben sein? Diesen und anderen Fragen will das Seminar nachgehen.

Neben der Auseinandersetzung mit Ursachen und Erscheinungsformen des Rechtsextremismus steht die Beschäftigung mit didaktischen Zugängen zum Thema im Mittelpunkt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Praxisbezug: Die Teilnehmenden sollen das Geschichtslabor kennenlernen und ausprobieren und auf seine Praxistauglichkeit hin überprüfen können.

Die Methoden und Inhalte des Seminars sind sowohl auf die Sekundarstufe II als auch auf den Bereich der außerschulischen politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen übertragbar.

(1) Das Seminar wird von Ilja Gold durchgeführt, am Besten erreichbar per Mail an igold@uni-koeln.de

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet komplett im EL-DE-Haus statt:

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln - <http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben. Killguss, Hans-Peter / Trube, Michael: Rechtsextremismus als pädagogische Herausforderung - Möglichkeiten einer Arbeit gegen Rechtsextremismus an Schulen, in: Niehoff, Mirko / Üstüm, Emine: Toleranzförderung und Interkulturelle Pädagogik. Immenhausen 2011, S. 86-105.

NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (Hrsg.): Köln im Nationalsozialismus - Ein Kurzführer durch das EL-DE-Haus. 2., überarb. u. erw. Ausgabe, Köln 2011.

Agentur für Bildung - Geschichte, Politik und Medien e.V. (Hrsg.'in): Rechtsextremismusprävention und Demokratieerziehung durch Gedenkstätten und Kriegsgräber? LaG-Magazin vom 14. März 2012 (03/12). Im Internet unter: <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10201>

Zick, Andreas / Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014. Bonn 2014. Im Internet unter: http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

14387.0039 Die Arbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus in der außerschulischen Jugend- und Erwachsenenbildung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum, nicht am 7.6.2016 Ganztägige Exkursion

Di. 7.6.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Gold

H. Killguss
S. Kargl

Nach den sexuellen Übergriffen in der Kölner Silvesternacht hatte sich die Debatte nach wenigen Tagen von den eigentlichen Übergriffen hin zu Geflüchteten und Zugewanderten allgemein verschoben. Die zahlreichen Reaktionen auf der Straße, in den Medien, im Netz und im Alltag machten erneut deutlich, dass Rechtsextremismus und Rassismus nicht getrennt voneinander betrachtet werden können. Vielmehr handelt es sich um aufeinander bezogene Phänomene mit unterschiedlichen Dimensionen, die nur in ihrem gesamtgesellschaftlichen Kontext analysier- und verstehbar sind. Im Seminar wollen wir uns mit den Erscheinungsformen und Hintergründen von Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus beschäftigen und gemeinsam diskutieren, welche Strategien in der außerschulischen Bildungsarbeit sinnvoll und umsetzbar sind. Ziel ist es, einen ersten Einblick in die verschiedenen Dimensionen zu geben, einen Überblick über ausgewählte Theorien zu vermitteln und das Wissen um methodische Ansätze zu erweitern. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden verschiedene Übungen und Methoden aus der Praxis kennen.

Konkrete Inhalte sind:

- Ausgewählte Rassismus- und Antisemitismustheorien
- Ausgewählte Rechtsextremismustheorien
- Perspektive der Menschen mit Rassismuserfahrung
- Bildungsarbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus
- historisch-politische Bildung
- die Arbeit im Geschichtslabor des NS-DOK

Lehr- und Lernmethoden:

- Visualisierte Inputs
 - Diskussionen
 - Text- und Bildanalysen
 - Exkursion
 - Interaktive Methoden (z.B. Rollenspiele, Positionierungsübungen, Arbeiten mit Videos und Musik)
 - Selbstreflektion
- (1) Das Seminar wird von Hans-Peter Killguss (hans-peter.killguss@stadt-koeln.de) und Ilja Gold (igold@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet im EL-DE-Haus statt.
<http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>
Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln

(4) Da das Seminar an einem außeruniversitären Lernort stattfindet, werden wir die Seminarzeiten an die Teilnehmenden anpassen. Der erste Termin am 12. April 2016 beginnt daher um 10:15 und endet um 11:15.

(5) Am 7. Juni 2016 findet kein regulärer Seminartermin statt, sondern eine freiwillige Exkursion zur Gedenkstätte Villa ten Hompel in Münster.
Zick, Andreas/Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014, Bonn 2014, online unter:http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

Salzborn, Samuel: Rechtsextremismus. Erscheinungsformen und Erklärungsansätze, Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2015
Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik Bd. 1: Rassismustheorie und -forschung, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Rommelspacher, Birgit: Was ist eigentlich Rassismus, in: Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik, Rassismustheorie und -forschung, Schwalbach/Ts. 2009, online unter:http://www.birgit-rommelspacher.de/pdfs/Was_ist_Rassismus.pdf

Scharathow, Wiebke/Leiprecht, Rudolf (Hg.): Rassismuskritik Bd. 2: Rassismuskritische Bildungsarbeit, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Mobile Beratung gegen Rechtsextremismus in Nordrhein-Westfalen (Hg.): Berichte von unterwegs, Münster 2012, online unter:http://www.mobim.info/wordpress/wp-content/uploads/2012/04/mobim_Berichte-von-unterwegs_ds.pdf

Brühl, Christian/Meier, Marcus (Hg.): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Pädagogische und didaktische Handreichungen für Multiplikatoren und Multiplikatorinnen, 3. Aufl., Köln 2014

14387.0040 Tagung: Identitäten in der Migrationsgesellschaft – individuelle und gesellschaftliche Auswirkungen rassistischer und antisemitischer Diskriminierung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 22.4.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

Do. 19.5.2016 12 - 19.30, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 20.5.2016 9 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 17.6.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

S. Kargl
M. Meier

Deutschland war schon immer eine Migrationsgesellschaft. Menschen kamen und kommen nach Deutschland, weil sie sich hier u. a. ein besseres Leben, eine Ausbildung und/oder Schutz vor Verfolgung erhoff(t)en. Migrierende verlassen – oft ungewollt – ihre Heimat und verändern sich durch die Migration, ebenso wie sich die Aufnahmegesellschaft verändert.

In diesem Zusammenhang stellen sich unweigerlich Fragen nach der Herausbildung und Entwicklung von Identitäten, die auch Fragen nach rassistischer und antisemitischer Aus- und Abgrenzungen umfassen. Für den Rassismus wie auch für den Antisemitismus sind kollektivierende und dichotomisierende Unterscheidungen in ‚Wir‘- und ‚Sie‘-Gruppen von zentraler Bedeutung – Unterscheidungen, die mit Blick auf die Entwicklung von Identitäten eine enorme Wirkmächtigkeit entfalten können.

Der oben beschriebene Titel stellt denn Gegenstand einer 2-tägigen Tagung dar, die in unserem Seminar vor- und nachbereitet werden soll. Thema des Seminars sowie der Tagung sind antisemitische und rassistische Subjektivierungen sowie individuelle und gesellschaftliche Abwehrpolitiken. In Vorbereitung zur Tagung betrachten wir die Gemeinsamkeiten von Antisemitismus und Rassismus, tragen aber auch den unterschiedlichen Zuschreibungen und historischen Entwicklungen Rechnung. Neben der theoretischen Fundierung des Themas werden in der Nachbereitung verschiedene pädagogisch-didaktische Konzepte für die außer-/schulische (politische) Bildungsarbeit konkretisiert, die alle gesellschaftlichen Akteur_innen einbeziehen und dabei Heterogenität grundlegend als Normalität und Ausgangsbedingung betrachten.

(1) Die Veranstaltung wird von Marcus Meier (ml.meier@web.de) durchgeführt.

(2) Der Lernerfolg der Veranstaltung ist an den Besuch der Tagung sowie der Vor- und Nachbereitung gekoppelt. Stellen Sie daher sicher, dass Sie an allen Terminen anwesend sein können.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(5) Der Vor- und Nachbereitungstermin am 22. April bzw. 17. Juni 2016 finden im Seminarraum in den Räumlichkeiten der Kölnischen Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit (Richartzstr. 2-4, 50667 Köln, 1. OG) statt.

(6) Die Tagung wird am 19. und 20. Mai 2016 in der Melanchton-Akademie Köln (Kartäuserwall 24B, 50678 Köln, EG - <http://www.melanchthon-akademie.de/imprint/kontakt/>) stattfinden. Es

wird ein Tagungsbeitrag von 10€ pro Student_in erhoben (darin ist die Verpflegung für beide Tage enthalten). Bitte wenden Sie sich an uns, wenn es Ihnen nicht möglich ist, diesen Beitrag aufzubringen.

Weitere Informationen zur Tagung finden Sie unter diesem Link:

www.koelnische-gesellschaft.de/tagung2016.php

oder unter:

www.melanchthon-akademie.de/programm/2/europa-politik-gesellschaft/12899/identitaeten-in-der-migrationsgesellschaft-individuelle-und-gesellschaftliche-auswirkungen-rassistischer-und-antisemitismus/

Adorno, Theodor W. (1969): „Erziehung nach Auschwitz“. In: Adorno, Theodor W. (Hrsg.): Stichworte. Kritische Modelle 2, Frankfurt a. M., S. 85-101.

Balibar, Etienne/ Wallerstein, Immanuel (Hg.): Rasse, Klasse, Nation. Ambivalente Identitäten. Hamburg.

Meier, Marcus/ Brühl, Christian (2014): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Köln.

DGB-Bildungswerk Thüringen (2003): Baustein zur nicht-rassistischen Bildungsarbeit. Thüringen. Siehe auch: <http://baustein.dgb-bwt.de/index.php4>.

Hall, Stuart (1994): Ideologie, Kultur, Rassismus. Ausgewählte Schriften 1. Hamburg.

Hall, Stuart (1994): Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg.

Zerger, Johannes (1997): Was ist Rassismus? Göttingen.

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

14404.0052 Medien und Identität SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über theoretische Grundlagen zum Zusammenhang von Medien und Identität; außerdem Einüben von Fähigkeiten zu eigenverantwortlichem Studieren.

Inhalt: Die Identitätsbildung von Heranwachsenden wird heute zunehmend von den Medien unterstützt und beeinflusst. Aus diesem Grund beschäftigt sich auch die wissenschaftliche Literatur (v.a. Erziehungswissenschaft, Kommunikationswissenschaft, Medienpsychologie, Mediensoziologie) immer mehr mit diesem Thema. Im Seminar sollen deshalb erstens wichtige theoretische Ansätze dargestellt und diskutiert werden, die die Entwicklung von Medienidentitäten zu erklären versuchen. Zweitens sollen empirische Ergebnisse zum Thema in den Blick genommen werden. Drittens geht es um eigene, von den Studierenden zu erarbeitende Analysen von Medien bzw. Medienangeboten (z.B. Big Brother, Sims), die gegenwärtig für Identitätsbildungsprozesse von Jugendlichen wichtig sind.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Die ersten Termine werden vom Seminarleiter, zusammen mit den Teilnehmern gestaltet. Parallel dazu beginnt die Gruppenarbeit, die in studentischen Kurzpräsentationen im zweiten Teil mündet.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von KLIPS eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Nachrücker müssen sich in der dritten Belegungsphase in KLIPS selbstständig (!) nachmelden. Studierende, die dies versäumen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.
Literaturempfehlung

Winter, C./Thomas, T./Hepp, A. (Hg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Herbert von Halem Verlag

14404.0058 Medienpädagogische Projekte in der Schule. Ein Praxisseminar

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 12 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Mo. 27.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Di. 28.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

C.Feldmann

Das Seminar ist eine Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf <http://www.st-benedikt-schule.de>

Die Medienpädagogik hält im Kontext der Social Media - und Handynutzung verstärkt Einzug in den schulischen Alltag. Das Fach Medienpädagogik in der Schule gibt es jedoch noch nicht, so dass die LehrerInnen sich oft nur durch bewahrpädagogische Massnahmen zu helfen wissen. Das bedeutet Verbote zur Handynutzung, oder zu spätes Eingreifen bei Cybermobbing und Sexting über What's App oder in Facebookgruppen.

Die Medienpädagogik soll erst in den nächsten Jahren in Deutschland intergrativ schon ab dem Kindergarten Bestandteil des Erziehungsauftrages werden. Die Schülerinnen aber, die nun von der Grundschulen in höhere Schule wechseln haben die Mediennutzung mit Tablet & Co zwar als Lebenswelt verinnerlicht, jedoch keine konkreten Vorgaben, wofür neue Medien eigentlich im schulischen Alltag auch nützlich sein können.

Im Seminar sollen in Gruppen Medienkonzepte für 5. Klässler entwickelt werden, die in den schulischen Alltag gut integrierbar sind und Juni 2016 in Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf an zwei Projekttagen umgesetzt werden.

Dabei können Themen wie Social Media Nutzung, aber auch filmische, künstlerische oder Lernprojekte mit Tablet & Co umgesetzt werden. Wichtig ist dabei, dass die Schülerinnen (spielerisch) mit Spaß lernen mit neuen Medien umzugehen und sie in den Schullalltag zusammen mit den LehrerInnen zu integrieren. Denkbare Themen wären z.B.:

- Übersetzung von Whats app smileys (Emotionsforschung/ Missverständnisse im Netz).
- Selfie Workshop- Was meinen Bilder über mich sagen und was sie anrichten können.
- Wörter als Waffen. Cybermobbing.
- Die Band - Musik machen mit Tablets
- Stop- Motion Filme...
- usw...

Im Seminar selbst werden Sie in der Gruppe integrative Medienkonzepte zusammen mit der Dozentin entwickeln, die von der Schule fortgeführt werden können. Dabei sollen Sie didaktische Konzepte entwerfen, die aus der Lebenswelt der Jugendlichen stammen, um ihre Motivation zu fördern und den schulischen Alltag selbst mitzugestalten. Die Projekte sollen fächerübergreifend sein.

Das Seminar hat 2 Praxistage die nun am 27. und 28.6.2016 stattfinden. Durchführungsort ist die St. Benedikt Hautschule in Düsseldorf. Die Anwesenheit ist verpflichtend für den Scheinerwerb.

Es gibt also zwei Anwesenheitstage in der Schule inkl. Evaluation - zusammen mit den Schulleitern und dem Kollegium.

Das Seminar ist nicht nur für angehende Lehrerinnen geeignet, sondern für Alle, die Spaß an einer integrativen, kreativen und alltagsbezogenen Medienpädagogik haben.

In dem Seminar kann keine Modulabschlussprüfung gemacht werden!

Die Studierende der Interkulturellen Bildung können 2 CP erwerben. Die Lehramter können bis zu 4 CP's erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- <https://www.internet-abc.de/lehrkraefte/internet-abc-fuer-lehrkraefte/>
- <https://www.medienpaedagogik-praxis.de>
- <http://www.klicksafe.de>
- <http://www.st-benedikt-schule.de>

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach

der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
 Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Umgestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

A M 1 b : G e s e l l s c h a f t , B i l d u n g u n d E r z i e h u n g

14377.1000 **Bildung und Politik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

U.Frost

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1005 **Bildung im Konjunktiv**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R.Molzberger

Die Fragestellung des Seminars soll konsequent im Konjunktiv geführt werden: Wie wäre es, gebildet zu sein? Was könnte "Bildung" meinen, bewirken, intendieren, verwirklichen?

Es schließen sich Überlegungen dazu an, ob Bildung überhaupt anders als "konjunktivisch" zu denken ist.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Bieri, Peter: Wie wäre es, gebildet zu sein? In: Hastedt, Heiner (Hrsg.): Was ist Bildung? Stuttgart 2012

14377.1007 **Ver-Sagen – Ent-Sprechen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

M.Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1008 **Bildverlust**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M.Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14378.0002 Geschichte der ästhetischen Bildung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) J. Zirfas
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0003 Pädagogik und Vulnerabilität**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91 J. Zirfas
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14378.0010 Oberseminar zur Vorlesung: Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung**
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30 G. Mertens
 Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107, ab 18.4.2016
 Das Oberseminar richtet sich an solche Studierende des Faches Pädagogik Lehramt bzw. Diplom-/Magister/Bachelor-Hauptfach, die für die beiden kommenden Semester ihre Abschlussprüfung vorgesehen haben. Es ist auch gedacht als ein Beitrag zur interaktiven Vorlesung „Ende, Grenzen oder Transformation der Erziehung? - Eine pädagogisch-anthropologische Auseinandersetzung“.
 VORAUSSETZUNG für die Teilnahme an diesem Oberseminar ist die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung, sowie die Planung einer Prüfung in den nächsten zwei Semestern.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Die Anmeldung erfolgt nach persönlicher Rücksprache mit den studentischen Hilfskräften in Raum 4.208 (HG, BT IV).
 Voraussetzung ist sowohl die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung wie auch die Absicht, bei Prof. Dres. Mertens eine Staatsexamensprüfung abzulegen.
- 14385.0001 Biografie und Geschlecht in der Historischen Bildungsforschung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10 E. Kleinau
 Mi. 17.45 - 19.15, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110
 Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14387.0038 Methoden zur Auseinandersetzung mit der extremen Rechten am Beispiel des Geschichtslabors im NS-Dokumentationszentrum (im Rahmen von »school is open«)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20 I. Gold
S. Kargl
 Fr. 15.4.2016 16 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum
 Fr. 22.4.2016 14 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum
 Sa. 23.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum
 So. 24.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum
 Im Rahmen der Erweiterung des NS-Dokumentationszentrums ist das pädagogische Zentrum entstanden, dessen Kernbereich das Geschichtslabor einnimmt. Hier können Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden, sich in anregender Umgebung suchend und forschend einerseits mit dem Thema „Jugend im Nationalsozialismus“ sowie mit Rechtsextremismus und Rassismus beschäftigen.

Wie kann das Geschichtslabor in den Unterricht oder in andere Lernzusammenhänge eingebettet werden? Wie kann das Thema Rechtsextremismus in die Bearbeitung des Nationalsozialismus eingebettet werden? Welche Voraussetzungen müssen zur Nutzung des Geschichtslabors gegeben sein? Diesen und anderen Fragen will das Seminar nachgehen.

Neben der Auseinandersetzung mit Ursachen und Erscheinungsformen des Rechtsextremismus steht die Beschäftigung mit didaktischen Zugängen zum Thema im Mittelpunkt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Praxisbezug: Die Teilnehmenden sollen das Geschichtslabor kennenlernen und ausprobieren und auf seine Praxistauglichkeit hin überprüfen können.

Die Methoden und Inhalte des Seminars sind sowohl auf die Sekundarstufe II als auch auf den Bereich der außerschulischen politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen übertragbar.

(1) Das Seminar wird von Ilja Gold durchgeführt, am Besten erreichbar per Mail an igold@uni-koeln.de

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet komplett im EL-DE-Haus statt:

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln - <http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.
Killguss, Hans-Peter / Trube, Michael: Rechtsextremismus als pädagogische Herausforderung - Möglichkeiten einer Arbeit gegen Rechtsextremismus an Schulen, in: Niehoff, Mirko / Üstüm, Emine: Toleranzerziehung und Interkulturelle Pädagogik. Immenhausen 2011, S. 86-105.

NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (Hrsg.): Köln im Nationalsozialismus - Ein Kurzführer durch das EL-DE-Haus. 2., überarb. u. erw. Ausgabe, Köln 2011.

Agentur für Bildung - Geschichte, Politik und Medien e.V. (Hrsg.'in): Rechtsextremismusprävention und Demokratieerziehung durch Gedenkstätten und Kriegsgräber? LaG-Magazin vom 14. März 2012 (03/12). Im Internet unter: <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10201>

Zick, Andreas / Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014. Bonn 2014. Im Internet unter: http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

14387.0039 Die Arbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus in der außerschulischen Jugend- und Erwachsenenbildung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum,
nicht am 7.6.2016 Ganztägige Exkursion

Di. 7.6.2016 9 - 17, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

I. Gold
H. Killguss
S. Kargl

Nach den sexuellen Übergriffen in der Kölner Silvesternacht hatte sich die Debatte nach wenigen Tagen von den eigentlichen Übergriffen hin zu Geflüchteten und Zugewanderten allgemein verschoben. Die zahlreichen Reaktionen auf der Straße, in den Medien, im Netz und im Alltag machten erneut deutlich, dass Rechtsextremismus und Rassismus nicht getrennt voneinander betrachtet werden können. Vielmehr handelt es sich um aufeinander bezogene Phänomene mit unterschiedlichen Dimensionen, die nur in ihrem gesamtgesellschaftlichen Kontext analysier- und verstehbar sind. Im Seminar wollen wir uns mit den Erscheinungsformen und Hintergründen von Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus beschäftigen und gemeinsam diskutieren, welche Strategien in der außerschulischen Bildungsarbeit sinnvoll und umsetzbar sind. Ziel ist es, einen ersten Einblick in die verschiedenen Dimensionen zu geben, einen Überblick über

ausgewählte Theorien zu vermitteln und das Wissen um methodische Ansätze zu erweitern. Darüber hinaus lernen die Teilnehmenden verschiedene Übungen und Methoden aus der Praxis kennen.

Konkrete Inhalte sind:

- Ausgewählte Rassismus- und Antisemitismustheorien
- Ausgewählte Rechtsextremismustheorien
- Perspektive der Menschen mit Rassismuserfahrung
- Bildungsarbeit gegen Rechtsextremismus und Rassismus
- historisch-politische Bildung
- die Arbeit im Geschichtslabor des NS-DOK

Lehr- und Lernmethoden:

- Visualisierte Inputs
 - Diskussionen
 - Text- und Bildanalysen
 - Exkursion
 - Interaktive Methoden (z.B. Rollenspiele, Positionierungsübungen, Arbeiten mit Videos und Musik)
 - Selbstreflektion
- (1) Das Seminar wird von Hans-Peter Killguss (hans-peter.killguss@stadt-koeln.de) und Ilja Gold (igold@uni-koeln.de) durchgeführt.

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet im EL-DE-Haus statt.
<http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>
Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln

(4) Da das Seminar an einem außeruniversitären Lernort stattfindet, werden wir die Seminarzeiten an die Teilnehmenden anpassen. Der erste Termin am 12. April 2016 beginnt daher um 10:15 und endet um 11:15.

(5) Am 7. Juni 2016 findet kein regulärer Seminartermin statt, sondern eine freiwillige Exkursion zur Gedenkstätte Villa ten Hompel in Münster.
Zick, Andreas/Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014, Bonn 2014, online unter:http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaende.pdf

Salzborn, Samuel: Rechtsextremismus. Erscheinungsformen und Erklärungsansätze, Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2015
Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik Bd. 1: Rassismustheorie und –forschung, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Rommelspacher, Birgit: Was ist eigentlich Rassismus, in: Melter Claus/Mecheril, Paul (Hg). Rassismuskritik, Rassismustheorie und –forschung, Schwalbach/Ts. 2009, online unter:http://www.birgit-rommelspacher.de/pdfs/Was_ist_Rassismus.pdf

Scharathow, Wiebke/Leiprecht, Rudolf (Hg.): Rassismuskritik Bd. 2: Rassismuskritische Bildungsarbeit, 2. Aufl., Schwalbach/Ts. 2011

Mobile Beratung gegen Rechtsextremismus in Nordrhein-Westfalen (Hg.): Berichte von unterwegs, Münster 2012, online unter:http://www.mobim.info/wordpress/wp-content/uploads/2012/04/mobim_Berichte-von-unterwegs_ds.pdf

Brühl, Christian/Meier, Marcus (Hg.): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Pädagogische und didaktische Handreichungen für Multiplikatoren und Multiplikatorinnen, 3. Aufl., Köln 2014

14387.0040 Tagung: Identitäten in der Migrationsgesellschaft – individuelle und gesellschaftliche Auswirkungen rassistischer und antisemitischer Diskriminierung (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 22.4.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

Do. 19.5.2016 12 - 19.30, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 20.5.2016 9 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Fr. 17.6.2016 9.30 - 17, Externes Gebäude, externer Raum

S. Kargl
M. Meier

Deutschland war schon immer eine Migrationsgesellschaft. Menschen kamen und kommen nach Deutschland, weil sie sich hier u. a. ein besseres Leben, eine Ausbildung und/oder Schutz vor Verfolgung erhoff(t)en. Migrierende verlassen – oft ungewollt – ihre Heimat und verändern sich durch die Migration, ebenso wie sich die Aufnahmegesellschaft verändert.

In diesem Zusammenhang stellen sich unweigerlich Fragen nach der Herausbildung und Entwicklung von Identitäten, die auch Fragen nach rassistischer und antisemitischer Aus- und Abgrenzungen umfassen. Für den Rassismus wie auch für den Antisemitismus sind kollektivierende und dichotomisierende Unterscheidungen in ‚Wir‘- und ‚Sie‘-Gruppen von zentraler Bedeutung – Unterscheidungen, die mit Blick auf die Entwicklung von Identitäten eine enorme Wirkmächtigkeit entfalten können.

Der oben beschriebene Titel stellt denn Gegenstand einer 2-tägigen Tagung dar, die in unserem Seminar vor- und nachbereitet werden soll. Thema des Seminars sowie der Tagung sind antisemitische und rassistische Subjektivierungen sowie individuelle und gesellschaftliche Abwehrpolitiken. In Vorbereitung zur Tagung betrachten wir die Gemeinsamkeiten von Antisemitismus und Rassismus, tragen aber auch den unterschiedlichen Zuschreibungen und historischen Entwicklungen Rechnung. Neben der theoretischen Fundierung des Themas werden in der Nachbereitung verschiedene pädagogisch-didaktische Konzepte für die außer-/schulische (politische) Bildungsarbeit konkretisiert, die alle gesellschaftlichen Akteur_innen einbeziehen und dabei Heterogenität grundlegend als Normalität und Ausgangsbedingung betrachten.

(1) Die Veranstaltung wird von Marcus Meier (ml.meier@web.de) durchgeführt.

(2) Der Lernerfolg der Veranstaltung ist an den Besuch der Tagung sowie der Vor- und Nachbereitung gekoppelt. Stellen Sie daher sicher, dass Sie an allen Terminen anwesend sein können.

(3) Bitte melden Sie sich vorab bei den Lehrenden, wenn Sie besondere Anforderungen an Kommunikation und/oder Mobilität haben.

(4) Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

(5) Der Vor- und Nachbereitungstermin am 22. April bzw. 17. Juni 2016 finden im Seminarraum in den Räumlichkeiten der Kölnischen Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit (Richartzstr. 2-4, 50667 Köln, 1. OG) statt.

(6) Die Tagung wird am 19. und 20. Mai 2016 in der Melancthon-Akademie Köln (Kartäuserwall 24B, 50678 Köln, EG - <http://www.melancthon-akademie.de/imprint/kontakt/>) stattfinden. Es wird ein Tagungsbeitrag von 10€ pro Student_in erhoben (darin ist die Verpflegung für beide Tage enthalten). Bitte wenden Sie sich an uns, wenn es Ihnen nicht möglich ist, diesen Beitrag aufzubringen.

Weitere Informationen zur Tagung finden Sie unter diesem Link:

www.koelnische-gesellschaft.de/tagung2016.php

oder unter:

www.melancthon-akademie.de/programm/2/europa-politik-gesellschaft/12899/identitaeten-in-der-migrationsgesellschaft-individuelle-und-gesellschaftliche-auswirkungen-rassistischer-und-antisemitis/

Adorno, Theodor W. (1969): „Erziehung nach Auschwitz“. In: Adorno, Theodor W. (Hrsg.): Stichworte. Kritische Modelle 2, Frankfurt a. M., S. 85-101.

Balibar, Etienne/ Wallerstein, Immanuel (Hg.): Rasse, Klasse, Nation. Ambivalente Identitäten. Hamburg.

Meier, Marcus/ Brühl, Christian (2014): Antisemitismus als Problem der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit. Köln.

DGB-Bildungswerk Thüringen (2003): Baustein zur nicht-rassistischen Bildungsarbeit. Thüringen. Siehe auch: <http://baustein.dgb-bwt.de/index.php4>.

Hall, Stuart (1994): Ideologie, Kultur, Rassismus. Ausgewählte Schriften 1. Hamburg.

Hall, Stuart (1994): Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg.

Zerger, Johannes (1997): Was ist Rassismus? Göttingen.

14404.0052 **Medien und Identität SoSe 2016**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 825 Triforum, S192

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von Überblickswissen über theoretische Grundlagen zum Zusammenhang von Medien und Identität; außerdem Einüben von Fähigkeiten zu eigenverantwortlichem Studieren.

Inhalt: Die Identitätsbildung von Heranwachsenden wird heute zunehmend von den Medien unterstützt und beeinflusst. Aus diesem Grund beschäftigt sich auch die wissenschaftliche Literatur (v.a. Erziehungswissenschaft, Kommunikationswissenschaft, Medienpsychologie, Mediensoziologie) immer mehr mit diesem Thema. Im Seminar sollen deshalb erstens wichtige theoretische Ansätze dargestellt und diskutiert werden, die die Entwicklung von Medienidentitäten zu erklären versuchen. Zweitens sollen empirische Ergebnisse zum Thema in den Blick genommen werden. Drittens geht es um eigene, von den Studierenden zu erarbeitende Analysen von Medien bzw. Medienangeboten (z.B. Big Brother, Sims), die gegenwärtig für Identitätsbildungsprozesse von Jugendlichen wichtig sind.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Die ersten Termine werden vom Seminarleiter, zusammen mit den Teilnehmern gestaltet. Parallel dazu beginnt die Gruppenarbeit, die in studentischen Kurzpräsentationen im zweiten Teil mündet.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von KLIPS eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf den Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Nachrücker müssen sich in der dritten Belegungsphase in KLIPS selbstständig (!) nachmelden. Studierende, die dies versäumen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.
Literaturempfehlung

Winter, C./Thomas, T./Hepp, A. (Hg.) (2003): Medienidentitäten. Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Herbert von Halem Verlag

14404.0058 **Medienpädagogische Projekte in der Schule. Ein Praxisseminar**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 12 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Sa. 16.4.2016 9 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168 (ehem. 0.717)

Mo. 27.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

Di. 28.6.2016 8 - 14, Externes Gebäude, externer Raum

C. Feldmann

Das Seminar ist eine Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf <http://www.st-benedikt-schule.de>

Die Medienpädagogik hält im Kontext der Social Media - und Handynutzung verstärkt Einzug in den schulischen Alltag. Das Fach Medienpädagogik in der Schule gibt es jedoch noch nicht, so dass die LehrerInnen sich oft nur durch bewährpädagogische Massnahmen zu helfen wissen. Das bedeutet Verbote zur Handynutzung, oder zu spätes Eingreifen bei Cybermobbing und Sexting über What's App oder in Facebookgruppen.

Die Medienpädagogik soll erst in den nächsten Jahren in Deutschland intergrativ schon ab dem Kindergarten Bestandteil des Erziehungsauftrages werden. Die Schülerinnen aber, die nun von der Grundschulen in höhere Schule wechseln haben die Mediennutzung mit Tablet & Co zwar als Lebenswelt verinnerlicht, jedoch keine konkreten Vorgaben, wofür neue Medien eigentlich im schulischen Alltag auch nützlich sein können.

Im Seminar sollen in Gruppen Medienkonzepte für 5. Klässler entwickelt werden, die in den schulischen Alltag gut integrierbar sind und Juni 2016 in Kooperation mit der St. Benedikt Hauptschule in Düsseldorf an zwei Projekttagen umgesetzt werden.

Dabei können Themen wie Social Media Nutzung, aber auch filmische, künstlerische oder Lernprojekte mit Tablet & Co umgesetzt werden. Wichtig ist dabei, dass die Schülerinnen (spielerisch) mit Spaß lernen mit neuen Medien umzugehen und sie in den Schullalltag zusammen mit den LehrerInnen zu integrieren. Denkbare Themen wären z.B.:

- Übersetzung von Whats app smileys (Emotionsforschung/ Missverständnisse im Netz).
- Selfie Workshop- Was meinen Bilder über mich sagen und was sie anrichten können.
- Wörter als Waffen. Cybermobbing.
- Die Band - Musik machen mit Tablets
- Stop- Motion Filme...
- usw...

Im Seminar selbst werden Sie in der Gruppe integrative Medienkonzepte zusammen mit der Dozentin entwickeln, die von der Schule fortgeführt werden können. Dabei sollen Sie didaktische Konzepte entwerfen, die aus der Lebenswelt der Jugendlichen stammen, um ihre Motivation zu fördern und den schulischen Alltag selbst mitzugestalten. Die Projekte sollen fächerübergreifend sein.

Das Seminar hat 2 Praxistage die nun am 27. und 28.6.2016 stattfinden. Durchführungsort ist die St. Benedikt Hautschule in Düsseldorf. Die Anwesenheit ist verpflichtend für den Scheinerwerb.

Es gibt also zwei Anwesenheitstage in der Schule inkl. Evaluation - zusammen mit den Schulleitern und dem Kollegium.

Das Seminar ist nicht nur für angehende Lehrerinnen geeignet, sondern für Alle, die Spaß an einer integrativen, kreativen und alltagsbezogenen Medienpädagogik haben.

In dem Seminar kann keine Modulabschlussprüfung gemacht werden!

Die Studierende der Interkulturellen Bildung können 2 CP erwerben. Die Lehrämter können bis zu 4 CP's erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- <https://www.internet-abc.de/lehrkraefte/internet-abc-fuer-lehrkraefte/>
- <https://www.medienpaedagogik-praxis.de>
- <http://www.klicksafe.de>
- <http://www.st-benedikt-schule.de>

A M 1 c: Sozialer- und Wertewandel und seine Auswirkungen auf Bildung und Erziehung

14385.0000 Neuere Forschungen zur Sozial-, Kultur- und Bildungsgeschichte der frühen Bundesrepublik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0010 Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14402.0001 **Öffentliche Erziehung und Religion in der postsäkularen Gesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

M. Proske

Die historisch enge Bindung der öffentlichen Schule an die Kirchen ist in Deutschland erst in den letzten Jahrzehnten loser geworden. Das gegenwärtige Verhältnis von Religion und öffentlich-verantworteter Erziehung ist durch das religionspolitische Modell der wohlgesonnenen Neutralität strukturiert. Sichtbar wird das Modell etwa in der Institutionalisierung bekenntnisorientierter Religionsunterrichte. Dass diese Stellung in der postsäkularen Gesellschaft (Habermas) weder frei von Konflikten ist bzw. durch die gegenwärtig zu beobachtende Prozesse der Entkirchlichung, der Pluralisierung der Religionen und des Erstarkens von Bewegungen der Gegensäkularisierung herausgefordert wird, lässt sich an mehreren Ereignissen in der jüngeren Schulgeschichte nachzeichnen (wie z. B. den Konflikt um das Kopftuch im Schuldienst). Auf der Grundlage neuerer empirischer Studien werden im Seminar die Auswirkungen der sich wandelnden Religionslandschaft und der damit einhergehenden Sozialisationsprozesse auf die öffentlich verantwortete Erziehung analysiert und diskutiert.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

A M 1 d: Sozialer- und Wertewandel und seine Auswirkungen auf Bildung und Erziehung

14377.1000 **Bildung und Politik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4107

U. Frost

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1005 **Bildung im Konjunktiv**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4107

R. Molzberger

Die Fragestellung des Seminars soll konsequent im Konjunktiv geführt werden: Wie wäre es, gebildet zu sein? Was könnte "Bildung" meinen, bewirken, intendieren, verwirklichen?

Es schließen sich Überlegungen dazu an, ob Bildung überhaupt anders als "konjunktivisch" zu denken ist.

Das Seminar ist diskursiv ausgelegt; es lebt von der Beteiligung aller TeilnehmerInnen. Die Lektüre der grundgelegten Texte ist obligatorisch. Diese sind im Bereich Bildungsphilosophie/Anthropologie angesiedelt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bieri, Peter: Wie wäre es, gebildet zu sein? In: Hastedt, Heiner (Hrsg.): Was ist Bildung? Stuttgart 2012

14377.1007

Ver-Sagen – Ent-Sprechen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14377.1008

Bildverlust

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14385.0000

Neuere Forschungen zur Sozial-, Kultur- und Bildungsgeschichte der frühen Bundesrepublik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

E. Kleinau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14385.0010

Migrationsgeschichte, Holocaust und jüdische Identität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134), ab 19.4.2016

A. Klein

Der Holocaust markiert einen tiefen Einschnitt in der deutsch-jüdischen Beziehungsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Der Staat Israel ging nach dem Zweiten Weltkrieg aus dieser Verfolgungsgeschichte hervor und bildet bis heute das Aufnahmeland für Juden aus aller Welt. Häufig wird Israel als ein Schauplatz im Nahost-Konflikt wahrgenommen.

In diesem Seminar wollen wir uns die deutsch-israelische Beziehungsgeschichte vergegenwärtigen, die geprägt wurde durch Emigranten, die der nationalsozialistischen Verfolgung entkommen konnten. Einige von Ihnen kehrten in den 1950-er Jahren in die Bundesrepublik zurück. Die intergenerationelle Tradierung ihres Überlebens verbindet sich bis in die Gegenwart mit Fragen des Antisemitismus und der jüdischen Identität.

Die Spurensuche wird durchgeführt in Teams, die zu verschiedene Themenschwerpunkten mit der Methode des forschenden Lernens projektorientiert arbeiten. Recherchen in der Gedenkstätte der Stadt Köln und in der Germania Judaica (größte Bibliothek zur Geschichte des deutschsprachigen Judentums) an Blocktagen sind fester Bestandteil des Seminars.

Interesse am Thema und eine verantwortungsvolle, kooperative Mitgestaltung des Seminars sind unbedingte Voraussetzungen für den Crediterwerb.

Ziel des Seminars ist der Erwerb von Forschungserfahrung und von pädagogischer Professionalität und Reflexivität im Umgang mit der deutsch-jüdischen Geschichte.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung findet in der zweiten Semesterwoche statt und ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar wird nur unregelmässig wöchentlich stattfinden es wird auch zwei Blocktermine geben.

14402.0001

Öffentliche Erziehung und Religion in der postsäkularen Gesellschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

M. Proske

Die historisch enge Bindung der öffentlichen Schule an die Kirchen ist in Deutschland erst in den letzten Jahrzehnten loser geworden. Das gegenwärtige Verhältnis von Religion und öffentlich-verantworteter Erziehung ist durch das religionspolitische Modell der wohlgesonnenen Neutralität strukturiert. Sichtbar wird das Modell etwa in der Institutionalisierung bekenntnisorientierter Religionsunterrichte. Dass diese Stellung in der postsäkularen Gesellschaft (Habermas) weder frei von Konflikten ist bzw. durch die gegenwärtig zu beobachtende Prozesse der Entkirchlichung, der Pluralisierung der Religionen und des Erstarkens von Bewegungen der Gegensäkularisierung herausgefordert wird, lässt sich an mehreren Ereignissen in der jüngeren Schulgeschichte nachzeichnen (wie z. B. den Konflikt um das Kopftuch im Schuldienst). Auf der Grundlage neuerer empirischer Studien werden im Seminar die Auswirkungen der sich wandelnden Religionslandschaft und der damit einhergehenden Sozialisationsprozesse auf die öffentlich verantwortete Erziehung analysiert und diskutiert.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung und den Erwerb von Studienleistungen ist die Präsenz in der ersten Seminarsitzung verpflichtend.

Aufbaumodul 2: Aufbau und Erziehung unter gesellschaftlichen Bedingungen

AM 2a: Sozialisations-theorien Jugendsoziologie

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach

der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmersicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/definition/>) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote,

die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt. Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Ungestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

A M 2 b: Sozialisationstheorien Jugendsoziologie

A M 2 c: Gesellschaftstheorien; soziokulturelle und sprachliche Heterogenität; Gender und Bildung

14388.0000 Interkulturelle Bildung - eine Einführung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Terhart

Die Vorlesung führt in die Interkulturelle Bildung als erziehungswissenschaftliches Fachgebiet sowie Querschnittsaufgabe pädagogischer Praxis ein. Im ersten Teil werden der Entstehungszusammenhang sowie grundlegende Begriffe und Konzepte der Interkulturellen Bildung vorgestellt. Daran anknüpfend werden im zweiten Teil zentrale erziehungswissenschaftliche Themen wie Familie, Kita, Schule, Mediennutzung usw. in einen migrationsgesellschaftlichen Kontext eingeordnet und diskutiert.

In der Vorlesung können ausschließlich unbenotete Leistungen (Studienleistungen, 2 CP o.ä.) erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- 14388.0005 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0006 Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0007 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigungsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u.a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14388.0008 50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 C. Anastasopoulos
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.
- 14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 T. Wolfgarten
Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und

Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassismuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.

In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.

Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

14388.0017 Interkulturelle Medienarbeit

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16

Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324)

B. Atasever

Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.

14388.0018 Interkulturelle Didaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

P. Frantik

Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013

Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015

Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsfragen auf kommunaler und regionaler Ebene beantworten und das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027 Deutsche Bildungsk Kooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142 (ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autokratische Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungsk Kooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A M 2 d: Gesellschaftstheorien; soziokulturelle und sprachliche Heterogenität; Gender und Bildung

14388.0000 Interkulturelle Bildung - eine Einführung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 450

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 122 (ehem. H2)

H. Terhart

Die Vorlesung führt in die Interkulturelle Bildung als erziehungswissenschaftliches Fachgebiet sowie Querschnittsaufgabe pädagogischer Praxis ein. Im ersten Teil werden der Entstehungszusammenhang sowie grundlegende Begriffe und Konzepte der Interkulturellen Bildung vorgestellt. Daran anknüpfend werden im zweiten Teil zentrale erziehungswissenschaftliche Themen wie Familie, Kita, Schule, Mediennutzung usw. in einen migrationsgesellschaftlichen Kontext eingeordnet und diskutiert.

In der Vorlesung können ausschließlich unbenotete Leistungen (Studienleistungen, 2 CP o.ä.) erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0002 Familie, Migration und Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Nicht selten wird davon ausgegangen, dass für alle Menschen mit Migrationshintergrund die Familie qua Kultur eine zentrale Bedeutung hat. Als ein durchaus auch positiv besetztes Stereotyp werden Vorstellungen eines unumstößlichen Zusammenhalts der Familienmitglieder und des intergenerationalen Beisammenseins bemüht. Insbesondere in Bezug auf Familien aus der Türkei oder arabischen Ländern besteht in Deutschland jedoch zugleich das Bild der Repression der einzelnen und insbesondere der jungen weiblichen Familienmitglieder durch den patriarchal strukturierten ‚Familienclan‘ und seine restriktiven Erziehungsvorstellungen. Es scheint als ob in der Migrationsgesellschaft Deutschland mit zweierlei Maß gemessen wird, wenn die Vorstellung von Familie als „Inbegriff der gesellschaftlichen Einbindung für die Menschwerdung in modernen

Gesellschaften“ bezogen auf Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, „familientheoretisch auf bemerkenswerte Weise verzerrt“ wirkt (Hamburger und Hummrich 2007, 113).

Im Seminar wollen wir uns zum einen mit dem schillernden Konstrukt "Migrantenfamilie" auseinandersetzen und zum anderen gemeinsam erarbeiten, welche spezifischen Lebensbedingungen für Familien, deren Mitglieder (zum Teil) migriert sind, vorliegen und was dies für die pädagogische Arbeit bedeuten kann.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0003**Schule in der Migrationsgesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Terhart

Wie gestaltet sich Schule in einer durch Migration gekennzeichneten Gesellschaft und welche Herausforderungen sind damit für alle Beteiligten verbunden? Zum einen durch die Lektüre bestehender Studien und zum anderen durch praxisbezogene Beispiele, erarbeiten wir im Seminar einen umfassenden Blick auf Schule. Ziel ist es, das Zusammenspiel der Bedürfnisse, Erwartungen und Begrenzungen der verschiedenen Perspektiven im Kontext von Migration zu untersuchen und zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0005**Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0006**Grundbegriffe der Interkulturellen Pädagogik II**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

In der Lehrveranstaltung werden wir uns mit ausgewählten Begriffen auseinandersetzen, die für die erziehungswissenschaftliche Teildisziplin "Interkulturelle Pädagogik" elementar sind.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0007**50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung I**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Die Lehrveranstaltung führt in die Interkulturelle Pädagogik ein. Wir setzen uns zunächst mit den Impulsen für die Entstehung und Konsolidierung der erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin auseinander. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten Begriffen, die im Selbstverständigungsdiskurs der Interkulturellen Pädagogik berücksichtigt wurden. Dazu gehören u.a.: Fremdheit, Rassismus, Bildungsbenachteiligung und Diversität.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0008**50 Jahre Interkulturelle Pädagogik - Eine Einführung II**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Anastasopoulos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Diskurse der an Migration und an den Auswirkungen von Migration orientierten Teildisziplin der Erziehungswissenschaft rekonstruiert, um ihre Entstehung nachzuvollziehen. Somit erfüllt die Lehrveranstaltung den Zweck, in die Interkulturelle Pädagogik einzuführen.

- 14388.0015** **„Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45
Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 T. Wolfgarten
- Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassismuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.
- In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.
- Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.
- 14388.0017** **Interkulturelle Medienarbeit**
2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 16
Di. 17.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 139 (ehem. R 324) B. Atasever
- Der Inhalt des Seminars ist die Einführung in die Videotechnik. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, selber Videofilme erstellen zu können. Es wird der Umgang mit der Kamera erlernt, eine Filmidee entwickelt und ein Kurzfilm erstellt mit Schnitt und Nachbearbeitung.
- Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es sollten höchstens 2 Gruppen mit maximal 5-7 TeilnehmerInnen sein, also insgesamt nicht mehr als 14 StudentInnen.
- 14388.0018** **Interkulturelle Didaktik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181 P. Frantik
- Im Seminar werden Unterrichtsmethoden und Lernmaterialien in Form von Unterrichtssimulationen vorgestellt und anschließend systematisch anhand eines Reflexionsbogens diskutiert. Die praxisnahen Beispiele werden hierbei mit theoretischen Überlegungen verknüpft, was den didaktischen Blick für das eigene Handeln als Lehrperson schärfen soll. Die Vorbereitung einer Unterrichtssimulation in einer Arbeitsgruppe ist verpflichtend und umfasst jeweils ca. 45 Minuten. Hierbei soll den antizipierten Lernvoraussetzungen einer heterogenen Schülerschaft entsprechend eine differenzierte Aufarbeitung und Reflexion von interkulturellen Themen vorgestellt werden. Zentral wird insbesondere das Praxisfeld Schule sein, insofern richtet sich das Seminar methodisch und inhaltlich besonders an LehramtsstudentInnen und soll auf das Referendariat und den Lehrerberuf vorbereiten. Selbstverständlich sind Studierende anderer Studiengänge ebenfalls willkommen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- Holzbrecher, A. (Hrsg.): Interkulturelle Schule. Eine Entwicklungsaufgabe. Schwalbach 2013
- Holzbrecher, A./ Over, U. (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Schulentwicklung. Weinheim und Basel 2015
- Reich, H. H./ Holzbrecher, A./ Roth, H.-J. (Hrsg.): Fachdidaktik interkulturell. Opladen 2000

14388.0021 Intekulturelle Bildungsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 8.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 15.4.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Fr. 17.6.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 18.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 19.6.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

H. Celik

Integration im Schatten der Rathäuser. Notwendigkeit einer interkulturellen Kommunalpolitik als Herausforderung für die Einwanderungsgesellschaft. Leitlinien der Kommunalen Integration – Integrationskonzepte in der Kommunen

Perspektiven und Aspekte Dr. Hidir Çelik, SoSe 2015

In den letzten Jahren ist der Strukturwandel in unserer Gesellschaft immer mehr in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gedrungen. Zuwanderung und zugenommene Flüchtlingszahlen in letzten Jahren zwingen die Gesellschaft dazu, sich zu verändern: Sie steht vor der immensen Herausforderung, Menschen aus anderen Kulturkreisen zu integrieren. Dieser Herausforderung stellen sich die Kommunen sowie Wohlfahrtsverbände, Kirchen und Initiativen mit eigenen Leitbild, wie sie die Integrations- und Migrationsfragen auf kommunaler und regionaler Ebene beantworten und das Zusammenleben der Kulturen gestalten. Es gibt Kommunen, die bereits frühzeitig diese Entwicklungen wahrgenommen und darauf reagiert haben. Wie sehen die Konzepte der Kommunen aus, wie gehen die NGOs mit der Fragen um? Viele der NGOs bieten seit vielen Jahren nicht nur professionelle Beratung sowie Hilfe für Flüchtlinge und Migranten an, sondern sie leisten intensiv Integrationsarbeit durch Öffentlichkeitsarbeit, interkulturelle Bildungsarbeit und durch ihre Mitwirkung in verschiedenen städtischen Gremien. Sie wirken so auf gesellschaftspolitische Entwicklungen ein und gestalten die Diskussion über Zuwanderung und das gemeinsame Zusammenleben in Städten und Regionen mit.

Demographische und soziokulturelle Entwicklungen in NRW und den Regionen

Der wachsende Bedarf in der interkulturellen Öffnung der Regeldienste und in der Projektarbeit zur Integration von Migranten und Migrantinnen wird vor dem Hintergrund der demographischen und soziokulturellen Entwicklungen in NRW und Regionen wie Köln/Bonn, Ruhr, Dortmund u.a. deutlich zunehmen. Diese Entwicklung wird im Rahmen des Seminars thematisiert.

Aufgaben und Handlungsfelder der Kommunen und Wohlfahrtsverbände

Integration verstehen wir als einen Prozess, der sich ebenso in der Aufnahmegesellschaft vollzieht und Migranten und Migrantinnen nicht nur mit ihren Problemsituationen wahrnimmt, sondern in den sie auch ihre Ressourcen und Kompetenzen bereichernd einbringen. Dieser Aufgabe widmet sich die Migrations- und Flüchtlingsarbeit der NGOs. Neben städtischen Einrichtungen bieten auch Wohlfahrtsverbände wie Caritas, Diakonie, Paritätischer Wohlfahrtsverband und AWO den Migranten und Migrantinnen ein komplexes Leistungsangebot in der Migrationssozialberatung an. Zum einen betreiben die NGOs auch in den Sozialräumen eine kontinuierlich wachsende, konstruktive und zukunftsorientierte Netzwerkarbeit, zum anderen gehen sie mit bundes-, landes- und kommunalpolitischen Fragen kritisch um, um Einfluss auf die Migrations- und Flüchtlingspolitik des Bundes, der Länder und Kommunen zu nehmen. Neben politischer Arbeit versuchen sie, durch gezielte Angebote und Veranstaltungen ein Klima des offenen Miteinanders und eine Kultur der Anerkennung in den Kommunen zu entwickeln. Integration wird hier als ein wechselseitiger Prozess verstanden und praktiziert. In den Kommunen eingerichtete KI (Kommunale Integrationszentren) und von Wohlfahrtsverbänden und durch die NRW-Landesregierung finanziell unterstützte Integrationsagenturen arbeiten mit kommunalen Einrichtungen wie den Kultur-, Jugend- und Schulämtern und weiteren kommunalen Trägern zusammen.

Das Seminar ist handlungsorientiert und dient der unmittelbaren Anwendung in der Praxis. Dies ermöglicht den Teilnehmerinnen, die kommunale Integrationspolitik und die Integrationskonzepte der Kommunen kritisch zu analysieren. Das Seminar wird durch Exkursionen unterstützt. Im Seminar können interkulturelle Bildungsangebote für Migranten und deren Familienangehörige vorgestellt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Referat & Referatsausarbeitung oder Hausarbeit. Themen werden ab sofort vergeben. Tel.: 0228 / 180 37 314, e-mail: celik@bimev.de

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14388.0027 Deutsche Bildungsk Kooperationen im Kontext politischer und sozialer Transformationsprozesse in den MENA-Ländern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9.4.2016 10 - 15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Sa. 23.4.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 142
(ehem. R 402)

Sa. 4.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem.
R 403)

Fr. 10.6.2016 16 - 17.30

Fr. 17.6.2016 16 - 17.30

Fr. 24.6.2016 16 - 17.30

H. Roth

Seit den im Dezember 2010 stattfindenden politischen und gesellschaftlichen Umbrüchen sind die meisten MENA (Middle East & North Africa) Staaten starken Veränderungsprozessen unterworfen, wobei sich die Dynamiken dieser Umbrüche sowie die gesamtpolitische und soziale Situation in den einzelnen Ländern sehr stark unterscheiden und aus den angestoßenen Veränderungen sehr unterschiedliche Entwicklungen in den Ländern resultieren. Betrachtet man die eingeleiteten Veränderungen insgesamt, so kann man bisher resümieren, dass die angestrebten politischen Transformationen und gesellschaftlichen Umbrüche nicht erreicht wurden, sich Ungleichheit meist manifestiert hat und demokratische Prozesse eher instabil geblieben sind, bzw. autokratische Regime ihre Macht festigen konnten. So stehen die MENA Länder weiter vor enormen politischen und sozialen Herausforderungen, wie bspw. dem Aufbau zivilgesellschaftlicher Strukturen oder der Schaffung von qualitativ hochwertigen Bildungsmöglichkeiten. Dabei wird angenommen, dass eine starke Zivilgesellschaft, gut ausgebildete Menschen sowie ein genereller Anstieg des Bildungsniveaus eines Landes notwendige Bedingungen für erfolgreiche Transformationsprozesse sind.

Vor diesem Hintergrund soll insbesondere die These diskutiert werden, wonach transnationale Bildungskooperationen im tertiären Sektor (Hochschule und berufliche Bildung) geeignete Maßnahmen sind, um die politischen und sozialen Transformationsprozesse in den MENA-Staaten zu unterstützen und zu beeinflussen. Auch soll weiterführend thematisiert werden, unter welchen Bedingungen ein solcher Einfluss stattfinden kann, welche möglichen Wechselwirkungen zwischen tertiärer Bildung und politischen/ sozialen Transformationsprozessen bestehen und inwieweit sich bestehende Transformationstheorien für die Analyse der Wirkung und Zusammenhänge von transnationaler Bildung und Transformationsprozessen eignen. Dies geschieht insbesondere anhand einer kritischen Betrachtung der deutschen Bildungszusammenarbeit mit relevanten Akteuren und Institutionen aus der MENA-Region.

Im Rahmen der Veranstaltung sind halbtägige Exkursionen zu relevanten deutschen Institutionen nach Bonn geplant, bspw. zum Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) sowie UNESCO-UNEVOC International Center for Technical and Vocational Education and Training. Freitag, der 24.06.2016 dient als Ersatztermin!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aufbaumodul 3: Bildungspolitik und Profession

AM 3a: Schulpädagogik II

14387.0027 Kommunikation und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle

des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0012 Kolloquium: Ausgewählte Themen der Schulpädagogik (insbesondere für Examenskandidaten und Doktoranden)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03, n. Vereinb
28.4.2016 - 1.9.2016

W. Plöger

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Probleme/Themen der (Schul-)Pädagogik behandelt. Die Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmern. Wenn Sie an dieser Veranstaltung teilnehmen möchten, erscheinen sie bitte zur ersten Sitzung
Die Termine für diese Veranstaltung werden den Studierenden rechtzeitig mitgeteilt.

Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle Studierenden verbindlich, die bei Professor Plöger Staatsexamensprüfungen ablegen möchten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0056 Examenskolloquium SS16

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172), Ende 27.7.2016

K. Steffens

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein Examenskolloquium und nicht um eine reguläre Veranstaltung. Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die sich bei mir zum Examen angemeldet haben und Klausuren nach Semesterende und/oder mündliche Prüfungen im Laufe des kommenden Semesters ablegen wollen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinandersetzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert dasiPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A M 3 b : S c h u l p ä d a g o g i k I I I

14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten. So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt. Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 **Kommunikation und Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0031 **Interactive Whiteboards (im Rahmen von »school is open«)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 130 (ehem. R 9)

M. Sperling
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?

Das Seminar wird von Marko Sperling durchgeführt, erreichbar per Mail an: aqf08@uni-koeln.de

2 CP/TN erhalten Sie für die Teilnahme, ein Protokoll und eine selbst entwickelte Interactive Whiteboard unterstützte Unterrichtseinheit.

Es kann kein Leistungsnachweis/4CP erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2, S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0012 Kolloquium: Ausgewählte Themen der Schulpädagogik (insbesondere für Examenskandidaten und Doktoranden)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03, n. Vereinb
28.4.2016 - 1.9.2016

W. Plöger

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Probleme/Themen der (Schul-)Pädagogik behandelt. Die Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmern. Wenn Sie an dieser Veranstaltung teilnehmen möchten, erscheinen sie bitte zur ersten Sitzung. Die Termine für diese Veranstaltung werden den Studierenden rechtzeitig mitgeteilt.

Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle Studierenden verbindlich, die bei Professor Plöger Staatsexamensprüfungen ablegen möchten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14404.0056

Examenskolloquium SS16

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172), Ende 27.7.2016

K. Steffens

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein Examenskolloquium und nicht um eine reguläre Veranstaltung. Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die sich bei mir zum Examen angemeldet haben und Klausuren nach Semesterende und/oder mündliche Prüfungen im Laufe des kommenden Semesters ablegen wollen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057

Beraten in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe

wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 **Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinander setzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner

Gymnasium. Er koordiniert das iPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14412.0022 Einführung in die Allgemeine Heil- und Sonderpädagogik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 600

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Vorlesung wird einen fundierten einführenden Überblick über Grundfragen, zentrale Probleme und aktuelle Themen der Heilpädagogik geben.

14412.0024 Inklusion: Konzepte, Probleme, Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, H115 (ehem. Hörsaal 369)

M. Dederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inklusion ist heute eine der zentralen Leitideen nicht nur der Heil- und Sonderpädagogik, sondern auch der Erziehungswissenschaft. Dieses Seminar will klären, was genau mit Inklusion gemeint ist und welche Konzepte bis heute entwickelt wurden, um die Leitidee Wirklichkeit werden zu lassen. Zugleich soll gefragt werden, welche ausschließenden Mechanismen in der heutigen Gesellschaft existieren und wie sie wirksam sind.

14412.0029 Menschen mit Behinderung zwischen Selbstbestimmung und Fremdbestimmung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

R. Stöhr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A M 3 c : S c h u l p ä d a g o g i k I I

14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung.

Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten. So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt. Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 **Kommunikation und Beratung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14387.0031 **Interactive Whiteboards (im Rahmen von »school is open«)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 130 (ehem. R 9)

M. Sperling
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?

Das Seminar wird von Marko Sperling durchgeführt, erreichbar per Mail an: aqf08@uni-koeln.de

2 CP/TN erhalten Sie für die Teilnahme, ein Protokoll und eine selbst entwickelte Interactive Whiteboard unterstützte Unterrichtseinheit.

Es kann kein Leistungsnachweis/4CP erworben werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0001 Herder: Ästhetische Bildung und Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Herder ist der Erste, der die neue philosophische und wissenschaftliche Disziplin der Ästhetik mit dem Bildungsbegriff verknüpft hat. Bereits in jungen Jahren (1762-1776) nahm er teil an den ästhetischen Debatten seiner Zeit und entwickelte ein eigenes ästhetisches Bildungsprogramm, das Goethe, Schiller und Wilhelm von Humboldt entscheidend beeinflusst hat. Ästhetische Bildung, verstanden als ganzheitliche Selbstvervollkommnung des Menschen in Auseinandersetzung mit Werken der Schönheit und Kunst, ist nach Herder auch für die Erziehung des Menschengeschlechts insgesamt von konstitutiver Bedeutung.

Die Aufgabe des Seminars ist es, die Wurzeln des Herderschen Neuansatzes, die Theorie selbst und deren Wirkungsgeschichte zu rekonstruieren und zu diskutieren. Auch die Hauptkritiker einer solchen Hochschätzung ästhetischer Bildung, Hegel und Kierkegaard, sollen im Seminar zu Wort kommen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
In der Bibliothek des Pädagogischen Seminars wird ein Seminarapparat angelegt.

Erster Literaturhinweis:

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und
Bildhauerkunst (Reclam)

Herder: Auszug aus einem Briefwechsel über Ossion (Frankfurter Herder-Ausgabe, Bd. 2,
S. 447-497. Oder Reclam-Ausgabe)

14403.0012 Kolloquium: Ausgewählte Themen der Schulpädagogik (insbesondere für Examenskandidaten und Doktoranden)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03, n. Vereinb
28.4.2016 - 1.9.2016

W. Plöger

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Probleme/Themen der (Schul-)Pädagogik behandelt.
Die Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmern. Wenn Sie an dieser Veranstaltung teilnehmen möchten, erscheinen sie bitte zur ersten Sitzung.
Die Termine für diese Veranstaltung werden den Studierenden rechtzeitig mitgeteilt.

Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für alle Studierenden verbindlich, die bei Professor Plöger Staatsexamensprüfungen ablegen möchten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14404.0055

Bright ideas in education

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172)

K. Steffens

Basically, this course is about talking in English. I will introduce some ideas which I think are bright ideas in education, but I expect that you will also contribute some ideas. Anything that has to do with education in the widest sense would be valid (like "How I taught my cat to dance").

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0056

Examenskolloquium SS16

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, H112 (ehem. Hörsaal 172), Ende 27.7.2016

K. Steffens

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein Examenskolloquium und nicht um eine reguläre Veranstaltung. Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die sich bei mir zum Examen angemeldet haben und Klausuren nach Semesterende und/oder mündliche Prüfungen im Laufe des kommenden Semesters ablegen wollen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0057

Beraten in der Schule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

H. Schmidt

"Beratungstätigkeit in der Schule ist grundsätzlich ebenso wie Unterrichten, Erziehen und Beurteilen Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer. Sie bezieht sich vor allem auf Bildungsangebote, Schullaufbahnen und berufliche Bildungswege einschließlich der Berufswahlvorbereitung und die

Beratung der Schülerinnen und Schüler sowie der Erziehungsberechtigten bei Lernschwierigkeiten und Verhaltensauffälligkeiten."

(Beratungserlass NRW § 4 Abs. 1 und § 8 Abs. 1 ADO)

Von den Lehrerinnen und Lehrern wird erwartet, dass sie neben ihrer fachlichen Qualifikation auch über vielfältige beraterische Kompetenzen verfügen. Dementsprechend sollen in diesem Seminar zunächst wesentliche Grundlagen der Beratung wie Gesprächsführung, Moderations- und Mediationsmethoden besprochen werden. Anschließend stehen häufige Beratungsanlässe wie Lern- und Leistungsschwierigkeiten sowie Probleme des Verhaltens im Vordergrund. Zentraler Punkt bei allen Themen ist neben theoretischen Überlegungen immer der enge Bezug zur Praxis. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0059 **Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 27.4.2016 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Sa. 7.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 28.5.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

Sa. 11.6.2016 9 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

A. Spang

Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien (und mobilen Devices)

Abstract

Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, Instagram Fotos geliked oder YouTube Videos geschaut. Der Zugang zu Informationen und Wissensdatenbanken befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche der heranwachsenden #GenerationZ.

Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen?

Das Praxisseminar „Lernen und Lehren mit digitalen Medien und mobilen Devices“ verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Apps, Social Media und das Web in den schulischen Unterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern.

Konzeption - Explore.Create

Anhand konkreter Projekte sollen die Seminarteilnehmer zeigen, wie Web2.0, SocialMedia und Lerntechnologien eine neue Lernkultur fördern können. Die Studierenden lernen im Seminar die Einsatzmöglichkeiten selbst praktisch in Teams kennen.

In einer ersten, konstituierenden Sitzung werden verschiedene Lernszenarien mit mobilen Geräten, Apps und Webtools vorgestellt. In dieser Sitzung bilden sich Arbeitsteams, die sich im weiteren Verlauf des Seminars mit unterschiedlichen Tools und deren Anwendungsmöglichkeiten in der (schulischen) Bildung auseinander setzen.

An zwei Blockterminen den sogenannten #MakerDays erlernen die Studierenden den Umgang mit Tools und Technologie und erstellen unterschiedliche Medienprodukte zu selbst gewählten Themen.

Den Abschluss des Seminars bildet ein LearnLab-Day, an dem sich die Teams die Ergebnisse ihrer Arbeit gegenseitig vorstellen und ihr Wissen teilen.

Open Content - Share

Alle Kursmaterialien und Ergebnisse der Arbeit werden in einem Wiki unter einer Creative Commons Lizenz gesammelt und so anderen Lernenden zur Verfügung gestellt.

<http://bit.ly/wiki-ecs16>

Hinweis: In den Präsenzsitzungen wird online gearbeitet - bitte mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets, Laptops) mitbringen.

André Spang

André Spang, Jahrgang '66 studierte Musik und Theologie in Saarbrücken, Jazzklavier in Köln und Filmscoring in Boston und ist Oberstudienrat mit den Fächern Musik und Religion an einem Kölner Gymnasium. Er koordiniert das iPad-Projekt der Schule, setzt kollaborative Lernumgebungen wie Wiki, Blog und Social Media im Unterricht ein und ist Mitinitiator des Schulwiki der Stadt Köln. Zusammen mit den Lernenden seiner Schule erstellt er eBooks und Offene Bildungsmaterialien (OER) und Apps. Als Experte für Mobiles Lernen ist er ein national wie international gefragter Speaker und Lecturer bei Vorträgen, Workshops und Webinaren und war u.a. Dozent an der Uni Augsburg und der FH Köln. André Spang ist zusammen mit seinem Kollegen Torsten Larbig der Gründer des ersten, deutschsprachigen Twitterchats #EDchatDE für Lehrende und Bildungsinteressierte.

Kursplattform: Explore.Create.Share - Lernen und Lehren mit digitalen Medien
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aufbaumodul 4: Wählbare Vertiefung

AM 4a: Philosophische und ethische Fragen aus pädagogischer Sicht, Wissenschaftstheorie oder Lehr-/Lernforschung oder Schulpädagogik III

14378.0009 Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 18.4.2016

G. Mertens

Seit einigen Jahren mehren sich in der Pädagogik Stimmen, die mit der Figur des Endes operieren. Von "Ermüdung" und "intellektueller Atemnot" ist die Rede, vom "Hohn" auf die Hoffnung einer Verbesserung von Mensch und Gesellschaft. Eine Mentalität des Ausstiegs greift um sich, gerade auch bei den Protagonisten der eher utopiefreudigen emanzipatorischen Bewegung. Das "Ende der Erziehung" (H. Giesecke) wird proklamiert.

Wir werden uns diese facettenreiche pädagogische Strömung wie auch ihre Vorläufer in Form von "Schwarzer Pädagogik", "Antipädagogik" vor Augen führen und uns fragen, was denn an der Kernthese vom Ende pädagogischen Handelns (in Theorie und Praxis) wohl dran sei. Dies wiederum drängt uns zur geschichtlichen Rückbesinnung: Was eigentlich macht den auf dem Boden des Abendlandes gewachsenen Erziehungs- und Bildungsgedanken aus? Und was davon bleibt unverzichtbar aktuell und zukunftsweisend? Ein Blick auf die Anfänge der Pädagogik in der griechischen Antike soll uns bei der Rekonstruktion des heute Unaufgebaren der PAIDEIA helfen. Die Problemstellung scheint mir eher für die pädagogischen "Fortgeschrittenen" geeignet, das, worum es der Pädagogik geht, einmal gründlich durchzubuchstabieren.

Der erste Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einführende Literatur:

Giesecke, Hermann: Das Ende der Erziehung, Stuttgart 1999

Jaeger, Werner: Paideia. Die Formung des griechischen Menschen, 3 Bde. Berlin

Schultheis, Klaudia in: HDB Erziehungswissenschaft Bd. I, S. 1009-1118, Paderborn

AM 4b: Philosophische und ethische Fragen aus pädagogischer Sicht, Wissenschaftstheorie oder Lehr-/Lernforschung oder Schulpädagogik III

14377.1007 Ver-Sagen – Ent-Sprechen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14378.0010 Oberseminar zur Vorlesung: Ende oder Re-Konstruktion der Erziehung? Zur Pädagogik der Persönlichkeitsbildung

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4107, ab 18.4.2016

G. Mertens

Das Oberseminar richtet sich an solche Studierende des Faches Pädagogik Lehramt bzw. Diplom-/Magister/Bachelor-Hauptfach, die für die beiden kommenden Semester ihre Abschlussprüfung vorgesehen haben. Es ist auch gedacht als ein Beitrag zur interaktiven Vorlesung „Ende, Grenzen oder Transformation der Erziehung? - Eine pädagogisch-anthropologische Auseinandersetzung“.

VORAUSSETZUNG für die Teilnahme an diesem Oberseminar ist die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung, sowie die Planung einer Prüfung in den nächsten zwei Semestern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Anmeldung erfolgt nach persönlicher Rücksprache mit den studentischen Hilfskräften in Raum 4.208 (HG, BT IV).

Voraussetzung ist sowohl die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung wie auch die Absicht, bei Prof. Dres. Mertens eine Staatsexamensprüfung abzulegen.

14387.0027 "Kollegiale Beratung": Methoden, Möglichkeiten und Mitarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 20.4.2016

U. Meier

Kollegiale Beratung gilt als selbstorganisierte, durchstrukturierte, leicht zu erlernende Beratungsform. Sie will die Teilnehmer befähigen, sich nach einer vorgegebenen Gesprächsstruktur wechselseitig zu Fragen und Schlüsselthemen des beruflichen Alltags zu beraten, gemeinsam Lösungen zu entwickeln um so zur Entlastung des beruflichen Alltags beizutragen.

Die Lehrveranstaltung führt in verschiedene Ansätze und Methoden dieser Beratungsform ein und setzt sich kritisch mit ihren Möglichkeiten und Grenzen auseinander.

Auf dem Fundament einer systemisch-konstruktivistischen Pädagogik thematisiert die Veranstaltung außerdem „Basics“ der Gesprächsführung und (systemischer) Beratung. Im Wechselspiel theoretischer Einführungen und praktischer Übungssequenzen werden Gesprächsführungskompetenzen gezielt trainiert, anhand differenzierter Feedbackstrategien reflektiert, so dass das individuelle professionelle Handlungsrepertoire erweitert werden kann.

Die Lektüre ausgewählter und vertiefender Literatur zum Thema verortet und begleitet die Arbeit und gibt Gelegenheit zur Diskussion und Reflexion. Das Seminar bereitet darauf vor, bei Interesse im "KSB", dem "Kollegialen Studentischen Informations- und Beratungsnetzwerk" mitzuarbeiten. So können in authentischen Beratungssituationen die erworbenen praktischen Gesprächsführungs- und Beratungskompetenzen anderen Studierenden für informelle Beratungsanliegen zur Verfügung gestellt werden, so dass sich für beide Seiten ein praktischer Nutzen ergibt. Erwartet werden aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Selbstreflexion, sowie Interesse und Lust an der Reflexion und Intervention eigener beruflicher Erfahrungen. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting wird vorausgesetzt.

Individuelle Fragen können in der ersten Sitzung im Einzelnen abgeklärt werden.

14387.0027 Kommunikation und Beratung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 16 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl, ab 13.4.2016

U. Meier

Das Seminar vermittelt und übt Techniken und Kompetenzen im Bereich verbaler Kommunikation und professioneller Gesprächsführung, insbesondere in Beratungssituationen in pädagogischen Handlungsfeldern. Erwartet werden Grundlagenkenntnisse systemisch-konstruktivistischen Denkens, bzw. die Bereitschaft, sich vertiefend einzuarbeiten (ein Seminarapparat steht zur Verfügung).

Vor dem Hintergrund eines systemisch-konstruktivistischen Beratungsverständnisses wird in wirksame Methoden der Gesprächsführung und ausgewählte lösungs- und ressourcenorientierte Techniken / Interventionen der Beratung eingeführt. Diese werden praktisch geübt, durch umfassende Feedbackstrategien ausgewertet, reflektiert und theoretisch verortet.

Daneben wird ein spezielles Beratungssetting, die Kollegiale Beratung / Kollegiale Fallsupervision erarbeitet. Kollegiale Beratung dient der Entlastung im pädagogischen Alltag und

steigert die Professionalisierung in der Arbeit mit Menschen. Fragen, Probleme und Praxisfälle des Berufsalltags werden nach einer vorgegebenen Struktur, die in diesem Seminar erlernt wird, gemeinsam systematisch reflektiert und es werden konkrete Lösungsmöglichkeiten entwickelt.

Bitte bringen Sie Interesse und Lust an der Reflexion eigener beruflicher Erfahrungen mit! Die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Beratungssetting und zu selbstreflexivem Handeln wird vorausgesetzt.

Scheinerwerb: Regelmäßige aktive Teilnahme. Weitere Voraussetzungen werden im Seminar besprochen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A M 4 c: Interkulturelle Pädagogik; Interaktion und Kommunikation; Mehrsprachigkeit und Bildung; Lebenslanges Lernen

14377.1008 Bildverlust

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4107

M. Burchardt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14392.0029 Die Lebens- und Bildungssituation der Sinti und Roma in Deutschland

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

E. Jonuz

In diesem Seminar setzen wir uns mit den Lebenswelten von Jugendlichen auseinander. Zum einen werden insbesondere auch in diesem Kontext Selbstverortungsprozesse von Jugendlichen thematisiert und zum anderen aber auch Fremdzuschreibungen von Jugendlichen diskutiert. Welche Rassismuserfahrungen Jugendliche ausgesetzt sind und wie sich Bildungsbenachteiligungen auf diese Bevölkerungsgruppen auswirken ist ebenso Bestandteil des Seminars.

Der 1. Termin an der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Riegel, Christiane/Geisen, Thomas (2007), in: ders. (Hg.) Jugend, Zugehörigkeit und Migration. Subjektivierung im Kontext von Jugendkultur, Ethnizitäts- und Geschlechterforschung

King, Vera/Koller, Hans-Christoph (Hg.) (2006): Adolzenz-Migration-Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsene mit Migrationshintergrund.

14392.0033 Chancengerechtigkeit und Bildungsstrukturen in vergleichender Perspektive

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 12

Sa. 9.4.2016 9 - 12.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 10.4.2016 10 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Sa. 16.4.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

So. 17.4.2016 9 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. Rühle

Für Deutschland lautete das Fazit der ersten großen PISA-Studie: unterdurchschnittliche Leistung bei gleichzeitiger überdurchschnittlicher Bildungsgerechtigkeit (OECD 2001). Seither ist die Debatte um die 'richtige' Schulstruktur neu entfacht. Wenngleich bildungspolitische Reformen eingeleitet wurden und sich eine Tendenz zur Zweigliedrigkeit abzeichnet (Hurrelmann 2013), setzt Deutschland nach wie vor auf frühe Selektion mit unterschiedlichen Bildungsgängen und einem ausdifferenzierten Sonderschulwesen.

In diesem Seminar werden die strukturellen Bedingungen für die Berücksichtigung von Diversität in der Bildung (inklusiv vs. selektiv) unter dem Aspekt der Chancengerechtigkeit vergleichend analysiert. Komplementär dazu wird auf empirische Daten aus einer international vergleichenden, qualitativen Untersuchung zurückgegriffen, um die Sichtweisen von Lehrkräften auf Interkulturalität, Diversität und Inklusion mit wissenschaftlichen Erkenntnissen und Theorien zu verknüpfen und zu vergleichen.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist verbindlich. Ein unentschuldigtes Fehlen führt umgehend zur Abmeldung von der Veranstaltung.

Aufbaumodul 5: Fachdidaktik

AM 5a: Grundlagen der Fachdidaktik Pädagogik

14403.0000 Grundlagen der Fachdidaktik Pädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Die Aufgabe der Veranstaltung ist es, die wichtigsten Modelle der Fachdidaktik Pädagogik im Spannungsverhältnis von Wissenschafts-, Bildungs- und Handlungsorientierung vorzustellen und an Beispielen von Unterrichtseinheiten aus dem Pädagogikunterricht zu veranschaulichen. In der Seminarbibliothek wird ein Handapparat angelegt.

Der 1. Termin ist für zugelassene Studierende obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Beyer, K. (Hg.): Grundlagen der Fachdidaktik Pädagogik. Hohengehren 2000

Beyer, K.: Pragmatische Fachdidaktik Pädagogik. Baltmannsweiler 2012

14403.0006 Fachdidaktische Theorien. Konsequenzen für die Unterrichtsplanung.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 18.4.2016 16 - 17.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Di. 17.5.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Mi. 18.5.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Sa. 30.7.2016 10 - 17.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

So. 31.7.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

K. Schneider

Im Rahmen dieses Seminars sollen fachdidaktische Theorien besprochen und diskutiert werden. Anhand von exemplarischen Planungssequenzen sollen fachdidaktische Konsequenzen für die Unterrichtspraxis reflektiert werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0009 Die pädagogische Perspektive: Zur Gegenstandsfrage des Unterrichtsfaches Pädagogik.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

H. Wende

Sowohl in den Lehrplänen als auch in fachdidaktischen Theorien wird betont, dass die im Pädagogikunterricht behandelten Themen aus einer „pädagogischen Perspektive“ betrachtet werden müssen. Im Zentrum dieses Seminars steht die Lektüre verschiedener Lerntheorien. Dabei geht es im Sinne der „didaktischen Reduktion“ unter besonderer Berücksichtigung der „pädagogischen Perspektive“ um die Frage, welche Lerntheorien thematischer Gegenstand des Faches sein können.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0010 Fachdidaktik Pädagogik auf der Schnittstelle.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Das Thema „Erziehung im Nationalsozialismus“ ist zentraler Bestandteil des schulischen Themenkanons. Entgegen seiner curricularen Relevanz gibt es keinen elaborierten Ansatz in der Fachdidaktik Pädagogik über den Umgang mit dem historischen Thema. Im Zentrum des Seminars steht der Versuch, einen fachdidaktischen Zugriff auf das Thema zu generieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

AM 5b: Planung und Analyse des Pädagogikunterrichts

14403.0007 Einführung in die pädagogische Kasuistik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Do. 19.5.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Fr. 20.5.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Sa. 4.6.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

So. 5.6.2016 10 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

Mo. 4.7.2016 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

K. Schneider

Fallanalysen stellen im Pädagogikunterricht ein wichtiges Element dar. Nicht nur im Rahmen fachdidaktischer Theorien sondern auch schulpraktisch in den Aufgaben des Zentralabiturs ist der Umgang mit Fallanalysen Thema. In diesem Seminar soll zunächst anhand fachdidaktischer und erziehungswissenschaftlicher Texte die Funktion und der Stellenwert pädagogischer Kasuistiken diskutiert werden. Exemplarische Fallanalysen sollen anschließend methodische Konsequenzen vor Augen führen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0009 Die pädagogische Perspektive: Zur Gegenstandsfrage des Unterrichtsfaches Pädagogik.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

H. Wende

Sowohl in den Lehrplänen als auch in fachdidaktischen Theorien wird betont, dass die im Pädagogikunterricht behandelten Themen aus einer „pädagogischen Perspektive“ betrachtet werden müssen. Im Zentrum dieses Seminars steht die Lektüre verschiedener Lerntheorien. Dabei geht es im Sinne der „didaktischen Reduktion“ unter besonderer Berücksichtigung der „pädagogischen Perspektive“ um die Frage, welche Lerntheorien thematischer Gegenstand des Faches sein können.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0010 Fachdidaktik Pädagogik auf der Schnittstelle.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Das Thema „Erziehung im Nationalsozialismus“ ist zentraler Bestandteil des schulischen Themenkanons. Entgegen seiner curricularen Relevanz gibt es keinen elaborierten Ansatz in der Fachdidaktik Pädagogik über den Umgang mit dem historischen Thema. Im Zentrum des Seminars steht der Versuch, einen fachdidaktischen Zugriff auf das Thema zu generieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A M 5 c : N a c h b e r e i t u n g /
A u s w e r t u n g d e s F a c h p r a k t i k u m s

14403.0008 Die handlungspropädeutische Fachdidaktik Klaus Beyers. (Vorbereitung auf das Praxissemester)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

H. Wende

Die handlungspropädeutische Fachdidaktik Klaus Beyers ist ein umfassendes fachdidaktisches Modell für das Fach Pädagogik. Schrittweise sollen didaktische Prinzipien sowie planerische und methodische Konsequenzen nach Beyer erarbeitet werden. Im Anschluss daran soll exemplarisch eine Reihe nach Beyer konzipiert werden. Das Seminar dient damit vor allem der Vorbereitung auf das Praxissemester.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0009 Die pädagogische Perspektive: Zur Gegenstandsfrage des Unterrichtsfaches Pädagogik.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

H. Wende

Sowohl in den Lehrplänen als auch in fachdidaktischen Theorien wird betont, dass die im Pädagogikunterricht behandelten Themen aus einer „pädagogischen Perspektive“ betrachtet

werden müssen. Im Zentrum dieses Seminars steht die Lektüre verschiedener Lerntheorien. Dabei geht es im Sinne der „didaktischen Reduktion“ unter besonderer Berücksichtigung der „pädagogischen Perspektive“ um die Frage, welche Lerntheorien thematischer Gegenstand des Faches sein können.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14403.0010 Fachdidaktik Pädagogik auf der Schnittstelle.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 207 Rechtswissenschaften, 2.2.03

R. Wisbert

Das Thema „Erziehung im Nationalsozialismus“ ist zentraler Bestandteil des schulischen Themenkanons. Entgegen seiner curricularen Relevanz gibt es keinen elaborierten Ansatz in der Fachdidaktik Pädagogik über den Umgang mit dem historischen Thema. Im Zentrum des Seminars steht der Versuch, einen fachdidaktischen Zugriff auf das Thema zu generieren.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

K o l l o q u i u m

14385.0004 Wie bereite ich mich auf eine Prüfung vor?

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316), 14tägl

E. Kleinau

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf eine Klausur oder mündliche Prüfung in der Erziehungswissenschaft vorbereiten wollen. Teilnehmen können alle Studierende, die sich bei mir zur Prüfung angemeldet haben bzw. denen ich als Prüferin zugewiesen worden bin. Es können keine Cedit Points erworben werden.

Für die Studiengänge Bachelor Frühförderung und Bachelor Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch den Modulen AM1 und AM2 zugeordnet.

Für den Studiengang Bachelor Lehramt (Haupt-, Real- und Gesamtschule) ist die Prüfung thematisch dem Modul WM2 zugeordnet.

Für das Masterfach Allgemeine Erziehungswissenschaft im Master Erziehungswissenschaft ist die Prüfung thematisch dem Modul MM3 zugeordnet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.

U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T E R Z I E H U N G , K U N S T / G E S T A L T E N L E H R A M T G H R G E S O P Ä D (L P O 2 0 0 3)

G r u n d s t u d i u m

B a s i s m o d u l I : K u n s t p r a x i s I

B a u s t e i n 1 : M a l e r e i

B a u s t e i n 2 : G r a f i k

14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

B a u s t e i n 3 : P l a s t i k

B a s i s m o d u l I I : F a c h w i s s e n s c h a f t

B a u s t e i n 1 : E i n f ü h r u n g i n d a s S t u d i u m

B a u s t e i n 2 : B i l d e n d e K u n s t d e s 2 0 . / 2 1 . J a h r h u n d e r t s , i h r e G e s c h i c h t e , i h r e T h e o r i e

14677.0005 Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

B a u s t e i n 3 : T h e m e n g e b u n d e n e A s p e k t e d e s K u n s t w i s s e n s c h a f t

14677.0005 Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken

und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

Schwerpunktmodul IIIa: Praxis und Reflexion interdisziplinärer Handlungskonzepte

Baustein 1: Szenisches Gestalten

Baustein 2: Fachspezifische Medien

Baustein 3: Kunstpädagogische Konzepte

14677.0003 Kunstpädagogik in der Sonderpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P.Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden kunstpädagogische Frage- und Problemstellungen aus der Perspektive der Sonderpädagogik vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

Schwerpunktmodul IIIb: Praxis und Reflexion interdisziplinärer Handlungskonzepte

Baustein 1: Gattungsübergreifendes,
experimentelles Arbeiten

Baustein 2: analoge und digitale Bildverfahren

Baustein 3: Kunstpädagogische Konzepte

14677.0003 Kunstpädagogik in der Sonderpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P.Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden kunstpädagogische Frage- und Problemstellungen aus der Perspektive der Sonderpädagogik vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

Hauptstudium

14678.0005 Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr

verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubenkästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Modul IV: Fachwissenschaft (Vertiefung)

Baustein 1: Bild- und Medienwissenschaft

14677.0013 "Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D.Schuhmacher-Chilla

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College, an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut, warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstwerden über und Ausdrücken eigener Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

Baustein 2: Vertiefende Aspekte der Bildenden Kunst des 20./21. Jahrhunderts

14677.0002 Künstlerische Praxis als politisch/gesellschaftlicher Widerstand

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P.Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Versuchten die kunstwissenschaftlichen Debatten im 20. Jahrhundert noch das Verhältnis von Kunstautonomie und Wirklichkeit zu beleuchten, scheint sich zu Beginn des 21. Jahrhundert eine Verschiebung der Problematik anzukündigen: Vor dem Hintergrund der sich immer weiter ausbreitenden Realismen in den Künsten der Gegenwart verschwindet Kunstautonomie als Bezugsgröße. Künstlerische Praxis wird stärker im Kontext gesellschaftlichen und politischen Widerstands wahrgenommen.

Dirck Linck (Hg.) u.a.: Realismus in den Künsten der Gegenwart, Zürich 2010.

Lotte Everts (Hg.) u.a.: Kunst und Wirklichkeit heute, Bielefeld 2015.

Alexander Düttmann: Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands, Konstanz 2015.

14677.0005 **Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. F o o s

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

14677.0013 **"Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D. S c h u h m a c h e r - C h i l l a

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College, an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut, warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstwerden über und Ausdrücken eigener Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

B a u s t e i n 3 : F a c h s p e z i f i s c h e B e z u g s w i s s e n s c h a f t e n

14677.0013 **"Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College, an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut, warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstsein über und Ausdrücken eigener Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

Modul V: Fachdidaktik (Vertiefung)

Baustein 1: Schulpraxis

14676.0009 Werkstattbörse Schulpraxis - Einblicke in kompetenzorientierte Unterrichtswirklichkeit im Fach Kunst (Dozentin: Vera Dreßen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 0.319

V. Dreßen
M. Schmidt

Werkstatt-Börse: Einblicke in kompetenzorientierte Unterrichtswirklichkeit im Fach Kunst

Auf Grundlage der Kerncurricula verschiedener Schulformen (Grund-, Haupt-, Real-, Gesamtschule oder Gymnasium; Schulen für sonderpädagogische Förderung) werden eine Fülle von Kunstvermittlungsprojekten mit dem Schwerpunkt der Werkstattorientierung aufgezeigt, die der schulischen Praxis und dem fachdidaktischen Praktikum Orientierung bietet.

Neben grundlegenden Informationen zu Kompetenzorientierung, methodischen Handlungsdimensionen und Organisationsformen, Leistungsbewertungskonzepten wie Ausstellungspraxen werden verschiedene inner- und außerschulische Projekte vorgestellt und aufgezeigt und dienen der hohen Praxisorientierung des Seminars. Wissenschaftliche Ansätze und tatsächliche Unterrichtsinhalte werden in diesem Seminar verzahnt und führen zu einem Einblick in modernen Kunstunterricht.

Beginn: 11.04.2015

12 Seminartage plus ein dreistündiger Museumstag an einem Sonntag

Baustein 2: Bedingungsfelder und Vermittlungsstrategien der Kunstpädagogik

Baustein 3: Ästhetische Sozialisation

14677.0003 Kunstpädagogik in der Sonderpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden kunstpädagogische Frage- und Problemstellungen aus der Perspektive der Sonderpädagogik vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

Modul VI: Kunstpraxis II

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die
Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen
können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen
Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden,
Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen
(wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um
den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner
Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine
individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch
reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7
großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die
Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und
Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

G. Kikol
S. Leverkühne

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes
schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln
auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozesses, ein Eintauchen und sich Fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014

Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreierte und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

B . A . U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T (L A G)

Kunst-BM1 (Praxis) 101000: Künstlerisch-mediale Praxis 1

1.1 Pflichtbereich / Einführung (4 CP)

14678.0004 Einführung in die künstlerische Praxis: Farbiges Gestalten - Grundkurs Malerei (Dozentin: Sigrid Redhardt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 13, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 5.7.2016

S.Redhardt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Seminar mit der Künstlerin Sigrid Redhardt

Dieses ist ein Einführungsseminar in die künstlerische Praxis mit dem Schwerpunkt Malerei. Das Ziel ist, den Umgang mit der Farbe als Farbmateriale (Farbe mischen, Farbauftrag) zu üben und die Wahrnehmung zu schulen. Ausgehend von alltäglichen Gegenständen und Szenen wird die malerische Umsetzung von Dreidimensionalem ins Zweidimensionale der Bildfläche geübt, durch Wahrnehmung der Zusammenhänge von Licht und Farbe, von Komposition und Bildraum.

Alle zwei Wochen werden neue Themen gestellt, die jeweils einen gestalterischen Aspekt betonen, z.B. Lokalfarbigkeit oder Proportionsverhältnisse oder Kompositionsmöglichkeiten (Bildausschnitt, Staffelung, Perspektive). Dadurch, dass die Teilnehmer die Gegenstände selbst auswählen, mitbringen und arrangieren, ist eine individuelle Bildgestaltung möglich und ausdrücklich gewünscht.

Die Arbeitsergebnisse werden regelmäßig präsentiert und analysiert. Diese Reflektion ist neben der malerischen Praxis Voraussetzung für eine eigene künstlerische Entwicklung und die Betreuungs- und Bewertungsaufgabe im späteren Kunstunterricht.

Technik: Eitempera und Acrylfarbe (Einführung)

Für die Malerei mit Eitempera und Acryl (Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder, Packpapier) wird ein Verbrauchsanteil von 7,-€ eingesammelt.

Gruppen können zum Selbstkostenpreis von 1,-€ erworben werden.

Pflichtveranstaltung: Voraussetzung für den Erhalt von 4 Creditpoints ist die Erarbeitung von 7 Themen, begleitendes Skizzenbuch, in dem die einzelnen Lernschritte reflektiert werden und die aktive Teilnahme an den Korrektorgesprächen.

Es besteht Anwesenheitspflicht.

Anmeldung ist in Klips 1 und 2 möglich. In der ersten Veranstaltung wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von der KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste)

Das Seminar findet außer im Kunstraum 5 auch in der Werkstatt R 319 (vormals 418) statt. Das erste Treffen ist in R 5.

1.2 Wahlbereiche (2/3 CP)

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar.

Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm.

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

1.2.1 - Zeichnung

14595.3303 Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14678.0001 Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Graphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminarkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001**Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1 . 2 . 2 - M a l e r e i**14678.0004****Einführung in die künstlerische Praxis: Farbiges Gestalten - Grundkurs Malerei (Dozentin: Sigrid Redhardt)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 13, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 5.7.2016

S. Redhardt
S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Seminar mit der Künstlerin Sigrid Redhardt

Dieses ist ein Einführungsseminar in die künstlerische Praxis mit dem Schwerpunkt Malerei. Das Ziel ist, den Umgang mit der Farbe als Farbmaterial (Farbe mischen, Farbauftrag) zu üben und die Wahrnehmung zu schulen. Ausgehend von alltäglichen Gegenständen und Szenen wird die malerische Umsetzung von Dreidimensionalem ins Zweidimensionale der Bildfläche geübt, durch Wahrnehmung der Zusammenhänge von Licht und Farbe, von Komposition und Bildraum.

Alle zwei Wochen werden neue Themen gestellt, die jeweils einen gestalterischen Aspekt betonen, z.B. Lokalfarbigkeit oder Proportionsverhältnisse oder Kompositionsmöglichkeiten (Bildausschnitt, Staffellung, Perspektive). Dadurch, dass die Teilnehmer die Gegenstände selbst auswählen, mitbringen und arrangieren, ist eine individuelle Bildgestaltung möglich und ausdrücklich gewünscht.

Die Arbeitsergebnisse werden regelmäßig präsentiert und analysiert. Diese Reflektion ist neben der malerischen Praxis Voraussetzung für eine eigene künstlerische Entwicklung und die Betreuungs- und Bewertungsaufgabe im späteren Kunstunterricht.

Technik: Eitempera und Acrylfarbe (Einführung)

Für die Malerei mit Eitempera und Acryl (Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder, Packpapier) wird ein Verbrauchsanteil von 7,-€ eingesammelt.

Graupappen können zum Selbstkostenpreis von 1,-€ erworben werden.

Pflichtveranstaltung: Voraussetzung für den Erhalt von 4 Creditpoints ist die Erarbeitung von 7 Themen, begleitendes Skizzenbuch, in dem die einzelnen Lernschritte reflektiert werden und die aktive Teilnahme an den Korrektorgesprächen.

Es besteht Anwesenheitspflicht.

Anmeldung ist in Klips 1 und 2 möglich. In der ersten Veranstaltung wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von der KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste)

Das Seminar findet außer im Kunstraum 5 auch in der Werkstatt R 319 (vormals 418) statt. Das erste Treffen ist in R 5.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

G.Kikol
S.Leverkühne

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozesses, ein Eintauchen und sich Fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

-Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrtten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1 . 2 . 3 - P l a s t i k

14678.0000 Basics 3D - Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Basics 3D - Grundlagen plastischer Gestaltung - Plastik/Skulptur/Objekt.

In diesem Einführungsseminar zu Beginn des Bachelorstudiums geht es darum, sich einen möglichst breiten Überblick über die zur Verfügung stehenden „bildhauerischen“ Verfahren und Techniken zu verschaffen.

Das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Voraussetzungen für die Vergabe der CPs: alle dreidimensionalen Arbeiten/Prozesse sollen durch Zeichnungen begleitet und ergänzt werden. Erste Ideen werden durch Skizzen fest gehalten. Der Arbeitsprozess/die Arbeitsergebnisse soll/en fotografisch oder zeichnerisch dokumentiert werden – dadurch gewinnen Sie einen „Blick“ für Ihr künstlerisches Tun. Aktive bildnerische Praxis und Teilnahme an den Präsentationen und Besprechungen.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben – jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0009 **Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkusne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) -

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliuethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgelegt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

1 . 2 . 4 - D r u c k g r a f i k

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunst-raum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypen und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrektorgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2): Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0004 Linol- und Holzschnitt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Vom Materialdruck bis zur traditionellen Holz- und Linolschnitttechnik reicht der Gestaltungsspielraum des künstlerischen Hochdrucks. An Werkbeispielen aus der langen kunstgeschichtlichen Tradition können die verschiedenen technischen Varianten im Zusammenhang mit den jeweiligen Gestaltungsabsichten und ästhetischen Qualitäten diskutiert werden. Durch die Möglichkeit des Abzugs per Hand und die damit verbundene Unabhängigkeit von teuren Druckpressen lässt sich das Verfahren auch gut im Schulunterricht einsetzen. Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen.

(Platten, Schneidewerkzeug etc. + 7,-€ Sammelbestellung Farbe)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Hochdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 12.04.2016
- 26.04.2016
- 10.05.2016
- 24.05.2016
- 07.06.2016
- 21.06.2016
- 05.07.2016
- 19.07.2016

14676.0008 Techniken der Radierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 19.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Der Tiefdruck ist ein vielseitiges, handwerklich aufwendiges Verfahren mit einer langen künstlerischen Anwendungstradition. In der Veranstaltung wird die historische Entwicklung an exemplarischen Werkbeispielen (z.B. von Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso) skizziert. Neben den traditionellen Grundverfahren (Kaltadel, Strichätzung, Aquatinta) sollen auch experimentelle (und evt. fotomechanische) Techniken eingeübt werden.

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Radiernadel, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken (Mo 10:30-13:30 Uhr) kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Tiefdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 19.04.2016
- 03.05.2016
- 31.05.2016
- 14.06.2016
- 28.06.2016
- 12.07.2016

1 . 2 . 5 - F o t o g r a f i e

14676.0031

LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14677.0007

Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild & Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung
Tageslicht und Kunstlicht
Tageslicht Messung
Kunstlicht Messung
Blitzlicht Messung
3. Portrait- und Sach-Fotografie
Lichtführung und gestaltung
WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografik S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im

Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medien-spezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' *Das Photographische*. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

1 . 2 . 6 - V i d e o - P e r f o r m a n c e - T h e a t e r

14676.0000

Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece *Pizza Parlance*, as part of *Pizza Pavillion*, was listed in *Nombre Art Magazine's* "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002

LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
 HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick

J. Eschment

J. Dick

J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A. Rodono

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei

J. Dick
J. Eschment

entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M.Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die

Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.
Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

1 . 2 . 7 - D i g i t a l e M e d i e n

14676.0031

LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14678.0007

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-
Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 **Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

1 . 2 . 8 - T e x t i l e M e d i e n

14678.0003 **Grundlagen plastischer Verfahren**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R.Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh oi Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrtten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfl, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0013 **Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

1 . 2 . 9 - I n t e r d i s z i p l i n ä r e P r a x e n

14676.0000 Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammten guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick
J. Eschment

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst.

Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012

Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmholt dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

K u n s t - B M 2 (P r o j e k t) 1 0 2 0 0 0 :
K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e P r a x i s 2

2 . 1 W a h l b e r e i c h e (2 / 3 C P)

14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesenheit von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14678.0019 **Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl**

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar. Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm).

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

2 . 1 . 1 - Z e i c h n u n g

14595.3303 Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14678.0001 Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrtten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2 . 1 . 2 - M a l e r e i

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

G. Kikol
S. Leverkus

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozess, ein Eintauchen und sich fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) -

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2 . 1 . 3 - P l a s t i k

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0009 **Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgelegt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

2 . 1 . 4 - D r u c k g r a f i k

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunst-
raum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypen und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrektorgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2):
Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0004 Linol- und Holzschnitt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Vom Materialdruck bis zur traditionellen Holz- und Linolschnitttechnik reicht der Gestaltungsspielraum des künstlerischen Hochdrucks. An Werkbeispielen aus der langen kunstgeschichtlichen Tradition können die verschiedenen technischen Varianten im Zusammenhang mit den jeweiligen Gestaltungsabsichten und ästhetischen Qualitäten diskutiert werden. Durch die Möglichkeit des Abzugs per Hand und die damit verbundene Unabhängigkeit von teuren Druckpressen lässt sich das Verfahren auch gut im Schulunterricht einsetzen. Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen.

(Platten, Schneidewerkzeug etc. + 7,-€ Sammelbestellung Farbe)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Hochdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 12.04.2016
- 26.04.2016
- 10.05.2016
- 24.05.2016
- 07.06.2016
- 21.06.2016
- 05.07.2016
- 19.07.2016

14676.0008 Techniken der Radierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 19.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Der Tiefdruck ist ein vielseitiges, handwerklich aufwendiges Verfahren mit einer langen künstlerischen Anwendungstradition. In der Veranstaltung wird die historische Entwicklung an exemplarischen Werkbeispielen (z.B. von Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso) skizziert. Neben den traditionellen Grundverfahren (Kaltadel, Strichätzung, Aquatinta) sollen auch experimentelle (und evt. fotomechanische) Techniken eingeübt werden.

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Radiernadel, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken (Mo 10:30-13:30 Uhr) kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Tiefdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 19.04.2016
- 03.05.2016
- 31.05.2016
- 14.06.2016
- 28.06.2016
- 12.07.2016

2 . 1 . 5 - F o t o g r a f i e

14676.0031

LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14677.0007

Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild & Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung
Tageslicht und Kunstlicht
Tageslicht Messung
Kunstlicht Messung
Blitzlicht Messung
3. Portrait- und Sach-Fotografie
Lichtführung und gestaltung
WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografie S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0025

Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände*, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2 . 1 . 6 - V i d e o - P e r f o r m a n c e - T h e a t e r**14676.0000 Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera

was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombro Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals. Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Zeit und Raum nach Vereinbarung. Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen,

Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

J. Dick
J. Eschment

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

J. Dick
J. Eschment

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchs Schreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchs Schreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

2.1.7 - Digitale Medien**14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch**14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild & Text (Dozentin Thyra Schmidt)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T.Schmidt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012

Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz

I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000

Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0018 **Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Th o m a n n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Th o m a n n

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt– werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2 . 1 . 8 - T e x t i l e M e d i e n**14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. B a r z e n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

2.1.9 - Interdisziplinäre Praxen

14676.0000 **Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 **LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-

Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lackieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days' perception of love affects our body and the way we interact with other bodies in a public and private spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact, erotic contact, physical contact as it is presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch, physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This diverse observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythm is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

J. Dick
J. Eschment

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Dick
J. Eschment

J. Hedinger

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0059 LIEBE2016: Exhibition Making – ein Praxisleitfaden (Dozent: Johannes Hedinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 9.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Hedinger
T. Meyer

Ob es um Kunst, Alltagsgegenstände oder historische Ereignisse geht: Eine Ausstellung zu konzipieren und zu realisieren, ist ein kreativer Akt und eine organisatorische Herausforderung. Dieses Blockseminar vermittelt die Grundlagen der Ausstellungspraxis und gibt Anleitung vom

Konzept über den Aufbau und Inszenierung bis hin zu Finanzierung, Pressearbeit und Vermittlung. Vorgestellt werden die verschiedenen Planungsphasen und Meilensteine.

Abgabe von Checklisten und Arbeitsvorlagen, Tipps und Methoden, welche die Planung einer Ausstellung Schritt für Schritt unterstützen.

Neben Plenumsveranstaltungen, sind auch Einzel- und Gruppengespräche, Projektarbeit sowie ein Museumsbesuch eingeplant. Neben Checklisten wird auch einen kleiner Reader zum Thema abgegeben.

Dieses Seminar ist sowohl Fortsetzung und Umsetzung der im Seminar „GLOBALE – Praxis“ (WS 15/16) entwickelten Ausstellungskonzepte, wie auch Begleitveranstaltung und Vorbereitung für die Ausstellungsprojekte im Rahmen der Abschlussausstellung des Semesterthema LIEBE 2016, die für den Oktober 2016 geplant ist.

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrt Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012

Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz

I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013

Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2.2 Portfolioarbeit (2 CP)**14676.0005 Ku-Praxis Portfolio (BA-BM2)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115, vierwöch., ab 19.4.2016

M. Schmidt

Portfolioarbeit BM 2: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse (Schwerpunkt: Technik / Werkverfahren)

In den Portfolio-Treffen (über 2 Semester) steht die Reflexion der in BM 2 verankerten Arbeitsprojekte, Möglichkeiten ihrer Verknüpfung und Fragen der Präsentation im Mittelpunkt. Dabei liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf technisch-formalen Aspekten der gewählten Werkverfahren.

Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

Eine differenzierte und kritische (Selbst-)Reflexion künstlerischer Entwicklungsprozesse bildet die Voraussetzung für eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Portfolio-Treffen nach KLIPS:

- 19.04.2016
- 14.06.2016
- 12.07.2016

(Vorschlag Portfolioprüfungen: 19.07.(!) + 20./21.10.16)

Ab dem SoSe 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten (insgesamt) 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des "immer mittwochs" - Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Link: "Leitfaden zur Portfolioarbeit" <http://www.hf.uni-koeln.de/33912>

14678.0010 Portfolio-Begleitung BA BM 2.2 - Künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 21.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Begleitendes Seminar zur Erstellung eines Portfolios als Grundlage für die Modulabschlussprüfung im Modul 2, Kunstpraxis. Die Portfolioarbeit sollte sich über zwei Semester erstrecken und mit der Modulabschlussprüfung enden.

In der Portfolioarbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulen 1 und 2 erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse. Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

In der Modulabschlussprüfung sollen eigenständige künstlerische Werkreihen, die die bisher erworbenen Kompetenzen vorstellen, präsentiert und reflektiert werden. Empfehlenswert ist die Teilnahme an mindestens einem Malereiseminar in den Modulen 1 oder 2.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0017

Portfolioarbeit BA-BM2

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 21.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 2.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R.Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit BM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

-

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript(z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Kunst - BM 3 a (Theorie) 103000: Kunst und ihre wissenschaftlichen Grundlagen

3 a.1 - Einführung in die Kunstwissenschaft (3 CP)

14677.0001 Einführung in die Kunstwissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Das Seminar bietet eine Einführung in die Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Methoden, Themen- und Problemfelder werden aus systematischer und historischer Perspektive vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

Jutta Held, Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft, Köln 2007.

14677.0009 Einführung in die Kunstwissenschaften

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Dieses Seminar richtet sich an BA-Studierende des ersten Semesters!

Das Seminar "Einführung in die Kunstwissenschaften" (ehemals: "Von der Kunst, Kunst zu studieren") vermittelt Kunst-Studierenden Grundlagen der Kunstgeschichte / der Kunstwissenschaften und gibt Hilfestellungen, die für ein wissenschaftliches Arbeiten essentiell sind.

Literaturempfehlung als Überblick über die Kunstepochen (Standardwerk):

- Ernst H. Gombrich: Gesichte der Kunst. Phaidon. dt. Taschenbuchausgabe; kann bereits ab 35.- Euro neu zu kaufen (gebraucht noch günstiger).

3 a . 2 - K u n s t g e s c h i c h t l i c h e E p o c h e n / K u n s t w i s s e n s c h a f t l i c h e P o s i t i o n e n (3 / 5 / 6 C P)

14676.0007 **LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Status projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Variété. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungssträume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0040 **Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl
 Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo
 So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
 K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl
 Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo
 So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
 K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.

T. Meyer

Vereinb

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel Mi Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049

Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen.

Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratortreffen mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation

“Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0010 **LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Artdeduction in Transition" dem Thema
LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas
erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes
fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren.
Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0013 **"Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D. Schuhmacher-Chilla

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College,
an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit
den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut,
warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstwerden über und Ausdrücken eigener
Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen
und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den
TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

14677.0014 **Ausstellungen in Amsterdam**

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 10

Do. 28.4.2016 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

28.6.2016 - 1.7.2016 8 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, D. Schuhmacher-Chilla
Block

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Exkursionstermin ist verbindlich festgesetzt: 28.06.2016- 01.07. 2016.

Zeitplan: Beginn der Veranstaltung in Amsterdam: Di, d. 28.06. um 15.30!

Vorbesprechung verbindlich: 28.04.16 12.30. in C 419. Bitte bringen Sie 50€ für Eintrittsgelder mit!

Damit ist Ihre Anmeldung verbindlich!

Dort werden der genaue Ablaufplan und Bedingungen zur Verbuchung für die entsprechenden Module bekannt gegeben.

Anreise und Unterkunft erfolgen individuell!

Es handelt sich um eine 4tägige Exkursion mit 2 zusätzlichen Diskussionsterminen

Termin: 28.06.-01.07.2016

Vorbesprechung: 28.04.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla
J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Liebe Studierende,

H. Helmhold

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A. Gehlen

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen

Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0006 Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de><http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), 14tägl, nicht am 26.5.2016

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz

danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation? Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

3 a . 3 - (V e r t i e f u n g) A u s g e w ä h l t e A s p e k t e d e r K u n s t d e s 2 0 . / 2 1 . J a h r h u n d e r t s (3 / 6 C P)

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

T. Meyer

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A. Rodono

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities? During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto

University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation "Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben."

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0005 Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren. Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0013 "Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D. Schuhmacher-Chilla

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College, an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit

den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut, warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstsein über und Ausdrücken eigener Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

14677.0014 **Ausstellungen in Amsterdam**

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 10

Do. 28.4.2016 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

28.6.2016 - 1.7.2016 8 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, D.Schuhmacher-Chilla Block

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Exkursionstermin ist verbindlich festgesetzt: 28.06.2016- 01.07. 2016.

Zeitplan: Beginn der Veranstaltung in Amsterdam: Di,d. 28.06. um 15.30!

Vorbesprechung verbindlich: 28.04.16 12.30. in C 419. Bitte bringen Sie 50€ für Eintrittsgelder mit!

Damit ist Ihre Anmeldung verbindlich!

Dort werden der genaue Ablaufplan und Bedingungen zur Verbuchung für die entsprechenden Module bekannt gegeben.

Anreise und Unterkunft erfolgen individuell!

Es handelt sich um eine 4tägige Exkursion mit 2 zusätzlichen Diskussionsterminen

Termin: 28.06.-01.07.2016

Vorbesprechung: 28.04.

14677.0015 **Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D.Schuhmacher-Chilla
J.Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0002 **LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H.Helmhold

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0006 **Inszenierte Weiblichkeit in der Performance**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M.Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießer Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien- und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zaubersbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It’s still rock’n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Kunst - BM 4 a (Didaktik) 105000: Kunstpädagogik 1

4 a . 1 - Einführung in die Kunstpädagogik (3 CP)

14676.0054 Einführung in die Kunstpädagogik (Dozentin: Gila Kolb)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

G. Kolb
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar will ausgehend von Ihren Fragen an die Kunstpädagogik Grundlagen für Ihr Studium der Kunstpädagogik schaffen. Exemplarische, kunstdidaktische Konzeptionen werden mittels Inputs und Lektüre in der Seminargruppe erarbeitet und vorgestellt und diskutiert. Dabei geht es um ein Verständnis der Entstehung des Faches ebenso wie für die seit Beginn geführten Kontroversen etwa zu gestalterischer Praxis und Inhalten des Kunstunterrichts.

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam einen profunden Einblick in das Feld Kunstpädagogik zu erarbeiten.

4 a . 2 - Grundlegende kunstpädagogische Fragestellungen (3 CP)

14676.0033 stealing beauty

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

Wir dringen ein, klauen, sampeln. Wir gucken uns etwas ab...und erpoben so praktisch & am eigenen Körper Ansätze und Methoden von ausgewählten zeitgenössischen Künstlern, Theatermachern, Choreographen und Performern.

Aus der individuellen Auseinandersetzung mit für ästhetische und künstlerische Bildung relevanten und vorbildhaften Künstlerposition entwickeln die Studierenden eigene Unterrichtseinheiten, welche zusammen mit den Seminarteilnehmer*innen erprobt und reflektiert werden.

Methoden der Unterrichtsplanung und des Feedbacks werden mit an die Hand gegeben.

Neugierde und die Bereitschaft begleitend zum Seminar ab und zu ausgewählte Aufführungen und Ausstellungen in Köln und Umgebung zu besuchen sind erwünscht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0045**.mbr_monthly**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048**Saloon Arts Education**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14677.0003**Kunstpädagogik in der Sonderpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R
417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden kunstpädagogische Frage- und Problemstellungen aus der Perspektive der Sonderpädagogik vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

4 a . 3 - P o r t f o l i o a r b e i t (2 C P)**14676.0019****Portfolioarbeit Kunst-Bachelor SoSe 16**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 25.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF
Modulbau), S 180Mo. 23.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF
Modulbau), S 180

Mo. 20.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 11.7.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Preuss

Ein Portfolio ist mehr als eine Sammlung von Mitschriften.

Die Veranstaltung ist Auftakt für die Portfolio-Arbeit im Modul 4 des BA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul wird in einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls 4. Zur Vorbereitung der Prüfung werden in dieser Veranstaltung Grundsätze der Portfolioarbeit anhand eines von Ihnen gewählten Projektes erarbeitet.

14676.0046 Portfolio BM4 Kunstpädagogik

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), vierwöch., ab 26.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Auftakt und Begleitung für die Portfolio-Arbeit im Modul 4 des BA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul erfolgt in Form einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls 4. Zur Vorbereitung der Prüfung wird in dieser Veranstaltung eine Einführung in sinnvolle Portfolio-Arbeit gegeben, entsprechende Tools vorgestellt und eine kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens angestoßen.

Die Teilnahme ist den Teilnehmern der Veranstaltungen zur "Einführung in die Kunstpädagogik" als Vorbereitung auf die Modulabschlussprüfung dringendst empfohlen.

14677.0004 Portfolioarbeit im Fach Kunstpädagogik

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 27.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 25.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 15.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 6.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bachelormodul 4 'Kunstpädagogik 1' (4a_Grundschule; 4b_HRGe; 4c_Gymnasium; 4d_Sonderpädagogik) wird mit einer Modulabschlussprüfung beendet, deren Grundlage ein Portfolio bildet, das während des Studiums dieses Moduls geführt wurde. Die Veranstaltung 'Portfolioarbeit in der Kunstpädagogik' macht mit der Portfolioarbeit vertraut und bereitet die Modulabschlussprüfung vor.

Das Seminar ist für alle Studierende geeignet, um sich auf die Modulabschlussprüfung vorzubereiten. Dabei spielt es keine Rolle, bei welcher Dozentin/welchem Dozenten das Seminar zur Einführung in die Kunstpädagogik besucht wurde.

B . A . U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T (L A G Y M)

Kunst-BM1 (Praxis) 101000:
Künstlerisch-mediale Praxis 1

1.1 Pflichtbereich / Einführung (4 CP)

14678.0004 Einführung in die künstlerische Praxis: Farbiges Gestalten - Grundkurs Malerei (Dozentin: Sigrid Redhardt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 13, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 5.7.2016

S.Redhardt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Seminar mit der Künstlerin Sigrid Redhardt

Dieses ist ein Einführungsseminar in die künstlerische Praxis mit dem Schwerpunkt Malerei. Das Ziel ist, den Umgang mit der Farbe als Farbmateriale (Farbe mischen, Farbauftrag) zu üben und die Wahrnehmung zu schulen. Ausgehend von alltäglichen Gegenständen und Szenen wird die malerische Umsetzung von Dreidimensionalem ins Zweidimensionale der Bildfläche geübt, durch Wahrnehmung der Zusammenhänge von Licht und Farbe, von Komposition und Bildraum.

Alle zwei Wochen werden neue Themen gestellt, die jeweils einen gestalterischen Aspekt betonen, z.B. Lokalfarbigkeit oder Proportionsverhältnisse oder Kompositionsmöglichkeiten (Bildausschnitt, Staffelung, Perspektive). Dadurch, dass die Teilnehmer die Gegenstände selbst auswählen, mitbringen und arrangieren, ist eine individuelle Bildgestaltung möglich und ausdrücklich gewünscht.

Die Arbeitsergebnisse werden regelmäßig präsentiert und analysiert. Diese Reflektion ist neben der malerischen Praxis Voraussetzung für eine eigene künstlerische Entwicklung und die Betreuungs- und Bewertungsaufgabe im späteren Kunstunterricht.

Technik: Eitempera und Acrylfarbe (Einführung)

Für die Malerei mit Eitempera und Acryl (Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder, Packpapier) wird ein Verbrauchsanteil von 7,-€ eingesammelt.

Graupappen können zum Selbstkostenpreis von 1,-€ erworben werden.

Pflichtveranstaltung: Voraussetzung für den Erhalt von 4 Creditpoints ist die Erarbeitung von 7 Themen, begleitendes Skizzenbuch, in dem die einzelnen Lernschritte reflektiert werden und die aktive Teilnahme an den Korrektorgesprächen.

Es besteht Anwesenheitspflicht.

Anmeldung ist in Klips 1 und 2 möglich. In der ersten Veranstaltung wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von der KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste)

Das Seminar findet außer im Kunstraum 5 auch in der Werkstatt R 319 (vormals 418) statt. Das erste Treffen ist in R 5.

1.2 Wahlbereiche (2/3 CP)**14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl**

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar.

Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm.

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

1 . 2 . 1 - Z e i c h n u n g

14595.3303

Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke

A. Hahn

S. Krauß

T. Meyer

F. Reumont

E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14676.0003

**LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung
(Menschendarstellung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14678.0001

Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1 . 2 . 2 - M a l e r e i

14678.0004 Einführung in die künstlerische Praxis: Farbiges Gestalten - Grundkurs Malerei (Dozentin: Sigrid Redhardt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 13, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 5.7.2016

S.Redhardt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Seminar mit der Künstlerin Sigrid Redhardt

Dieses ist ein Einführungsseminar in die künstlerische Praxis mit dem Schwerpunkt Malerei. Das Ziel ist, den Umgang mit der Farbe als Farbmateriale (Farbe mischen, Farbauftrag) zu üben und die Wahrnehmung zu schulen. Ausgehend von alltäglichen Gegenständen und Szenen wird die malerische Umsetzung von Dreidimensionalem ins Zweidimensionale der Bildfläche geübt, durch Wahrnehmung der Zusammenhänge von Licht und Farbe, von Komposition und Bildraum.

Alle zwei Wochen werden neue Themen gestellt, die jeweils einen gestalterischen Aspekt betonen, z.B. Lokalfarbigkeit oder Proportionsverhältnisse oder Kompositionsmöglichkeiten (Bildausschnitt, Staffelung, Perspektive). Dadurch, dass die Teilnehmer die Gegenstände selbst auswählen, mitbringen und arrangieren, ist eine individuelle Bildgestaltung möglich und ausdrücklich gewünscht.

Die Arbeitsergebnisse werden regelmäßig präsentiert und analysiert. Diese Reflektion ist neben der malerischen Praxis Voraussetzung für eine eigene künstlerische Entwicklung und die Betreuungs- und Bewertungsaufgabe im späteren Kunstunterricht.

Technik: Eitempera und Acrylfarbe (Einführung)

Für die Malerei mit Eitempera und Acryl (Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder, Packpapier) wird ein Verbrauchsanteil von 7,-€ eingesammelt.

Graupappen können zum Selbstkostenpreis von 1,-€ erworben werden.

Pflichtveranstaltung: Voraussetzung für den Erhalt von 4 Creditpoints ist die Erarbeitung von 7 Themen, begleitendes Skizzenbuch, in dem die einzelnen Lernschritte reflektiert werden und die aktive Teilnahme an den Korrektorgesprächen.

Es besteht Anwesenheitspflicht.

Anmeldung ist in Klips 1 und 2 möglich. In der ersten Veranstaltung wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von der KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste)

Das Seminar findet außer im Kunstraum 5 auch in der Werkstatt R 319 (vormals 418) statt. Das erste Treffen ist in R 5.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

G.Kikol
S.Leverkühne

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozess, ein Eintauchen und sich Fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen

teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001**Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrt Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1 . 2 . 3 - P l a s t i k**14678.0000****Basics 3D - Grundlagen plastischer Verfahren**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Basics 3D - Grundlagen plastischer Gestaltung - Plastik/Skulptur/Objekt.

In diesem Einführungsseminar zu Beginn des Bachelorstudiums geht es darum, sich einen möglichst breiten Überblick über die zur Verfügung stehenden „bildhauerischen“ Verfahren und Techniken zu verschaffen.

Das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Voraussetzungen für die Vergabe der CPs: alle dreidimensionalen Arbeiten/Prozesse sollen durch Zeichnungen begleitet und ergänzt werden. Erste Ideen werden durch Skizzen fest gehalten. Der Arbeitsprozess/die Arbeitsergebnisse soll/en fotografisch oder zeichnerisch dokumentiert werden – dadurch gewinnen Sie einen „Blick“ für Ihr künstlerisches Tun. Aktive bildnerische Praxis und Teilnahme an den Präsentationen und Besprechungen.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0009 Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen,

zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0015

LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

1 . 2 . 4 - D r u c k g r a f i k

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypien und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrektorgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2):
Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0004 Linol- und Holzschnitt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, 14tägl

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Vom Materialdruck bis zur traditionellen Holz- und Linolschnitttechnik reicht der Gestaltungsspielraum des künstlerischen Hochdrucks. An Werkbeispielen aus der langen kunstgeschichtlichen Tradition können die verschiedenen technischen Varianten im Zusammenhang mit den jeweiligen Gestaltungsabsichten und ästhetischen Qualitäten diskutiert werden. Durch die Möglichkeit des Abzugs per Hand und die damit verbundene Unabhängigkeit von teureren Druckpressen lässt sich das Verfahren auch gut im Schulunterricht einsetzen. Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen.

(Platten, Schneidewerkzeug etc. + 7,-€ Sammelbestellung Farbe)
Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der

Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Hochdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 12.04.2016
- 26.04.2016
- 10.05.2016
- 24.05.2016
- 07.06.2016
- 21.06.2016
- 05.07.2016
- 19.07.2016

14676.0008

Techniken der Radierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 19.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Der Tiefdruck ist ein vielseitiges, handwerklich aufwendiges Verfahren mit einer langen künstlerischen Anwendungstradition. In der Veranstaltung wird die historische Entwicklung an exemplarischen Werkbeispielen (z.B. von Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso) skizziert. Neben den traditionellen Grundverfahren (Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta) sollen auch experimentelle (und evt. fotomechanische) Techniken eingeübt werden.

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Radiernadel, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken (Mo 10:30-13:30 Uhr) kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Tiefdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 19.04.2016
- 03.05.2016
- 31.05.2016
- 14.06.2016
- 28.06.2016
- 12.07.2016

1 . 2 . 5 - F o t o g r a f i e

14676.0022

Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de

Stichwort: Forschungskolleg AEIT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0031

LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14677.0007

Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich

mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben – jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild & Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung
Tageslicht und Kunstlicht
Tageslicht Messung
Kunstlicht Messung
Blitzlicht Messung
3. Portrait- und Sach-Fotografie
Lichtführung und gestaltung
WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografi S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders

funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.
Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.
Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.
Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h
Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.
Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände*, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben.
Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

1 . 2 . 6 - V i d e o - P e r f o r m a n c e - T h e a t e r

14676.0000 **Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by *La Presse* as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined *Die Semperoper Dresden* for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in *Maria Stuarda*. As a director, Julia Mintzer's production of *La Cenerentola* for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (*BrightestYoungThings.com*) Ms. Mintzer's performance piece *Pizza Parlance*, as part of *Pizza Pavillion*, was listed in *Nombre Art Magazine's* "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 **LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.
 Zeit und Raum nach Vereinbarung.
 Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0022 **Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessenschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTab_Bewerbungsbogen_ausuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
 aeit-projekt@uni-koeln.de
 Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
 Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
 R. Strauch
 A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
 Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen,

Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

J. Dick
J. Eschment

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

J. Dick
J. Eschment

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrtten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchs Schreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchs Schreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

1.2.7 - Digitale Medien**14676.0022 Forschungskolleg AEIT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J.Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEIT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEIT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
 aeit-projekt@uni-koeln.de
 Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
 Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0031

LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T.Schmidt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz

I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-Bildungsraum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 **Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3

Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.
 Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.
 Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.
 Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.
 Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.
 Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.
 Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.
 Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.
 Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.
 Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.
 Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.
 Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere

alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

1 . 2 . 8 - T e x t i l e M e d i e n

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrt Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1.2.9 - Interdisziplinäre Praxen

14676.0000 **Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14täg

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

J. Ziegenbein

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de

Stichwort: Forschungskolleg AEIT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende

6.7.2016

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

J. Dick

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputt reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days' preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and private spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact, erotic contact, physical contact as it is presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch, physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This diverse observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

J. Dick
J. Eschment

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammten guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and its relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken

dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0015 **LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 **Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3

Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.
 Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.
 Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.
 Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere

alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Göltoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Kunst - B M 2 (Projekt) 102000: Künstlerisch - mediale Praxis 2

2.1 Wahlbereiche (2/3 CP)

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypien und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrekturgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2):
Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar. Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm).

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.
ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.
Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

2 . 1 . 1 - Z e i c h n u n g

14595.3303 **Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten**

2 SWS; Aufbau-seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-raum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14678.0001 Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminarkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrtten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2 . 1 . 2 - M a l e r e i

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

G.Kikol
S.Leverkühne

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozess, ein Eintauchen und sich fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stilleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

-Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von

festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2 . 1 . 3 - P l a s t i k

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0009 **Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrtten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

2 . 1 . 4 - D r u c k g r a f i k

14676.0004 Linol- und Holzschnitt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, 14tägl

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Vom Materialdruck bis zur traditionellen Holz- und Linolschnitttechnik reicht der Gestaltungsspielraum des künstlerischen Hochdrucks. An Werkbeispielen aus der langen kunstgeschichtlichen Tradition können die verschiedenen technischen Varianten im Zusammenhang mit den jeweiligen Gestaltungsabsichten und ästhetischen Qualitäten diskutiert werden. Durch die Möglichkeit des Abzugs per Hand und die damit verbundene Unabhängigkeit von teureren Druckpressen lässt sich das Verfahren auch gut im Schulunterricht einsetzen. Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen.

(Platten, Schneidewerkzeug etc. + 7,-€ Sammelbestellung Farbe)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstättbereiche für den Hochdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 12.04.2016
- 26.04.2016
- 10.05.2016
- 24.05.2016
- 07.06.2016

- 21.06.2016
- 05.07.2016
- 19.07.2016

14676.0008 Techniken der Radierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 19.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Der Tiefdruck ist ein vielseitiges, handwerklich aufwendiges Verfahren mit einer langen künstlerischen Anwendungstradition. In der Veranstaltung wird die historische Entwicklung an exemplarischen Werkbeispielen (z.B. von Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso) skizziert. Neben den traditionellen Grundverfahren (Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta) sollen auch experimentelle (und evt. fotomechanische) Techniken eingeübt werden.

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Radiernadel, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken (Mo 10:30-13:30 Uhr) kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Tiefdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 19.04.2016
- 03.05.2016
- 31.05.2016
- 14.06.2016
- 28.06.2016
- 12.07.2016

2 . 1 . 5 - F o t o g r a f i e

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14677.0007 Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung

Tageslicht und Kunstlicht
 Tageslicht Messung
 Kunstlicht Messung
 Blitzlicht Messung
 3. Portrait- und Sach-Fotografie
 Lichtführung und gestaltung
 WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografi S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
 mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
 früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz

I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' 'Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2 . 1 . 6 - V i d e o - P e r f o r m a n c e - T h e a t e r

14676.0000 Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos

R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031

LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035

LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung

J. Dick
J. Eschment

von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das

J. Dick
J. Eschment

Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Klopfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 **Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and its relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University

of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

J. Dick
J. Eschment

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005

Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

- Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001
- Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359
- Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004
- Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985
- Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins
- Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999
- Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662
- John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002
- C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275
- Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003
- Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004
- Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände
- David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003
- Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000
- Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005
- Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins
- Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012

Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0001

The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-
Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.
Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.
Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.
Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016
 Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)
 Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

2.1.7 - Digitale Medien

14676.0031

LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0052

Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
 T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3,4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis- als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14678.0007 **Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T.Schmidt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0014 **Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012

Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von

künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2.1.8 - Textile Medien

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2.1.9 - Interdisziplinäre Praxen

14676.0000 Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos

R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

J. Dick

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

J. Dick
J. Eschment

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Klopfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

J. Dick
J. Eschment

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis- als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0059 LIEBE2016: Exhibition Making – ein Praxisleitfaden (Dozent: Johannes Hedinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 9.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Hedinger
T. Meyer

Ob es um Kunst, Alltagsgegenstände oder historische Ereignisse geht: Eine Ausstellung zu konzipieren und zu realisieren, ist ein kreativer Akt und eine organisatorische Herausforderung. Dieses Blockseminar vermittelt die Grundlagen der Ausstellungspraxis und gibt Anleitung vom Konzept über den Aufbau und Inszenierung bis hin zu Finanzierung, Pressearbeit und Vermittlung. Vorgestellt werden die verschiedenen Planungsphasen und Meilensteine.

Abgabe von Checklisten und Arbeitsvorlagen, Tipps und Methoden, welche die Planung einer Ausstellung Schritt für Schritt unterstützen.

Neben Plenumsveranstaltungen, sind auch Einzel- und Gruppengespräche, Projektarbeit sowie ein Museumsbesuch eingeplant. Neben Checklisten wird auch einen kleiner Reader zum Thema abgegeben.

Dieses Seminar ist sowohl Fortsetzung und Umsetzung der im Seminar „GLOBALE – Praxis“ (WS 15/16) entwickelten Ausstellungskonzepte, wie auch Begleitveranstaltung und Vorbereitung für die Ausstellungsprojekte im Rahmen der Abschlussausstellung des Semesterthema LIEBE 2016, die für den Oktober 2016 geplant ist.

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni

kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0006 **Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0015 **LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin

Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0024 **Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2.2 Portfolioarbeit (2 CP)

14676.0005 **Ku-Praxis Portfolio (BA-BM2)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115, vierwöch., ab 19.4.2016

M. Schmidt

Portfolioarbeit BM 2: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse (Schwerpunkt: Technik / Werkverfahren)

In den Portfolio-Treffen (über 2 Semester) steht die Reflexion der in BM 2 verankerten Arbeitsprojekte, Möglichkeiten ihrer Verknüpfung und Fragen der Präsentation im Mittelpunkt. Dabei liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf technisch-formalen Aspekten der gewählten Werkverfahren.

Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

Eine differenzierte und kritische (Selbst-)Reflexion künstlerischer Entwicklungsprozesse bildet die Voraussetzung für eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Portfolio-Treffen nach KLIPS:

- 19.04.2016
- 14.06.2016
- 12.07.2016

(Vorschlag Portfolioprüfungen: 19.07.(!) + 20./21.10.16)

Ab dem SoSe 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten (insgesamt) 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des "immer mittwochs" - Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Link: "Leitfaden zur Portfolioarbeit" <http://www.hf.uni-koeln.de/33912>

14678.0010 **Portfolio-Begleitung BA BM 2.2 - Künstlerische Praxis**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 21.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Begleitendes Seminar zur Erstellung eines Portfolios als Grundlage für die Modulabschlussprüfung im Modul 2, Kunstpraxis. Die Portfolioarbeit sollte sich über zwei Semester erstrecken und mit der Modulabschlussprüfung enden.

In der Portfolioarbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulen 1 und 2 erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse. Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

In der Modulabschlussprüfung sollen eigenständige künstlerische Werkreihen, die die bisher erworbenen Kompetenzen vorstellen, präsentiert und reflektiert werden. Empfehlenswert ist die Teilnahme an mindestens einem Malereiseminar in den Modulen 1 oder 2. Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0017

Portfolioarbeit BA-BM2

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 21.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 2.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit BM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

-

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript(z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Kunst - BM 3 b (Theorie) 104000: Kunst und ihre wissenschaftlichen Grundlagen

3 b.1 - Einführung in die Kunstwissenschaft (3 CP)

14677.0001 Einführung in die Kunstwissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Das Seminar bietet eine Einführung in die Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Methoden, Themen- und Problemfelder werden aus systematischer und historischer Perspektive vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

Jutta Held, Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft, Köln 2007.

14677.0009 Einführung in die Kunstwissenschaften

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Dieses Seminar richtet sich an BA-Studierende des ersten Semesters!

Das Seminar "Einführung in die Kunstwissenschaften" (ehemals: "Von der Kunst, Kunst zu studieren") vermittelt Kunst-Studierenden Grundlagen der Kunstgeschichte / der Kunstwissenschaften und gibt Hilfestellungen, die für ein wissenschaftliches Arbeiten essentiell sind.

Literaturempfehlung als Überblick über die Kunstepochen (Standardwerk):

- Ernst H. Gombrich: Gesichte der Kunst. Phaidon. dt. Taschenbuchausgabe; kann vereits ab 35.- Euro neu zu kaufen (gebraucht noch günstiger).

3 b . 2 - K u n s t g e s c h i c h t l i c h e E p o c h e n / K u n s t w i s s e n s c h a f t l i c h e P o s i t i o n e n (3 / 6 C P)

14676.0007 LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Statuses projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungsstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Variété. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannbreite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049 Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3,4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und

dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

how to love?

A. Rodonò

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebessemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe

in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratortreffen mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A. Rodonò

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation "Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben."

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0005 Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. F o o s

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. K l ü t s c h

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren. Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0013 "Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D. S c h u h m a c h e r - C h i l l a

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College, an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut, warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstsein über und Ausdrücken eigener Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

14677.0014 **Ausstellungen in Amsterdam**

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 10

Do. 28.4.2016 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

28.6.2016 - 1.7.2016 8 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, D. Schumacher-Chilla Block

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Exkursionstermin ist verbindlich festgesetzt: 28.06.2016- 01.07. 2016.

Zeitplan: Beginn der Veranstaltung in Amsterdam: Di,d. 28.06. um 15.30!

Vorbesprechung verbindlich: 28.04.16 12.30. in C 419. Bitte bringen Sie 50€ für Eintrittsgelder mit!

Damit ist Ihre Anmeldung verbindlich!

Dort werden der genaue Ablaufplan und Bedingungen zur Verbuchung für die entsprechenden Module bekannt gegeben.

Anreise und Unterkunft erfolgen individuell!

Es handelt sich um eine 4tägige Exkursion mit 2 zusätzlichen Diskussionsterminen

Termin: 28.06.-01.07.2016

Vorbesprechung: 28.04.

14677.0015 **Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla
J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0009 **LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0006 **Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstausstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 **ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles andere – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?

Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

3 b . 3 - A u s g e w ä h l t e A s p e k t e d e r K u n s t d e s 2 0 . / 2 1 . J a h r h u n d e r t s (3 / 6 C P)

14676.0007 **LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Status projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Variété. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0040 **Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14täg!

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.

Vereinb

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

T. Meyer

14676.0052

Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

J. Hedinger

T. Meyer

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome,

T. Meyer

Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

how to love?

A. Rodonò

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratortreffen mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0005 Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema LIEBE2016 widmen.
Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.
Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.
Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren.
Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0013 "Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D.Schuhmacher-Chilla

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College, an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut, warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstsein über und Ausdrücken eigener Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

14677.0014 Ausstellungen in Amsterdam

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 10

Do. 28.4.2016 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

28.6.2016 - 1.7.2016 8 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, D.Schuhmacher-Chilla
Block

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Exkursionstermin ist verbindlich festgesetzt: 28.06.2016- 01.07. 2016.

Zeitplan: Beginn der Veranstaltung in Amsterdam: Di,d. 28.06. um 15.30!

Vorbereitung verbindlich: 28.04.16 12.30. in C 419. Bitte bringen Sie 50€ für Eintrittsgelder mit!

Damit ist Ihre Anmeldung verbindlich!

Dort werden der genaue Ablaufplan und Bedingungen zur Verbuchung für die entsprechenden Module bekannt gegeben.

Anreise und Unterkunft erfolgen individuell!

Es handelt sich um eine 4tägige Exkursion mit 2 zusätzlichen Diskussionsterminen

Termin: 28.06.-01.07.2016

Vorbereitung: 28.04.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323
 Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla
 J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0006 Inszenierte Weiblichkeit in der Performance

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießler Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien-und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It’s still rock’n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0006 Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommen-
tar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

K. Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie

in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 **ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?
Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 **Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K. Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

K u n s t - B M 4 c (D i d a k t i k) 1 0 7 0 0 0 : K u n s t p ä d a g o g i k 1

4 c . 1 - E i n f ü h r u n g i n d i e K u n s t p ä d a g o g i k (3 C P)

14676.0054 Einführung in die Kunstpädagogik (Dozentin: Gila Kolb)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

G. Kolb
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar will ausgehend von Ihren Fragen an die Kunstpädagogik Grundlagen für Ihr Studium der Kunstpädagogik schaffen. Exemplarische, kunstdidaktische Konzeptionen werden mittels Inputs und Lektüre in der Seminargruppe erarbeitet und vorgestellt und diskutiert. Dabei geht es um ein Verständnis der Entstehung des Faches ebenso wie für die seit Beginn geführten Kontroversen etwa zu gestalterischer Praxis und Inhalten des Kunstunterrichts.

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam einen profunden Einblick in das Feld Kunstpädagogik zu erarbeiten.

4 c . 2 - G r u n d l e g e n d e k u n s t p ä d a g o g i s c h e F r a g e s t e l l u n g e n (3 C P)

14676.0009 Werkstattbörse Schulpraxis - Einblicke in kompetenzorientierte Unterrichtswirklichkeit im Fach Kunst (Dozentin: Vera Dreßen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 0.319

V. Dreßen
M. Schmidt

Werkstatt-Börse: Einblicke in kompetenzorientierte Unterrichtswirklichkeit im Fach Kunst

Auf Grundlage der Kerncurricula verschiedener Schulformen (Grund-, Haupt-, Real-, Gesamtschule oder Gymnasium; Schulen für sonderpädagogische Förderung) werden eine Fülle von Kunstvermittlungsprojekten mit dem Schwerpunkt der Werkstattorientierung aufgezeigt, die der schulischen Praxis und dem fachdidaktischen Praktikum Orientierung bietet.

Neben grundlegenden Informationen zu Kompetenzorientierung, methodischen Handlungsdimensionen und Organisationsformen, Leistungsbewertungskonzepten wie Ausstellungspraxen werden verschiedene inner- und außerschulische Projekte vorgestellt und aufgezeigt und dienen der hohen Praxisorientierung des Seminars. Wissenschaftliche Ansätze und tatsächliche Unterrichtsinhalte werden in diesem Seminar verzahnt und führen zu einem Einblick in modernen Kunstunterricht.

Beginn: 11.04.2015

12 Seminartage plus ein dreistündiger Museumstag an einem Sonntag**14676.0033 stealing beauty**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

Wir dringen ein, klauen, sampeln. Wir gucken uns etwas ab...und erpoben so praktisch & am eigenen Körper Ansätze und Methoden von ausgewählten zeitgenössischen Künstlern, Theatermachern, Choreographen und Performern.

Aus der individuellen Auseinandersetzung mit für ästhetische und künstlerische Bildung relevanten und vorbildhaften Künstlerposition entwickeln die Studierenden eigene Unterrichtseinheiten, welche zusammen mit den Seminarteilnehmer*innen erprobt und reflektiert werden.

Methoden der Unterrichtsplanung und des Feedbacks werden mit an die Hand gegeben.

Neugierde und die Bereitschaft begleitend zum Seminar ab und zu ausgewählte Aufführungen und Ausstellungen in Köln und Umgebung zu besuchen sind erwünscht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro,

zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048

Saloon Arts Education

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14676.0061

LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog *****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

4 c . 3 - K u n s t w i s s e n s c h a f t l . T h e m e n f e l d e r i m H o r i z o n t i h r e r V e r m i t t l u n g (3 C P)

14676.0007 LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Status projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungsstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983
 Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108
 Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Variété. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013
 Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n. Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048 Saloon Arts Education

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n. Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14676.0049 Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposions ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten.

T. Meyer

Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratorengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A. Rodono

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schuhmacher-Chilla

J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A. Gehlen

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen

Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0006 **Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 **ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M. Thoma n n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer -- denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?

Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und For-
schung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

K. Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten

Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

4 c . 4 - P o r t f o l i o a r b e i t (3 C P)

14676.0019 Portfolioarbeit Kunst-Bachelor SoSe 16

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 25.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 23.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 20.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 11.7.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Preuss

Ein Portfolio ist mehr als eine Sammlung von Mitschriften.

Die Veranstaltung ist Auftakt für die Portfolio-Arbeit im Modul 4 des BA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul wird in einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls 4. Zur Vorbereitung der Prüfung werden in dieser Veranstaltung Grundsätze der Portfolioarbeit anhand eines von Ihnen gewählten Projektes erarbeitet.

14676.0046 Portfolio BM4 Kunstpädagogik

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), vierwöch., ab 26.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Auftakt und Begleitung für die Portfolio-Arbeit im Modul 4 des BA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul erfolgt in Form einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls 4. Zur Vorbereitung der Prüfung wird in dieser Veranstaltung eine Einführung in sinnvolle Portfolio-Arbeit gegeben, entsprechende Tools vorgestellt und eine kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens angestoßen.

Die Teilnahme ist den Teilnehmern der Veranstaltungen zur "Einführung in die Kunstpädagogik" als Vorbereitung auf die Modulabschlussprüfung dringendst empfohlen.

14677.0004 Portfolioarbeit im Fach Kunstpädagogik

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 27.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 25.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 15.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 6.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bachelormodul 4 'Kunstpädagogik 1' (4a_Grundschule; 4b_HRGe; 4c_Gymnasium; 4d_Sonderpädagogik) wird mit einer Modulabschlussprüfung beendet, deren Grundlage ein Portfolio bildet, das während des Studiums dieses Moduls geführt wurde. Die Veranstaltung 'Portfolioarbeit in der Kunstpädagogik' macht mit der Portfolioarbeit vertraut und bereitet die Modulabschlussprüfung vor.

Das Seminar ist für alle Studierende geeignet, um sich auf die Modulabschlussprüfung vorzubereiten. Dabei spielt es keine Rolle, bei welcher Dozentin/welchem Dozenten das Seminar zur Einführung in die Kunstpädagogik besucht wurde.

K u n s t - B M 5 (P r o j e k t) 1 0 9 0 0 0 : K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e s P r o j e k t

5 . 1 K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e P r a x i s (3 C P)

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0011 **Digitale Weltkonstruktion: 3D - Animation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab
19.4.2016

R. Preuss

Im Zentrum des Seminars steht die 3-D Animation mit dem Programm "Blender". Sie werden in die Welt der digitalen 3-D Animation eingeführt und gestalten eine eigene Animation.

Erörtert werden verschiedene Konzepte der digitalen Gestaltung und die künstlerischen / gesellschaftlichen Bedingungen und Problemfelder einer digitalen Weltkonstruktion.

Die Teilnahme an dem entsprechenden Tutorium ist verpflichtend. Bitte melden Sie gleichzeitig dafür an!!

es ist die veranstaltung:

14676.0017	Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann)
------------	---

14676.0021 **LIEBE2016: Liebe zum Bild**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 26.4.2016 11 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Eschment

Welche emotionalen Regungen vermag Kunst auszulösen?

Wie entwickelt sich eine Beziehung zwischen Bild und Betrachter_in?

Und wie lässt sich diese Beziehung inszenieren?

Das Experiment beginnt.

Bildrecherche in der Datenbank der artothek.

Es folgt das erste Date vor Ort.

Das ausgewählte Bild zieht bei dir Zuhause ein.

Ihr wohnt für 10 Wochen zusammen.

Es beginnt eine intensive Zeit der Auseinandersetzung.

Liebe? Krise? Unverständnis? Langeweile?

Nach 10 Wochen nähert sich die Zeit der Trennung.

Die Ausstellung: Ihr zelebriert einen letzten gemeinsamen Abend.

Danach ist alles vorbei.

Du bringst dein Bild zurück an den Ort eurer ersten Begegnung.

Schmerz? Erleichterung? Sehnsucht?

Was bleibt ist ein leerer Fleck an deiner Wand.

Und die Bilder der Bilder und [mehr].

Im Rahmen des Seminars findet eine Kooperation mit der artothek Köln statt. Diese Institution bietet seit 1973 die Möglichkeit zeitgenössische Kunstwerke auszuleihen, um sie mit nach Hause, an seinen Arbeitsplatz oder an seinen Lieblingssort mitzunehmen. Wir nutzen diese Möglichkeit der intensiven Kunstbegegnung als Impuls für die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Nach den ersten beiden Seminarsitzungen besuchen wir am 26.4.2016 (11:00-13:00 Uhr) die artothek und haben ein Gespräch mit der künstlerischen Leiterin. Anschließend nimmt jede_r Studierende sein ausgewähltes Werk für die kommenden 10 Wochen mit zu sich nach Hause. Die Studierenden suchen nach einer Inszenierungsform der Beziehungsentwicklung zum Bild und entwickeln in der Suche eine eigene künstlerische Arbeit. Die künstlerische Auseinandersetzung wird prozessbegleitend auf einem ProjektBlog dokumentiert. Die Seminarsitzungen nutzen wir für gemeinsame Ideengenerierung, begleitende Reflexion der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit, Lektüre und Ausstellungsplanung. Das Seminar mündet in einer durch die Seminarteilnehmer_innen kuratierten Ausstellung der entstandenen künstlerischen Arbeiten in Korrespondenz zu ihren entliehenen Bildpartner_innen.

14676.0022 **Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption,

Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)
 28. April (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 16.Juni (216/ intermedialab 2.205)
 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 14.Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dambeck

S. Busch
J. Ziegenbein

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythm is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

J. Dick
J. Eschment

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten

genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The

Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de

KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Dick
J. Eschment

J. Hedinger

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CP vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

J. Dick

14676.0058 Grafik-Labor (Planung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben im Schwerpunkt Grafik)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

M. Schmidt

Grafik-Labor + "Offene Werkstatt"

Die unter der Bezeichnung "Grafik-Labor" konzipierte Veranstaltung dient als Plattform für die Planung, Begleitung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben in den Bachelormodulen BM5/AM1 und BM6/AM2 sowie im Mastermodul AM 2.

Im Fokus stehen die Initiierung und Reflexion bildnerischer Werkprozesse im Bereich der Grafik und deren professionelle Kontextualisierung und der Präsentation im Rahmen der Modulprüfung.

Eine interaktive Planungsübersicht wurde in Google Drive angelegt: (https://docs.google.com/spreadsheets/d/11qRIZfcAaYzraLyyu2bBA2li-V9kjkGPfJgqvq_KdXg/edit#gid=0)

Schwerpunkte der Auseinandersetzung innerhalb dieser Kontaktzeit:

- Prozessbegleitende Korrektorgespräche der Arbeitsergebnisse
- Klärung individueller Voraussetzungen (z.B. zeitliche, formale, technische Ressourcen; spezifische Interessen)
- Gegenseitiges Vorstellen und kritisches Diskutieren geeigneter Impulse und Kontexte (z.B. museale Kunstformen und partizipative Strategien; historische Entwicklung und aktuelle Erscheinungsformen; Künstlertexte/-statements; Aspekte relevanter/zeitgemäßer Problementwicklung)

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen durch Teilnahme an entsprechenden Einführungs-und/oder Vertiefungsveranstaltungen in BM1/BM2

Voraussetzung für die Vergabe der 3 Leistungspunkte ist die aktive Beteiligung am Veranstaltungsgeschehen (inkl. Vorstellen von KünstlerInnen, Recherche zu Themenfeldern etc.) sowie die Realisierung und Präsentation erster praktischer Umsetzungen zum individuellen Arbeitsprojekt (= Gegenstand der Modulprüfung).

Ziele der Auseinandersetzung sind u.a. die Entwicklung

- von Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten eigener und fremder Werke
- eines Bewusstseins für Zeitgenossenschaft

In der Kernzeit am Mittwoch kann darüber hinaus auch die gemeinsame Atelierarbeit verabredet und organisiert (z.B. Materialbeschaffung, Austausch von Anregungen, Informationen) werden, insbesondere für die Vertiefung der druckgrafischen Projekte.

Atelierarbeit/ "Offene Werkstatt": Mittwoch zwischen 10:00 und 16:00 Uhr
Beachten Sie bitte, dass die Druckwerkstatt aus Sicherheitsgründen ausschließlich in (Klein-) Gruppenarbeit (mind. 2 Personen) genutzt werden kann. Nutzen Sie hierfür den interaktiven Belegungsplan auf der Website unseres Instituts: <http://www.hf.uni-koeln.de/36412> .

(+ <https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0Arih3QP4AL0idFIJYzFNaTdWSG9xMTBGSkhONHBKS0E&sp=sharing#gid=4>)

14676.0059 LIEBE2016: Exhibition Making – ein Praxisleitfaden (Dozent: Johannes Hedinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 9.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Hedinger

T. Meyer

Ob es um Kunst, Alltagsgegenstände oder historische Ereignisse geht: Eine Ausstellung zu konzipieren und zu realisieren, ist ein kreativer Akt und eine organisatorische Herausforderung. Dieses Blockseminar vermittelt die Grundlagen der Ausstellungspraxis und gibt Anleitung vom Konzept über den Aufbau und Inszenierung bis hin zu Finanzierung, Pressearbeit und Vermittlung. Vorgelegt werden die verschiedenen Planungsphasen und Meilensteine.

Abgabe von Checklisten und Arbeitsvorlagen, Tipps und Methoden, welche die Planung einer Ausstellung Schritt für Schritt unterstützen.

Neben Plenumsveranstaltungen, sind auch Einzel- und Gruppengespräche, Projektarbeit sowie ein Museumsbesuch eingeplant. Neben Checklisten wird auch einen kleiner Reader zum Thema abgegeben.

Dieses Seminar ist sowohl Fortsetzung und Umsetzung der im Seminar „GLOBALE – Praxis“ (WS 15/16) entwickelten Ausstellungskonzepte, wie auch Begleitveranstaltung und Vorbereitung für die Ausstellungsprojekte im Rahmen der Abschlussausstellung des Semesterthema LIEBE 2016, die für den Oktober 2016 geplant ist.

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

14677.0008 **Fotografische Bildgestaltung digital und analog**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössische Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 **Workshop Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Gra-
fik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbautraining in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studioliicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildarbeit.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0005 **Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubenkästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

14678.0008 Offenes Atelier - Entwicklung freier künstlerischer Werkreihen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 6.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das „offene Atelier“ richtet sich an Studierende, die sich intensiv auf künstlerische Werkprozesse einlassen möchten, um eigene Vorstellungen zu realisieren. Es dient der Planung und Umsetzung individueller künstlerischer Vorhaben. Es gibt weder Themen- noch Materialvorgaben. Verschiedene Techniken und Medien können zum Einsatz kommen, ganz wie es ihre Arbeit erfordert oder das Portemonnaie es zulässt. Für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro stehen Pigmente, Acrylbinder, Eiemulsion und Packpapier zur Verfügung.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt. Das kann beispielsweise den adäquaten Einsatz der Mittel betreffen oder Fragen der Interaktion von Idee und Realisierung.

Voraussetzung für einen TN bzw. die Leistungsverbuchung ist die Vorlage von 7 Arbeitsergebnissen bis zum Beginn des nachfolgenden Semesters. Es besteht Anwesenheitspflicht, d. h. der größte Teil Ihrer Arbeiten sollte während der dreistündigen Seminareinheit entstehen.

14678.0015 LIEBE2016: ICHISICHISICHISICH - das ICH in der individuellen Mythologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. B a r z e n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ICHISICHISICHISICH

Das ICH als Individuelle Mythologie

Selbst-Inszenierung – Selbst-Reflexion – Selbst-Erfindung – Selbst-Konstruktion – Selbst-Hinterfragung – Selbst als etwas Anderes – Selbst als etwas Nervendes – Das Selbst ist zerbrechlich, stark, subversiv, elegant, pop, posh, dirty, nerd, net, nett, nix, alles, dafür, davor und überall und weg.

Harald Szeemann, legendärer (Schweizer) Ausstellungsmacher, Museumsleiter und Kurator (1933 – 2005), u.a. Documenta 5 (1972), vers. Biennalen Venedig (1980, 1999, 2001) „erfand“ anlässlich der von ihm kuratierten Documenta 5 den Begriff der Individuellen Mythologie.

Er gab den eingeladenen Künstlern frei zu gestaltende Räume, in denen sie ihre spezielle Weltsicht ausbreiten, bebildern, inszenieren konnten. So entstanden komplett unterschiedliche Environments oder raumbezogene Installationen mit z.T. persönlichen Gegenständen, Fragmenten des Alltags oder eben mit speziell dafür gefertigten Objekten.

Szeemanns Ausstellungsprojekte begründeten zudem den Begriff des Künstler-Kuratoren – oder eben des Kurators als Künstler – oder neudeutsch: der Curartist. Mit der Ausstellung „Live in your head: When Attitudes become Form“ (Wenn Attitüden Form werden) mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse – Situationen – Information“ (1969, Kunsthalle Bern) beschritt Szeemann eine neue Form der Inszenierung und Präsentation von Kunst.

Das Projekt-Seminar soll bevorzugt im Kontext des AEiT und Liebe 2016 wahrgenommen werden.

Die ersten zwei Termine sind absolut verbindlich. Dann gibt alle zwei Wochen VERBINDLICHE Kolloquiums-Termine zur Präsentation der Ideen, Vorstellungen, Zwischenergebnisse. Es kann und soll in allen realisierbaren künstlerischen und unkünstlerischen Medien gearbeitet werden.

TERMINE: 14./21.04 – 12.5. – 19.5. – 2.6. – 16.6. – 30.6. – 14.7.

Es ist geplant, zum Ende des Semesters eine allgemeine PRÄSENTATION aller Ergebnisse – egal ob „fertig“ oder „auf dem Weg“ zu realisieren.

Go For It!

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmholt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmholt und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0000 LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stillleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stillleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0007

LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmhold
S. Schwarz

LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0008

LIEBE2016:Wiener Platz (Übung zu KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

S. Schwarz
H. Helmhold

LIEBE2016:

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20. Jhdts. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wiederum allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block
Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zu halten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0011 **The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C.Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

15204.0002 **3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches

Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitsskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0007 L' Infraordinaire / Spielarten des Alltags (Dozent: Andreas Bunte)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 11.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 25.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Augenblick ging die Tür auf, und Hanns kam mit zwei Tassen heißem Kaffee herein. Wir waren beide überrascht, im Eifer unseres Schlagabtausches hatten wir nicht bemerkt, wie das übrige Kommando vor der Tür seinen Tag begonnen hatte.

Dieser merkwürdige Satz stammt aus dem von Peter-Jürgen Boock verfassten Buch "Die Entführung und Ermordung des Hanns-Martin Schleyer". Er beschreibt das Morgengrauen in der konspirativen Wohnung in Erfstadt-Lieblar, in der Boock mit anderen RAF-Terroristen 1977 den Arbeitgeberpräsident Hanns-Martin Schleyer gefangen hielt. Die Art, wie sich die Bedeutung der morgendlichen Kaffeebewirtung durch den Kontext des Terrorismus verändert, steht bildlich für die Verschiebung – oder Verfremdung – des Alltäglichen, der im Rahmen diese Seminars anhand verschiedenster Beispiele nachgegangen werden soll. Ziel des Seminars ist es, das Alltägliche und das Besondere oder fundamental Fremde ins Verhältnis zu setzen und im Hinblick auf künstlerische Setzungen oder Arbeitsweisen zu beleuchten. Dabei werden unterschiedliche Texte, Filme und Kunstwerke Anregungen liefern anhand derer wir unsere Wahrnehmung des Alltäglichen analysieren wollen.

Mehr Infos:

<http://andreasbunte.net>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0008 "Your Opinion is Important to Us" (Dozent*innen: Oliver Kochta / Tellervo Kalleinen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 29.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

In this workshop we will look at how opinions and attitudes are formed, changed and manipulated. We will look at the hidden (and the more obvious) forces that shape our world view. Why do we think like we think? We will map our own opinion profile, pinpoint experiences and influences that shifted those opinions and try to detect effects such as the echo chamber, confirmation bias, filter bubble. The starting point of the workshop is our latest project 101 For All, in which we visited the homes of a statistical representative sample of the Finnish population to understand their attitudes towards 30 divisive social issues. Watch a summary of the project at vimeo.com/kalleinen/101

More info:

www.studiokalleinen.net

www.laborfuerkunstundforschung.de

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0009 Vermessungen des Alltags (Dozent*innen: Sabine Bitter / Helmut Weber)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 7.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Das an zwei mal zwei Tagen stattfindende Praxis-orientierte Seminar widmet sich der Realisierung künstlerischer Projekte und den Theorien des Urbaner Alltages, den Konzepten der Raumproduktionen, Bildpolitiken und Öffentlichkeiten.

Das Erleben und Erfahren unseres alltäglichen städtischen Lebensumfeldes findet auf unterschiedlichsten Bildebenen statt und wird von einer Politik des Sehens bestimmt. Bildproduktionen unterhalten, begleiten und informieren uns, sie verdichten das Ensemble von Regeln und Normen, die unsere alltäglichen urbanen Routinen verfestigen und auch kontrollieren. Mit Medien kommunizieren und vernetzen wir uns aber auch, mit ihnen interpretieren wir unseren Alltag, intervenieren wir und stellen neue – andere, abweichende und unseren eigenen Wünschen und Vorstellungen entsprechenden (mikropolitischen) Räume des Städtischen her.

Wir diskutieren Beispiele künstlerischer Arbeiten, Filme und Videos in Zusammenhang mit theoretischen Grundlagen zu Fragen des Alltags, um unterschiedliche Möglichkeiten der Vermessungen des gegenwärtigen neoliberalen Alltäglichen aufzubereiten. Als praktischer Teil des Workshops werden auch künstlerische Projekte als konkrete Vermessungen produziert: mit der Methode des Derives, des Umherstreifens in der Stadt, erforschen wir mögliche Widerstaendigkeiten innerhalb der Routinen des urbanen Alltags.

Die im Workshop realisierten künstlerischen Arbeiten können Teil der geplanten Ausstellung des Labors für Kunst und Forschung im Juni 2016 werden.

Mehr Infos:

<http://www.lot.at>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0010 Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de

Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0017 **Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 **”My headphones, they saved my life” – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

5.2 Portfolioarbeit (2 CP)**14676.0006 KU-Praxis Portfolio (BA-BM 5/AM1.1 und MA-AM2.2)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, vierwöch., ab 3.5.2016

M. Schmidt

Portfolioarbeit BM 5 : Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse (Schwerpunkt: Thema / Intention)

Portfolioarbeit MA-AM2: Vorbereitung der fachpraktischen Prüfung

In den Portfolio-Treffen (BA-BM 5/AM1 über 2 Semester/ MA-AM 2 über 1 Semester plus individuelle Beratung) steht die Reflexion der in den 3 Veranstaltungen (BM5)/der Veranstaltung (AM2) verankerten Arbeitsprojekte, Möglichkeiten ihrer Verknüpfung und Fragen der Präsentation im Mittelpunkt. Dabei liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf inhaltlich-thematischen Gestaltungsabsichten und Begründungsstrategien im Rahmen gewählten Veranstaltungen.

Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

Eine differenzierte und kritische (Selbst-)Reflexion künstlerischer Entwicklungsprozesse bildet die Voraussetzung für eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen z.B. durch Besuch des Grafik-Labors (der "Offenen Werkstatt") und/ oder der "Vertiefung Druckgrafik"

Portfolio-Treffen nach KLIPS:

- 08.11.2016
- 06.12.2016
- 31.01.2017
- 07.02.2107 (=Prüfungen 1. Teil)

(Vorschlag Portfolioprüfungen 2. Teil: letzter Do + Fr in vorlesungsfreier Zeit)

Seit dem SoSe 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*nnen Werkvorträge gehalten. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten (insgesamt) 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des "immer mittwochs" - Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Link: "Leitfaden zur Portfolioarbeit" <http://www.hf.uni-koeln.de/33912>

14678.0011 Portfolio-Begleitung BA BM5 bzw. AM 1.2 und MA AM 2.2 - Künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 3.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 7.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S.Leverkühne
G.Kikol

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit von zwei Semestern erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 5 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvoller Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*nnen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0018 Portfolioarbeit BA - AM1.2 und MA - AM2.2 künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R.Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*nnen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse

Portfolioarbeit AM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript (z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

**Kunst - BM 6 (Projekt) 111000:
Projekt Kunst und Medien**

6.1 Studien künstlerisch-medialer Praxis (3 CP)

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S.Borsos
A.Portmann
A.Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

M.Brand

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0011 Digitale Weltkonstruktion: 3D - Animation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 19.4.2016

R.Preuss

Im Zentrum des Seminars steht die 3-D Animation mit dem Programm "Blender". Sie werden in die Welt der digitalen 3-D Animation eingeführt und gestalten eine eigene Animation.

Erörtert werden verschiedene Konzepte der digitalen Gestaltung und die künstlerischen / gesellschaftlichen Bedingungen und Problemfelder einer digitalen Weltkonstruktion.

Die Teilnahme an dem entsprechenden Tutorium ist verpflichtend. Bitte melden Sie gleichzeitig dafür an!!

es ist die veranstaltung:

14676.0017	Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann)
------------	---

14676.0021 LIEBE2016: Liebe zum Bild

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 26.4.2016 11 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Eschment

Welche emotionalen Regungen vermag Kunst auszulösen?

Wie entwickelt sich eine Beziehung zwischen Bild und Betrachter_in?

Und wie lässt sich diese Beziehung inszenieren?

Das Experiment beginnt.

Bildrecherche in der Datenbank der artothek.

Es folgt das erste Date vor Ort.

Das ausgewählte Bild zieht bei dir Zuhause ein.

Ihr wohnt für 10 Wochen zusammen.

Es beginnt eine intensive Zeit der Auseinandersetzung.

Liebe? Krise? Unverständnis? Langeweile?

Nach 10 Wochen nähert sich die Zeit der Trennung.

Die Ausstellung: Ihr zelebriert einen letzten gemeinsamen Abend.

Danach ist alles vorbei.

Du bringst dein Bild zurück an den Ort eurer ersten Begegnung.

Schmerz? Erleichterung? Sehnsucht?

Was bleibt ist ein leerer Fleck an deiner Wand.

Und die Bilder der Bilder und [mehr].

Im Rahmen des Seminars findet eine Kooperation mit der artothek Köln statt. Diese Institution bietet seit 1973 die Möglichkeit zeitgenössische Kunstwerke auszuleihen, um sie mit nach Hause, an seinen Arbeitsplatz oder an seinen Lieblingsort mitzunehmen. Wir nutzen diese Möglichkeit der intensiven Kunstbegegnung als Impuls für die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Nach den ersten beiden Seminarsitzungen besuchen wir am 26.4.2016 (11:00-13:00 Uhr) die artothek und haben ein Gespräch mit der künstlerischen Leiterin. Anschließend nimmt jede_r Studierende sein ausgewähltes Werk für die kommenden 10 Wochen mit zu sich nach Hause. Die Studierenden suchen nach einer Inszenierungsform der Beziehungsentwicklung zum Bild und entwickeln in der Suche eine eigene künstlerische Arbeit. Die künstlerische Auseinandersetzung wird prozessbegleitend auf einem ProjektBlog dokumentiert. Die Seminarsitzungen nutzen wir für gemeinsame Ideengenerierung, begleitende Reflexion der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit, Lektüre und Ausstellungsplanung. Das Seminar mündet in einer durch die Seminarteilnehmer_innen kuratierten Ausstellung der entstandenen künstlerischen Arbeiten in Korrespondenz zu ihren entliehenen Bildpartner_innen.

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses,

erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono**ACHTUNG!**

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0026 Medienkultur des Internets III - Von der relationalen Datenbank zu Big Data (Dozent: Michael Seemann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 23.4.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 2.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand
A. Hahn
M. Seemann

Viele der gesellschaftlichen und sozialen Veränderungen, die dem Internet zugeschrieben werden, haben in Wirklichkeit viel mehr mit dem Einsatz von Datenbanken zu tun. Datenbanken arbeiten im Hintergrund, nur die Entwickler bekommen sie zu sehen. Dennoch betreiben sie Facebook, Google, Amazon und alle anderen wichtigen Websites. Seit der Erfindung der relationalen Datenbank Anfang der 70er Jahre verändert die Datenbank unseren Umgang mit Ordnung und Wissen. Und spätestens seit Big Data und selbstlernenden Algorithmen verstehen die wenigsten von uns, wie Wissen heute hergestellt und organisiert wird.

In dem Seminar gehen wir den Veränderungen durch die Datenbank auf den Grund. Im Mittelpunkt steht die Query als neues Paradigma des Weltzugangs. Wir wollen die technischen, sozialen und geschichtlichen Grundlagen der Query erarbeiten und fragen, welche politische und wirtschaftliche Bedeutung sie für die heutige Welt hat.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

- 21. April (216 / intermedialab 2.205)
- 28. April (216 ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
- 16. Juni (216/ intermedialab 2.205)
- 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 14. Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days presepation of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which

we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmäduleu möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dammebeck

S. Busch
J. Ziegenbein

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

J. Dick
J. Eschment

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagog*in für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

J. Dick
J. Eschment

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do

J. Dick
J. Eschment

anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass

kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 **Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are

continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

J. Dick
J. Eschment

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14676.0058 Grafik-Labor (Planung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben im Schwerpunkt Grafik)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum

M. Schmidt

Grafik -1.115

Grafik-Labor + "Offene Werkstatt"

Die unter der Bezeichnung "Grafik-Labor" konzipierte Veranstaltung dient als Plattform für die Planung, Begleitung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben in den Bachelormodulen BM5/AM1 und BM6/AM2 sowie im Mastermodul AM 2.

Im Fokus stehen die Initiierung und Reflexion bildnerischer Werkprozesse im Bereich der Grafik und deren professionelle Kontextualisierung und der Präsentation im Rahmen der Modulprüfung.

Eine interaktive Planungsübersicht wurde in Google Drive angelegt: (https://docs.google.com/spreadsheets/d/11qRIZfcAaYzraLyyu2bBA2li-V9kjkGPFjgqvq_KdXg/edit#gid=0)

Schwerpunkte der Auseinandersetzung innerhalb dieser Kontaktzeit:

- Prozessbegleitende Korrektorgespräche der Arbeitsergebnisse
- Klärung individueller Voraussetzungen (z.B. zeitliche, formale, technische Ressourcen; spezifische Interessen)
- Gegenseitiges Vorstellen und kritisches Diskutieren geeigneter Impulse und Kontexte (z.B. museale Kunstformen und partizipative Strategien; historische Entwicklung und aktuelle Erscheinungsformen; Künstlertexte/-statements; Aspekte relevanter/zeitgemäßer Problementwicklung)

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen durch Teilnahme an entsprechenden Einführungs-und/oder Vertiefungsveranstaltungen in BM1/BM2

Voraussetzung für die Vergabe der 3 Leistungspunkte ist die aktive Beteiligung am Veranstaltungsgeschehen (inkl. Vorstellen von KünstlerInnen, Recherche zu Themenfeldern etc.) sowie die Realisierung und Präsentation erster praktischer Umsetzungen zum individuellen Arbeitsprojekt (= Gegenstand der Modulprüfung).

Ziele der Auseinandersetzung sind u.a. die Entwicklung

- von Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten eigener und fremder Werke
- eines Bewusstseins für Zeitgenossenschaft

In der Kernzeit am Mittwoch kann darüber hinaus auch die gemeinsame Atelierarbeit verabredet und organisiert (z.B. Materialbeschaffung, Austausch von Anregungen, Informationen) werden, insbesondere für die Vertiefung der druckgrafischen Projekte.

Atelierarbeit/ "Offene Werkstatt": Mittwoch zwischen 10:00 und 16:00 Uhr
Beachten Sie bitte, dass die Druckwerkstatt aus Sicherheitsgründen ausschließlich in (Klein-) Gruppenarbeit (mind. 2 Personen) genutzt werden kann. Nutzen Sie hierfür den interaktiven Belegungsplan auf der Website unseres Instituts: <http://www.hf.uni-koeln.de/36412> .

(+ <https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0Arih3QP4AL0idFIJYzFNATdWSG9xMTBGskhONHBKS0E&sp=sharing#gid=4>)

14676.0059 LIEBE2016: Exhibition Making – ein Praxisleitfaden (Dozent: Johannes Hedinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 9.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Hedinger
T. Meyer

Ob es um Kunst, Alltagsgegenstände oder historische Ereignisse geht: Eine Ausstellung zu konzipieren und zu realisieren, ist ein kreativer Akt und eine organisatorische Herausforderung. Dieses Blockseminar vermittelt die Grundlagen der Ausstellungspraxis und gibt Anleitung vom Konzept über den Aufbau und Inszenierung bis hin zu Finanzierung, Pressearbeit und Vermittlung. Vorgestellt werden die verschiedenen Planungsphasen und Meilensteine.

Abgabe von Checklisten und Arbeitsvorlagen, Tipps und Methoden, welche die Planung einer Ausstellung Schritt für Schritt unterstützen.

Neben Plenumsveranstaltungen, sind auch Einzel- und Gruppengespräche, Projektarbeit sowie ein Museumsbesuch eingeplant. Neben Checklisten wird auch einen kleiner Reader zum Thema abgegeben.

Dieses Seminar ist sowohl Fortsetzung und Umsetzung der im Seminar „GLOBALE – Praxis“ (WS 15/16) entwickelten Ausstellungskonzepte, wie auch Begleitveranstaltung und Vorbereitung für die Ausstellungsprojekte im Rahmen der Abschlussausstellung des Semesterthema LIEBE 2016, die für den Oktober 2016 geplant ist.

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

14677.0008 Fotografische Bildgestaltung digital und analog

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössische Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 Workshop Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbautraining in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studiolicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildarbeitung.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0005 **Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubekästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

14678.0008 **Offenes Atelier - Entwicklung freier künstlerischer Werkreihen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 6.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das „offene Atelier“ richtet sich an Studierende, die sich intensiv auf künstlerische Werkprozesse einlassen möchten, um eigene Vorstellungen zu realisieren. Es dient der Planung und Umsetzung individueller künstlerischer Vorhaben. Es gibt weder Themen- noch Materialvorgaben. Verschiedene Techniken und Medien können zum Einsatz kommen, ganz wie es ihre Arbeit erfordert oder das Portemonnaie es zulässt. Für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro stehen Pigmente, Acrylbinder, Eiemulsion und Packpapier zur Verfügung.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt. Das kann beispielsweise den adäquaten Einsatz der Mittel betreffen oder Fragen der Interaktion von Idee und Realisierung.

Vorraussetzung für einen TN bzw. die Leistungsverbuchung ist die Vorlage von 7 Arbeitsergebnissen bis zum Beginn des nachfolgenden Semesters. Es besteht Anwesenheitspflicht, d. h. der größte Teil Ihrer Arbeiten sollte während der dreistündigen Seminareinheit entstehen.

14678.0015 **LIEBE2016: ICHISICHISICHISICH - das ICH in der individuellen Mythologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ICHISICHISICHISICH

Das ICH als Individuelle Mythologie

Selbst-Inszenierung – Selbst-Reflexion – Selbst-Erfindung – Selbst-Konstruktion – Selbst-Hinterfragung – Selbst als etwas Anderes – Selbst als etwas Nervendes – Das Selbst ist zerbrechlich, stark, subversiv, elegant, pop, posh, dirty, nerd, net, nett, nix, alles, dafür, davor und überall und weg.

Harald Szeemann, legendärer (Schweizer) Ausstellungsmacher, Museumsleiter und Kurator (1933 – 2005), u.a. Documenta 5 (1972), vers. Biennalen Venedig (1980, 1999, 2001) „erfand“ anlässlich der von ihm kuratierten Documenta 5 den Begriff der Individuellen Mythologie.

Er gab den eingeladenen Künstlern frei zu gestaltende Räume, in denen sie ihre spezielle Weltansicht ausbreiten, bebildern, inszenieren konnten. So entstanden komplett unterschiedliche Environments oder raumbezogene Installationen mit z.T. persönlichen Gegenständen, Fragmenten des Alltags oder eben mit speziell dafür gefertigten Objekten.

Szeemanns Ausstellungsprojekte begründeten zudem den Begriff des Künstler-Kurators – oder eben des Kurators als Künstler – oder neudeutsch: der Curartist. Mit der Ausstellung „Live in your head: When Attitudes become Form“ (Wenn Attitüden Form werden) mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse – Situationen – Information“ (1969, Kunsthalle Bern) beschriftete Szeemann eine neue Form der Inszenierung und Präsentation von Kunst.

Das Projekt-Seminar soll bevorzugt im Kontext des AEiT und Liebe 2016 wahrgenommen werden.

Die ersten zwei Termine sind absolut verbindlich. Dann gibt alle zwei Wochen VERBINDLICHE Kolloquiums-Termine zur Präsentation der Ideen, Vorstellungen, Zwischenergebnisse. Es kann und soll in allen realisierbaren künstlerischen und unkünstlerischen Medien gearbeitet werden.

TERMINE: 14./21.04 – 12.5. – 19.5. – 2.6. – 16.6. – 30.6. – 14.7.

Es ist geplant, zum Ende des Semesters eine allgemeine PRÄSENTATION aller Ergebnisse – egal ob „fertig“ oder „auf dem Weg“ zu realisieren.

Go For It!

14678.0016 **AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte

vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0000 **LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stillleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stillleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0007 **LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholt
S. Schwarz

LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0008 LIEBE2016:Wiener Platz (Übung zu KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

S. Schwarz
H. Helmhold

LIEBE2016:

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)
Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block
Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des Weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0011 The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

15204.0002 3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitsskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0007 L' Infraordinaire / Spielarten des Alltags (Dozent: Andreas Bunte)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 11.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 25.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Augenblick ging die Tür auf, und Hanns kam mit zwei Tassen heißem Kaffee herein. Wir waren beide überrascht, im Eifer unseres Schlagabtausches hatten wir nicht bemerkt, wie das übrige Kommando vor der Tür seinen Tag begonnen hatte.

Dieser merkwürdige Satz stammt aus dem von Peter-Jürgen Boock verfassten Buch "Die Entführung und Ermordung des Hanns-Martin Schleyer". Er beschreibt das Morgengrauen in der konspirativen Wohnung in Erfstadt-Lieblar, in der Boock mit anderen RAF-Terroristen 1977 den Arbeitgeberpräsident Hanns-Martin Schleyer gefangen hielt. Die Art, wie sich die Bedeutung der morgendlichen Kaffeebewirtung durch den Kontext des Terrorismus verändert, steht bildlich für die Verschiebung – oder Verfremdung – des Alltäglichen, der im Rahmen diese Seminars anhand verschiedenster Beispiele nachgegangen werden soll. Ziel des Seminars ist es, das Alltägliche und das Besondere oder fundamental Fremde ins Verhältnis zu setzen und im Hinblick auf künstlerische Setzungen oder Arbeitsweisen zu beleuchten. Dabei werden unterschiedliche Texte, Filme und Kunstwerke Anregungen liefern anhand derer wir unsere Wahrnehmung des Alltäglichen analysieren wollen.

Mehr Infos:

<http://andreasbunte.net>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0008 "Your Opinion is Important to Us" (Dozent*innen: Oliver Kochta / Tellervo Kalleinen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 29.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

In this workshop we will look at how opinions and attitudes are formed, changed and manipulated. We will look at the hidden (and the more obvious) forces that shape our world view. Why do we think like we think? We will map our own opinion profile, pinpoint experiences and influences that shifted those opinions and try to detect effects such as the echo chamber, confirmation bias, filter bubble. The starting point of the workshop is our latest project 101 For All, in which we visited the homes of a statistical representative sample of the Finnish population to understand their attitudes towards 30 divisive social issues. Watch a summary of the project at vimeo.com/kalleinen/101

More info:

www.studiokalleinen.net

www.laborfuerkunstundforschung.de

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0009 Vermessungen des Alltags (Dozent*innen: Sabine Bitter / Helmut Weber)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 7.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Das an zwei mal zwei Tagen stattfindende Praxis-orientierte Seminar widmet sich der Realisierung künstlerischer Projekte und den Theorien des Urbaner Alltages, den Konzepten der Raumproduktionen, Bildpolitiken und Öffentlichkeiten.

Das Erleben und Erfahren unseres alltäglichen städtischen Lebensumfeldes findet auf unterschiedlichsten Bildebenen statt und wird von einer Politik des Sehens bestimmt. Bildproduktionen unterhalten, begleiten und informieren uns, sie verdichten das Ensemble von Regeln und Normen, die unsere alltäglichen urbanen Routinen verfestigen und auch kontrollieren. Mit Medien kommunizieren und vernetzen wir uns aber auch, mit ihnen interpretieren wir unseren Alltag, intervenieren wir und stellen neue – andere, abweichende und unseren eigenen Wünschen und Vorstellungen entsprechenden (mikropolitischen) Räume des Städtischen her.

Wir diskutieren Beispiele künstlerischer Arbeiten, Filme und Videos in Zusammenhang mit theoretischen Grundlagen zu Fragen des Alltags, um unterschiedliche Möglichkeiten der Vermessungen des gegenwärtigen neoliberalen Alltäglichen aufzubereiten. Als praktischer Teil des Workshops werden auch künstlerische Projekte als konkrete Vermessungen produziert: mit der Methode des Derives, des Umherstreifens in der Stadt, erforschen wir mögliche Widerstaendigkeiten innerhalb der Routinen des urbanen Alltags.

Die im Workshop realisierten künstlerischen Arbeiten können Teil der geplanten Ausstellung des Labors für Kunst und Forschung im Juni 2016 werden.

Mehr Infos:

<http://www.lot.at>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0010 Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research

methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de
Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0017 **Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 **”My headphones, they saved my life” – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 **A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

6.2 Kunst- und Medienwissenschaften (3 CP)

14676.0022 **Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14täg

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden

Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessenschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0049 Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposions ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures".

Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholt

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmholt

14679.0006 Inszenierte Weiblichkeit in der Performance

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießler Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien-und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H.Helmhold
R.Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wiederum allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

6 . 3 P o r t f o l i o a r b e i t (2 C P)

14679.0004 Portfolio-Betreuung BM6/ BA Kunst (Gym) und AM2/ MA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H.Helmhold
I.Roscheck

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 6 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

B . A . U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T (L A H R G E)

K u n s t - B M 1 (P r a x i s) 1 0 1 0 0 0 : K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e P r a x i s 1

1 . 1 P f l i c h t b e r e i c h / E i n f ü h r u n g (4 C P)

14678.0004 Einführung in die künstlerische Praxis: Farbiges Gestalten - Grundkurs Malerei (Dozentin: Sigrid Redhardt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 13, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 5.7.2016

S.Redhardt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Seminar mit der Künstlerin Sigrid Redhardt

Dieses ist ein Einführungsseminar in die künstlerische Praxis mit dem Schwerpunkt Malerei. Das Ziel ist, den Umgang mit der Farbe als Farbmaterial (Farbe mischen, Farbauftrag) zu üben und die Wahrnehmung zu schulen. Ausgehend von alltäglichen Gegenständen und Szenen wird die malerische Umsetzung von Dreidimensionalem ins Zweidimensionale der Bildfläche geübt, durch Wahrnehmung der Zusammenhänge von Licht und Farbe, von Komposition und Bildraum.

Alle zwei Wochen werden neue Themen gestellt, die jeweils einen gestalterischen Aspekt betonen, z.B. Lokalfarbigkeit oder Proportionsverhältnisse oder Kompositionsmöglichkeiten (Bildausschnitt, Staffelung, Perspektive). Dadurch, dass die Teilnehmer die Gegenstände selbst auswählen, mitbringen und arrangieren, ist eine individuelle Bildgestaltung möglich und ausdrücklich gewünscht.

Die Arbeitsergebnisse werden regelmäßig präsentiert und analysiert. Diese Reflektion ist neben der malerischen Praxis Voraussetzung für eine eigene künstlerische Entwicklung und die Betreuungs- und Bewertungsaufgabe im späteren Kunstunterricht.

Technik: Eitempera und Acrylfarbe (Einführung)

Für die Malerei mit Eitempera und Acryl (Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder, Packpapier) wird ein Verbrauchsanteil von 7,-€ eingesammelt.

Graupappen können zum Selbstkostenpreis von 1,-€ erworben werden.

Pflichtveranstaltung: Voraussetzung für den Erhalt von 4 Creditpoints ist die Erarbeitung von 7 Themen, begleitendes Skizzenbuch, in dem die einzelnen Lernschritte reflektiert werden und die aktive Teilnahme an den Korrektorgesprächen.

Es besteht Anwesenheitspflicht.

Anmeldung ist in Klips 1 und 2 möglich. In der ersten Veranstaltung wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von der KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste)

Das Seminar findet außer im Kunstraum 5 auch in der Werkstatt R 319 (vormals 418) statt. Das erste Treffen ist in R 5.

1.2 Wahlbereiche (2/3 CP)

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv

eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar.

Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm.

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

1 . 2 . 1 - Z e i c h n u n g

14595.3303 **Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14676.0003 **LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14678.0001 **Grundlagen großformatigen Zeichnens 1**

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminarkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)
2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1 . 2 . 2 - M a l e r e i

14678.0004 Einführung in die künstlerische Praxis: Farbiges Gestalten - Grundkurs Malerei (Dozentin: Sigrid Redhardt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 13, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 5.7.2016

S.Redhardt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Seminar mit der Künstlerin Sigrid Redhardt

Dieses ist ein Einführungsseminar in die künstlerische Praxis mit dem Schwerpunkt Malerei. Das Ziel ist, den Umgang mit der Farbe als Farbmaterial (Farbe mischen, Farbauftrag) zu üben und die Wahrnehmung zu schulen. Ausgehend von alltäglichen Gegenständen und Szenen wird die malerische Umsetzung von Dreidimensionalem ins Zweidimensionale der Bildfläche geübt, durch Wahrnehmung der Zusammenhänge von Licht und Farbe, von Komposition und Bildraum.

Alle zwei Wochen werden neue Themen gestellt, die jeweils einen gestalterischen Aspekt betonen, z.B. Lokalfarbigkeit oder Proportionsverhältnisse oder Kompositionsmöglichkeiten (Bildausschnitt, Staffelung, Perspektive). Dadurch, dass die Teilnehmer die Gegenstände selbst auswählen, mitbringen und arrangieren, ist eine individuelle Bildgestaltung möglich und ausdrücklich gewünscht.

Die Arbeitsergebnisse werden regelmäßig präsentiert und analysiert. Diese Reflektion ist neben der malerischen Praxis Voraussetzung für eine eigene künstlerische Entwicklung und die Betreuungs- und Bewertungsaufgabe im späteren Kunstunterricht.

Technik: Eitempera und Acrylfarbe (Einführung)

Für die Malerei mit Eitempera und Acryl (Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder, Packpapier) wird ein Verbrauchsanteil von 7,-€ eingesammelt.

Graupappen können zum Selbstkostenpreis von 1,-€ erworben werden.

Pflichtveranstaltung: Voraussetzung für den Erhalt von 4 Creditpoints ist die Erarbeitung von 7 Themen, begleitendes Skizzenbuch, in dem die einzelnen Lernschritte reflektiert werden und die aktive Teilnahme an den Korrektorgesprächen.

Es besteht Anwesenheitspflicht.

Anmeldung ist in Klips 1 und 2 möglich. In der ersten Veranstaltung wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von der KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste)

Das Seminar findet außer im Kunstraum 5 auch in der Werkstatt R 319 (vormals 418) statt. Das erste Treffen ist in R 5.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

G.Kikol
S.Leverkühne

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozesses, ein Eintauchen und sich Fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014

Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbenannte Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001**Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrt Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1 . 2 . 3 - P l a s t i k**14678.0000****Basics 3D - Grundlagen plastischer Verfahren**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Basics 3D - Grundlagen plastischer Gestaltung - Plastik/Skulptur/Objekt.

In diesem Einführungsseminar zu Beginn des Bachelorstudiums geht es darum, sich einen möglichst breiten Überblick über die zur Verfügung stehenden „bildhauerischen“ Verfahren und Techniken zu verschaffen.

Das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen

Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Voraussetzungen für die Vergabe der CPs: alle dreidimensionalen Arbeiten/Prozesse sollen durch Zeichnungen begleitet und ergänzt werden. Erste Ideen werden durch Skizzen fest gehalten. Der Arbeitsprozess/die Arbeitsergebnisse soll/en fotografisch oder zeichnerisch dokumentiert werden – dadurch gewinnen Sie einen „Blick“ für Ihr künstlerisches Tun. Aktive bildnerische Praxis und Teilnahme an den Präsentationen und Besprechungen.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0009 **Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang

mit Hauch: oh oi Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

1 . 2 . 4 - D r u c k g r a f i k

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunst-
raum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypien und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch-

und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrekturgegesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2):
Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0004

Linol- und Holzschnitt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Vom Materialdruck bis zur traditionellen Holz- und Linolschnitttechnik reicht der Gestaltungsspielraum des künstlerischen Hochdrucks. An Werkbeispielen aus der langen kunstgeschichtlichen Tradition können die verschiedenen technischen Varianten im Zusammenhang mit den jeweiligen Gestaltungsabsichten und ästhetischen Qualitäten diskutiert werden. Durch die Möglichkeit des Abzugs per Hand und die damit verbundene Unabhängigkeit von teureren Druckpressen lässt sich das Verfahren auch gut im Schulunterricht einsetzen. Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen.

(Platten, Schneidewerkzeug etc. + 7,-€ Sammelbestellung Farbe)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Hochdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 12.04.2016
- 26.04.2016
- 10.05.2016
- 24.05.2016
- 07.06.2016
- 21.06.2016
- 05.07.2016
- 19.07.2016

14676.0008

Techniken der Radierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 19.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Der Tiefdruck ist ein vielseitiges, handwerklich aufwendiges Verfahren mit einer langen künstlerischen Anwendungstradition. In der Veranstaltung wird die historische Entwicklung an exemplarischen Werkbeispielen (z.B. von Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso) skizziert. Neben den traditionellen Grundverfahren (Kaltadel, Strichätzung, Aquatinta) sollen auch experimentelle (und evt. fotomechanische) Techniken eingeübt werden.

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Radiernadel, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken (Mo 10:30-13:30 Uhr) kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Tiefdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 19.04.2016
- 03.05.2016
- 31.05.2016
- 14.06.2016
- 28.06.2016
- 12.07.2016

1 . 2 . 5 - F o t o g r a f i e

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14677.0007 Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 **Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 **Licht und Beleuchtung in der Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung
Tageslicht und Kunstlicht
Tageslicht Messung
Kunstlicht Messung
Blitzlicht Messung
3. Portrait- und Sach-Fotografie
Lichtführung und gestaltung

WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografi S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012

Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz

I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen

eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' 'Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

1 . 2 . 6 - V i d e o - P e r f o r m a n c e - T h e a t e r

14676.0000

Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

J. Dick
J. Eschment

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammten guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and its relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

J. Dick
J. Eschment

I. Roscheck

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium. Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

1.2.7 - Digitale Medien

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J.Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzten, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T.Schmidt

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild & Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I.Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh oh! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 **Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr.

9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 **Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

1.2.8 - Textile Medien

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14679.0001**Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0013**Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

1.2.9 - Interdisziplinäre Praxen

14676.0000 **Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 **LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann

A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.
Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.
Zeit und Raum nach Vereinbarung.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythm is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

J. Dick
J. Eschment

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

J. Dick
J. Eschment

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammten guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigend, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 how to love?

J. Dick
 J. Eschment

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben."Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die
Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen
können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen
Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden,
Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen
(wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um
den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner
Lebendigkeit erfahrbar wird.Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine
individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch
reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7
großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die
Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und
Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Kunst - B M 2 (Projekt) 102000: Künstlerisch-mediale Praxis 2

2.1 Wahlbereiche (2/3 CP)

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypen und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrektorgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2): Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesenheit von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar. Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm).

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

2 . 1 . 1 - Z e i c h n u n g

14595.3303 Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14678.0001 Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminarkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

-Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) -

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrtten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2 . 1 . 2 - M a l e r e i

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer-Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0008 Offenes Atelier - Entwicklung freier künstlerischer Werkreihen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 6.7.2016

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das „offene Atelier“ richtet sich an Studierende, die sich intensiv auf künstlerische Werkprozesse einlassen möchten, um eigene Vorstellungen zu realisieren. Es dient der Planung und Umsetzung individueller künstlerischer Vorhaben. Es gibt weder Themen- noch Materialvorgaben. Verschiedene Techniken und Medien können zum Einsatz kommen, ganz wie es ihre Arbeit erfordert oder das Portemonnaie es zulässt. Für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro stehen Pigmente, Acrylbinder, Eiemulsion und Packpapier zur Verfügung.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt. Das kann beispielsweise den adäquaten Einsatz der Mittel betreffen oder Fragen der Interaktion von Idee und Realisierung.

Vorraussetzung für einen TN bzw. die Leistungsverbuchung ist die Vorlage von 7 Arbeitsergebnissen bis zum Beginn des nachfolgenden Semesters. Es besteht Anwesenheitspflicht, d. h. der größte Teil Ihrer Arbeiten sollte während der dreistündigen Seminareinheit entstehen.

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

G. Kikol
S. Leverkus

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozess, ein Eintauchen und sich fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014

Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

-Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I.Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang

mit Hauch: oh oi Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2 . 1 . 3 - P l a s t i k

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R . B a r z e n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen

Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0009 **Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

2 . 1 . 4 - D r u c k g r a f i k

14676.0004 Linol- und Holzschnitt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Vom Materialdruck bis zur traditionellen Holz- und Linolschnitttechnik reicht der Gestaltungsspielraum des künstlerischen Hochdrucks. An Werkbeispielen aus der langen kunstgeschichtlichen Tradition können die verschiedenen technischen Varianten im Zusammenhang mit den jeweiligen Gestaltungsabsichten und ästhetischen Qualitäten diskutiert

werden. Durch die Möglichkeit des Abzugs per Hand und die damit verbundene Unabhängigkeit von teureren Druckpressen lässt sich das Verfahren auch gut im Schulunterricht einsetzen. Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen.

(Platten, Schneidewerkzeug etc. + 7,-€ Sammelbestellung Farbe)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Hochdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 12.04.2016
- 26.04.2016
- 10.05.2016
- 24.05.2016
- 07.06.2016
- 21.06.2016
- 05.07.2016
- 19.07.2016

14676.0008 Techniken der Radierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 19.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Der Tiefdruck ist ein vielseitiges, handwerklich aufwendiges Verfahren mit einer langen künstlerischen Anwendungstradition. In der Veranstaltung wird die historische Entwicklung an exemplarischen Werkbeispielen (z.B. von Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso) skizziert. Neben den traditionellen Grundverfahren (Kaltadel, Strichätzung, Aquatinta) sollen auch experimentelle (und evt. fotomechanische) Techniken eingeübt werden.

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Radiernadel, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken (Mo 10:30-13:30 Uhr) kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Tiefdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 19.04.2016
- 03.05.2016
- 31.05.2016
- 14.06.2016
- 28.06.2016
- 12.07.2016

2 . 1 . 5 - F o t o g r a f i e

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14677.0007 Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige

Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung
Tageslicht und Kunstlicht
Tageslicht Messung
Kunstlicht Messung
Blitzlicht Messung
3. Portrait- und Sach-Fotografie
Lichtführung und gestaltung
WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografie S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi

Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff

des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' 'Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraiddarstellung untersuchen.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2.1.6 - Video-Performance-Theater

14676.0000 **Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombro Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 **LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um

diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lackieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

J. Dick
J. Eschment

J. Dick
J. Eschment

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigend, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Klopfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists.

With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten

J. Dick
J. Eschment

Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005

Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen.

"Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold

I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen.

Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

2.1.7 - Digitale Medien**14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lackieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte

und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden im Gruppen- und Einzelgespräch diskutiert und gemeinsam weiterentwickelt.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) -

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.
Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt– werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2 . 1 . 8 - T e x t i l e M e d i e n

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von

festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U.Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs NiederzierDas Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

2.1.9 - Interdisziplinäre Praxen

14676.0000 Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and theWolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugellassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 how to love?

J. Dick
 J. Eschment

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Klopfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and its relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

J. Dick
J. Eschment

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0059 LIEBE2016: Exhibition Making – ein Praxisleitfaden (Dozent: Johannes Hedinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 9.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Hedinger
T. Meyer

Ob es um Kunst, Alltagsgegenstände oder historische Ereignisse geht: Eine Ausstellung zu konzipieren und zu realisieren, ist ein kreativer Akt und eine organisatorische Herausforderung. Dieses Blockseminar vermittelt die Grundlagen der Ausstellungspraxis und gibt Anleitung vom Konzept über den Aufbau und Inszenierung bis hin zu Finanzierung, Pressearbeit und Vermittlung. Vorgestellt werden die verschiedenen Planungsphasen und Meilensteine.

Abgabe von Checklisten und Arbeitsvorlagen, Tipps und Methoden, welche die Planung einer Ausstellung Schritt für Schritt unterstützen.

Neben Plenumsveranstaltungen, sind auch Einzel- und Gruppengespräche, Projektarbeit sowie ein Museumsbesuch eingeplant. Neben Checklisten wird auch einen kleiner Reader zum Thema abgegeben.

Dieses Seminar ist sowohl Fortsetzung und Umsetzung der im Seminar „GLOBALE – Praxis“ (WS 15/16) entwickelten Ausstellungskonzepte, wie auch Begleitveranstaltung und Vorbereitung für die Ausstellungsprojekte im Rahmen der Abschlussausstellung des Semesterthema LIEBE 2016, die für den Oktober 2016 geplant ist.

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben."Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die
Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen
können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen
Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden,
Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen
(wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um
den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner
Lebendigkeit erfahrbar wird.Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine
individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch
reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7
großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die
Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und
Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2 . 2 P o r t f o l i o a r b e i t (2 C P)

14676.0005 Ku-Praxis Portfolio (BA-BM2)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115, vierwöch., ab 19.4.2016

M. Schmidt

Portfolioarbeit BM 2: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse
(Schwerpunkt: Technik / Werkverfahren)

In den Portfolio-Treffen (über 2 Semester) steht die Reflexion der in BM 2 verankerten Arbeitsprojekte, Möglichkeiten ihrer Verknüpfung und Fragen der Präsentation im Mittelpunkt. Dabei liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf technisch-formalen Aspekten der gewählten Werkverfahren.

Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

Eine differenzierte und kritische (Selbst-)Reflexion künstlerischer Entwicklungsprozesse bildet die Voraussetzung für eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Portfolio-Treffen nach KLIPS:

- 19.04.2016
- 14.06.2016
- 12.07.2016

(Vorschlag Portfolioprüfungen: 19.07.(!) + 20./21.10.16)

Ab dem SoSe 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten (insgesamt) 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des "immer mittwochs" - Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Link: "Leitfaden zur Portfolioarbeit" <http://www.hf.uni-koeln.de/33912>

14678.0010 Portfolio-Begleitung BA BM 2.2 - Künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 21.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Begleitendes Seminar zur Erstellung eines Portfolios als Grundlage für die Modulabschlussprüfung im Modul 2, Kunstpraxis. Die Portfolioarbeit sollte sich über zwei Semester erstrecken und mit der Modulabschlussprüfung enden.

In der Portfolioarbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulen 1 und 2 erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse. Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

In der Modulabschlussprüfung sollen eigenständige künstlerische Werkreihen, die die bisher erworbenen Kompetenzen vorstellen, präsentiert und reflektiert werden. Empfehlenswert ist die Teilnahme an mindestens einem Malereiseminar in den Modulen 1 oder 2.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0017 Portfolioarbeit BA-BM2

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 21.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Wer-
kraum II (K7)

Do. 2.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit BM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

-

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als **Sammlung und Dokumentation** von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript(z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Kunst - BM 3 b (Theorie) 104000: Kunst und ihre wissenschaftlichen Grundlagen

3 b.1 - Einführung in die Kunstwissenschaft (3 CP)

14677.0001 Einführung in die Kunstwissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Das Seminar bietet eine Einführung in die Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Methoden, Themen- und Problemfelder werden aus systematischer und historischer Perspektive vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

Jutta Held, Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft, Köln 2007.

14677.0009 Einführung in die Kunstwissenschaften

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Dieses Seminar richtet sich an BA-Studierende des ersten Semesters!

Das Seminar „Einführung in die Kunstwissenschaften“ (ehemals: „Von der Kunst, Kunst zu studieren“) vermittelt Kunst-Studierenden Grundlagen der Kunstgeschichte / der Kunstwissenschaften und gibt Hilfestellungen, die für ein wissenschaftliches Arbeiten essentiell sind.

Literaturempfehlung als Überblick über die Kunstepochen (Standardwerk):

- Ernst H. Gombrich: Gesichte der Kunst. Phaidon. dt. Taschenbuchausgabe; kann bereits ab 35.- Euro neu zu kaufen (gebraucht noch günstiger).

3 b.2 - Kunstgeschichtliche Epochen / Kunstwissenschaftliche Positionen (3/6 CP)

14676.0007 LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos

C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Status projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Variété. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsräume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers

für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich. Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049

Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0052

Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)
- Besuch der Ausstellung und Kuratortengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A. Rodono

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0005 Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema
LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas
erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes
fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren.
Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0013 "Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D. Schuhmacher-Chilla

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College,
an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit
den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut,
warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstwerden über und Ausdrücken eigener
Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen
und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den
TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

14677.0014 Ausstellungen in Amsterdam

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 10

Do. 28.4.2016 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

28.6.2016 - 1.7.2016 8 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, D. Schuhmacher-Chilla
Block

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Exkursionstermin ist verbindlich festgesetzt: 28.06.2016- 01.07. 2016.

Zeitplan: Beginn der Veranstaltung in Amsterdam: Di,d. 28.06. um 15.30!

Vorbereitung verbindlich: 28.04.16 12.30. in C 419. Bitte bringen Sie 50€ für Eintrittsgelder mit!

Damit ist Ihre Anmeldung verbindlich!

Dort werden der genaue Ablaufplan und Bedingungen zur Verbuchung für die entsprechenden
Module bekannt gegeben.

Anreise und Unterkunft erfolgen individuell!

Es handelt sich um eine 4tägige Exkursion mit 2 zusätzlichen Diskussionsterminen

Termin: 28.06.-01.07.2016

Vorbereitung: 28.04.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schuhmacher-Chilla
J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Liebe Studierende,

H. Helmhold

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A. Gehlen

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011

Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0006

Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)**Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)**

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?
Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

**3 b . 3 - A u s g e w ä h l t e A s p e k t e d e r K u n s t
d e s 2 0 . / 2 1 . J a h r h u n d e r t s (3 / 6 C P)**

14676.0007 LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Statuses projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungsstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johann G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Varieté. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New

Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.

T. Meyer

Vereinb

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0052

Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

how to love?

A. Rodonò

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratortengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061

LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A . R o d o n o

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known

description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman's book title "Becoming Human Through Art" suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation "Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben."

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0005 **Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

14677.0010 **LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren. Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0013 **"Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College, an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut, warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstsein über und Ausdrücken eigener Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

14677.0014 **Ausstellungen in Amsterdam**

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 10

Do. 28.4.2016 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

28.6.2016 - 1.7.2016 8 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, D. Schumacher-Chilla
Block

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Exkursionstermin ist verbindlich festgesetzt: 28.06.2016- 01.07. 2016.

Zeitplan: Beginn der Veranstaltung in Amsterdam: Di,d. 28.06. um 15.30!

Vorbereitung verbindlich: 28.04.16 12.30. in C 419. Bitte bringen Sie 50€ für Eintrittsgelder mit!

Damit ist Ihre Anmeldung verbindlich!

Dort werden der genaue Ablaufplan und Bedingungen zur Verbuchung für die entsprechenden Module bekannt gegeben.

Anreise und Unterkunft erfolgen individuell!

Es handelt sich um eine 4tägige Exkursion mit 2 zusätzlichen Diskussionsterminen

Termin: 28.06.-01.07.2016

Vorbereitung: 28.04.

14677.0015 **Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla
J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0002 **LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholtz

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber

sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0006 Inszenierte Weiblichkeit in der Performance

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießler Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien-und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0006 Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommen-
tar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

K. Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie

in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 **ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?
Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 **Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K. Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

Kunst - BM 4 b (Didaktik) 106000: Kunstpädagogik 1

4 b . 1 - Einführung in die Kunstpädagogik (3 CP)

14676.0054 Einführung in die Kunstpädagogik (Dozentin: Gila Kolb)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

G. Kolb
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar will ausgehend von Ihren Fragen an die Kunstpädagogik Grundlagen für Ihr Studium der Kunstpädagogik schaffen. Exemplarische, kunstdidaktische Konzeptionen werden mittels Inputs und Lektüre in der Seminargruppe erarbeitet und vorgestellt und diskutiert. Dabei geht es um ein Verständnis der Entstehung des Faches ebenso wie für die seit Beginn geführten Kontroversen etwa zu gestalterischer Praxis und Inhalten des Kunstunterrichts.

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam einen profunden Einblick in das Feld Kunstpädagogik zu erarbeiten.

4 b . 2 - Grundlegende kunstpädagogische Fragestellungen (3 CP)

14676.0009 Werkstattbörse Schulpraxis - Einblicke in kompetenzorientierte Unterrichtswirklichkeit im Fach Kunst (Dozentin: Vera Dreßen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 0.319

V. Dreßen
M. Schmidt

Werkstatt-Börse: Einblicke in kompetenzorientierte Unterrichtswirklichkeit im Fach Kunst

Auf Grundlage der Kerncurricula verschiedener Schulformen (Grund-, Haupt-, Real-, Gesamtschule oder Gymnasium; Schulen für sonderpädagogische Förderung) werden eine Fülle von Kunstvermittlungsprojekten mit dem Schwerpunkt der Werkstattorientierung aufgezeigt, die der schulischen Praxis und dem fachdidaktischen Praktikum Orientierung bietet.

Neben grundlegenden Informationen zu Kompetenzorientierung, methodischen Handlungsdimensionen und Organisationsformen, Leistungsbewertungskonzepten wie Ausstellungspraxen werden verschiedene inner- und außerschulische Projekte vorgestellt und aufgezeigt und dienen der hohen Praxisorientierung des Seminars. Wissenschaftliche Ansätze und tatsächliche Unterrichtsinhalte werden in diesem Seminar verzahnt und führen zu einem Einblick in modernen Kunstunterricht.

Beginn: 11.04.2015

12 Seminartage plus ein dreistündiger Museumstag an einem Sonntag**14676.0033 stealing beauty**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

Wir dringen ein, klauen, sampeln. Wir gucken uns etwas ab...und erpoben so praktisch & am eigenen Körper Ansätze und Methoden von ausgewählten zeitgenössischen Künstlern, Theatermachern, Choreographen und Performern.

Aus der individuellen Auseinandersetzung mit für ästhetische und künstlerische Bildung relevanten und vorbildhaften Künstlerposition entwickeln die Studierenden eigene Unterrichtseinheiten, welche zusammen mit den Seminarteilnehmer*innen erprobt und reflektiert werden.

Methoden der Unterrichtsplanung und des Feedbacks werden mit an die Hand gegeben.

Neugierde und die Bereitschaft begleitend zum Seminar ab und zu ausgewählte Aufführungen und Ausstellungen in Köln und Umgebung zu besuchen sind erwünscht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041

Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro,

zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048

Saloon Arts Education

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14676.0061

LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog *****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

4 b . 3 - S c h u l s t u f e n s p e z i f i s c h e B e s o n d e r h e i t e n u n d f a c h l . G r u n d l a g e n (3 C P)

14676.0009 **Werkstattbörse Schulpraxis - Einblicke in kompetenzorientierte Unterrichtswirklichkeit im Fach Kunst (Dozentin: Vera Dreßen)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, 0.319

V. Dreßen
M. Schmidt

Werkstatt-Börse: Einblicke in kompetenzorientierte Unterrichtswirklichkeit im Fach Kunst

Auf Grundlage der Kerncurricula verschiedener Schulformen (Grund-, Haupt-, Real-, Gesamtschule oder Gymnasium; Schulen für sonderpädagogische Förderung) werden eine Fülle von Kunstvermittlungsprojekten mit dem Schwerpunkt der Werkstattorientierung aufgezeigt, die der schulischen Praxis und dem fachdidaktischen Praktikum Orientierung bietet.

Neben grundlegenden Informationen zu Kompetenzorientierung, methodischen Handlungsdimensionen und Organisationsformen, Leistungsbewertungskonzepten wie Ausstellungspraxen werden verschiedene inner- und außerschulische Projekte vorgestellt und aufgezeigt und dienen der hohen Praxisorientierung des Seminars. Wissenschaftliche Ansätze und tatsächliche Unterrichtsinhalte werden in diesem Seminar verzahnt und führen zu einem Einblick in modernen Kunstunterricht.

Beginn: 11.04.2015

12 Seminartage plus ein dreistündiger Museumstag an einem Sonntag

14676.0040 **Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041

Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei,

unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannbreite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045 **.mbr_monthly**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.

T. Meyer

Vereinb

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048 **Saloon Arts Education**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.

T. Meyer

Vereinb

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog *****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

4 b . 4 - P o r t f o l i o a r b e i t (3 C P)**14676.0019 Portfolioarbeit Kunst-Bachelor SoSe 16**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 25.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 23.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 20.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 11.7.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Preuss

Ein Portfolio ist mehr als eine Sammlung von Mitschriften.

Die Veranstaltung ist Auftakt für die Portfolio-Arbeit im Modul 4 des BA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul wird in einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls 4. Zur Vorbereitung der Prüfung werden in dieser Veranstaltung Grundsätze der Portfolioarbeit anhand eines von Ihnen gewählten Projektes erarbeitet.

14676.0046 Portfolio BM4 Kunstpädagogik

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), vierwöch., ab 26.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Auftakt und Begleitung für die Portfolio-Arbeit im Modul 4 des BA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul erfolgt in Form einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls 4. Zur Vorbereitung der Prüfung wird in dieser Veranstaltung eine Einführung in sinnvolle Portfolio-Arbeit gegeben, entsprechende Tools vorgestellt und eine kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens angestoßen.

Die Teilnahme ist den Teilnehmern der Veranstaltungen zur "Einführung in die Kunstpädagogik" als Vorbereitung auf die Modulabschlussprüfung dringendst empfohlen.

14677.0004 Portfolioarbeit im Fach Kunstpädagogik

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 27.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Mi. 25.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Mi. 15.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Mi. 6.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bachelormodul 4 'Kunstpädagogik 1' (4a_Grundschule; 4b_HRGe; 4c_Gymnasium; 4d_Sonderpädagogik) wird mit einer Modulabschlussprüfung beendet, deren Grundlage ein Portfolio bildet, das während des Studiums dieses Moduls geführt wurde. Die Veranstaltung 'Portfolioarbeit in der Kunstpädagogik' macht mit der Portfolioarbeit vertraut und bereitet die Modulabschlussprüfung vor.

Das Seminar ist für alle Studierende geeignet, um sich auf die Modulabschlussprüfung vorzubereiten. Dabei spielt es keine Rolle, bei welcher Dozentin/welchem Dozenten das Seminar zur Einführung in die Kunstpädagogik besucht wurde.

Kunst - B M 5 (Projekt) 109000: Künstlerisch - mediales Projekt

5.1 Künstlerisch - mediale Praxis (3 CP)

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0011 Digitale Weltkonstruktion: 3D - Animation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 19.4.2016

R. Preuss

Im Zentrum des Seminars steht die 3-D Animation mit dem Programm "Blender". Sie werden in die Welt der digitalen 3-D Animation eingeführt und gestalten eine eigene Animation.

Erörtert werden verschiedene Konzepte der digitalen Gestaltung und die künstlerischen / gesellschaftlichen Bedingungen und Problemfelder einer digitalen Weltkonstruktion.

Die Teilnahme an dem entsprechenden Tutorium ist verpflichtend. Bitte melden Sie gleichzeitig dafür an!!

es ist die veranstaltung:

14676.0017	Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann)
------------	---

14676.0021 LIEBE2016: Liebe zum Bild

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 26.4.2016 11 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Eschment

Welche emotionalen Regungen vermag Kunst auszulösen?
Wie entwickelt sich eine Beziehung zwischen Bild und Betrachter_in?
Und wie lässt sich diese Beziehung inszenieren?

Das Experiment beginnt.

Bildrecherche in der Datenbank der artothek.

Es folgt das erste Date vor Ort.

Das ausgewählte Bild zieht bei dir Zuhause ein.

Ihr wohnt für 10 Wochen zusammen.

Es beginnt eine intensive Zeit der Auseinandersetzung.

Liebe? Krise? Unverständnis? Langeweile?

Nach 10 Wochen nähert sich die Zeit der Trennung.

Die Ausstellung: Ihr zelebriert einen letzten gemeinsamen Abend.

Danach ist alles vorbei.

Du bringst dein Bild zurück an den Ort eurer ersten Begegnung.

Schmerz? Erleichterung? Sehnsucht?

Was bleibt ist ein leerer Fleck an deiner Wand.

Und die Bilder der Bilder und [mehr].

Im Rahmen des Seminars findet eine Kooperation mit der artothek Köln statt. Diese Institution bietet seit 1973 die Möglichkeit zeitgenössische Kunstwerke auszuleihen, um sie mit nach Hause, an seinen Arbeitsplatz oder an seinen Lieblingort mitzunehmen. Wir nutzen diese Möglichkeit der intensiven Kunstbegegnung als Impuls für die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Nach den ersten beiden Seminarsitzungen besuchen wir am 26.4.2016 (11:00-13:00 Uhr) die artothek und haben ein Gespräch mit der künstlerischen Leiterin. Anschließend nimmt jede_r Studierende sein ausgewähltes Werk für die kommenden 10 Wochen mit zu sich nach Hause. Die Studierenden suchen nach einer Inszenierungsform der Beziehungsentwicklung zum Bild und entwickeln in der Suche eine eigene künstlerische Arbeit. Die künstlerische Auseinandersetzung wird prozessbegleitend auf einem ProjektBlog dokumentiert. Die Seminarsitzungen nutzen wir für gemeinsame Ideengenerierung, begleitende Reflexion der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit, Lektüre und Ausstellungsplanung. Das Seminar mündet in einer durch die Seminarteilnehmer_innen kuratierten Ausstellung der entstandenen künstlerischen Arbeiten in Korrespondenz zu ihren entliehenen Bildpartner_innen.

14676.0022 **Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Labor-
raum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Labor-
raum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

- 21. April (216 / intermedialab 2.205)
- 28. April (216 ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
- 16.Juni (216/ intermedialab 2.205)
- 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 14.Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the

bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dammbeck

S. Busch
J. Ziegenbein

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

J. Dick
J. Eschment

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got

J. Dick
J. Eschment

loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als

geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired.

She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

J. Dick
J. Eschment

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14676.0058 Grafik-Labor (Planung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben im Schwerpunkt Grafik)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum

M. Schmidt

Grafik -1.115

Grafik-Labor + "Offene Werkstatt"

Die unter der Bezeichnung "Grafik-Labor" konzipierte Veranstaltung dient als Plattform für die Planung, Begleitung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben in den Bachelormodulen BM5/AM1 und BM6/AM2 sowie im Mastermodul AM 2.

Im Fokus stehen die Initiierung und Reflexion bildnerischer Werkprozesse im Bereich der Grafik und deren professionelle Kontextualisierung und der Präsentation im Rahmen der Modulprüfung.

Eine interaktive Planungsübersicht wurde in Google Drive angelegt: (https://docs.google.com/spreadsheets/d/11qRIZfcAaYzraLyyu2bBA2li-V9kjkGPFjgqvq_KdXg/edit#gid=0)

Schwerpunkte der Auseinandersetzung innerhalb dieser Kontaktzeit:

- Prozessbegleitende Korrektorgespräche der Arbeitsergebnisse
- Klärung individueller Voraussetzungen (z.B. zeitliche, formale, technische Ressourcen; spezifische Interessen)
- Gegenseitiges Vorstellen und kritisches Diskutieren geeigneter Impulse und Kontexte (z.B. museale Kunstformen und partizipative Strategien; historische Entwicklung und aktuelle Erscheinungsformen; Künstlertexte/-statements; Aspekte relevanter/zeitgemäßer Problementwicklung)

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen durch Teilnahme an entsprechenden Einführungs-und/oder Vertiefungsveranstaltungen in BM1/BM2

Voraussetzung für die Vergabe der 3 Leistungspunkte ist die aktive Beteiligung am Veranstaltungsgeschehen (inkl. Vorstellen von KünstlerInnen, Recherche zu Themenfeldern etc.) sowie die Realisierung und Präsentation erster praktischer Umsetzungen zum individuellen Arbeitsprojekt (= Gegenstand der Modulprüfung).

Ziele der Auseinandersetzung sind u.a. die Entwicklung

- von Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten eigener und fremder Werke
- eines Bewusstseins für Zeitgenossenschaft

In der Kernzeit am Mittwoch kann darüber hinaus auch die gemeinsame Atelierarbeit verabredet und organisiert (z.B. Materialbeschaffung, Austausch von Anregungen, Informationen) werden, insbesondere für die Vertiefung der druckgrafischen Projekte.

Atelierarbeit/ "Offene Werkstatt": Mittwoch zwischen 10:00 und 16:00 Uhr
Beachten Sie bitte, dass die Druckwerkstatt aus Sicherheitsgründen ausschließlich in (Klein-) Gruppenarbeit (mind. 2 Personen) genutzt werden kann. Nutzen Sie hierfür den interaktiven Belegungsplan auf der Website unseres Instituts: <http://www.hf.uni-koeln.de/36412> .

(+ <https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0Arih3QP4AL0idFIJYzFNATdWSG9xMTBGskhONHBKS0E&sp=sharing#gid=4>)

14676.0059 LIEBE2016: Exhibition Making – ein Praxisleitfaden (Dozent: Johannes Hedinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 9.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Hedinger
T. Meyer

Ob es um Kunst, Alltagsgegenstände oder historische Ereignisse geht: Eine Ausstellung zu konzipieren und zu realisieren, ist ein kreativer Akt und eine organisatorische Herausforderung. Dieses Blockseminar vermittelt die Grundlagen der Ausstellungspraxis und gibt Anleitung vom Konzept über den Aufbau und Inszenierung bis hin zu Finanzierung, Pressearbeit und Vermittlung. Vorgestellt werden die verschiedenen Planungsphasen und Meilensteine.

Abgabe von Checklisten und Arbeitsvorlagen, Tipps und Methoden, welche die Planung einer Ausstellung Schritt für Schritt unterstützen.

Neben Plenumsveranstaltungen, sind auch Einzel- und Gruppengespräche, Projektarbeit sowie ein Museumsbesuch eingeplant. Neben Checklisten wird auch einen kleiner Reader zum Thema abgegeben.

Dieses Seminar ist sowohl Fortsetzung und Umsetzung der im Seminar „GLOBALE – Praxis“ (WS 15/16) entwickelten Ausstellungskonzepte, wie auch Begleitveranstaltung und Vorbereitung für die Ausstellungsprojekte im Rahmen der Abschlussausstellung des Semesterthema LIEBE 2016, die für den Oktober 2016 geplant ist.

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

14677.0008 Fotografische Bildgestaltung digital und analog

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum

Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössische Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 Workshop Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Gra-

fik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbautraining in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studiolicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildarbeitung.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0005 **Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubekästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

14678.0008 **Offenes Atelier - Entwicklung freier künstlerischer Werkreihen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 6.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das „offene Atelier“ richtet sich an Studierende, die sich intensiv auf künstlerische Werkprozesse einlassen möchten, um eigene Vorstellungen zu realisieren. Es dient der Planung und Umsetzung individueller künstlerischer Vorhaben. Es gibt weder Themen- noch Materialvorgaben. Verschiedene Techniken und Medien können zum Einsatz kommen, ganz wie es ihre Arbeit erfordert oder das Portemonnaie es zulässt. Für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro stehen Pigmente, Acrylbinder, Eiemulsion und Packpapier zur Verfügung.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt. Das kann beispielsweise den adäquaten Einsatz der Mittel betreffen oder Fragen der Interaktion von Idee und Realisierung.

Vorraussetzung für einen TN bzw. die Leistungsverbuchung ist die Vorlage von 7 Arbeitsergebnissen bis zum Beginn des nachfolgenden Semesters. Es besteht Anwesenheitspflicht, d. h. der größte Teil Ihrer Arbeiten sollte während der dreistündigen Seminareinheit entstehen.

14678.0015 **LIEBE2016: ICHISICHISICHISICH - das ICH in der individuellen Mythologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ICHISICHISICHISICH

Das ICH als Individuelle Mythologie

Selbst-Inszenierung – Selbst-Reflexion – Selbst-Erfindung – Selbst-Konstruktion – Selbst-Hinterfragung – Selbst als etwas Anderes – Selbst als etwas Nervendes – Das Selbst ist zerbrechlich, stark, subversiv, elegant, pop, posh, dirty, nerd, net, nett, nix, alles, dafür, davor und überall und weg.

Harald Szeemann, legendärer (Schweizer) Ausstellungsmacher, Museumsleiter und Kurator (1933 – 2005), u.a. Documenta 5 (1972), vers. Biennalen Venedig (1980, 1999, 2001) „erfand“ anlässlich der von ihm kuratierten Documenta 5 den Begriff der Individuellen Mythologie.

Er gab den eingeladenen Künstlern frei zu gestaltende Räume, in denen sie ihre spezielle Weltansicht ausbreiten, bebildern, inszenieren konnten. So entstanden komplett unterschiedliche Environments oder raumbezogene Installationen mit z.T. persönlichen Gegenständen, Fragmenten des Alltags oder eben mit speziell dafür gefertigten Objekten.

Szeemanns Ausstellungsprojekte begründeten zudem den Begriff des Künstler-Kurators – oder eben des Kurators als Künstler – oder neudeutsch: der Curartist. Mit der Ausstellung „Live in your head: When Attitudes become Form“ (Wenn Attitüden Form werden) mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse – Situationen – Information“ (1969, Kunsthalle Bern) beschriftete Szeemann eine neue Form der Inszenierung und Präsentation von Kunst.

Das Projekt-Seminar soll bevorzugt im Kontext des AEiT und Liebe 2016 wahrgenommen werden.

Die ersten zwei Termine sind absolut verbindlich. Dann gibt alle zwei Wochen VERBINDLICHE Kolloquiums-Termine zur Präsentation der Ideen, Vorstellungen, Zwischenergebnisse. Es kann und soll in allen realisierbaren künstlerischen und unkünstlerischen Medien gearbeitet werden.

TERMINE: 14./21.04 – 12.5. – 19.5. – 2.6. – 16.6. – 30.6. – 14.7.

Es ist geplant, zum Ende des Semesters eine allgemeine PRÄSENTATION aller Ergebnisse – egal ob „fertig“ oder „auf dem Weg“ zu realisieren.

Go For It!

14678.0016 **AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte

vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0000 LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stillleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stillleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0007 LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholt
S. Schwarz

LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0008 LIEBE2016:Wiener Platz (Übung zu KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

S. Schwarz
H. Helmhold

LIEBE2016:

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)
Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block
Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des Weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0011 The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

15204.0002 3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitsskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0007 L' Infraordinaire / Spielarten des Alltags (Dozent: Andreas Bunte)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 11.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 25.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Augenblick ging die Tür auf, und Hanns kam mit zwei Tassen heißem Kaffee herein. Wir waren beide überrascht, im Eifer unseres Schlagabtausches hatten wir nicht bemerkt, wie das übrige Kommando vor der Tür seinen Tag begonnen hatte.

Dieser merkwürdige Satz stammt aus dem von Peter-Jürgen Boock verfassten Buch "Die Entführung und Ermordung des Hanns-Martin Schleyer". Er beschreibt das Morgengrauen in der konspirativen Wohnung in Erfstadt-Lieblar, in der Boock mit anderen RAF-Terroristen 1977 den Arbeitgeberpräsident Hanns-Martin Schleyer gefangen hielt. Die Art, wie sich die Bedeutung der morgendlichen Kaffeebewirtung durch den Kontext des Terrorismus verändert, steht bildlich für die Verschiebung – oder Verfremdung – des Alltäglichen, der im Rahmen diese Seminars anhand verschiedenster Beispiele nachgegangen werden soll. Ziel des Seminars ist es, das Alltägliche und das Besondere oder fundamental Fremde ins Verhältnis zu setzen und im Hinblick auf künstlerische Setzungen oder Arbeitsweisen zu beleuchten. Dabei werden unterschiedliche Texte, Filme und Kunstwerke Anregungen liefern anhand derer wir unsere Wahrnehmung des Alltäglichen analysieren wollen.

Mehr Infos:

<http://andreasbunte.net>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0008 "Your Opinion is Important to Us" (Dozent*innen: Oliver Kochta / Tellervo Kalleinen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 29.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

In this workshop we will look at how opinions and attitudes are formed, changed and manipulated. We will look at the hidden (and the more obvious) forces that shape our world view. Why do we think like we think? We will map our own opinion profile, pinpoint experiences and influences that shifted those opinions and try to detect effects such as the echo chamber, confirmation bias, filter bubble. The starting point of the workshop is our latest project 101 For All, in which we visited the homes of a statistical representative sample of the Finnish population to understand their attitudes towards 30 divisive social issues. Watch a summary of the project at vimeo.com/kalleinen/101

More info:

www.studiokalleinen.net

www.laborfuerkunstundforschung.de

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0009 Vermessungen des Alltags (Dozent*innen: Sabine Bitter / Helmut Weber)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 7.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Das an zwei mal zwei Tagen stattfindende Praxis-orientierte Seminar widmet sich der Realisierung künstlerischer Projekte und den Theorien des Urbaner Alltages, den Konzepten der Raumproduktionen, Bildpolitiken und Öffentlichkeiten.

Das Erleben und Erfahren unseres alltäglichen städtischen Lebensumfeldes findet auf unterschiedlichsten Bildebenen statt und wird von einer Politik des Sehens bestimmt. Bildproduktionen unterhalten, begleiten und informieren uns, sie verdichten das Ensemble von Regeln und Normen, die unsere alltäglichen urbanen Routinen verfestigen und auch kontrollieren. Mit Medien kommunizieren und vernetzen wir uns aber auch, mit ihnen interpretieren wir unseren Alltag, intervenieren wir und stellen neue – andere, abweichende und unseren eigenen Wünschen und Vorstellungen entsprechenden (mikropolitischen) Räume des Städtischen her.

Wir diskutieren Beispiele künstlerischer Arbeiten, Filme und Videos in Zusammenhang mit theoretischen Grundlagen zu Fragen des Alltags, um unterschiedliche Möglichkeiten der Vermessungen des gegenwärtigen neoliberalen Alltäglichen aufzubereiten. Als praktischer Teil des Workshops werden auch künstlerische Projekte als konkrete Vermessungen produziert: mit der Methode des Derives, des Umherstreifens in der Stadt, erforschen wir mögliche Widerstaendigkeiten innerhalb der Routinen des urbanen Alltags.

Die im Workshop realisierten künstlerischen Arbeiten können Teil der geplanten Ausstellung des Labors für Kunst und Forschung im Juni 2016 werden.

Mehr Infos:

<http://www.lot.at>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0010 Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research

methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de
Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0017 **Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 **”My headphones, they saved my life” – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 **A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

5.2 Portfolioarbeit (2 CP)

14676.0006 **KU-Praxis Portfolio (BA-BM 5/AM1.1 und MA-AM2.2)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, vierwöch., ab 3.5.2016

M. Schmidt

Portfolioarbeit BM 5 : Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse (Schwerpunkt: Thema / Intention)

Portfolioarbeit MA-AM2: Vorbereitung der fachpraktischen Prüfung

In den Portfolio-Treffen (BA-BM 5/AM1 über 2 Semester/ MA-AM 2 über 1 Semester plus individuelle Beratung) steht die Reflexion der in den 3 Veranstaltungen (BM5)/der Veranstaltung (AM2) verankerten Arbeitsprojekte, Möglichkeiten ihrer Verknüpfung und Fragen der Präsentation im Mittelpunkt. Dabei liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf inhaltlich-thematischen Gestaltungsabsichten und Begründungsstrategien im Rahmen gewählten Veranstaltungen.

Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

Eine differenzierte und kritische (Selbst-)Reflexion künstlerischer Entwicklungsprozesse bildet die Voraussetzung für eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen z.B. durch Besuch des Grafik-Labors (der "Offenen Werkstatt") und/ oder der "Vertiefung Druckgrafik"

Portfolio-Treffen nach KLIPS:

- 08.11.2016
 - 06.12.2016
 - 31.01.2017
 - 07.02.2107 (=Prüfungen 1. Teil)
- (Vorschlag Portfolioprüfungen 2. Teil: letzter Do + Fr in vorlesungsfreier Zeit)

Seit dem SoSe 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*nnen Werkvorträge gehalten. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten (insgesamt) 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des "immer mittwochs" - Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Link: "Leitfaden zur Portfolioarbeit" <http://www.hf.uni-koeln.de/33912>

14678.0011 Portfolio-Begleitung BA BM5 bzw. AM 1.2 und MA AM 2.2 - Künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 3.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 7.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S.Leverkühne
G.Kikol

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit von zwei Semestern erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 5 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvoller Weise die Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflexion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*nnen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0018 Portfolioarbeit BA - AM1.2 und MA - AM2.2 künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R.Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*nnen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse

Portfolioarbeit AM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript (z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-

Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semestrigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

B . A . U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T (L A S O P Ä D)

K u n s t - B M 1 (P r a x i s) 1 0 1 0 0 0 : K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e P r a x i s 1

1 . 1 P f l i c h t b e r e i c h / E i n f ü h r u n g (4 C P)

14678.0004 Einführung in die künstlerische Praxis: Farbiges Gestalten - Grundkurs Malerei (Dozentin: Sigrid Redhardt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 13, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 5.7.2016

S.Redhardt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Seminar mit der Künstlerin Sigrid Redhardt

Dieses ist ein Einführungsseminar in die künstlerische Praxis mit dem Schwerpunkt Malerei. Das Ziel ist, den Umgang mit der Farbe als Farbmateriale (Farbe mischen, Farbauftrag) zu üben und die Wahrnehmung zu schulen. Ausgehend von alltäglichen Gegenständen und Szenen wird die malerische Umsetzung von Dreidimensionalem ins Zweidimensionale der Bildfläche geübt, durch Wahrnehmung der Zusammenhänge von Licht und Farbe, von Komposition und Bildraum.

Alle zwei Wochen werden neue Themen gestellt, die jeweils einen gestalterischen Aspekt betonen, z.B. Lokalfarbigkeit oder Proportionsverhältnisse oder Kompositionsmöglichkeiten (Bildausschnitt, Staffelung, Perspektive). Dadurch, dass die Teilnehmer die Gegenstände selbst auswählen, mitbringen und arrangieren, ist eine individuelle Bildgestaltung möglich und ausdrücklich gewünscht.

Die Arbeitsergebnisse werden regelmäßig präsentiert und analysiert. Diese Reflektion ist neben der malerischen Praxis Voraussetzung für eine eigene künstlerische Entwicklung und die Betreuungs- und Bewertungsaufgabe im späteren Kunstunterricht.

Technik: Eitempera und Acrylfarbe (Einführung)

Für die Malerei mit Eitempera und Acryl (Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder, Packpapier) wird ein Verbrauchsanteil von 7,-€ eingesammelt.

Grupppen können zum Selbstkostenpreis von 1,-€ erworben werden.

Pflichtveranstaltung: Voraussetzung für den Erhalt von 4 Creditpoints ist die Erarbeitung von 7 Themen, begleitendes Skizzenbuch, in dem die einzelnen Lernschritte reflektiert werden und die aktive Teilnahme an den Korrektorgesprächen.

Es besteht Anwesenheitspflicht.

Anmeldung ist in Klips 1 und 2 möglich. In der ersten Veranstaltung wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von der KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste)

Das Seminar findet außer im Kunstraum 5 auch in der Werkstatt R 319 (vormals 418) statt. Das erste Treffen ist in R 5.

1.2 Wahlbereiche (2/3 CP)

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar.

Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm.

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

1.2.1 - Zeichnung

14595.3303 Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Se-
minarraum S 132 (ehem. R 110)Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Se-
minarraum S 132 (ehem. R 110)Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Se-
minarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind seobefähigt geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung

kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14678.0001 Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Graphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminarkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große

unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001**Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1 . 2 . 2 - M a l e r e i**14678.0004****Einführung in die künstlerische Praxis: Farbiges Gestalten - Grundkurs Malerei (Dozentin: Sigrid Redhardt)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 13, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 5.7.2016

S.Redhardt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ein Seminar mit der Künstlerin Sigrid Redhardt

Dieses ist ein Einführungsseminar in die künstlerische Praxis mit dem Schwerpunkt Malerei. Das Ziel ist, den Umgang mit der Farbe als Farbmaterial (Farbe mischen, Farbauftrag) zu üben und die Wahrnehmung zu schulen. Ausgehend von alltäglichen Gegenständen und Szenen wird die malerische Umsetzung von Dreidimensionalem ins Zweidimensionale der Bildfläche geübt, durch Wahrnehmung der Zusammenhänge von Licht und Farbe, von Komposition und Bildraum.

Alle zwei Wochen werden neue Themen gestellt, die jeweils einen gestalterischen Aspekt betonen, z.B. Lokalfarbigkeit oder Proportionsverhältnisse oder Kompositionsmöglichkeiten (Bildausschnitt, Staffelung, Perspektive). Dadurch, dass die Teilnehmer die Gegenstände selbst auswählen, mitbringen und arrangieren, ist eine individuelle Bildgestaltung möglich und ausdrücklich gewünscht.

Die Arbeitsergebnisse werden regelmäßig präsentiert und analysiert. Diese Reflektion ist neben der malerischen Praxis Voraussetzung für eine eigene künstlerische Entwicklung und die Betreuungs- und Bewertungsaufgabe im späteren Kunstunterricht.

Technik: Eitempera und Acrylfarbe (Einführung)

Für die Malerei mit Eitempera und Acryl (Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder, Packpapier) wird ein Verbrauchsanteil von 7,-€ eingesammelt.

Graupappen können zum Selbstkostenpreis von 1,-€ erworben werden.

Pflichtveranstaltung: Voraussetzung für den Erhalt von 4 Creditpoints ist die Erarbeitung von 7 Themen, begleitendes Skizzenbuch, in dem die einzelnen Lernschritte reflektiert werden und die aktive Teilnahme an den Korrektorgesprächen.

Es besteht Anwesenheitspflicht.

Anmeldung ist in Klips 1 und 2 möglich. In der ersten Veranstaltung wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von der KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste)

Das Seminar findet außer im Kunstraum 5 auch in der Werkstatt R 319 (vormals 418) statt. Das erste Treffen ist in R 5.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Ei-Emulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

G.Kikol
S.Leverkühne

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozess, ein Eintauchen und sich fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

-Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi

Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

1 . 2 . 3 - P l a s t i k

14678.0000 Basics 3D - Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Basics 3D - Grundlagen plastischer Gestaltung - Plastik/Skulptur/Objekt.

In diesem Einführungsseminar zu Beginn des Bachelorstudiums geht es darum, sich einen möglichst breiten Überblick über die zur Verfügung stehenden „bildhauerischen“ Verfahren und Techniken zu verschaffen.

Das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Voraussetzungen für die Vergabe der CPs: alle dreidimensionalen Arbeiten/Prozesse sollen durch Zeichnungen begleitet und ergänzt werden. Erste Ideen werden durch Skizzen fest gehalten. Der Arbeitsprozess/die Arbeitsergebnisse soll/en fotografisch oder zeichnerisch dokumentiert werden – dadurch gewinnen Sie einen „Blick“ für Ihr künstlerisches Tun. Aktive bildnerische Praxis und Teilnahme an den Präsentationen und Besprechungen.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0009 Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkusne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

1 . 2 . 4 - D r u c k g r a f i k

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunst-
raum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypien und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrekturgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2):
Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0004 Linol- und Holzschnitt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Vom Materialdruck bis zur traditionellen Holz- und Linolschnitttechnik reicht der Gestaltungsspielraum des künstlerischen Hochdrucks. An Werkbeispielen aus der langen kunstgeschichtlichen Tradition können die verschiedenen technischen Varianten im Zusammenhang mit den jeweiligen Gestaltungsabsichten und ästhetischen Qualitäten diskutiert werden. Durch die Möglichkeit des Abzugs per Hand und die damit verbundene Unabhängigkeit von teureren Druckpressen lässt sich das Verfahren auch gut im Schulunterricht einsetzen. Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen.

(Platten, Schneidewerkzeug etc. + 7,-€ Sammelbestellung Farbe)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Hochdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 12.04.2016
- 26.04.2016
- 10.05.2016
- 24.05.2016
- 07.06.2016
- 21.06.2016
- 05.07.2016
- 19.07.2016

14676.0008 Techniken der Radierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 19.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Der Tiefdruck ist ein vielseitiges, handwerklich aufwendiges Verfahren mit einer langen künstlerischen Anwendungstradition. In der Veranstaltung wird die historische Entwicklung an exemplarischen Werkbeispielen (z.B. von Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso) skizziert. Neben den traditionellen Grundverfahren (Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta) sollen auch experimentelle (und evt. fotomechanische) Techniken eingeübt werden.

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Radiernadel, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken (Mo 10:30-13:30 Uhr) kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Tiefdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 19.04.2016
- 03.05.2016
- 31.05.2016
- 14.06.2016
- 28.06.2016
- 12.07.2016

1 . 2 . 5 - F o t o g r a f i e

14677.0007 Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch

die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T.Schmidt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

1. Studio-Licht

Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)

S.Yazdanyar

Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
 Durchlicht (opake Hohlkehlen)
 2. Licht Messung
 Tageslicht und Kunstlicht
 Tageslicht Messung
 Kunstlicht Messung
 Blitzlicht Messung
 3. Portrait- und Sach-Fotografie
 Lichtführung und Gestaltung
 WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografi S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
 mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
 früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012

Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz

I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
 Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
 Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
 Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die

Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.
Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' 'Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

1 . 2 . 6 - V i d e o - P e r f o r m a n c e - T h e a t e r

14676.0000 Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the

point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.
Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.
Zeit und Raum nach Vereinbarung.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 how to love?

J. Dick
 J. Eschment

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickeln können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Klopfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and its relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

J. Dick
J. Eschment

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchs Schreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchs Schreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen.

Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M.Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 **Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr.

9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 **Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio

Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.
Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.
Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

1.2.7 - Digitale Medien

14678.0007 **Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkusne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0014 **Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. Leverkusne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit

unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Th o m a n n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

1 . 2 . 8 - T e x t i l e M e d i e n

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. B a r z e n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14679.0001**Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0013**Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

1.2.9 - Interdisziplinäre Praxen

14676.0000 **Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will

each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombro Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielesfestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal

Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

J. Dick
J. Eschment

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

J. Dick
J. Eschment

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigend, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)
 how to love?

J. Dick
 J. Eschment

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben."Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die
Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen
können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen
Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden,
Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen
(wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um
den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner
Lebendigkeit erfahrbar wird.Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine
individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch
reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7
großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die
Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und
Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Kunst - B M 2 (Projekt) 102000: Künstlerisch-mediale Praxis 2

2.1 Wahlbereiche (2/3 CP)

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypen und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrektorgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2): Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesenheit von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar. Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm).

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

2 . 1 . 1 - Z e i c h n u n g

14595.3303 Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14678.0001 Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

-Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) -

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrtten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2 . 1 . 2 - M a l e r e i

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden, Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen (wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner Lebendigkeit erfahrbar wird.

Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14678.0008 Offenes Atelier - Entwicklung freier künstlerischer Werkreihen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 6.7.2016

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das „offene Atelier“ richtet sich an Studierende, die sich intensiv auf künstlerische Werkprozesse einlassen möchten, um eigene Vorstellungen zu realisieren. Es dient der Planung und Umsetzung individueller künstlerischer Vorhaben. Es gibt weder Themen- noch Materialvorgaben. Verschiedene Techniken und Medien können zum Einsatz kommen, ganz wie es ihre Arbeit erfordert oder das Portemonnaie es zulässt. Für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro stehen Pigmente, Acrylbinder, Eiemulsion und Packpapier zur Verfügung.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt. Das kann beispielsweise den adäquaten Einsatz der Mittel betreffen oder Fragen der Interaktion von Idee und Realisierung.

Vorraussetzung für einen TN bzw. die Leistungsverbuchung ist die Vorlage von 7 Arbeitsergebnissen bis zum Beginn des nachfolgenden Semesters. Es besteht Anwesenheitspflicht, d. h. der größte Teil Ihrer Arbeiten sollte während der dreistündigen Seminareinheit entstehen.

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

G.Kikol
S.Leverkühne

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozess, ein Eintauchen und sich Fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing."

-Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreierte und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I.Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang

mit Hauch: oh oi Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

2 . 1 . 3 - P l a s t i k

14678.0003

Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R . B a r z e n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen

Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0009 **Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

2 . 1 . 4 - D r u c k g r a f i k

14676.0004 Linol- und Holzschnitt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Vom Materialdruck bis zur traditionellen Holz- und Linolschnitttechnik reicht der Gestaltungsspielraum des künstlerischen Hochdrucks. An Werkbeispielen aus der langen kunstgeschichtlichen Tradition können die verschiedenen technischen Varianten im Zusammenhang mit den jeweiligen Gestaltungsabsichten und ästhetischen Qualitäten diskutiert

werden. Durch die Möglichkeit des Abzugs per Hand und die damit verbundene Unabhängigkeit von teureren Druckpressen lässt sich das Verfahren auch gut im Schulunterricht einsetzen. Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen.

(Platten, Schneidewerkzeug etc. + 7,-€ Sammelbestellung Farbe)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Hochdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 12.04.2016
- 26.04.2016
- 10.05.2016
- 24.05.2016
- 07.06.2016
- 21.06.2016
- 05.07.2016
- 19.07.2016

14676.0008 Techniken der Radierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik
-1.115, 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

M. Schmidt

ACHTUNG: In der ersten Sitzung am 19.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und das nötige Material gemeinsam bestellt.

Der Tiefdruck ist ein vielseitiges, handwerklich aufwendiges Verfahren mit einer langen künstlerischen Anwendungstradition. In der Veranstaltung wird die historische Entwicklung an exemplarischen Werkbeispielen (z.B. von Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso) skizziert. Neben den traditionellen Grundverfahren (Kaltadel, Strichätzung, Aquatinta) sollen auch experimentelle (und evt. fotomechanische) Techniken eingeübt werden.

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Radiernadel, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Aneignung dieses Druckverfahrens bilden praktische Auseinandersetzungen mit grundlegenden grafischen Techniken, insbesondere der Handzeichnung. Bei gleichzeitiger Belegung der Einführungsveranstaltung in Drucktechniken (Mo 10:30-13:30 Uhr) kommt es zu inhaltlichen Überschneidungen.

Die erfolgreiche Teilnahme an dieser Einführungsveranstaltung berechtigt zur eigenständigen Nutzung der Werkstattbereiche für den Tiefdruck.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 19.04.2016
- 03.05.2016
- 31.05.2016
- 14.06.2016
- 28.06.2016
- 12.07.2016

2 . 1 . 5 - F o t o g r a f i e

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lackieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14677.0007 Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T.Schmidt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige

Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden im Gruppen- und Einzelgespräch diskutiert und gemeinsam weiterentwickelt.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung
Tageslicht und Kunstlicht
Tageslicht Messung
Kunstlicht Messung
Blitzlicht Messung
3. Portrait- und Sach-Fotografie
Lichtführung und Gestaltung
WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografie S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrt Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfl, Yayoi

Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff

des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' 'Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraiddarstellung untersuchen.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2.1.6 - Video-Performance-Theater

14676.0000 **Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 **LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um

diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

J. Dick
J. Eschment

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

J. Dick
J. Eschment

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigend, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Klopfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists.

With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten

J. Dick
J. Eschment

Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005

Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen.

"Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold

I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen.

Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

2.1.7 - Digitale Medien**14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzten, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte

und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.
Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt– werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2 . 1 . 8 - T e x t i l e M e d i e n

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von

festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U.Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs NiederzierDas Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

2.1.9 - Interdisziplinäre Praxen

14676.0000 Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 **Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031 **LIEBE 2016: Liebe zum Selbst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die in jeder Tanz- und Theaterpädagogie für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebraucht werden können.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythm is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der Workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei Workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 how to love?

J. Dick
 J. Eschment

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickeln können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepper)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)
 Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Klopfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and its relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

J. Dick
J. Eschment

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0052 Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0059 LIEBE2016: Exhibition Making – ein Praxisleitfaden (Dozent: Johannes Hedinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 9.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Hedinger
T. Meyer

Ob es um Kunst, Alltagsgegenstände oder historische Ereignisse geht: Eine Ausstellung zu konzipieren und zu realisieren, ist ein kreativer Akt und eine organisatorische Herausforderung. Dieses Blockseminar vermittelt die Grundlagen der Ausstellungspraxis und gibt Anleitung vom Konzept über den Aufbau und Inszenierung bis hin zu Finanzierung, Pressearbeit und Vermittlung. Vorgestellt werden die verschiedenen Planungsphasen und Meilensteine.

Abgabe von Checklisten und Arbeitsvorlagen, Tipps und Methoden, welche die Planung einer Ausstellung Schritt für Schritt unterstützen.

Neben Plenumsveranstaltungen, sind auch Einzel- und Gruppengespräche, Projektarbeit sowie ein Museumsbesuch eingeplant. Neben Checklisten wird auch einen kleiner Reader zum Thema abgegeben.

Dieses Seminar ist sowohl Fortsetzung und Umsetzung der im Seminar „GLOBALE – Praxis“ (WS 15/16) entwickelten Ausstellungskonzepte, wie auch Begleitveranstaltung und Vorbereitung für die Ausstellungsprojekte im Rahmen der Abschlussausstellung des Semesterthema LIEBE 2016, die für den Oktober 2016 geplant ist.

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0006 Ich? Du? Wer oder was schaut mich an?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl, Ende 5.7.2016

S. L e v e r k ü h n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben."Ich bin zu meiner eigenen Überraschung immer mehr zu der Erkenntnis gekommen, dass die
Bilder des Gesichts zwar aussagefähig sind, aber dass sie das lebendige Gesicht nicht einholen
können, sondern dass das Gesicht eher als ein undarstellbares Motiv des Lebens hinter all diesen
Versuchen, es in Bilder zu bringen, zurückbleibt."

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

In allen Epochen haben Künstler versucht, das menschliche Antlitz zu erfassen, es abzubilden,
Emotionen darzustellen. In diesem Seminar steht das Gesicht als Projektionsfläche für Emotionen
(wie Angst, Trauer, Schmerz, Freude), Verstellung, Maske im Mittelpunkt. Es geht nicht um
den fotografisch genauen Moment sondern um das, was darüber hinaus sichtbar und in seiner
Lebendigkeit erfahrbar wird.Ausgehend von kunsthistorischen Bildbeispielen soll in diesem Seminar versucht werden, eine
individuelle Bildsprache zu entwickeln. Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch
reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7
großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die
Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ für die eigene Arbeitszeit.Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und
Packpapier zur Verfügung.

Hans Belting, Faces. Eine Geschichte des Gesichts

C. H. Beck Verlag, München 2013
ISBN 9783406644306

AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde

Hrsg. Veit Loers/Gregor Jansen

Kunsthalle Düsseldorf

Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin

ISBN 978-3-86828664-9

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. R o s c h e c k

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

2.2 Portfolioarbeit (2 CP)

14676.0005 Ku-Praxis Portfolio (BA-BM2)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115, vierwöch., ab 19.4.2016

M. Schmidt

Portfolioarbeit BM 2: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse
(Schwerpunkt: Technik / Werkverfahren)

In den Portfolio-Treffen (über 2 Semester) steht die Reflexion der in BM 2 verankerten Arbeitsprojekte, Möglichkeiten ihrer Verknüpfung und Fragen der Präsentation im Mittelpunkt. Dabei liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf technisch-formalen Aspekten der gewählten Werkverfahren.

Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

Eine differenzierte und kritische (Selbst-)Reflexion künstlerischer Entwicklungsprozesse bildet die Voraussetzung für eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Portfolio-Treffen nach KLIPS:

- 19.04.2016
- 14.06.2016
- 12.07.2016

(Vorschlag Portfolioprüfungen: 19.07.(!) + 20./21.10.16)

Ab dem SoSe 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten (insgesamt) 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des "immer mittwochs" - Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Link: "Leitfaden zur Portfolioarbeit" <http://www.hf.uni-koeln.de/33912>

14678.0010 Portfolio-Begleitung BA BM 2.2 - Künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 21.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Begleitendes Seminar zur Erstellung eines Portfolios als Grundlage für die Modulabschlussprüfung im Modul 2, Kunstpraxis. Die Portfolioarbeit sollte sich über zwei Semester erstrecken und mit der Modulabschlussprüfung enden.

In der Portfolioarbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulen 1 und 2 erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse. Von der individuellen Themenfindung über eine sinnvolle praktische Umsetzung können die verschiedenen Planungsschritte in der Gruppe vorgestellt und diskutiert werden. Anhand der präsentierten studentischen Arbeitsergebnisse werden Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten entwickelt und im Kontext professioneller Strategien des Kunstbetriebs und berufsbiografischer Kompetenzanforderungen diskutiert.

In der Modulabschlussprüfung sollen eigenständige künstlerische Werkreihen, die die bisher erworbenen Kompetenzen vorstellen, präsentiert und reflektiert werden. Empfehlenswert ist die Teilnahme an mindestens einem Maleriseminar in den Modulen 1 oder 2.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0017 Portfolioarbeit BA-BM2

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 21.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Wer-
kraum II (K7)

Do. 2.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semestrigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit BM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

-

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als **Sammlung und Dokumentation** von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript(z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Kunst - BM 3 a (Theorie) 103000: Kunst und ihre wissenschaftlichen Grundlagen

3 a.1 - Einführung in die Kunstwissenschaft (3 CP)

14677.0001 Einführung in die Kunstwissenschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Das Seminar bietet eine Einführung in die Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Methoden, Themen- und Problemfelder werden aus systematischer und historischer Perspektive vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

Jutta Held, Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft, Köln 2007.

14677.0009 Einführung in die Kunstwissenschaften

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Dieses Seminar richtet sich an BA-Studierende des ersten Semesters!

Das Seminar „Einführung in die Kunstwissenschaften“ (ehemals: „Von der Kunst, Kunst zu studieren“) vermittelt Kunst-Studierenden Grundlagen der Kunstgeschichte / der Kunstwissenschaften und gibt Hilfestellungen, die für ein wissenschaftliches Arbeiten essentiell sind.

Literaturempfehlung als Überblick über die Kunstepochen (Standardwerk):

- Ernst H. Gombrich: Gesichte der Kunst. Phaidon. dt. Taschenbuchausgabe; kann bereits ab 35.- Euro neu zu kaufen (gebraucht noch günstiger).

3 a.2 - Kunstgeschichtliche Epochen / Kunstwissenschaftliche Positionen (3/5/6 CP)

14676.0007 LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos

C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Status projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Varieté. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsräume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers

für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich. Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n. Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049

Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0052

Kunst und Geld. Exkursion Manifesta & Art Basel (Dozent: Johannes Hedinger)

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

16.6.2016 - 19.6.2016 9 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

J. Hedinger

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kunst und Geld sind schon lange ein Paar. Und doch hat sich Vieles verändert in den letzten 30 Jahren. Kunst ist zum Statussymbol aufgestiegen, der Kunstmarkt brummt, die Preise explodieren. Nur schwer durchblickt man die Mechanismen des Kunstmarkts, der auch den weiteren Kunstbetrieb mitspeist.

Im Juni führt uns eine Exkursion zu den zwei zentralen Kunstevents dieses Jahres, die sich beide – sehr unterschiedlich – mit dem Thema Geld auseinandersetzen: die Kunstmesse Art Basel und die europäische Kunstbiennale Manifesta in Zürich.

1

Die Art Basel gilt seit Jahrzehnten als die größte und wichtigste Kunstmesse weltweit. An der 46. Ausgabe im Vorjahr nahmen 280 Galerien aus 33 Ländern teil. Während der 6 Tage Dauer wurden 98'000 Besucher gezählt und der kumulierte Wert der ausgestellten Ware betrug rund 3.4 Mia Dollar. Neben dem Galeriesektor hat die Messe auch nicht primär kommerzielle Angebote im Programm (Außenskulpturen, Konversations- und Filmreihe, Editionen, Magazine u.a.), sodass sie für die gesamte Kunstszene ein Treffpunkt und Ort des Austausches wird. Seit 2002 hat die Art Basel auch einen Ableger in Miami, seit 2013 einen dritten in Hong Kong. www.artbasel.com

2

Ganz anders, eher diskursiv, widmet sich die alle zwei Jahre in einem anderen europäischen Land stattfindende Manifesta dem Thema Geld. Die erstmals von einem Künstler (Christian Jankowski) kuratierte 11. Ausgabe steht unter dem Motto "What People Do for Money: Some Joint Ventures". Es geht um die Kooperation von Arbeit/Beruf und Kunst. Berufsleute werden zu Kollaborateuren und spiegeln die Kunstwelt aus ihrer Perspektive. Im Dialog und in Zusammenarbeit zwischen Berufsleuten und Künstlern aus aller Welt sollen neue Kunstwerke entstehen. Dabei werden nicht nur die ‚fertigen‘ Werke ausgestellt, sondern auch die Entstehungsprozesse. Neben traditionellen Ausstellungsorten wie dem Helmhaus, dem Löwenbräu (Kunsthalle, Migros Museum, Luma) und dem Cabaret Voltaire, finden Teile auch auf einem schwimmenden Pavillon auf der Zürichsee und an den Orten der Kollaborateure statt: auf der Polizeiwache, einem Hundesalon, einer Zahnarztpraxis oder in der Kläranlage. www.manifesta11.org, manifesta.org

Die Exkursion vermittelt mehrfache Einblicke in den aktuellen globalen Kunstbetrieb. Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw. eines Teilnahmenachweises ist die aktive Mitarbeit während der Exkursion erforderlich: Jeden Tag wird eine Aufgabe gestellt, die in 2er-Gruppen während des Messe- bzw. Ausstellungsbesuchs bearbeitet und abends diskutiert wird.

-

WICHTIG: Das Seminar lässt sich sowohl für Praxis, als auch für Theorie-Module anrechnen. Es kann jedoch keine Hausarbeit (z.B. als Modulprüfung in M3) geschrieben werden. Es können ausschließlich 3 CP erworben werden.

WICHTIG: Individuelle Anmeldung erforderlich per mail an johannes.hedinger@zhdk.ch

14676.0053 (fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)
- Besuch der Ausstellung und Kuratortengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A. Rodono

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0005 Realismus, Surrealismus, Hyperrealismus, Neuer Realismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema des Seminars sind die verschiedenen Relationen zwischen Kunst und Wirklichkeit aus historischer und systematischer Perspektive. Die unterschiedlichen Realismen werden historisch verortet und systematisch als Darstellungsmodi akzentuiert. Die jeweilige Medialität von Werken und Prozessen wird als Bezugsgröße erarbeitet, die in der Lage ist, das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit zu gestalten.

Es besteht keine Möglichkeit für Studierende im ersten Semester eine Modulabschlussprüfung abzulegen.

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem.
R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema
LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas
erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes
fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren.
Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0013 "Crit und Theorie". Theoriebasierte Reflexion eigener künstlerischer Prozesse und Arbeiten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 21.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.323

Di. 26.7.2016 10 - 16.30, 216 HF Block C, 0.323

Mi. 27.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 29.7.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.323

D. Schuhmacher-Chilla

Terminplanung vorläufig. Genauere Angaben folgen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar "Crit und Theorie" knüpft an die Gewohnheit, hier z. B. des Californian Art College,
an, sich zu eigenen künstlerischen Konzepten und zu vorliegenden Arbeiten und Prozessen mit
den Kommilitonen auszutauschen und eine authentische Sprache dafür zu finden, was man tut,
warum man so und nicht anders arbeitet. Dieses Bewusstwerden über und Ausdrücken eigener
Interessenlagen liegt zwischen Alltagswissen, Theorie und künstlerisch-bildnerischen Prozessen
und gehört zu den basics für alle Lehramtsstudierenden.

Achtung: Die Rolle der Lehrenden ist nur die einer Begleitung, mitunter förderlichen. Von den
TeilnehmerInnen wird aktive Auseinandersetzung erwartet.

14677.0014 Ausstellungen in Amsterdam

3 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 10

Do. 28.4.2016 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

28.6.2016 - 1.7.2016 8 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, D. Schuhmacher-Chilla
Block

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Exkursionstermin ist verbindlich festgesetzt: 28.06.2016- 01.07. 2016.

Zeitplan: Beginn der Veranstaltung in Amsterdam: Di,d. 28.06. um 15.30!

Vorbereitung verbindlich: 28.04.16 12.30. in C 419. Bitte bringen Sie 50€ für Eintrittsgelder mit!
Damit ist Ihre Anmeldung verbindlich!

Dort werden der genaue Ablaufplan und Bedingungen zur Verbuchung für die entsprechenden
Module bekannt gegeben.

Anreise und Unterkunft erfolgen individuell!

Es handelt sich um eine 4tägige Exkursion mit 2 zusätzlichen Diskussionsterminen

Termin: 28.06.-01.07.2016

Vorbereitung: 28.04.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schuhmacher-Chilla
J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Liebe Studierende,

H. Helmhold

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

A. Gehlen

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011

Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It’s still rock’n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0006

Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?
Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

Kunst - B M 4 d (D i d a k t i k)
1 0 8 0 0 0 : K u n s t p ä d a g o g i k 1

4 d . 1 - Einführung in die Kunstpädagogik (3 CP)

14676.0054 Einführung in die Kunstpädagogik (Dozentin: Gila Kolb)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

G. Kolb
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar will ausgehend von Ihren Fragen an die Kunstpädagogik Grundlagen für Ihr Studium der Kunstpädagogik schaffen. Exemplarische, kunstdidaktische Konzeptionen werden mittels Inputs und Lektüre in der Seminargruppe erarbeitet und vorgestellt und diskutiert. Dabei geht es um ein Verständnis der Entstehung des Faches ebenso wie für die seit Beginn geführten Kontroversen etwa zu gestalterischer Praxis und Inhalten des Kunstunterrichts. Ziel des Seminars ist es, gemeinsam einen profunden Einblick in das Feld Kunstpädagogik zu erarbeiten.

4 d . 2 - Grundlegende kunstpädagogische Fragestellungen (3 CP)

14676.0033 stealing beauty

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

Wir dringen ein, klauen, sampeln. Wir gucken uns etwas ab...und erpoben so praktisch & am eigenen Körper Ansätze und Methoden von ausgewählten zeitgenössischen Künstlern, Theatermachern, Choreographen und Performern.

Aus der individuellen Auseinandersetzung mit für ästhetische und künstlerische Bildung relevanten und vorbildhaften Künstlerposition entwickeln die Studierenden eigene Unterrichtseinheiten, welche zusammen mit den Seminarteilnehmer*innen erprobt und reflektiert werden.

Methoden der Unterrichtsplanung und des Feedbacks werden mit an die Hand gegeben.

Neugierde und die Bereitschaft begleitend zum Seminar ab und zu ausgewählte Aufführungen und Ausstellungen in Köln und Umgebung zu besuchen sind erwünscht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048 Saloon Arts Education

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n. Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14677.0003 Kunstpädagogik in der Sonderpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden kunstpädagogische Frage- und Problemstellungen aus der Perspektive der Sonderpädagogik vorgestellt, erarbeitet und diskutiert.

4 d . 3 - P o r t f o l i o a r b e i t (2 C P)**14676.0019 Portfolioarbeit Kunst-Bachelor SoSe 16**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 25.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 23.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 20.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 11.7.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Preuss

Ein Portfolio ist mehr als eine Sammlung von Mitschriften.

Die Veranstaltung ist Auftakt für die Portfolio-Arbeit im Modul 4 des BA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul wird in einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls 4. Zur Vorbereitung der Prüfung werden in dieser Veranstaltung Grundsätze der Portfolioarbeit anhand eines von Ihnen gewählten Projektes erarbeitet.

14676.0046 Portfolio BM4 Kunstpädagogik

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), vierwöch., ab 26.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Auftakt und Begleitung für die Portfolio-Arbeit im Modul 4 des BA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul erfolgt in Form einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls 4. Zur

Vorbereitung der Prüfung wird in dieser Veranstaltung eine Einführung in sinnvolle Portfolio-Arbeit gegeben, entsprechende Tools vorgestellt und eine kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens angestoßen.

Die Teilnahme ist den Teilnehmern der Veranstaltungen zur "Einführung in die Kunstpädagogik" als Vorbereitung auf die Modulabschlussprüfung dringendst empfohlen.

14677.0004 Portfolioarbeit im Fach Kunstpädagogik

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 27.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Mi. 25.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Mi. 15.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

Mi. 6.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144
(ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bachelormodul 4 'Kunstpädagogik 1' (4a_Grundschule; 4b_HRGe; 4c_Gymnasium; 4d_Sonderpädagogik) wird mit einer Modulabschlussprüfung beendet, deren Grundlage ein Portfolio bildet, das während des Studiums dieses Moduls geführt wurde. Die Veranstaltung 'Portfolioarbeit in der Kunstpädagogik' macht mit der Portfolioarbeit vertraut und bereitet die Modulabschlussprüfung vor.

Das Seminar ist für alle Studierende geeignet, um sich auf die Modulabschlussprüfung vorzubereiten. Dabei spielt es keine Rolle, bei welcher Dozentin/welchem Dozenten das Seminar zur Einführung in die Kunstpädagogik besucht wurde.

M . E D . U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T (L A G)

14676.0043 DocDay - Doktoranden- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, vierwöch.
22.4.2016 - 14.7.2016

Fr. 27.5.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 14.7.2016 12 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

T. Meyer

Modulbau, R 3.08 reserviert:

FR 22.4., 12-16

FR 27.5., 10-18

FR 17.6., 12-16

Do 14.7., 12-16

14676.0062 Jour fixe Theorie (Master Kolloquium)

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.214 (Bibliothek), 14tägl

T. Meyer

Die Veranstaltung befasst sich mit aktuellen Themen im weiteren Kontext der Kunst-Theorie und Theorie der Kunstpädagogik. Sie ist besonders geeignet für Promovierende und Master-Studierende mit starkem Interesse an gemeinsamer Auseinandersetzung mit aktuellen Theorien im Fach und in den Bezugswissenschaften.

Neben den 14-tägigen Sitzungen am Dienstag wird es 1 oder 2 Blocktermine geben, die in der Teilnehmergruppe festgelegt werden.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung per eMail an t.meyer@uni-koeln.de

B M : V o r b e r e i t u n g z u m P r a x i s s e m e s t e r

14676.9999 Begleitseminar Praxissemester Kunst

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

R. Preuss

Belegung nur in KLIPS2

ZfL erstellt die VA in KLIPS2 bis zur 2. Belegphase!(VA-Nr.hier = Dummy-Nr.)

Das vorbereitende Seminar für das Praxissemester soll den Studierenden aufgrund der intensiven Auseinandersetzung mit didaktischen und wissenschaftlichen Theorien der Kunstpädagogik sowie durch die Begleitung individueller Forschungsvorhaben eine fundierte Grundlage für den gesamten Praxisverlauf geben.

Im ersten Abschnitt der Veranstaltung werden Theorien und Forschungsmethoden in der Kunstpädagogik thematisiert. Anschließend werden konkrete eigene Forschungsfragen beispielhaft entwickelt. Für Studierende der ästhetischen Erziehung wird in der Auseinandersetzung mit den fachdidaktischen Curricula Sport, Musik und Kunst interdisziplinäre Schnittstellen erarbeitet, die auf spezifische Inhalte und methodisch-didaktische Konzeptionen eines ästhetischen Lernbereichs verweisen (Projekt als Methode, fächerübergreifendes Lernen, etc.).

Im letzten Drittel des Semesters beginnt die forschungsorientierte Arbeit innerhalb der Profilgruppen. Hier können sich die Studierenden einen exemplarischen Überblick über mögliche Forschungszugänge mit ästhetisch-wissenschaftlicher Ausrichtung verschaffen (z.B. ästhetische Forschung, Mapping, künstlerische Feldforschung). Diese Forschungsmethoden werden auf ihre Anwendbarkeit im Rahmen sinnvoller und nachhaltiger Prozesse forschenden Lernens überprüft. Durch die Auseinandersetzung mit professionellen Forschungsprojekten werden Impulse für die Entwicklung des individuellen Forschungsvorhabens gegeben.

Das Seminar wird mit dem Entwurf einer kurzen Projektskizze abgeschlossen.

A M 1 : K u n s t p ä d a g o g i k 2

14676.0018 **Kunstgeschichte im Kunstunterricht: Die Thematisierung des Fremden im Unterricht: Konzepte und Methoden**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
ab 18.4.2016

R. Preuss

Kunstgeschichte hat im Kunstunterricht eine wichtige Stellung. Kinder und Jugendliche können in der Kunstgeschichte unbekannte Welten und neue Sichtweisen auf die Welt entdecken und sind überwiegend sehr interessiert. Häufig jedoch fühlen sich gerade junge Lehrerinnen und Lehrer von der Vielzahl der Themen und Methoden überfordert.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Problemen der Unterrichtung, den von der Kunstpädagogik vorgeschlagenen Konzepten und kunstgeschichtlichen Methoden wie der Ikonographie und der Hermeneutik.

Nach einer exemplarischen Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte wird im Seminar projektartig an zwei Themen gearbeitet:

Klassisches Abiturthema: Deutsche Renaissance

Zeitgenössische Kunst am Beispiel der Internationalen Ausstellung Emscherkunst 2016.

Verpflichtend ist die Teilnahme an einer Tagesexkursion zur Emscherkunst 2016 im östlichen Ruhrgebiet.

R i n g v o r l e s u n g

14676.0044 **Kunstpädagogische Positionen (Master)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gegenwärtig tritt die Koppelung von Kunst & Pädagogik, Kunstpädagogik, weniger durch systematische Gesamtentwürfe in Erscheinung, als durch eine Vielzahl unterschiedlicher Positionen, die aufeinander und auf die Geschichte des Faches unterschiedlich Bezug nehmen. Dieser Situation wird mit der Veranstaltung eine Darstellungsform gegeben.

In Kooperation mit der Universität Hamburg, der Universität Oldenburg und der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK werden in dieser Veranstaltung kunstpädagogische Positionen in Form von Gastvorträgen zur Kenntnis gebracht, die das Lehren, Lernen und die bildenden Effekte der Kunst konturieren helfen.

Mit der Veranstaltung ist die Publikationsreihe "Kunstpädagogische Positionen" verbunden. Die einzelnen Publikationen sind online verfügbar unter <http://mbr.uni-koeln.de/kpp>

14676.0045**.mbr_monthly**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

P o r t f o l i o a r b e i t

14676.0014**Portfolioarbeit Kunstpädagogik- Master SoSe16**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 25.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF
Modulbau), S 180

Mo. 23.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF
Modulbau), S 180

Mo. 20.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF
Modulbau), S 180

Mo. 11.7.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF
Modulbau), S 180

R. Preuss

Ein Portfolio ist mehr als eine Sammlung von Mitschriften.

Die Veranstaltung ist Auftakt für die Portfolio-Arbeit im MA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul wird in einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung werden in dieser Veranstaltung Grundsätze der Portfolioarbeit anhand eines von Ihnen gewählten Projektes erarbeitet.

14676.0047**Portfolio AM1 Kunstpädagogik (Master)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-
Raum), vierwöch.

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung für die Portfolio-Arbeit im Aufbaumodul 1 des MA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul erfolgt in Form einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung wird in dieser Veranstaltung die individuelle Portfolio-Arbeit begleitet und eine kontinuierliche Reflexion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung der einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls angestoßen.

A M 2 : V e r t i e f u n g k ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e r P r a x i s

K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e P r a x i s

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.
Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.
Zeit und Raum nach Vereinbarung.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>**14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de

Stichwort: Forschungskolleg AEIT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

S. Busch
J. Ziegenbein

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dammbeck

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich. Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14676.0058 Grafik-Labor (Planung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben im Schwerpunkt Grafik)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum

M. Schmidt

Grafik -1.115

Grafik-Labor + "Offene Werkstatt"

Die unter der Bezeichnung "Grafik-Labor" konzipierte Veranstaltung dient als Plattform für die Planung, Begleitung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben in den Bachelormodulen BM5/AM1 und BM6/AM2 sowie im Mastermodul AM 2.

Im Fokus stehen die Initiierung und Reflexion bildnerischer Werkprozesse im Bereich der Grafik und deren professionelle Kontextualisierung und der Präsentation im Rahmen der Modulprüfung.

Eine interaktive Planungsübersicht wurde in Google Drive angelegt: (https://docs.google.com/spreadsheets/d/11qRIZfcAaYzraLyyu2bBA2li-V9kjkGpfJgqvq_KdXg/edit#gid=0)

Schwerpunkte der Auseinandersetzung innerhalb dieser Kontaktzeit:

- Prozessbegleitende Korrektorgespräche der Arbeitsergebnisse
- Klärung individueller Voraussetzungen (z.B. zeitliche, formale, technische Ressourcen; spezifische Interessen)
- Gegenseitiges Vorstellen und kritisches Diskutieren geeigneter Impulse und Kontexte (z.B. museale Kunstformen und partizipative Strategien; historische Entwicklung und aktuelle Erscheinungsformen; Künstlertexte/-statements; Aspekte relevanter/zeitgemäßer Problementwicklung)

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen durch Teilnahme an entsprechenden Einführungs-und/oder Vertiefungsveranstaltungen in BM1/BM2

Voraussetzung für die Vergabe der 3 Leistungspunkte ist die aktive Beteiligung am Veranstaltungsgeschehen (inkl. Vorstellen von KünstlerInnen, Recherche zu Themenfeldern etc.) sowie die Realisierung und Präsentation erster praktischer Umsetzungen zum individuellen Arbeitsprojekt (= Gegenstand der Modulprüfung).

Ziele der Auseinandersetzung sind u.a. die Entwicklung

- von Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten eigener und fremder Werke
- eines Bewusstseins für Zeitgenossenschaft

In der Kernzeit am Mittwoch kann darüber hinaus auch die gemeinsame Atelierarbeit verabredet und organisiert (z.B. Materialbeschaffung, Austausch von Anregungen, Informationen) werden, insbesondere für die Vertiefung der druckgrafischen Projekte.

Atelierarbeit/ "Offene Werkstatt": Mittwoch zwischen 10:00 und 16:00 Uhr
Beachten Sie bitte, dass die Druckwerkstatt aus Sicherheitsgründen ausschließlich in (Klein-) Gruppenarbeit (mind. 2 Personen) genutzt werden kann. Nutzen Sie hierfür den interaktiven Belegungsplan auf der Website unseres Instituts: <http://www.hf.uni-koeln.de/36412> .

(+ <https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0Arih3QP4AL0idFIJYzFNatdWSG9xMTBGskhONHBKS0E&sp=sharing#gid=4>)

14677.0008 **Fotografische Bildgestaltung digital und analog**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössische Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 **Workshop Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Gra-
fik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbautraining in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studioliicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildarbeit.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0005 **Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubenkästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

14678.0015 LIEBE2016: ICHISICHISICHISICH - das ICH in der individuellen Mythologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ICHISICHISICHISICH

Das ICH als Individuelle Mythologie

Selbst-Inszenierung – Selbst-Reflexion – Selbst-Erfindung – Selbst-Konstruktion – Selbst-Hinterfragung – Selbst als etwas Anderes – Selbst als etwas Nervendes – Das Selbst ist zerbrechlich, stark, subversiv, elegant, pop, posh, dirty, nerd, net, nett, nix, alles, dafür, davor und überall und weg.

Harald Szeemann, legendärer (Schweizer) Ausstellungsmacher, Museumsleiter und Kurator (1933 – 2005), u.a. Documenta 5 (1972), vers. Biennalen Venedig (1980, 1999, 2001) „erfand“ anlässlich der von ihm kuratierten Documenta 5 den Begriff der Individuellen Mythologie.

Er gab den eingeladenen Künstlern frei zu gestaltende Räume, in denen sie ihre spezielle Weltsicht ausbreiten, bebildern, inszenieren konnten. So entstanden komplett unterschiedliche Environments oder raumbezogene Installationen mit z.T. persönlichen Gegenständen, Fragmenten des Alltags oder eben mit speziell dafür gefertigten Objekten.

Szeemanns Ausstellungsprojekte begründeten zudem den Begriff des Künstler-Kuratoren – oder eben des Kurators als Künstler – oder neudeutsch: der Curartist. Mit der Ausstellung „Live in your head: When Attitudes become Form“ (Wenn Attitüden Form werden) mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse – Situationen – Information“ (1969, Kunsthalle Bern) beschritt Szeemann eine neue Form der Inszenierung und Präsentation von Kunst.

Das Projekt-Seminar soll bevorzugt im Kontext des AEiT und Liebe 2016 wahrgenommen werden.

Die ersten zwei Termine sind absolut verbindlich. Dann gibt alle zwei Wochen VERBINDLICHE Kolloquiums-Termine zur Präsentation der Ideen, Vorstellungen, Zwischenergebnisse. Es kann und soll in allen realisierbaren künstlerischen und unkünstlerischen Medien gearbeitet werden.

TERMINE: 14./21.04 – 12.5. – 19.5. – 2.6. – 16.6. – 30.6. – 14.7.

Es ist geplant, zum Ende des Semesters eine allgemeine PRÄSENTATION aller Ergebnisse – egal ob „fertig“ oder „auf dem Weg“ zu realisieren.

Go For It!

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0000 LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stilleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und

ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stilleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

P o r t f o l i o a r b e i t

14678.0011 **Portfolio-Begleitung BA BM5 bzw. AM 1.2 und MA AM 2.2 - Künstlerische Praxis**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 3.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 7.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S.Leverkühne
G.Kikol

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit von zwei Semestern erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 5 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvoller Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0018 **Portfolioarbeit BA - AM1.2 und MA - AM2.2 künstlerische Praxis**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R.Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse

Portfolioarbeit AM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript (z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14679.0004 Portfolio-Betreuung BM6/ BA Kunst (Gym) und AM2/ MA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)H. Helmhold
I. Roscheck

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 6 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflexion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

S M 1 : K u n s t u n d i h r e
B e z u g s w i s s e n s c h a f t e n (V e r t i e f u n g)

K u n s t u n d i h r e B e z u g s w i s s e n s c h a f t e n

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
 aeit-projekt@uni-koeln.de
 Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
 Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
 K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041

Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro,

zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannbreite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0042 **LIEBE2016: Sublima16 – Transzendenzen, Awesomeness, Liebe & Kontrollverlust**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), ab
20.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Projektseminar geht es um das, was das Fach Kunst von (fast) allen anderen Schulfächern unterscheidet.

Wir werden forschen nach aktuellen Formen und Formulierungen dessen, was Aristoteles, Kant, Adorno, Lyotard und andere als das Sublime, Erhabene zu fassen gesucht haben. Dabei wird es gehen um Ästhetische Erfahrung und Awesomeness, Flow und BeGeisterung, um Ereignis, Widerfahrnis und Kontrollverlust, um das Schöne, die Liebe, das Drama, die Sublimierung, um SMIABs, Next Nature und die postironische Haltung der Generation C – also jener Menschen, die damit aufgewachsen sind, dass die Komplexität der Interaktion von Information und Kommunikation in ihrer kulturellen Umwelt die eigene Vorstellungskraft maßlos übersteigt.

Wir suchen Wunder, diskutieren Komfortzonen, streifen das Magische und entwickeln vielleicht die Metatheorie zur Ausstellung der Ergebnisse aus den Lehrveranstaltungen zum Semesterthema LIEBE2016 im Rahmen des Projekts AEiT – Arts Education in Transition, die für den Beginn des Wintersemesters 2016/17 geplant ist.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

14676.0049 **Symposion zur Eröffnung des Forschungskollegs AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposion, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposion an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposions ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung

und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.
Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratorengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0011 Kunsttheorien und Gegenwartskunst

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R D. Schuhmacher-Chilla 417), Ende 14.7.2016

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ausgewählte Aspekte des 21. Jahrhunderts**14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und

Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film &TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)
- Besuch der Ausstellung und Kuratortagesgespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A . R o d o n o

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0002 Künstlerische Praxis als politisch/gesellschaftlicher Widerstand

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P . F o o s

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Versuchten die kunstwissenschaftlichen Debatten im 20. Jahrhundert noch das Verhältnis von Kunstautonomie und Wirklichkeit zu beleuchten, scheint sich zu Beginn des 21. Jahrhundert eine Verschiebung der Problematik anzukündigen: Vor dem Hintergrund der sich immer weiter ausbreitenden Realismen in den Künsten der Gegenwart verschwindet Kunstautonomie als Bezugsgröße. Künstlerische Praxis wird stärker im Kontext gesellschaftlichen und politischen Widerstands wahrgenommen.

Dirck Linck (Hg.) u.a.: Realismus in den Künsten der Gegenwart, Zürich 2010.

Lotte Everts (Hg.) u.a.: Kunst und Wirklichkeit heute, Bielefeld 2015.

Alexander Düttmann: Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands, Konstanz 2015.

14677.0011 Kunsttheorien und Gegenwartskunst

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R D.Schuhmacher-Chilla 417), Ende 14.7.2016

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.**M . E D . U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T (L A G Y M G E)****14676.0043 DocDay - Dokoranden- und Masterkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, vierwöch.
22.4.2016 - 14.7.2016

Fr. 27.5.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 14.7.2016 12 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

T.Meyer

Modulbau, R 3.08 reserviert:

FR 22.4., 12-16

FR 27.5., 10-18

FR 17.6., 12-16

Do 14.7., 12-16

14676.0062 Jour fixe Theorie (Master Kolloquium)

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.214 (Bibliothek), 14tägl

T.Meyer

Die Veranstaltung befasst sich mit aktuellen Themen im weiteren Kontext der Kunst-Theorie und Theorie der Kunstpädagogik. Sie ist besonders geeignet für Promovierende und Master-Studierende mit starkem Interesse an gemeinsamer Auseinandersetzung mit aktuellen Theorien im Fach und in den Bezugswissenschaften.

Neben den 14-tägigen Sitzungen am Dienstag wird es 1 oder 2 Blocktermine geben, die in der Teilnehmergruppe festgelegt werden.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung per eMail an t.meyer@uni-koeln.de

B M : V o r b e r e i t u n g P r a x i s s e m e s t e r**14676.9999 Begleitseminar Praxissemester Kunst**

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

R.Preuss

Belegung nur in KLIPS2

ZfL erstellt die VA in KLIPS2 bis zur 2. Belegphase!(VA-Nr.hier = Dummy-Nr.)

Das vorbereitende Seminar für das Praxissemester soll den Studierenden aufgrund der intensiven Auseinandersetzung mit didaktischen und wissenschaftlichen Theorien der Kunstpädagogik sowie durch die Begleitung individueller Forschungsvorhaben eine fundierte Grundlage für den gesamten Praxisverlauf geben.

Im ersten Abschnitt der Veranstaltung werden Theorien und Forschungsmethoden in der Kunstpädagogik thematisiert. Anschließend werden konkrete eigene Forschungsfragen beispielhaft entwickelt. Für Studierende der ästhetischen Erziehung wird in der Auseinandersetzung mit den fachdidaktischen Curricula Sport, Musik und Kunst interdisziplinäre Schnittstellen erarbeitet, die auf spezifische Inhalte und methodisch-didaktische Konzeptionen eines ästhetischen Lernbereichs verweisen (Projekt als Methode, fächerübergreifendes Lernen, etc.).

Im letzten Drittel des Semesters beginnt die forschungsorientierte Arbeit innerhalb der Profilgruppen. Hier können sich die Studierenden einen exemplarischen Überblick über mögliche Forschungszugänge mit ästhetisch-wissenschaftlicher Ausrichtung verschaffen (z.B. ästhetische Forschung, Mapping, künstlerische Feldforschung). Diese Forschungsmethoden werden auf ihre Anwendbarkeit im Rahmen sinnvoller und nachhaltiger Prozesse forschenden Lernens überprüft. Durch die Auseinandersetzung mit professionellen Forschungsprojekten werden Impulse für die Entwicklung des individuellen Forschungsvorhabens gegeben.

Das Seminar wird mit dem Entwurf einer kurzen Projektskizze abgeschlossen.

7 a . 1 - A k t u e l l e k u n s t p ä d a g o g i s c h e P o s i t i o n e n

7 a . 2 - D i d a k t i s c h e R e f l e x i o n a k t u e l l e r
E n t w i c k l u n g e n i n K u n s t u n d M e d i e n k u l t u r
b e z . a u f s c h u l s t u f e n s p e z . B e s o n d e r h e i t e n

7 a . 3 - P o r t f o l i o a r b e i t

A M 1 : K u n s t p ä d a g o g i k 2

F a c h d i d a k t i k

14676.0018 Kunstgeschichte im Kunstunterricht: Die Thematisierung des Fremden im Unterricht: Konzepte und Methoden

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
ab 18.4.2016

R. Preuss

Kunstgeschichte hat im Kunstunterricht eine wichtige Stellung. Kinder und Jugendliche können in der Kunstgeschichte unbekannte Welten und neue Sichtweisen auf die Welt entdecken und sind überwiegend sehr interessiert. Häufig jedoch fühlen sich gerade junge Lehrerinnen und Lehrer von der Vielzahl der Themen und Methoden überfordert.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Problemen der Unterrichtung, den von der Kunstpädagogik vorgeschlagenen Konzepten und kunstgeschichtlichen Methoden wie der Ikonographie und der Hermeneutik.

Nach einer exemplarischen Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte wird im Seminar projektartig an zwei Themen gearbeitet:

Klassisches Abiturthema: Deutsche Renaissance

Zeitgenössische Kunst am Beispiel der Internationalen Ausstellung Emscherkunst 2016.

Verpflichtend ist die Teilnahme an einer Tagesexkursion zur Emscherkunst 2016 im östlichen Ruhrgebiet.

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0042 LIEBE2016: Sublima16 – Transzendenzen, Awesomeness, Liebe & Kontrollverlust
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), ab
20.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Projektseminar geht es um das, was das Fach Kunst von (fast) allen anderen
Schulfächern unterscheidet.

Wir werden forschen nach aktuellen Formen und Formulierungen dessen, was Aristoteles, Kant,
Adorno, Lyotard und andere als das Sublime, Erhabene zu fassen gesucht haben. Dabei wird
es gehen um Ästhetische Erfahrung und Awesomeness, Flow und BeGeisterung, um Ereignis,
Widerfahrnis und Kontrollverlust, um das Schöne, die Liebe, das Drama, die Sublimierung, um
SMIABs, Next Nature und die postironische Haltung der Generation C – also jener Menschen, die
damit aufgewachsen sind, dass die Komplexität der Interaktion von Information und Kommunikation
in ihrer kulturellen Umwelt die eigene Vorstellungskraft maßlos übersteigt.

Wir suchen Wunder, diskutieren Komfortzonen, streifen das Magische und entwickeln vielleicht die
Metatheorie zur Ausstellung der Ergebnisse aus den Lehrveranstaltungen zum Semesterthema
LIEBE2016 im Rahmen des Projekts AEiT – Arts Education in Transition, die für den Beginn des
Wintersemesters 2016/17 geplant ist.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen
Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und
Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener
Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und
Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können
3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend
in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048

Saloon Arts Education

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen
Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen,
Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der
Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener
Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und
Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können
3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend
in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden.
Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen
beisammen haben.

14676.0055

Internationale Positionen der Kunstvermittlung (Dozentin: Gila Kolb)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl,
ab 19.4.2016

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 2.7.2016 10 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

G. Kolb
T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Endlich einen Überblick im deutschsprachigen Feld – aber wie machen das eigentlich die anderen
mit der Kunst in der Schule?

Im Seminar werden aktuelle internationale kunstpädagogische Positionen erarbeitet und zur
Diskussion gestellt. Denn inhaltliche Diskussionen an sprachliche oder gar nationale Grenzen zu
binden, erscheint vor dem Hintergrund der aktuellen, global zirkulierenden Informationen nicht
sinnvoll. Dennoch ist gerade im deutschsprachigen kunstpädagogischen Feld eine Zurückhaltung
hinsichtlich der Diskussion internationaler Positionen zu beobachten.

Der Blick über den deutschsprachigen Tellerrand hinaus ist Ziel des Seminars, ebenso wie die
Diskussion über kunstpädagogische Positionen und ihrer möglichen Anwendung im späteren
eigenen Unterricht.

Bemerkung

Die Bereitschaft zur Textlektüre in einer selbst zu wählenden Fremdsprache wird vorausgesetzt.
Seminarsprache: Deutsch.
ERASMUS- Studierende sind sehr willkommen!

14676.0061

LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly.
Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

A. Rodono

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical
approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing
on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known
description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes
us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other
than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially
among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art”
suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and
politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening
to strangeness that disrupts predetermined unities?
During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and
artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University,
Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education
and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto
University. His research focuses on political theorization in the context of art and education,
mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the
recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation
“Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of
Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

K u n s t t h e o r i e

14676.0022 **Forschungskolleg AEIT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen

- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS

Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen.

Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0042 LIEBE2016: Sublima16 – Transzendenzen, Awesomeness, Liebe & Kontrollverlust

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), ab 20.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Projektseminar geht es um das, was das Fach Kunst von (fast) allen anderen Schulfächern unterscheidet.

Wir werden forschen nach aktuellen Formen und Formulierungen dessen, was Aristoteles, Kant, Adorno, Lyotard und andere als das Sublime, Erhabene zu fassen gesucht haben. Dabei wird es gehen um Ästhetische Erfahrung und Awesomeness, Flow und BeGeisterung, um Ereignis, Widerfahrnis und Kontrollverlust, um das Schöne, die Liebe, das Drama, die Sublimierung, um SMIABs, Next Nature und die postironische Haltung der Generation C – also jener Menschen, die damit aufgewachsen sind, dass die Komplexität der Interaktion von Information und Kommunikation in ihrer kulturellen Umwelt die eigene Vorstellungskraft maßlos übersteigt.

Wir suchen Wunder, diskutieren Komfortzonen, streifen das Magische und entwickeln vielleicht die Metatheorie zur Ausstellung der Ergebnisse aus den Lehrveranstaltungen zum Semesterthema LIEBE2016 im Rahmen des Projekts AEIT – Arts Education in Transition, die für den Beginn des Wintersemesters 2016/17 geplant ist.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

14676.0045**.mbr_monthly**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.

T. Meyer

Vereinb

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049**Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet. Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen. Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratorengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly.
Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog *****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?
During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0002 **Künstlerische Praxis als politisch/gesellschaftlicher Widerstand**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Versuchten die kunstwissenschaftlichen Debatten im 20. Jahrhundert noch das Verhältnis von Kunstautonomie und Wirklichkeit zu beleuchten, scheint sich zu Beginn des 21. Jahrhundert eine Verschiebung der Problematik anzukündigen: Vor dem Hintergrund der sich immer weiter ausbreitenden Realismen in den Künsten der Gegenwart verschwindet Kunstautonomie als Bezugsgröße. Künstlerische Praxis wird stärker im Kontext gesellschaftlichen und politischen Widerstands wahrgenommen.

Dirck Linck (Hg.) u.a.: Realismus in den Künsten der Gegenwart, Zürich 2010.

Lotte Everts (Hg.) u.a.: Kunst und Wirklichkeit heute, Bielefeld 2015.

Alexander Düttmann: Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands, Konstanz 2015.

14677.0011 **Kunsttheorien und Gegenwartskunst**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417), Ende 14.7.2016

D. Schuhmacher-Chilla

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14677.0012 **Performativität - Geschichte der Performance**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417), Ende 15.7.2016

D. Schuhmacher-Chilla

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Ringvorlesung

14676.0044 Kunstpädagogische Positionen (Master)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gegenwärtig tritt die Koppelung von Kunst & Pädagogik, Kunstpädagogik, weniger durch systematische Gesamtentwürfe in Erscheinung, als durch eine Vielzahl unterschiedlicher Positionen, die aufeinander und auf die Geschichte des Faches unterschiedlich Bezug nehmen. Dieser Situation wird mit der Veranstaltung eine Darstellungsform gegeben.

In Kooperation mit der Universität Hamburg, der Universität Oldenburg und der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK werden in dieser Veranstaltung kunstpädagogische Positionen in Form von Gastvorträgen zur Kenntnis gebracht, die das Lehren, Lernen und die bildenden Effekte der Kunst konturieren helfen.

Mit der Veranstaltung ist die Publikationsreihe "Kunstpädagogische Positionen" verbunden. Die einzelnen Publikationen sind online verfügbar unter <http://mbr.uni-koeln.de/kpp>

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

P o r t f o l i o a r b e i t

14676.0014 Portfolioarbeit Kunstpädagogik- Master SoSe16

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 25.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 23.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 20.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 11.7.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Preuss

Ein Portfolio ist mehr als eine Sammlung von Mitschriften.

Die Veranstaltung ist Auftakt für die Portfolio-Arbeit im MA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul wird in einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung werden in dieser Veranstaltung Grundsätze der Portfolioarbeit anhand eines von Ihnen gewählten Projektes erarbeitet.

14676.0047 Portfolio AM1 Kunstpädagogik (Master)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), vierwöch.

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung für die Portfolio-Arbeit im Aufbaumodul 1 des MA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul erfolgt in Form einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung wird in dieser Veranstaltung die individuelle Portfolio-Arbeit begleitet und eine kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung der einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls angestoßen.

A M 2 : V e r t i e f u n g k ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e P r a x i s

K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e P r a x i s

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0011 Digitale Weltkonstruktion: 3D - Animation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 19.4.2016

R. Preuss

Im Zentrum des Seminars steht die 3-D Animation mit dem Programm "Blender". Sie werden in die Welt der digitalen 3-D Animation eingeführt und gestalten eine eigene Animation.

Erörtert werden verschiedene Konzepte der digitalen Gestaltung und die künstlerischen / gesellschaftlichen Bedingungen und Problemfelder einer digitalen Weltkonstruktion.

Die Teilnahme an dem entsprechenden Tutorium ist verüpflichtend. Bitte melden Sie gleichzeitig dafür an!!

es ist die veranstaltung:

14676.0017	Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann)
------------	--

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit

zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

S. Busch
J. Ziegenbein

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dambeck

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb für 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14676.0058 Grafik-Labor (Planung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben im Schwerpunkt Grafik)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

M. Schmidt

Grafik-Labor + "Offene Werkstatt"

Die unter der Bezeichnung "Grafik-Labor" konzipierte Veranstaltung dient als Plattform für die Planung, Begleitung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben in den Bachelormodulen BM5/AM1 und BM6/AM2 sowie im Mastermodul AM 2.

Im Fokus stehen die Initiierung und Reflexion bildnerischer Werkprozesse im Bereich der Grafik und deren professionelle Kontextualisierung und der Präsentation im Rahmen der Modulprüfung.

Eine interaktive Planungsübersicht wurde in Google Drive angelegt: (https://docs.google.com/spreadsheets/d/11qRIZfcAaYzraLyyu2bBA2li-V9kjkGPFJgqvq_KdXg/edit#gid=0)

Schwerpunkte der Auseinandersetzung innerhalb dieser Kontaktzeit:

- Prozessbegleitende Korrektorgespräche der Arbeitsergebnisse
- Klärung individueller Voraussetzungen (z.B. zeitliche, formale, technische Ressourcen; spezifische Interessen)
- Gegenseitiges Vorstellen und kritisches Diskutieren geeigneter Impulse und Kontexte (z.B. museale Kunstformen und partizipative Strategien; historische Entwicklung und aktuelle Erscheinungsformen; Künstlertexte/-statements; Aspekte relevanter/zeitgemäßer Problementwicklung)

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen durch Teilnahme an entsprechenden Einführungs-und/oder Vertiefungsveranstaltungen in BM1/BM2

Voraussetzung für die Vergabe der 3 Leistungspunkte ist die aktive Beteiligung am Veranstaltungsgeschehen (inkl. Vorstellen von KünstlerInnen, Recherche zu Themenfeldern etc.) sowie die Realisierung und Präsentation erster praktischer Umsetzungen zum individuellen Arbeitsprojekt (= Gegenstand der Modulprüfung).

Ziele der Auseinandersetzung sind u.a. die Entwicklung

- von Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten eigener und fremder Werke
- eines Bewusstseins für Zeitgenossenschaft

In der Kernzeit am Mittwoch kann darüber hinaus auch die gemeinsame Atelierarbeit verabredet und organisiert (z.B. Materialbeschaffung, Austausch von Anregungen, Informationen) werden, insbesondere für die Vertiefung der druckgrafischen Projekte.

Atelierarbeit/ "Offene Werkstatt": Mittwoch zwischen 10:00 und 16:00 Uhr
Beachten Sie bitte, dass die Druckwerkstatt aus Sicherheitsgründen ausschließlich in (Klein-) Gruppenarbeit (mind. 2 Personen) genutzt werden kann. Nutzen Sie hierfür den interaktiven Belegungsplan auf der Website unseres Instituts: <http://www.hf.uni-koeln.de/36412> .

(+ <https://docs.google.com/spreadsheets/ccc?key=0Arih3QP4AL0idFIJYzFNatdWSG9xMTBGskhONHBKS0E&sp=sharing#gid=4>)

14677.0008 **Fotografische Bildgestaltung digital und analog**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössische Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 **Workshop Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Gra-
fik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbautraining in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studioliicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildarbeit.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0005 **Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubenkästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

14678.0015 LIEBE2016: ICHISICHISICHISICH - das ICH in der individuellen Mythologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ICHISICHISICHISICH

Das ICH als Individuelle Mythologie

Selbst-Inszenierung – Selbst-Reflexion – Selbst-Erfindung – Selbst-Konstruktion – Selbst-Hinterfragung – Selbst als etwas Anderes – Selbst als etwas Nervendes – Das Selbst ist zerbrechlich, stark, subversiv, elegant, pop, posh, dirty, nerd, net, nett, nix, alles, dafür, davor und überall und weg.

Harald Szeemann, legendärer (Schweizer) Ausstellungsmacher, Museumsleiter und Kurator (1933 – 2005), u.a. Documenta 5 (1972), vers. Biennalen Venedig (1980, 1999, 2001) „erfand“ anlässlich der von ihm kuratierten Documenta 5 den Begriff der Individuellen Mythologie.

Er gab den eingeladenen Künstlern frei zu gestaltende Räume, in denen sie ihre spezielle Weltsicht ausbreiten, bebildern, inszenieren konnten. So entstanden komplett unterschiedliche Environments oder raumbezogene Installationen mit z.T. persönlichen Gegenständen, Fragmenten des Alltags oder eben mit speziell dafür gefertigten Objekten.

Szeemanns Ausstellungsprojekte begründeten zudem den Begriff des Künstler-Kuratoren – oder eben des Kurators als Künstler – oder neudeutsch: der Curartist. Mit der Ausstellung „Live in your head: When Attitudes become Form“ (Wenn Attitüden Form werden) mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse – Situationen – Information“ (1969, Kunsthalle Bern) beschritt Szeemann eine neue Form der Inszenierung und Präsentation von Kunst.

Das Projekt-Seminar soll bevorzugt im Kontext des AEiT und Liebe 2016 wahrgenommen werden.

Die ersten zwei Termine sind absolut verbindlich. Dann gibt alle zwei Wochen VERBINDLICHE Kolloquiums-Termine zur Präsentation der Ideen, Vorstellungen, Zwischenergebnisse. Es kann und soll in allen realisierbaren künstlerischen und unkünstlerischen Medien gearbeitet werden.

TERMINE: 14./21.04 – 12.5. – 19.5. – 2.6. – 16.6. – 30.6. – 14.7.

Es ist geplant, zum Ende des Semesters eine allgemeine PRÄSENTATION aller Ergebnisse – egal ob „fertig“ oder „auf dem Weg“ zu realisieren.

Go For It!

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0000 LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stilleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und

ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stilleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

15204.0002 3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitszeichnungen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0007 L' Infraordinaire / Spielarten des Alltags (Dozent: Andreas Bunte)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 11.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 25.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Augenblick ging die Tür auf, und Hanns kam mit zwei Tassen heißem Kaffee herein. Wir waren beide überrascht, im Eifer unseres Schlagabtausches hatten wir nicht bemerkt, wie das übrige Kommando vor der Tür seinen Tag begonnen hatte.

Dieser merkwürdige Satz stammt aus dem von Peter-Jürgen Boock verfassten Buch "Die Entführung und Ermordung des Hanns-Martin Schleyer". Er beschreibt das Morgengrauen in der konspirativen Wohnung in Erfstadt-Lieblar, in der Boock mit anderen RAF-Terroristen 1977

den Arbeitgeberpräsident Hanns-Martin Schleyer gefangen hielt. Die Art, wie sich die Bedeutung der morgendlichen Kaffeebewirtung durch den Kontext des Terrorismus verändert, steht bildlich für die Verschiebung – oder Verfremdung – des Alltäglichen, der im Rahmen diese Seminars anhand verschiedenster Beispiele nachgegangen werden soll. Ziel des Seminars ist es, das Alltägliche und das Besondere oder fundamental Fremde ins Verhältnis zu setzen und im Hinblick auf künstlerische Setzungen oder Arbeitsweisen zu beleuchten. Dabei werden unterschiedliche Texte, Filme und Kunstwerke Anregungen liefern anhand derer wir unsere Wahrnehmung des Alltäglichen analysieren wollen.

Mehr Infos:

<http://andreasbunte.net>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0008 "Your Opinion is Important to Us" (Dozent*innen: Oliver Kochta / Tellervo Kalleinen)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 28.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 29.4.2016 12 - 18, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 30.4.2016 10 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

In this workshop we will look at how opinions and attitudes are formed, changed and manipulated. We will look at the hidden (and the more obvious) forces that shape our world view. Why do we think like we think? We will map our own opinion profile, pinpoint experiences and influences that shifted those opinions and try to detect effects such as the echo chamber, confirmation bias, filter bubble. The starting point of the workshop is our latest project 101 For All, in which we visited the homes of a statistical representative sample of the Finnish population to understand their attitudes towards 30 divisive social issues. Watch a summary of the project at vimeo.com/kalleinen/101

More info:

www.studiokalleinen.net

www.laborfuerkunstundforschung.de

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0009 Vermessungen des Alltags (Dozent*innen: Sabine Bitter / Helmut Weber)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 7.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 9 - 14, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Das an zwei mal zwei Tagen stattfindende Praxis-orientierte Seminar widmet sich der Realisierung künstlerischer Projekte und den Theorien des Urbaner Alltages, den Konzepten der Raumproduktionen, Bildpolitiken und Öffentlichkeiten.

Das Erleben und Erfahren unseres alltäglichen städtischen Lebensumfeldes findet auf unterschiedlichsten Bildebenen statt und wird von einer Politik des Sehens bestimmt. Bildproduktionen unterhalten, begleiten und informieren uns, sie verdichten das Ensemble von Regeln und Normen, die unsere alltäglichen urbanen Routinen verfestigen und auch kontrollieren. Mit Medien kommunizieren und vernetzen wir uns aber auch, mit ihnen interpretieren wir unseren Alltag, intervenieren wir und stellen neue – andere, abweichende und unseren eigenen Wünschen und Vorstellungen entsprechenden (mikropolitischen) Räume des Städtischen her.

Wir diskutieren Beispiele künstlerischer Arbeiten, Filme und Videos in Zusammenhang mit theoretischen Grundlagen zu Fragen des Alltags, um unterschiedliche Möglichkeiten der Vermessungen des gegenwärtigen neoliberalen Alltäglichen aufzubereiten. Als praktischer Teil des Workshops werden auch künstlerische Projekte als konkrete Vermessungen produziert: mit der Methode des Derives, des Umherstreifens in der Stadt, erforschen wir mögliche Widerstaendigkeiten innerhalb der Routinen des urbanen Alltags.

Die im Workshop realisierten künstlerischen Arbeiten können Teil der geplanten Ausstellung des Labors für Kunst und Forschung im Juni 2016 werden.

Mehr Infos:

<http://www.lot.at>

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de>

Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Projekts Labor für Kunst und Forschung: Mass Observation 2.0

15204.0010 **Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 **MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de

Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0017 **Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten

und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 "My headphones, they saved my life" – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

P o r t f o l i o a r b e i t

14678.0011 Portfolio-Begleitung BA BM5 bzw. AM 1.2 und MA AM 2.2 - Künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 3.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 7.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S.Leverkühne
G.Kikol

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit von zwei Semestern erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 5 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflexion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0018 Portfolioarbeit BA - AM1.2 und MA - AM2.2 künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R.Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse

Portfolioarbeit AM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript (z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14679.0004 Portfolio-Betreuung BM6/ BA Kunst (Gym) und AM2/ MA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

H. Helmholtz
I. Roscheck

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 6 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle

Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

A M 3 : K u n s t u n d i h r e B e z u g s w i s s e n s c h a f t e n (V e r t i e f u n g)

K u n s t u n d i h r e B e z u g s w i s s e n s c h a f t e n

14676.0022 **Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft

(PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0040 **Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>
<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>
<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>
<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei,

unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0042 LIEBE2016: Sublima16 – Transzendenzen, Awesomeness, Liebe & Kontrollverlust

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14. - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), ab 20.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Projektseminar geht es um das, was das Fach Kunst von (fast) allen anderen Schulfächern unterscheidet.

Wir werden forschen nach aktuellen Formen und Formulierungen dessen, was Aristoteles, Kant, Adorno, Lyotard und andere als das Sublime, Erhabene zu fassen gesucht haben. Dabei wird es gehen um Ästhetische Erfahrung und Awesomeness, Flow und BeGeisterung, um Ereignis, Widerfahrnis und Kontrollverlust, um das Schöne, die Liebe, das Drama, die Sublimierung, um SMIABs, Next Nature und die postironische Haltung der Generation C – also jener Menschen, die damit aufgewachsen sind, dass die Komplexität der Interaktion von Information und Kommunikation in ihrer kulturellen Umwelt die eigene Vorstellungskraft maßlos übersteigt.

Wir suchen Wunder, diskutieren Komfortzonen, streifen das Magische und entwickeln vielleicht die Metatheorie zur Ausstellung der Ergebnisse aus den Lehrveranstaltungen zum Semesterthema LIEBE2016 im Rahmen des Projekts AEIT – Arts Education in Transition, die für den Beginn des Wintersemesters 2016/17 geplant ist.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

14676.0049 Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratortengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061

LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?
During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0011 **Kunsttheorien und Gegenwartskunst**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R D. Schumacher-Chilla 417), Ende 14.7.2016

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0011 **Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It’s still rock’n roll to me.” – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf**

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

A u s g e w ä h l t e A s p e k t e d e r K u n s t d e s 2 1 . J a h r h u n d e r t s

14676.0040 **Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl
 Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo
 So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
 K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl
 Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo
 So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
 K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0049 **Symposion zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposion, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposion an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposions ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposion sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0057 **LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103
 how to love?

A. Rodono

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodono ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratorengespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog *****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0002 **Künstlerische Praxis als politisch/gesellschaftlicher Widerstand**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Versuchten die kunstwissenschaftlichen Debatten im 20. Jahrhundert noch das Verhältnis von Kunstautonomie und Wirklichkeit zu beleuchten, scheint sich zu Beginn des 21. Jahrhundert eine Verschiebung der Problematik anzukündigen: Vor dem Hintergrund der sich immer weiter ausbreitenden Realismen in den Künsten der Gegenwart verschwindet Kunstautonomie als Bezugsgröße. Künstlerische Praxis wird stärker im Kontext gesellschaftlichen und politischen Widerstands wahrgenommen.

Dirck Linck (Hg.) u.a.: Realismus in den Künsten der Gegenwart, Zürich 2010.

Lotte Everts (Hg.) u.a.: Kunst und Wirklichkeit heute, Bielefeld 2015.

Alexander Düttmann: Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands, Konstanz 2015.

14677.0011 **Kunsttheorien und Gegenwartskunst**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417), Ende 14.7.2016

D. Schumacher-Chilla

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0011 **Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It’s still rock’n roll to me.” – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf**

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

M . E D . U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T (L A H R G E)

14676.0043 DocDay - Dokoranden- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, vierwöch.
22.4.2016 - 14.7.2016

Fr. 27.5.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 14.7.2016 12 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

T. Meyer

Modulbau, R 3.08 reserviert:

FR 22.4., 12-16

FR 27.5., 10-18

FR 17.6., 12-16

Do 14.7., 12-16

14676.0062 Jour fixe Theorie (Master Kolloquium)

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.214 (Bibliothek), 14tägl

T. Meyer

Die Veranstaltung befasst sich mit aktuellen Themen im weiteren Kontext der Kunst-Theorie und Theorie der Kunstpädagogik. Sie ist besonders geeignet für Promovierende und Master-Studierende mit starkem Interesse an gemeinsamer Auseinandersetzung mit aktuellen Theorien im Fach und in den Bezugswissenschaften.

Neben den 14-tägigen Sitzungen am Dienstag wird es 1 oder 2 Blocktermine geben, die in der Teilnehmergruppe festgelegt werden.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung per eMail an t.meyer@uni-koeln.de

B M : V o r b e r e i t u n g P r a x i s s e m e s t e r

14676.9999 Begleitseminar Praxissemester Kunst

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

R. Preuss

Belegung nur in KLIPS2

ZfL erstellt die VA in KLIPS2 bis zur 2. Belegphase!(VA-Nr.hier = Dummy-Nr.)

Das vorbereitende Seminar für das Praxissemester soll den Studierenden aufgrund der intensiven Auseinandersetzung mit didaktischen und wissenschaftlichen Theorien der Kunstpädagogik sowie durch die Begleitung individueller Forschungsvorhaben eine fundierte Grundlage für den gesamten Praxisverlauf geben.

Im ersten Abschnitt der Veranstaltung werden Theorien und Forschungsmethoden in der Kunstpädagogik thematisiert. Anschließend werden konkrete eigene Forschungsfragen beispielhaft

entwickelt. Für Studierende der ästhetischen Erziehung wird in der Auseinandersetzung mit den fachdidaktischen Curricula Sport, Musik und Kunst interdisziplinäre Schnittstellen erarbeitet, die auf spezifische Inhalte und methodisch-didaktische Konzeptionen eines ästhetischen Lernbereichs verweisen (Projekt als Methode, fächerübergreifendes Lernen, etc.).

Im letzten Drittel des Semesters beginnt die forschungsorientierte Arbeit innerhalb der Profigruppen. Hier können sich die Studierenden einen exemplarischen Überblick über mögliche Forschungszugänge mit ästhetisch-wissenschaftlicher Ausrichtung verschaffen (z.B. ästhetische Forschung, Mapping, künstlerische Feldforschung). Diese Forschungsmethoden werden auf ihre Anwendbarkeit im Rahmen sinnvoller und nachhaltiger Prozesse forschenden Lernens überprüft. Durch die Auseinandersetzung mit professionellen Forschungsprojekten werden Impulse für die Entwicklung des individuellen Forschungsvorhabens gegeben.

Das Seminar wird mit dem Entwurf einer kurzen Projektskizze abgeschlossen.

A M 1 : K u n s t p ä d a g o g i k

F a c h d i d a k t i k

14676.0018 **Kunstgeschichte im Kunstunterricht: Die Thematisierung des Fremden im Unterricht: Konzepte und Methoden**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
ab 18.4.2016

R. Preuss

Kunstgeschichte hat im Kunstunterricht eine wichtige Stellung. Kinder und Jugendliche können in der Kunstgeschichte unbekannte Welten und neue Sichtweisen auf die Welt entdecken und sind überwiegend sehr interessiert. Häufig jedoch fühlen sich gerade junge Lehrerinnen und Lehrer von der Vielzahl der Themen und Methoden überfordert.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Problemen der Unterrichtung, den von der Kunstpädagogik vorgeschlagenen Konzepten und kunstgeschichtlichen Methoden wie der Ikonographie und der Hermeneutik.

Nach einer exemplarischen Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte wird im Seminar projektartig an zwei Themen gearbeitet:

Klassisches Abiturthema: Deutsche Renaissance

Zeitgenössische Kunst am Beispiel der Internationalen Ausstellung Emscherkunst 2016.

Verpflichtend ist die Teilnahme an einer Tagesexkursion zur Emscherkunst 2016 im östlichen Ruhrgebiet.

14676.0042 **LIEBE2016: Sublima16 – Transzendenzen, Awesomeness, Liebe & Kontrollverlust**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), ab
20.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Projektseminar geht es um das, was das Fach Kunst von (fast) allen anderen Schulfächern unterscheidet.

Wir werden forschen nach aktuellen Formen und Formulierungen dessen, was Aristoteles, Kant, Adorno, Lyotard und andere als das Sublime, Erhabene zu fassen gesucht haben. Dabei wird es gehen um Ästhetische Erfahrung und Awesomeness, Flow und BeGeisterung, um Ereignis, Widerfahrnis und Kontrollverlust, um das Schöne, die Liebe, das Drama, die Sublimierung, um SMIABs, Next Nature und die postironische Haltung der Generation C – also jener Menschen, die damit aufgewachsen sind, dass die Komplexität der Interaktion von Information und Kommunikation in ihrer kulturellen Umwelt die eigene Vorstellungskraft maßlos übersteigt.

Wir suchen Wunder, diskutieren Komfortzonen, streifen das Magische und entwickeln vielleicht die Metatheorie zur Ausstellung der Ergebnisse aus den Lehrveranstaltungen zum Semesterthema LIEBE2016 im Rahmen des Projekts AEiT – Arts Education in Transition, die für den Beginn des Wintersemesters 2016/17 geplant ist.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048

Saloon Arts Education

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14676.0055

Internationale Positionen der Kunstvermittlung (Dozentin: Gila Kolb)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl,
ab 19.4.2016

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 2.7.2016 10 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

G. Kolb

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Endlich einen Überblick im deutschsprachigen Feld – aber wie machen das eigentlich die anderen mit der Kunst in der Schule?

Im Seminar werden aktuelle internationale kunstpädagogische Positionen erarbeitet und zur Diskussion gestellt. Denn inhaltliche Diskussionen an sprachliche oder gar nationale Grenzen zu binden, erscheint vor dem Hintergrund der aktuellen, global zirkulierenden Informationen nicht sinnvoll. Dennoch ist gerade im deutschsprachigen kunstpädagogischen Feld eine Zurückhaltung hinsichtlich der Diskussion internationaler Positionen zu beobachten.

Der Blick über den deutschsprachigen Tellerrand hinaus ist Ziel des Seminars, ebenso wie die Diskussion über kunstpädagogische Positionen und ihrer möglichen Anwendung im späteren eigenen Unterricht.

Bemerkung

Die Bereitschaft zur Textlektüre in einer selbst zu wählenden Fremdsprache wird vorausgesetzt.
Seminarsprache: Deutsch.
ERASMUS- Studierende sind sehr willkommen!

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly.
Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog *****

A. Rodono

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

K u n s t t h e o r i e

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041

Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und

Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0042 LIEBE2016: Sublima16 – Transzendenzen, Awesomeness, Liebe & Kontrollverlust

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), ab
20.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Projektseminar geht es um das, was das Fach Kunst von (fast) allen anderen Schulfächern unterscheidet.

Wir werden forschen nach aktuellen Formen und Formulierungen dessen, was Aristoteles, Kant, Adorno, Lyotard und andere als das Sublime, Erhabene zu fassen gesucht haben. Dabei wird es gehen um Ästhetische Erfahrung und Awesomeness, Flow und BeGeisterung, um Ereignis, Widerfahrnis und Kontrollverlust, um das Schöne, die Liebe, das Drama, die Sublimierung, um SMIABs, Next Nature und die postironische Haltung der Generation C – also jener Menschen, die damit aufgewachsen sind, dass die Komplexität der Interaktion von Information und Kommunikation in ihrer kulturellen Umwelt die eigene Vorstellungskraft maßlos übersteigt.

Wir suchen Wunder, diskutieren Komfortzonen, streifen das Magische und entwickeln vielleicht die Metatheorie zur Ausstellung der Ergebnisse aus den Lehrveranstaltungen zum Semesterthema LIEBE2016 im Rahmen des Projekts AEIT – Arts Education in Transition, die für den Beginn des Wintersemesters 2016/17 geplant ist.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodono ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratortagesgespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly.
Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?
During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0002 **Künstlerische Praxis als politisch/gesellschaftlicher Widerstand**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. F o o s

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Versuchten die kunstwissenschaftlichen Debatten im 20. Jahrhundert noch das Verhältnis von Kunstautonomie und Wirklichkeit zu beleuchten, scheint sich zu Beginn des 21. Jahrhundert eine Verschiebung der Problematik anzukündigen: Vor dem Hintergrund der sich immer weiter ausbreitenden Realismen in den Künsten der Gegenwart verschwindet Kunstautonomie als Bezugsgröße. Künstlerische Praxis wird stärker im Kontext gesellschaftlichen und politischen Widerstands wahrgenommen.

Dirck Linck (Hg.) u.a.: Realismus in den Künsten der Gegenwart, Zürich 2010.

Lotte Everts (Hg.) u.a.: Kunst und Wirklichkeit heute, Bielefeld 2015.

Alexander Düttmann: Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands, Konstanz 2015.

14677.0011 **Kunsttheorien und Gegenwartskunst**

2 SWS; Seminar

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417), Ende 14.7.2016

D. S c h u h m a c h e r - C h i l l a

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14677.0012 **Performativität - Geschichte der Performance**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417), Ende 15.7.2016

D. S c h u h m a c h e r - C h i l l a

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0011 **Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It’s still rock’n roll to me.” – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf**

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Ringvorlesung

14676.0044 Kunstpädagogische Positionen (Master)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gegenwärtig tritt die Koppelung von Kunst & Pädagogik, Kunstpädagogik, weniger durch systematische Gesamtentwürfe in Erscheinung, als durch eine Vielzahl unterschiedlicher Positionen, die aufeinander und auf die Geschichte des Faches unterschiedlich Bezug nehmen. Dieser Situation wird mit der Veranstaltung eine Darstellungsform gegeben.

In Kooperation mit der Universität Hamburg, der Universität Oldenburg und der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK werden in dieser Veranstaltung kunstpädagogische Positionen in Form von Gastvorträgen zur Kenntnis gebracht, die das Lehren, Lernen und die bildenden Effekte der Kunst konturieren helfen.

Mit der Veranstaltung ist die Publikationsreihe "Kunstpädagogische Positionen" verbunden. Die einzelnen Publikationen sind online verfügbar unter <http://mbr.uni-koeln.de/kpp>

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel Mi Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

P o r t f o l i o a r b e i t

14676.0014 Portfolioarbeit Kunstpädagogik- Master SoSe16

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 25.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 23.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 20.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 11.7.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Preuss

Ein Portfolio ist mehr als eine Sammlung von Mitschriften.

Die Veranstaltung ist Auftakt für die Portfolio-Arbeit im MA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul wird in einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung werden in dieser Veranstaltung Grundsätze der Portfolioarbeit anhand eines von Ihnen gewählten Projektes erarbeitet.

14676.0047 Portfolio AM1 Kunstpädagogik (Master)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), vierwöch.

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung für die Portfolio-Arbeit im Aufbaumodul 1 des MA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul erfolgt in Form einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung wird in dieser Veranstaltung die individuelle Portfolio-Arbeit begleitet und eine kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung der einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls angestoßen.

A M 2 : V e r t i e f u n g k ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e r P r a x i s

K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e P r a x i s

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0022 **Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dambeck

S. Busch
J. Ziegenbein

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS

T. Meyer
K. Schütze

Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de

KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 **Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0056 **Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und

Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14676.0058 **Grafik-Labor (Planung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben im Schwerpunkt Grafik)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

M. Schmidt

Grafik-Labor + "Offene Werkstatt"

Die unter der Bezeichnung "Grafik-Labor" konzipierte Veranstaltung dient als Plattform für die Planung, Begleitung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben in den Bachelormodulen BM5/AM1 und BM6/AM2 sowie im Mastermodul AM 2.

Im Fokus stehen die Initiierung und Reflexion bildnerischer Werkprozesse im Bereich der Grafik und deren professionelle Kontextualisierung und der Präsentation im Rahmen der Modulprüfung.

Eine interaktive Planungsübersicht wurde in Google Drive angelegt: (https://docs.google.com/spreadsheets/d/11qRIZfcAaYzraLyyu2bBA2li-V9kjkGPFJgqvq_KdXg/edit#gid=0)

Schwerpunkte der Auseinandersetzung innerhalb dieser Kontaktzeit:

- Prozessbegleitende Korrektorgespräche der Arbeitsergebnisse
- Klärung individueller Voraussetzungen (z.B. zeitliche, formale, technische Ressourcen; spezifische Interessen)
- Gegenseitiges Vorstellen und kritisches Diskutieren geeigneter Impulse und Kontexte (z.B. museale Kunstformen und partizipative Strategien; historische Entwicklung und aktuelle Erscheinungsformen; Künstlertexte/-statements; Aspekte relevanter/zeitgemäßer Problementwicklung)

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen durch Teilnahme an entsprechenden Einführungs-und/oder Vertiefungsveranstaltungen in BM1/BM2

Voraussetzung für die Vergabe der 3 Leistungspunkte ist die aktive Beteiligung am Veranstaltungsgeschehen (inkl. Vorstellen von KünstlerInnen, Recherche zu Themenfeldern etc.) sowie die Realisierung und Präsentation erster praktischer Umsetzungen zum individuellen Arbeitsprojekt (= Gegenstand der Modulprüfung).

Ziele der Auseinandersetzung sind u.a. die Entwicklung

- von Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten eigener und fremder Werke
- eines Bewusstseins für Zeitgenossenschaft

In der Kernzeit am Mittwoch kann darüber hinaus auch die gemeinsame Atelierarbeit verabredet und organisiert (z.B. Materialbeschaffung, Austausch von Anregungen, Informationen) werden, insbesondere für die Vertiefung der druckgrafischen Projekte.

Atelierarbeit/ "Offene Werkstatt": Mittwoch zwischen 10:00 und 16:00 Uhr
Beachten Sie bitte, dass die Druckwerkstatt aus Sicherheitsgründen ausschließlich in (Klein-) Gruppenarbeit (mind. 2 Personen) genutzt werden kann. Nutzen Sie hierfür den interaktiven Belegungsplan auf der Website unseres Instituts: <http://www.hf.uni-koeln.de/36412> .

(+ <https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0Arih3QP4AL0idFIJYzFNaTdWSG9xMTBGSkhONHBKS0E&sp=sharing#gid=4>)

14677.0008 **Fotografische Bildgestaltung digital und analog**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössische Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 **Workshop Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbautraining in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studiolicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildarbeitung.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0005 **Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubkästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

14678.0015 **LIEBE2016: ICHISICHISICHISICH - das ICH in der individuellen Mythologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ICHISICHISICHISICH

Das ICH als Individuelle Mythologie

Selbst-Inszenierung – Selbst-Reflexion – Selbst-Erfindung – Selbst-Konstruktion – Selbst-Hinterfragung – Selbst als etwas Anderes – Selbst als etwas Nervendes – Das Selbst ist zerbrechlich, stark, subversiv, elegant, pop, posh, dirty, nerd, net, nett, nix, alles, dafür, davor und überall und weg.

Harald Szeemann, legendärer (Schweizer) Ausstellungsmacher, Museumsleiter und Kurator (1933 – 2005), u.a. Documenta 5 (1972), vers. Biennalen Venedig (1980, 1999, 2001) „erfand“ anlässlich der von ihm kuratierten Documenta 5 den Begriff der Individuellen Mythologie.

Er gab den eingeladenen Künstlern frei zu gestaltende Räume, in denen sie ihre spezielle Weltsicht ausbreiten, bebildern, inszenieren konnten. So entstanden komplett unterschiedliche Environments oder raumbezogene Installationen mit z.T. persönlichen Gegenständen, Fragmenten des Alltags oder eben mit speziell dafür gefertigten Objekten.

Szeemanns Ausstellungsprojekte begründeten zudem den Begriff des Künstler-Kuratoren – oder eben des Kurators als Künstler – oder neudeutsch: der Curartist. Mit der Ausstellung „Live in your head: When Attitudes become Form“ (Wenn Attitüden Form werden) mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse – Situationen – Information“ (1969, Kunsthalle Bern) beschriftete Szeemann eine neue Form der Inszenierung und Präsentation von Kunst.

Das Projekt-Seminar soll bevorzugt im Kontext des AEiT und Liebe 2016 wahrgenommen werden.

Die ersten zwei Termine sind absolut verbindlich. Dann gibt alle zwei Wochen VERBINDLICHE Kolloquiums-Termine zur Präsentation der Ideen, Vorstellungen, Zwischenergebnisse. Es kann und soll in allen realisierbaren künstlerischen und unkünstlerischen Medien gearbeitet werden.

TERMINE: 14./21.04 – 12.5. – 19.5. – 2.6. – 16.6. – 30.6. – 14.7.

Es ist geplant, zum Ende des Semesters eine allgemeine PRÄSENTATION aller Ergebnisse – egal ob „fertig“ oder „auf dem Weg“ zu realisieren.

Go For It!

14678.0016 **AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmholt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmholt und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7.
Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0000 **LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stillleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stillleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0014 **AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmholt
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das weltweit allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

I. Roscheck

Farbe und städtischer Raum

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zu halten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

P o r t f o l i o a r b e i t

14678.0011 **Portfolio-Begleitung BA BM5 bzw. AM 1.2 und MA AM 2.2 - Künstlerische Praxis**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 3.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 7.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S.Leverkühne
G.Kikol

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit von zwei Semestern erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 5 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflexion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0018 Portfolioarbeit BA - AM1.2 und MA - AM2.2 künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse

Portfolioarbeit AM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript (z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14679.0004 Portfolio-Betreuung BM6/ BA Kunst (Gym) und AM2/ MA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholt
I. Roscheck

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 6 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

M . E D . U N T E R R I C H T S F A C H K U N S T (L A S O P Ä D)

14676.0043 DocDay - Dokoranden- und Masterkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, vierwöch.
22.4.2016 - 14.7.2016

Fr. 27.5.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 14.7.2016 12 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Teilnahme nur nach individueller Anmeldung per eMail: t.meyer@uni-koeln.de

T. Meyer

Modulbau, R 3.08 reserviert:

FR 22.4., 12-16

FR 27.5., 10-18

FR 17.6., 12-16

Do 14.7., 12-16

14676.0062 Jour fixe Theorie (Master Kolloquium)

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.214 (Bibliothek), 14tägl

T. Meyer

Die Veranstaltung befasst sich mit aktuellen Themen im weiteren Kontext der Kunst-Theorie und Theorie der Kunstpädagogik. Sie ist besonders geeignet für Promovierende und Master-Studierende mit starkem Interesse an gemeinsamer Auseinandersetzung mit aktuellen Theorien im Fach und in den Bezugswissenschaften.

Neben den 14-tägigen Sitzungen am Dienstag wird es 1 oder 2 Blocktermine geben, die in der Teilnehmergruppe festgelegt werden.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung per eMail an t.meyer@uni-koeln.de

B M : V o r b e r e i t u n g P r a x i s s e m e s t e r

14676.9999 Begleitseminar Praxissemester Kunst

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

R. Preuss

Belegung nur in KLIPS2

ZfL erstellt die VA in KLIPS2 bis zur 2. Belegphase!(VA-Nr.hier = Dummy-Nr.)

Das vorbereitende Seminar für das Praxissemester soll den Studierenden aufgrund der intensiven Auseinandersetzung mit didaktischen und wissenschaftlichen Theorien der Kunstpädagogik sowie durch die Begleitung individueller Forschungsvorhaben eine fundierte Grundlage für den gesamten Praxisverlauf geben.

Im ersten Abschnitt der Veranstaltung werden Theorien und Forschungsmethoden in der Kunstpädagogik thematisiert. Anschließend werden konkrete eigene Forschungsfragen beispielhaft entwickelt. Für Studierende der ästhetischen Erziehung wird in der Auseinandersetzung mit den fachdidaktischen Curricula Sport, Musik und Kunst interdisziplinäre Schnittstellen erarbeitet, die auf spezifische Inhalte und methodisch-didaktische Konzeptionen eines ästhetischen Lernbereichs verweisen (Projekt als Methode, fächerübergreifendes Lernen, etc.).

Im letzten Drittel des Semesters beginnt die forschungsorientierte Arbeit innerhalb der Profilgruppen. Hier können sich die Studierenden einen exemplarischen Überblick über mögliche Forschungszugänge mit ästhetisch-wissenschaftlicher Ausrichtung verschaffen (z.B. ästhetische Forschung, Mapping, künstlerische Feldforschung). Diese Forschungsmethoden werden auf ihre Anwendbarkeit im Rahmen sinnvoller und nachhaltiger Prozesse forschenden Lernens überprüft. Durch die Auseinandersetzung mit professionellen Forschungsprojekten werden Impulse für die Entwicklung des individuellen Forschungsvorhabens gegeben.

Das Seminar wird mit dem Entwurf einer kurzen Projektskizze abgeschlossen.

A M 1 : K u n s t p ä d a g o g i k 2

14676.0018 Kunstgeschichte im Kunstunterricht: Die Thematisierung des Fremden im Unterricht: Konzepte und Methoden

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
ab 18.4.2016

R. Preuss

Kunstgeschichte hat im Kunstunterricht eine wichtige Stellung. Kinder und Jugendliche können in der Kunstgeschichte unbekannte Welten und neue Sichtweisen auf die Welt entdecken und sind

überwiegend sehr interessiert. Häufig jedoch fühlen sich gerade junge Lehrerinnen und Lehrer von der Vielzahl der Themen und Methoden überfordert.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Problemen der Unterrichtung, den von der Kunstpädagogik vorgeschlagenen Konzepten und kunstgeschichtlichen Methoden wie der Ikonographie und der Hermeneutik.

Nach einer exemplarischen Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte wird im Seminar projektartig an zwei Themen gearbeitet:

Klassisches Abiturthema: Deutsche Renaissance

Zeitgenössische Kunst am Beispiel der Internationalen Ausstellung Emscherkunst 2016.

Verpflichtend ist die Teilnahme an einer Tagesexkursion zur Emscherkunst 2016 im östlichen Ruhrgebiet.

Ringvorlesung

14676.0044 Kunstpädagogische Positionen (Master)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gegenwärtig tritt die Koppelung von Kunst & Pädagogik, Kunstpädagogik, weniger durch systematische Gesamtentwürfe in Erscheinung, als durch eine Vielzahl unterschiedlicher Positionen, die aufeinander und auf die Geschichte des Faches unterschiedlich Bezug nehmen. Dieser Situation wird mit der Veranstaltung eine Darstellungsform gegeben.

In Kooperation mit der Universität Hamburg, der Universität Oldenburg und der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK werden in dieser Veranstaltung kunstpädagogische Positionen in Form von Gastvorträgen zur Kenntnis gebracht, die das Lehren, Lernen und die bildenden Effekte der Kunst konturieren helfen.

Mit der Veranstaltung ist die Publikationsreihe "Kunstpädagogische Positionen" verbunden. Die einzelnen Publikationen sind online verfügbar unter <http://mbr.uni-koeln.de/kpp>

14676.0045 .mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.

T. Meyer

Vereinb

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

Portfolioarbeit

14676.0014 Portfolioarbeit Kunstpädagogik- Master SoSe16

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 25.4.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 23.5.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 20.6.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

Mo. 11.7.2016 17.45 - 19.15, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

R. Preuss

Ein Portfolio ist mehr als eine Sammlung von Mitschriften.

Die Veranstaltung ist Auftakt für die Portfolio-Arbeit im MA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul wird in einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung werden in dieser Veranstaltung Grundsätze der Portfolioarbeit anhand eines von Ihnen gewählten Projektes erarbeitet.

14676.0047 Portfolio AM1 Kunstpädagogik (Master)

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), vierwöch.

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung für die Portfolio-Arbeit im Aufbaumodul 1 des MA-Studiengangs. Die Abschlussprüfung für das Modul erfolgt in Form einer mündlichen Prüfung, basierend auf der Portfolio-Arbeit über die gesamte Laufzeit des Moduls. Zur Vorbereitung der Prüfung wird in dieser Veranstaltung die individuelle Portfolio-Arbeit begleitet und eine kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung der einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls angestoßen.

A M 2 : V e r t i e f u n g k ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e r P r a x i s

K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e r P r a x i s

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0022

Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessenschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt

Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

S. Busch
J. Ziegenbein

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dambeck

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and its relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegärten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14676.0058 **Grafik-Labor (Planung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben im Schwerpunkt Grafik)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum

M. S c h m i d t

Grafik -1.115

Grafik-Labor + "Offene Werkstatt"

Die unter der Bezeichnung "Grafik-Labor" konzipierte Veranstaltung dient als Plattform für die Planung, Begleitung und Reflexion künstlerischer Arbeitsvorhaben in den Bachelormodulen BM5/AM1 und BM6/AM2 sowie im Mastermodul AM 2.

Im Fokus stehen die Initiierung und Reflexion bildnerischer Werkprozesse im Bereich der Grafik und deren professionelle Kontextualisierung und der Präsentation im Rahmen der Modulprüfung.

Eine interaktive Planungsübersicht wurde in Google Drive angelegt: (https://docs.google.com/spreadsheets/d/11qRIZfcAaYzraLyyu2bBA2li-V9kjkGPFjgqvq_KdXg/edit#gid=0)

Schwerpunkte der Auseinandersetzung innerhalb dieser Kontaktzeit:

- Prozessbegleitende Korrektorgespräche der Arbeitsergebnisse
- Klärung individueller Voraussetzungen (z.B. zeitliche, formale, technische Ressourcen; spezifische Interessen)
- Gegenseitiges Vorstellen und kritisches Diskutieren geeigneter Impulse und Kontexte (z.B. museale Kunstformen und partizipative Strategien; historische Entwicklung und aktuelle Erscheinungsformen; Künstlertexte/-statements; Aspekte relevanter/zeitgemäßer Problementwicklung)

Voraussetzungen/erwartete Kenntnisse: Erfahrungen in (druck-)grafischen Techniken, nachgewiesen durch Teilnahme an entsprechenden Einführungs-und/oder Vertiefungsveranstaltungen in BM1/BM2

Voraussetzung für die Vergabe der 3 Leistungspunkte ist die aktive Beteiligung am Veranstaltungsgeschehen (inkl. Vorstellen von KünstlerInnen, Recherche zu Themenfeldern etc.) sowie die Realisierung und Präsentation erster praktischer Umsetzungen zum individuellen Arbeitsprojekt (= Gegenstand der Modulprüfung).

Ziele der Auseinandersetzung sind u.a. die Entwicklung

- von Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten eigener und fremder Werke
- eines Bewusstseins für Zeitgenossenschaft

In der Kernzeit am Mittwoch kann darüber hinaus auch die gemeinsame Atelierarbeit verabredet und organisiert (z.B. Materialbeschaffung, Austausch von Anregungen, Informationen) werden, insbesondere für die Vertiefung der druckgrafischen Projekte.

Atelierarbeit/ "Offene Werkstatt": Mittwoch zwischen 10:00 und 16:00 Uhr
Beachten Sie bitte, dass die Druckwerkstatt aus Sicherheitsgründen ausschließlich in (Klein-) Gruppenarbeit (mind. 2 Personen) genutzt werden kann. Nutzen Sie hierfür den interaktiven Belegungsplan auf der Website unseres Instituts: <http://www.hf.uni-koeln.de/36412> .

(+ <https://docs.google.com/spreadsheets/ccc?key=0Arih3QP4AL0idFIJYzFNaTdWSG9xMTBGskhONHBKS0E&sp=sharing#gid=4>)

14677.0008 **Fotografische Bildgestaltung digital und analog**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum

I. W e r n e r

Grafik -1.115

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössischen Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 **Workshop Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbau-Training in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studiolicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildbearbeitung.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0005 **Zu Gast: "Die Künstler sind anwesend"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 20.4.2016 - 13.7.2016

S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars stehen die Besuche von 4 Künstler*innen, die vor ihren anschließenden Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe bei uns im Seminar zu Gast sein werden, um mit Ihnen über Ihre entstehenden Arbeiten zu sprechen oder in Form eines Workshops Aufgaben und Input zu geben. So werden Sie in diesem Seminar mit 4 sehr verschiedenen künstlerischen Strategien konfrontiert, um darüber bestenfalls ihre eigene zu entwickeln.

Ähnlich wie im „offenen Atelier“ haben Sie in diesem Seminar Raum, eigene Interessen geleitete künstlerische Vorhaben zu verwirklichen. Es gibt keine allgemeine Themenstellung. Deshalb: Bringen Sie zum ersten Termin eigene Ideen und Vorstellungen mit. Diese können Sie auch wieder verwerfen, aber so sichern Sie sich einen Einstieg.

Prozessbegleitend werden die Arbeiten im Gespräch reflektiert und auf ihre innere Logik hin befragt.

ACHTUNG: Bereits zum 1. Termin am 20.4.2016 wird ein Künstler zu Gast sein. Bitte bringen Sie alle Malutensilien wie breite Flachpinsel, Palette (Pappteller) und Schraubekästen für Pigmente, Papier, Stifte und Schutzkleidung wie Schürze oder Kittel mit.

Voraussetzung für die Leistungsverbuchung ist die Erstellung einer Werkreihe im Umfang von 7 großformatigen Bildern bzw. zeitlich ähnlich aufwendigen anderen Arbeitsergebnissen. Es gilt die Aufteilung 1/3 „Kontaktzeit“ während der Seminare und 2/3 „Workload“ eigene Arbeitszeit.

Von den 4 Werkvorträgen um 18 h in der immer mittwochs Reihe im Anschluss an unser Seminar ist die Teilnahme an 2 Terminen verpflichtend. Bitte richten Sie es so ein, dass Sie sich ein Zeitfenster von 18-19 h freihalten. Mehr haben Sie natürlich davon, wenn Sie zu allen Vorträgen kommen können.

Wie immer stehen für einen Unkostenbeitrag von 7 Euro Pigmente, Eiemulsion, Acrylbinder und Packpapier zur Verfügung.

14678.0015 **LIEBE2016: ICHISICHISICHISICH - das ICH in der individuellen Mythologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ICHISICHISICHISICH

Das ICH als Individuelle Mythologie

Selbst-Inszenierung – Selbst-Reflexion – Selbst-Erfindung – Selbst-Konstruktion – Selbst-Hinterfragung – Selbst als etwas Anderes – Selbst als etwas Nervendes – Das Selbst ist zerbrechlich, stark, subversiv, elegant, pop, posh, dirty, nerd, net, nett, nix, alles, dafür, davor und überall und weg.

Harald Szeemann, legendärer (Schweizer) Ausstellungsmacher, Museumsleiter und Kurator (1933 – 2005), u.a. Documenta 5 (1972), vers. Biennalen Venedig (1980, 1999, 2001) „erfand“ anlässlich der von ihm kuratierten Documenta 5 den Begriff der Individuellen Mythologie.

Er gab den eingeladenen Künstlern frei zu gestaltende Räume, in denen sie ihre spezielle Weltsicht ausbreiten, bebildern, inszenieren konnten. So entstanden komplett unterschiedliche Environments oder raumbezogene Installationen mit z.T. persönlichen Gegenständen, Fragmenten des Alltags oder eben mit speziell dafür gefertigten Objekten.

Szeemanns Ausstellungsprojekte begründeten zudem den Begriff des Künstler-Kuratoren – oder eben des Kurators als Künstler – oder neudeutsch: der Curartist. Mit der Ausstellung „Live in your head: When Attitudes become Form“ (Wenn Attitüden Form werden) mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse – Situationen – Information“ (1969, Kunsthalle Bern) beschritt Szeemann eine neue Form der Inszenierung und Präsentation von Kunst.

Das Projekt-Seminar soll bevorzugt im Kontext des AEiT und Liebe 2016 wahrgenommen werden.

Die ersten zwei Termine sind absolut verbindlich. Dann gibt alle zwei Wochen VERBINDLICHE Kolloquiums-Termine zur Präsentation der Ideen, Vorstellungen, Zwischenergebnisse. Es kann und soll in allen realisierbaren künstlerischen und unkünstlerischen Medien gearbeitet werden.

TERMINE: 14./21.04 – 12.5. – 19.5. – 2.6. – 16.6. – 30.6. – 14.7.

Es ist geplant, zum Ende des Semesters eine allgemeine PRÄSENTATION aller Ergebnisse – egal ob „fertig“ oder „auf dem Weg“ zu realisieren.

Go For It!

14678.0016 **AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

A A A ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0000 **LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stillleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stillleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0014 **AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmholt
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

A A A ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wiederum allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zu halten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

Portfolioarbeit

14678.0011 **Portfolio-Begleitung BA BM5 bzw. AM 1.2 und MA AM 2.2 - Künstlerische Praxis**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 3.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 7.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block C, 0.323

S.Leverkühne
G.Kikol

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit von zwei Semestern erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 5 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflexion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14678.0018 Portfolioarbeit BA - AM1.2 und MA - AM2.2 künstlerische Praxis

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 28.4.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Do. 30.6.2016 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R.Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semesterigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

Portfolioarbeit: Präsentation und Reflexion künstlerisch-praktischer Arbeitsprozesse

Portfolioarbeit AM2

Hier noch mal der Portfolio-Leitfaden unseres Instituts:

Portfolio im Bereich der künstlerischen Praxis

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulprüfung durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (über 2 Semester) wird die kontinuierliche Reflexion der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch Kontexte zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

Das Portfolio

Die Form des Portfolios ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende! Vorarbeiten aus Modul 1, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

Die Portfolioprüfung

Diese „fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios (BM 2) bzw. eines Projekt-Portfolios (BM 5)“ verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden Präsentation ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Modul 2 (MHB: „Fachpraktische Prüfung in Form eines Portfolios“) liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der gewählten Werkverfahren.
- In Modul 5 (MHB „Fachpraktische Prüfung in Form eines Projekt-Portfolios“) liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention/ inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-Kontext ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit .

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im Modul 2 eine Kurz-Dokumentation/ ein Skript (z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im Modul 5 ein ca. 5-seitiges Manuskript (z.B. Word-Datei, InDesign - mit „Werkverzeichnis“ und schriftlichen Informationen) dienen

und in digitaler Form dem Prüfer/der Prüferin als Anlage zum Protokoll übermittelt werden.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (zum Beispiel als Plakat, „Programmheft“ im Rahmen einer Ausstellung; in ILIAS, als Blog oder auf der Website) sehr wünschenswert.

Ab dem SS 2016 werden pro Semester von 3-4 Künstler*innen Werkvorträge gehalten werden. Verpflichtend zum 2-semestrigen Portfolioseminar sollten 4 Vorträge gehört werden. Die Vorträge finden im Rahmen des immer mittwochs-Formats unter dem Label 'Die Künstler sind anwesend' statt.

14679.0004 Portfolio-Betreuung BM6/ BA Kunst (Gym) und AM2/ MA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

H. Helmholtz
I. Roscheck

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 6 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflexion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

**UNTERRICHTSFACH TEXTIL
LEHRAMT HRGESOPÄD (LPO 2003)**

Grundstudium

Modul A: Textile Alltagsmedien

A.1 Theorie

A.2 Praxis

A.3 Didaktik

Modul B: Theater

B.1 Theorie

14679.0005 Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M.Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchs Schreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0006 **Inszenierte Weiblichkeit in der Performance**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießler Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien-und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

B . 2 P r a x i s

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchs Schreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchs Schreibens, Frankfurt 2004

B . 3 D i d a k t i k

14679.0005 Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschriftens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschriftens, Frankfurt 2004

14679.0006 Inszenierte Weiblichkeit in der Performance

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießer Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien-und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

Modul C: Textile Techniken im Crossover

C.1 Theorie

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A.Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

C . 2 P r a x i s

C . 3 D i d a k t i k

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von

Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Hauptstudium

Modul D: Ästhetik/Design

D.1 Theorie

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It’s still rock’n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

D . 2 P r a x i s

14679.0005 Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen.

"Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

D . 3 D i d a k t i k

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen.

"Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0006 **Inszenierte Weiblichkeit in der Performance**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theaterrückführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießler Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien-und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

M o d u l E : K u l t u r

E . 1 T h e o r i e

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmhold

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0009 LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen

Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

E . 2 P r a x i s

14679.0007 LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmhold
S. Schwarz

LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0008 LIEBE2016:Wiener Platz (Übung zu KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

S. Schwarz
H. Helmhold

LIEBE2016:

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen.

Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

E . 3 D i d a k t i k

14679.0002 **LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmhold

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0009 **LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 **LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

Modul F: Ästhetisch-kulturelles Forschungsprojekt

F.1 Theorie

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmhold

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold

R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20. Jhdts. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das weltweit allgemein die Verbreitungs- und Verflechtungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

F . 2 P r a x i s

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmholt

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

A A A ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7.
Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0007 LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholt
S. Schwarz

LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmholt und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0008 LIEBE2016:Wiener Platz (Übung zu KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

S. Schwarz
H. Helmholt

LIEBE2016:

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmholt und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen

eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U.Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H.Helmhold
R.Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmholt und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das weltweit allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen

bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

F . 3 D i d a k t i k

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H.Helmhold

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0005 Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M.Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchs Schreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

- C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275
- Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003
- Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004
- Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände
- David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003
- Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000
- Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005
- Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins
- Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0006 Inszenierte Weiblichkeit in der Performance

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theaterraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießler Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien- und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

**UNTERRICHTSFACH MUSIK
LEHRAMT G SOPÄD (LPO 2003)**

Grundstudium

M1 - Musikpraxis I

Hauptinstrument oder Hauptfach Gesang

Nebeninstrument oder Nebenfach Gesang

Kombiblock I (Percussion)

Kombiblock II

Stimmbildung/Gesang

Ensemblepraxis

Kinderchorleitung I + II

M2 - Musiktheorie Schwerpunkt Grundschule

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Schulpraktisches Instrumentalspiel I

Gruppenimprovisation

Tonsatz I

Tonsatz II

Szenisches Spiel

Musik und Bewegung

M 3 - Musikpädagogik und Musikwissenschaft

Musikpädagogik

Musikwissenschaft

Hauptstudium

M 4 - Musikpraxis II

Hauptinstrument oder Hauptfach Gesang

Nebeninstrument oder Nebenfach Gesang

Stimmbildung/Gesang

Ensemblepraxis

Schulpraktische Instrumentalspiel/
Improvisation II: Liedbegleitung

Tonsatz III

Tonsatz IV

M 5 - Musikwissenschaft

M 6 - Musikpädagogik mit/ohne Schulpraktikum

Musikpädagogik

Musikpädagogik mit sonderpäd. Schwerpunkt

Praktikum Vor- und Nachbereitung

zusätzliche Angebote

14685.0018 Singen 2016

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

H.Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zunächst werden im Rahmen eines historischen Abrisses wichtige Wegmarken der wechselvollen Geschichte des (chorischen) Singens innerhalb und außerhalb der Schule vorgestellt. In einem zweiten Schritt soll aktuellen Phänomenen des Singens nachgegangen werden, welches sich ja seit einigen Jahren wieder größerer Beliebtheit erfreut. Neben einer grundsätzlichen Ursachenforschung für dieses Phänomen steht diesbezüglich auch die Auseinandersetzung mit aktuellen Förderprojekten und Studien im Fokus des Seminars.

**UNTERRICHTSFACH MUSIK
HRGE SOPÄD (LPO 2003)**

Grundstudium

M1 - Musikpraxis I

Hauptinstrument oder Hauptfach Gesang

Nebeninstrument oder Nebenfach Gesang

Kombiblock I (Percussion)

Kombiblock II

Stimmbildung/Gesang

Ensemblepraxis

Ensembleleitung I

Ensembleleitung II

M2 - Musiktheorie Schwerpunkt
Haupt-/Real-/Gesamtschule

Gehörbildung I

Gehörbildung II

Schulpraktisches Instrumentalspiel I

Gruppenimprovisation

Tonsatz I

Tonsatz II

Szenisches Spiel

Musik und Bewegung

M3 - Musikpädagogik und Musikwissenschaft

Musikpädagogik

Musikwissenschaft

Hauptstudium

M 4 - Musikpraxis II

Hauptinstrument oder Hauptfach Gesang

Nebeninstrument oder Nebenfach Gesang

Stimmbildung/Gesang

Ensemblepraxis

Schulpraktische Instrumentalspiel/
Improvisation II: Liedbegleitung

Tonsatz III

Tonsatz IV

M 5 - Musikwissenschaft

M 6 - Musikpädagogik mit/ohne Schulpraktikum

Musikpädagogik

Musikpädagogik mit sonderpäd. Schwerpunkt

Praktikum Vor- und Nachbereitung

zusätzliche Angebote

**UNTERRICHTSFACH MUSIK
2. FACH SOPÄD (LPO 2003)**

Grundstudium

M 1 - Musikpraxis I

Hauptinstrument oder geteiltes Hauptfach

Stimmbildung/Gesang

Tonsatz I

Tonsatz II

M 2 - Musik in der Schule

Schulpraktisches Musizieren: Ensemblepraxis

Schulpraktisches Musizieren:
Gruppenimprovisation

Schulpraktisches Musizieren:
Musik und Bewegung

Einführung in Musikpädagogik

Musikpädagogik

Hauptstudium

M3 - Musikpraxis II

Hauptinstrument oder geteiltes Hauptfach

Stimmbildung/Gesang

Schulpraktisches Musizieren: Liedbegleitung

Ensembleleitung I

Ensembleleitung II

M4 - Musikwissenschaft und -pädagogik

Musikpädagogik mit sonderpäd. Schwerpunkt

Musikwissenschaft

zusätzliche Angebote

B . A . U N T E R R I C H T S F A C H M U S I K (L A G)

Basismodul 1

Hauptfach I

14688.0016 Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

N e b e n f a c h I

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

M u s i k t h e o r i e u n d G e h ö r b i l d u n g I

14685.0021 Gehörbildung & Musiktheorie/ zugl. Tonsatz I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 10 - 11.30

S.Thomas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kursinhalte (Gehörbildung): Vom Blatt-Singen einfacher diatonischer Melodien, Einführung in das intervallische Hören

Kursinhalte (Tonsatz): Grundlagen der Stimmführung und Dissonanzbehandlung; Kennenlernen grundlegender Satzmodelle

Empfohlene Literatur: Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (X.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0022 Gehörbildung & Musiktheorie / zugl. Tonsatz I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 9.30 - 11

S.Thomas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kursinhalte (Gehörbildung):
Vom Blatt-Singen einfacher diatonischer Melodien, Einführung in das intervallische Hören

Kursinhalte (Tonsatz):
Grundlagen der Stimmführung und Dissonanzbehandlung; Kennenlernen grundlegender Satzmodelle

Empfohlene Literatur:
Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002).

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (X.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0025 Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F.Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig
1. Allgemeine Musiklehre Grabner, Bärenreiter.
2. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.
3. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.
4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter

H a u p t f a c h I I

14688.0016 Instrumental- und Gesangausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

N e b e n f a c h I I

14688.0017 Instrumental- und Gesangausbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

D r i t t f a c h o d e r K o m b i b l o c k I

14685.0032 Instrumentaler Kombinationsblock II: Streichinstrumente

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich
C.Shepherd

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittlung von Grundkenntnissen in Theorie und Praxis der Streichinstrumente für Studierende ohne Streichinstrumentausbildung (Streichinstrumentenkunde, Stimmung und Notation, Aufziehen von Saiten, technische Grundlagen, Einführung in die Spieltechnik u.a.).

In der einen Semesterhälfte wird mit tiefen, in der anderen Hälfte mit hohen Streichinstrumenten gearbeitet.

14685.0033 Instrumentaler Kombinationsblock III: Blechbläser

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
20.4.2016

C.Müller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kurze Einführung in die hohen und tiefen Blechblasinstrumente.

Geschichte und Instrumentalkunde.

Ansatz und Ton - Intonation - Phrasierung

Atem- und Blastechniken - transponieren

Tonfarbe mit Dämpfer und Hand - Musikzeichenstellung des Blechblasinstrumentes in Orchester,

Big Band, Blas-Orchester, Ensembles usw.

14685.0034 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Do. 10 - 10.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14685.0035 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs I)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 15 - 15.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0036 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs III)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 16.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0037 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs II)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16.45 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
siksaal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14688.0018 Instrumental- und Gesangsbildung Drittfach

1 SWS; Übung

Mo.

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

Musiktheorie und Gehörbildung II

14685.0020 Gehörbildung & Musiktheorie/ zugl. Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 12 - 13.30

S. Thomas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aufbaukurs

Empfohlene Literatur: Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (x.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0026 Gehörbildung und Musiktheorie / zugl. Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 9.30 - 11, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig

Klausuren: Praktisch und schriftlich über Lehrinhalte des 1. und 2. Semesters

1. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.
2. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.
3. dtv-Atlas Michels, Deutscher Taschenbuch Verlag.
4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter.

14685.0027 Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 11 - 12.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig

Klausuren:

Praktisch und schriftlich über Lehrinhalte des 1. und 2. Semesters

1. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.
2. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.
3. dtv-Atlas Michels, Deutscher Taschenbuch Verlag.
4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter.

Basismodul 2

Musikgeschichte im Überblick

14688.0005 Musikgeschichte im Überblick

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die wichtigsten musikwissenschaftlichen Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien, Fachzeitschriften sowie die Methoden und Hilfsmittel zur Literaturrecherche werden vorgestellt. Darüber hinaus erfolgt eine Einführung in grundlegende Fragen der Musikhistoriographie. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen des Seminars erarbeiten sich einen basalen Überblick über die abendländische Musikgeschichte.

Einführung in das Studium der Musikpädagogik

14685.0013 Einführung in das Studium der Musikpädagogik (Schwerpunkt GHR)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L.Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit grundlegenden Texten zur Bedeutung der Musikpädagogik in der Förderschule anhand ausgewählter Texte.

Aufbaumodul 1

Hauptfach III

14688.0016 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

Nebenfach III

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

Drittfach oder Kombiblock II

14685.0030 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion II

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Fr. 11 - 11.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Kurs gibt einen Überblick über

- a) das Instrumentarium der Schlagzeuger und Percussionisten
- b) Rhythmen verschiedener Traditionen und Musikrichtungen
 1. Afrikanische Rhythmen
 2. Rhythmen Lateinamerikas
 3. Schlaginstrumente des klassischen Orchesters
 4. Das Drum-Set im Jazz und in der Rock- und Popmusik
 5. Mallets (Stabspiele in verschiedenen Musikbereichen z. B. Orff-Instrumentarium).

Es werden grundlegende Spieltechniken erläutert und typische Rhythmen im Ensemble erarbeitet und gespielt.

14685.0032 Instrumentaler Kombinationsblock II: Streichinstrumente

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich
C. Shepherd

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittlung von Grundkenntnissen in Theorie und Praxis der Streichinstrumente für Studierende ohne Streichinstrumentausbildung (Streichinstrumentenkunde, Stimmung und Notation, Aufziehen von Saiten, technische Grundlagen, Einführung in die Spieltechnik u.a.).

In der einen Semesterhälfte wird mit tiefen, in der anderen Hälfte mit hohen Streichinstrumenten gearbeitet.

14685.0033 Instrumentaler Kombinationsblock III: Blechbläser

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
20.4.2016

C. Müller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kurze Einführung in die hohen und tiefen Blechblasinstrumente.

Geschichte und Instrumentalkunde.

Ansatz und Ton - Intonation - Phrasierung

Atem- und Blastechniken - transponieren

Tonfarbe mit Dämpfer und Hand - Musikzeichenstellung des Blechblasinstrumentes in Orchester,

Big Band, Blas-Orchester, Ensembles usw.

14685.0034 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Do. 10 - 10.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren

- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14685.0035 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs I)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 15 - 15.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T.Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0036 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs III)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 16.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T.Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0037 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs II)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16.45 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
siksaal)

T.Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14688.0018 Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

H a u p t f a c h I V**14688.0016 Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach**

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

N e b e n f a c h I V

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

D r i t t f a c h o d e r K o m b i b l o c k I I I

14685.0030 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion II

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Fr. 11 - 11.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

K.Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Kurs gibt einen Überblick über

a) das Instrumentarium der Schlagzeuger und Percussionisten

b) Rhythmen verschiedener Traditionen und Musikrichtungen

1. Afrikanische Rhythmen

2. Rhythmen Lateinamerikas

3. Schlaginstrumente des klassischen Orchesters

4. Das Drum-Set im Jazz und in der Rock- und Popmusik

5. Mallets (Stabspiele in verschiedenen Musikbereichen z. B. Orff-Instrumentarium).

Es werden grundlegende Spieltechniken erläutert und typische Rhythmen im Ensemble erarbeitet
und gespielt.

14685.0032 Instrumentaler Kombinationsblock II: Streichinstrumente

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich
C.Shepherd

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittlung von Grundkenntnissen in Theorie und Praxis der Streichinstrumente für Studierende
ohne Streichinstrumentausbildung (Streichinstrumentenkunde, Stimmung und Notation, Aufziehen
von Saiten, technische Grundlagen, Einführung in die Spieltechnik u.a.).

In der einen Semesterhälfte wird mit tiefen, in der anderen Hälfte mit hohen Streichinstrumenten
gearbeitet.

14685.0033 Instrumentaler Kombinationsblock III: Blechbläser

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
20.4.2016

C.Müller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kurze Einführung in die hohen und tiefen Blechblasinstrumente.

Geschichte und Instrumentalkunde.

Ansatz und Ton - Intonation - Phrasierung

Atem- und Blastechniken - transponieren

Tonfarbe mit Dämpfer und Hand - Musikzeichenstellung des Blechblasinstrumentes in Orchester,

Big Band, Blas-Orchester, Ensembles usw.

14685.0034 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Do. 10 - 10.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren

- Zählen lernen

- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln

- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße

- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren

- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14685.0035 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs I)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 15 - 15.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0036 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs III)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 16.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0037 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs II)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16.45 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
siksaal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14688.0018 Instrumental- und Gesangsbildung Drittfach

1 SWS; Übung

Mo.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

A.Eichhorn

A u f b a u m o d u l 2**I n t e r k u l t u r e l l e m u s i k a l i s c h e B i l d u n g****14685.0015 Interkulturelle Musikpädagogik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, in wie weit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel des zu behandelnden Gegenstandes verdeutlichen helfen. Ebenso sollen vorliegende Unterrichtsvorlagen, die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden. Auch ist die Konzeption und Diskussion von Unterrichtsmaterial für den eigenen zukünftigen Musikunterricht geplant.

H.Keden

K i n d e r - u n d J u g e n d k u l t u r e n**14683.0012 Kinder- und Jugendkulturen: Mit fremden Ohren hören**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden wir uns mit psychologischen, soziologischen, ästhetischen und pädagogischen Perspektiven auf musikbezogene Kinder- und Jugendkulturen beschäftigen. Über die Auseinandersetzung mit entsprechenden Texten hinaus wird im Zentrum der Seminararbeit eine „Projektwoche“ stehen, in der in kleinen Gruppen (uns) fremde Musikkulturen teilnehmend beobachtet und erfahrungsorientiert erkundet werden sollen. Die intensive Begegnung mit verschiedenen „Musikszenen“ Kölns bietet einen Ausgangspunkt für die Diskussion von kulturwissenschaftlichen Fragen z.B. zum Kulturbegriff, zur Bedeutung des Musikgeschmacks und zu Strategien der Distinktion, zu Möglichkeiten interkultureller Musikpädagogik u.a.

C.Rolle

14685.0017 Musik in Jugendkulturen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nach einer theoretischen und historischen Annäherung an den Begriff der „Jugendkultur“ sowie der Auseinandersetzung mit dessen Bedeutungsveränderung sollen anhand ausgewählter Beispiele aus dem letzten Jahrhundert verschiedene „Jugendkulturen“ und ihre musikalische Ausdrucksformen näher betrachtet werden. Hierbei wird herauszuarbeiten sein, welchen Stellenwert Musik in unterschiedlichen „Jugendkulturen“ hat. Ebenso sollen die verschiedenen Funktionen von Musik in den jeweiligen Entstehungskontexten analysiert, aber auch die Wechselbeziehungen zu anderen ästhetischen Ausdrucksformen reflektiert werden. Weitere wichtige Gesichtspunkte der Betrachtung sind u.a. „Protestpotential“, „Interkulturalität“ sowie „Vermarktung“. Darüber hinaus werden im Seminar auch Möglichkeiten der unterrichtlichen Einbindung thematisiert.

H.Keden

L e h r - u n d L e r n f e l d e r d e s M u s i k u n t e r r i c h t s

14685.0005 **Improvisation - musikalische Kommunikation**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 19.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.128

Fr. 10.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144
(Musik-Übungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115
(Musiksaal)

So. 12.6.2016 9 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115
(Musiksaal)

Do. 23.6.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.144 (Musik-Übungsraum)

N.N. HF

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Spiele, Geräusche machen, Ausprobieren, etwas Gemeinsames finden - Improvisation ist eine vielseitige Methode, welche die eigenen „Antennen“ fürs gemeinsame Spiel sensibilisiert, aber auch geeignet ist, spielerisch musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten zu vermitteln. Die typische Neugier und Experimentier-Lust von Kindern kann mit Hilfe von Improvisations-Spielen gefördert werden, sodass musikalisches Verstehen und Gruppenprozesse Hand in Hand gehen.

Mouth- und Body-Perussion, auch Beat-Boxing und Rappen sind Improvisationsformen, die nicht einmal Instrumente erfordern und Jugendlichen eine Vielfalt an Ausdrucksmöglichkeiten erlauben.

Ausprobieren, Spaß haben und gemeinsam in der Gruppe spielen sind Weg und Ziel zugleich.

Es werden Ideen und Strukturen vermittelt, um auch in heterogenen Gruppen ein gemeinsames Spiel zu erreichen. Beispiele aus dem Alltag einer Förderschule dienen zur Auseinandersetzung mit einer konkreten Zielgruppe. Eigene Fragen oder Erfahrungen aus pädagogischen Situationen können gern mitgebracht und aktiv-musikalisch bearbeitet werden.

Die Veranstaltung ist offen für Einsteiger und erfahrene Improvisationskünstler.

Bitte melden Sie sich unbedingt per Mail unter giersdorfkristin@gmail.com an und geben Fach und Semester an, damit das Seminar möglichst nahe an Ihren Voraussetzungen und Bedürfnissen geplant werden kann!

A u f b a u m o d u l 3

H a u p t f a c h V

14688.0016 **Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach**

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 **Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

E n s e m b l e

- 14683.0005 Big Band**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) M. Bartelt
 Seit nunmehr 28 Jahren gibt es dieses Ensemble, seither wurden zahllose Konzerte an unterschiedlichsten Orten und zu verschiedensten Gelegenheiten gegeben.
 Die Proben finden mittwochs in der Aula der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät statt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Programmschwerpunkt ist natürlich der Big Band Jazz, es werden aber auch Programme aus den Bereichen Musical, Pop- und Rockmusik erarbeitet. Jede/r kann teilnehmen (nicht nur MusikstudentInnen)! Einzige Voraussetzung ist das einigermaßen sichere Beherrschen eines Big Band-typischen Instrumentes. Blechbläser (Trompeten und Posaunen) sind nach wie vor besonders gefragt.
 Da es nicht in jedem Semester freie Plätze in der Big Band gibt, werden interessierte Studierende gebeten sich bis ca. 4 Wochen vor Semesterbeginn mit dem Leiter Marcus Bartelt per Email in Verbindung zu setzen: mbartelt@uni-koeln.de
- 14683.0013 Collegium Instrumentale**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) R. Quade
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Einstudiert werden in diesem Semester Musiken aus Film und Fernsehen, für die der Besetzung des Collegiums entsprechende Arrangements angefertigt werden. Die Aufführung findet im Semesterabschlusskonzert statt, bei dem Filmausschnitte während der musikalischen Live-Aufführung auf der Leinwand mitlaufen.
- 14683.0014 World Rhythm Ensemble I - Rhythmus (er-)leben!**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) A. Philippi
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.
 Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.
 Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter.
 Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen.
 Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise. Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.
 Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

- 14683.0015 World Rhythm Ensemble II - Rhythmus (er-)leben!**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) A. Philippi
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.
- Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.
- Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter. Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Perussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen. Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise.
- Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.
- Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.
- 14683.0017 Bläser-Ensemble**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum) C. Müller
 Wir erarbeiten Stücke von der Renaissance bis Stevie Wonder in variablen Bläserbesetzungen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14683.0018 Con Voc - Kammerchor des Instituts für Musikpädagogik**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) M. Reif
 - nomen est omen - das Kammerensemble des Institutes für Musikpädagogik das mit der Stimme arbeitet möchte sich Ihnen vorstellen:
- Wir singen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einen Schwerpunkt legen wir auf chorische Stimmbildung und Klang im Chor.
- Erwartet werden eine bildungsfähige Singstimme und sicheres Erfassen und Nachsingen von Tonhöhen und Tonfolgen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14683.0019 Jazz-Ensemble "Soundscapes"**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) F. De Ribaupierre
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wir spielen und improvisieren mit Stücken aus dem Jazzrepertoire unter Einbeziehung verschiedener Stilistiken.

Voraussetzung sind Kenntnisse der Musiktheoriekurse 1 + 2 (alle Tonarten, alle Dreiklänge, alle Vierklänge, einfache klassische Kadenz, grundlegendes Wissen von Takt und Rhythmus). Die Teilnehmer sollten sich daher vorzugsweise im Hauptstudium befinden.

Gerne willkommen sind auch Studierende, die bereits Erfahrungen mit Bands und/oder Improvisation sammeln konnten.

14683.0020 Folklore-Ensemble

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.

Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14683.0021 Latin American Percussion Ensemble (Fortgeschrittene)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Das Ensemble wird im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente zu einer Samba/Salsa Band erweitert. Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefere Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

Vorkenntnisse im Bereich Percussion sind im Kurs II erforderlich.

Musik und Bewegung oder Musikerfinden/Arrangieren

14685.0009 Arrangieren für den Musikunterricht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Arrangieren von jeglichem musikalischen Ausgangsmaterial (von Kinderliedern über Pop/Rock bis hin zur Klassik) für den praktischen Musikunterricht wird in diesem Kurs behandelt. Dazu wird den Teilnehmern das dafür benötigte theoretische Wissen vermittelt, um ein Arrangement gestalten und verändern (Niveau, Instrumente) zu können. Die Übungen und die von den Teilnehmern erstellten Arrangements werden sowohl am PC (Notationssoftware) und als auch von Teilnehmer-Ensembles auf ihre Spielbarkeit überprüft. Die Studierenden lernen, was auch in der Praxis und nicht nur auf dem Notenblatt funktioniert. Des Weiteren werden Software-Lösungen, schultypische Instrumente, Auswahl des Repertoires und Body Percussion/Vocussion behandelt.

14685.0043 Arrangieren für den Musikunterricht (Parallelkurs)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Arrangieren von jeglichem musikalischen Ausgangsmaterial (von Kinderliedern über Pop/Rock bis hin zur Klassik) für den praktischen Musikunterricht wird in diesem Kurs behandelt. Dazu wird den Teilnehmern das dafür benötigte theoretische Wissen vermittelt, um ein Arrangement gestalten und verändern (Niveau, Instrumente) zu können. Die Übungen und die von den Teilnehmern erstellten Arrangements werden sowohl am PC (Notationssoftware) und als auch von Teilnehmer-Ensembles auf ihre Spielbarkeit überprüft. Die Studierenden lernen, was auch in der Praxis und nicht nur auf dem Notenblatt funktioniert. Des Weiteren werden Software-Lösungen, schultypische Instrumente, Auswahl des Repertoires und Body Percussion/Vocussion behandelt.

14685.0046 Musik und Bewegung Sek. I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

A. Kolbe-Welp

Musik ist Bewegung!

Als musizierender und musikunterrichtender Mensch kennt man in der Regel die Bedeutung der gelebten Körperlichkeit. Einen gemeinsamen groove zu finden, also kollektives Rhythmusleben, ist eine fürs Musizieren notwendige Basiskompetenz und mehr als eine rein musikalische Erfahrung. Dieses Phänomen der Zielgruppe zu vermitteln, ist eine spannende, aber nicht immer einfache Sache! Die Veranstaltung stellt Modelle eines auch körperbezogenen und „bewegten“ Unterrichtes vor, die an den Möglichkeiten und Grenzen der Klientel ausgerichtet sind. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichen Formen der Rhythmusarbeit: Sprechrhythmen, Body-Percussion, spielerischer Einsatz von (elementaren) Instrumenten und anderen Materialien. Ergänzt werden diese Inhalte mit Spielformen zur Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung, einfachen Tänzen und Liedern, die zur bewegten Gestaltung anregen. Bitte mit bewegungsfreundlicher Kleidung kommen.

S i n g e n i n d e r G r u n d s c h u l e (C h o r l e i t u n g)**14685.0000 Kinderchorleitung/ Stimmbildung mit Kindern**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 14.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende 5.7.2016

U. Horst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

geänderter (!!!) Veranstaltungsort: Musikraum der KGS Dellbrück, Thurner Str. 23 (!!!), 51069 Köln-Dellbrück

Aus organisatorischen Gründen muss das Seminar in den anderen Schulstandort verlegt werden. Für kurzfristige Informationen und Änderungen melden Sie sich bitte auch an unter ulrichhorst@gmx.de ! Ich möchte vermeiden, dass Sie den weiten Weg evt. umsonst machen.

Anfahrt: Mit der Straßenbahnlinie 18 Richtung Thielenbruch, Ausstieg Haltestelle "Dellbrücker Hauptstraße". Von dort aus sind es 3 Min. Fußweg bis zur Schule.

Das Seminar „Kinderchorleitung“ wird einsemestrig angeboten. Es ist für Studierende des Bachelorstudiengangs Grundschule mit dem Fach Musik verpflichtend. Es steht aber auch Studierenden des Fachbereichs „Ästhetische Erziehung“ offen. Dieses Seminar wird bewusst an einer Grundschule durchgeführt. Es stehen die eigenen praktischen Erfahrungen im Umgang mit Kinderstimmen im Mittelpunkt.

Singen mit Kindern erfordert oftmals einen Spagat zwischen den unterschiedlichen sängerischen Fähigkeiten der einzelnen Kinder. Für manche Kinder liegt die untere Singgrenze bereits bei d', dagegen kommen andere Kinder beim textgebundenen Singen nicht über das f hinaus. Was kann ich tun, wenn meine Chorgruppe so unterschiedlich ausgerichtet ist? Wie gehe ich mit den sogenannten "Brummern" (Tiefsängern) um? Weitere Inhalte dieses Seminars sind: Vermittlung von Grundkenntnissen zur Funktionsweise der Stimme, speziell der Kinderstimme; Besprechung charakteristischer Stimmstörungen bei Kindern und der Möglichkeit, mit chorischer Stimmbildung dem entgegen zu wirken; Stimmumfang von Kindern im Grundschulalter; Stimmdiagnostik; Aspekte einer funktionalen Stimmbildung; Durchführung von Stimmbildungsübungen mit Erstklässlern, Stimmbildungsgeschichten; Atmung, Rhythmusspiele, Bodypercussion, Artikulations- und Sprechübungen, Singen und Bewegung, Methodik der Liederarbeit und praktische Übungen

zur Liedbegleitung am Klavier; Musicalaufführungen, Solmisation, Ward-Methode; Grundlagen des Dirigierens, der Körpersprache und der Schlagtechnik.

Seminaranmeldung bitte auch unter ulrichhorst@gmx.de

V e r t i e f u n g s m o d u l

I n s t r u m e n t a l u n t e r r i c h t i n d e r G r u n d s c h u l e

14685.0001 **Instrumentalspiel in der Grundschule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 11 - 12.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende
5.7.2016

Do. 2.6.2016 9 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

K. Breitbach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musik machen mit Instrumenten ist ein wichtiger Bestandteil des Musikunterrichts in der Grundschule. Die Kinder lernen den Einsatz ihrer Körperinstrumente, den der Orff-Instrumente und Alltagsgegenstände kennen. Dabei steht ein kreativer Umgang mit Instrumenten im Vordergrund. Die Studierenden erhalten die Gelegenheit im Musikunterricht zu hospitieren und diesen im Anschluss zu reflektieren. Darüber hinaus werden weitere Möglichkeiten des Instrumentalspiels erprobt (Mitspielsätze mit Orff-Instrumenten, Stomp, Boomwhackers, ...).

Die regelmäßigen Veranstaltungen dienstags finden in der Aula der KGS Lindenburger Allee (Lindenburger Allee 38, 50931 Köln) statt.

Da die beiden letzten Termine (12./19.7.) in den Sommerferien liegen, wird es am Sa, 23.04.2016 einen verpflichtenden Kompakttag in R336 (10-14 Uhr) geben.

P o p u l ä r e M u s i k o d e r M u s i k u n d M e d i e n

14676.0034 **LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer

14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)
 28. April (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 16.Juni (216/ intermedialab 2.205)
 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 14.Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14685.0008 Musik und Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

- Eruiere von Fragen wie: „Welche digitalen Medien stehen mir für den Musikunterricht zur Verfügung?“, „Wie gehe ich mit diesen Medien um und nutze sie sinnvoll im Unterricht?“, „Welche Software bietet sich dafür an?“, „Wie mache ich als Beispiel mit einer Schulklasse und 30 Tablet-PCs gemeinsam Musik?“ etc.
 - Aufzeigen der technischen Möglichkeiten, Einsatz dieser im Unterricht und detailliertes Kennenlernen und Erlernen dieser Medien

14685.0008 Musik und Medien - die musikalischen Lebenswelten der #GenerationZ

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 13.4.2016 10.30 - 12, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
 3.115 (Musiksaal)

Mi. 4.5.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Mi. 11.5.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Mi. 25.5.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Mi. 1.6.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Mi. 8.6.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Mi. 22.6.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Mi. 29.6.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Lebenswelten der #Generation Z: Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, auf YouTube Musik-Videos geschaut, Blogs oder Tweets gelesen. Musik auf CD oder Mp3? Die CD und Mp3 heißen heute Spotify, YouTube und Cloud und die Nutzung läuft vor allem über das Smartphone und das befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche und der Kopfhörer in jedem Ohr der heranwachsenden #GenerationZ. Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen im Musikunterricht fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen? Wie erstellt oder vertont man einen Film auf dem Smartphone oder mit einer App, welche Anforderungen muss die Musik in einem Spiel genügen, welche Plattformen nutzen Kinder und Jugendliche, um Musik zu konsumieren, wie kann ich Weblogs oder YouTube Kanäle im Musikunterricht als Lernplattform nutzen? Das Praxisseminar verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Musik, digitale Medien und Apps in den Musikunterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern. Die Teilnehmer des Seminars sollen sich dabei einzelnen Schwerpunktthemen zuordnen und diese in der letzten Sitzung in Form eines Worldcafés untereinander präsentieren.

A. Spang

Mögliche Schwerpunktthemen:

- 1) Filmmusik und Temptracks, Plattformen für kostenlose Musik
- 2) Auf dem Smartphone oder Tablet Filme & Musik selbst erstellen
- 3) Video-Plattformen: YouTube und Vimeo konstruktiv nutzen
- 4) Musik in Games, Gamification, Apps, LearningApps
- 5) Plattformen zum Teilen und Finden: Blog, Soundcloud, MySpace, Wiki, Social Media (Twitter, Google+, Facebook)
- 6) Von der LP zu Spotify, AppleMusic, Cloud und Co.: Musikverwertung, Lizenzen, Geschäftsmodelle
- 7) Show & Go (Abschluss als Worldcafé)

Link zur Arbeitsplattform: <http://bit.ly/wiki-mume16>

Bitte digitale Endgeräte (Tablet, Smartphone, Laptop) zu allen Terminen mitbringen. Keine weiteren technischen Voraussetzungen: Das Seminar ist auch für Anfänger geeignet.

14688.0002 Porträt eines Jazzmusikers: Miles Davis.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

B. Hoffmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

z u s ä t z l i c h e s A n g e b o t

14682.0000 Vorbereitungskurs zur Eignungsprüfung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128, 14tägl

M. Schiestel

In diesem Kurs wird gezielt auf die Anforderungen vorbereitet, die im Rahmen der Eignungsprüfung in den Bereichen „Allgemeine Musiklehre“ und „Gehörbildung“ gestellt werden.

Außerdem besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung.

14685.0038 Chorleitung III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

A. Semrau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nachdem im Kurs Chorleitung II dirigier- und probentechnische Probleme anhand von einfachen bis mittelschweren, homophonen Chorsätzen thematisiert worden sind, geht es im Kurs Chorleitung III darum, das Gelernte auf polyphone Kompositionen zu übertragen. Übungen zur Unabhängigkeit der Hände und zum variablen, stimmenbezogenen Blickkontakt sollen helfen, das Paralleldirigat durch polyphone Elemente zu erweitern. Fragen der Stimmbildung sowie Aspekte der Probenposition und Probenökonomie bleiben präsent.

Da alle Teilnehmer/innen im Verlauf des Semesters mindestens eine Chorprobe halten, ist zur Erstellung eines Probenplans besonders bei unserem ersten Treffen vollzählige Anwesenheit erforderlich. Alle Chormitglieder sind gebeten, ihre Stimmen im Vorfeld der Proben selbstständig zu erarbeiten, damit die Dirigierkandidat/inn/en den Schwerpunkt ihrer Proben auf die interpretatorisch-gestaltende Arbeit legen können.

Guglhör, Gerd: Stimmtraining im Chor. Helbling. 2006.

Pachner, Rainer: Vokalpädagogik. Theorie des Singens mit Kindern und Jugendlichen.

Hrsg. von Siegmund Helms und Reinhard Schneider. Gustav-Bosse- Verlag. Kassel, 2001.

Hofbauer, Kurt: Praxis der chorischen Stimmbildung. Bausteine für Musikerziehung und

Musikpflege. Schott-Verlag. Mainz, 1978.

14685.0039 Chorleitung I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

A. Semrau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, Einführung in die dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit der Dirigierbewegungen, Erarbeitung eines Liedrepertoires.

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch regelmäßige Präsenz und ein methodisch vorbereitetes Dirigat.

Der Kurs dient als Grundlagenübung für die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die nach vier Semestern erworben werden kann.

14685.0040**Chorleitung II**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

W. K r a n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, Einführung in die dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit der Dirigierbewegungen, Erarbeitung eines Liedrepertoires.

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch regelmäßige Präsenz und ein methodisch vorbereitetes Dirigat.

Der Kurs dient als Grundlagenübung für die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die nach vier Semestern erworben werden kann.

14685.0041**Chorleitung IV**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

M. R e i f

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wahlkurs: Vorbereitung auf die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die zum Ende dieses Semesters erworben werden kann.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, komplexe Liedsätze, Arrangements und Partituren; Erweiterung des Liedrepertoires; Dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit des Dirigierbewegungen

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine methodisch vorbereitete Werkeinstudierung und regelmäßige Präsenz.

Literatur: Ars musica Bd. 4; Chor aktuell, Chor aktuell junior, eigene Arrangements

14688.0000**Musik & Computer für Anfänger**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A., n. Vereinb

C. K o c k

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wie auch den vergangenen Jahren möchten wir Ihnen in diesem Semester die Teilnahme an einer Übung zu dem Thema praxisorientierte Anwendung von Computern und Sequenzer-Software in der modernen Audio & Musikproduktion anbieten.

Ziel dieses Seminars ist es, Sie mit den Grundbegriffen der Musik- und Audioproduktion vertraut zu machen und den Umgang mit den heutigen, dafür verwendeten Arbeits-Tools zu eröffnen.

So werden wir gemeinsam in kleineren Arbeitsgruppen (max. 4-6 Personen) in meinem Tonstudio an Hand praxisorientierter Beispiele die Funktionsweise u.a. von MIDI, Audiosignalen, Sequenzer-Software, Mikrofonen, Effekt-Plug Ins, Software-Synthesizern, Sampler etc. erarbeiten.

Grundkenntnisse in den genannten Themen sind erwünscht, aber für die Teilnahme keinesfalls notwendig.

Die Anmeldung zur Veranstaltung ist nur per Mail möglich. Bitte senden Sie Ihre Anmeldung an: kock.christian@web.de. (Bitte hinterlassen Sie E-Mail-Adresse, Telefonnummer und

Matrikelnummer). Sobald die Teilnehmerzahl feststeht, werde ich mich mit Ihnen in Verbindung setzen, um die Kurstermine mit Ihnen gemeinsam abzustimmen.

- 14688.0019 Korrepetition mit Cembalo**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
 Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) B. Klinkhammer
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Das Angebot richtet sich an Melodieinstrumentalisten und Sänger, die ihre vorbereiteten Stücke
 mit Cembalobegleitung musizieren wollen oder bei Prüfungen, Kammermusikveranstaltungen und
 Vorspielen begleitet werden wollen.
 Die Übung ist auch für Pianisten als elementare Einführung in das Cembalospiel gedacht.

- 14688.0026 Theaterspiele und Sprecherziehung**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10
 Fr. 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) A. Herzau
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Warum lohnt es sich eine nachlässige, nuschelnde Aussprache mit Hilfe der Sprecherziehung
 unbedingt zu verbessern?
 Ein deutliches Artikulieren von Worten und Sätzen ist schon im alltäglichen Sprachgebrauch
 unerlässlich. Doch sowohl im öffentlichen als auch im Berufs-Leben bildet sie nachgerade eine
 Voraussetzung. Eine Person, die dank einer bewussten und genauen Aussprache in der Lage ist,
 ihre Argumente z.B. in einer Rede aussprachlich gut verständlich zu präsentieren, wird den anderen
 gegenüber meist im Vorteil sein. Wie aber erlange ich eine tragende Stimme, die in einem großen
 Saal auch ohne Hilfe eines Mikrofons noch zum entferntesten Zuhörer dringt? Durch intensive
 Atem- und gezielte Artikulations-Übungen, die dann später mittels Rezitation (Sprachmelodie) und
 szenischem Theaterspiel, die das stimmliche Selbstgefühl fördern, gefestigt werden. Unverzichtbar
 aber bleibt vor allem: Das regelmäßige, möglichst tägliche sprechtechnische Training.
 Literatur: Übungsblätter, Rezitations-Texte (Lyrik und Prosa) und dramatische Theater-Literatur

B . A . U N T E R R I C H T S F A C H M U S I K (L A H R G E)

B a s i s m o d u l 1

H a u p t f a c h I

- 14688.0016 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach**
 1 SWS; Übung A. Eichhorn
 Mo.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 o.a.
- 14688.0027 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1 A. Eichhorn
 Mo.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 o.a.

N e b e n f a c h I

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

D r i t t f a c h o d e r E n s e m b l e I

14683.0005 Big Band

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M.Bartelt

Seit nunmehr 28 Jahren gibt es dieses Ensemble, seither wurden zahllose Konzerte an unterschiedlichsten Orten und zu verschiedensten Gelegenheiten gegeben.

Die Proben finden mittwochs in der Aula der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät statt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Programmschwerpunkt ist natürlich der Big Band Jazz, es werden aber auch Programme aus den Bereichen Musical, Pop- und Rockmusik erarbeitet. Jede/r kann teilnehmen (nicht nur MusikstudentInnen)! Einzige Voraussetzung ist das einigermaßen sichere Beherrschen eines Big Band-typischen Instrumentes. Blechbläser (Trompeten und Posaunen) sind nach wie vor besonders gefragt.

Da es nicht in jedem Semester freie Plätze in der Big Band gibt, werden interessierte Studierende gebeten sich bis ca. 4 Wochen vor Semesterbeginn mit dem Leiter Marcus Bartelt per Email in Verbindung zu setzen: mbartelt@uni-koeln.de

14683.0013 Collegium Instrumentale

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

R.Quade

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einstudiert werden in diesem Semester Musiken aus Film und Fernsehen, für die der Besetzung des Collegiums entsprechende Arrangements angefertigt werden. Die Aufführung findet im Semesterabschlusskonzert statt, bei dem Filmausschnitte während der musikalischen Live-Aufführung auf der Leinwand mitlaufen.

14683.0014 World Rhythm Ensemble I - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A.Philippi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter.

Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen.

Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise. Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0015 World Rhythm Ensemble II - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

A. Philipp

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter. Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen. Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise.

Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0016 Latin American Percussion Ensemble (Anfänger)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Die Übung ist in der ersten Phase ein erstes Kennenlernen der grundlegenden Spieltechniken, der einzelnen Instrumente und der elementaren musikalischen Zusammenhänge. Danach werden im Ensemble die verschiedenen Rhythmen erarbeitet. Sollte der Fortschritt des Ensembles es erlauben, kann das Ensemble im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente erweitert werden zu einer Samba/Salsa Band.

Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch

tiefergehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

14683.0017**Bläser-Ensemble**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

C. Müller

Wir erarbeiten Stücke von der Renaissance bis Stevie Wonder in variablen Bläserbesetzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14683.0018**Con Voc - Kammerchor des Instituts für Musikpädagogik**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

M. Reif

- nomen est omen - das Kammerensemble des Institutes für Musikpädagogik das mit der Stimme arbeitet möchte sich Ihnen vorstellen:

Wir singen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einen Schwerpunkt legen wir auf chorische Stimmbildung und Klang im Chor.

Erwartet werden eine bildungsfähige Singstimme und sicheres Erfassen und Nachsingen von Tonhöhen und Tonfolgen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14683.0019**Jazz-Ensemble "Soundscapes"**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

F. De Ribaupierre

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wir spielen und improvisieren mit Stücken aus dem Jazzrepertoire unter Einbeziehung verschiedener Stilistiken.

Voraussetzung sind Kenntnisse der Musiktheoriekurse 1 + 2 (alle Tonarten, alle Dreiklänge, alle Vierklänge, einfache klassische Kadenzten, grundlegendes Wissen von Takt und Rhythmus). Die Teilnehmer sollten sich daher vorzugsweise im Hauptstudium befinden.

Gerne willkommen sind auch Studierende, die bereits Erfahrungen mit Bands und/oder Improvisation sammeln konnten.

14683.0020**Folklore-Ensemble**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.

Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14683.0021**Latin American Percussion Ensemble (Fortgeschrittene)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Das Ensemble wird im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente zu einer Samba/Salsa Band erweitert. Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefgehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

Vorkenntnisse im Bereich Percussion sind im Kurs II erforderlich.

14688.0018 Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

K o m b i b l o c k P e r c u s s i o n I

14685.0031 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Fr. 12 - 12.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

K.Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Kurs gibt einen Überblick über

a) das Instrumentarium der Schlagzeuger und Percussionisten

b) Rhythmen verschiedener Traditionen und Musikrichtungen

1. Afrikanische Rhythmen

2. Rhythmen Lateinamerikas

3. Schlaginstrumente des klassischen Orchesters

4. Das Drum-Set im Jazz und in der Rock- und Popmusik

5. Mallets (Stabspiele in verschiedenen Musikbereichen z. B. Orff-Instrumentarium).

Es werden grundlegende Spieltechniken erläutert und typische Rhythmen im Ensemble erarbeitet und gespielt.

M u s i k t h e o r i e u n d G e h ö r b i l d u n g I

14685.0021 Gehörbildung & Musiktheorie/ zugl. Tonsatz I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 10 - 11.30

S.Thomas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kursinhalte (Gehörbildung): Vom Blatt-Singen einfacher diatonischer Melodien, Einführung in das intervallische Hören

Kursinhalte (Tonsatz): Grundlagen der Stimmführung und Dissonanzbehandlung; Kennenlernen grundlegender Satzmodelle

Empfohlene Literatur: Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (X.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0022 **Gehörbildung & Musiktheorie / zugl. Tonsatz I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 9.30 - 11

S. Thomas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kursinhalte (Gehörbildung):

Vom Blatt-Singen einfacher diatonischer Melodien, Einführung in das intervallische Hören

Kursinhalte (Tonsatz):

Grundlagen der Stimmführung und Dissonanzbehandlung; Kennenlernen grundlegender Satzmodelle

Empfohlene Literatur:

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002).

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (X.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0025 **Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig

1. Allgemeine Musiklehre Grabner, Bärenreiter.
2. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.
3. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.
4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter

H a u p t f a c h I I

14688.0016 **Instrumental- und Gesangausbildung Hauptfach**

1 SWS; Übung

Mo.

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 **Instrumental- und Gesangausbildung Hauptfach**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

N e b e n f a c h I I

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

D r i t t f a c h o d e r E n s e m b l e I I

14683.0005 Big Band

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M.Bartelt

Seit nunmehr 28 Jahren gibt es dieses Ensemble, seither wurden zahllose Konzerte an unterschiedlichsten Orten und zu verschiedensten Gelegenheiten gegeben.

Die Proben finden mittwochs in der Aula der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät statt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Programmschwerpunkt ist natürlich der Big Band Jazz, es werden aber auch Programme aus den Bereichen Musical, Pop- und Rockmusik erarbeitet. Jede/r kann teilnehmen (nicht nur MusikstudentInnen)! Einzige Voraussetzung ist das einigermaßen sichere Beherrschen eines Big Band-typischen Instrumentes. Blechbläser (Trompeten und Posaunen) sind nach wie vor besonders gefragt.

Da es nicht in jedem Semester freie Plätze in der Big Band gibt, werden interessierte Studierende gebeten sich bis ca. 4 Wochen vor Semesterbeginn mit dem Leiter Marcus Bartelt per Email in Verbindung zu setzen: mbartelt@uni-koeln.de

14683.0013 Collegium Instrumentale

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

R.Quade

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einstudiert werden in diesem Semester Musiken aus Film und Fernsehen, für die der Besetzung des Collegiums entsprechende Arrangements angefertigt werden. Die Aufführung findet im Semesterabschlusskonzert statt, bei dem Filmausschnitte während der musikalischen Live-Aufführung auf der Leinwand mitlaufen.

14683.0014 World Rhythm Ensemble I - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A.Philippi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter.

Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen.

Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise. Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0015 World Rhythm Ensemble II - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

A. Philipp

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter. Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen. Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise.

Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0017 Bläser-Ensemble

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

C. Müller

Wir erarbeiten Stücke von der Renaissance bis Stevie Wonder in variablen Bläserbesetzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14683.0018 Con Voc - Kammerchor des Instituts für Musikpädagogik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

M. Reif

- nomen est omen - das Kammerensemble des Institutes für Musikpädagogik das mit der Stimme arbeitet möchte sich Ihnen vorstellen:

Wir singen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einen Schwerpunkt legen wir auf chorische Stimmbildung und Klang im Chor.

Erwartet werden eine bildungsfähige Singstimme und sicheres Erfassen und Nachsingen von Tonhöhen und Tonfolgen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14683.0019 Jazz-Ensemble "Soundscapes"

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal) F.De Ribaupierre

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wir spielen und improvisieren mit Stücken aus dem Jazzrepertoire unter Einbeziehung verschiedener Stilistiken.

Voraussetzung sind Kenntnisse der Musiktheoriekurse 1 + 2 (alle Tonarten, alle Dreiklänge, alle Vierklänge, einfache klassische Kadenzen, grundlegendes Wissen von Takt und Rhythmus). Die Teilnehmer sollten sich daher vorzugsweise im Hauptstudium befinden.

Gerne willkommen sind auch Studierende, die bereits Erfahrungen mit Bands und/oder Improvisation sammeln konnten.

14683.0020 Folklore-Ensemble

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128 Diederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.

Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14683.0021 Latin American Percussion Ensemble (Fortgeschrittene)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal) K.Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Das Ensemble wird im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente zu einer Samba/Salsa Band erweitert. Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefergehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

Vorkenntnisse im Bereich Percussion sind im Kurs II erforderlich.

14688.0018 Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach

1 SWS; Übung

Mo. A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

K o m b i b l o c k P e r c u s s i o n I I

14685.0030 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion II

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Fr. 11 - 11.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

K. R u t h a

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Kurs gibt einen Überblick über

a) das Instrumentarium der Schlagzeuger und Percussionisten

b) Rhythmen verschiedener Traditionen und Musikrichtungen

1. Afrikanische Rhythmen

2. Rhythmen Lateinamerikas

3. Schlaginstrumente des klassischen Orchesters

4. Das Drum-Set im Jazz und in der Rock- und Popmusik

5. Mallets (Stabspiele in verschiedenen Musikbereichen z. B. Orff-Instrumentarium).

Es werden grundlegende Spieltechniken erläutert und typische Rhythmen im Ensemble erarbeitet
und gespielt.

M u s i k t h e o r i e u n d G e h ö r b i l d u n g I I

14685.0020 Gehörbildung & Musiktheorie/ zugl. Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 12 - 13.30

S. T h o m a s

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aufbaukurs

Empfohlene Literatur: Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige
Satz" (Kassel, 2002)Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (x.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der
Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0026 Gehörbildung und Musiktheorie / zugl. Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 9.30 - 11, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. U e c k e r m a n n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig

Klausuren: Praktisch und schriftlich über Lehrinhalte des 1. und 2. Semesters

1. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.

2. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.

3. dtv-Atlas Michels, Deutscher Taschenbuch Verlag.

4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter.

14685.0027 Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 11 - 12.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig

Klausuren:

Praktisch und schriftlich über Lehrinhalte des 1. und 2. Semesters

1. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.
2. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.
3. dtv-Atlas Michels, Deutscher Taschenbuch Verlag.
4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter.

M u s i k u n d B e w e g u n g

14685.0046 Musik und Bewegung Sek. I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A. Kolbe-Welp

Musik ist Bewegung!

Als musizierender und musikunterrichtender Mensch kennt man in der Regel die Bedeutung der gelebten Körperlichkeit. Einen gemeinsamen groove zu finden, also kollektives Rhythmus erleben, ist eine fürs Musizieren notwendige Basiskompetenz und mehr als eine rein musikalische Erfahrung. Dieses Phänomen der Zielgruppe zu vermitteln, ist eine spannende, aber nicht immer einfache Sache! Die Veranstaltung stellt Modelle eines auch körperbezogenen und „bewegten“ Unterrichtes vor, die an den Möglichkeiten und Grenzen der Klientel ausgerichtet sind. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichen Formen der Rhythmusarbeit: Sprechrhythmen, Body-Percussion, spielerischer Einsatz von (elementaren) Instrumenten und anderen Materialien. Ergänzt werden diese Inhalte mit Spielformen zur Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung, einfachen Tänzen und Liedern, die zur bewegten Gestaltung anregen. Bitte mit bewegungsfreundlicher Kleidung kommen.

B a s i s m o d u l 2

M u s i k g e s c h i c h t e i m Ü b e r b l i c k

14688.0005 Musikgeschichte im Überblick

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die wichtigsten musikwissenschaftlichen Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien, Fachzeitschriften sowie die Methoden und Hilfsmittel zur Literaturrecherche werden vorgestellt. Darüber hinaus erfolgt eine Einführung in grundlegende Fragen der Musikhistoriographie. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen des Seminars erarbeiten sich einen basalen Überblick über die abendländische Musikgeschichte.

E i n f ü h r u n g i n d a s S t u d i u m d e r M u s i k p ä d a g o g i k

14685.0013 Einführung in das Studium der Musikpädagogik (Schwerpunkt GHR)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit grundlegenden Texten zur Bedeutung der Musikpädagogik in der Förderschule anhand ausgewählter Texte.

M u s i k v e r m i t t l u n g

14685.0003 Von der Idee zur Umsetzung - Musikvermittlung konkret (Werkstatt Musikvermittlung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum), nicht am 19.7.2016

S.Riemenschneider

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem praktisch orientierten Seminar geht es um die Entwicklung und Durchführung eigener musikvermittelnder Ideen mit dem Schwerpunkt Musik und Sprache. Wie lässt sich Musik über Moderation oder Text vermitteln? Durch praktische Übungen – wie Moderationstraining und Schreibwerkstatt – und über die Diskussion grundlegender Aspekte der Musikvermittlung nähern wir uns der Skizzierung eines fiktiven bzw. der Umsetzung eines konkreten Projektes. Im WS 15/16 besteht die Möglichkeit, für ein Konzertprojekt der Duisburger Philharmoniker das Programmheft zu gestalten und musikvermittelnde Aktionen an den beteiligten Schulen durchzuführen.

A u f b a u m o d u l 1

H a u p t f a c h I I I

14688.0016 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

N e b e n f a c h I I I

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

D r i t t f a c h o d e r K o m b i b l o c k I I I

14685.0032 Instrumentaler Kombinationsblock II: Streichinstrumente

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich
C.Shepherd

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittlung von Grundkenntnissen in Theorie und Praxis der Streichinstrumente für Studierende ohne Streichinstrumentausbildung (Streichinstrumentenkunde, Stimmung und Notation, Aufziehen von Saiten, technische Grundlagen, Einführung in die Spieltechnik u.a.).

In der einen Semesterhälfte wird mit tiefen, in der anderen Hälfte mit hohen Streichinstrumenten gearbeitet.

14685.0033**Instrumentaler Kombinationsblock III: Blechbläser**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
20.4.2016

C. Müller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kurze Einführung in die hohen und tiefen Blechblasinstrumente.

Geschichte und Instrumentalkunde.

Ansatz und Ton - Intonation - Phrasierung

Atem- und Blastechniken - transponieren

Tonfarbe mit Dämpfer und Hand - Musikzeichenstellung des Blechblasinstrumentes in Orchester,

Big Band, Blas-Orchester, Ensembles usw.

14685.0035**Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs I)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 15 - 15.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0036**Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs III)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 16.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0037**Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs II)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16.45 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
siksaal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14688.0018**Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach**

1 SWS; Übung

Mo.

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

C h o r l e i t u n g I

14685.0039

Chorleitung I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

A. Semrau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, Einführung in die dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit der Dirigierbewegungen, Erarbeitung eines Liedrepertoires.

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch regelmäßige Präsenz und ein methodisch vorbereitetes Dirigat.

Der Kurs dient als Grundlagenübung für die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die nach vier Semestern erworben werden kann.

M u s i k t h e o r i e u n d G e h ö r b i l d u n g I I I

14683.0023

Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz III

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 11 - 11.45

S. Thomas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vertiefung des Stoffes der ersten beiden Semester. Quintfallsequenzen und Quartsextakkorde.

Der Unterricht findet in der Keyboardklasse unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.com

Kontrapunkt Kreativ Ueckermann, music-of-the-future.com

dtv-Atlas Musik Michels, Deutscher Taschenbuch Verlag

Allgemeine Musiklehre Grabner, Bärenreiter Verlag

14683.0028

Gehörbildung und Musiktheorie/Tonsatz III

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Di. 12.30 - 13.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vertiefung der Lehrinhalte aus Kurs I und II

Terzverwandtschaften - Medianten

Modulation

Jazzharmonik

Gehörbildung anhand der diversen Themen

1. Lexikon der Harmonielehre Amon, Doblinger Metzler.

2. Harmonielehre Ueckermann.

3. Harmonielehre de la Motte, dtv/Bärenreiter

4. Harmonielehre Haunschild, AMA Verlag.

K l a s s e n m u s i z i e r e n / A r r a n g i e r e n

14685.0007

Gruppenimprovisation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 9

Do. 21.4.2016 18 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Sa. 9.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

So. 10.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

M. Weber

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG!

Abweichend von den bisherigen Informationen findet die Einführungsveranstaltung am 21. April 2016 von 18-20 Uhr in Raum 3.144 (alt: 323) statt!

Improvisationen mit Klängen und Geräuschen stehen im Mittelpunkt dieser Übung. Wir erproben gemeinsam Improvisationsregeln in der Tradition Lilli Friedemann und nähern uns dabei einer Klangästhetik der Neuen Musik und des Free Jazz.

In den ersten Sitzungen stehen Übungsschwerpunkte zu einzelnen Lernfeldern des Improvisierens im Vordergrund: Kommunikation, Hören, Form, Spontaneität, Umgang mit Klängen und Geräuschen, Improvisation mit der Stimme usw. In der zweiten Hälfte des Semesters werden kleinere Projekte - beispielsweise (Stumm-)Filmvertonung, Improvisierte Theatermusik, Improvisation zu Gedichten/Geschichten, Improvisationen dirigieren, Grafische Notation - dazu dienen, das Gelernte anzuwenden .

Ferner geht es in dieser Veranstaltung auch um didaktische Fragen.

Mögliche Schwerpunkte:

- Improvisation und ihre Vermittlung
- (Improvisations-)Aufgaben (gemeinsam) finden und richtig stellen
- Fragen der Binnendifferenzierung für Gemeinsamen Musikunterricht
- Einschätzung improvisatorischer Fähigkeiten
- Qualitätskriterien/Beurteilung und Benotung
- Improvisieren als 'Ohrenöffner' für Neue Musik

14685.0009 Arrangieren für den Musikunterricht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Arrangieren von jeglichem musikalischen Ausgangsmaterial (von Kinderliedern über Pop/Rock bis hin zur Klassik) für den praktischen Musikunterricht wird in diesem Kurs behandelt. Dazu wird den Teilnehmern das dafür benötigte theoretische Wissen vermittelt, um ein Arrangement gestalten und verändern (Niveau, Instrumente) zu können. Die Übungen und die von den Teilnehmern erstellten Arrangements werden sowohl am PC (Notationssoftware) und als auch von Teilnehmer-Ensembles auf ihre Spielbarkeit überprüft. Die Studierenden lernen, was auch in der Praxis und nicht nur auf dem Notenblatt funktioniert. Des Weiteren werden Software-Lösungen, schultypische Instrumente, Auswahl des Repertoires und Body Percussion/Vocussion behandelt.

14685.0043 Arrangieren für den Musikunterricht (Parallelkurs)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Arrangieren von jeglichem musikalischen Ausgangsmaterial (von Kinderliedern über Pop/Rock bis hin zur Klassik) für den praktischen Musikunterricht wird in diesem Kurs behandelt. Dazu wird den Teilnehmern das dafür benötigte theoretische Wissen vermittelt, um ein Arrangement gestalten und verändern (Niveau, Instrumente) zu können. Die Übungen und die von den Teilnehmern erstellten Arrangements werden sowohl am PC (Notationssoftware) und als auch von Teilnehmer-Ensembles auf ihre Spielbarkeit überprüft. Die Studierenden lernen, was auch in der Praxis und nicht nur auf dem Notenblatt funktioniert. Des Weiteren werden Software-Lösungen, schultypische Instrumente, Auswahl des Repertoires und Body Percussion/Vocussion behandelt.

H a u p t f a c h I V

14688.0016 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

N e b e n f a c h I V

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

D r i t t f a c h o d e r K o m b i b l o c k I V

14685.0032 Instrumentaler Kombinationsblock II: Streichinstrumente

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich
C.Shepherd

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittlung von Grundkenntnissen in Theorie und Praxis der Streichinstrumente für Studierende ohne Streichinstrumentausbildung (Streichinstrumentenkunde, Stimmung und Notation, Aufziehen von Saiten, technische Grundlagen, Einführung in die Spieltechnik u.a.).

In der einen Semesterhälfte wird mit tiefen, in der anderen Hälfte mit hohen Streichinstrumenten gearbeitet.

14685.0033 Instrumentaler Kombinationsblock III: Blechbläser

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
20.4.2016

C.Müller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kurze Einführung in die hohen und tiefen Blechblasinstrumente.

Geschichte und Instrumentalkunde.

Ansatz und Ton - Intonation - Phrasierung

Atem- und Blastechniken - transponieren

Tonfarbe mit Dämpfer und Hand - Musikzeichenstellung des Blechblasinstrumentes in Orchester,

Big Band, Blas-Orchester, Ensembles usw.

- 14685.0035 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs I)**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 15 - 15.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) T.Karstens
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
 Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
 auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.
- 14685.0036 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs III)**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 16 - 16.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) T.Karstens
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
 Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
 auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.
- 14685.0037 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs II)**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 16.45 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
 siksaal) T.Karstens
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
 Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
 auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.
- 14688.0018 Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach**
 1 SWS; Übung A.Eichhorn
 Mo.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 o.a.

C h o r l e i t u n g I I

- 14685.0040 Chorleitung II**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10
 Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) W.Krane
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, Einführung in die dirigentische
 Körpersprache, Unabhängigkeit der Dirigierbewegungen, Erarbeitung eines Liedrepertoires.
 Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der
 Leistungsnachweis erfolgt durch regelmäßige Präsenz und ein methodisch vorbereitetes Dirigat.
 Der Kurs dient als Grundlagenübung für die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die nach vier
 Semestern erworben werden kann.

M u s i k t h e o r i e u n d G e h ö r b i l d u n g I V

14685.0024 Gehörbildung & Musiktheorie/ zugleich Tonsatz IV

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo. 11.45 - 12.30

S. Thomas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thema: Modulation (chromatisch, diatonisch, enharmonisch)

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.com Kontrapunkt Kreativ Ueckermann, music-of-the-future.com dtv-Atlas Musik Michels, Deutscher Taschenbuch Verlag

14685.0029 Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz IV

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 13.15 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vertiefung der Lehrinhalte Kurse I bis III

Kontrapunktische Strukturen - Bach

Analyse

Liedbegleitung - Arrangieren

Improvvisieren mit diversen Harmoniefolgen

Gehörbildung anhand der diversen Themen

1. Harmonielehre Haunschild, AMA Verlag

2. Kontrapunkt und Melodie de la Motte, dtv/Bärenreiter

3. Lexikon der Harmonielehre Amon, Döblinger Metzler.

A u f b a u m o d u l 2**K i n d e r - u n d J u g e n d k u l t u r e n****14683.0012 Kinder- und Jugendkulturen: Mit fremden Ohren hören**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden wir uns mit psychologischen, soziologischen, ästhetischen und pädagogischen Perspektiven auf musikbezogene Kinder- und Jugendkulturen beschäftigen. Über die Auseinandersetzung mit entsprechenden Texten hinaus wird im Zentrum der Seminararbeit eine „Projektwoche“ stehen, in der in kleinen Gruppen (uns) fremde Musikkulturen teilnehmend beobachtet und erfahrungsorientiert erkundet werden sollen. Die intensive Begegnung mit verschiedenen „Musikszenen“ Kölns bietet einen Ausgangspunkt für die Diskussion von kulturwissenschaftlichen Fragen z.B. zum Kulturbegriff, zur Bedeutung des Musikgeschmacks und zu Strategien der Distinktion, zu Möglichkeiten interkultureller Musikpädagogik u.a.

14685.0017 Musik in Jugendkulturen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nach einer theoretischen und historischen Annäherung an den Begriff der „Jugendkultur“ sowie der Auseinandersetzung mit dessen Bedeutungsveränderung sollen anhand ausgewählter Beispiele aus dem letzten Jahrhundert verschiedene „Jugendkulturen“ und

ihre musikalische Ausdrucksformen näher betrachtet werden. Hierbei wird herauszuarbeiten sein, welchen Stellenwert Musik in unterschiedlichen „Jugendkulturen“ hat. Ebenso sollen die verschiedenen Funktionen von Musik in den jeweiligen Entstehungskontexten analysiert, aber auch die Wechselbeziehungen zu anderen ästhetischen Ausdrucksformen reflektiert werden. Weitere wichtige Gesichtspunkte der Betrachtung sind u.a. "Protestpotential", „Interkulturalität“ sowie „Vermarktung“. Darüber hinaus werden im Seminar auch Möglichkeiten der unterrichtlichen Einbindung thematisiert.

I n t e r k u l t u r e l l e m u s i k a l i s c h e B i l d u n g

14685.0015 Interkulturelle Musikpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

H. K e d e n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, in wie weit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel des zu behandelnden Gegenstandes verdeutlichen helfen. Ebenso sollen vorliegende Unterrichtsvorlagen, die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden. Auch ist die Konzeption und Diskussion von Unterrichtsmaterial für den eigenen zukünftigen Musikunterricht geplant.

P o p u l ä r e M u s i k

14688.0002 Porträt eines Jazzmusikers: Miles Davis.

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

B. H o f f m a n n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

L e h r - u n d L e r n f e l d e r d e s M u s i k u n t e r r i c h t s

14685.0005 Improvisation - musikalische Kommunikation

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 19.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Fr. 10.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

So. 12.6.2016 9 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Do. 23.6.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

N. N. H F

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Spielen, Geräusche machen, Ausprobieren, etwas Gemeinsames finden - Improvisation ist eine vielseitige Methode, welche die eigenen „Antennen“ fürs gemeinsame Spiel sensibilisiert, aber auch geeignet ist, spielerisch musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten zu vermitteln. Die typische Neugier und Experimentier-Lust von Kindern kann mit Hilfe von Improvisations-Spielen gefördert werden, sodass musikalisches Verstehen und Gruppenprozesse Hand in Hand gehen.

Mouth- und Body-Perussion, auch Beat-Boxing und Rappen sind Improvisationsformen, die nicht einmal Instrumente erfordern und Jugendlichen eine Vielfalt an Ausdrucksmöglichkeiten erlauben.

Ausprobieren, Spaß haben und gemeinsam in der Gruppe spielen sind Weg und Ziel zugleich.

Es werden Ideen und Strukturen vermittelt, um auch in heterogenen Gruppen ein gemeinsames Spiel zu erreichen. Beispiele aus dem Alltag einer Förderschule dienen zur Auseinandersetzung mit einer konkreten Zielgruppe. Eigene Fragen oder Erfahrungen aus pädagogischen Situationen können gern mitgebracht und aktiv-musikalisch bearbeitet werden.

Die Veranstaltung ist offen für Einsteiger und erfahrene Improvisationskünstler.

Bitte melden Sie sich unbedingt per Mail unter giersdorfkristin@gmail.com an und geben Fach und Semester an, damit das Seminar möglichst nahe an Ihren Voraussetzungen und Bedürfnissen geplant werden kann!

A u f b a u m o d u l 3

H a u p t f a c h V

14688.0016 Instrumental- und Gesangausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

E n s e m b l e

14683.0005 Big Band

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

M.Bartelt

Seit nunmehr 28 Jahren gibt es dieses Ensemble, seither wurden zahllose Konzerte an unterschiedlichsten Orten und zu verschiedensten Gelegenheiten gegeben.

Die Proben finden mittwochs in der Aula der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät statt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Programmschwerpunkt ist natürlich der Big Band Jazz, es werden aber auch Programme aus den Bereichen Musical, Pop- und Rockmusik erarbeitet. Jede/r kann teilnehmen (nicht nur MusikstudentInnen)! Einzige Voraussetzung ist das einigermaßen sichere Beherrschen eines Big Band-typischen Instrumentes. Blechbläser (Trompeten und Posaunen) sind nach wie vor besonders gefragt.

Da es nicht in jedem Semester freie Plätze in der Big Band gibt, werden interessierte Studierende gebeten sich bis ca. 4 Wochen vor Semesterbeginn mit dem Leiter Marcus Bartelt per Email in Verbindung zu setzen: mbartelt@uni-koeln.de

14683.0013 Collegium Instrumentale

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

R.Quade

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einstudiert werden in diesem Semester Musiken aus Film und Fernsehen, für die der Besetzung des Collegiums entsprechende Arrangements angefertigt werden. Die Aufführung findet im

Semesterabschlusskonzert statt, bei dem Filmausschnitte während der musikalischen Live-Aufführung auf der Leinwand mitlaufen.

14683.0014 World Rhythm Ensemble I - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

A. Philippi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter.

Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen.

Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise. Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0015 World Rhythm Ensemble II - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

A. Philippi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter. Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen. Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise.

Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

- 14683.0017 Bläser-Ensemble**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum) C. Müller
 Wir erarbeiten Stücke von der Renaissance bis Stevie Wonder in variablen Bläserbesetzungen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14683.0018 Con Voc - Kammerchor des Instituts für Musikpädagogik**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal) M. Reif
 - nomen est omen - das Kammerensemble des Institutes für Musikpädagogik das mit der Stimme arbeitet möchte sich Ihnen vorstellen:
 Wir singen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einen Schwerpunkt legen wir auf chorische Stimmbildung und Klang im Chor.
 Erwartet werden eine bildungsfähige Singstimme und sicheres Erfassen und Nachsingen von Tonhöhen und Tonfolgen.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14683.0019 Jazz-Ensemble "Soundscapes"**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal) F. De Ribaupierre
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Wir spielen und improvisieren mit Stücken aus dem Jazzrepertoire unter Einbeziehung verschiedener Stilistiken.
 Voraussetzung sind Kenntnisse der Musiktheoriekurse 1 + 2 (alle Tonarten, alle Dreiklänge, alle Vierklänge, einfache klassische Kadenz, grundlegendes Wissen von Takt und Rhythmus). Die Teilnehmer sollten sich daher vorzugsweise im Hauptstudium befinden.
 Gerne willkommen sind auch Studierende, die bereits Erfahrungen mit Bands und/oder Improvisation sammeln konnten.
- 14683.0020 Folklore-Ensemble**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128 Diederich
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.
 Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.
- 14683.0021 Latin American Percussion Ensemble (Fortgeschrittene)**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal) K. Rutha
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Das Ensemble wird im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente zu einer Samba/Salsa Band erweitert. Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefgehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

Vorkenntnisse im Bereich Percussion sind im Kurs II erforderlich.

E n s e m b l e I / I I I

14683.0005

Big Band

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

M. Bartelt

Seit nunmehr 28 Jahren gibt es dieses Ensemble, seither wurden zahllose Konzerte an unterschiedlichsten Orten und zu verschiedensten Gelegenheiten gegeben.

Die Proben finden mittwochs in der Aula der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät statt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Programmschwerpunkt ist natürlich der Big Band Jazz, es werden aber auch Programme aus den Bereichen Musical, Pop- und Rockmusik erarbeitet. Jede/r kann teilnehmen (nicht nur MusikstudentInnen)! Einzige Voraussetzung ist das einigermaßen sichere Beherrschen eines Big Band-typischen Instrumentes. Blechbläser (Trompeten und Posaunen) sind nach wie vor besonders gefragt.

Da es nicht in jedem Semester freie Plätze in der Big Band gibt, werden interessierte Studierende gebeten sich bis ca. 4 Wochen vor Semesterbeginn mit dem Leiter Marcus Bartelt per Email in Verbindung zu setzen: mbartelt@uni-koeln.de

14683.0013

Collegium Instrumentale

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

R. Quade

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Einstudiert werden in diesem Semester Musiken aus Film und Fernsehen, für die der Besetzung des Collegiums entsprechende Arrangements angefertigt werden. Die Aufführung findet im Semesterabschlusskonzert statt, bei dem Filmausschnitte während der musikalischen Live-Aufführung auf der Leinwand mitlaufen.

14683.0014

World Rhythm Ensemble I - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

A. Philippi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter.

Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen.

Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise. Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0015 World Rhythm Ensemble II - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

A. Philippi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter. Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen. Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise.

Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0017 Bläser-Ensemble

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

C. Müller

Wir erarbeiten Stücke von der Renaissance bis Stevie Wonder in variablen Bläserbesetzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14683.0019 Jazz-Ensemble "Soundscapes"

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

F. De Ribaupierre

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wir spielen und improvisieren mit Stücken aus dem Jazzrepertoire unter Einbeziehung verschiedener Stilistiken.
 Voraussetzung sind Kenntnisse der Musiktheoriekurse 1 + 2 (alle Tonarten, alle Dreiklänge, alle Vierklänge, einfache klassische Kadenz, grundlegendes Wissen von Takt und Rhythmus). Die Teilnehmer sollten sich daher vorzugsweise im Hauptstudium befinden.

Gerne willkommen sind auch Studierende, die bereits Erfahrungen mit Bands und/oder Improvisation sammeln konnten.

M u s i k u n d B e w e g u n g o d e r M u s i k e r f i n d e n / A r r a n g i e r e n

14685.0007 **Gruppenimprovisation**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 9

Do. 21.4.2016 18 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Sa. 9.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

So. 10.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

M. Weber

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG!

Abweichend von den bisherigen Informationen findet die Einführungsveranstaltung am 21. April 2016 von 18-20 Uhr in Raum 3.144 (alt: 323) statt!

Improvisationen mit Klängen und Geräuschen stehen im Mittelpunkt dieser Übung. Wir erproben gemeinsam Improvisationsregeln in der Tradition Lilli Friedemann und nähern uns dabei einer Klangästhetik der Neuen Musik und des Free Jazz.

In den ersten Sitzungen stehen Übungsschwerpunkte zu einzelnen Lernfeldern des Improvisierens im Vordergrund: Kommunikation, Hören, Form, Spontaneität, Umgang mit Klängen und Geräuschen, Improvisation mit der Stimme usw. In der zweiten Hälfte des Semesters werden kleinere Projekte - beispielsweise (Stumm-)Filmvertonung, Improvisierte Theaternmusik, Improvisation zu Gedichten/Geschichten, Improvisationen dirigieren, Grafische Notation - dazu dienen, das Gelernte anzuwenden.

Ferner geht es in dieser Veranstaltung auch um didaktische Fragen.

Mögliche Schwerpunkte:

- Improvisation und ihre Vermittlung
- (Improvisations-)Aufgaben (gemeinsam) finden und richtig stellen
- Fragen der Binnendifferenzierung für Gemeinsamen Musikunterricht
- Einschätzung improvisatorischer Fähigkeiten
- Qualitätskriterien/Beurteilung und Benotung
- Improvisieren als 'Ohrenöffner' für Neue Musik

14685.0009 **Arrangieren für den Musikunterricht**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Arrangieren von jeglichem musikalischen Ausgangsmaterial (von Kinderliedern über Pop/Rock bis hin zur Klassik) für den praktischen Musikunterricht wird in diesem Kurs behandelt. Dazu wird den Teilnehmern das dafür benötigte theoretische Wissen vermittelt, um ein Arrangement gestalten und verändern (Niveau, Instrumente) zu können. Die Übungen und die von den Teilnehmern erstellten Arrangements werden sowohl am PC (Notationssoftware) und als auch von Teilnehmer-Ensembles auf ihre Spielbarkeit überprüft. Die Studierenden lernen, was auch in der Praxis und nicht nur auf dem Notenblatt funktioniert. Des Weiteren werden Software-Lösungen, schultypische Instrumente, Auswahl des Repertoires und Body Percussion/Vocussion behandelt.

14685.0043 **Arrangieren für den Musikunterricht (Parallelkurs)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Arrangieren von jeglichem musikalischen Ausgangsmaterial (von Kinderliedern über Pop/Rock bis hin zur Klassik) für den praktischen Musikunterricht wird in diesem Kurs behandelt. Dazu wird den Teilnehmern das dafür benötigte theoretische Wissen vermittelt, um ein Arrangement gestalten und verändern (Niveau, Instrumente) zu können. Die Übungen und die von den Teilnehmern erstellten Arrangements werden sowohl am PC (Notationssoftware) und als auch von Teilnehmer-Ensembles auf ihre Spielbarkeit überprüft. Die Studierenden lernen, was auch in der Praxis und nicht nur auf dem Notenblatt funktioniert. Des Weiteren werden Software-Lösungen, schultypische Instrumente, Auswahl des Repertoires und Body Percussion/Vocussion behandelt.

14685.0046 Musik und Bewegung Sek. I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A. Kolbe-Welp

Musik ist Bewegung!

Als musizierender und musikunterrichtender Mensch kennt man in der Regel die Bedeutung der gelebten Körperlichkeit. Einen gemeinsamen groove zu finden, also kollektives Rhythmus erleben, ist eine fürs Musizieren notwendige Basiskompetenz und mehr als eine rein musikalische Erfahrung. Dieses Phänomen der Zielgruppe zu vermitteln, ist eine spannende, aber nicht immer einfache Sache! Die Veranstaltung stellt Modelle eines auch körperbezogenen und „bewegten“ Unterrichtes vor, die an den Möglichkeiten und Grenzen der Klientel ausgerichtet sind. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichen Formen der Rhythmusarbeit: Sprechrhythmen, Body-Percussion, spielerischer Einsatz von (elementaren) Instrumenten und anderen Materialien. Ergänzt werden diese Inhalte mit Spielformen zur Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung, einfachen Tänzen und Liedern, die zur bewegten Gestaltung anregen. Bitte mit bewegungsfreundlicher Kleidung kommen.

M u s i k u n d M e d i e n

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Labor-
raum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Labor-
raum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Labor-
raum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)
 28. April (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 16.Juni (216/ intermedialab 2.205)
 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 14.Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14685.0008 Musik und Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

- Eruiere von Fragen wie: „Welche digitalen Medien stehen mir für den Musikunterricht zur Verfügung?“, „Wie gehe ich mit diesen Medien um und nutze sie sinnvoll im Unterricht?“, „Welche Software bietet sich dafür an?“, „Wie mache ich als Beispiel mit einer Schulklasse und 30 Tablet-PCs gemeinsam Musik?“ etc.
- Aufzeigen der technischen Möglichkeiten, Einsatz dieser im Unterricht und detailliertes Kennenlernen und Erlernen dieser Medien

14685.0008 Musik und Medien - die musikalischen Lebenswelten der #GenerationZ

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

- Mi. 13.4.2016 10.30 - 12, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)
- Mi. 4.5.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)
- Mi. 11.5.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)
- Mi. 25.5.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)
- Mi. 1.6.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)
- Mi. 8.6.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)
- Mi. 22.6.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)
- Mi. 29.6.2016 14 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

A. Spang

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Lebenswelten der #Generation Z: Vor der Schultüre werden noch die neuesten Nachrichten per SnapChat ausgetauscht, auf YouTube Musik-Videos geschaut, Blogs oder Tweets gelesen. Musik auf CD oder Mp3? Die CD und Mp3 heißen heute Spotify, YouTube und Cloud und die Nutzung läuft vor allem über das Smartphone und das befindet sich heute laut aktueller Studien in Form eines Smartphones in nahezu jeder Hosentasche und der Kopfhörer in jedem Ohr der heranwachsenden #GenerationZ. Aber wie kann man digitale Medien konstruktiv in (schulischen) Bildungsszenarien einsetzen und dadurch partizipatives Lernen im Musikunterricht fördern und Lernenden die Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts #Kommunikation #Kollaboration #Kreativität und #KritischesDenken näher bringen? Wie erstellt oder vertont man einen Film auf dem Smartphone oder mit einer App, welche Anforderungen muss die Musik in einem Spiel genügen, welche Plattformen nutzen Kinder und Jugendliche, um Musik zu konsumieren, wie kann ich Weblogs oder YouTube Kanäle im Musikunterricht als Lernplattform nutzen? Das Praxisseminar verdeutlicht an Hand zahlreicher Beispiele aus meinen Erfahrungen als Lehrender und Projektleiter eines schulischen Tabletprojektes innerhalb der letzten 5 Jahre, wie man Musik, digitale Medien und Apps in den Musikunterricht integrieren kann. Durch #MobilesLernen lassen sich Lernkulturen nachhaltig verändern und kollaboratives Arbeiten und konnektivistisches Lernen fördern. Die Teilnehmer des Seminars sollen sich dabei einzelnen Schwerpunktthemen zuordnen und diese in der letzten Sitzung in Form eines Worldcafés untereinander präsentieren.

Mögliche Schwerpunktthemen:

- 1) Filmmusik und Temptracks, Plattformen für kostenlose Musik
- 2) Auf dem Smartphone oder Tablet Filme & Musik selbst erstellen
- 3) Video-Plattformen: YouTube und Vimeo konstruktiv nutzen
- 4) Musik in Games, Gamification, Apps, LearningApps
- 5) Plattformen zum Teilen und Finden: Blog, Soundcloud, MySpace, Wiki, Social Media (Twitter, Google+, Facebook)
- 6) Von der LP zu Spotify, AppleMusic, Cloud und Co.: Musikverwertung, Lizenzen, Geschäftsmodelle
- 7) Show & Go (Abschluss als Worldcafé)

Link zur Arbeitsplattform: <http://bit.ly/wiki-mume16>

Bitte digitale Endgeräte (Tablet, Smartphone, Laptop) zu allen Terminen mitbringen. Keine weiteren technischen Voraussetzungen: Das Seminar ist auch für Anfänger geeignet.

M u s i k a l i s c h e G a t t u n g e n

14688.0001 Die Stadt New York als musikalisches System

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

B. Hoffmann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Stile und Genres der populären Musik haben stets ein spezifisches Instrumentarium der Szenen und Moden entwickelt. Klänge und Performances umhüllen und definieren eine solche Szene. Vor allem die Identifikation mit einem Star schafft eine besondere Form der Zusammengehörigkeit innerhalb dieser Gruppe. Zentrales Moment ist dabei die Abgrenzung gegenüber anderen Musikstilen und –szenen. Am Beispiel einer solchen Konfliktlage der 1950er Jahre sollen die verschiedenen Aspekte von Jugendkultur diskutiert werden.

Ein weiterer Aspekt wird die Darstellung von Stars und ihren Szene-bedingten Nachahmungen sein, die kein Phänomen der populären Musikkultur ist: Primadonnen und Heldenentore treten bereits Mitte des 18. Jahrhunderts in Erscheinung. So will das Seminar musiksoziologischen und –psychologischen Wirkungsweisen populärer Musik nachgehen.

Peter Wicke / Kai-Erik und Wieland Ziegenrucker: Handbuch der populären Musik, 3.Ausgabe, Serie Musik Atlantis, Schott, Mainz 1997.

14688.0023 Das Konzert

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

L. Hohl

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Als „Konzert“ wurden in der nun mehr als 300jährigen Geschichte dieses musikalischen Begriffes Werke mit sehr unterschiedlichen Eigenschaften bezeichnet. Gemein ist diesen sicherlich die Idee des klanglichen Kontrasts, der im Mit- und Gegeneinander des Orchesterapparates und einem oder mehreren Solisten entsteht.

Im Seminar werden Entstehung, Entwicklung und Ausprägungsformen des Konzertes thematisiert, wobei stets entsprechende Beispiele herangezogen werden. Die aktive Teilnahme im Seminar wird durch ein kleines Projekt zu einem dieser ausgewählten Beispiele erbracht.

Roeder, Michael Thomas: Das Konzert. Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 4. Laaber: Laaber. 2000

Küster, Konrad: Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität. Bärenreiter Studienbücher Musik, Band 6. Kassel: Bärenreiter. 1993

M e t h o d e n d e s M u s i k u n t e r r i c h t s

14685.0045 Methoden im Musikunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

S. Rogg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar Methoden im Musikunterricht sollen fachspezifische Methoden erarbeitet werden, wobei jeweils die praktische Erprobung und Reflexion im Mittelpunkt stehen soll. Die Bereiche (Re-)Produktion, Rezeption und Reflexion werden gleichermaßen berücksichtigt und es können schulspezifische Schwerpunkte gesetzt werden. Neben der regelmäßigen Seminarteilnahme wird von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars die Gestaltung einer Unterrichtsstunde (45 Minuten) verlangt, die zudem schriftlich ausgearbeitet werden soll.

z u s ä t z l i c h e s A n g e b o t

14682.0000 **Vorbereitungskurs zur Eignungsprüfung**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128, 14tägl

M. Schiestel

In diesem Kurs wird gezielt auf die Anforderungen vorbereitet, die im Rahmen der Eignungsprüfung in den Bereichen „Allgemeine Musiklehre“ und „Gehörbildung“ gestellt werden.

Außerdem besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung.

14685.0000 **Kinderchorleitung/ Stimmbildung mit Kindern**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 14.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende 5.7.2016

U. Horst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

geänderter (!!!) Veranstaltungsort: Musikraum der KGS Dellbrück, Thurner Str. 23 (!!!), 51069 Köln-Dellbrück

Aus organisatorischen Gründen muss das Seminar in den anderen Schulstandort verlegt werden. Für kurzfristige Informationen und Änderungen melden Sie sich bitte auch an unter ulrichhorst@gmx.de ! Ich möchte vermeiden, dass Sie den weiten Weg evt. umsonst machen.

Anfahrt: Mit der Straßenbahnlinie 18 Richtung Thielenbruch, Ausstieg Haltestelle "Dellbrücker Hauptstraße". Von dort aus sind es 3 Min. Fußweg bis zur Schule.

Das Seminar „Kinderchorleitung“ wird einsemestrig angeboten. Es ist für Studierende des Bachelorstudiengangs Grundschule mit dem Fach Musik verpflichtend. Es steht aber auch Studierenden des Fachbereichs „Ästhetische Erziehung“ offen. Dieses Seminar wird bewusst an einer Grundschule durchgeführt. Es stehen die eigenen praktischen Erfahrungen im Umgang mit Kinderstimmen im Mittelpunkt.

Singen mit Kindern erfordert oftmals einen Spagat zwischen den unterschiedlichen sängerischen Fähigkeiten der einzelnen Kinder. Für manche Kinder liegt die untere Singgrenze bereits bei d', dagegen kommen andere Kinder beim textgebundenen Singen nicht über das f hinaus. Was kann ich tun, wenn meine Chorgruppe so unterschiedlich ausgerichtet ist? Wie gehe ich mit den sogenannten "Brummern" (Tiefsängern) um? Weitere Inhalte dieses Seminars sind: Vermittlung von Grundkenntnissen zur Funktionsweise der Stimme, speziell der Kinderstimme; Besprechung charakteristischer Stimmstörungen bei Kindern und der Möglichkeit, mit chorischer Stimmbildung dem entgegen zu wirken; Stimmumfang von Kindern im Grundschulalter; Stimmdiagnostik; Aspekte einer funktionalen Stimmbildung; Durchführung von Stimmbildungsübungen mit Erstklässlern, Stimmbildungsgeschichten; Atmung, Rhythmusspiele, Bodypercussion, Artikulations- und Sprechübungen, Singen und Bewegung, Methodik der Liederarbeit und praktische Übungen zur Liedbegleitung am Klavier; Musicalaufführungen, Solmisation, Ward-Methode; Grundlagen des Dirigierens, der Körpersprache und der Schlagtechnik.

Seminaranmeldung bitte auch unter ulrichhorst@gmx.de

14685.0018 **Singen 2016**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zunächst werden im Rahmen eines historischen Abrisses wichtige Wegmarken der wechselvollen Geschichte des (chorischen) Singens innerhalb und außerhalb der Schule vorgestellt. In einem zweiten Schritt soll aktuellen Phänomenen des Singens nachgegangen werden, welches sich ja seit einigen Jahren wieder größerer Beliebtheit erfreut. Neben einer grundsätzlichen Ursachenforschung für dieses Phänomen steht diesbezüglich auch die Auseinandersetzung mit aktuellen Förderprojekten und Studien im Fokus des Seminars.

14685.0038**Chorleitung III**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

A. Semrau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nachdem im Kurs Chorleitung II dirigier- und probentechnische Probleme anhand von einfachen bis mittelschweren, homophonen Chorsätzen thematisiert worden sind, geht es im Kurs Chorleitung III darum, das Gelernte auf polyphone Kompositionen zu übertragen. Übungen zur Unabhängigkeit der Hände und zum variablen, stimmenbezogenen Blickkontakt sollen helfen, das Paralleldirigat durch polyphone Elemente zu erweitern. Fragen der Stimmbildung sowie Aspekte der Proben disposition und Probenökonomie bleiben präsent.

Da alle Teilnehmer/innen im Verlauf des Semesters mindestens eine Chorprobe halten, ist zur Erstellung eines Probenplans besonders bei unserem ersten Treffen vollzählige Anwesenheit erforderlich. Alle Chormitglieder sind gebeten, ihre Stimmen im Vorfeld der Proben selbstständig zu erarbeiten, damit die Dirigierkandidat/inn/en den Schwerpunkt ihrer Proben auf die interpretatorisch-gestaltende Arbeit legen können.

Guglhör, Gerd: Stimmtraining im Chor. Helbling. 2006.

Pachner, Rainer: Vokalpädagogik. Theorie des Singens mit Kindern und Jugendlichen.

Hrsg. von Siegmund Helms und Reinhard Schneider. Gustav-Bosse- Verlag. Kassel, 2001.

Hofbauer, Kurt: Praxis der chorischen Stimmbildung. Bausteine für Musikerziehung und

Musikpflege. Schott-Verlag. Mainz, 1978.

14685.0041**Chorleitung IV**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Reif

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wahlkurs: Vorbereitung auf die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die zum Ende dieses Semesters erworben werden kann.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, komplexe Liedsätze, Arrangements und Partituren; Erweiterung des Liedrepertoires; Dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit des Dirigierbewegungen

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine methodisch vorbereitete Werkeinstudierung und regelmäßige Präsenz.

Literatur: Ars musica Bd. 4; Chor aktuell, Chor aktuell junior, eigene Arrangements

14688.0000**Musik & Computer für Anfänger**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A., n. Verein

C. Kock

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wie auch den vergangenen Jahren möchten wir Ihnen in diesem Semester die Teilnahme an einer Übung zu dem Thema praxisorientierte Anwendung von Computern und Sequenzer-Software in der modernen Audio & Musikproduktion anbieten.

Ziel dieses Seminars ist es, Sie mit den Grundbegriffen der Musik- und Audioproduktion vertraut zu machen und den Umgang mit den heutigen, dafür verwendeten Arbeits-Tools zu eröffnen.

So werden wir gemeinsam in kleineren Arbeitsgruppen (max. 4-6 Personen) in meinem Tonstudio an Hand praxisorientierter Beispiele die Funktionsweise u.a. von MIDI, Audiosignalen, Sequenzer-Software, Mikrofonen, Effekt-Plug Ins, Software-Synthesizern, Sampler etc. erarbeiten.

Grundkenntnisse in den genannten Themen sind erwünscht, aber für die Teilnahme keinesfalls notwendig.

Die Anmeldung zur Veranstaltung ist nur per Mail möglich. Bitte senden Sie Ihre Anmeldung an: kock.christian@web.de. (Bitte hinterlassen Sie E-Mail-Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer). Sobald die Teilnehmerzahl feststeht, werde ich mich mit Ihnen in Verbindung setzen, um die Kurstermine mit Ihnen gemeinsam abzustimmen.

14688.0019**Korrepetition mit Cembalo**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

B.Klinkhammer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Angebot richtet sich an Melodieinstrumentalisten und Sänger, die ihre vorbereiteten Stücke mit Cembalobegleitung musizieren wollen oder bei Prüfungen, Kammermusikveranstaltungen und Vorspielen begleitet werden wollen.

Die Übung ist auch für Pianisten als elementare Einführung in das Cembalospiel gedacht.

14688.0026**Theaterspiele und Sprecherziehung**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A.Herzau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Warum lohnt es sich eine nachlässige, nuschelnde Aussprache mit Hilfe der Sprecherziehung unbedingt zu verbessern?

Ein deutliches Artikulieren von Worten und Sätzen ist schon im alltäglichen Sprachgebrauch unerlässlich. Doch sowohl im öffentlichen als auch im Berufs-Leben bildet sie nachgerade eine Voraussetzung. Eine Person, die dank einer bewussten und genauen Aussprache in der Lage ist, ihre Argumente z.B. in einer Rede aussprachlich gut verständlich zu präsentieren, wird den anderen gegenüber meist im Vorteil sein. Wie aber erlange ich eine tragende Stimme, die in einem großen Saal auch ohne Hilfe eines Mikrofons noch zum entferntesten Zuhörer dringt? Durch intensive Atem- und gezielte Artikulations-Übungen, die dann später mittels Rezitation (Sprachmelodie) und szenischem Theaterspiel, die das stimmliche Selbstgefühl fördern, gefestigt werden. Unverzichtbar aber bleibt vor allem: Das regelmäßige, möglichst tägliche sprechtechnische Training.

Literatur: Übungsblätter, Rezitations-Texte (Lyrik und Prosa) und dramatische Theater-Literatur

B . A . U N T E R R I C H T S F A C H M U S I K (L A S O P Ä D)**B a s i s m o d u l 1****H a u p t f a c h I****14688.0016****Instrumental- und Gesangsausbildung Hauptfach**

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

A.Eichhorn

N e b e n f a c h I

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

A.Eichhorn

M u s i k t h e o r i e u n d G e h ö r b i l d u n g I

14685.0021 Gehörbildung & Musiktheorie/ zugl. Tonsatz I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 10 - 11.30

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

S.Thomas

Kursinhalte (Gehörbildung): Vom Blatt-Singen einfacher diatonischer Melodien, Einführung in das intervallische Hören

Kursinhalte (Tonsatz): Grundlagen der Stimmführung und Dissonanzbehandlung; Kennenlernen grundlegender Satzmodelle

Empfohlene Literatur: Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (X.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0022 Gehörbildung & Musiktheorie / zugl. Tonsatz I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 9.30 - 11

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

S.Thomas

Kursinhalte (Gehörbildung):
Vom Blatt-Singen einfacher diatonischer Melodien, Einführung in das intervallische Hören

Kursinhalte (Tonsatz):
Grundlagen der Stimmführung und Dissonanzbehandlung; Kennenlernen grundlegender Satzmodelle

Empfohlene Literatur:
Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002).

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (X.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0025 **Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl. Tonsatz I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig

1. Allgemeine Musiklehre Grabner, Bärenreiter.
2. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.
3. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.
4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter

M u s i k u n d B e w e g u n g o d e r M u s i k e r f i n d e n / A r r a n g i e r e n

14685.0007 **Gruppenimprovisation**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 9

Do. 21.4.2016 18 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115
(Musiksaal)

Sa. 9.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115
(Musiksaal)

So. 10.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.115 (Musiksaal)

M. Weber

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG!

Abweichend von den bisherigen Informationen findet die Einführungsveranstaltung am 21. April 2016 von 18-20 Uhr in Raum 3.144 (alt: 323) statt!

Improvisationen mit Klängen und Geräuschen stehen im Mittelpunkt dieser Übung. Wir erproben gemeinsam Improvisationsregeln in der Tradition Lilli Friedemann und nähern uns dabei einer Klangästhetik der Neuen Musik und des Free Jazz.

In den ersten Sitzungen stehen Übungsschwerpunkte zu einzelnen Lernfeldern des Improvisierens im Vordergrund: Kommunikation, Hören, Form, Spontaneität, Umgang mit Klängen und Geräuschen, Improvisation mit der Stimme usw. In der zweiten Hälfte des Semesters werden kleinere Projekte - beispielsweise (Stumm-)Filmvertonung, Improvisierte Theaternmusik, Improvisation zu Gedichten/Geschichten, Improvisationen dirigieren, Grafische Notation - dazu dienen, das Gelernte anzuwenden .

Ferner geht es in dieser Veranstaltung auch um didaktische Fragen.

Mögliche Schwerpunkte:

- Improvisation und ihre Vermittlung
- (Improvisations-)Aufgaben (gemeinsam) finden und richtig stellen
- Fragen der Binnendifferenzierung für Gemeinsamen Musikunterricht
- Einschätzung improvisatorischer Fähigkeiten
- Qualitätskriterien/Beurteilung und Benotung
- Improvisieren als 'Ohrenöffner' für Neue Musik

14685.0009 **Arrangieren für den Musikunterricht**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Arrangieren von jeglichem musikalischen Ausgangsmaterial (von Kinderliedern über Pop/Rock bis hin zur Klassik) für den praktischen Musikunterricht wird in diesem Kurs behandelt. Dazu wird

den Teilnehmern das dafür benötigte theoretische Wissen vermittelt, um ein Arrangement gestalten und verändern (Niveau, Instrumente) zu können. Die Übungen und die von den Teilnehmern erstellten Arrangements werden sowohl am PC (Notationssoftware) und als auch von Teilnehmer-Ensembles auf ihre Spielbarkeit überprüft. Die Studierenden lernen, was auch in der Praxis und nicht nur auf dem Notenblatt funktioniert. Des Weiteren werden Software-Lösungen, schultypische Instrumente, Auswahl des Repertoires und Body Percussion/Vocussion behandelt.

14685.0043 Arrangieren für den Musikunterricht (Parallelkurs)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O.Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Arrangieren von jeglichem musikalischen Ausgangsmaterial (von Kinderliedern über Pop/Rock bis hin zur Klassik) für den praktischen Musikunterricht wird in diesem Kurs behandelt. Dazu wird den Teilnehmern das dafür benötigte theoretische Wissen vermittelt, um ein Arrangement gestalten und verändern (Niveau, Instrumente) zu können. Die Übungen und die von den Teilnehmern erstellten Arrangements werden sowohl am PC (Notationssoftware) und als auch von Teilnehmer-Ensembles auf ihre Spielbarkeit überprüft. Die Studierenden lernen, was auch in der Praxis und nicht nur auf dem Notenblatt funktioniert. Des Weiteren werden Software-Lösungen, schultypische Instrumente, Auswahl des Repertoires und Body Percussion/Vocussion behandelt.

14685.0046 Musik und Bewegung Sek. I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A.Kolbe-Welp

Musik ist Bewegung!

Als musizierender und musikunterrichtender Mensch kennt man in der Regel die Bedeutung der gelebten Körperlichkeit. Einen gemeinsamen groove zu finden, also kollektives Rhythmus erleben, ist eine fürs Musizieren notwendige Basiskompetenz und mehr als eine rein musikalische Erfahrung. Dieses Phänomen der Zielgruppe zu vermitteln, ist eine spannende, aber nicht immer einfache Sache! Die Veranstaltung stellt Modelle eines auch körperbezogenen und „bewegten“ Unterrichtes vor, die an den Möglichkeiten und Grenzen der Klientel ausgerichtet sind. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichen Formen der Rhythmusarbeit: Sprechrhythmen, Body-Percussion, spielerischer Einsatz von (elementaren) Instrumenten und anderen Materialien. Ergänzt werden diese Inhalte mit Spielformen zur Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung, einfachen Tänzen und Liedern, die zur bewegten Gestaltung anregen. Bitte mit bewegungsfreundlicher Kleidung kommen.

H a u p t f a c h I I

14688.0016 Instrumental- und Gesangausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangausbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

N e b e n f a c h I I

14688.0017 Instrumental- und Gesangausbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

D r i t t f a c h o d e r K o m b i b l o c k I

14685.0032 **Instrumentaler Kombinationsblock II: Streichinstrumente**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich
C. Shepherd

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittlung von Grundkenntnissen in Theorie und Praxis der Streichinstrumente für Studierende ohne Streichinstrumentausbildung (Streichinstrumentenkunde, Stimmung und Notation, Aufziehen von Saiten, technische Grundlagen, Einführung in die Spieltechnik u.a.).

In der einen Semesterhälfte wird mit tiefen, in der anderen Hälfte mit hohen Streichinstrumenten gearbeitet.

14685.0033 **Instrumentaler Kombinationsblock III: Blechbläser**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
20.4.2016

C. Müller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kurze Einführung in die hohen und tiefen Blechblasinstrumente.

Geschichte und Instrumentalkunde.

Ansatz und Ton - Intonation - Phrasierung

Atem- und Blastechniken - transponieren

Tonfarbe mit Dämpfer und Hand - Musikzeichenstellung des Blechblasinstrumentes in Orchester,

Big Band, Blas-Orchester, Ensembles usw.

14685.0034 **Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Do. 10 - 10.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren

- Zählen lernen

- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln

- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße

- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren

- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14685.0035 **Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs I)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 15 - 15.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0036 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs III)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 16.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0037 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs II)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16.45 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14688.0018 Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach

1 SWS; Übung

Mo.

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

Musiktheorie und Gehörbildung II

14685.0020 Gehörbildung & Musiktheorie/ zugl. Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 12 - 13.30

S. Thomas

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aufbaukurs

Empfohlene Literatur: Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998), Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

Die Veranstaltung findet im Keyboardraum (x.-1.10) unter der HF-Aula gegenüber der Bibliotheksausleihe statt.

Ulrich Kaiser: "Gehörbildung" (Kassel, 1998)

Ulrich Kaiser: "Der vierstimmige Satz" (Kassel, 2002)

14685.0026 Gehörbildung und Musiktheorie / zugl. Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 9.30 - 11, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig

Klausuren: Praktisch und schriftlich über Lehrinhalte des 1. und 2. Semesters

1. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.
2. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.
3. dtv-Atlas Michels, Deutscher Taschenbuch Verlag.
4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter.

14685.0027 Gehörbildung und Musiktheorie/ zugl.Tonsatz II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 11 - 12.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

F. Ueckermann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Gehörbildung/ Praxis/ Theorie gleichgewichtig

Klausuren:

Praktisch und schriftlich über Lehrinhalte des 1. und 2. Semesters

1. Harmonielehre Ueckermann, music-of-the-future.
2. Harmonielehre Krämer, Breitkopf & Härtel.
3. dtv-Atlas Michels, Deutscher Taschenbuch Verlag.
4. Gehörbildung Mackamul, Bärenreiter.

B a s i s m o d u l 2**M u s i k g e s c h i c h t e i m Ü b e r b l i c k****14688.0005 Musikgeschichte im Überblick**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die wichtigsten musikwissenschaftlichen Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien, Fachzeitschriften sowie die Methoden und Hilfsmittel zur Literaturrecherche werden vorgestellt. Darüber hinaus erfolgt eine Einführung in grundlegende Fragen der Musikhistoriographie. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen des Seminars erarbeiten sich einen basalen Überblick über die abendländische Musikgeschichte.

**E i n f ü h r u n g i n d a s S t u d i u m d e r M u s i k p ä d a g o g i k
(S c h w e r p u n k t F ö r d e r s c h u l e - S o n d e r p ä d a g o g i k)****14685.0012 Einführung in das Studium der Musikpädagogik (Schwerpunkt Förderschule)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit grundlegenden Texten zu Bedeutung der Musikpädagogik in der Förderschule anhand ausgewählter Texte.

**E i n f ü h r u n g i n d a s S t u d i u m d e r M u s i k p ä d a g o g i k
(S c h w e r p u n k t F ö r d e r s c h u l e) (S o n d e r p ä d a g o g i k)****A u f b a u m o d u l 1**

H a u p t f a c h I I I

14688.0016 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

N e b e n f a c h I I I

14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach

1 SWS; Übung

Mo.

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

D r i t t f a c h o d e r K o m b i b l o c k I I

14685.0030 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion II

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Fr. 11 - 11.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

K.Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Kurs gibt einen Überblick über

a) das Instrumentarium der Schlagzeuger und Percussionisten

b) Rhythmen verschiedener Traditionen und Musikrichtungen

1. Afrikanische Rhythmen

2. Rhythmen Lateinamerikas

3. Schlaginstrumente des klassischen Orchesters

4. Das Drum-Set im Jazz und in der Rock- und Popmusik

5. Mallets (Stabspiele in verschiedenen Musikbereichen z. B. Orff-Instrumentarium).

Es werden grundlegende Spieltechniken erläutert und typische Rhythmen im Ensemble erarbeitet
und gespielt.

14685.0032 Instrumentaler Kombinationsblock II: Streichinstrumente

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich
C.Shepherd

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittlung von Grundkenntnissen in Theorie und Praxis der Streichinstrumente für Studierende ohne Streichinstrumentausbildung (Streichinstrumentenkunde, Stimmung und Notation, Aufziehen von Saiten, technische Grundlagen, Einführung in die Spieltechnik u.a.).

In der einen Semesterhälfte wird mit tiefen, in der anderen Hälfte mit hohen Streichinstrumenten gearbeitet.

14685.0033 Instrumentaler Kombinationsblock III: Blechbläser

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
20.4.2016

C. Müller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kurze Einführung in die hohen und tiefen Blechblasinstrumente.

Geschichte und Instrumentalkunde.

Ansatz und Ton - Intonation - Phrasierung

Atem- und Blastechniken - transponieren

Tonfarbe mit Dämpfer und Hand - Musikzeichenstellung des Blechblasinstrumentes in Orchester,

Big Band, Blas-Orchester, Ensembles usw.

14685.0034 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Do. 10 - 10.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren

- Zählen lernen

- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln

- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße

- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren

- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14685.0035 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs I)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 15 - 15.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

14685.0036 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs III)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 16 - 16.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

- 14685.0037 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs II)**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 16.45 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal) T.Karstens
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.

- 14688.0018 Instrumental- und Gesangsbildung Drittfach**
 1 SWS; Übung A.Eichhorn
 Mo.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 o.a.

H a u p t f a c h I V

- 14688.0016 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach**
 1 SWS; Übung A.Eichhorn
 Mo.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 o.a.

- 14688.0027 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1 A.Eichhorn
 Mo.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 o.a.

N e b e n f a c h I V

- 14688.0017 Instrumental- und Gesangsbildung Nebenfach**
 1 SWS; Übung A.Eichhorn
 Mo.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 o.a.

D r i t t f a c h o d e r K o m b i b l o c k I I I

- 14685.0030 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion II**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7 K.Rutha
 Fr. 11 - 11.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Der Kurs gibt einen Überblick über
 a) das Instrumentarium der Schlagzeuger und Percussionisten

b) Rhythmen verschiedener Traditionen und Musikrichtungen

1. Afrikanische Rhythmen
2. Rhythmen Lateinamerikas
3. Schlaginstrumente des klassischen Orchesters
4. Das Drum-Set im Jazz und in der Rock- und Popmusik
5. Mallets (Stabspiele in verschiedenen Musikbereichen z. B. Orff-Instrumentarium).

Es werden grundlegende Spieltechniken erläutert und typische Rhythmen im Ensemble erarbeitet und gespielt.

14685.0032 Instrumentaler Kombinationsblock II: Streichinstrumente

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich
C. Shepherd

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Vermittlung von Grundkenntnissen in Theorie und Praxis der Streichinstrumente für Studierende ohne Streichinstrumentausbildung (Streichinstrumentenkunde, Stimmung und Notation, Aufziehen von Saiten, technische Grundlagen, Einführung in die Spieltechnik u.a.).

In der einen Semesterhälfte wird mit tiefen, in der anderen Hälfte mit hohen Streichinstrumenten gearbeitet.

14685.0033 Instrumentaler Kombinationsblock III: Blechbläser

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
20.4.2016

C. Müller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Kurze Einführung in die hohen und tiefen Blechblasinstrumente.

Geschichte und Instrumentalkunde.

Ansatz und Ton - Intonation - Phrasierung

Atem- und Blastechniken - transponieren

Tonfarbe mit Dämpfer und Hand - Musikzeichenstellung des Blechblasinstrumentes in Orchester,

Big Band, Blas-Orchester, Ensembles usw.

14685.0034 Instrumentaler Kombinationsblock: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 7

Do. 10 - 10.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

- 14685.0035 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs I)**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 15 - 15.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) T.Karstens
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
 Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
 auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.
- 14685.0036 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs III)**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 16 - 16.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) T.Karstens
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
 Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
 auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.
- 14685.0037 Instrumentaler Kombinationsblock Gitarre (Parallelkurs II)**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 16.45 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
 siksaal) T.Karstens
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zur Verwendung der Gitarre vor allem als
 Harmonieinstrument. Einfache Formen des Melodiespiels, Improvisation und Begleitmodelle werden
 auf der Basis verschiedener musikalischer Stilrichtungen eingeübt.
- 14688.0018 Instrumental- und Gesangsausbildung Drittfach**
 1 SWS; Übung A.Eichhorn
 Mo.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 o.a.

A u f b a u m o d u l 2

P r a x i s d e s M u s i k u n t e r r i c h t s (S c h w e r p u n k t F ö r d e r s c h u l e)

- 14685.0005 Improvisation - musikalische Kommunikation**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15
 Do. 19.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
 3.128
 Fr. 10.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144
 (Musik-Übungsraum)
 Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115
 (Musiksaal)
 So. 12.6.2016 9 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115
 (Musiksaal)
 Do. 23.6.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
 3.144 (Musik-Übungsraum) N.N. HF
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Spielen, Geräusche machen, Ausprobieren, etwas Gemeinsames finden - Improvisation ist eine vielseitige Methode, welche die eigenen „Antennen“ fürs gemeinsame Spiel sensibilisiert, aber auch geeignet ist, spielerisch musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten zu vermitteln. Die typische Neugier und Experimentier-Lust von Kindern kann mit Hilfe von Improvisations-Spielen gefördert werden, sodass musikalisches Verstehen und Gruppenprozesse Hand in Hand gehen.

Mouth- und Body-Perussion, auch Beat-Boxing und Rappen sind Improvisationsformen, die nicht einmal Instrumente erfordern und Jugendlichen eine Vielfalt an Ausdrucksmöglichkeiten erlauben.

Ausprobieren, Spaß haben und gemeinsam in der Gruppe spielen sind Weg und Ziel zugleich.

Es werden Ideen und Strukturen vermittelt, um auch in heterogenen Gruppen ein gemeinsames Spiel zu erreichen. Beispiele aus dem Alltag einer Förderschule dienen zur Auseinandersetzung mit einer konkreten Zielgruppe. Eigene Fragen oder Erfahrungen aus pädagogischen Situationen können gern mitgebracht und aktiv-musikalisch bearbeitet werden.

Die Veranstaltung ist offen für Einsteiger und erfahrene Improvisationskünstler.

Bitte melden Sie sich unbedingt per Mail unter giersdorfkristin@gmail.com an und geben Fach und Semester an, damit das Seminar möglichst nahe an Ihren Voraussetzungen und Bedürfnissen geplant werden kann!

14685.0011 Praxis der sonderpädagogischen Musikerziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar geht es darum, die theoretischen Modelle praktisch unter Berücksichtigung der Felder des Lehrplans mit Praxis zu füllen.

Interkulturelle musikalische Bildung

14685.0015 Interkulturelle Musikpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Ausgehend von der Vorstellung und kritischen Reflexion allgemeiner interkultureller Theorien soll untersucht werden, in wie weit diese sich in den unterschiedlichen Ansätzen interkultureller Musikpädagogik wiederfinden. Hierzu gehört neben dem Blick in die Vergangenheit auch die Auseinandersetzung mit aktuellen empirischen Studien, die den stetigen Wandel des zu behandelnden Gegenstandes verdeutlichen helfen. Ebenso sollen vorliegende Unterrichtsvorlagen, die Interkulturalität thematisieren, diskutiert werden. Auch ist die Konzeption und Diskussion von Unterrichtsmaterial für den eigenen zukünftigen Musikunterricht geplant.

Kinder- und Jugendkulturen

14683.0012 Kinder- und Jugendkulturen: Mit fremden Ohren hören

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden wir uns mit psychologischen, soziologischen, ästhetischen und pädagogischen Perspektiven auf musikbezogene Kinder- und Jugendkulturen beschäftigen. Über die Auseinandersetzung mit entsprechenden Texten hinaus wird im Zentrum der Seminararbeit eine „Projektwoche“ stehen, in der in kleinen Gruppen (uns) fremde Musikkulturen teilnehmend beobachtet und erfahrungsorientiert erkundet werden sollen. Die intensive Begegnung mit verschiedenen „Musikszenen“ Kölns bietet einen Ausgangspunkt für die Diskussion von kulturwissenschaftlichen Fragen z.B. zum Kulturbegriff, zur Bedeutung des Musikgeschmacks und zu Strategien der Distinktion, zu Möglichkeiten interkultureller Musikpädagogik u.a.

14685.0017 Musik in Jugendkulturen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nach einer theoretischen und historischen Annäherung an den Begriff der „Jugendkultur“ sowie der Auseinandersetzung mit dessen Bedeutungsveränderung sollen anhand ausgewählter Beispiele aus dem letzten Jahrhundert verschiedene „Jugendkulturen“ und ihre musikalische Ausdrucksformen näher betrachtet werden. Hierbei wird herauszuarbeiten sein, welchen Stellenwert Musik in unterschiedlichen „Jugendkulturen“ hat. Ebenso sollen die verschiedenen Funktionen von Musik in den jeweiligen Entstehungskontexten analysiert, aber auch die Wechselbeziehungen zu anderen ästhetischen Ausdrucksformen reflektiert werden. Weitere wichtige Gesichtspunkte der Betrachtung sind u.a. „Protestpotential“, „Interkulturalität“ sowie „Vermarktung“. Darüber hinaus werden im Seminar auch Möglichkeiten der unterrichtlichen Einbindung thematisiert.

T h e o r i e d e s M u s i k u n t e r r i c h t s (S c h w e r p u n k t F ö r d e r s c h u l e)

14685.0010 Theorie der sonderpädagogischen Musikerziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar geht es darum, zentrale theoriegeleitete Konzepte der Musik in der Sonderpädagogik zu erörtern.

Dietrich, C./ Krininger, D./ Schubert, V. (2012): Einführung in die Ästhetische Bildung. Weinheim: Beltz Juventa.

Meyer, C. (2005): Ästhetische Erziehung. In: Helms, S./ Schneider, R./ Weber, R. (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik. Kassel: Bosse, S.26-28.

A u f b a u m o d u l 3

H a u p t f a c h V

14688.0016 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung

Mo.

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

14688.0027 Instrumental- und Gesangsbildung Hauptfach

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Mo.

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.a.

E n s e m b l e

- 14683.0005 Big Band**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 19.30 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) M. Bartelt
 Seit nunmehr 28 Jahren gibt es dieses Ensemble, seither wurden zahllose Konzerte an unterschiedlichsten Orten und zu verschiedensten Gelegenheiten gegeben.
 Die Proben finden mittwochs in der Aula der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät statt. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Programmschwerpunkt ist natürlich der Big Band Jazz, es werden aber auch Programme aus den Bereichen Musical, Pop- und Rockmusik erarbeitet. Jede/r kann teilnehmen (nicht nur MusikstudentInnen)! Einzige Voraussetzung ist das einigermaßen sichere Beherrschen eines Big Band-typischen Instrumentes. Blechbläser (Trompeten und Posaunen) sind nach wie vor besonders gefragt.
 Da es nicht in jedem Semester freie Plätze in der Big Band gibt, werden interessierte Studierende gebeten sich bis ca. 4 Wochen vor Semesterbeginn mit dem Leiter Marcus Bartelt per Email in Verbindung zu setzen: mbartelt@uni-koeln.de
- 14683.0013 Collegium Instrumentale**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF) R. Quade
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Einstudiert werden in diesem Semester Musiken aus Film und Fernsehen, für die der Besetzung des Collegiums entsprechende Arrangements angefertigt werden. Die Aufführung findet im Semesterabschlusskonzert statt, bei dem Filmausschnitte während der musikalischen Live-Aufführung auf der Leinwand mitlaufen.
- 14683.0014 World Rhythm Ensemble I - Rhythmus (er-)leben!**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) A. Philippi
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.
 Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.
 Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter.
 Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen.
 Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise. Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.
 Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

- 14683.0015 World Rhythm Ensemble II - Rhythmus (er-)leben!**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) A. Philippi
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.
- Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.
- Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter. Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Perussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen. Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise.
- Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.
- Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.
- 14683.0017 Bläser-Ensemble**
 1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum) C. Müller
 Wir erarbeiten Stücke von der Renaissance bis Stevie Wonder in variablen Bläserbesetzungen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14683.0018 Con Voc - Kammerchor des Instituts für Musikpädagogik**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
 siksaal) M. Reif
 - nomen est omen - das Kammerensemble des Institutes für Musikpädagogik das mit der Stimme arbeitet möchte sich Ihnen vorstellen:
- Wir singen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einen Schwerpunkt legen wir auf chorische Stimmbildung und Klang im Chor.
- Erwartet werden eine bildungsfähige Singstimme und sicheres Erfassen und Nachsingen von Tonhöhen und Tonfolgen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14683.0019 Jazz-Ensemble "Soundscapes"**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
 Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
 saal) F. De Ribaupierre
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wir spielen und improvisieren mit Stücken aus dem Jazzrepertoire unter Einbeziehung verschiedener Stilistiken.

Voraussetzung sind Kenntnisse der Musiktheoriekurse 1 + 2 (alle Tonarten, alle Dreiklänge, alle Vierklänge, einfache klassische Kadenz, grundlegendes Wissen von Takt und Rhythmus). Die Teilnehmer sollten sich daher vorzugsweise im Hauptstudium befinden.

Gerne willkommen sind auch Studierende, die bereits Erfahrungen mit Bands und/oder Improvisation sammeln konnten.

14683.0020 Folklore-Ensemble

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.

Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14683.0021 Latin American Percussion Ensemble (Fortgeschrittene)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Das Ensemble wird im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente zu einer Samba/Salsa Band erweitert. Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefere Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

Vorkenntnisse im Bereich Percussion sind im Kurs II erforderlich.

z u s ä t z l i c h e A n g e b o t e

14682.0000 Vorbereitungskurs zur Eignungsprüfung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 16 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128, 14tägl

M. Schiestel

In diesem Kurs wird gezielt auf die Anforderungen vorbereitet, die im Rahmen der Eignungsprüfung in den Bereichen „Allgemeine Musiklehre“ und „Gehörbildung“ gestellt werden.

Außerdem besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung.

14685.0000 Kinderchorleitung/ Stimmführung mit Kindern

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 14.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende 5.7.2016

U. Horst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

geänderter (!!!) Veranstaltungsort: Musikraum der KGS Dellbrück, Thurner Str. 23 (!!!), 51069 Köln-Dellbrück

Aus organisatorischen Gründen muss das Seminar in den anderen Schulstandort verlegt werden. Für kurzfristige Informationen und Änderungen melden Sie sich bitte auch an unter ulrichhorst@gmx.de ! Ich möchte vermeiden, dass Sie den weiten Weg evtl. umsonst machen.

Anfahrt: Mit der Straßenbahnlinie 18 Richtung Thielenbruch, Ausstieg Haltestelle "Dellbrücker Hauptstraße". Von dort aus sind es 3 Min. Fußweg bis zur Schule.

Das Seminar „Kinderchorleitung“ wird einsemestrig angeboten. Es ist für Studierende des Bachelorstudiengangs Grundschule mit dem Fach Musik verpflichtend. Es steht aber auch Studierenden des Fachbereichs „Ästhetische Erziehung“ offen. Dieses Seminar wird bewusst an einer Grundschule durchgeführt. Es stehen die eigenen praktischen Erfahrungen im Umgang mit Kinderstimmen im Mittelpunkt.

Singen mit Kindern erfordert oftmals einen Spagat zwischen den unterschiedlichen sängerischen Fähigkeiten der einzelnen Kinder. Für manche Kinder liegt die untere Singgrenze bereits bei d', dagegen kommen andere Kinder beim textgebundenen Singen nicht über das f' hinaus. Was kann ich tun, wenn meine Chorgruppe so unterschiedlich ausgerichtet ist? Wie gehe ich mit den sogenannten "Brummern" (Tiefsängern) um? Weitere Inhalte dieses Seminars sind: Vermittlung von Grundkenntnissen zur Funktionsweise der Stimme, speziell der Kinderstimme; Besprechung charakteristischer Stimmstörungen bei Kindern und der Möglichkeit, mit chorischer Stimmbildung dem entgegen zu wirken; Stimmumfang von Kindern im Grundschulalter; Stimmdiagnostik; Aspekte einer funktionalen Stimmbildung; Durchführung von Stimmbildungsübungen mit Erstklässlern, Stimmbildungsgeschichten; Atmung, Rhythmusspiele, Bodypercussion, Artikulations- und Sprechübungen, Singen und Bewegung, Methodik der Liederarbeitung und praktische Übungen zur Liedbegleitung am Klavier; Musicalaufführungen, Solmisation, Ward-Methode; Grundlagen des Dirigierens, der Körpersprache und der Schlagtechnik.

Seminaranmeldung bitte auch unter ulrichhorst@gmx.de

14685.0038

Chorleitung III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

A. Semrau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nachdem im Kurs Chorleitung II dirigier- und probentechnische Probleme anhand von einfachen bis mittelschweren, homophonen Chorsätzen thematisiert worden sind, geht es im Kurs Chorleitung III darum, das Gelernte auf polyphone Kompositionen zu übertragen. Übungen zur Unabhängigkeit der Hände und zum variablen, stimmenbezogenen Blickkontakt sollen helfen, das Paralleldirigat durch polyphone Elemente zu erweitern. Fragen der Stimmbildung sowie Aspekte der Probenposition und Probenökonomie bleiben präsent.

Da alle Teilnehmer/innen im Verlauf des Semesters mindestens eine Chorprobe halten, ist zur Erstellung eines Probenplans besonders bei unserem ersten Treffen vollzählige Anwesenheit erforderlich. Alle Chormitglieder sind gebeten, ihre Stimmen im Vorfeld der Proben selbstständig zu erarbeiten, damit die Dirigierkandidat/inn/en den Schwerpunkt ihrer Proben auf die interpretatorisch-gestaltende Arbeit legen können.

Guglhör, Gerd: Stimmtraining im Chor. Helbling, 2006.

Pachner, Rainer: Vokalpädagogik. Theorie des Singens mit Kindern und Jugendlichen.

Hrsg. von Sigmund Helms und Reinhard Schneider. Gustav-Bosse- Verlag, Kassel, 2001.

Hofbauer, Kurt: Praxis der chorischen Stimmbildung. Bausteine für Musikerziehung und

Musikpflege. Schott-Verlag, Mainz, 1978.

14685.0039

Chorleitung I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

A. Semrau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, Einführung in die dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit der Dirigierbewegungen, Erarbeitung eines Liedrepertoires.

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch regelmäßige Präsenz und ein methodisch vorbereitetes Dirigat.

Der Kurs dient als Grundlagenübung für die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die nach vier Semestern erworben werden kann.

14685.0040**Chorleitung II**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

W. K r a n e

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, Einführung in die dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit der Dirigierbewegungen, Erarbeitung eines Liedrepertoires.

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch regelmäßige Präsenz und ein methodisch vorbereitetes Dirigat.

Der Kurs dient als Grundlagenübung für die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die nach vier Semestern erworben werden kann.

14685.0041**Chorleitung IV**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

M. R e i f

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wahlkurs: Vorbereitung auf die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die zum Ende dieses Semesters erworben werden kann.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, komplexe Liedsätze, Arrangements und Partituren; Erweiterung des Liedrepertoires; Dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit des Dirigierbewegungen

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine methodisch vorbereitete Werkeinstudierung und regelmäßige Präsenz.

Literatur: Ars musica Bd. 4; Chor aktuell, Chor aktuell junior, eigene Arrangements

14688.0000**Musik & Computer für Anfänger**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A., n. Vereinb

C. K o c k

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wie auch den vergangenen Jahren möchten wir Ihnen in diesem Semester die Teilnahme an einer Übung zu dem Thema praxisorientierte Anwendung von Computern und Sequenzer-Software in der modernen Audio & Musikproduktion anbieten.

Ziel dieses Seminars ist es, Sie mit den Grundbegriffen der Musik- und Audioproduktion vertraut zu machen und den Umgang mit den heutigen, dafür verwendeten Arbeits-Tools zu eröffnen.

So werden wir gemeinsam in kleineren Arbeitsgruppen (max. 4-6 Personen) in meinem Tonstudio an Hand praxisorientierter Beispiele die Funktionsweise u.a. von MIDI, Audiosignalen, Sequenzer-Software, Mikrofonen, Effekt-Plug Ins, Software-Synthesizern, Sampler etc. erarbeiten.

Grundkenntnisse in den genannten Themen sind erwünscht, aber für die Teilnahme keinesfalls notwendig.

Die Anmeldung zur Veranstaltung ist nur per Mail möglich. Bitte senden Sie Ihre Anmeldung an: kock.christian@web.de. (Bitte hinterlassen Sie E-Mail-Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer). Sobald die Teilnehmerzahl feststeht, werde ich mich mit Ihnen in Verbindung setzen, um die Kurstermine mit Ihnen gemeinsam abzustimmen.

14688.0019**Korrepitition mit Cembalo**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

B. Klinkhammer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Angebot richtet sich an Melodieinstrumentalisten und Sänger, die ihre vorbereiteten Stücke
mit Cembalobegleitung musizieren wollen oder bei Prüfungen, Kammermusikveranstaltungen und
Vorspielen begleitet werden wollen.

Die Übung ist auch für Pianisten als elementare Einführung in das Cembalospiele gedacht.

14688.0026 Theaterspiele und Sprecherziehung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A. Herzau

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Warum lohnt es sich eine nachlässige, nuschelnde Aussprache mit Hilfe der Sprecherziehung
unbedingt zu verbessern?

Ein deutliches Artikulieren von Worten und Sätzen ist schon im alltäglichen Sprachgebrauch
unerlässlich. Doch sowohl im öffentlichen als auch im Berufs-Leben bildet sie nachgerade eine
Voraussetzung. Eine Person, die dank einer bewussten und genauen Aussprache in der Lage ist,
ihre Argumente z.B. in einer Rede aussprachlich gut verständlich zu präsentieren, wird den anderen
gegenüber meist im Vorteil sein. Wie aber erlange ich eine tragende Stimme, die in einem großen
Saal auch ohne Hilfe eines Mikrofons noch zum entferntesten Zuhörer dringt? Durch intensive
Atem- und gezielte Artikulations-Übungen, die dann später mittels Rezitation (Sprachmelodie) und
szenischem Theaterspiel, die das stimmliche Selbstgefühl fördern, gefestigt werden. Unverzichtbar
aber bleibt vor allem: Das regelmäßige, möglichst tägliche sprechtechnische Training.

Literatur: Übungsblätter, Rezitations-Texte (Lyrik und Prosa) und dramatische Theater-Literatur

M . E D . U N T E R R I C H T S F A C H M U S I K (L A G)

B M : V o r b e r e i t u n g P r a x i s s e m e s t e r

o.Nr. Begleitung Praxissemester Musik

2 SWS; Seminar

Diese Veranstaltung wird hier nur nachrichtlich geführt - alle Informationen erhalten Sie in KLIPS II.

o.Nr. Vorbereitung Praxissemester Musik

2 SWS; Seminar

Diese Veranstaltung wird hier nur nachrichtlich geführt. Die Bewerbung erfolgt über KLIPS II - alle
Informationene finden Sie dort.

A M 1 : P r a x i s u n d A n a l y s e

Ü b u n g I (G r u p p e n u n t e r r i c h t)

Ü b u n g II (E i n z e l u n t e r r i c h t)

M u s i k a l i s c h e A n a l y s e

14688.0004 Musikalische Analyse: Formen und Formverläufe in der Musik

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG - neue Zeit der Veranstaltung donnerstags 10-11.30 Uhr!!!

Formale Modelle sind immer nachträgliche Abstraktionen und keine Kontrollinstanz, an der ein Komponist sein Schaffen ausrichtet. Sie dienen dem Hörer oder Leser lediglich als ein Hilfsmittel zur Orientierung, um die Besonderheit des konkreten Werkes zu erkennen.

So sollen in dieser Veranstaltung anhand von Beispielen aus der Kompositionsgeschichte vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert unterschiedliche formale Gestaltungsprinzipien und die sich darin niederschlagenden musikalischen Denkweisen untersucht werden.

A M 2 : M u s i k w i s s e n s c h a f t u n d M u s i k p ä d a g o g i k

M u s i k u n d K o n t e x t

T h e o r i e (n) d e s M u s i k u n t e r r i c h t s

14683.0004 **Theorie des Musikunterrichts: Aktuelle Positionen und Debatten (Masterveranstaltung)**

2 SWS; Seminar

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden wir uns mit aktuellen musikdidaktischen Problemstellungen und Kontroversen beschäftigen. Gegenstand kritischer Auseinandersetzung werden die Konzepte des so genannten Aufbauenden Musikunterrichts und der Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume sowie verschiedene Modelle des Klassenmusizierens und jüngere Diskussionen zu den Möglichkeiten von informal learning im Musikunterricht sein. Gewissermaßen als „roter Faden“ soll dabei die Frage mitlaufen, welche Bedeutung der Verständigung, insb. dem Sprechen über Musik in den verschiedenen theoretischen Positionen zukommt bzw. zukommen kann. Erwartet werden die Bereitschaft zur Lektüre (in einzelnen Fällen auch englischsprachiger) wissenschaftlicher Texte und zum Verfassen von eigenen Essays, in denen mögliche Konsequenzen der theoretischen Auseinandersetzung für die Unterrichtspraxis diskutiert werden sollen.

M u s i k u n t e r r i c h t u n d d i g i t a l e T e c h n i k

14685.0006 **Tablets, Apps und Web 2.0 im Musikunterricht**

2 SWS; Seminar

Mi. 27.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144
(Musik-Übungsraum)

A. Spang

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Digitale Medien verändern das Lernen und Lehren. Die ständige Verfügbarkeit von Wissen und Informationen durch mobile Devices erfordert neue Kompetenzen: Machen statt mitmachen, i-literacy, Kollaboration, project-based-learning (#pbl). Leistungsfähige und mobile Tabletcomputer bieten darüber hinaus eine Vielzahl kreativer Anwendungen ("Apps") und fördern dadurch das konstruktive, selbstgesteuerte und projektbasierte Lernen im Musikunterricht an Schulen. Durch die Vernetzungsmöglichkeiten und cloudbasierte Anwendungen im digitalen Zeitalter sind partizipative Produktionsprozesse einfach zu realisieren und fördern dabei die soziale Interaktion und das Lernen der Teams.

Inhalte

- Musikproduktion:

Im Bereich der Musik sollen in diesem Seminar Anhand konkreter Projekte mit Tabletcomputern und Apps grundlegende Möglichkeiten und Techniken der Musikproduktion mit diesen Devices und entsprechenden Anwendungen kennengelernt werden (#explore).

Der Schwerpunkt liegt auf der Musikproduktion im Idiom der populären Musik und dem „Songwriting“ und dient im Allgemeinen dazu, die kreative und künstlerische Entwicklung der Lernenden zu fördern. Im Zentrum steht dabei der kreative Umgang mit den Tools und der produktive Schaffensprozess (#create). Die erlangten Skills lassen sich im späteren Berufsfeld im Umgang mit Lernenden in heterogenen Gruppen hervorragend einsetzen, um eine individuelle Förderung und den kreativ-produktiven Umgang zur Musik durch digitale Medien und dadurch auch den Zugang zu musiktheoretischen Inhalten zu fördern. (#participate #produce)

- Cloud und Wiki:

Das gesamte Seminar wird in diesem Wiki (und ggf. auf einem Kursblog) kollaborativ dokumentiert. Zusätzlich werden weitere cloudbasierte Dienste und Plattformen des Web2.0 genutzt und kennen gelernt (Blogs, Tumblr, Soundcloud, Vine, YouTube), um Produktionen zu veröffentlichen und einem peer-review zu unterziehen. (#collaborate #evaluate #share)[Bearbeiten]Voraussetzungen

- Musik: Durch die intuitive Bedienbarkeit der Touchdevices und Apps sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich (#beginner). Teilnehmer mit Vorkenntnissen im Bereich der Musikproduktion mit Apps oder PC (#intermediate #expert) können diese jedoch sehr gut im Rahmen der Teamarbeit einbringen und ihren Wissensvorsprung und Kompetenzen teilen (#share).
- Medien: Die Bereitschaft, viel Neues zu lernen.

Link zur Arbeitsplattform:<http://bit.ly/appmusik16>

Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Anmeldung und weitere Informationen über KLIPS 2.0.

E M : M u s i k p s y c h o l o g i e u n d M u s i k p ä d a g o g i k

K u l t u r (- g e s c h i c h t e) d e s M u s i k u n t e r r i c h t s

M u s i k p ä d a g o g i s c h e F o r s c h u n g s f e l d e r

14685.0042 **Forschen in der Musikpädagogik**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. B ü c k e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar bietet einen Einblick in musikpädagogische Forschungsfelder und -methoden. Ein besonderer Fokus liegt hierbei auf qualitativen Erhebungs- und Auswertungsformen, die an praktischen Beispielen erprobt werden können. Es gibt die Möglichkeit, eigene Forschungsprojekte (z.B. für die Masterarbeit) zu entwickeln und vorzustellen.

Die dieser Veranstaltung zugeordneten Modulbausteine "Musikpädagogische Forschungsfelder" und "Forschungsmethoden" werden jeweils nur einmal im Jahr - im Sommersemester - angeboten.

Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Anmeldung und weitere Informationen über KLIPS 2.0.

M u s i k p s y c h o l o g i e

M . E D . U N T E R R I C H T S F A C H M U S I K (L A H R G E)

B M : V o r b e r e i t u n g P r a x i s s e m e s t e r

o.Nr. Begleitung Praxissemester Musik

2 SWS; Seminar

Diese Veranstaltung wird hier nur nachrichtlich geführt - alle Informationen erhalten Sie in KLIPS II.

o.Nr. Vorbereitung Praxissemester Musik

2 SWS; Seminar

Diese Veranstaltung wird hier nur nachrichtlich geführt. Die Bewerbung erfolgt über KLIPS II - alle Informationene finden Sie dort.

A M 1 : P r a x i s u n d A n a l y s e

Ü b u n g I (G r u p p e n u n t e r r i c h t)

Ü b u n g II (E i n z e l u n t e r r i c h t)

M u s i k a l i s c h e A n a l y s e

14688.0004 Musikalische Analyse: Formen und Formverläufe in der Musik

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG - neue Zeit der Veranstaltung donnerstags 10-11.30 Uhr!!!

Formale Modelle sind immer nachträgliche Abstraktionen und keine Kontrollinstanz, an der ein Komponist sein Schaffen ausrichtet. Sie dienen dem Hörer oder Leser lediglich als ein Hilfsmittel zur Orientierung, um die Besonderheit des konkreten Werkes zu erkennen.

So sollen in dieser Veranstaltung anhand von Beispielen aus der Kompositionsgeschichte vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert unterschiedliche formale Gestaltungsprinzipien und die sich darin niederschlagenden musikalischen Denkweisen untersucht werden.

A M 2 : M u s i k w i s s e n s c h a f t u n d M u s i k p ä d a g o g i k

M u s i k u n d K o n t e x t

M u s i k p s y c h o l o g i e

14688.0022 Musikpsychologie in Theorie und Anwendung

2 SWS; Seminar

Fr. 15.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

Sa. 30.4.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 11.6.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 2.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

B.Roth

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar setzen wir uns mit verschiedenen Teilgebieten und Themen der Musikpsychologie auseinander. Diese und weitere Themen und Fragestellungen der Musikpsychologie werden aufgegriffen: Was ist Musikpsychologie?, musikalische Entwicklung vom Ungeborenen bis zum Erwachsenen (incl. Profimusiker), Musikwahrnehmung (kognitives und emotionales Erleben), die Entwicklung des Singens, Offenohrigkeit, Musikpräferenzen, motivationale und volitionale Aspekte des Übens (mit individueller Motivationsdiagnostik)...

Die Praxisanbindung an den Unterrichts- und Berufsalltag ist ausdrücklich erwünscht.

Zu dem Seminar wird es einen elektronischen Semesterapparat sowie bereitgestellte Literatur in der Seminarbibliothek geben.

Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Weitere Informationen, Termine sowie Anmeldungen erfolgen über KLIPS 2.0.

Vorab zu empfehlen ist folgende Literatur:

- Bruhn, Kopiez & Lehmann (2008). Musikpsychologie - Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt. (als Grundlagenwerk)
- Jourdain, R. (2009). Das wohltemperierte Gehirn: Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt. Heidelberg: Spektrum.
- Levitin, D.J. & Held, A. (2013). Der Musik-Instinkt: Die Wissenschaft einer menschlichen Leidenschaft. Heidelberg: Spektrum.

Theorie(n) des Musikunterrichts

14683.0004 Theorie des Musikunterrichts: Aktuelle Positionen und Debatten (Masterveranstaltung)

2 SWS; Seminar

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden wir uns mit aktuellen musikdidaktischen Problemstellungen und Kontroversen beschäftigen. Gegenstand kritischer Auseinandersetzung werden die Konzepte des so genannten Aufbauenden Musikunterrichts und der Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume sowie verschiedene Modelle des Klassenmusizierens und jüngere Diskussionen zu den Möglichkeiten von informal learning im Musikunterricht sein. Gewissermaßen als „roter Faden“ soll dabei die Frage mitlaufen, welche Bedeutung der Verständigung, insb. dem Sprechen über Musik in den verschiedenen theoretischen Positionen zukommt bzw. zukommen kann. Erwartet werden die Bereitschaft zur Lektüre (in einzelnen Fällen auch englischsprachiger) wissenschaftlicher Texte und zum Verfassen von eigenen Essays, in denen mögliche Konsequenzen der theoretischen Auseinandersetzung für die Unterrichtspraxis diskutiert werden sollen.

Musikunterricht und digitale Technik

14685.0006 Tablets, Apps und Web 2.0 im Musikunterricht

2 SWS; Seminar

Mi. 27.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. Spang

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Digitale Medien verändern das Lernen und Lehren. Die ständige Verfügbarkeit von Wissen und Informationen durch mobile Devices erfordert neue Kompetenzen: Machen statt mitmachen, i-literacy, Kollaboration, project-based-learning (#pbl). Leistungsfähige und mobile Tabletcomputer bieten darüber hinaus eine Vielzahl kreativer Anwendungen ("Apps") und fördern dadurch das konstruktive, selbstgesteuerte und projektbasierte Lernen im Musikunterricht an Schulen. Durch die Vernetzungsmöglichkeiten und cloudbasierte Anwendungen im digitalen Zeitalter sind partizipative Produktionsprozesse einfach zu realisieren und fördern dabei die soziale Interaktion und das Lernen der Teams.

Inhalte

- Musikproduktion:

Im Bereich der Musik sollen in diesem Seminar Anhand konkreter Projekte mit Tabletcomputern und Apps grundlegende Möglichkeiten und Techniken der Musikproduktion mit diesen Devices und entsprechenden Anwendungen kennengelernt werden (#explore).

Der Schwerpunkt liegt auf der Musikproduktion im Idiom der populären Musik und dem „Songwriting“ und dient im Allgemeinen dazu, die kreative und künstlerische Entwicklung der Lernenden zu fördern. Im Zentrum steht dabei der kreative Umgang mit den Tools und der produktive Schaffensprozess (#create). Die erlangten Skills lassen sich im späteren Berufsfeld im Umgang mit Lernenden in heterogenen Gruppen hervorragend einsetzen, um eine individuelle Förderung und den kreativ-produktiven Umgang zur Musik durch digitale Medien und dadurch auch den Zugang zu musiktheoretischen Inhalten zu fördern. (#participate #produce)

- Cloud und Wiki:

Das gesamte Seminar wird in diesem Wiki (und ggf. auf einem Kursblog) kollaborativ dokumentiert. Zusätzlich werden weitere cloudbasierte Dienste und Plattformen des Web2.0 genutzt und kennen gelernt (Blogs, Tumblr, Soundcloud, Vine, YouTube), um Produktionen zu veröffentlichen und einem peer-review zu unterziehen. (#collaborate #evaluate #share)[Bearbeiten]Voraussetzungen

- Musik: Durch die intuitive Bedienbarkeit der Touchdevices und Apps sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich (#beginner). Teilnehmer mit Vorkenntnissen im Bereich der Musikproduktion mit Apps oder PC (#intermediate #expert) können diese jedoch sehr gut im Rahmen der Teamarbeit einbringen und ihren Wissensvorsprung und Kompetenzen teilen (#share).
- Medien: Die Bereitschaft, viel Neues zu lernen.

Link zur Arbeitsplattform:<http://bit.ly/appmusik16>

Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Anmeldung und weitere Informationen über KLIPS 2.0.

M u s i k p ä d a g o g i s c h e F o r s c h u n g s f e l d e r

14685.0042 **Forschen in der Musikpädagogik**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. B ü c k e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar bietet einen Einblick in musikpädagogische Forschungsfelder und -methoden. Ein besonderer Fokus liegt hierbei auf qualitativen Erhebungs- und Auswertungsformen, die an praktischen Beispielen erprobt werden können. Es gibt die Möglichkeit, eigene Forschungsprojekte (z.B. für die Masterarbeit) zu entwickeln und vorzustellen.

Die dieser Veranstaltung zugeordneten Modulbausteine "Musikpädagogische Forschungsfelder" und "Forschungsmethoden" werden jeweils nur einmal im Jahr - im Sommersemester - angeboten.

Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Anmeldung und weitere Informationen über KLIPS 2.0.

M . E D . U N T E R R I C H T S F A C H M U S I K (L A S O P Ä D)

B M : V o r b e r e i t u n g P r a x i s s e m e s t e r

o.Nr. Begleitung Praxissemester Musik

2 SWS; Seminar

Diese Veranstaltung wird hier nur nachrichtlich geführt - alle Informationen erhalten Sie in KLIPS II.

o.Nr. Vorbereitung Praxissemester Musik

2 SWS; Seminar

Diese Veranstaltung wird hier nur nachrichtlich geführt. Die Bewerbung erfolgt über KLIPS II - alle Informationene finden Sie dort.

A M 1 : P r a x i s u n d A n a l y s e

Ü b u n g I (G r u p p e n u n t e r r i c h t)

Ü b u n g I I (E i n z e l u n t e r r i c h t)

M u s i k a l i s c h e A n a l y s e

14688.0004 **Musikalische Analyse: Formen und Formverläufe in der Musik**

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG - neue Zeit der Veranstaltung donnerstags 10-11.30 Uhr!!!

Formale Modelle sind immer nachträgliche Abstraktionen und keine Kontrollinstanz, an der ein Komponist sein Schaffen ausrichtet. Sie dienen dem Hörer oder Leser lediglich als ein Hilfsmittel zur Orientierung, um die Besonderheit des konkreten Werkes zu erkennen.

So sollen in dieser Veranstaltung anhand von Beispielen aus der Kompositionsgeschichte vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert unterschiedliche formale Gestaltungsprinzipien und die sich darin niederschlagenden musikalischen Denkweisen untersucht werden.

A M 2 : M u s i k w i s s e n s c h a f t u n d M u s i k p ä d a g o g i k

14685.0014 **Einführung in die Musiktherapie**

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L.Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M u s i k u n d K o n t e x t

14688.0008 **Felix Mendelssohn Bartholdy - Studien zur Rezeptionsgeschichte**

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

L.Hohl

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Begriff Musikrezeption bezeichnet die verstehende Aufnahme eines Kunstwerkes im Sinne einer ästhetischen Verarbeitung. Hierzu werden grundlegende Texte und Konzepte behandelt, die fachübergreifend auch Literatur- und Kunstwissenschaft betreffen.

Eng verknüpft ist die Thematik daher auch mit der ästhetischen Bewertung eines Kunstwerkes. Die Behandlung gezielter Werkbeispiele Felix Mendelssohn Bartholdys soll die Entstehung einer werkindividuellen Rezeptionsgeschichte durch die Bildung ästhetischer Werturteile in unterschiedlichen historischen Kontexten verdeutlichen.

Die aktive Teilnahme wird im Seminar durch ein kleines Rezeptions-Projekt erbracht. Dempsey, S. (2008): Aesthetic and ideological trends in the reception of Mendelssohn's Music in the Nineteenth-Century Germany.

Kropfinger, Klaus (1998): Rezeptionsforschung. In: Finscher, L. (Hg.): Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 8 (Sachteil), Kassel u.a.: Bärenreiter, 2. Ausgabe, Sp. 200-224.

Jauß, H. R. (1991): Rückschau auf die Rezeptionstheorie. Ad usum Musicae Scientiae. In: Danuser, H. u.a. (Hg): Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft. Laaber: Laaber, S. 12-36.

Hubig, C. (1991): Rezeption und Interpretation als Handlungen. Zum Verhältnis von Rezeptionsästhetik und Hermeneutik. In: Danuser, H. u.a. (Hg): Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft. Laaber: Laaber, S. 37-56.

Dahlhaus, C.: Textgeschichte und Rezeptionsgeschichte. In: Danuser, H. u.a. (Hg.):
Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft. Laaber: Laaber, S.
105-114.

T h e o r i e (n) d e s M u s i k u n t e r r i c h t s

14683.0004 **Theorie des Musikunterrichts: Aktuelle Positionen und Debatten (Masterveranstaltung)**

2 SWS; Seminar

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

C.Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Seminar werden wir uns mit aktuellen musikdidaktischen Problemstellungen und Kontroversen beschäftigen. Gegenstand kritischer Auseinandersetzung werden die Konzepte des so genannten Aufbauenden Musikunterrichts und der Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume sowie verschiedene Modelle des Klassenmusizierens und jüngere Diskussionen zu den Möglichkeiten von informal learning im Musikunterricht sein. Gewissermaßen als „roter Faden“ soll dabei die Frage mitlaufen, welche Bedeutung der Verständigung, insb. dem Sprechen über Musik in den verschiedenen theoretischen Positionen zukommt bzw. zukommen kann. Erwartet werden die Bereitschaft zur Lektüre (in einzelnen Fällen auch englischsprachiger) wissenschaftlicher Texte und zum Verfassen von eigenen Essays, in denen mögliche Konsequenzen der theoretischen Auseinandersetzung für die Unterrichtspraxis diskutiert werden sollen.

M u s i k p ä d a g o g i k u n d T h e r a p i e

14685.0014 **Einführung in die Musiktherapie**

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L.Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B . A . L E R N B E R E I C H Ä S T H E T I S C H E E R Z I E H U N G (L A G S O P Ä D P O 2 0 1 0)

14676.0028 **Offene Werkstatt AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl
22.4.2016 - 15.7.2016

J.Ziegenbein

Ä E B M 1 : P r a x i s

B e w e g u n g

14424.0007 **Rangeln und Raufen als Beziehungsgestaltung - Körperorientiertes Konzept der sozial-emotionalen Entwicklungsförderung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

K.Fischer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Rangeln und Raufen sind keine Sportarten; sie entsprechen vielmehr archaischen Bewegungsbedürfnissen. Methodischgeleitet sowie sinnvoll und freudvoll arrangiert entfaltet sich ein sozialisierendes Handlungsfeld. Das Projektseminar diskutiert zunächst die theoretischen Hintergründe (Körpererfahrung, sozial-emotionale Entwicklungsförderung, Regeln und Rituale, Spielen und Kämpfen), um in einem zweiten Teil die entwicklungsfördernden Potentiale der Thematik zwischen Pädagogik und Therapie praktisch zu erfahren.

Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

14424.0008 Bewegungen auf labilen Untergründen - Psychomotorische Bewegungserfahrungen auf dem großen Trampolin

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.4.2016 16 - 19

Di. 26.4.2016 16 - 19

Di. 3.5.2016 16 - 19

Di. 10.5.2016 16 - 19

Di. 24.5.2016 16 - 19

Di. 7.6.2016 16 - 19

Di. 21.6.2016 16 - 19

Di. 5.7.2016 16 - 19

T. N e s g e n

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Bewegen auf labilen Untergründen stellt für Schülerinnen und Schüler mit Wahrnehmungs- und Bewegungseinschränkungen schon eine erhebliche Herausforderung dar. In der Veranstaltung sollen schwerpunktmäßig am Beispiel des großen Trampolins, motivierende psychomotorische Spiel- und Übungsformen zur Förderung der Gleichgewichtsfähigkeit erprobt und erfahren werden. Darüber hinaus sollen weitere eigene Bewegungserfahrungen auf verschiedenen beweglichen Untergründen (Air- Tramp, Slackline,.....) gemacht werden.

Alle Veranstaltungstermin finden statt in der:

Großen Sporthalle der LVR Förderschule Belvederestraße

Belvederestraße 149

50933 Köln- Müngersdorf

KVB Linie 1 (Alter Militärring)

Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen (ggf. Stoppersocken oder Gymnastikschlappen)

Alle Veranstaltungstermin finden statt in der:

Großen Sporthalle der LVR Förderschule Belvederestraße

Belvederestraße 149

50933 Köln- Müngersdorf

KVB Linie 1 (Alter Militärring)

Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen (ggf. Stoppersocken oder Gymnastikschlappen)

14424.0016 Zirkusprojekte in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF,
14tägl 20.4.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 4.5.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 1.6.2016

D. P a t s c h o v s k y

Zirkusprojekte sind längst fester Bestandteil in zahlreichen Schulformen. Die Bandbreite der Projektmöglichkeiten reicht von kurzen Schnupperangeboten über einwöchige Zirkusprojekte bis hin zu Zirkus-AGs im offenen Ganztage sowie in den Lehrplan integrierte Schulzirkusse. In diesem Seminar werden wir uns sowohl mit verschiedenen Planungsansätzen von Schulprojekten, als auch mit den wichtigsten methodisch-didaktischen Grundlagen zentraler Zirkusdisziplinen, wie Jonglage, Balancetechniken und Akrobatik auseinandersetzen. Hierbei erarbeiten wir die

Einzelnen Phasen eines Projektes, vom ersten Schnuppern über die Vertiefung der gewählten Schwerpunkte bis hin zur Abschlussinszenierung. Dies geschieht aus einer ästhetischen Perspektive des zeitgenössischen Zirkus, in der tänzerische, rhythmisch-musikalische und theatrale Elemente grundsätzlich Teil des Lern- und Gestaltungsprozesses sind. Ziel des Seminars ist es den Teilnehmer/innen einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten spartenübergreifender zirkuspädagogischer Projektarbeit zu verschaffen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Bitte beachten: die Veranstaltung wird nicht dem Modul BA-ÄE-BM3 zugeordnet.

Das Seminar wird zu großen Teilen praktische Einheiten umfassen, die aktive Teilnahme erfordern. Bitte von Beginn an bequeme Sportkleidung mitbringen.

14424.0029 **Grundthemen des Sich-Bewegens - zwischen Körpererleben und Kommunikation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14.4.2016 18 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Fr. 15.4.2016 12 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Fr. 29.4.2016 12 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Fr. 3.6.2016 12 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Sa. 4.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

So. 5.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

K. Becker

Körpererleben und Kommunikation sind elementar für die menschliche Entwicklung und somit wesentliche Inhalte bewegungsorientierten Arbeitens. In dieser Veranstaltung können entsprechende Praxissequenzen selbst erfahren werden. Persönliche und gruppenbezogene Prozesse werden reflektiert. Ein Transfer auf mögliche Arbeitsfelder wird diskutiert. Dies beinhaltet regelmäßige und aktive Teilnahme, sowie das Erfüllen von Arbeitsaufträgen.

Bitte bequeme Kleidung und leichte Hallenschuhe mitbringen!
Formale und organisatorische Fragen können im Rahmen des ersten Termins geklärt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben

K u n s t

14367.0022 **Einführung in die Fotografie, Bildbearbeitung und das Recht am Bild**

Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 4.5.2016 10.30 - 12, 213 DP Heilpädagogik, 0.15 Studio (alt 20)

17.5.2016 - 20.5.2016 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Block

D. Kowalke

Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse im Themengebiet Fotografie. Inhalte sind Kreativität, Hardware und Bildbearbeitung. Praktische Übungen zum Umgang mit Kamera und Bildbearbeitung sind integriert - ebenso wird die rechtliche Situation beim Fotografieren behandelt. Voraussetzung sind gute PC-Kenntnisse. Digital-Spiegelreflexkameras können zu den Übungen bereitgestellt werden - eigenes Gerät ist wünschenswert. Grundkenntnisse in der Nutzung von Fotoverarbeitungsprogramme sind Voraussetzung. Empfehlenswerte Freeware-Programme sind auf dem ILIAS-Server des Seminars verlinkt.

14595.3303 Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14676.0000 Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 **Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031 **LIEBE 2016: Liebe zum Selbst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammten guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick
J. Eschment

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst.

Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des Workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der Workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei Workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14678.0001

Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Graphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigenverantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminarkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder

sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden im Gruppen- und Einzelgespräch diskutiert und gemeinsam weiterentwickelt.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0009 **Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14678.0012 **Licht und Beleuchtung in der Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht

Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)

Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)

Durchlicht (opake Hohlkehlen)

2. Licht Messung

Tageslicht und Kunstlicht

Tageslicht Messung

Kunstlicht Messung

Blitzlicht Messung

3. Portrait- und Sach-Fotografie

Lichtführung und gestaltung

WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer

2) Die Kamera" Time-Life International

3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger

4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher

5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi

6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman

7) Information Foto Fotografik S/W + Farbe Pär Lundqvist

8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger

9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln

10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot

11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns

12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14678.0013 Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

G.Kikol
S.Leverkühne

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozesses, ein Eintauchen und sich Fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stillleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.b. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14678.0019 **Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl**

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar.

Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm).

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh ol Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrt Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 **Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

U. Flohr

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

A. Gehlen

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 **Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0021 **Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)**

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung. Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere

Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0025 **Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' 'Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 **Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraidarstellung untersuchen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

M u s i k

14683.0048 Gruppenimprovisation I (Parallelkurs)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Improvisation ist kein isoliertes Spezialgebiet, sondern eine Umgangsform mit Musik und steht daher in Verbindung zu allen Gebieten des Musikunterrichts. Aus der unübersehbaren Fülle („also improvisiert mal“) ist eine Form abzustecken, um Raum für Erfindungen zu geben. Anknüpfend an das Lernprinzip „Spiel“ werden in diesem Seminar mittels Bodypercussion, Boomwhackers, Trommeln, Stimme, Bewegung und szenischem Spiel wesentliche musikpädagogische Ansätze wie Kreativität, Fantasie, Spontaneität und Selbstständigkeit erfahrbar gemacht und methodisch-didaktisch beleuchtet.

E n s e m b l e (1 C P)

14683.0016 Latin American Percussion Ensemble (Anfänger)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Die Übung ist in der ersten Phase ein erstes Kennenlernen der grundlegenden Spieltechniken, der einzelnen Instrumente und der elementaren musikalischen Zusammenhänge. Danach werden im Ensemble die verschiedenen Rhythmen erarbeitet. Sollte der Fortschritt des Ensembles es erlauben, kann das Ensemble im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente erweitert werden zu einer Samba/Salsa Band.

Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefergehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

14683.0020**Folklore-Ensemble**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.

Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14683.0021**Latin American Percussion Ensemble (Fortgeschrittene)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Das Ensemble wird im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente zu einer Samba/Salsa Band erweitert. Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefergehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

Vorkenntnisse im Bereich Percussion sind im Kurs II erforderlich.

G r u p p e n i m p r o v i s a t i o n (3 C P)**P e r c u s s i o n / I n s t r u m e n t a l s p i e l (1 C P)****S i n g e n (1 C P)****14683.0022****Singen (Parallelkurs III)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 11 - 11.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab 21.4.2016

I. Rieg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wer Noten lesen kann oder schon Chorerfahrung hat oder bereits selbst musikalisch aktiv war, ist im Kurs Singen II gut aufgehoben. Hier steht mehrstimmiges anspruchsvolleres Singen auf dem Programm, das z.B. über Kanons hinausgeht.

14683.0034**Singen (Parallelkurs II)**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 10.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab 21.4.2016

I. Rieg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wer Noten lesen kann oder schon Chorerfahrung hat oder bereits selbst musikalisch aktiv war, ist im Kurs Singen II gut aufgehoben. Hier steht mehrstimmiges anspruchsvolleres Singen auf dem Programm, das z.B. über Kanons hinausgeht.

14683.0042 Singen

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 8 - 8.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
21.4.2016

I. Rieg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

1. Warm up: Stimm- und Einsingübungen, der "Körper als Instrument":
Atemübungen, Sensibilisierung für den Zusammenhang von Körperhaltung und Stimmgebung
Nonverbale Kommunikation
Mobilisierung der Artikulationsorgane (Zunge, Lippen)
Registerausgleich (Balance von Brust - und Kopfstimme)
2. Singen von ein- und mehrstimmigen Liedern:
Aufbau eines Liedrepertoires
Interpretationsmöglichkeiten
Focus: wie klingen Emotionen?
Bewegungslieder
Anleitung zur einfachen Improvisation mit der Stimme
Anleitung zur Leitung einer Singgruppe

Ä E B M 2 : Grundlagen

Didaktische Grundlagen der ästhetischen Erziehung (obligatorische Ringvorlesung)

14683.0007 Ringvorlesung Ästhetische Erziehung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb.
216 HF)

S. Fritz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Ringvorlesung thematisiert grundlegende Aspekte ästhetischen Weltbezugs und die Aktualität ästhetischen Lernens im heutigen Gesamtgeschehen von Bildung und Erziehung. Dabei stehen die interdisziplinäre Reflexion der spezifischen Bildungspotenziale der drei Teilbereiche Kunst, Bewegung und Musik sowie deren Schnittstellen im Mittelpunkt. Die Ringvorlesung dient auch dem Zweck, eine Reihe von Dozierenden aus den beteiligten Fächern vorzustellen und auf diese Art und Weise das Gesamtkonzept des Lernbereichs „Ästhetische Erziehung“ zu verdeutlichen.

Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss der Vorlesung ist die aktive Teilnahme, die mittels einer MC-Klausur am Ende des Semesters überprüft wird.

Wissenschaftliche Grundlagen der ästhetischen Erziehung

14424.0028 Ästhetische Bewegungserziehung - eine Einführung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701)

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

K. Fischer

Das Seminar vermittelt theoretische und praxisbezogene Grundlagen der ästhetischen Erziehung und legt seinen Schwerpunkt auf die Bewegung/Körperlichkeit als Zugang zu Bildung und Förderung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

- 14677.0000 Ästhetische Prozesse in Bildungskontexten**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
 Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417) P. Foos
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 In diesem Seminar werden wissenschaftliche Grundlagen der ästhetischen Erziehung/Bildung vermittelt. Die Begriffe Ästhetik bzw. Aisthetik werden inhaltlich entfaltet und in ihrer Relevanz für pädagogische Prozesse beleuchtet.
 1. Cornelia Dietrich, Dominik Krinninger, Volker Schubert: Einführung in die Ästhetische Bildung. Beltz Juventa, Weinheim und Basel 2013
 2. Ursula Brandstätter: Grundfragen der Ästhetik. Bild-Musik-Sprache-Körper. Böhlau UTB, Köln 2008.
- 14683.0044 Wissenschaftliche Grundlagen**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5
 Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum) A. Rizzi
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14688.0003 Musik und Sprache**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 23
 Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum) A. Eichhorn
 Das Themenfeld „Musik und Sprache“ ist außerordentlich komplex und umfasst eine Fülle von Aspekten, von denen folgende in der Veranstaltung thematisiert werden sollen:
 - Die Frage zum Sprachcharakter der Musik (Ist Musik eine Sprache?)
 - Phänomenologische Analogien zwischen Sprache und Musik
 - Musikalisierung von Sprache – Versprachlichung von Musik
 - Formen der Textvertonung (musikalische Mittel der Textdarstellung)
 - Musik und Rhetorik
 - Sprache als Material der Komposition
 - Sprechen über Musik.
- K ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e u n d
 b e w e g u n g s - / k ö r p e r o r i e n t i e r t e
 P r a x i s (V e r t i e f u n g : G r u n d s c h u l e)**
- 14424.0007 Rangeln und Raufen als Beziehungsgestaltung - Körperorientiertes Konzept der sozial-emotionalen Entwicklungsförderung**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)
 Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF K. Fischer
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Rangeln und Raufen sind keine Sportarten; sie entsprechen vielmehr archaischen Bewegungsbedürfnissen. Methodischgeleitet sowie sinnvoll und freudvoll arrangiert entfaltet sich ein sozialisierendes Handlungsfeld. Das Projektseminar diskutiert zunächst die theoretischen Hintergründe (Körpererfahrung, sozial-emotionale Entwicklungsförderung, Regeln und Rituale, Spielen und Kämpfen), um in einem zweiten Teil die entwicklungsfördernden Potentiale der Thematik zwischen Pädagogik und Therapie praktisch zu erfahren.
 Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

14424.0008 Bewegen auf labilen Untergründen - Psychomotorische Bewegungserfahrungen auf dem großen Trampolin

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.4.2016 16 - 19

Di. 26.4.2016 16 - 19

Di. 3.5.2016 16 - 19

Di. 10.5.2016 16 - 19

Di. 24.5.2016 16 - 19

Di. 7.6.2016 16 - 19

Di. 21.6.2016 16 - 19

Di. 5.7.2016 16 - 19

T.Nesgen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Bewegen auf labilen Untergründen stellt für Schülerinnen und Schüler mit Wahrnehmungs- und Bewegungseinschränkungen schon eine erhebliche Herausforderung dar. In der Veranstaltung sollen schwerpunktmäßig am Beispiel des großen Trampolins, motivierende psychomotorische Spiel- und Übungsformen zur Förderung der Gleichgewichtsfähigkeit erprobt und erfahren werden. Darüber hinaus sollen weitere eigene Bewegungserfahrungen auf verschiedenen beweglichen Untergründen (Air- Tramp, Slackline,....) gemacht werden.

Alle Veranstaltungstermin finden statt in der:

Großen Sporthalle der LVR Förderschule Belvederestraße

Belvederestraße 149

50933 Köln- Müngersdorf

KVB Linie 1 (Alter Militärring)

Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen (ggf. Stoppersocken oder Gymnastikschlappen)

Alle Veranstaltungstermin finden statt in der:

Großen Sporthalle der LVR Förderschule Belvederestraße

Belvederestraße 149

50933 Köln- Müngersdorf

KVB Linie 1 (Alter Militärring)

Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen (ggf. Stoppersocken oder Gymnastikschlappen)

14424.0016 Zirkusprojekte in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF,
14tägl 20.4.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 4.5.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 1.6.2016

D.Patschovsky

Zirkusprojekte sind längst fester Bestandteil in zahlreichen Schulformen. Die Bandbreite der Projektmöglichkeiten reicht von kurzen Schnupperangeboten über einwöchige Zirkusprojekte bis hin zu Zirkus-AGs im offenen Ganztage sowie in den Lehrplan integrierte Schulzirkusse. In diesem Seminar werden wir uns sowohl mit verschiedenen Planungsansätzen von Schulprojekten, als auch mit den wichtigsten methodisch-didaktischen Grundlagen zentraler Zirkusdisziplinen, wie Jonglage, Balancetechniken und Akrobatik auseinandersetzen. Hierbei erarbeiten wir die Einzelnen Phasen eines Projektes, vom ersten Schnuppern über die Vertiefung der gewählten Schwerpunkte bis hin zur Abschlussinszenierung. Dies geschieht aus einer ästhetischen

Perspektive des zeitgenössischen Zirkus, in der tänzerische, rhythmisch-musikalische und theatrale Elemente grundsätzlich Teil des Lern- und Gestaltungsprozesses sind. Ziel des Seminars ist es den Teilnehmer/innen einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten spartenübergreifender zirkuspädagogischer Projektarbeit zu verschaffen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Bitte beachten: die Veranstaltung wird nicht dem Modul BA-ÄE-BM3 zugeordnet.

Das Seminar wird zu großen Teilen praktische Einheiten umfassen, die aktive Teilnahme erfordern. Bitte von Beginn an bequeme Sportkleidung mitbringen.

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14683.0000 Die Performativität von Klang am Beispiel der (eigenen) Hörbiographie: Theorien - Experimente - Sequenzen - Dokumentationen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 16 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum),
14tägl

U. Meier

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der gesamte akustische Lebensraum des Menschen – vor allem die Musik als affektiver Bedeutungsträger – ist in hohem Maße mit der Bildung der menschlichen Identität verknüpft. Ein reflexiver Zugang zu biographisch bedeutsamen Musik- und Klangerfahrungen macht die „performative Erzeugung von Identität“ (Fischer-Lichte 2004) konkret als ‚Klangverkörperung‘ erfahrbar, was die Performativität von Klang beispielhaft illustriert. Entsprechend wollen wir zentrale theoretische Fragestellungen des Performativen auf das individuell ‚akustisch-biographische Material‘ der TeilnehmerInnen beziehen und dieses schließlich, in einer dritten Näherung, jeweils klankünstlerisch aufbereiten. Damit bietet die Veranstaltung auch Raum, sich mit ausgewählten Werken zeitgenössischer Klangkunst auseinander zu setzen

Neben theoretischen Inputs, Reflexionen, Experimenten und Übungen, soll jede/r TeilnehmerIn am Ende dann ein kleines (digitalisiertes) autobiographisches Klangkunstwerk komponiert haben. Die Veranstaltung schließt ab mit einer gemeinsamen ‚Performance‘ der praktischen Ergebnisse. Ein virtueller Handapparat wird zur Verfügung gestellt.

Ä E B M 3 : P r o j e k t I

D i d a k t i k

14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassismuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.

In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser

anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.

Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

14424.0000 Gleiten, Fahren, Rollen - Der Einsatz von Rollgeräten in der psychomotorischen Arbeit mit Kindern in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Gymnastikhalle

Mo. 2.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Sporthalle HF

Mo. 23.5.2016 10 - 13.30

Mo. 30.5.2016 10 - 13.30

Mo. 6.6.2016 10 - 13.30

Mo. 13.6.2016 10 - 13.30

Mo. 20.6.2016 10 - 13.30

Mo. 4.7.2016 10 - 13.30

T. Nesgen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Veranstaltung werden die Inhalte des Seminars zur eigenen Erprobung verschiedener Rollgeräte jetzt in Form eines konkreten Projektes mit Schülern in verschiedenen Unterrichtsvorhaben umgesetzt.
Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen.

14424.0018 Impuls - Tanz (BA (PO 2015) AM1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

P. Graul-Mayr

Im Zentrum der Veranstaltung stehen die persönliche tänzerische Auseinandersetzung und die Freude an kreativen Prozessen mit sich selbst und anderen.
Inspiriert von Improvisation mit Körper und Objekten, modernen Tanztechniken, Arbeit mit Body-Alignment, Auseinandersetzung mit Raumdimensionen und Komposition entdecken wir die eigenen Energien und neue Formen des Sich- Ausdrückens.
Der erste Veranstaltungstermin findet in der Turnhalle der HF statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen

Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0033 **stealing beauty**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

Wir dringen ein, klauen, sampeln. Wir gucken uns etwas ab...und erpoben so praktisch & am eigenen Körper Ansätze und Methoden von ausgewählten zeitgenössischen Künstlern, Theatermachern, Choreographen und Performern.

Aus der individuellen Auseinandersetzung mit für ästhetische und künstlerische Bildung relevanten und vorbildhaften Künstlerposition entwickeln die Studierenden eigene Unterrichtseinheiten, welche zusammen mit den Seminarteilnehmer*innen erprobt und reflektiert werden.

Methoden der Unterrichtsplanung und des Feedbacks werden mit an die Hand gegeben.

Neugierde und die Bereitschaft begleitend zum Seminar ab und zu ausgewählte Aufführungen und Ausstellungen in Köln und Umgebung zu besuchen sind erwünscht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0043 **Schule anders! (Dozent*in: Ute Reeh)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 11.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum
Lehre)

Sa. 18.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

U. Reeh
J. Ziegenbein

Es gibt Lehrerinnen denen die Arbeit mit Kindern auch nach 30 Jahren Spaß macht, die ihren Beruf als Herausforderung sehen, die sich gestalten lässt.

Künstlerisches Handeln macht die eigene Wahrnehmungen und Impulse sichtbar. Thema des Seminars ist der eigene und der gemeinsame freie Raum. Schulen stehen vor ähnlichen Aufgaben. Veränderungen und Inklusion sind gefordert. Es entsteht innerer und äußerer Raumbedarf. Schülerinnen und Schüler und Lehrer*innen ernsthaft einzubeziehen, Räume zu finden und zu erfinden ist eine Chance für Schule und Gesellschaft.

Mit homöopathischen Dosen Kunst öffnet Schulkunst in der Schule Raum für Prozesse mit offenem Ausgang. Anmaßend aber voll ehrlichem Interesse an Schulentwicklung, lotet sie aus, was geschieht, wenn Kunst auf Gesellschaft trifft und wie sich das, was dabei entsteht, für Weiterentwicklungen nutzen lässt.

Kern von Schulkunst ist der partizipatorische Gedanke: Alle Beteiligten geben ihre Wahrnehmung, ihr Wissen und ihre Wünsche in einen gemeinsamen Prozess, mit dem Ziel einer für sie und ihr Umfeld positiven Veränderung. Künstler schaffen dafür freie, flexible Räume und den formalen Rahmen. Gemeinsam gewachsene Vorstellungen der Beteiligten geben Anlass und verführen dazu, beweglicher zu werden und dem Potential und der Lebendigkeit der Kinder und Erwachsenen Raum zu geben. Die an Schule Beteiligten erleben dabei einen Gedanken zeitgenössischer Kunst: "Alles kann auch anders sein."

An fünf Seminarterminen werden Möglichkeiten eines künstlerischen Umgangs mit Schule vermittelt, erörtert und in den Kontext von Schulentwicklung und zeitgenössischer Kunst gestellt und diskutiert. Dabei wird konkret und praxisnah gearbeitet. Zusätzliche Seminartermine, evtl. auch als Block finden an einer Schule in Düsseldorf statt.

Zu den Methoden des Seminars gehört das eigene und gemeinsame Handeln im offenen Raum. These des Seminars ist, dass dieses Grundlage für den eigenen Umgang mit Projekten und insbesondere mit dem Projekt Schule ist.

Zu den angegebenen Terminen kommen externe Sitzungen hinzu. Diese Termine werden im Seminar abgesprochen.

Informationen zu den Projekten auf der Website www.schulkunst.org

14676.0045**.mbr_monthly**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048**Saloon Arts Education**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14679.0005**Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0006 **Inszenierte Weiblichkeit in der Performance**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theaterrückführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießler Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien-und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs NiederzierDas Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

U.Flohr

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

P o r t f o l i o a r b e i t

14424.0020 **Portfolioseminar II (BA (PO 2015) AM2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Sporthalle HF

Do. 21.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S
163 (ehem. R 1.02)

Do. 16.6.2016 16 - 17.30

Do. 7.7.2016 16 - 17.30

P. Graul-Mayr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0029 **Portfolio-Arbeit1 im BM 3 Lernbereich Ästhetische Erziehung (Dozentin: Julia Dick)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Di. 28.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Di. 12.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

J. Dick

Die Veranstaltung ist sowohl Auftakt als auch Fortführung für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im BM3 des BA-Studiengangs Ästhetische Erziehung.

Das Seminar führt in die sich über alle Seminare des BM3 und BM4 des Bachelors erstreckende Portfolio-Arbeit ein.

Ferner setzen sich die Studierenden mit eigenen Projektideen als Prüfungsvorbereitung von sich und den Kommilitonen auseinander. Ziel nach Abschluss aller Seminare des BM3 ist die Präsentation eines eigenen, selbstentwickelten, künstlerischen Projektes.

Hinweis: Als Vorbereitung auf die Abschlussprüfung im Modul 3 ist die Teilnahme in Verbindung mit den von Frau Julia Dick angebotenen Veranstaltungen anempfohlen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0032 **Portfolio-Arbeit in BM 3 (alte PVO) oder BM4 (neue PVO) Lernbereich Ästhetische Erziehung (Dozentin: Julia Dick)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

J. Dick

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist sowohl Auftakt als auch Fortführung für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 3 des BA-Studiengangs.

Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Hinweis: Als Vorbereitung auf die Abschlussprüfung im Modul 3 ist die Teilnahme in Verbindung mit den von Frau Julia Dick angebotenen Veranstaltungen dringend anempfohlen!

14679.0003 Portfolio-Begleitung im ÄE-Modul BM3/BM4

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 9.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholtz
I. Roscheck

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 3 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Aus den bisher studierten Veranstaltungen in den Fächern Kunst, Musik und Bewegung werden in gemeinsamen Diskussionen thematische Schwerpunkte gebildet, als Einzelarbeit oder im Team. Die Themenschwerpunkte werden im Laufe der Portfolioveranstaltung vertieft durch eine Praxisarbeit mit theoretischer Infrastruktur. Am Ende des zweiten Semesters erfolgt eine prüfungsbezogene Abschlusspräsentation.

14683.0001 Portfolioseminar II

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 20.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.128

Mi. 8.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.128

Mi. 6.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.128

S. Hubrich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Dieses Portfolioseminar und die darauf basierte Modulabschlussprüfung verbindet didaktisches und künstlerische Aspekte ästhetischen Denken und Handelns. Während des Seminars erhalten die Studierenden die Gelegenheit, sich über mögliche Inhalte und Präsentationsformen des Portfolios auszutauschen sowie Reflexionsschwerpunkte und Fragestellungen zu entwickeln. Vorgestellt werden verschiedene Tools für die Organisation und Bearbeitung der ausgewählten Materialien sowie Präsentationsformen und Prüfungssimulationen einer Modulabschlussprüfung.

Gegenstand der Prüfung ist eine eigene Präsentation bestehend aus der Reflexion der eigenen Entwicklung im BM4 anhand eines selbst gewählten Kernthemas (roter Faden), Bezüge insbesondere zu den drei Seminaren Theorie, Praxis, Didaktik und die Positionierung in der Fachlichkeit der ÄE unter korrekter Verwendung fachspezifischer Begriffe.

14683.0009 Portfolioseminar II

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 20.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.115 (Musiksaal)

Mi. 8.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.115 (Musiksaal)

Mi. 6.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.115 (Musiksaal)

S. Fritz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Dieses Portfolioseminar und die darauf basierte Modulabschlussprüfung verbindet didaktisches und künstlerische Aspekte ästhetischen Denken und Handelns. Während des Seminars erhalten die Studierenden die Gelegenheit, sich über mögliche Inhalte und Präsentationsformen des Portfolios auszutauschen sowie Reflexionsschwerpunkte und Fragestellungen zu entwickeln. Vorgestellt werden verschiedene Tools für die Organisation und Bearbeitung der ausgewählten Materialien sowie Präsentationsformen und Prüfungssimulationen einer Modulabschlussprüfung.

Gegenstand der Prüfung ist eine eigene Präsentation bestehend aus der Reflexion der eigenen Entwicklung im BM4 anhand eines selbst gewählten Kernthemas (roter Faden), Bezüge insbesondere zu den drei Seminaren Theorie, Praxis, Didaktik und die Positionierung in der Fachlichkeit der ÄE unter korrekter Verwendung fachspezifischer Begriffe.

P r a x i s I

14424.0000 Gleiten, Fahren, Rollen - Der Einsatz von Rollgeräten in der psychomotorischen Arbeit mit Kindern in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Gymnastikhalle

Mo. 2.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Sporthalle HF

Mo. 23.5.2016 10 - 13.30

Mo. 30.5.2016 10 - 13.30

Mo. 6.6.2016 10 - 13.30

Mo. 13.6.2016 10 - 13.30

Mo. 20.6.2016 10 - 13.30

Mo. 4.7.2016 10 - 13.30

T. Nesgen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Veranstaltung werden die Inhalte des Seminars zur eigenen Erprobung verschiedener Rollgeräte jetzt in Form eines konkreten Projektes mit Schülern in verschiedenen Unterrichtsvorhaben umgesetzt.
Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen.

14424.0015 Lyrik - in Bewegung (BA (PO 2015) AM2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

P. Graul-Mayr

Der Schatz der Geschichte, der in unserem Leben lebendig ist, ist eine Vielzahl von Erlebnis- und Erfahrungsmöglichkeiten, die uns in ihnen erst aufgeschlossen wird" (Bollnow). Das Seminar bietet Möglichkeiten um Gedichten inhaltlich, bildlich und ihrem lyrischen Ausdruck mit bewegungsbezogenen Gestaltungsimpulsen neu zu begegnen. Ausgehend vom Text eröffnen Bewegungsideen, verknüpft mit Wort, Material und Bild, über Improvisations- und Spielaufgaben neue Körpererfahrungen und Möglichkeiten des Sich- Ausdrückens. Grundlage der Gestaltungsprozesse sind ausgewählte Beispiele aus der Kinderlyrik.
Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Schuhwerk für die Sporthalle mitbringen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14424.0018 Impuls - Tanz (BA (PO 2015) AM1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

P. Graul-Mayr

Im Zentrum der Veranstaltung stehen die persönliche tänzerische Auseinandersetzung und die Freude an kreativen Prozessen mit sich selbst und anderen.

Inspiziert von Improvisation mit Körper und Objekten, modernen Tanztechniken, Arbeit mit Body-Alignment, Auseinandersetzung mit Raumdimensionen und Komposition entdecken wir die eigenen Energien und neue Formen des Sich- Ausdrückens.

Der erste Veranstaltungstermin findet in der Turnhalle der HF statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0021 LIEBE2016: Liebe zum Bild

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 26.4.2016 11 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Eschment

Welche emotionalen Regungen vermag Kunst auszulösen?

Wie entwickelt sich eine Beziehung zwischen Bild und Betrachter_in?

Und wie lässt sich diese Beziehung inszenieren?

Das Experiment beginnt.

Bildrecherche in der Datenbank der artothek.

Es folgt das erste Date vor Ort.

Das ausgewählte Bild zieht bei dir Zuhause ein.

Ihr wohnt für 10 Wochen zusammen.

Es beginnt eine intensive Zeit der Auseinandersetzung.

Liebe? Krise? Unverständnis? Langeweile?

Nach 10 Wochen nähert sich die Zeit der Trennung.

Die Ausstellung: Ihr zelebriert einen letzten gemeinsamen Abend.

Danach ist alles vorbei.

Du bringst dein Bild zurück an den Ort eurer ersten Begegnung.

Schmerz? Erleichterung? Sehnsucht?

Was bleibt ist ein leerer Fleck an deiner Wand.

Und die Bilder der Bilder und [mehr].

Im Rahmen des Seminars findet eine Kooperation mit der artothek Köln statt. Diese Institution bietet seit 1973 die Möglichkeit zeitgenössische Kunstwerke auszuleihen, um sie mit nach Hause, an seinen Arbeitsplatz oder an seinen Lieblingssort mitzunehmen. Wir nutzen diese Möglichkeit der intensiven Kunstbegegnung als Impuls für die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Nach den ersten beiden Seminarsitzungen besuchen wir am 26.4.2016 (11:00-13:00 Uhr) die artothek und haben ein Gespräch mit der künstlerischen Leiterin. Anschließend nimmt jede_r Studierende sein ausgewähltes Werk für die kommenden 10 Wochen mit zu sich nach Hause. Die Studierenden suchen nach einer Inszenierungsform der Beziehungsentwicklung zum Bild und entwickeln in der Suche eine eigene künstlerische Arbeit. Die künstlerische Auseinandersetzung wird prozessbegleitend auf einem ProjektBlog dokumentiert. Die Seminarsitzungen nutzen wir für gemeinsame Ideengenerierung, begleitende Reflexion der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit, Lektüre und Ausstellungsplanung. Das Seminar mündet in einer durch die Seminarteilnehmer_innen kuratierten Ausstellung der entstandenen künstlerischen Arbeiten in Korrespondenz zu ihren entliehenen Bildpartner_innen.

14676.0022

Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden

- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

ACHTUNG!

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben,

welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)
 28. April (216 ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 16. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 14. Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dambeck

S. Busch
J. Ziegenbein

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

J. Dick
J. Eschment

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

J. Dick
J. Eschment

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen

Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannbreite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0043 Schule anders! (Dozent*in: Ute Reeh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 11.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 18.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

U. Reeh
J. Ziegenbein

Es gibt Lehrerinnen denen die Arbeit mit Kindern auch nach 30 Jahren Spaß macht, die ihren Beruf als Herausforderung sehen, die sich gestalten lässt.

Künstlerisches Handeln macht die eigene Wahrnehmungen und Impulse sichtbar. Thema des Seminars ist der eigene und der gemeinsame freie Raum. Schulen stehen vor ähnlichen Aufgaben. Veränderungen und Inklusion sind gefordert. Es entsteht innerer und äußerer Raumbedarf. Schülerinnen und Schüler und Lehrer*innen ernsthaft einzubeziehen, Räume zu finden und zu erfinden ist eine Chance für Schule und Gesellschaft.

Mit homöopathischen Dosen Kunst öffnet Schulkunst in der Schule Raum für Prozesse mit offenem Ausgang. Anmaßend aber voll ehrlichem Interesse an Schulentwicklung, lotet sie aus, was geschieht, wenn Kunst auf Gesellschaft trifft und wie sich das, was dabei entsteht, für Weiterentwicklungen nutzen lässt.

Kern von Schulkunst ist der partizipatorische Gedanke: Alle Beteiligten geben ihre Wahrnehmung, ihr Wissen und ihre Wünsche in einen gemeinsamen Prozess, mit dem Ziel einer für sie und ihr Umfeld positiven Veränderung. Künstler schaffen dafür freie, flexible Räume und den formalen Rahmen. Gemeinsam gewachsene Vorstellungen der Beteiligten geben Anlass und verführen dazu, beweglicher zu werden und dem Potential und der Lebendigkeit der Kinder und Erwachsenen Raum zu geben. Die an Schule Beteiligten erleben dabei einen Gedanken zeitgenössischer Kunst: "Alles kann auch anders sein."

An fünf Seminarterminen werden Möglichkeiten eines künstlerischen Umgangs mit Schule vermittelt, erörtert und in den Kontext von Schulentwicklung und zeitgenössischer Kunst gestellt und diskutiert. Dabei wird konkret und praxisnah gearbeitet. Zusätzliche Seminartermine, evtl. auch als Block finden an einer Schule in Düsseldorf statt.

Zu den Methoden des Seminars gehört das eigene und gemeinsame Handeln im offenen Raum. These des Seminars ist, dass dieses Grundlage für den eigenen Umgang mit Projekten und insbesondere mit dem Projekt Schule ist.

Zu den angegebenen Terminen kommen externe Sitzungen hinzu. Diese Termine werden im Seminar abgesprochen.

Informationen zu den Projekten auf der Website www.schulkunst.org

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick
J. Eschment

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte

manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischst ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S.Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung
Tageslicht und Kunstlicht
Tageslicht Messung
Kunstlicht Messung
Blitzlicht Messung
3. Portrait- und Sach-Fotografie
Lichtführung und gestaltung
WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografie S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R.Barzen
H.Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7.
Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar.

Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm.

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrt Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M.Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchs, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg.), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 **Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmholt dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmholt
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmholt und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das www und allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

A. Gehlen

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

14679.0016 Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block
Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des Weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0003 LIEBE 2016: Projekt: Mit Kindern Musik erfinden - Praxis der Gestaltungsprozesse und ihre didaktische Reflexion

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Sa. 25.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Sa. 16.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Mi. 20.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

S. Hubrich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars steht das Initiieren von musikalischen Gestaltungsprozessen im Rahmen des Unterrichts. In praktischen Beispielen erproben die Studenten vielfältige Gestaltungsprozesse, die zur Klanggestaltung und zu erweiterter interdisziplinärer Gestaltung führen können.

Ausgehend von Beispielen erstellen die Teilnehmer in einem Projekt eine eigene Unterrichtssequenz, die sie im Plenum ausprobieren und die gemeinsam sowohl hinsichtlich der Gestaltung und Ihrem Entstehungsprozess als auch didaktisch reflektiert wird.

LIEBE 2016 ist in diesem Seminar das zentrale Motto, auf das sich die Themen der Projekteinheiten beziehen. Verknüpfungen und Zusammenarbeiten mit anderen Seminaren, die unter diesem Semesterthema stehen sind ausdrücklich erwünscht.

Die in den bisherigen Modulen erworbenen künstlerisch-praktischen und theoretischen Fertigkeiten und Kenntnisse aus den Bereichen Kunst, Musik und Bewegung bilden die Grundlage, auf welche die Teilnehmer die Gestaltung ihrer eigenen Unterrichtseinheit gründen. In der Entwicklung übernehmen alle Teilnehmer Aufgaben im Bereich Planung und Umsetzung und reflektieren ihre Erfahrungen in diesen Bereichen sowie auch den gesamten Verlauf des Ausprobierens dieser Einheit in einer schriftlichen Präsentation, die zu Semesterende einzureichen ist.

Zu den Basiskompetenzen, die in diesem Projekt erweitert werden, zählen aktiv-kreatives und reflektiertes Arbeiten und Gestalten, Planungen von Unterrichtseinheiten und Gestaltungseinheiten, Warm-ups für das darstellende Spiel, Gestaltung und Erarbeitungen von musikalisch-theatralen-tänzerischen Einlagen.

Das Seminar hat 3 Phasen: 1. Erproben von Wegen zu klanglicher Gestaltung 2. Erproben von eigenen Unterrichtseinheiten 3. Reflexion und Feedback.

Es wird empfohlen, dieses Kompaktseminar in BM4 zusammen mit dem Portfolioseminar II in BM4 (nach Modulhandbuch 2012) zu belegen, weil hier Präsentationen erarbeitet werden, die als Grundlage für die Modulabschlussprüfung verwendet werden können. Gleiches gilt für das Portfolioseminar nach Modulhandbuch 2010: BM3)

Diese Präsentationen werden als work in progress am 20. Juli um 18 Uhr im Rahmen des Portfolioseminars vorgestellt.

15204.0002 **3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitsskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0010 **Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de

Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M.Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0017 Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 **Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 **”My headphones, they saved my life” – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische

Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringente oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitarstellung untersuchen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

P r a x i s I I (V e r t i e f u n g : G r u n d s c h u l e)

14424.0000 Gleiten, Fahren, Rollen - Der Einsatz von Rollgeräten in der psychomotorischen Arbeit mit Kindern in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Gymnastikhalle

Mo. 2.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Sporthalle HF

Mo. 23.5.2016 10 - 13.30

Mo. 30.5.2016 10 - 13.30

Mo. 6.6.2016 10 - 13.30

Mo. 13.6.2016 10 - 13.30

Mo. 20.6.2016 10 - 13.30

Mo. 4.7.2016 10 - 13.30

T. Nesgen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Veranstaltung werden die Inhalte des Seminars zur eigenen Erprobung verschiedener
Rollgeräte jetzt in Form eines konkreten Projektes mit Schülern in verschiedenen
Unterrichtsvorhaben umgesetzt.
Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen.

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in
Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren
Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und
deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-
Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um
diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das
Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der
Organisationsstruktur des Kölner Festivals.
Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.
Zeit und Raum nach Vereinbarung.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der
Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme. Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende 6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelasener Platz anderweitig vergeben.

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)

28. April (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

2. Juni (216/ intermedialab 2.205)

16.Juni (216/ intermedialab 2.205)

7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

14.Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and

nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierendend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

J. Dick
J. Eschment

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

J. Dick
J. Eschment

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen

Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Klopfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich. Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

J. Dick
J. Eschment

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegärten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkusne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht

Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)

Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)

Durchlicht (opake Hohlkehlen)

2. Licht Messung

Tageslicht und Kunstlicht

Tageslicht Messung

Kunstlicht Messung

Blitzlicht Messung

3. Portrait- und Sach-Fotografie

Lichtführung und gestaltung

WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer

2) Die Kamera" Time-Life International

3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger

4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher

5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi

6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman

- 7) Information Foto Fotografie S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das www und allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7.
Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen

und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar. Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm.

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

14679.0000 **LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stillleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stillleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0001 **Out of Order**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. H e i n

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 **Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0014

AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977,

Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

A. Gehlen

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

14679.0016 Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block
Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des Weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14685.0005 Improvisation - musikalische Kommunikation

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 19.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Fr. 10.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

So. 12.6.2016 9 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Do. 23.6.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

N.N. HF

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Spielen, Geräusche machen, Ausprobieren, etwas Gemeinsames finden - Improvisation ist eine vielseitige Methode, welche die eigenen „Antennen“ fürs gemeinsame Spiel sensibilisiert, aber auch geeignet ist, spielerisch musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten zu vermitteln. Die typische Neugier und Experimentier-Lust von Kindern kann mit Hilfe von Improvisations-Spielen gefördert werden, sodass musikalisches Verstehen und Gruppenprozesse Hand in Hand gehen.

Mouth- und Body-Perussion, auch Beat-Boxing und Rappen sind Improvisationsformen, die nicht einmal Instrumente erfordern und Jugendlichen eine Vielfalt an Ausdrucksmöglichkeiten erlauben.

Ausprobieren, Spaß haben und gemeinsam in der Gruppe spielen sind Weg und Ziel zugleich.

Es werden Ideen und Strukturen vermittelt, um auch in heterogenen Gruppen ein gemeinsames Spiel zu erreichen. Beispiele aus dem Alltag einer Förderschule dienen zur Auseinandersetzung mit einer konkreten Zielgruppe. Eigene Fragen oder Erfahrungen aus pädagogischen Situationen können gern mitgebracht und aktiv-musikalisch bearbeitet werden.

Die Veranstaltung ist offen für Einsteiger und erfahrene Improvisationskünstler.

Bitte melden Sie sich unbedingt per Mail unter giersdorfkristin@gmail.com an und geben Fach und Semester an, damit das Seminar möglichst nahe an Ihren Voraussetzungen und Bedürfnissen geplant werden kann!

15204.0002 3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0010 Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der

Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 **MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de
Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0016 **Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0017 **Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 "My headphones, they saved my life" – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 **Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt– werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

T h e o r i e

14676.0007 **LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
C. König
A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Status projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug

zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914. Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Variété. 2013" In: Ders. (Hg.): Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0022**Forschungskolleg AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft

- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessenschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel Mi Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049 **Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0053 **(fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)**

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome, Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 **LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodono ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratortagesgespräch mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities? During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0006 Reflexion ästhetischer Praxis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Reflexion eigener und fremder Werkprozesse, Ergebnisse und ästhetischer Praxen steht im Mittelpunkt des Seminars.

In einem ersten Schritt wird das Potenzial von Reflexion im ästhetischen Feld konkretisiert. In einem zweiten Schritt geht es um die Einschreibung dieses 'ästhetischen Denkens' in ästhetische Praxen. In einem dritten Schritt wird der theoretische Teil der Modulabschlussprüfung für das Aufbaumodul (Projekt I) vorbereitet, in der von Studierenden gefordert wird, eigene Werkprozesse kritisch zu diskutieren.

Ursula Brandstätter: Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation.

Böhlau Verlag, Köln Wien Weimar 2013.

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteducation in Transition" dem Thema LIEBE2016 widmen.

Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas erörtern und Beispiele aus der Fotografiegeschichte besprechen.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.

Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren.

Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D.Schuhmacher-Chilla
J.Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H.Helmhold

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

IhreHeidi Helmhold

14679.0006 Inszenierte Weiblichkeit in der Performance

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M.Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina(Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießer Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg): Sexy Media? Gender/ Quertheoretische Analysen in den Medien- und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

- Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.
- Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993
- Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980
- Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992
- Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979
- Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988
- Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998
- E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004
- Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997
- Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001
- Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005
- Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001
- RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979
- Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001
- Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist/41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14679.0014

AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende,

weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wiederum allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14683.0011 The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

15204.0006 Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

K. Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstausstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 **ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation? Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 **Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und For-
schung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und
Forschung

K. Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunststoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

z u s ä t z l i c h e s A n g e b o t

14685.0000 Kinderchorleitung/ Stimmbildung mit Kindern

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 14.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Ende
5.7.2016

U. Horst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

geänderter (!!!) Veranstaltungsort: Musikraum der KGS Dellbrück, Thurner Str. 23 (!!!), 51069 Köln-Dellbrück

Aus organisatorischen Gründen muss das Seminar in den anderen Schulstandort verlegt werden. Für kurzfristige Informationen und Änderungen melden Sie sich bitte auch an unter ulrichhorst@gmx.de ! Ich möchte vermeiden, dass Sie den weiten Weg evt. umsonst machen.

Anfahrt: Mit der Straßenbahnlinie 18 Richtung Thielenbruch, Ausstieg Haltestelle "Dellbrücker Hauptstraße". Von dort aus sind es 3 Min. Fußweg bis zur Schule.

Das Seminar „Kinderchorleitung“ wird einsemestrig angeboten. Es ist für Studierende des Bachelorstudiengangs Grundschule mit dem Fach Musik verpflichtend. Es steht aber auch Studierenden des Fachbereichs „Ästhetische Erziehung“ offen. Dieses Seminar wird bewusst an einer Grundschule durchgeführt. Es stehen die eigenen praktischen Erfahrungen im Umgang mit Kinderstimmen im Mittelpunkt.

Singen mit Kindern erfordert oftmals einen Spagat zwischen den unterschiedlichen sängerischen Fähigkeiten der einzelnen Kinder. Für manche Kinder liegt die untere Singgrenze bereits bei d', dagegen kommen andere Kinder beim textgebundenen Singen nicht über das f hinaus. Was kann ich tun, wenn meine Chorgruppe so unterschiedlich ausgerichtet ist? Wie gehe ich mit den sogenannten "Brummern" (Tiefsängern) um? Weitere Inhalte dieses Seminars sind: Vermittlung von Grundkenntnissen zur Funktionsweise der Stimme, speziell der Kinderstimme; Besprechung charakteristischer Stimmstörungen bei Kindern und der Möglichkeit, mit chorischer Stimmbildung dem entgegen zu wirken; Stimmumfang von Kindern im Grundschulalter; Stimmdiagnostik; Aspekte einer funktionalen Stimmbildung; Durchführung von Stimmbildungsübungen mit Erstklässlern, Stimmbildungsgeschichten; Atmung, Rhythmusspiele, Bodypercussion, Artikulations- und Sprechübungen, Singen und Bewegung, Methodik der Liederarbeitung und praktische Übungen zur Liedbegleitung am Klavier; Musicalaufführungen, Solmisation, Ward-Methode; Grundlagen des Dirigierens, der Körpersprache und der Schlagtechnik.

Seminaranmeldung bitte auch unter ulrichhorst@gmx.de

14685.0038 Chorleitung III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

A . S e m r a u

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Nachdem im Kurs Chorleitung II dirigier- und probentechnische Probleme anhand von einfachen bis mittelschweren, homophonen Chorsätzen thematisiert worden sind, geht es im Kurs Chorleitung III darum, das Gelernte auf polyphone Kompositionen zu übertragen. Übungen zur Unabhängigkeit der Hände und zum variablen, stimmenbezogenen Blickkontakt sollen helfen, das Paralleldirigat durch polyphone Elemente zu erweitern. Fragen der Stimmbildung sowie Aspekte der Proben disposition und Probenökonomie bleiben präsent.

Da alle Teilnehmer/innen im Verlauf des Semesters mindestens eine Chorprobe halten, ist zur Erstellung eines Probenplans besonders bei unserem ersten Treffen vollzählige Anwesenheit erforderlich. Alle Chormitglieder sind gebeten, ihre Stimmen im Vorfeld der Proben selbstständig zu erarbeiten, damit die Dirigierkandidat/inn/en den Schwerpunkt ihrer Proben auf die interpretatorisch-gestaltende Arbeit legen können.

Guglhör, Gerd: Stimmtraining im Chor. Helbling, 2006.

Pachner, Rainer: Vokalpädagogik. Theorie des Singens mit Kindern und Jugendlichen.

Hrsg. von Siegmund Helms und Reinhard Schneider. Gustav-Bosse- Verlag. Kassel, 2001.

Hofbauer, Kurt: Praxis der chorischen Stimmbildung. Bausteine für Musikerziehung und

Musikpflege. Schott-Verlag. Mainz, 1978.

14685.0039 **Chorleitung I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

A . S e m r a u

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, Einführung in die dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit der Dirigierbewegungen, Erarbeitung eines Liedrepertoires.

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch regelmäßige Präsenz und ein methodisch vorbereitetes Dirigat.

Der Kurs dient als Grundlagenübung für die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die nach vier Semestern erworben werden kann.

14685.0041 **Chorleitung IV**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M . R e i f

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wahlkurs: Vorbereitung auf die Zusatzqualifikation der Chorleiterprüfung, die zum Ende dieses Semesters erworben werden kann.

Inhalte: Chorische Stimmbildung, Methodik der Ensembleprobe, komplexe Liedsätze, Arrangements und Partituren; Erweiterung des Liedrepertoires; Dirigentische Körpersprache, Unabhängigkeit des Dirigierbewegungen

Alle Teilnehmer wirken als Sänger oder Instrumentalisten im Übungsensemble mit. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine methodisch vorbereitete Werkeinstudierung und regelmäßige Präsenz.

Literatur: Ars musica Bd. 4; Chor aktuell, Chor aktuell junior, eigene Arrangements

**B . A . L E R N B E R E I C H Ä S T H E T I S C H E
E R Z I E H U N G (L A G S O P Ä D P O 2 0 1 3)**

14676.0028 **Offene Werkstatt AEiT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl
22.4.2016 - 15.7.2016

J. Ziegenbein

B M 1 : M u l t i d i s z i p l i n ä r e P r a x e n

B e w e g u n g s e r z i e h u n g

14424.0007 **Rangeln und Raufen als Beziehungsgestaltung - Körperorientiertes Konzept der sozial-emotionalen Entwicklungsförderung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

K. Fischer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Rangeln und Raufen sind keine Sportarten; sie entsprechen vielmehr archaischen Bewegungsbedürfnissen. Methodischgeleitet sowie sinnvoll und freudvoll arrangiert entfaltet sich ein sozialisierendes Handlungsfeld. Das Projektseminar diskutiert zunächst die theoretischen Hintergründe (Körpererfahrung, sozial-emotionale Entwicklungsförderung, Regeln und Rituale, Spielen und Kämpfen), um in einem zweiten Teil die entwicklungsfördernden Potentiale der Thematik zwischen Pädagogik und Therapie praktisch zu erfahren. Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

14424.0008 **Bewegen auf labilen Untergründen - Psychomotorische Bewegungserfahrungen auf dem großen Trampolin**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.4.2016 16 - 19

Di. 26.4.2016 16 - 19

Di. 3.5.2016 16 - 19

Di. 10.5.2016 16 - 19

Di. 24.5.2016 16 - 19

Di. 7.6.2016 16 - 19

Di. 21.6.2016 16 - 19

Di. 5.7.2016 16 - 19

T. Nesgen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Bewegen auf labilen Untergründen stellt für Schülerinnen und Schüler mit Wahrnehmungs- und Bewegungseinschränkungen schon eine erhebliche Herausforderung dar. In der Veranstaltung sollen schwerpunktmäßig am Beispiel des großen Trampolins, motivierende psychomotorische Spiel- und Übungsformen zur Förderung der Gleichgewichtsfähigkeit erprobt und erfahren werden. Darüber hinaus sollen weitere eigene Bewegungserfahrungen auf verschiedenen beweglichen Untergründen (Air- Tramp, Slackline,....) gemacht werden.

Alle Veranstaltungstermine finden statt in der:

Großen Sporthalle der LVR Förderschule Belvederestraße

Belvederestraße 149

50933 Köln- Müngersdorf

KVB Linie 1 (Alter Militärring)

Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen (ggf. Stoppersocken oder Gymnastikschlappen)

Alle Veranstaltungstermine finden statt in der:

Großen Sporthalle der LVR Förderschule Belvederestraße

Belvederestraße 149

50933 Köln- Müngersdorf

KVB Linie 1 (Alter Militärring)

Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen (ggf. Stoppersocken oder Gymnastikschlappen)

14424.0016 **Zirkusprojekte in der Schule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF,
14tägl 20.4.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 4.5.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 1.6.2016

D. Patschovsky

Zirkusprojekte sind längst fester Bestandteil in zahlreichen Schulformen. Die Bandbreite der Projektmöglichkeiten reicht von kurzen Schnupperangeboten über einwöchige Zirkusprojekte bis hin zu Zirkus-AGs im offenen Ganztage sowie in den Lehrplan integrierte Schulzirkusse. In diesem Seminar werden wir uns sowohl mit verschiedenen Planungsansätzen von Schulprojekten, als auch mit den wichtigsten methodisch-didaktischen Grundlagen zentraler Zirkusdisziplinen, wie Jonglage, Balancetechniken und Akrobatik auseinandersetzen. Hierbei erarbeiten wir die Einzelnen Phasen eines Projektes, vom ersten Schnuppern über die Vertiefung der gewählten Schwerpunkte bis hin zur Abschlussinszenierung. Dies geschieht aus einer ästhetischen Perspektive des zeitgenössischen Zirkus, in der tänzerische, rhythmisch-musikalische und theatrale Elemente grundsätzlich Teil des Lern- und Gestaltungsprozesses sind. Ziel des Seminars ist es den Teilnehmer/innen einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten spartenübergreifender zirkuspädagogischer Projektarbeit zu verschaffen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Bitte beachten: die Veranstaltung wird nicht dem Modul BA-ÄE-BM3 zugeordnet.

Das Seminar wird zu großen Teilen praktische Einheiten umfassen, die aktive Teilnahme erfordern. Bitte von Beginn an bequeme Sportkleidung mitbringen.

14424.0029 **Grundthemen des Sich-Bewegens - zwischen Körpererleben und Kommunikation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14.4.2016 18 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

Fr. 15.4.2016 12 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Fr. 29.4.2016 12 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Fr. 3.6.2016 12 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Sa. 4.6.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

So. 5.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

K. Becker

Körpererleben und Kommunikation sind elementar für die menschliche Entwicklung und somit wesentliche Inhalte bewegungsorientierten Arbeitens. In dieser Veranstaltung können entsprechende Praxissequenzen selbst erfahren werden. Persönliche und gruppenbezogene

Prozesse werden reflektiert. Ein Transfer auf mögliche Arbeitsfelder wird diskutiert. Dies beinhaltet regelmäßige und aktive Teilnahme, sowie das Erfüllen von Arbeitsaufträgen.

Bitte bequeme Kleidung und leichte Hallenschuhe mitbringen!
Formale und organisatorische Fragen können im Rahmen des ersten Termins geklärt werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste vergeben

Bildnerische Praxis I

14595.3303 **Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei. Comicproduktion als handlungsorientiertes Lernen in geographischen, historischen und künstlerischen Kontexten**

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 13.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Di. 17.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Mi. 18.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Do. 19.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 20.5.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Fr. 17.6.2016 9.30 - 16, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 15.7.2016 9.30 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

A. Budke
A. Hahn
S. Krauß
T. Meyer
F. Reumont
E. Rottlaender

Sie studieren Geographie, Geschichte oder Kunst auf Lehramt und suchen nach einer innovativen Veranstaltung, in der transdisziplinär und handlungsorientiert gearbeitet wird? Sie sind soeben fündig geworden.

Comics zwingen ihre Leserinnen und Leser, aus in einzelne Panels gefassten Momentaufnahmen erst eine kohärente Narration zusammenzusetzen. Noch komplexer ist die Rekonstruktionsleistung, wenn, wie in dieser Veranstaltung, eigene Comics erarbeitet werden. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten. Zusätzlich werden die Lernpotenziale von Comics - auch von Ihren Eigenproduktionen - diskutiert und reflektiert.

Achtung! Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.

In dieser Lehrveranstaltung sind jeweils zehn Plätze für Studierende aus der Geographie, aus der Geschichte und aus der Kunst vorgesehen. Die Anmeldung findet nicht über KLIPS, sondern persönlich statt.

Wenn Sie diese Veranstaltung für das Fach Geschichte belegen möchten, dann besuchen Sie bitte eine der Sprechstunden von Susanne Krauß im Januar oder Februar 2016, um sich verbindlich anzumelden. Sie finden die Termine auf der Homepage unter: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/373.html>. Studierende, die sich vor dem 15. Februar melden, werden bevorzugt berücksichtigt.

Modulzuordnungen für Geschichte:

- Wenn Sie im BA HRG 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in AM 2 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe 2011 (alt) sind, können Sie vier Leistungspunkte in BM 4 erwerben.
- Wenn Sie im BA GyGe oder HRG 2015 (neu) sind, können Sie sechs Leistungspunkte im AM "Didaktik der Geschichte/Geschichtskultur" erwerben.

Ein Reader wird erarbeitet und den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypien und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrektorgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2): Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung (Menschendarstellung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14676.0031

LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14677.0007

Einführung in das Medium der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0001

Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminarkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0003 Grundlagen plastischer Verfahren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen plastischer Verfahren

Dieses Seminar richtet sich sowohl an die Studierenden des Lernbereichs Ästhetische Erziehung als auch an BA-Lehramt.

In diesem kunst-praktischen Seminar geht es um die grundlegenden gestalterischen, handwerklichen Fähigkeiten – um ein Kennen-Lernen und Anwenden von einfachen Techniken dreidimensionale Objekte herzustellen. Im Vordergrund steht die Materialerkundung: was kann ich mit welchen Materialien „bauen“. Dabei reicht das Spektrum von einfachen Papierobjekten bis hin zu Material-Collagen und Skulpturen aus gefundenen Gebrauchsgegenständen – sog. „Ready-Mades“.

Das Seminar bietet auch die Möglichkeit einen Einblick in den Bereich unserer Kultur zu gewinnen, der sich der Präsentation und Repräsentation von „Kunst“ widmet. Dazu wird es Angebote für Exkursionen in Museen und Galerien geben - jeweils während des laufenden Semesters.

Nun zur organisatorischen Struktur: das Seminar ist grob in 3 Zeiteinheiten (Blöcke) unterteilt. Ein Block dauert ca. vier Wochen.

Jeder Block widmet sich einem Material, einer Technik, einem bildhauerischen Gestaltungsverfahren. Dadurch bringen Sie sukzessive drei technische Möglichkeiten der handwerklich künstlerischen Umsetzung Ihrer möglichen plastischen Vorstellungen in Erfahrung.

Zu Beginn eines Blocks steht eine Einführung in das jeweilige Material – am Ende werden die Ergebnisse in einer Kolloquiumsrunde präsentiert und gemeinsam besprochen. Die entstandenen Objekte müssen nicht fertig sein – vorhandene Ansätze und „gescheiterte“ Versuche gehören selbstverständlich zum bildnerischen Prozess.

Wichtig: führen Sie ein „Sammelbuch“ – ein ständiger Begleiter in Form eines Skizzenbuchs, in dem alles notiert wird, was Ihnen ein- und auffällt. Nicht nur die Besonderheiten, sondern auch die Beiläufigkeiten, das Unauffällige, das Zufällige – skurrile Ideen, die sonst schnell wieder verschwinden würden.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Mögliche Themen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T.Schmidt
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0009 Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B.Werres
S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S.Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
2. Licht Messung

Tageslicht und Kunstlicht
 Tageslicht Messung
 Kunstlicht Messung
 Blitzlicht Messung
 3. Portrait- und Sach-Fotografie
 Lichtführung und Gestaltung
 WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografie S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14678.0013 **Liebe2016: Quickies - Die Lust zu Malen (Gesine Kikol)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum 5,
 14tägl 19.4.2016 - 12.7.2016

„QUICKIES - Die Lust zu Malen“

G.Kikol
 S.Leverkühne

In diesem Seminar machen wir bei jedem Treffen einen „Quickie“, ein leidenschaftliches spontanes schnell gemaltes Bild. Dies geht am besten in schnell trocknender Acryl-Technik mit breiten Pinseln auf grösseren Pappen oder Leinwänden.

Es muss abstrahiert, intuitiv gehandelt und schnell entschieden werden. Ziel ist ein dynamischer, gestischer, expressiver Malprozess, ein Eintauchen und sich fallen lassen in die Malerei, die leidenschaftliche Lust am Malen zu entdecken oder zu vertiefen.

Zur Motivfindung werden in der Mitte des Raumes grosse Stilleben aufgebaut, die als Ausgangspunkt dienen, teilweise mit Modellen und Themen zur Liebe, zu Pornografie und zur Malerei selbst.

Am Anfang jedes Treffens gibt es ein „Vorspiel“, hier werden schnelle Zeichenübungen gemacht, um sich aufzuwärmen und in Fahrt zu kommen, danach wird mit dem aufgenommenen Tempo der „Hauptakt“ gemalt.

Während des Seminars gibt es immer wieder maltechnische Einheiten zur Einführung und Vertiefung in die Acryltechnik.

Ausserdem gucken wir kurze Filme über andere leidenschaftliche „Schnell-Maler“ und schauen Bilder von wichtigen Acrylmalern an.

Wir fangen direkt beim ersten Treffen mit dem ersten Quickie an, darum bringen Sie bitte folgendes mit:

Bleistifte in 2B, 4B, 6B, Radiergummi, Spitzer

mehrere Papiere in A2 oder A1

verschiedene Pinsel, davon zwei mindestens 5 cm breit

5-10 Wasser- und Farbgefäße (z.B. leere Yoghurt-Becher, Einmachgläser, Einweg-Plastikschalen, usw.)

Malklamotten (für den ganzen Körper, denn es wird spritzen!)

Mallappen

falls vorhanden Acrylfarben in Flaschen

(Pigmente und Acryl-Binder sind gegen 7 Euro Semester-Beitrag zu haben, Graupappen 70 x 100 cm zum Preis von 1 Euro sind vorhanden)

Das Seminar wird alle 2 Wochen stattfinden,

Anwesenheit in jeder (!) Stunde ist sehr erwünscht!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14678.0014 Experimentelles künstlerisches Erzählen (Dozentin: Ani Schulze)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

17.5.2016 - 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, 0.319, Block

S.Leverkühne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

“There was a parasite standing around, who liked to play the fool, and was so good at it that you could hardly tell him from the real thing.”

–Thomas More, Utopia

In dem Blockseminar an der Universität zu Köln werden wir ein intensives praktisches Labor aufbauen, in welchem künstlerisches Erzählen untersucht, kreiert und auf den Kopf gestellt werden soll.

Wir werden unbeendete Geschichten produzieren, welche mit verschiedenen Techniken und Medien in einem offenen Prozess sichtbar gemacht werden können. Die Teilnehmer sind eingeladen zu schreiben, filmen, zeichnen, Skulpturen und Einzelbilder mit bewussten und unbewussten Erzählstrategien zu produzieren. Während des Prozesses werden wir Fragen teilen, z.B. wie Realität in die künstlerische Praxis einbezogen werden kann und ab wann wir etwas als beendet bezeichnen? Mit welchen Mitteln kann bildende Kunst erzählen und inwieweit unterscheiden sich ihre Strukturen und Inhalte von anderen Erzählformen, z.B. von denen der Literatur?

Besonders untersucht werden soll das Kreieren und Festhalten von Zeit und Zeitempfinden und deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten durch Nutzung von digitalen und analogen Medien.

Bezüge zu theoretischen- wissenschaftlichen Modellen, zu filmischen und fiktionalen Erzählungen und anderen künstlerischen Praktiken wird wichtig werden. Die gesamte Gruppe wird eine große unbeendete Geschichte zusammen komponieren, welche durch eine Präsentation sichtbar werden wird.

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar.

Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben. Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm.

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungsstermin € 7,00 mit.

Am Einführungsstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) -

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi

Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 **Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0015 **LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0000 **Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h

Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 **The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0016 **Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen. Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken

auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Güttoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben.
Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Singen

14683.0022

Singen (Parallelkurs III)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 11 - 11.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab 21.4.2016

I. Rieg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wer Noten lesen kann oder schon Chorerfahrung hat oder bereits selbst musikalisch aktiv war, ist im Kurs Singen II gut aufgehoben. Hier steht mehrstimmiges anspruchsvolleres Singen auf dem Programm, das z.B. über Kanons hinausgeht.

14683.0034

Singen (Parallelkurs II)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 10.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab 21.4.2016

I. Rieg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wer Noten lesen kann oder schon Chorerfahrung hat oder bereits selbst musikalisch aktiv war, ist im Kurs Singen II gut aufgehoben. Hier steht mehrstimmiges anspruchsvolleres Singen auf dem Programm, das z.B. über Kanons hinausgeht.

14683.0042

Singen

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 8 - 8.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab 21.4.2016

I. Rieg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

1. Warm up: Stimm- und Einsingübungen, der "Körper als Instrument":
Atemübungen, Sensibilisierung für den Zusammenhang von Körperhaltung und Stimmgebung
Nonverbale Kommunikation
Mobilisierung der Artikulationsorgane (Zunge, Lippen)
Registerausgleich (Balance von Brust- und Kopfstimme)
2. Singen von ein- und mehrstimmigen Liedern:
Aufbau eines Liedrepertoires
Interpretationsmöglichkeiten
Focus: wie klingen Emotionen?
Bewegungslieder
Anleitung zur einfachen Improvisation mit der Stimme
Anleitung zur Leitung einer Singgruppe

14683.0043 Singen (Parallelkurs I)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 9 - 9.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), ab
21.4.2016

I. Rieg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

1. Warm up: Stimm- und Einsingübungen, der "Körper als Instrument":
Atemübungen, Sensibilisierung für den Zusammenhang von Körperhaltung und Stimmgebung
Nonverbale Kommunikation
Mobilisierung der Artikulationsorgane (Zunge, Lippen)
Registerausgleich (Balance von Brust - und Kopfstimme)
2. Singen von ein- und mehrstimmigen Liedern:
Aufbau eines Liedrepertoires
Interpretationsmöglichkeiten
Focus: wie klingen Emotionen?
Bewegungslieder
Anleitung zur einfachen Improvisation mit der Stimme
Anleitung zur Leitung einer Singgruppe

E l e m e n t a r e s I n s t r u m e n t a l s p i e l**14683.0026 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre I**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 14 - 14.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 138 (ehem. R 316)

R. Rozic

Der Kurs eignet sich gut für Anfänger/innen und Neu-Einsteiger/innen. Der 1. Termin der
Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei
unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.Im Kurs werden gitarrenspezifische Grundakkorde und einfache Techniken wie Zupfen, Plektrum-
Spiel, Schlagtechnik u.a. gelehrt.Grundwissen über Akkorde und Begleitformen sowie Stilistiken wie Lieder (Kinderlieder,
Weihnachtslieder), einfache Pop- und Rocksongs.

- Basics über Gitarre (Stimmung, Haltung u.ä.)
- Grundakkorde und Greifen
- Basic-Begleitformen wie "Zupfen", leichte Schlagtechniken etc.
- Leichteste Akkordfolgen, z.B. Kinderlieder, Weihnachtslieder, einfache Popsongs
- Angewandtes musikalisches Grundwissen über Dur-Moll-Akkorde, Takt, Notenlehre-Light u.ä.

14683.0027 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 14.45 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminar-
raum S 138 (ehem. R 316)

R. Rozic

Der Kurs eignet sich gut für Anfänger/innen und Neu-Einsteiger/innen. Der 1. Termin der
Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei
unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.Im Kurs werden gitarrenspezifische Grundakkorde und einfache Techniken wie Zupfen, Plektrum-
Spiel, Schlagtechnik u.a. gelehrt.Grundwissen über Akkorde und Begleitformen sowie Stilistiken wie Lieder (Kinderlieder,
Weihnachtslieder), einfache Pop- und Rocksongs.

- Basics über Gitarre (Stimmung, Haltung u.ä.)
- Grundakkorde und Greifen
- Basic-Begleitformen wie "Zupfen", leichte Schlagtechniken etc.
- Leichteste Akkordfolgen, z.B. Kinderlieder, Weihnachtslieder, einfache Popsongs

- Angewandtes musikalisches Grundwissen über Dur-Moll-Akkorde, Takt, Notenlehre-Light u.ä.

14683.0028 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 15.30 - 16.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

R. Rozić

Der Kurs eignet sich gut für Anfänger/innen und Neu-Einsteiger/innen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Kurs werden gitarrenspezifische Grundakkorde und einfache Techniken wie Zupfen, Plektrum-Spiel, Schlagtechnik u.a. gelehrt.

Grundwissen über Akkorde und Begleitformen sowie Stilistiken wie Lieder (Kinderlieder, Weihnachtslieder), einfache Pop- und Rocksongs.

- Basics über Gitarre (Stimmung, Haltung u.ä.)
- Grundakkorde und Greifen
- Basic-Begleitformen wie "Zupfen", leichte Schlagtechniken etc.
- Leichteste Akkordfolgen, z.B. Kinderlieder, Weihnachtslieder, einfache Popsongs
- Angewandtes musikalisches Grundwissen über Dur-Moll-Akkorde, Takt, Notenlehre-Light u.ä.

14683.0029 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 16.15 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

R. Rozić

Der Kurs eignet sich gut für Anfänger/innen und Neu-Einsteiger/innen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Kurs werden gitarrenspezifische Grundakkorde und einfache Techniken wie Zupfen, Plektrum-Spiel, Schlagtechnik u.a. gelehrt.

Grundwissen über Akkorde und Begleitformen sowie Stilistiken wie Lieder (Kinderlieder, Weihnachtslieder), einfache Pop- und Rocksongs.

- Basics über Gitarre (Stimmung, Haltung u.ä.)
- Grundakkorde und Greifen
- Basic-Begleitformen wie "Zupfen", leichte Schlagtechniken etc.
- Leichteste Akkordfolgen, z.B. Kinderlieder, Weihnachtslieder, einfache Popsongs
- Angewandtes musikalisches Grundwissen über Dur-Moll-Akkorde, Takt, Notenlehre-Light u.ä.

14683.0030 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 17 - 17.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 138 (ehem. R 316)

R. Rozić

Der Kurs eignet sich gut für Anfänger/innen und Neu-Einsteiger/innen. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Kurs werden gitarrenspezifische Grundakkorde und einfache Techniken wie Zupfen, Plektrum-Spiel, Schlagtechnik u.a. gelehrt.

Grundwissen über Akkorde und Begleitformen sowie Stilistiken wie Lieder (Kinderlieder, Weihnachtslieder), einfache Pop- und Rocksongs.

- Basics über Gitarre (Stimmung, Haltung u.ä.)
- Grundakkorde und Greifen

- Basic-Begleitformen wie "Zupfen", leichte Schlagtechniken etc.
- Leichteste Akkordfolgen, z.B. Kinderlieder, Weihnachtslieder, einfache Popsongs
- Angewandtes musikalisches Grundwissen über Dur-Moll-Akkorde, Takt, Notenlehre-Light u.ä.

14683.0036 Elementares Instrumentalspiel Gitarre I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mi. 14.15 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

T. Karstens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grund- und Aufbauwissen über alte und moderne Begleitformen und Stilistiken wie Lieder, Choräle,
Pop, Rock, Blues, Latin oder Jazz.

Auch werden gitarrenspezifische Akkorde und Techniken wie Zupfen, Plektrum-Spiel, Schlagtechnik
u.a. gelehrt.

Zusätzlich zu den technischen und rhythmischen Aspekten des Gitarrenspiels ist auch
Harmonisieren bzw. Akkordaussetzen von einfachen und progressiven Liedern und Melodien
(Weihnachtslieder, Popsongs-, Rock oder Jazzstandards) Inhalt des Kurses.

14683.0037 Elementares Instrumentalspiel: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 8.30 - 9.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
siksaal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14683.0038 Elementares Instrumentalspiel: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 9.15 - 10, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14683.0039 Elementares Instrumentalspiel: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 10.45 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Mu-
siksaal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14683.0040 Elementares Instrumentalspiel: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 12 - 12.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14683.0041 Elementares Instrumentalspiel Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Fr. 10 - 10.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Kurs gibt einen Überblick über

- a) das Instrumentarium der Schlagzeuger und Percussionisten
- b) Rhythmen verschiedener Traditionen und Musikrichtungen
 1. Afrikanische Rhythmen
 2. Rhythmen Lateinamerikas
 3. Schlaginstrumente des klassischen Orchesters
 4. Das Drum-Set im Jazz und in der Rock- und Popmusik
 5. Mallets (Stabspiele in verschiedenen Musikbereichen z. B. Orff-Instrumentarium).

Es werden grundlegende Spieltechniken erläutert und typische Rhythmen im Ensemble erarbeitet und gespielt.

14683.0046 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 8 - 8.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

N. N. HF

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen des Gitarrenspiels für AnfängerInnen und NeueinsteigerInnen:

Neben den Basics des Gitarrenspiels (Stimmen, Halten des Instruments) werden unterschiedliche Spieltechniken (Zupfen, Schlagen, Plektrum-Spiel), leichte Akkordbegleitungen (Pop-, Rock-, Blues-Songs, Kinderlieder) und praktisch anwendbares musiktheoretisches Grundwissen (Aufbau von Akkorden, leichte Notenlehre) vermittelt.

14683.0049 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 8.45 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

N . N . H F

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen des Gitarrenspiels für AnfängerInnen und NeueinsteigerInnen:

Neben den Basics des Gitarrenspiels (Stimmen, Halten des Instruments) werden unterschiedliche Spieltechniken (Zupfen, Schlagen, Plektrum-Spiel), leichte Akkordbegleitungen (Pop-, Rock-, Blues-Songs, Kinderlieder) und praktisch anwendbares musiktheoretisches Grundwissen (Aufbau von Akkorden, leichte Notenlehre) vermittelt.

14683.0050 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 10 - 10.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

N . N . H F

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen des Gitarrenspiels für AnfängerInnen und NeueinsteigerInnen:

Neben den Basics des Gitarrenspiels (Stimmen, Halten des Instruments) werden unterschiedliche Spieltechniken (Zupfen, Schlagen, Plektrum-Spiel), leichte Akkordbegleitungen (Pop-, Rock-, Blues-Songs, Kinderlieder) und praktisch anwendbares musiktheoretisches Grundwissen (Aufbau von Akkorden, leichte Notenlehre) vermittelt.

14683.0051 Elementares Instrumentalspiel: Gitarre

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 10.45 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

N . N . H F

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen des Gitarrenspiels für AnfängerInnen und NeueinsteigerInnen:

Neben den Basics des Gitarrenspiels (Stimmen, Halten des Instruments) werden unterschiedliche Spieltechniken (Zupfen, Schlagen, Plektrum-Spiel), leichte Akkordbegleitungen (Pop-, Rock-, Blues-Songs, Kinderlieder) und praktisch anwendbares musiktheoretisches Grundwissen (Aufbau von Akkorden, leichte Notenlehre) vermittelt.

E n s e m b l e

14683.0016 Latin American Percussion Ensemble (Anfänger)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

K . R u t h a

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Die Übung ist in der ersten Phase ein erstes Kennenlernen der grundlegenden Spieltechniken, der einzelnen Instrumente und der elementaren musikalischen Zusammenhänge. Danach werden im Ensemble die verschiedenen Rhythmen erarbeitet. Sollte der Fortschritt des Ensembles es erlauben, kann das Ensemble im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente erweitert werden zu einer Samba/Salsa Band.

Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefergehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

14683.0020**Folklore-Ensemble**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.

Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14683.0021**Latin American Percussion Ensemble (Fortgeschrittene)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Das Ensemble wird im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente zu einer Samba/Salsa Band erweitert. Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefergehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

Vorkenntnisse im Bereich Percussion sind im Kurs II erforderlich.

14683.0023**Elementares Instrumentalspiel: Ensemble I**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 9 - 9.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Übung geht es um eine Einführung in das Musikmachen in der Gruppe. Neben einem Kennenlernen vom klassischen Bandequipment (Bass, Schlagzeug, Gitarre) geht es ebenfalls um ein eigenes Spiel auf Latin-Percussion- und Orffinstrumenten.

14683.0024**Elementares Instrumentalspiel: Ensemble I**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 10 - 10.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Übung geht es um eine Einführung in das Musikmachen in der Gruppe. Neben einem Kennenlernen vom klassischen Bandequipment (Bass, Schlagzeug, Gitarre) geht es ebenfalls um ein eigenes Spiel auf Latin-Percussion- und Orffinstrumenten.

14683.0025**Elementares Instrumentalspiel: Ensemble I**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Mo. 11 - 11.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O. Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Übung geht es um eine Einführung in das Musikmachen in der Gruppe. Neben einem Kennenlernen vom klassischen Bandequipment (Bass, Schlagzeug, Gitarre) geht es ebenfalls um ein eigenes Spiel auf Latin-Percussion- und Orffinstrumenten.

I n t e r d i s z i p l i n ä r e P r a x i s I

14424.0016 **Zirkusprojekte in der Schule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF,
14tägl 20.4.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 4.5.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 1.6.2016

D.Patschovsky

Zirkusprojekte sind längst fester Bestandteil in zahlreichen Schulformen. Die Bandbreite der Projektmöglichkeiten reicht von kurzen Schnupperangeboten über einwöchige Zirkusprojekte bis hin zu Zirkus-AGs im offenen Ganztags sowie in den Lehrplan integrierte Schulzirkusse. In diesem Seminar werden wir uns sowohl mit verschiedenen Planungsansätzen von Schulprojekten, als auch mit den wichtigsten methodisch-didaktischen Grundlagen zentraler Zirkusdisziplinen, wie Jonglage, Balancetechniken und Akrobatik auseinandersetzen. Hierbei erarbeiten wir die Einzelnen Phasen eines Projektes, vom ersten Schnuppern über die Vertiefung der gewählten Schwerpunkte bis hin zur Abschlussinszenierung. Dies geschieht aus einer ästhetischen Perspektive des zeitgenössischen Zirkus, in der tänzerische, rhythmisch-musikalische und theatrale Elemente grundsätzlich Teil des Lern- und Gestaltungsprozesses sind. Ziel des Seminars ist es den Teilnehmer/innen einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten spartenübergreifender zirkuspädagogischer Projektarbeit zu verschaffen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Bitte beachten: die Veranstaltung wird nicht dem Modul BA-ÄE-BM3 zugeordnet.

Das Seminar wird zu großen Teilen praktische Einheiten umfassen, die aktive Teilnahme erfordern. Bitte von Beginn an bequeme Sportkleidung mitbringen.

14676.0000 **Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming

season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombre Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0027 Urban Games (Dozent*in: Gabi Linde)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 23.4.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Noch PLÄTZE FREI! Bitte direkt wenden an: gabi.linde@gmx.de

J. Ziegenbein

Achtung Terminänderung: Der zweite Block verschiebt sich vom 27./28.5.2016 auf den 01./02.07.2016! //

In Urban Games wird durch das Element Spiel im öffentlichen Raum ein Dialog zwischen Mensch und Ort geschaffen. Passanten werden zu Beobachter*innen oder werden mit einbezogen. Gemeinsam wird die Stadt gestaltet und erlebt. Orte werden auf ungewohnte Art wahrgenommen. Das Fremde wird vertraut. Das Vertraute wird verfremdet.

Anhand von Basis-Theorie, Forschungsansätzen, praktischen Beispielen, eigenem Game Design und gelebter Praxis beleuchten wir verschiedene Aspekte und Ästhetik des globalen Trends Urban Gaming.

Vom auf die Strasse gebrachten Computerspiel über Performances und Spielkultur bis hin zu weltweiten Spielefestivals: wir tauchen in die Vielfalt der Urban Games ein.

In Rahmen des Seminars ist eine aktive, forschend-spielerische Teilnahme erforderlich.

Die Studierenden entwickeln in Teams eigene Urban Games, play-testen, setzen ihr Spiel im öffentlichen Raum um und erstellen eine Dokumentation.

14676.0031**LIEBE 2016: Liebe zum Selbst**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzeln, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputttes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0035**LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

J. Dick
J. Eschment

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

J. Dick
J. Eschment

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen

Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepper ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are

continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

J. Dick
J. Eschment

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden" !

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005

Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondelstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

- Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004
- Michel Chion, Techniken des Drehbuchschreibens, Berlin 1985
- Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins
- Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999
- Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662
- John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002
- C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275
- Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003
- Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004
- Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände
- David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003
- Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000
- Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005
- Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins
- Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchschreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholtz
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

A. Gehlen

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

14683.0032 Grundlagen des Theaterspiels (Peter Frohleiks)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

N. N. HF

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar geht es um die Vermittlung praxisnaher und anwendungsbezogener Grundlagenkenntnisse theatraler und theaterpädagogischer Arbeit.

Indem sich die Studierenden auf unterschiedliche Übungen und Aufgaben aus dem theaterpädagogischen Bereich einlassen, können sie methodische Einblicke in die Theaterarbeit gewinnen. U.a. beschäftigen wir uns mit Themen wie:

- Theaterspiele zur Förderung der Darstellungs- und Ausdrucksfähigkeit
- Wahrnehmungs- und Konzentrationsschulung
- Einstiege in die Figurenarbeit
- Statusspiele
- Entwicklung kleiner Szenen als Materialgrundlage
- Von der Improvisation zur Szene (szenisches Schreiben)

Das Seminar findet im Theaterpädagogischen Zentrum (TPZ) in der Genter Straße 23, 50672 Köln statt.

14683.0033 Grundlagen des Theaterspiels (Peter Frohleiks)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

N.N. HF

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar geht es um die Vermittlung praxisnaher und anwendungsbezogener Grundlagenkenntnisse theatraler und theaterpädagogischer Arbeit.

Indem sich die Studierenden auf unterschiedliche Übungen und Aufgaben aus dem theaterpädagogischen Bereich einlassen, können sie methodische Einblicke in die Theaterarbeit gewinnen. U.a. beschäftigen wir uns mit Themen wie:

- Theaterspiele zur Förderung der Darstellungs- und Ausdrucksfähigkeit
- Wahrnehmungs- und Konzentrationsschulung
- Einstiege in die Figurenarbeit
- Statusspiele
- Entwicklung kleiner Szenen als Materialgrundlage
- Von der Improvisation zur Szene (szenisches Schreiben)

Das Seminar findet im Theaterpädagogischen Zentrum (TPZ) in der Genter Straße 23, 50672 Köln statt.

15204.0000 Taking a picture, making a picture - Künstlerische Methoden und Strategien in der Fotografie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 14.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 28.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 12.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 2.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 16.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 30.6.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

Do. 14.7.2016 10 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Medien-BildungsRaum)

M.Brand

In den vergangenen Jahren hat vor allem die Digitalisierung von Fotografie und Video in Verbindung mit dem Internet und immer kleiner und verfügbarer werdenden Geräten wie den Smartphones zu einer nie da gewesenen Bilderflut geführt.

Doch gibt es neben dieser Masse an Bildern, die vielfach als private Erinnerung, als Feed für News und soziale Netzwerke oder für kommerzielle Zwecke gemacht werden auch noch Bilder, die anders funktionieren, die ein Gegenüber der kritischen Auseinandersetzung, eine Reflexion von Welt und Gesellschaft, ein visuelles Experiment, ein Bild, ein Kunstwerk sein wollen.

Das praxisorientierte Seminar vermittelt zunächst einige technische Grundlagen der digitalen Fotografie und lotet anschließend auf experimentelle Weise künstlerische Methoden und Strategien der Fotografie aus.

Ziel des Seminars ist sie selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Fotoserie.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingenommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: Do. 10:00h bis 13:30h
 Termine: 14.4., 28.4., 12.5., 2.6., 16.6., 30.6., 14.7.
 Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

15204.0001 The Revolution Will Not Be Televised - Video, Kunst, Gesellschaftskritik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum), Ende 13.7.2016

M. Brand

Die Art und Weise, wie Künstlerinnen und Künstler mit Film, Video und anderen neuen Medien arbeiten, unterscheidet sich meist erheblich von den in den Massenmedien üblichen Verfahren. So sind künstlerische Arbeiten häufig nicht nur als Kritik an bestimmten gesellschaftlichen oder politischen Verhältnissen, sondern geradezu als Gegenentwurf zu den Mainstream-Medien und zu den auf Konsum hin ausgerichteten Produkten der Industrie zu verstehen.

Das Seminar vermittelt zunächst einige Grundlagen von Videotechnik, Kamerabedienung und Videoschnitt (auf Basis von Adobe Premiere Pro). Anschließend loten wir anhand von Beispielen aus zeitgenössischer Kunst und jüngerer Kunstgeschichte Methoden und Strategien von künstlerischen Film- und Videoproduktionen aus und versuchen, diese auf experimentelle Weise praktisch nachzuvollziehen.

Ziel ist die selbständige Erarbeitung einer künstlerischen Videoarbeit zum Seminarthema.

Wichtig: Die Anwesenheit bei der ersten Sitzung ist unbedingt erforderlich, nicht eingekommene Fixplätze werden vergeben bzw. verlost. Ein späterer Einstieg in das Seminar ist nicht möglich.

Zeit: wöchentlich Mi. 10:00h bis 11:30h, Start 13.4., Ende 13.7.2016

Raum 216 B / 2.202 (MedienBildungsRaum)

Das Seminar findet an folgenden Terminen nicht statt: 18.5., 6.7., 20.7.2016

15204.0021 Tutorien Mediengestaltung 1 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Die Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) dienen als Einführung in wichtige Techniken und Verfahren der Mediengestaltung und sind offen für die Studiengänge Intermedia, Kunst und Ästhetische Erziehung.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Wenn Sie ein oder zwei weitere Tutorien Mediengestaltung belegen möchten, bewerben Sie sich bitte zusätzlich bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 3x 1CP = 3CPs (Leistung kann einzeln verbucht werden).

Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein, zwei oder drei Tutorien Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten. Die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 2 und 3 ist nicht erforderlich. Die Teilnahme an 3 Tutorien bringt 1x 3CPs, die Leistung kann nur zusammen verbucht werden, also wenn alle drei Tutorien absolviert wurden. Bitte nur voll ausgefüllte Laufzettel einreichen.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0022 Tutorien Mediengestaltung 2 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 140

k.A.

M. Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium. Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

15204.0023 Tutorien Mediengestaltung 3 (Programmtechnische Basiskenntnisse)

1 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 100

k.A.

M.Brand

Wichtig: Anmeldung hier nur für Intermedia-Studierende notwendig! Für Studierende der Studiengänge Kunst und Ästhetische Erziehung reicht die Anmeldung bei Tutorien Mediengestaltung 1.

Studiengang Intermedia: Bitte melden Sie sich hier an, wenn Sie ein weiteres Tutorium Mediengestaltung (Programmtechnische Basiskenntnisse) belegen möchten.

Termine und Gruppen gibt es ab Ende März über Ilias, dazu werden alle Bewerberinnen und Bewerber per E-Mail informiert. Es wird 19 Tutorien zu folgenden Themen geben: Audio Musikproduktion, Audio Wortproduktion, Bildbearbeitung, Videoschnitt, Layout, Vektorgrafik, Web und Fotografie. Zudem wird es drei weitere Tutorien zum Thema 3D-Animation geben, die aber direkt über Klips und nicht über Ilias organisiert werden.

Die Tutorien finden meist an zwei aufeinanderfolgenden Tagen im Semester statt (jeweils Fr. 9-14h und Sa. 15-20h). Einige Tutorien werden aber auch 14-tägig in der Woche stattfinden. Die Anwesenheit an den entsprechenden Tagen bzw. Terminen vom Anfang bis zum Ende sowie eine produktive Mitarbeit ist Voraussetzung für den Erwerb von einem CP pro Tutorium.

Bitte die Leistung auf dem Laufzettel (bekommen Sie im Tutorium) quittieren lassen und diesen bei Martin Brand, im Sekretariat im Modulbau, Gebäude 906, R.316 oder in das Intermedia Postfach Nr. 48 (Hauptgebäude, Haupteingang, neben der Hausmeisterloge) einreichen bzw. einwerfen.

B M 2 : G r u n d l a g e n d e r Ä s t h e t i s c h e n E r z i e h u n g

Ä s t h e t i s c h e E r z i e h u n g : B a s i s v o r l e s u n g

14683.0007 Ringvorlesung Ästhetische Erziehung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

S.Fritz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Ringvorlesung thematisiert grundlegende Aspekte ästhetischen Weltbezugs und die Aktualität ästhetischen Lernens im heutigen Gesamtgeschehen von Bildung und Erziehung. Dabei stehen die interdisziplinäre Reflexion der spezifischen Bildungspotenziale der drei Teilbereiche Kunst, Bewegung und Musik sowie deren Schnittstellen im Mittelpunkt. Die Ringvorlesung dient auch dem Zweck, eine Reihe von Dozierenden aus den beteiligten Fächer vorzustellen und auf diese Art und Weise das Gesamtkonzept des Lernbereichs „Ästhetische Erziehung“ zu verdeutlichen.

Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss der Vorlesung ist die aktive Teilnahme, die mittels einer MC-Klausur am Ende des Semesters überprüft wird.

W i s s e n s c h a f t l i c h e G r u n d l a g e n d e r Ä s t h e t i s c h e n E r z i e h u n g

14424.0028 Ästhetische Bewegungserziehung - eine Einführung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

Do. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

K.Fischer

Das Seminar vermittelt theoretische und praxisbezogene Grundlagen der ästhetischen Erziehung und legt seinen Schwerpunkt auf die Bewegung/Körperlichkeit als Zugang zu Bildung und Förderung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

14676.0045**.mbr_monthly**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14677.0000**Ästhetische Prozesse in Bildungskontexten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R
417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar werden wissenschaftliche Grundlagen der ästhetischen Erziehung/Bildung vermittelt. Die Begriffe Ästhetik bzw. Aisthethik werden inhaltlich entfaltet und in ihrer Relevanz für pädagogische Prozesse beleuchtet.

1. Cornelia Dietrich, Dominik Kringner, Volker Schubert: Einführung in die Ästhetische Bildung. Beltz Juventa, Weinheim und Basel 2013

2. Ursula Brandstätter: Grundfragen der Ästhetik. Bild-Musik-Sprache-Körper. Böhlau UTB, Köln 2008.

14683.0044**Wissenschaftliche Grundlagen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

A. Rizzi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14688.0003**Musik und Sprache**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 23

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Das Themenfeld „Musik und Sprache“ ist außerordentlich komplex und umfasst eine Fülle von Aspekten, von denen folgende in der Veranstaltung thematisiert werden sollen:

- Die Frage zum Sprachcharakter der Musik (Ist Musik eine Sprache?)
- Phänomenologische Analogien zwischen Sprache und Musik
- Musikalisierung von Sprache – Versprachlichung von Musik
- Formen der Textvertonung (musikalische Mittel der Textdarstellung)
- Musik und Rhetorik
- Sprache als Material der Komposition
- Sprechen über Musik.

B M 3 : P r a x i s Ä s t h e t i s c h e r B i l d u n g u n d E r z i e h u n g u n d i h r e d i d a k t i s c h e R e f l e x i o n

B e w e g u n g s e r z i e h u n g u n d d i d a k t i s c h e R e f l e x i o n Ä s t h e t i s c h e r B i l d u n g (o d e r)

14424.0015 Lyrik - in Bewegung (BA (PO 2015) AM2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

P. Graul-Mayr

Der Schatz der Geschichte, der in unserem Leben lebendig ist, ist eine Vielzahl von Erlebnis- und Erfahrungsmöglichkeiten, die uns in ihnen erst aufgeschlossen wird" (Bollnow). Das Seminar bietet Möglichkeiten um Gedichten inhaltlich, bildlich und ihrem lyrischen Ausdruck mit bewegungsbezogenen Gestaltungsimpulsen neu zu begegnen. Ausgehend vom Text eröffnen Bewegungsideen, verknüpft mit Wort, Material und Bild, über Improvisations- und Spielaufgaben neue Körpererfahrungen und Möglichkeiten des Sich- Ausdrückens. Grundlage der Gestaltungsprozesse sind ausgewählte Beispiele aus der Kinderlyrik.
Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Schuhwerk für die Sporthalle mitbringen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14424.0018 Impuls - Tanz (BA (PO 2015) AM1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

P. Graul-Mayr

Im Zentrum der Veranstaltung stehen die persönliche tänzerische Auseinandersetzung und die Freude an kreativen Prozessen mit sich selbst und anderen.
Inspiriert von Improvisation mit Körper und Objekten, modernen Tanztechniken, Arbeit mit Body-Alignment, Auseinandersetzung mit Raumdimensionen und Komposition entdecken wir die eigenen Energien und neue Formen des Sich- Ausdrückens.
Der erste Veranstaltungstermin findet in der Turnhalle der HF statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B i l d n e r i s c h e P r a x i s I I (o d e r)

14676.0001 Einführung in experimentelle und traditionelle Drucktechniken (Praktische Aneignung und didaktische Reduktion)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10.30 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunst-
raum Grafik -1.115, 14tägl, ab 18.4.2016

M. Schmidt

Druckgrafische Werkverfahren und ihre didaktische Reduktion: In der Einführungsveranstaltung sollen die verschiedensten Techniken druckgrafischen Gestaltens erprobt und Möglichkeiten der Einbeziehung in den Unterricht diskutiert werden. Mit einfachen aleatorischen Materialdrucken und Monotypien und ersten Bearbeitungen klassischer Druckstöcke kann das Darstellungsrepertoire im grafischen Bereich erweitert werden. Dabei stehen auch in den traditionellen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks experimentelle Darstellungsweisen mit begrenztem Materialaufwand im Mittelpunkt der Auseinandersetzung.

Durch die systematische Anwendung unterschiedlicher Techniken und Materialien in eigenständigen Arbeitsreihen können individuelle Lösungsstrategien entwickelt und in Korrektorgesprächen verglichen werden.

Die praktischen Erfahrungen und Reflexionen bilden eine solide Grundlage für vertiefende druckgrafische Projekte im weiteren Studienverlauf und für spätere Vermittlungskompetenzen. Deshalb empfiehlt es sich im Fach Kunst, die Veranstaltung vor den spezifischen Seminaren der klassischen Druckgrafik (Di 14-17 Uhr) zu belegen.

Kriterien für die Vergabe von Leistungspunkten: (ÄE-BM-1 + BM-3; Kunst-BM-1 + BM-2):
Dokumentation der im Rahmen der Veranstaltung und durch Selbststudium entwickelten
Arbeitsreihen + Portfolio

Wie in allen druckgraphischen Techniken ist mit einem erhöhten Arbeits- und Materialaufwand zu rechnen. (Werkzeug, Platten etc. + 7 € Kostenbeitrag für Sammelbestellungen Farbe, Gaze etc.)

In der ersten Veranstaltung am 18.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker aus KLIPS(!) - z.B. Ablehnungen oder Warteliste) und die Materialbeschaffung besprochen.

Sitzungen (nach KLIPS):

- 18.04.2016
- 02.05.2016
- 30.05.2016
- 13.06.2016
- 27.06.2016
- 11.07.2016

**14676.0003 LIEBE2016:Grundlagen der künstlerischen Handzeichnung
(Menschendarstellung)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

M. Schmidt

Thema: Menschendarstellung + Liebe2016

Die Zeichnung ist ein elementares Medium ästhetischer Praxis. Von der Entwurfsgestaltung bis zum autonomen künstlerischen Verfahren reichen ihre Funktionen in der bildenden Kunst und im Kunstunterricht.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen Grundlagen und Bedingungen wirklichkeitsgetreuen Zeichnens am Motiv des menschlichen Körpers im praktischen Prozess erfahren und reflektiert werden. Dazu gehören technische und formale Aspekte ebenso wie Materialkenntnisse und die Rezeption exemplarischer Werkbeispiele der Kunstgeschichte. Die künstlerische Auseinandersetzung kann neben dem erscheinungsgetreuen Abbilden der Wirklichkeit (mimetisches Zeichnen) auch unmittelbare spontane Ausdrucksweisen und experimentelle Verfahren umfassen.

Als spezifischer Gesichtspunkt kann das Projektthema "Liebe2016" aufgegriffen und im Rahmen der künstlerischen Interpretation menschlicher Körper, Beziehungen, Emotionen etc. einbezogen werden.

In der ersten Veranstaltung am 12.04. wird die Teilnehmerliste endgültig festgelegt (Anwesende von KLIPS-Liste und eventuelle Nachrücker von der Warteliste).

(Zur ersten Sitzung mitzubringen: Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden, Spitzer, Radiergummi, Zeichenpapier mind. Din A 3)

Modul: M I, Baustein 2

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessenschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)
 28. April (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 16.Juni (216/ intermedialab 2.205)
 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 14.Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0043 **Schule anders! (Dozent*in: Ute Reeh)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 11.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 18.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

U. Reeh
 J. Ziegenbein

Es gibt Lehrerinnen denen die Arbeit mit Kindern auch nach 30 Jahren Spaß macht, die ihren Beruf als Herausforderung sehen, die sich gestalten lässt.

Künstlerisches Handeln macht die eigene Wahrnehmungen und Impulse sichtbar. Thema des Seminars ist der eigene und der gemeinsame freie Raum. Schulen stehen vor ähnlichen Aufgaben. Veränderungen und Inklusion sind gefordert. Es entsteht innerer und äußerer Raumbedarf. Schülerinnen und Schüler und Lehrer*innen ernsthaft einzubeziehen, Räume zu finden und zu erfinden ist eine Chance für Schule und Gesellschaft.

Mit homöopathischen Dosen Kunst öffnet Schulkunst in der Schule Raum für Prozesse mit offenem Ausgang. Anmaßend aber voll ehrlichem Interesse an Schulentwicklung, lotet sie aus, was geschieht, wenn Kunst auf Gesellschaft trifft und wie sich das, was dabei entsteht, für Weiterentwicklungen nutzen lässt.

Kern von Schulkunst ist der partizipatorische Gedanke: Alle Beteiligten geben ihre Wahrnehmung, ihr Wissen und ihre Wünsche in einen gemeinsamen Prozess, mit dem Ziel einer für sie und ihr Umfeld positiven Veränderung. Künstler schaffen dafür freie, flexible Räume und den formalen Rahmen. Gemeinsam gewachsene Vorstellungen der Beteiligten geben Anlass und verführen dazu, beweglicher zu werden und dem Potential und der Lebendigkeit der Kinder und Erwachsenen Raum zu geben. Die an Schule Beteiligten erleben dabei einen Gedanken zeitgenössischer Kunst: "Alles kann auch anders sein."

An fünf Seminarterminen werden Möglichkeiten eines künstlerischen Umgangs mit Schule vermittelt, erörtert und in den Kontext von Schulentwicklung und zeitgenössischer Kunst gestellt und diskutiert. Dabei wird konkret und praxisnah gearbeitet. Zusätzliche Seminartermine, evtl. auch als Block finden an einer Schule in Düsseldorf statt.

Zu den Methoden des Seminars gehört das eigene und gemeinsame Handeln im offenen Raum. These des Seminars ist, dass dieses Grundlage für den eigenen Umgang mit Projekten und insbesondere mit dem Projekt Schule ist.

Zu den angegebenen Terminen kommen externe Sitzungen hinzu. Diese Termine werden im Seminar abgesprochen.

Informationen zu den Projekten auf der Website www.schulkunst.org

14677.0007 **Einführung in das Medium der Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung richtet sich an Teilnehmer/innen mit geringen oder keinen Vorkenntnissen, die sich jedoch mit der Fotografie intensiver beschäftigen wollen.

Erörtert werden die Handhabung der Kamera zusammen mit Grundlagen der Aufnahmetechnik wie Funktion der Blende, Belichtungszeit, der Brennweite usw.. Ausführlich werden zugleich Wege aufgezeigt, die eigenen visuellen fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln und zu verbessern.

In mehreren Fotoexkursionen zu verschiedenen Motivgebieten wird der Umgang mit der Kamera dann unter Anleitung praktisch eingeübt.

Die Ergebnisse werden gemeinsam besprochen, anschließend machen wir erste Schritte in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop.

14678.0001 Grundlagen großformatigen Zeichnens 1

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, Ende 11.7.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Es Wird ein Unkostenbeitrag von 7 € erhoben, der zur Finanzierung der Materialien verwendet wird. Sie bekommen zudem Zugang zum Seminarraum, um jederzeit außerhalb der regulären Belegzeiten dort eigen verantwortlich zu arbeiten. Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, saubermachen.

Ebenfalls darin enthalten sind bildhauerische Grundmaterialien. Trotzdem ist eine eigenständige Werkzeug-Grundversorgung notwendig: Pinsel, Stifte, Mappe, Klebepistole usw.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0002 Grundlagen großformatigen Zeichnens 2

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 13, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7),
14tägl, ab 18.4.2016

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen großformatigen Zeichnens

Dieses Seminar ist ein Übungsseminar. Geübt oder trainiert wird Zeichnen im großen Stil, besser gesagt im großen Format (Minimum 70 x 100 cm). Es geht um die Überwindung der Hemmung sich frei in diesem Medium zu bewegen und einfach „mal los zu legen“.

Es werden Situationen „gebaut“ an denen Sehen und die zeichnerische Umsetzung des Gesehenen geübt wird. Papier und Zeichenutensilien (Kohle, Garphit, Marker etc.) werden gestellt.

Zu Beginn des Semesters ist ein Unkostenbeitrag von 7 € zu entrichten. Dafür bekommen Sie eine Seminarkarte mit der Sie bei den Hausmeistern des HP-Gebäudes die Schlüssel zu den Seminarräumen bekommen. Alte Semesterkarten besitzen keine Gültigkeit mehr! Sie können während des gesamten Semesters in diesen Räumen selbstständig arbeiten. Damit einhergehend

sind Sie auch für die Räume mit verantwortlich: Arbeitsplatz und Arbeitsumgebung aufräumen, sauber halten, sauber machen.

PS: bei ALLEN entstandenen Arbeiten handelt es sich um Ihre (Kunst)Werke – tragen Sie Sorge dafür.

Dies beinhaltet auch die Planung/Überlegung bezüglich des Abtransportes/Lagerung der entstandenen Werke. Eine Einlagerung über das Semester hinaus in den Räumlichkeiten der Uni kann künftig aus Platzgründen nicht vorgenommen werden. Machen sie sich hier bitte rechtzeitig Gedanken über den Verbleib ihrer Werke.

Bei allen technischen und organisatorischen Fragen steht Ihnen auch SHK Stefan Heithorst mit Rat und Tat zur Seite.

14678.0007 Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text (Dozentin Thyra Schmidt)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 13.30 - 15, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 6.7.2016

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungs-Raum), 14tägl 27.4.2016 - 6.7.2016

Mi. 13.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, 0.319

T. Schmidt
S. Leverkusne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Medienübergreifendes Arbeiten mit Fotografie: Bild &Text

Ausgehend von bildnerischen und erzählerischen Fragestellungen der Fotografie versuchen wir in diesem Praxisseminar Bild und Text mit verschiedenen künstlerischen Medien in Beziehung zu setzen. Eine textliche Ebene kann hierbei die Interpretation des Bildgegenstands erweitern oder sich mit visuellen Elementen verbinden oder einen neuen, imaginären Bildraum eröffnen. Das eigenständige Arbeiten außerhalb des Seminars wird erwartet.

Die Seminartermine finden alle zwei Wochen statt: 12 – 14 Uhr im Intermedia.lab (2.205) und direkt im Anschluss 14 – 15 Uhr in Raum 0.319. Im Seminar werden verschiedene künstlerische Konzepte und mögliche Arbeitsweisen vorgestellt sowie technische Grundlagen bezogen auf die jeweilige Konzeption vermittelt. Die individuellen Ansätze der Teilnehmenden werden wir im Gruppen- und Einzelgespräch diskutieren und gemeinsam weiterentwickeln.

Am Einführungstermin (Mittwoch, 13. April, 12 – 15 Uhr, durchgängig in Raum 0.319) wird die Teilnehmerliste festgelegt.

weitere Infos zu Thyra Schmidt finden sie unter: www.thyraschmidt.de

14678.0009 Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkusne

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14678.0012 Licht und Beleuchtung in der Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S. Yazdanyar

1. Studio-Licht
Heisslicht (Halogen-Lampen, bzw. Standlicht)
Kaltlicht (Blitzgeräte, Studio-Blitzanlagen)
Durchlicht (opake Hohlkehlen)
2. Licht Messung
Tageslicht und Kunstlicht
Tageslicht Messung
Kunstlicht Messung
Blitzlicht Messung
3. Portrait- und Sach-Fotografie
Lichtführung und gestaltung
WICHTIG

Um an dieser Veranstaltung teilnehmen zu können, muss eine Arbeitsmappe oder eine andere Qualifikation vorgelegt und beurteilt werden.

- 1) Fotografieren aus dem ff Karl Peltzer
- 2) Die Kamera" Time-Life International
- 3) Die neue Foto-Lehre Andreas Feiniger
- 4) Fotografie Kurt Dieter Solf Fischer Handbücher
- 5) Professionelle Beleuchtungstechnik Jost J. Marchesi
- 6) Conceptarten Still Life Photography Anti-Gravity silhouettes Robyn Selman
- 7) Information Foto Fotografi S/W + Farbe Pär Lundqvist
- 8) Das Grafik Paket II für Adobe Photoshop CS Petra Kriesinger
- 9) Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig Köln
- 10) Neue Geschichte der Fotografie Herausgeber Michel Frizot
- 11) Photographische Enzyklopädie URS Tillmanns
- 12) HOT SHOE DIARIES Groß inszenieren mit kleinem Blitz von Joe McNally

14678.0019 Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl

3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 20.4.2016 17.15 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 27.4.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 11.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 25.5.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 8.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 22.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015Mi. 29.6.2016 16.45 - 21.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Keramikraum 015

N. Schrudde

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Arbeiten mit Ton: plastisch Raum erschließen / freie Themenwahl
Dozentin: Nicola Schrudde

In diesem Praxis Seminar zur Plastik wird mit Ton gearbeitet. Die Schwerpunkte und Themen der plastischen Auseinandersetzung werden bei individueller Betreuung von jedem einzelnen Studierenden entwickelt. Ton ist ein Material, welches sowohl frei modelliert als auch konstruktiv eingesetzt werden kann. Darüber hinaus gibt es vielfältige Möglichkeiten Farbe ins Spiel zu bringen und auch die Arbeit interdisziplinär zu anderen künstlerischen Verfahren hin zu öffnen. Sich in selbständige künstlerische Prozesse einzufinden ist wesentlich für dieses Seminar. Bei den Terminen etwa alle 2 Wochen werden vorhandene Ergebnisse im Gespräch auf ihre Qualitäten hin reflektiert sowie praktisch weiter gearbeitet und technische Hilfestellung gegeben.

Gegen Ende des Seminars sollte jeder Teilnehmer mehrere Arbeiten verwirklicht haben, die eine vertiefte Einsicht in die künstlerischen Möglichkeiten der Plastik dokumentieren. Die größtmöglichen Außenmaße der entstehenden Arbeiten sind bedingt durch den Brennofen etwa 90 (H) x 40 (B) x 50 (T) cm).

Technik: Einführung in die Platten-, Aufbautechnik und freies Modellieren; am Ende des Seminars sind Sie in der Lage einen Ofen zu setzen und einen einfachen Schrühbrand durchzuführen.

Am ersten Seminartermin (Mi., 20.04.2016, 17:15 h) wird die technische Einführung gegeben und zusammengefasst, welche Werkzeuge und Hilfsmittel Sie sich bitte besorgen.

Das Institut subventioniert den Ton, jeder Teilnehmer erhält 2 Ballen Ton (20 kg) für den Preis von einem. Bitte bringen Sie zum Einführungstermin € 7,00 mit.

Am Einführungstermin wird die endgültige Teilnehmerliste ermittelt.

ANMERKUNG: Die Arbeit mit Ton erwartet technisch bedingt Ausdauer und Kontinuität, bitte stellen Sie sich darauf ein auch außerhalb der Seminartermine an Ihren Werken zu arbeiten.

Das Seminar findet im Keramikraum 015 im Untergeschoß, HF Hauptgebäude A statt.

14679.0001 Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadcopter DJI Phantom 3 professional +++

Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.

Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.

Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

A. Gehlen

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen.

Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0024 Über-Bild #2 (Dozentin: Vera Drebusch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

"I do not know where the Artificial stops and the Real begins" (Andy Warhol)

Was ist ein Bild? Wie entsteht es und wie wird es verwendet? Im Seminar werden Bilder unter besonderer Rücksichtnahme von deren Kontextverschiebung untersucht. Bilder bestimmen unsere alltägliche Wahrnehmung auf meist unbewusste Art und Weise. Dies Phänomen diskutieren wir und versuchen es via unmittelbarer Betrachtung künstlerischer Positionen aufzubrechen. Wir blicken auf aktuelle Ausstellungen im Museum Ludwig, der Bundeskunsthalle und der Kunstsammlung NRW u.a. Die Kölner Künstlerin Selma Gültoprak besuchen wir in ihrem Atelier im Kölnischen Kunstverein, der Medienkünstler und Aktivist Florian Egermann wird unser Gast sein, Hermes Villena stellt uns am Ebertplatz das ComeTogether projekt vor und bei der new talents - biennale blicken wir exklusiv hinter die Kulissen.

Zum Ende des Semesters entsteht gemeinsam ein Fanzine mit Beiträgen sämtlicher Seminarteilnehmenden.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0025 Reproduktion: Wie ein Fußabdruck im Sand (Ohne viel Arbeit) – Praktisches Fotografieseminar (Dozent: Jan Timme)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 11.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In jedem Smartphone eine Kamera: Noch nie war die fotografische Praxis so massenhaft verbreitet wie heute. Folglich steht zur Zeit die Reportagehaftigkeit des Mediums Fotografie im Vordergrund (siehe die permanente Selbstberichterstattung aus allen Lebenslagen qua Selfie). Andere medienspezifische Eigenschaften der Fotografie hingegen sind im Laufe ihrer (digitalen) Entwicklung und Verbreitung in den Hintergrund getreten. So beispielsweise ihr ursprünglicher Charakter eines Lichtabdrucks, dessen Voraussetzung es ist, dass zwischen dem aufgenommenen Gegenstand und dem Fotoapparat ein physischer Kontakt besteht. Oder, neben ihrer einfachen Reproduzierbarkeit, auch die Eigenart, dass Fotografien immer nur einen Ausschnitt der Welt ablichten.

Das Bewusstsein für diese hintergründigen Aspekte des Mediums soll im Seminar durch die Lektüre einiger Passagen aus Rosalind Krauss' 'Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, die Betrachtung von Bildmaterial und vor allem aber durch die eigene Praxis geschärft werden. Mit einfachen analogen Einwegkameras wollen wir experimentelle Aufnahmen machen, die in ihrer Konzeption genau diese Aspekte der Fotografie zu berücksichtigen suchen und so Auskunft geben über die Bedingungen des Entstehungsprozesses. Neben der Herstellung sogenannter Fotogramme werden außerdem die Anfertigung und der Gebrauch einfacher Lochkameras grundlegende Einsichten in den fotografischen Apparat geben. Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.212 (Theaterraum). Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Musikalische Praxen II

14683.0047

Gruppenimprovisation I

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O.Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Improvisation ist kein isoliertes Spezialgebiet, sondern eine Umgangsform mit Musik und steht daher in Verbindung zu allen Gebieten des Musikunterrichts. Aus der unübersehbaren Fülle („also improvisiert mal“) ist eine Form abzustecken, um Raum für Erfindungen zu geben. Anknüpfend an das Lernprinzip „Spiel“ werden in diesem Seminar mittels Bodypercussion, Boomwhackers, Trommeln, Stimme, Bewegung und szenischem Spiel wesentliche musikpädagogische Ansätze wie Kreativität, Fantasie, Spontaneität und Selbstständigkeit erfahrbar gemacht und methodisch-didaktisch beleuchtet.

14683.0048

Gruppenimprovisation I (Parallelkurs)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O.Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Improvisation ist kein isoliertes Spezialgebiet, sondern eine Umgangsform mit Musik und steht daher in Verbindung zu allen Gebieten des Musikunterrichts. Aus der unübersehbaren Fülle („also improvisiert mal“) ist eine Form abzustecken, um Raum für Erfindungen zu geben. Anknüpfend an das Lernprinzip „Spiel“ werden in diesem Seminar mittels Bodypercussion, Boomwhackers, Trommeln, Stimme, Bewegung und szenischem Spiel wesentliche musikpädagogische Ansätze wie Kreativität, Fantasie, Spontaneität und Selbstständigkeit erfahrbar gemacht und methodisch-didaktisch beleuchtet.

Interdisziplinäre Praxis der Ästhetischen Bildung II

14424.0018

Impuls - Tanz (BA (PO 2015) AM1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

P.Graul-Mayr

Im Zentrum der Veranstaltung stehen die persönliche tänzerische Auseinandersetzung und die Freude an kreativen Prozessen mit sich selbst und anderen.

Inspiziert von Improvisation mit Körper und Objekten, modernen Tanztechniken, Arbeit mit Body-Alignment, Auseinandersetzung mit Raumdimensionen und Komposition entdecken wir die eigenen Energien und neue Formen des Sich- Ausdrückens.

Der erste Veranstaltungstermin findet in der Turnhalle der HF statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0000

Body as Instrument and Technique as Color: Pulling an Opera from a Text (Dozent*in: Julia Mintzer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A.Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In order to hone our craft in many disciplines, we must sharply divide technique and interpretation. We learn that technique is at best a means to enable interpretation, but until it is internalized to the point of physical memory being trustworthy, the struggle to maintain it can be a constant impediment to spontaneity of interpretation. This workshop will begin with basic vocal technique and body awareness relating to classical singing, both individually, and in exercises that build collaborative possibilities. The goal will be to find a way to seamlessly meld each technical or physical challenge

to an artistic or interpretive one, so that eventually the two layered narratives, within a character and the performer observing oneself from outside, are integrated, allowing the performer to maintain only one narrative and one set of questions on which to focus within the brief heightened experience of a performance or audition. Equipped with basic physical performance tools, the participants will each find a text to analyze, drawing out and isolating the conflict within it, so that they can build a full theatrical experience.

Biography:

American mezzo-soprano and stage director Julia Mintzer was hailed by La Presse as "a true Carmen: extremely sensual, with the grace of a serpent, the violence of a tiger, and a mezzo of penetrating depth." Ms. Mintzer joined Die Semperoper Dresden for the 2013-15 seasons, and in the United States has performed with Washington National Opera, Santa Fe Opera, the Glimmerglass Festival, Boston Baroque, and the Wolf Trap Opera Company. For the coming season, she will join the Stadttheater Schleswig-Holstein in the roles of Carmen and Elisabetta in Maria Stuarda. As a director, Julia Mintzer's production of La Cenerentola for Bel Cantanti Opera was acclaimed as "wildly funny... This production is just the sort of thing that keeps opera alive and relevant." (BrightestYoungThings.com) Ms. Mintzer's performance piece Pizza Parlance, as part of Pizza Pavillion, was listed in Nombro Art Magazine's "5 Must-Sees of Venice Biennale." She is a graduate of The Juilliard School and the Boston University Opera Institute, with additional studies at Columbia University.

For more information: <http://www.juliamintzer.com>

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals. Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Zeit und Raum nach Vereinbarung. Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0031 LIEBE 2016: Liebe zum Selbst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

vielleicht werden wir besser lieben können, wenn wir uns selbst mehr lieben

Dieses Seminar ist für jene, die sich selbst Aufmerksamkeit und Zuneigung und Zeit geben möchten, für die, die sich am liebsten nicht andauernd im Außen verlieren wollen, sondern ganz nah bei sich selbst sein wollen

Wir erforschen und entwickeln Handlungen, die man für sich selbst macht - einerseits auf ihre persönliche Wirksamkeit und andererseits auf ihre performative Qualität...baden, kochen, Briefe schreiben, jeden einzelnen Fußnagel unterschiedlich und in aufwendigster Manier lakieren, masturbieren, gärtnern, wandern, sich einen Kosenamen für sich selbst auf die Haut sonnen, Grashalme zählen, faulenzen, Gedanken lenken, meditieren, Listen über sich selbst anlegen, kaputtes reparieren, ein Buch schreiben...

Aus unseren Erfahrungen gestalten wir eine gemeinsame Webseite - zwischen Wahrheit und Kitsch.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)

28. April (216 ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 16. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 14. Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0036 Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dambeck

S. Busch
J. Ziegenbein**14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythm is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Vorrassichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

J. Dick
J. Eschment

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Kloepfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammt guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

J. Dick
J. Eschment

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ 3 + HÜ 8

14679.0001

Out of Order

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

Out of Order – Betriebssystem Kunst: ohne "Herunterfahren"

I. Roscheck

Programm: Kunst ohne Grenzen

Ach! oder neudeutsch: o, o, o – zweimal kurz, einmal lang
mit Hauch: oh o! Funktion: Ausdruck einer "Fehlermeldung"
früher: oho! Funktion: Bestätigung einer "Superleistung"

Welche Vorstellungen über Kunst, ihre Entstehung, ihre "Funktionen" und Aufgaben, ihre Auswirkungen, ... werden von den Teilnehmern des Seminars schon "mitgebracht" durch (k)eine Vorbildung (privat, schulisch, öffentlich)?

Wir reden über Kunst: ihre Topologie und Genealogie – über die Entstehungsorte (epochenübergreifend), über Vorstellungen und Ziele, über Substanzen und Funktionen, ... über Konstruktionen des Privaten und Öffentlichen in der Kunst (Schwerpunkt: Jetztzeit) -

über die Krise vor der Kunst (zwischen Not und Notwendigkeit) –

meine Inputs: Präsentationen von Künstlern und Darstellungen, die "out of order" nicht einfach "ein (Schubladen-)Fach" finden – sondern Grenzen überschreiten und Wahrnehmungen von festgezurrten Vorstellungen über Kunst überwinden und dadurch die Sicht auf die Außen- und Innenwelt verändert haben. Die Bandbreite reicht dabei von den "inneren Notwendigkeiten" psychisch anders strukturiert Wahrnehmender: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Adolf Wölfli, Yayoi Kusama ... bis zu Künstlern, die "strukturiert" Wahrnehmungsfelder zwischen Seelensubstanz und Kunstfunktion erarbeiten: Tony Oursler, John Bock, Louise Bourgeois ...

eure Outputs: das Einüben künstlerischen Tuns in allen möglichen Bereichen jenseits der Klischees, wie Kunst auszusehen hat ... zeichnen, malen, gestalten, filmen, fotografieren, schreiben, performen, ... "heraus finden"!

Das Seminar wird begleitet durch regelmäßige ppts mit Bildmaterial zum Thema – und einem Galerie- + Museumsbesuch.

14679.0005 **Wie man einen Film macht - Grundlagen der Filmgestaltung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

Wie man einen Film macht, wird im Prozess der Verfilmung eines literarischen oder theatralischen Stoffes praktisch erlernbar. Die Umsetzung szenischer Spielformen in einen kurzen Spielfilm ist somit das Ziel des Seminars. Hervorragende Beispiele filmischer Bildsprache dienen als Vorbild bei der Suche nach dem eigenen visuellen Stil. Dabei wird nachvollziehbar, wie die arbeitsteiligen Regelwerke der Filmgestaltung die Emotionalität des Rezipienten kalkulierbar machen. "Comedia" in der Vondelstr. 4, Köln-Südstadt (<http://www.comedia-koeln.de/>) und Theaterraum R 235

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar dringend empfohlen. Siehe Prof.Helmhold

Theaterbesuche im Comedia-Theater, Vondellstr.4-8, Köln- Südstadt, Termine folgen!
Werner von Appeldorn, Erfolgsfilme mit der richtigen Dramaturgie, Wesseling 2006

André Bazin, Was ist Kino?, Köln 1975

Bela Balázs, Der sichtbare Mensch, Frankfurt 2001

Linda J. Cowgill, Wie man Kurzfilme schreibt, Zweitausendeins Nr. 18359

Claude Chabrol, Wie man einen Film macht, Autorenhaus Verlag 2004

Michel Chion, Techniken des Drehbuchs Schreibens, Berlin 1985

Burkhard Driest, Poetik des Filmdramas für Drehbuchautoren, Zweitausendeins

Jens Eder, Dramaturgie des populären Films, Hamburg 1999

Syd Field, Das Handbuch zum Drehbuch, Zweitausendeins Nr. 10662

John Gibbs, Mise- en- Scène, Film Style and Interpretation, London 2002

C.P. Hant, Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie, Zweitausendeins Nr. 18275

Pierre Kahndorfer, Lehrbuch der Filmgestaltung, Mediabookverlag 2003

Michaela Krützen, Dramaturgie des Films, Frankfurt 2004

Dirk Manthey (Hrsg), Making of... Wie ein Film entsteht, Hamburg 2004, zwei Bände

David Mamet, Die Kunst der Filmregie, Berlin 2003

Dorothea Neukirchen, Vor der Kamera, Frankfurt 2000

Maren Ottlinger, Formästhetische Grundlagen der Filmgestaltung. Ein Handbuch für die Videoarbeit, Dortmund 2005

Rüdiger Steinmetz, Grundlagen der Film-Ästhetik, (2005) zweitausendeins

Christopher Vogler, Die Odysse des Drehbuchs Schreibens, Frankfurt 2004

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmhold
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381><http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382><http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0015 LIEBE2016: Das Perfekte Dinner – auf der Suche nach Zutaten (Dozentin: Elisabeth Windisch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

26.9.2016 - 30.9.2016 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

A. Gehlen

Skulpturen aus Wackelpudding, Seife oder Salz?! Kunst aus Schokolade?!

Die Kunst hat sich nach Marcel Duchamp und der Anerkennung des Ready Made als Kunstobjekt das Alltägliche und seine endlose Materialvielfalt einverleibt. Die stetige Suche nach neuen gestaltbaren Werkstoffen löst - gerade in der Bildhauerei - ihre klassischen Vorfahren wie Stein, Bronze, Gips, Holz etc. und später Metalle, Beton und noch später Poliurethane und alle neu aus der Industrie kommenden Stoffe ab.

Vorgestellt werden zeitgenössische Künstler/innen deren bildhauerischer Fundus über die gängigen Materialien hinaus reicht. Künstler/innen wie Thomas Rentmeister, Tita Giese, Schirin Kretschmann, Erwin Wurm, Luka Fineisen, Olga Balema, Janine Antoni und viele mehr haben längst die klassische Skulptur hinter sich gelassen.

Anhand dieser Beispiele soll der Blick geschärft werden und der Materialbegriff als Bedeutungsträger für die vom Künstler beabsichtigte Botschaft untersucht werden.

Reset; Ziel ist es eigene Materialien zu definieren, Anregungen aus dem Supermarkt, der Baustelle, dem Alltag aufzusaugen und diese auf Beschaffenheit, Inhalt und Ästhetik zu hinterfragen.

Es wird eine Exkursion ins Blaue geben.

14679.0016 Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

I. Roscheck

Farbe und städtischer Raum

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zu halten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des Weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0000 Die Performativität von Klang am Beispiel der (eigenen) Hörbiographie: Theorien - Experimente - Sequenzen - Dokumentationen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 16 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum), 14tägl

U. Meier

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der gesamte akustische Lebensraum des Menschen – vor allem die Musik als affektiver Bedeutungsträger – ist in hohem Maße mit der Bildung der menschlichen Identität verknüpft. Ein reflexiver Zugang zu biographisch bedeutsamen Musik- und Klangerfahrungen macht die „performative Erzeugung von Identität“ (Fischer-Lichte 2004) konkret als ‚Klangverkörperung‘ erfahrbar, was die Performativität von Klang beispielhaft illustriert. Entsprechend wollen wir zentrale theoretische Fragestellungen des Performativen auf das individuell ‚akustisch-biographische Material‘ der TeilnehmerInnen beziehen und dieses schließlich, in einer dritten Näherung, jeweils klangkünstlerisch aufbereiten. Damit bietet die Veranstaltung auch Raum, sich mit ausgewählten Werken zeitgenössischer Klangkunst auseinander zu setzen

Neben theoretischen Inputs, Reflexionen, Experimenten und Übungen, soll jede/r TeilnehmerIn am Ende dann ein kleines (digitalisiertes) autobiographisches Klangkunstwerk komponiert haben. Die Veranstaltung schließt ab mit einer gemeinsamen ‚Performance‘ der praktischen Ergebnisse. Ein virtueller Handapparat wird zur Verfügung gestellt.

P o r t f o l i o a r b e i t I

14424.0019 **BM 3 (PO 2013) - Portfolio I (BA (PO 2015) AM1) - Donnerstagstermine!** **beachten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 28.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Do. 12.5.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Do. 9.6.2016 16 - 17.30

Do. 23.6.2016 16 - 17.30

P. Graul-Mayr

Einführung in die Entwicklung einer künstlerischen Praxis als Projekt sowie Betreuung, Begleitung und Reflexion des Entwicklungsprozesses bis zur Präsentation.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0029 **Portfolio-Arbeit1 im BM 3 Lernbereich Ästhetische Erziehung (Dozentin: Julia Dick)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 19.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 28.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 12.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick

Die Veranstaltung ist sowohl Auftakt als auch Fortführung für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im BM3 des BA-Studiengangs Ästhetische Erziehung.

Das Seminar führt in die sich über alle Seminare des BM3 und BM4 des Bachelors erstreckende Portfolio-Arbeit ein.

Ferner setzen sich die Studierenden mit eigenen Projektideen als Prüfungsvorbereitung von sich und den Kommilitonen auseinander. Ziel nach Abschluss aller Seminare des BM3 ist die Präsentation eines eigenen, selbstentwickelten, künstlerischen Projektes.

Hinweis: Als Vorbereitung auf die Abschlussprüfung im Modul 3 ist die Teilnahme in Verbindung mit den von Frau Julia Dick angebotenen Veranstaltungen anempfohlen!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0003 **Portfolio-Begleitung im ÄE-Modul BM3/BM4**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 9.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholt
I. Roscheck

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 3 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Aus den bisher studierten Veranstaltungen in den Fächern Kunst, Musik und Bewegung werden in gemeinsamen Diskussionen thematische Schwerpunkte gebildet, als Einzelarbeit oder im Team. Die Themenschwerpunkte werden im Laufe der Portfolioveranstaltung vertieft durch eine Praxisarbeit mit theoretischer Infrastruktur. Am Ende des zweiten Semesters erfolgt eine prüfungsbezogene Abschlusspräsentation.

14683.0002 Portfolioseminar I

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 27.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Mi. 29.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Mi. 20.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

S. Hubrich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Es wird empfohlen, dieses Portfolioseminar im Zusammenhang mit einem der für BM 3 ausgeschriebenen Seminare (Gruppenimprovisation in Tanz, Theater, Musik oder Grundlagen des Theaterspiels) zu studieren. An den Abendveranstaltungen steht die Reflexion der laufenden künstlerischen Projekte der Studierenden im Mittelpunkt, um eine vertiefende Begleitung und Vorbereitung für die Modulabschlussprüfung in BM 3 zu gewährleisten. Ausgewählte künstlerische Arbeitsergebnisse aus den oben genannten Seminaren werden präsentiert, um Parameter wie Raum, Zeit, Kraft und Form als künstlerische Gestaltungsprinzipien zu verdeutlichen und auf ihre methodische Verwendbarkeit zu überprüfen. Die Reflexion professioneller Beispiele aus interdisziplinären künstlerischen Projekten kann weitere Anregungen für das eigene Vorhaben geben. In der letzten Veranstaltung besteht die Möglichkeit, Ausschnitte des eigenen Projekts als Vorbereitung auf die Prüfung zu präsentieren.

14683.0008 Portfolioseminar I

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 27.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Mi. 29.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Mi. 20.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

S. Fritz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

An den Abendveranstaltungen steht die Reflexion der laufenden künstlerischen Projekte der Studierenden im Mittelpunkt, um eine vertiefende Begleitung und Vorbereitung für die Modulabschlussprüfung in BM 3 zu gewährleisten. Ausgewählte künstlerische Arbeitsergebnisse aus den oben genannten Seminaren werden präsentiert, um Parameter wie Raum, Zeit, Kraft und Form als künstlerische Gestaltungsprinzipien zu verdeutlichen und auf ihre methodische Verwendbarkeit zu überprüfen. Die Reflexion professioneller Beispiele aus interdisziplinären künstlerischen Projekten kann weitere Anregungen für das eigene Vorhaben geben. In der letzten Veranstaltung besteht die Möglichkeit, Ausschnitte des eigenen Projekts als Vorbereitung auf die Prüfung zu präsentieren.

B M 4 : P r o j e k t I - P l a n u n g , E n t w i c k l u n g u n d R e f l e x i o n i n t e r d i s z i p l i n ä r e r H a n d l u n g s - u n d W e r k p r o z e s s e

(P r o j e k t -) P r a x i s

14424.0000 Gleiten, Fahren, Rollen - Der Einsatz von Rollgeräten in der psychomotorischen Arbeit mit Kindern in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Gymnastikhalle

Mo. 2.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Sporthalle HF

Mo. 23.5.2016 10 - 13.30

Mo. 30.5.2016 10 - 13.30

Mo. 6.6.2016 10 - 13.30

Mo. 13.6.2016 10 - 13.30

Mo. 20.6.2016 10 - 13.30

Mo. 4.7.2016 10 - 13.30

T. Nesgen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Veranstaltung werden die Inhalte des Seminars zur eigenen Erprobung verschiedener
Rollgeräte jetzt in Form eines konkreten Projektes mit Schülern in verschiedenen
Unterrichtsvorhaben umgesetzt.
Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen.

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in
Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren
Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und
deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-
Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um
diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das
Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der
Organisationsstruktur des Kölner Festivals.
Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.
Zeit und Raum nach Vereinbarung.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der
Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0010 Sound - Composition (Dozent: Steffen Krebber)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Sa. 11.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Fr. 15.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

Sa. 16.7.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBil-
dungsRaum)

M. Brand

[Inhalte für SoSe 2016 kommen noch]

Soziales Rauschen

Musikalische Komposition hat sich, auch aufgrund neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Hörbarem, historisch aus einer Abstraktion im Sinne einer spezifischen Vereinfachung, stärker hinein in den Bereich von Darstellung und Darstellbarkeit bewegt. Ein Wandel der Medienkultur hat Genres und Medien geöffnet, Historizität geschwächt und das Zentrum des Denkens auf Relationen und Zeichen und deren soziale und situative Implikationen gelenkt. Neben einem Überblick über historische und zeitgenössische kompositorische Positionen, werden in und nach dem Workshop Arbeiten entwickelt, die je eigenen Interessen nachgehen. Steffen Krebber ist Komponist und lebt in Köln.

WEB: <http://steffenkrebber.de>

14676.0021 LIEBE2016: Liebe zum Bild

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 26.4.2016 11 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Eschment

Welche emotionalen Regungen vermag Kunst auszulösen?

Wie entwickelt sich eine Beziehung zwischen Bild und Betrachter_in?

Und wie lässt sich diese Beziehung inszenieren?

Das Experiment beginnt.

Bildrecherche in der Datenbank der artothek.

Es folgt das erste Date vor Ort.

Das ausgewählte Bild zieht bei dir Zuhause ein.

Ihr wohnt für 10 Wochen zusammen.

Es beginnt eine intensive Zeit der Auseinandersetzung.

Liebe? Krise? Unverständnis? Langeweile?

Nach 10 Wochen nähert sich die Zeit der Trennung.

Die Ausstellung: Ihr zelebriert einen letzten gemeinsamen Abend.

Danach ist alles vorbei.

Du bringst dein Bild zurück an den Ort eurer ersten Begegnung.

Schmerz? Erleichterung? Sehnsucht?

Was bleibt ist ein leerer Fleck an deiner Wand.

Und die Bilder der Bilder und [mehr].

Im Rahmen des Seminars findet eine Kooperation mit der artothek Köln statt. Diese Institution bietet seit 1973 die Möglichkeit zeitgenössische Kunstwerke auszuleihen, um sie mit nach Hause, an seinen Arbeitsplatz oder an seinen Lieblingsort mitzunehmen. Wir nutzen diese Möglichkeit der intensiven Kunstbegegnung als Impuls für die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Nach den ersten beiden Seminarsitzungen besuchen wir am 26.4.2016 (11:00-13:00 Uhr) die artothek und haben ein Gespräch mit der künstlerischen Leiterin. Anschließend nimmt jede_r Studierende sein ausgewähltes Werk für die kommenden 10 Wochen mit zu sich nach Hause. Die Studierenden suchen nach einer Inszenierungsform der Beziehungsentwicklung zum Bild und entwickeln in der Suche eine eigene künstlerische Arbeit. Die künstlerische Auseinandersetzung wird prozessbegleitend auf einem ProjektBlog dokumentiert. Die Seminarsitzungen nutzen wir für gemeinsame Ideengenerierung, begleitende Reflexion der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit, Lektüre und Ausstellungsplanung. Das Seminar mündet in einer durch die Seminarteilnehmer_innen kuratierten Ausstellung der entstandenen künstlerischen Arbeiten in Korrespondenz zu ihren entliehenen Bildpartner_innen.

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de

Stichwort: Forschungskolleg AEIT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)
 28. April (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 16. Juni (216/ intermedialab 2.205)
 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
 14. Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14676.0035 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 3: Reut Shemesh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

how to touch?

Performers, artist and thinking people are welcome to join us.

In this workshop we will question how our days preception of love effects our body and the way we interact with other bodies in a public and privet spaces.

We will review at different kind of physical touch, such as; daily physical contact, intimate contact , erotic contact, physical contact as its presented in media and the performance field. Human and nonhuman, auto-touch , physical contact as used for security reasons and physical touch in different cultures, how physical touch in intimate relation is influenced by life style.

This divers observations of physical contact will be introduced through improvisation and diverse movement tasks. We will research and comprehend the relation and the contact between the bodies, the composition and the narration. With guidelines relating to physical qualities, imagination and different states of mind, we will experience and indulge a creative process. A process in which we will be making decisions referring to the relation between the bodies, the composition and our own physical sensation.

By the end of the process we will introduce short presentations based on the mutual experience.

Die Dozentin Reut Shemesh ist eine gefeierte israelische Choreographin und Tänzerin. Mit ihren Arbeiten war sie u.a. am Dance Atelier Rotterdam, Tanzhaus NRW, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Tanzhaus Zurich und am Lantaern Theater Rotterdam zu sehen: <http://www.reutshemesh.com/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

HÜ3 + HÜ8

14676.0037 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 1: Royston Maldoom)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 19.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 21.5.2016 10 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

how to love?

Tanz und Choreographie für alle

Der praktische Workshop des berühmten internationalen Choreographen und Pädagogen Royston Maldoom fokussiert sich auf das Erlernen choreographischer und tänzerischer Strategien, die ein jeder Tanz- und Theaterpädagoge für den Umgang mit gemischten Laien-Gruppen händierend gebrauchen kann.

Ziel der gemeinsamen Körper- und Tanzarbeit ist die Förderung von Zusammenarbeit und Integration, die Steigerung der Körperwahrnehmung, die Erforschung des Raumes, die Verbindung von Körper und Geist, das Erlangen von Glaubwürdigkeit im Tanz und die Entwicklung von Ideen mehr aus Beobachtung als aus der Vorstellung heraus.

Der Dozent Royston Maldoom ist u.a. bekannt durch "Rhythem is it!" Der Kinofilm, der Maldooms Arbeit dokumentiert, markierte deutschlandweit eine Erneuerung über das Nachdenken von Tanz und Bewegung in Schulen.

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum: Voraussichtlich die Turnhalle der Humfak
HÜ 3 + HÜ 8

14676.0038 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 4 - Daniel Schüssler)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

how to love?

Performative Arbeitstechniken der Stückentwicklung

Das Theater ist im Wandel. Längst finden Aufführungen nicht mehr nur rein frontal mit einem vorgefertigten Text im Illusionsraum Bühne statt. Das Team wird zum Autor/zur Autorin, Texte werden gemeinsam entwickelt, der Raum zum Publikum geöffnet. Partizipatorische Vorgänge unter der Einbindung von sogenannten „Expert*innen des Alltags“ oder von Publikumsgruppen, die auf die Bühne geholt werden und dort selbst zum Produzenten von darstellerischen Vorgängen werden, sowie die Vermischung verschiedener Sparten werden immer wichtiger. Selbst der für das Theater originäre Raum „Bühne“ wird von den Theaterschaffenden immer öfter verlassen und neue Spielorte, z.B. im öffentlichen Raum, im Netz usw., erobert.

Das bringt neue Möglichkeiten und Herausforderungen für die Theaterschaffenden mit sich. Das Seminar beschäftigt sich mit Techniken der performativen Stückentwicklung und zeigt Wege auf, wie wir an unser Material kommen und daraus darstellende und performative Vorgänge entwickelt werden können. In Kleingruppen kreieren wir Mini-Performances, die sich zusammengesetzt zu einem größeren Ganzen zusammenfügen. Wir erforschen den Utopieraum „Liebe“ als performativen Vorgang mit all seinen Möglichkeiten. Das Material seid Ihr.

Der Dozent Daniel Schüssler ist der vielfach ausgezeichnete Schauspieler, Regisseur und künstlerischer Leiter vom Kölner ANALOG-THEATER: <http://analogtheater.de/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am Di, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich

!

14676.0039 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 6: Martin Klopfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
J. Eschment

Mi. 18.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Do. 19.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Fr. 20.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Sa. 21.5.2016 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

J. Dick
 J. Eschment

how to love?

C'est à l'amour comme à la guerre.

In der Liebe und im Krieg ist alles erlaubt.

Retten wir den geliebten Menschen, wenn wir hundert dafür opfern müssen? Und wie könnten wir ihn danach noch lieben? Liebe setzt die Paradigmen der Gleichbehandlung aller außer Kraft und widerspricht daher per se unseren moralischen Kriterien, der Vorstellung von Gerechtigkeit. Trotzdem hat sie immer noch so einen verdammten guten Ruf, auch als Verkaufsargument „Got loved for my shoes K-Swiss“ Hierfür starben hundert Näherinnen in Bangladesch. Aber „I would do anything for love“ Liebe ist grundsätzlich entschuldigt, „Scheißegal, komm lass uns lieben“ und soll uns auch noch trösten, wenn sonst nichts klappt.

Um es klar zu sagen. Liebe ist schön, erzeugt aber auch Leiden, nicht zuletzt bei den anderen. Wie kann man damit leben?

Ziel des Workshops wird es sein, unter den gegebenen Umständen ein oder mehrere brauchbare Liebeslieder zu produzieren ohne zu lügen und am letzten Tag der springschool ein theatrales Konzert zu geben. Musikalität ist hilfreich, aber keine zwingende Voraussetzung, es gilt auch Sprechgesang. Entscheidend ist die Bereitschaft, seine moralischen und sonstigen Unzulänglichkeiten auszustellen, denn das ist die einzige Chance, damit nicht allein zu bleiben und Schönheit im Leiden zu finden. Und das ist vermutlich der Sinn von Theater: Den Fehler zeigen und dabei gewinnen.

Martin Kloepfer ist freischaffender Regisseur und Teil der renommierten Theatergruppe SUBBOTNIK, die seit 2012 erfolgreich unter Zusammenarbeit mit Künstlern aller Sparten genreübergreifend an der Schnittstelle von Musiktheater, Performance, Installation und Live-Hörspiel agiert: <https://de-de.facebook.com/subbotniktheater>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen ist am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Raum voraussichtlich S183, Modulbau der Humfak

Hü3 + Hü8

14676.0041

Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0043 Schule anders! (Dozent*in: Ute Reeh)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 11.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 18.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

U. Reeh
J. Ziegenbein

Es gibt Lehrerinnen denen die Arbeit mit Kindern auch nach 30 Jahren Spaß macht, die ihren Beruf als Herausforderung sehen, die sich gestalten lässt.

Künstlerisches Handeln macht die eigene Wahrnehmungen und Impulse sichtbar. Thema des Seminars ist der eigene und der gemeinsame freie Raum. Schulen stehen vor ähnlichen Aufgaben.

Veränderungen und Inklusion sind gefordert. Es entsteht innerer und äußerer Raumbedarf. Schülerinnen und Schüler und Lehrer*innen ernsthaft einzubeziehen, Räume zu finden und zu erfinden ist eine Chance für Schule und Gesellschaft.

Mit homöopathischen Dosen Kunst öffnet Schulkunst in der Schule Raum für Prozesse mit offenem Ausgang. Anmaßend aber voll ehrlichem Interesse an Schulentwicklung, lotet sie aus, was geschieht, wenn Kunst auf Gesellschaft trifft und wie sich das, was dabei entsteht, für Weiterentwicklungen nutzen lässt.

Kern von Schulkunst ist der partizipatorische Gedanke: Alle Beteiligten geben ihre Wahrnehmung, ihr Wissen und ihre Wünsche in einen gemeinsamen Prozess, mit dem Ziel einer für sie und ihr Umfeld positiven Veränderung. Künstler schaffen dafür freie, flexible Räume und den formalen Rahmen. Gemeinsam gewachsene Vorstellungen der Beteiligten geben Anlass und verführen dazu, beweglicher zu werden und dem Potential und der Lebendigkeit der Kinder und Erwachsenen Raum zu geben. Die an Schule Beteiligten erleben dabei einen Gedanken zeitgenössischer Kunst: "Alles kann auch anders sein."

An fünf Seminarterminen werden Möglichkeiten eines künstlerischen Umgangs mit Schule vermittelt, erörtert und in den Kontext von Schulentwicklung und zeitgenössischer Kunst gestellt und diskutiert. Dabei wird konkret und praxisnah gearbeitet. Zusätzliche Seminartermine, evtl. auch als Block finden an einer Schule in Düsseldorf statt.

Zu den Methoden des Seminars gehört das eigene und gemeinsame Handeln im offenen Raum. These des Seminars ist, dass dieses Grundlage für den eigenen Umgang mit Projekten und insbesondere mit dem Projekt Schule ist.

Zu den angegebenen Terminen kommen externe Sitzungen hinzu. Diese Termine werden im Seminar abgesprochen.

Informationen zu den Projekten auf der Website www.schulkunst.org

14676.0050 **Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0051 LIEBE 2016: springschool "how to love?" (workshop 5: Ludwig Kuckartz)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Di. 17.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Mi. 18.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 19.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 20.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 21.5.2016 14 - 18, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

how to love?

liebe_wagen. Entwicklung einer Sound-Video-Performance

„Erinnere Dich an Deinen ersten Kuss“. Ludwig Kuckartz setzt die Auseinandersetzung mit autobiographischen Erinnerungen und Geschichten über die Liebe an den Anfang seines workshops. Dabei wird es wahrscheinlich weniger um diesen Kuss gehen als um eine kleine Geschichte, die sich rund um ein wahres Ereignis Deines Lebens spinnt. Deine Geschichte manifestiert sich in einem Gegenstand, einem object trouvé, das Du zum Workshop mitbringst. Gemeinsam vermischt ihr die kleinen wahren Ereignisse und Erzählungen zunehmend mit Fiktion, entwickelt dokufiktive Geschichten, die im Verlauf des workshops an einer gemeinsamen Tafel aufgetischt werden. Denn „Liebe geht durch den Magen“, sagt das Wort.

Unter Anleitung des audiovisuellen Kochs Ludwig Kuckartz entwickeln die Studierenden eine poetische, vielleicht aber auch absurde Performance um einen großen Tisch herum, die den Regeln des PlanB's gehorcht. Alle speisen gemeinsam: die kleinen, unscheinbaren Geräusche, die dabei entstehen oder bewusst erzeugt werden, werden über Mikrofone aufgenommen, geloopt, mit einfachen technischen Mitteln wie dem Smartphone verfremdet, bis nur noch die reine Seele des Klanges übrig bleibt. In der Auseinandersetzung mit Sprache, Melodie und Inhalt von erzählten Geschichten, der Arbeit mit Sound und Videoarchitektur, entwickeln die Studierenden eine Live-Performance mit einer besonderen Atmosphäre – ein unaufgeregtes, reduziertes Zusammensein aus Licht, Schatten, Ton, Stille, genug.

Der Dozent Ludwig Kuckartz ist freischaffender Video- und Soundkünstler, auf vielfältige Weise arbeitet er an den Schnittstellen von Video zu Audio, von Kunst zu Kommerz bis hinein in die kulturpädagogische Projektarbeit: <http://www.ichsehe.com>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Das Vorbereitungstreffen am DI, 12.04.2016 // 17:45 – 19:15 Uhr im Theaterraum 216B / 2.212

Das Vorbereitungstreffen ist obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird ein zugelassener Platz anderweitig vergeben.

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

J. Dick
J. Eschment

HÜ 3 + HÜ 8

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegärten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14677.0008 Fotografische Bildgestaltung digital und analog

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössischen Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 Workshop Fotografie

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbau- und Ausbautraining in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studioliicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildbearbeitung.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmholt und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf

den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0000 LIEBE2016: MAGIE - die Liebe zu den Dingen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

I. Roscheck

LIEBE2016: Magie – die Liebe zu den Dingen

Kultur definiert sich als die Gesamtheit menschlicher Leistungen, die in je verschiedenen sozialen, zeitlichen, ortsbezogenen Organisationsformen des Zusammenlebens entstanden ist: Werkzeuge, Schrift, Kunst, Symbole, kultische Handlungen: Dinge und Undinge.

Wann gewinnt eine Handlung Kultstatus, welche Dinge wurden dafür erdacht und hergestellt – und welche für unsere zeitgenössische Kultur relevanten gibt es bis heute?

Welche Dinge besitzen eine magische „Anziehungskraft“, so dass sie uns besetzen und wir sie selber besitzen wollen? Ist z.B. Liebe eine natürliche Form der Magie?... Es geht um Gegenstände, Situationen, Ereignisse, die wir quasi-magisch erleben. Von Opferstätten zum Kölner Dom – von Zeichen zu Ikonen, von Grabbeigaben zu Transmittern, von Idolen zu Fan-Artikeln, von Rauchzeichen zum Networking, von Fetischen zum Outletstore, Kult und Kultgegenstände, ... Alles und Alltagsgegenstände? Die Welt als Supermarkt?

Was ist Magie – und wo/worin zeigt sie sich?

Wir erforschen sowohl die zeitgenössische Dingwelt, lernen flämische Stillleben und ihre Gegenstände kennen, erfahren mehr über die magischen Vorstellungen, die sich mit Gegenständen, Natur, Situationen und Ereignissen verschiedener Zeitepochen verbinden.

Das Seminar wird begleitet von Inputs über Kunst und Künstler bis in die Jetztzeit, die sich mit Magie beschäftigen oder die selber „magisch“ wirken, über Aby Warburg und Erwin Panofsky und ihre Inhaltsdeutung von Dingen in Bildern, über Bruno Latour und sein „Parlament der Dinge“, über Vilém Flusser und seine phänomenologischen Skizzen zu Dingen und Undingen, ...

Wir stellen selber Dinge her, denen wir magische Kräfte einverleiben, Dinge, denen wir einen Kultstatus zuerkennen. Erlaubt sind alle Annäherungen an das Thema mit allen künstlerischen Mitteln: Skulptur, Installation, Zeichnung, Malerei, Film, Fotografie, Animation... Ziel ist ein gemeinsames „Jetztzeit-Stillleben“ mit allen Ergebnissen der Studierenden, das zu einem zeitgenössischen „Gesamtkunstwerk“ installiert wird (Ausstellung im C-Trakt, Ende Oktober 2016).

Als ergänzendes Theorie-Seminar empfehle ich „LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie“ mit Anna Gehlen

14679.0012 Das dritte Auge - Fotografieren/Filmen mit der Drohne

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

H. Helmholt
I. Roscheck

+++ oder auch Fotografie/Film mit dem Quadrocopter DJI Phantom 3 professional +++
Die Lust am Überblick ist in der Kunstgeschichte schon früh zu finden. Der Blick von oben war lange dem 'göttlichen' Blick vorbehalten und der, so die Vorstellung, kann immer mehr als der menschliche Blick. Der Blick von oben scheint auch heute noch der überlegene Blick zu sein, es lässt sich ausspähen, Überblick verschaffen, Location erkunden und der Schwerkraft entkommen. Nach einer umfangreichen Einführung zum Thema wird das Fliegen mit der DJI auf dem Campus vorgeführt. An den weiteren Terminen, die wir am 12.04.2016 mitteilen, recherchieren wir auch künstlerische, militärische und geologische Positionen zum Thema und besprechen und erstellen eigene Konzepte für das Fotografieren und Filmen mit einer Drohne -und setzen diese in Gruppen oder auch individuell im jeweiligen Außenraum um.
Am Ende des Seminars werden die Arbeiten dokumentiert.
Literatur zu Semesterbeginn in ILIAS

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmholt dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - Kisa/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmholt

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

A A A ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0003 **LIEBE 2016: Projekt: Mit Kindern Musik erfinden - Praxis der Gestaltungsprozesse und ihre didaktische Reflexion**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Sa. 25.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 2.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Sa. 16.7.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115
(Musiksaal)

Mi. 20.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.115 (Musiksaal)

S. Hubrich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Zentrum dieses Seminars steht das Initiieren von musikalischen Gestaltungsprozessen
im Rahmen des Unterrichts. In praktischen Beispielen erproben die Studenten vielfältige
Gestaltungsprozesse, die zur Klanggestaltung und zu erweiterter interdisziplinärer Gestaltung
führen können.

Ausgehend von Beispielen erstellen die Teilnehmer in einem Projekt eine eigene
Unterrichtssequenz, die sie im Plenum ausprobieren und die gemeinsam sowohl hinsichtlich der
Gestaltung und Ihrem Entstehungsprozess als auch didaktisch reflektiert wird.

LIEBE 2016 ist in diesem Seminar das zentrale Motto, auf das sich die Themen der Projekteinheiten
beziehen. Verknüpfungen und Zusammenarbeiten mit anderen Seminaren, die unter diesem
Semesterthema stehen sind ausdrücklich erwünscht.

Die in den bisherigen Modulen erworbenen künstlerisch-praktischen und theoretischen Fertigkeiten
und Kenntnisse aus den Bereichen Kunst, Musik und Bewegung bilden die Grundlage, auf welche
die Teilnehmer die Gestaltung ihrer eigenen Unterrichtseinheit gründen. In der Entwicklung
übernehmen alle Teilnehmer Aufgaben im Bereich Planung und Umsetzung und reflektieren ihre
Erfahrungen in diesen Bereichen sowie auch den gesamten Verlauf des Ausprobierens dieser
Einheit in einer schriftlichen Präsentation, die zu Semesterende einzureichen ist.

Zu den Basiskompetenzen, die in diesem Projekt erweitert werden, zählen aktiv-kreatives und
reflektiertes Arbeiten und Gestalten, Planungen von Unterrichtseinheiten und Gestaltungseinheiten,
Warm-ups für das darstellende Spiel, Gestaltung und Erarbeitungen von musikalisch-theatralen-
tänzerischen Einlagen.

Das Seminar hat 3 Phasen: 1. Erproben von Wegen zu klanglicher Gestaltung 2. Erproben von
eigenen Unterrichtseinheiten 3. Reflexion und Feedback.

Es wird empfohlen, dieses Kompaktseminar in BM4 zusammen mit dem Portfolioseminar II in
BM4 (nach Modulhandbuch 2012) zu belegen, weil hier Präsentationen erarbeitet werden, die
als Grundlage für die Modulabschlussprüfung verwendet werden können. Gleiches gilt für das
Portfolioseminar nach Modulhandbuch 2010: BM3)

Diese Präsentationen werden als work in progress am 20. Juli um 18 Uhr im Rahmen des
Portfolioseminars vorgestellt.

14683.0011 **The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Mu-
sik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor
dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen
der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und
Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im
dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe
bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen
zu belegen.

15204.0002 **3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0010 Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de

Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0017 Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film- und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 "My headphones, they saved my life" – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringenter oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

(P r o j e k t -) D i d a k t i k

14388.0015 „Neue Heimat“ und „Fremde im Revier“ – Themenausstellungen als Format außerschulisch-interkultureller Bildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

T. Wolfgarten

Ausstellungen als außerschulische Bildungsformate sind populär. So auch konkrete Themenausstellungen zu Einwanderung, Flucht oder verschiedenen sozial-gesellschaftlichen Differenzkategorien wie beispielsweise Religion und persönlicher Glaube. Die Zugänge und Intentionen innerhalb jener Ausstellungen sind jedoch unterschiedlich konzipiert, wie auch deren didaktische Aufarbeitung: In einigen Ausstellungen wird der Fokus verstärkt auf das Medium Bild gelegt sowie zeitgenössischer Repräsentationsformen, andere konzentrieren sich auf Informationstafeln mit geschichtlichem Schwerpunkt und in wiederum anderen stehen individuelle und persönliche Narrationen im Vordergrund der Vermittlung. Empathie, Wissenserwerb und Reflexion stellen dabei wesentlich formulierte Mittel antirassistischer, rassismuskritischer oder weiterer Ansätze interkultureller Bildung dar.

In diesem Seminar werden wir uns diesen unterschiedlichen Bildungsräumen langsam annähern und unter verschiedenen Betrachtungsdimensionen konkrete Ausstellungsformate präziser anschauen. Sitzung für Sitzung werden dabei unterschiedliche Aspekte im Vordergrund stehen, die uns eine differenzierte Perspektive auf jene Bildungsformate erlauben wobei sie als Teilnehmer*innen über den Seminarverlauf hinweg eine einzige Ausstellung intensiver begleiten und diese zum Thema ihrer persönlichen Analyse machen.

Die Studienleistung wird über eine wöchentlichen Portfolioaufgabe zu den Analysedimensionen erbracht. Dies dient gleichzeitig zur Vorbereitung für die Diskussionen in den jeweiligen Sitzungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Die Literatur wird im Seminar bekanntgegeben und in ILIAS hinterlegt sein.

14424.0000 Gleiten, Fahren, Rollen - Der Einsatz von Rollgeräten in der psychomotorischen Arbeit mit Kindern in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18.4.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
GymnastikhalleMo. 2.5.2016 10 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
Sporthalle HF

Mo. 23.5.2016 10 - 13.30

Mo. 30.5.2016 10 - 13.30

Mo. 6.6.2016 10 - 13.30

Mo. 13.6.2016 10 - 13.30

Mo. 20.6.2016 10 - 13.30

Mo. 4.7.2016 10 - 13.30

T. Nesgen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In der Veranstaltung werden die Inhalte des Seminars zur eigenen Erprobung verschiedener Rollgeräte jetzt in Form eines konkreten Projektes mit Schülern in verschiedenen Unterrichtsvorhaben umgesetzt.
Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen.

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEIT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEIT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de
Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0033 **stealing beauty**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, Ende
6.7.2016

J. Dick

Wir dringen ein, klauen, sampeln. Wir gucken uns etwas ab...und erpoben so praktisch & am eigenen Körper Ansätze und Methoden von ausgewählten zeitgenössischen Künstlern, Theatermachern, Choreographen und Performern.

Aus der individuellen Auseinandersetzung mit für ästhetische und künstlerische Bildung relevanten und vorbildhaften Künstlerposition entwickeln die Studierenden eigene Unterrichtseinheiten, welche zusammen mit den Seminarteilnehmer*innen erprobt und reflektiert werden.

Methoden der Unterrichtsplanung und des Feedbacks werden mit an die Hand gegeben.

Neugierde und die Bereitschaft begleitend zum Seminar ab und zu ausgewählte Aufführungen und Ausstellungen in Köln und Umgebung zu besuchen sind erwünscht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0043 **Schule anders! (Dozent*in: Ute Reeh)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 11.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 18.6.2016 9 - 14, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

U. Reeh
J. Ziegenbein

Es gibt Lehrerinnen denen die Arbeit mit Kindern auch nach 30 Jahren Spaß macht, die ihren Beruf als Herausforderung sehen, die sich gestalten lässt.

Künstlerisches Handeln macht die eigene Wahrnehmungen und Impulse sichtbar. Thema des Seminars ist der eigene und der gemeinsame freie Raum. Schulen stehen vor ähnlichen Aufgaben. Veränderungen und Inklusion sind gefordert. Es entsteht innerer und äußerer Raumbedarf. Schülerinnen und Schüler und Lehrer*innen ernsthaft einzubeziehen, Räume zu finden und zu erfinden ist eine Chance für Schule und Gesellschaft.

Mit homöopathischen Dosen Kunst öffnet Schulkunst in der Schule Raum für Prozesse mit offenem Ausgang. Anmaßend aber voll ehrlichem Interesse an Schulentwicklung, lotet sie aus, was geschieht, wenn Kunst auf Gesellschaft trifft und wie sich das, was dabei entsteht, für Weiterentwicklungen nutzen lässt.

Kern von Schulkunst ist der partizipatorische Gedanke: Alle Beteiligten geben ihre Wahrnehmung, ihr Wissen und ihre Wünsche in einen gemeinsamen Prozess, mit dem Ziel einer für sie und ihr

Umfeld positiven Veränderung. Künstler schaffen dafür freie, flexible Räume und den formalen Rahmen. Gemeinsam gewachsene Vorstellungen der Beteiligten geben Anlass und verführen dazu, beweglicher zu werden und dem Potential und der Lebendigkeit der Kinder und Erwachsenen Raum zu geben. Die an Schule Beteiligten erleben dabei einen Gedanken zeitgenössischer Kunst: "Alles kann auch anders sein."

An fünf Seminarterminen werden Möglichkeiten eines künstlerischen Umgangs mit Schule vermittelt, erörtert und in den Kontext von Schulentwicklung und zeitgenössischer Kunst gestellt und diskutiert. Dabei wird konkret und praxisnah gearbeitet. Zusätzliche Seminartermine, evtl. auch als Block finden an einer Schule in Düsseldorf statt.

Zu den Methoden des Seminars gehört das eigene und gemeinsame Handeln im offenen Raum. These des Seminars ist, dass dieses Grundlage für den eigenen Umgang mit Projekten und insbesondere mit dem Projekt Schule ist.

Zu den angegebenen Terminen kommen externe Sitzungen hinzu. Diese Termine werden im Seminar abgesprochen.

Informationen zu den Projekten auf der Website www.schulkunst.org

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0048

Saloon Arts Education

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe "Saloon Arts Education" werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Akteure aus der Schulpraxis eingeladen, um Projekte, Konzepte, Beobachtungen, Erfahrungen, Unterrichtsideen und besondere Herausforderungen vorzustellen, die sich aus der Verkopplung von Kunst, Medien und Bildung in der Schule ergeben.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Einzelveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Abend.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.

ACHTUNG: Diese Veranstaltung kann nicht innerhalb eines Semesters abgeschlossen werden. Es wird mindestens 2, eher 3 Semester brauchen, bis Sie genügend Einzelveranstaltungen beisammen haben.

14679.0013

Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14683.0011 **The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C.Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

T h e o r i e

14676.0007 **LIEBE2016: Sex sells! - Varietés, Peep Shows & pornographischer Film um 1900 (Dozentin: Dr. Christiane König)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S.Borsos
C.König

A. Rodono

In den Gesellschaften des Globalen Nordens bildeten sich um 1900 im Zuge der Umorganisation von industriellen zu hochindustriellen Produktionsformen neue Gesellschaftsschichten heraus. Deren sozialer Status drückte sich vor allem durch Konsum aus. Dazu zählte für die neue Schicht der so genannten 'Angestellten' ein ausgedehntes Vergnügungsverhalten, um nicht zu sagen, eine Vergnügungssucht in der Freizeit, die das Komplement zu den meist im Dienstleistungssektor oder dem Bürokratiewesen angesiedelten Tätigkeiten bildete. Karl Marx sprach bereits Mitte des 19. Jahrhunderts von der Ware als Fetisch, auf die sämtliche Wünsche, Fantasien, aber auch Vorstellungen sozialen Statuses projiziert wurde. Dieser nahezu phantasmatische Bezug zu industriell hergestellten Dingen und ihre zunehmende Kommerzialisierung machte auch vor den Körpern, den Trieben und den Lüsten nicht halt. Man konnte den Körper nun in jeglicher Lebenslage, vor allem aber auch im Feld des Sichtbaren konsumieren. Nackt- und Exotiktänze, Erotik- und Peep Shows erlebten in Spezialitätentheatern, Varietés und Gaststätten eine sagenhafte Blüte, wie auch sofort ins neue Medium Film die Pornografie Einzug hielt. Wir schauen uns im Seminar diese Vergnügungsstätten an, untersuchen die soziokulturellen Zusammenhänge von Konsum und Erotik bzw. nackten und 'fremden' Körpern, um dann auf die speziellen Techniken der (Un-)Sichtbarmachung der einzelnen Aufführungspraktiken bezüglich des Körpers näher einzugehen. Einige Stars dieser Zeit, wie bspw. die Künstlerinnen Loie Fuller, Anita Berber, Josephine Baker und Mata Hari, werden wir besondere Aufmerksamkeit hinsichtlich ihrer medialen Wirkung des Exzesses als erotische und exotische Körper zukommen lassen. Die Erstellung von Hausarbeiten ist leider nicht möglich.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine sind der 2. und 3. sowie der 9. und 10. Juli. Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 18. April, ab 14 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) statt.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" statt in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät. (siehe dort 14227.1214)

Lawrence Birken: *Consuming Desire. Sexual Science and the Emergence of a Culture of Abundance, 1871-1914.* Ithaca/London: Cornell University Press 1988, S. 1-21

Michel Foucault: *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit, Band 1.* Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag, 1. Auflage 1983

Linda Hentschel: *Pornotropische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne.* Marburg: Jonas Verlag 2001, S. 69-108

Johanns G. Pankau: "Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Varieté. 2013" In: Ders. (Hg.): *Fin-de-siècle: Epoche - Autoren - Werke.* Darmstadt 2013

Heras Schenk: "Die sexuelle Revolution". In: Richard van Dülmen (Hg.): *Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000.* Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 1998, S. 483-504

14676.0022 **Forschungskolleg AEIT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEIT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEIT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessenschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
 aeit-projekt@uni-koeln.de
 Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
 Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0045

.mbr_monthly

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), n.
 Vereinb

T. Meyer

Im Rahmen der Vortragsreihe .mbr_monthly werden in ungefähr regelmäßigen Abständen Wissenschaftler und Künstler eingeladen, die im Bereich der Verkoppelung von Kunst, Medien und Bildung tätig sind.

Studierende sind grundsätzlich eingeladen, an diesem Diskurs teilzuhaben. Bei nachgewiesener Teilnahme an 10 solcher Vortragsveranstaltungen, aktiver Beteiligung an den Diskussionen und Abgabe einer schriftlichen Portfolio-Reflexion (Details in der Sprechstunde T. Meyer klären) können 3 CPs vergeben werden.

Einzeltermine in der Regel MI Nachmittag/Abend
Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: t.meyer@uni-koeln.de

Update 11.04.2016: Diejenigen, die in das Seminar aufgenommen sind, melden sich bitte zwingend in der 3. Belegphase in KLIPS an! Andernfalls kann keine Leistung verbucht werden.
Näheres: <http://mbr.uni-koeln.de/kunst/tag/mbr-monthly/>

14676.0049 **Symposium zur Eröffnung des Forschungskollegs AEIT.lab**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 15.7.2016 14 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 16.7.2016 10 - 14, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Ziegenbein

Zu den wichtigsten Erkenntnissen während des Studiums gelangt man nicht selten durch den intensiven Austausch mit anderen Studierenden und Wissenschaftler*innen. Doch oft sind dieser Austauschmöglichkeit durch Seminarzeiten enge Grenzen gesetzt. Ein Symposium, im ursprünglichen Sinne ein gemeinsames, geselliges „Gastmahl“, bietet die Möglichkeit einer intensiveren, da zeitlich konzentrierten Diskussion mit eingeladenen Gastwissenschaftler*innen. Daher bieten wir vom 15. bis 16. Juli 2016 im Rahmen des fakultätsübergreifenden Projekts Arts Education in Transition ein Symposium an, um Ihnen die Möglichkeit einer vertiefenden Auseinandersetzung mit Themenschwerpunkten der interdisziplinären Ästhetischen Bildung zu bieten.

Verknüpft mit dem Studierendenkolleg ist diese Veranstaltung für alle Studierenden der Fächer Kunst, Ästhetische Erziehung, Intermedia und der Medienkulturwissenschaft geöffnet.

Ziel des Symposiums ist, Studierenden eine Plattform zu bieten, durch welche sie den Raum haben, sich mit für sie wichtigen Themen ausführlich auseinanderzusetzen.

Um gemeinsam Ziele zu klären, ist eine Vorbesprechung am 22. April 2016 von 9:30 bis 13 Uhr in R 2.103 im A-Trakt des Hauptgebäudes der HumF (2. OG) anberaumt.

Hierbei werden Ideen gesammelt, welche sich zum Teil aus den Interessenschwerpunkten der Kollegiaten ergeben, zum anderen Teil aber auch die Impulse der zusätzlichen Teilnehmer aufnehmen: Welche Themenschwerpunkte sollen im Vordergrund stehen, welche Gäste sind dafür geeignet? Durch diesen konzeptuellen Austausch sind die Studierenden eng in die Planung und Durchführung der Veranstaltung eingebunden, und es wird ihnen so, neben dem fachlichen Austausch, auch eine inhaltliche Lenkung ermöglicht.

Für den Erwerb von 3 CP ist aktive Teilnahme am Symposium sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Themenschwerpunkt erforderlich.

14676.0053 **(fällt aus) LIEBE2016: Kunst & Pädagogik als Kultivierung von Übertragung (Dozent: Karl-Josef Pazzini)**

2 SWS; Seminar

Mi. 20.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Mi. 20.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (Me-
dienBildungsRaum)

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 11.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

T. Meyer

// Diese Veranstaltung muss leider im SoSe 2016 entfallen! //

Übertragung gab es schon immer. Aber nicht so wie heute. Die Dispositive ändern sich, so wie auch das Unbewusste erst seit Descartes existiert. Erst im 19. Jh. entstehen die Rahmungen, wie wir sie heute zu kennen glauben (zB durch Pädagogik und Psychologie als Wissenschaften und Kunst im eigenen Auftrag). Um das in seiner Brisanz zu kultivieren, was Freud dann um 1900 die Übertragung nennt, muss man Aufmerksamkeiten entwickeln für die Bildungen des Unbewussten. Das geschieht in den Künsten und auch in der Pädagogik(?). Themen: Liebe und Kunst als zweckfreie Diskurse. • Das Heißlaufen der Kriterienlosigkeit. • Die „Erfindung“ der Übertragung. • Dispositive der Veränderung von „zuviel Leid“ durch festgefahrene Übertragung (Symptome,

Fehlhandlungen, Fehlleistungen, Abwehr, Dummheit). • Neue Stützen der Übertragung durch Medien.

14676.0057 LIEBE2016: springschool "how to love?" (workshop 2: Aurora Rodonò)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Mi. 18.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 19.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 21.5.2016 10 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodonò

how to love?

Liebe in Zeiten der Selbstoptimierung: Theoretische Ansätze und künstlerische Positionen. Ein Lektüreseminar.

Jenseits einer romantischen Liebesemantik, wie man sie aus der Literatur, dem Film und den zahlreichen Love Songs kennt, nimmt das Seminar die Produktion von Gefühlen in den Blick und untersucht die Liebe als soziale und kulturelle Praxis. Ausgangspunkt sind hier die theoretischen Positionen etwa von Alain Badiou („Lob der Liebe“), Erich Fromm („Die Kunst des Liebens“), Eva Illouz („Der Konsum der Romantik“ und „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“) oder Byung-Chul Han, dessen Buch „Agonie des Eros“ im Zentrum dieses Seminars steht. Vor dem Hintergrund einer Ökonomisierung der Gefühle im Zeitalter des Kapitalismus soll nachgezeichnet werden, wie sich Liebeskonfigurationen im 20. Jahrhundert verändern und welche Transformationen von Liebe die Digitalisierung mit sich bringt. Neben den theoretischen Ansätzen werden wir Bilder der Liebe in den Künsten und insbesondere im Film untersuchen und das Verhältnis von Liebe und Politik reflektieren. Darüber hinaus wollen wir der Frage nachgehen, inwieweit die Liebe als revolutionäre und widerständige Kraft gegen das neoliberale Selbstoptimierungsdiktat fungieren kann und welche Analogien und Wechselwirkungen sich zwischen der „Kunst des Liebens“ und einer künstlerischen bzw. kunstpädagogischen Praxis beobachten lassen.

Die Studierenden werden gebeten, ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und eine künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mitzubringen. Die Lektüre einiger Texte vor Beginn der Spring School ist verpflichtend, ein gemeinsamer Filmabend (plus Reflexion) während der Spring School ebenso. Ein detaillierter Lektüreplan wird noch bekannt gegeben.

Aurora Rodonò ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Kunsttheorie der Universität zu Köln, freie Kulturschaffende und Drehbuchlektorin/Dramaturgin im Bereich Film & TV. Weitere Infos siehe: <http://kunst.uni-koeln.de/2015/10/neuer-mitarbeiterin-am-institut-aurora-rodono/>

Der workshop findet im Rahmen der springschool „how to love?“ statt.

Nähere Infos zur springschool unter: <http://kunst.uni-koeln.de/aeit/springschool-how-to-love/>

In der springschool können Studierende durch die Teilnahme an einem bzw. zwei workshops 3 bzw. 6 cps erwerben!!!

Es gelten abweichend vom Klipskalender die folgenden Veranstaltungstermine:

DI, 12.04.2016 17:45 – 19:15 Uhr Vorbereitungstreffen im Theaterraum 216B / 2.212

DI, 17.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr: Auftakt und Inputvorträge

MI, 18.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

DO, 19.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

FR, 20.05.2016 10:00 – 13:00 Uhr

SA, 21.05.2016 14:00 – 18:00 Uhr Präsentationen

PS: Für die Vertiefer*innen gilt: Es sind leider KEINE Prüfungen in den Schwerpunktmodulen möglich!

Im Rahmen dieses Kurses besuchen wir die Ausstellung „Museum of Broken Relationships“, die Objekte zeigt, welche an eine beendete Liebe oder ein zerbrochenes Herz erinnern.

Save the dates (diese Termine sind freiwillig):

- Künstler*innengespräch mit Olinka Vistica/Drazen Grubisic (Zagreb): FR 29.4.2016, 14 Uhr (tbc)

- Besuch der Ausstellung und Kuratortreffen mit Kai Kullen: DO 12.5.2016, 15 Uhr.

Außerdem findet folgender verpflichtender Kinobesuch statt:

DO 19.5.2016, 20 Uhr: „Paradies: Liebe“, Regie: Ulrich Seidl, AT/D/F 2012, 120 Min.

Ort: Filmclub 813/Kino 813 in der BRÜCKE, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

14677.0006 Reflexion ästhetischer Praxis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

P. Foos

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Reflexion eigener und fremder Werkprozesse, Ergebnisse und ästhetischer Praxen steht im Mittelpunkt des Seminars.

In einem ersten Schritt wird das Potenzial von Reflexion im ästhetischen Feld konkretisiert. In einem zweiten Schritt geht es um die Einschreibung dieses 'ästhetischen Denkens' in ästhetische Praxen. In einem dritten Schritt wird der theoretische Teil der Modulabschlussprüfung für das Aufbaumodul (Projekt I) vorbereitet, in der von Studierenden gefordert wird, eigene Werkprozesse kritisch zu diskutieren.

Ursula Brandstätter: Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation.

Böhlau Verlag, Köln Wien Weimar 2013.

14677.0010 LIEBE2016: Emotionen in der Fotografie

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 27.4.2016 12 - 13.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Do. 19.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Fr. 20.5.2016 10 - 13, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Di. 26.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

Mi. 27.7.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 144 (ehem. R 417)

A. Klütsch

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Blockseminar wird sich im Rahmen des Projektes "Arteeducation in Transition" dem Thema LIEBE2016 widmen.
Dabei wird es zwei Blöcke geben. In einem ersten werden wir theoretische Grundlagen des Themas erörtern und Beispiele aus der Fotografiengeschichte besprechen.
Zwischen dem ersten und dem zweiten Block werden die Studierenden dann ein eigenes fotografisches Projekt zum Thema entwickeln und durchführen.
Im zweiten Block werden wir die entstandenen Arbeiten theoriegeleitet besprechen und kritisieren.
Die genauen Zeiten der Blöcke werden noch bekannt gegeben.

14677.0015 Kuratieren und Vermitteln - Beyond doing Art (Wirxel)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 16.4.2016 10 - 14, 216 HF Block C, 0.323

Fr. 20.5.2016 10 - 16, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Sa. 21.5.2016 10 - 15, 216 HF Block C, Seminarraum S 143 (ehem. R 403)

Fr. 24.6.2016 12 - 17, 216 HF Block C, 0.323

Sa. 25.6.2016 10 - 15, 216 HF Block C, 0.323

D. Schumacher-Chilla
J. Wirxel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14679.0002 LIEBE2016: Der gekaufte Körper - Sex als Ware in der Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmhold

Liebe Studierende,

leider kann ich dieses Seminar nicht stattfinden lassen. Für das Sommersemester falle ich aus gesundheitlichen Gründen aus. Und somit fällt auch dieses Seminar aus. Ich bin darüber sehr betrübt; hatte ich mich doch schon sehr auf Sie alle gefreut. Und auf unsere gemeinsame Seminararbeit. Im nächsten Sommersemester 2017 werde ich dieses Seminar nachholen.

Bis dahin sende ich Ihnen herzliche Grüße -

einen guten Semesterbeginn und ein „LIEBE2016“-intensives Semester!

Ihre Heidi Helmhold

14679.0006 Inszenierte Weiblichkeit in der Performance

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

M. Hein

In komplexen Stereotypen mit hohem Identifikationspotential bieten Medien die Inszenierung von Weiblichkeit an. Die Performance reagiert auf die Muster und Standards der medialen Kultur, indem sie die Kategorien des Körpers, der Geschlechtsidentität und der Sexualität jenseits des binären Rahmens neu definiert. Sie ist im kulturellen Grenzbereich zwischen Kunst, Theater, Tanz und Musik angesiedelt. Ausgehend vom simultanen Erleben bei Beobachter und Akteur erweitert sie ihr Formenrepertoire in der Theateraufführung, Raum- oder Fotoinstallation, im Video oder Film und orientiert sich dabei nicht mehr am Werk, sondern am Akteur. Die zwischen Freizügigkeit und Tabu-Bruch inszenierte Weiblichkeit lässt sich im Seminar anhand ausgewählter Beispiele in allen ihren Facetten nachvollziehen; von hier aus können Konzeption und Präsentation einer eigenen Performance entstehen.

1. Geschlechterforschung

Becker, Ruth/Kortendiek, Beate (Hrsg):

Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung, Wiesbaden 2004

Holtz-Bacha, Christina (Hrsg):

Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung, Wiesbaden 2011

Kohlweiß, Ulrike: Frauen in der Werbung. Realismus vs. Idealismus;

Wie sieht sich die Zielgruppe lieber? Saarbrücken 2007

Loist, Skadi, Kannengießer Sigrid, Bleicher, Joan Christin (Hrsg); Sexy Media? Gender/
Quertheoretische Analysen in den Medien- und Kommunikationswissenschaften, Bielefeld 2013

2. Performance

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano 2000

Jappe, Elisabeth, Performance - Ritual - Prozeß.

Handbuch der Aktionskunst in Europa , München 1993

Marina Abramovic/Ulay, Relation Work and Detour, Amsterdam 1980

Peter Assmann (Hrsg),Valie Export. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz 1992

Bronson/Gale, (Hrsg), Performance by Artists, Toronto 1979

Edith Almhofer, Performance art. Die Kunst zu Leben. Graz/ Wien 1988

Amelia Jones, Body Art. Performing the Subject. Minneapolis 1998

E. Fischer-Lichte , Ästhetik des Performativen, Frankfurt 2004

Irmela Schneider/ Chr. Thomsen, Hybridkultur, Köln 1997

Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21. Jh, Köln 2001

Fast forward. Media art Sammlung Götz, Kunstverlag-Katalog, München 2005

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945, München 2001

RoseLee Goldberg, Performance Art, London 1979

Martina Leeker (Hrsg), Maschinen, Medien, Performances, Berlin 2001

Schor, Gabriele: Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975-1977, Ostfildern 2012

Internet:

<http://www.zkm.de/goetz/artist41/langDE/artist.tpl.html>

<http://www.Medienkunstnetz.de/suche/kategorie/video>

14679.0009 **LIEBE2016: Von Albrecht Dürer bis Kim Kardashian - #selfie und Selbstbildnis**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Spiegelbild ist für uns der Prototyp eines Bildes, von dem wir gelernt haben, dass es uns die Wirklichkeit zeigt.

Im Zeitalter von Instagram, Twitter, Snap-Chat oder Facebook ist die Selbstdarstellung hoch aktuell und populär. Doch schon seit dem Mittelalter ist die Zahl der künstlerischen Selbstporträts gestiegen. Zunächst noch in den sakralen Kontext eingebunden, fanden sie dann auch Einzug in die Selbstinszenierung des Künstlers.

Das Selbstbildnis, vor allem des Künstlers, ist also schon lange ein Thema in der westlichen Kunst und Selbstporträts können uns – egal wann entstanden – viel über die Gesellschaft berichten, in der sie geschaffen wurden.

Im Rahmen dieses Seminars wird ein Überblick geschaffen über die Tradition und Bildsprache künstlerischer Selbstporträts. Angefangen bei Dürers „Selbstbildnis im Pelzrock“ über Rembrandt, Pablo Picasso, Andy Warhol, Cindy Sherman oder Ai Weiwei werden diese künstlerischen

Selbstbildnisse untersucht. Wie unterscheidet sich das Selbstporträt von Kim Kardashian, Samuel L. Jackson oder Ellen DeGeneres bei den Oscars, das moderne #selfie von diesen Künstlerdarstellungen? Lassen sich Gemeinsamkeiten in der Bildsprache erkennen oder müssen für das #selfie neue Maßstäbe gesetzt werden?

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0010 LIEBE 2016: Von Bethlehem ins Schlaraffenland - Einführung in die christliche und profane Ikonographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Woran erkennt man die Evangelisten? Warum trägt Petrus blau-gelbe Gewänder? Was ist ein Drei-Nagel-Typus oder ein Vier-Nagel-Typus?

Christliche Bildthemen, vor allem um das Leben Jesu, von Verkündigung über Passion und Auferstehung stellen einen Großteil der christlichen Bildprogramme dar.

Neben dem Wissen um christliche Bildthemen, werden auch Inhalte profaner Ikonographie behandelt. Mittelalterliche Wandmalereien zeigen nicht nur Christus beim letzten Abendmahl, sondern bieten mit Ritterturnieren, Riesen und Zwergen, Zauberbrunnen, dramatischen Liebesgeschichten und umkämpften Penisbäumen Spannendes wie Komisches aus der unmittelbaren Lebenswelt des vermeintlich düsteren Mittelalters.

Ziel dieses Seminars ist es, die Geschichten aus der Bibel, aber auch der Mythologie oder Dichtkunst kennen zu lernen und so Basiswissen für das Wahrnehmen und Verstehen von Bildern aus diesem kulturellen Zusammenhang anzulegen. Das Erkennen und Lesen von Symbolen, Personen und Inhalten wird geschult und so das Verständnis der Geschichten gefördert, die die Darstellungen erzählen.

Für drei Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

Als ergänzendes Praxis-Seminar empfehle ich „Magie: Die Liebe zu den Dingen“ mit Ingrid Roscheck.

14679.0011 Exkursion: „Artspace, offspace, any space? It's still rock'n roll to me.“ – Junge Off-Space-Szene in Köln und Düsseldorf

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 18.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theater-
raum)

A. Gehlen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.

Erste Vorbesprechung: 18.04.2016, 18:00 Uhr, Theaterraum 2.212

Seit den 70er Jahren entwickelt sich in Deutschland die unabhängige und nicht-kommerzielle Off-Space Szene (in Anlehnung an den amerikanischen „Off-Broadway“), die sich bewusst von Institution und Galerien, dem Kunstmarkt distanziert. So schaffen die Macher, meist Künstler und Kulturschaffende, eine Spielwiese für junge Künstler, einen Raum für Experimente und Reflexion von urbanem Raum und zeitgenössischer Gesellschaft.

In Köln und Düsseldorf ist eine aktive, experimentierfreudige und auch richtungsweisende Off-Space Szene entstanden, die sich stetig wandelt und wächst.

Im Rahmen der Exkursion werden ausgewählte Off-Space Räume und deren Veranstaltungen im Raum Köln/Düsseldorf besucht und mit den Betreibern unter anderem Fragen bezüglich Motivation, Finanzierung und Hindernissen erörtert. Welche Rolle spielen Räumlichkeiten, nach welchen Kriterien wird das Ausstellungsprogramm gestaltet und wie wichtig ist der Event-Charakter von Vernissagen.

Es wird eine verbindliche Vorbesprechung stattfinden. Der Termin zur Vorbesprechung (Teilnahme zwingend!!) wird zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

Die Exkursionstermine werden Freitags oder Samstags statt finden.

Für 3 Credits ist eine aktive, forschende und gestaltende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wiederum allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14683.0011 **The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C.Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

15204.0006 **Kunst-Biennalen als Diskussionsplattform und Labor – Exkursion Berlin Biennale**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 31.5.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 7.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

23.6.2016 - 25.6.2016 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

Di. 28.6.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 5.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Di. 12.7.2016 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Seit ihrer Gründung 1998 versteht sich die alle zwei Jahre stattfindende internationale Ausstellung für zeitgenössische Kunst in Berlin – Berlin Biennale – als offene Plattform für Experimente, die eng mit den kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Stadt verknüpft ist.

Die diesjährige 9. Berlin Biennale wird kuratiert von dem New Yorker Künstlerkollektiv DIS, deren eigene künstlerische Praxis im Kontext der sogenannten Post-Internet Kunst diskutiert wird. Die kulturellen Interventionen von DIS bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen bis hin zu Online-Projekten, wie etwa ihr bekanntestes Projekt, dem DIS Magazine — eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt. Durchgängig erforschen DIS in allen ihren Arbeiten die Spannungsfelder zwischen Populärkultur und institutioneller Kritik, indem sie ihre Projekte im Internet zur Verfügung stellen.

Bezug nehmend auf das Phänomen der Kunstaussstellung als „Labor“, das gesellschaftspolitische Phänomene reflektierend aufgreift und bewusst macht, werden in der 3-tägigen Exkursion, sowie in einer Vor- und Nachbereitungsphase inhaltliche Fragen thematisiert, diskutiert und abschließend selbst ein Magazin umgesetzt.

Infos:

<http://www.berlinbiennale.de>

<http://dismagazine.com>

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzlich registrieren Sie sich für die Veranstaltung bei Klips – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist die Teilnahme an der Exkursion als auch die aktive, gestaltende und forschende Mitarbeit im Seminar erforderlich.

15204.0028 ATTENTION PLEASE! Ein Seminar über die Betrachtung von Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
14tägl, nicht am 26.5.2016

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Betrachter sind Zuschauer*innen, Beobachter*innen und Teilnehmer*innen. In Anbetracht von Kunst reagieren sie analytisch oder affektiv, sie lassen sich mit dem ganzen Körper ein oder gehen auf Distanz, sie reflektieren sich selbst und projizieren auf das, was sie sehen. Klingt ganz danach, als seien Betrachter*innen eine ziemlich flüchtige Substanz, ihre Teilhabe lässt sich kaum fassen und besteht vor allem darin, die Bereitschaft aufzubringen, sich mit Kunst zu beschäftigen. Gleichzeitig braucht die Kunst Betrachter*innen mehr als alles anderer – denn wofür könnte sie da sein, wenn nicht für diejenigen, die sie wahrnehmen?

In praktischen Übungen, Exkursionen zu Ausstellungen in Kölner Galerien und Museen und Lektüren von ausgewählten Textausschnitten werden wir der Frage nachgehen, was wir eigentlich tun, wenn wir Kunst betrachten.

Von Jacques Rancières „emanzipierten Betrachter“ über Theorien der Interaktivität, Immersion und Relationalität, bis hin zu der Figur einer Beobachtung zweiter Ordnung wird es so in diesem Seminar um grundlegende Fragen des Sehens, ästhetischen Erfahrens und der Partizipation in der zeitgenössischen (Installations-) Kunst seit den 1960er Jahren gehen. Was passiert mit unserer Aufmerksamkeit in Anbetracht von monumentalen Skulpturen, ausgedehnten Videovorführungen oder auf Teilnahme setzende Interventionen? Lässt der Kontext der Kunstwahrnehmung noch Platz für eine eigene, kritische Bezugnahmen oder sind Betrachter*innen längst Teil einer durchchoreografierten Maschinerie der Repräsentation?

Exkursionstermine werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0029 Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen (Dozentin: Corinna Kühn)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 14 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 23.4.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 4.6.2016 11 - 16, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

Gehen, Sitzen, Stehen, Springen, Fallen, Liegen – alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960

Ab dem Ende der 1950er Jahre beginnen Künstlerinnen und Künstler alltägliche Praktiken und Gesten in ihre Kunst zu integrieren. Die Erweiterung des Kunstbegriffs und eine Idealvorstellung der Verbindung von Kunst und Leben führen dazu, dass jede Geste, jede Handlung zur Kunst werden kann. Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt einen Überblick über die zentralen Positionen der Performance und Aktionskunst ab 1960. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Analyse der alltäglichen Gesten und Praktiken in der Performance-Kunst und auf der Einbettung der Positionen in einen breiteren Kontext und transnationale Diskurszusammenhänge. Zugleich werden die Begrifflichkeiten und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt.

Die Analyse der prozesshaften und ephemeren Phänomene erfolgt über eine Rekonstruktion und Beschreibung der Produktions- und Rezeptionsprozesse. Ausgehend von alltäglichen Praktiken und Gesten, die den Künstlerkörper in Bewegung versetzen, wird die Konstellation ‚Performer_innen – Kamera – Betrachtende‘ und ihr Verhältnis zum öffentlichen und privaten Raum erforscht. Die Herangehensweise an das historische Material ändert sich durch den praxeologischen Ansatz insofern, als sich aus dem Zusammendenken von Praktiken, Körpern und Medien ein erweiterter Kunst- und Werkbegriff ergibt. Für die Erforschung dieses hybriden Untersuchungsgegenstands bietet die Praxeologie Beschreibungs- und Analysemöglichkeiten, die die Relationen zwischen den einzelnen Einheiten mit berücksichtigt. In Ergänzung zu ikonografisch-ikonologisch orientierten Methoden, die als ‚traditionell kunsthistorisch‘ gelten, und die sich besonders für die Analyse einer Geste als Bild eignen, ermöglicht die Anwendung praxistheoretisch orientierter Methoden in der Kunstgeschichte, die Erforschung künstlerischer Praktiken auf mehreren Ebenen: als performative Tätigkeit, als (kollektiver) Prozess und als lokal verortete Praktik innerhalb transnationaler Künstlernetzwerke.

Eine der Fragen des Seminars ist, inwiefern eine praxistheoretisch inspirierte Lesart künstlerischer Phänomene zu einer Multiplizierung der Kunsthistoriographien beitragen und auf diese Weise einseitige Forschung in der Kunstgeschichte hinterfragen kann.

Während des Seminars wird immer wieder auf unterschiedliche Formen der Medialisierung sowie Fragen und Probleme der wissenschaftlichen Analyse sowie der musealen Präsentation eingegangen. Im Rahmen des Seminars wird die Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen ermöglicht. Die Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. An einem der Blocktermine wird eine Exkursion stattfinden.

Portfolioarbeit II

14424.0020 Portfolioseminar II (BA (PO 2015) AM2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

Do. 21.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Do. 16.6.2016 16 - 17.30

Do. 7.7.2016 16 - 17.30

P.Graul-Mayr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

**14676.0032 Portfolio-Arbeit in BM 3 (alte PVO) oder BM4 (neue PVO) Lernbereich
Ästhetische Erziehung (Dozentin: Julia Dick)**

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 26.4.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Di. 24.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

Di. 5.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
2.103

J. Dick

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung ist sowohl Auftakt als auch Fortführung für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 3 des BA-Studiengangs.

Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Hinweis: Als Vorbereitung auf die Abschlussprüfung im Modul 3 ist die Teilnahme in Verbindung mit den von Frau Julia Dick angebotenen Veranstaltungen dringend anempfohlen!

14679.0003 Portfolio-Begleitung im ÄE-Modul BM3/BM4

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12.5.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Do. 9.6.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

Do. 7.7.2016 17.45 - 19.15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Thea-
terraum)

H. Helmholtz
I. Roscheck

Die Veranstaltung ist Begleitung und Forum für die sich über die gesamte Laufzeit des Moduls erstreckende Portfolio-Arbeit im Modul 3 des BA-Studiengangs. Da das Portfolio die Grundlage für die mündliche Modulabschlussprüfung bildet, führt diese Veranstaltung in sinnvolle Portfolio-Arbeit ein, stellt entsprechende Tools vor und fördert die kontinuierliche Reflektion und veranstaltungsübergreifende Vernetzung des in den einzelnen Lehrveranstaltungen des Moduls erworbenen Wissens.

Aus den bisher studierten Veranstaltungen in den Fächern Kunst, Musik und Bewegung werden in gemeinsamen Diskussionen thematische Schwerpunkte gebildet, als Einzelarbeit oder im Team. Die Themenschwerpunkte werden im Laufe der Portfolioveranstaltung vertieft durch eine Praxisarbeit mit theoretischer Infrastruktur. Am Ende des zweiten Semesters erfolgt eine prüfungsbezogene Abschlusspräsentation.

14683.0001 Portfolioseminar II

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 20.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.128

Mi. 8.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.128

Mi. 6.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.128

S. Hubrich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Dieses Portfolioseminar und die darauf basierte Modulabschlussprüfung verbindet didaktisches und künstlerische Aspekte ästhetischen Denken und Handelns. Während des Seminars erhalten die

Studierenden die Gelegenheit, sich über mögliche Inhalte und Präsentationsformen des Portfolios auszutauschen sowie Reflexionsschwerpunkte und Fragestellungen zu entwickeln. Vorgestellt werden verschiedene Tools für die Organisation und Bearbeitung der ausgewählten Materialien sowie Präsentationsformen und Prüfungssimulationen einer Modulabschlussprüfung.

Gegenstand der Prüfung ist eine eigene Präsentation bestehend aus der Reflexion der eigenen Entwicklung im BM4 anhand eines selbst gewählten Kernthemas (roter Faden), Bezüge insbesondere zu den drei Seminaren Theorie, Praxis, Didaktik und die Positionierung in der Fachlichkeit der ÄE unter korrekter Verwendung fachspezifischer Begriffe.

14683.0009 Portfolioseminar II

1 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 20.4.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.115 (Musiksaal)

Mi. 8.6.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.115 (Musiksaal)

Mi. 6.7.2016 18 - 19.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude),
3.115 (Musiksaal)

S. Fritz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Dieses Portfolioseminar und die darauf basierte Modulabschlussprüfung verbindet didaktisches und künstlerische Aspekte ästhetischen Denken und Handelns. Während des Seminars erhalten die Studierenden die Gelegenheit, sich über mögliche Inhalte und Präsentationsformen des Portfolios auszutauschen sowie Reflexionsschwerpunkte und Fragestellungen zu entwickeln. Vorgestellt werden verschiedene Tools für die Organisation und Bearbeitung der ausgewählten Materialien sowie Präsentationsformen und Prüfungssimulationen einer Modulabschlussprüfung.

Gegenstand der Prüfung ist eine eigene Präsentation bestehend aus der Reflexion der eigenen Entwicklung im BM4 anhand eines selbst gewählten Kernthemas (roter Faden), Bezüge insbesondere zu den drei Seminaren Theorie, Praxis, Didaktik und die Positionierung in der Fachlichkeit der ÄE unter korrekter Verwendung fachspezifischer Begriffe.

B M 5 : F a c h s p e z i f i s c h e V e r t i e f u n g (f a k u l t a t i v / n u r G r u n d s c h u l e)

V e r t i e f u n g g r u n d l e g e n d e r p s y c h o m o t o r i s c h e r E r f a h r u n g s b e r e i c h e

14424.0007 Rangeln und Raufen als Beziehungsgestaltung - Körperorientiertes Konzept der sozial-emotionalen Entwicklungsförderung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem.
R 1.02)

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF

K. Fischer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Rangeln und Raufen sind keine Sportarten; sie entsprechen vielmehr archaischen Bewegungsbedürfnissen. Methodischgeleitet sowie sinnvoll und freudvoll arrangiert entfaltet sich ein sozialisierendes Handlungsfeld. Das Projektseminar diskutiert zunächst die theoretischen Hintergründe (Körpererfahrung, sozial-emotionale Entwicklungsförderung, Regeln und Rituale, Spielen und Kämpfen), um in einem zweiten Teil die entwicklungsfördernden Potentiale der Thematik zwischen Pädagogik und Therapie praktisch zu erfahren. Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

14424.0008 Bewegen auf labilen Untergründen - Psychomotorische Bewegungserfahrungen auf dem großen Trampolin

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 19.4.2016 16 - 19

Di. 26.4.2016 16 - 19

Di. 3.5.2016 16 - 19

Di. 10.5.2016 16 - 19

Di. 24.5.2016 16 - 19

Di. 7.6.2016 16 - 19

Di. 21.6.2016 16 - 19

Di. 5.7.2016 16 - 19

T. Nesgen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Bewegen auf labilen Untergründen stellt für Schülerinnen und Schüler mit Wahrnehmungs- und Bewegungseinschränkungen schon eine erhebliche Herausforderung dar. In der Veranstaltung sollen schwerpunktmäßig am Beispiel des großen Trampolins, motivierende psychomotorische Spiel- und Übungsformen zur Förderung der Gleichgewichtsfähigkeit erprobt und erfahren werden. Darüber hinaus sollen weitere eigene Bewegungserfahrungen auf verschiedenen beweglichen Untergründen (Air- Tramp, Slackline,.....) gemacht werden.

Alle Veranstaltungstermin finden statt in der:

Großen Sporthalle der LVR Förderschule Belvederestraße

Belvederestraße 149

50933 Köln- Müngersdorf

KVB Linie 1 (Alter Militärring)

Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen (ggf. Stoppersocken oder Gymnastikschlappen)

Alle Veranstaltungstermin finden statt in der:

Großen Sporthalle der LVR Förderschule Belvederestraße

Belvederestraße 149

50933 Köln- Müngersdorf

KVB Linie 1 (Alter Militärring)

Bitte Sportkleidung und Sportschuhe für die Halle mitbringen (ggf. Stoppersocken oder Gymnastikschlappen)

14424.0016 **Zirkusprojekte in der Schule**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Sporthalle HF,
14tägl 20.4.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 4.5.2016

Mi. 14 - 17.30, 14tägl 1.6.2016

D. Patschovsky

Zirkusprojekte sind längst fester Bestandteil in zahlreichen Schulformen. Die Bandbreite der Projektmöglichkeiten reicht von kurzen Schnupperangeboten über einwöchige Zirkusprojekte bis hin zu Zirkus-AGs im offenen Ganztage sowie in den Lehrplan integrierte Schulzirkusse. In diesem Seminar werden wir uns sowohl mit verschiedenen Planungsansätzen von Schulprojekten, als auch mit den wichtigsten methodisch-didaktischen Grundlagen zentraler Zirkusdisziplinen, wie Jonglage, Balancetechniken und Akrobatik auseinandersetzen. Hierbei erarbeiten wir die Einzelnen Phasen eines Projektes, vom ersten Schnuppern über die Vertiefung der gewählten Schwerpunkte bis hin zur Abschlussinszenierung. Dies geschieht aus einer ästhetischen Perspektive des zeitgenössischen Zirkus, in der tänzerische, rhythmisch-musikalische und theatrale Elemente grundsätzlich Teil des Lern- und Gestaltungsprozesses sind. Ziel des Seminars ist es den Teilnehmer/innen einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten spartenübergreifender zirkuspädagogischer Projektarbeit zu verschaffen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Bitte beachten: die Veranstaltung wird nicht dem Modul BA-ÄE-BM3 zugeordnet.

Das Seminar wird zu großen Teilen praktische Einheiten umfassen, die aktive Teilnahme erfordern.
Bitte von Beginn an bequeme Sportkleidung mitbringen.

V e r t i e f u n g k ü n s t l e r i s c h - m e d i a l e r P r a x i s

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.
Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.
Zeit und Raum nach Vereinbarung.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0011 Digitale Weltkonstruktion: 3D - Animation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre), ab 19.4.2016

R. Preuss

Im Zentrum des Seminars steht die 3-D Animation mit dem Programm "Blender". Sie werden in die Welt der digitalen 3-D Animation eingeführt und gestalten eine eigene Animation.

Erörtert werden verschiedene Konzepte der digitalen Gestaltung und die künstlerischen / gesellschaftlichen Bedingungen und Problemfelder einer digitalen Weltkonstruktion.

Die Teilnahme an dem entsprechenden Tutorium ist verpflichtend. Bitte melden Sie gleichzeitig dafür an!!

es ist die veranstaltung:

14676.0017	Tutorium 3D-Animation Seminarbegleitend (Lehrender: Lars Heckelmann)
------------	---

14676.0021 LIEBE2016: Liebe zum Bild

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Di. 26.4.2016 11 - 13, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

J. Eschment

Welche emotionalen Regungen vermag Kunst auszulösen?
Wie entwickelt sich eine Beziehung zwischen Bild und Betrachter_in?
Und wie lässt sich diese Beziehung inszenieren?
Das Experiment beginnt.
Bildrecherche in der Datenbank der artothek.
Es folgt das erste Date vor Ort.
Das ausgewählte Bild zieht bei dir Zuhause ein.
Ihr wohnt für 10 Wochen zusammen.
Es beginnt eine intensive Zeit der Auseinandersetzung.
Liebe? Krise? Unverständnis? Langeweile?
Nach 10 Wochen nähert sich die Zeit der Trennung.
Die Ausstellung: Ihr zelebriert einen letzten gemeinsamen Abend.
Danach ist alles vorbei.

Du bringst dein Bild zurück an den Ort eurer ersten Begegnung.
Schmerz? Erleichterung? Sehnsucht?
Was bleibt ist ein leerer Fleck an deiner Wand.
Und die Bilder der Bilder und [mehr].
Im Rahmen des Seminars findet eine Kooperation mit der artothek Köln statt. Diese Institution bietet seit 1973 die Möglichkeit zeitgenössische Kunstwerke auszuleihen, um sie mit nach Hause, an seinen Arbeitsplatz oder an seinen Lieblingssort mitzunehmen. Wir nutzen diese Möglichkeit der intensiven Kunstbegegnung als Impuls für die Entwicklung einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Nach den ersten beiden Seminarsitzungen besuchen wir am 26.4.2016 (11:00-13:00 Uhr) die artothek und haben ein Gespräch mit der künstlerischen Leiterin. Anschließend nimmt jede_r Studierende sein ausgewähltes Werk für die kommenden 10 Wochen mit zu sich nach Hause. Die Studierenden suchen nach einer Inszenierungsform der Beziehungsentwicklung zum Bild und entwickeln in der Suche eine eigene künstlerische Arbeit. Die künstlerische Auseinandersetzung wird prozessbegleitend auf einem ProjektBlog dokumentiert. Die Seminarsitzungen nutzen wir für gemeinsame Ideengenerierung, begleitende Reflexion der eigenen künstlerisch-praktischen Arbeit, Lektüre und Ausstellungsplanung. Das Seminar mündet in einer durch die Seminarteilnehmer_innen kuratierten Ausstellung der entstandenen künstlerischen Arbeiten in Korrespondenz zu ihren entliehenen Bildpartner_innen.

14676.0025 LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S.Borsos
R.Strauch
A.Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.
Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T.Meyer
K.Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTl1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als

geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 **Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired.

She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14678.0009 Plastisches Arbeiten: Dekonstruktion (Dozentin: Birgit Werres)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 13 - 16, 216 HF Block C, 0.319, 14tägl, Ende 7.7.2016

B. Werres
S. Leverkus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

EIN SEMINAR MIT DER KÜNSTLERIN BIRGIT WERRES

Dekonstruktion

Unter dem Themenschwerpunkt „Umgang mit Material“ steht in diesem Seminar die Dekonstruktion unterschiedlichster Objekte, Alltagsgegenstände und Materialien im Vordergrund. Zerlegen, zerschneiden, zertrümmern ... was ist machbar? Der Fokus liegt auf dem prozesshaften Umgang mit Material und experimentellen Präsentationsformen.

weitere Information zu Birgit Werres finden Sie unter: www.birgitwerres.de

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmholt und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten

künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7.
Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0013 Ein Mehrgenerationenprojekt: Street Photography

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 9.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

Di. 10.5.2016 18 - 19.30, 216 HF Block C, 0.319

19.5.2016 - 21.5.2016 8.15 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

U. Flohr

ACHTUNG: Kompaktveranstaltung Seminar + Praxisphase:

Die TeilnehmerInnen müssen an allen Tagen anwesend sein.

Vortreffen: Mo., Di. 09.+10. Mai 2016 jeweils 18 Uhr, Uni Köln

Kompakttage: 19.-21.Mai 2016 (jeweils 8.15-16 Uhr), Niederzier

Die drei Projektstage finden an der Gesamtschule Niederzier/Merzenich, Am Weiherhof 22, 52382 Niederzier, statt.

TeilnehmerInnen:

StudentInnen der Uni Köln; die Klasse 10e der Gesamtschule Niederzier/Merzenich; SeniorInnen des Sophienhofs Niederzier
Das Einbringen eigenständiger Ideen und die Anwesenheit während des kompletten Projektes sind erforderlich.

Dozent: Ulli Flohr, Gesamtschulrektor an der Gesamtschule Niederzier / Merzenich, Lehrer der

Sekundarstufe I und Förderschullehrer

Infos zu einem früheren Projekt im SS 2013 unter:

<http://mbr.uni-koeln.de/kunst/2013/07/09/woll-lust-ein-projekt-von-world-wide-wool/>

Presseartikel dazu:

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8381>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8382>

<http://www.hf.uni-koeln.de/file/8383>

Achtung ÄE-Studierende: Für die Abschlussprüfung in Modul 3 ist die Teilnahme in einem Portfolio-Seminar bei Prof. Helmhold dringend empfohlen

BA Kunst (G, HRGe, SoPä)

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das weltweit allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14683.0011 **The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

15204.0002 **3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

K. Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitsskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0010 **Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 **MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative

strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de

Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0016 Vom Einhorn zum Blau-Gold Haus, Köln, 1250/1950 -- Seminar für analoge Schwarzweißfotografie #2 (Dozent: Alexander Rischer)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Fotolabor 019

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

M. Thomann

Das praktische Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das im Wesentlichen noch von der Nachkriegsarchitektur geprägte Stadtbild Kölns, in das der Dom und die zwölf romanischen Kirchen eingebettet sind, ist das Nebeneinander und Zusammenwirken mittelalterlicher Formen und den Architekturen der 1950er Jahre besonders prägnant. Vom Innen- in den Außenraum gehend, vom Detail zum Ensemble und wieder zurück, werden wir in diesem Blockseminar mit analogen Kameras erst die Stadt erkunden, um dann in der Dunkelkammer des Fotolabors die Möglichkeiten des Schwarzweißfotoabzugs zu erforschen.

Aufgrund des beschränkten Platzes im Fotolabor ist die Teilnehmer*innenzahl dieses Seminars auf 14 beschränkt. Auf die Teilnehmer*innen wird ein Unkostenbeitrag für Fotopapiere, Filme und Entwicklung in Höhe von etwa 20 Euro zukommen.

Teil des Seminars ist eine Exkursion in den Kölner Stadtraum und die Arbeit im Fotolabor.

Treffpunkt für die erste Sitzung ist Raum 2.202 (mbr).
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0017 Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0018 Fotografie als künstlerisch dokumentarische Praxis (Dozentin: Christine Würmell)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 24.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Praxis-Seminar soll zu einem noch zu bestimmenden Thema ein künstlerisch-dokumentarisches Projekt entwickelt und realisiert werden, in Kollaboration oder individuell.

Zur Einführung stelle ich einige paradigmatische historische und zeitgenössische Positionen künstlerisch dokumentarischer Fotografie vor und wir werden gemeinsam erörtern, was der Begriff des Dokumentarischen in Zeiten von digitaler Fotografie und Social Media meint, um dann in die Recherche und experimentelle Produktion der dokumentarischen Projekte einzusteigen.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 "My headphones, they saved my life" – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0026 Porträt in der Fotografie — Praktisches Fotografieseminar #2 (Dozent: Roman Schramm)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 15.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 16.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsraum)

M. Thomann

Das Fotografieseminar schließt an die im Wintersemester aufgenommenen Fragestellungen und praktischen Übungen an und ist sowohl für Neueinsteiger*innen als auch für Studierende geeignet, die die Veranstaltung schon im letzten Semester besucht haben. Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Bildnis des Menschen, das seit dem Aufkommen der Fotografie ihr zentraler Gegenstand und bis heute ein Dauerbrenner im Feld der fotografischen Theorie und Praxis ist. Vor dem Hintergrund einer Analyse historischer und zeitgenössischer künstlerischer Positionen, die das Portrait als ein klassisches Thema in der Kunst aufgreifen und reflektieren, wird es in dieser Blockveranstaltung um populäre Formate der (Selbst-)Inszenierung bis zum Handy-Selfie auf Instagram gehen. Wir werden der Frage nachgehen, was ein Portrait eigentlich ist, und was außerdem noch alles ein Portrait sein könnte.

In dem daran anschließenden praktischen Teil – auf dem der Schwerpunkt des Seminars liegt – werden wir in Gruppenarbeiten die zuvor erkundeten unterschiedlichen Potentiale der Portraitfotografie in Selbstversuchen testen und dabei auch die aktuellen technischen Möglichkeiten der Portraitdarstellung untersuchen.

Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

V e r t i e f u n g m u s i k a l i s c h e r P r a x i s

14683.0048 **Gruppenimprovisation I (Parallelkurs)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

O.Scholz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Improvisation ist kein isoliertes Spezialgebiet, sondern eine Umgangsform mit Musik und steht daher in Verbindung zu allen Gebieten des Musikunterrichts. Aus der unübersehbaren Fülle („also improvisiert mal“) ist eine Form abzustecken, um Raum für Erfindungen zu geben. Anknüpfend an das Lernprinzip „Spiel“ werden in diesem Seminar mittels Bodypercussion, Boomwhackers, Trommeln, Stimme, Bewegung und szenischem Spiel wesentliche musikpädagogische Ansätze wie Kreativität, Fantasie, Spontaneität und Selbstständigkeit erfahrbar gemacht und methodisch-didaktisch beleuchtet.

14685.0005 **Improvisation - musikalische Kommunikation**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 19.5.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Fr. 10.6.2016 18 - 21, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

Sa. 11.6.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

So. 12.6.2016 9 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Do. 23.6.2016 17.45 - 20.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

N.N. HF

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Spielen, Geräusche machen, Ausprobieren, etwas Gemeinsames finden - Improvisation ist eine vielseitige Methode, welche die eigenen „Antennen“ fürs gemeinsame Spiel sensibilisiert, aber auch geeignet ist, spielerisch musikalische Kenntnisse und Fertigkeiten zu vermitteln. Die typische Neugier und Experimentier-Lust von Kindern kann mit Hilfe von Improvisations-Spielen gefördert werden, sodass musikalisches Verstehen und Gruppenprozesse Hand in Hand gehen.

Mouth- und Body-Percussion, auch Beat-Boxing und Rappen sind Improvisationsformen, die nicht einmal Instrumente erfordern und Jugendlichen eine Vielfalt an Ausdrucksmöglichkeiten erlauben.

Ausprobieren, Spaß haben und gemeinsam in der Gruppe spielen sind Weg und Ziel zugleich.

Es werden Ideen und Strukturen vermittelt, um auch in heterogenen Gruppen ein gemeinsames Spiel zu erreichen. Beispiele aus dem Alltag einer Förderschule dienen zur Auseinandersetzung mit einer konkreten Zielgruppe. Eigene Fragen oder Erfahrungen aus pädagogischen Situationen können gern mitgebracht und aktiv-musikalisch bearbeitet werden.

Die Veranstaltung ist offen für Einsteiger und erfahrene Improvisationskünstler.

Bitte melden Sie sich unbedingt per Mail unter giersdorfkristin@gmail.com an und geben Fach und Semester an, damit das Seminar möglichst nahe an Ihren Voraussetzungen und Bedürfnissen geplant werden kann!

14685.0007 Gruppenimprovisation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 9

Do. 21.4.2016 18 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Sa. 9.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

So. 10.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

M. Weber

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG!

Abweichend von den bisherigen Informationen findet die Einführungsveranstaltung am 21. April 2016 von 18-20 Uhr in Raum 3.144 (alt: 323) statt!

Improvisationen mit Klängen und Geräuschen stehen im Mittelpunkt dieser Übung. Wir erproben gemeinsam Improvisationsregeln in der Tradition Lilli Friedemann und nähern uns dabei einer Klangästhetik der Neuen Musik und des Free Jazz.

In den ersten Sitzungen stehen Übungsschwerpunkte zu einzelnen Lernfeldern des Improvisierens im Vordergrund: Kommunikation, Hören, Form, Spontaneität, Umgang mit Klängen und Geräuschen, Improvisation mit der Stimme usw. In der zweiten Hälfte des Semesters werden kleinere Projekte - beispielsweise (Stumm-)Filmvertonung, Improvisierte Theaternmusik, Improvisation zu Gedichten/Geschichten, Improvisationen dirigieren, Grafische Notation - dazu dienen, das Gelernte anzuwenden.

Ferner geht es in dieser Veranstaltung auch um didaktische Fragen.

Mögliche Schwerpunkte:

- Improvisation und ihre Vermittlung
- (Improvisations-)Aufgaben (gemeinsam) finden und richtig stellen
- Fragen der Binnendifferenzierung für Gemeinsamen Musikunterricht
- Einschätzung improvisatorischer Fähigkeiten
- Qualitätskriterien/Beurteilung und Benotung
- Improvisieren als 'Ohrenöffner' für Neue Musik

M. E D . L E R N B E R E I C H Ä S T H E T I S C H E E R Z I E H U N G (L A G / S O P Ä D)

B M : V o r b e r e i t u n g P r a x i s s e m e s t e r

13991.1005 Vorbereitungsseminar Praxissemester ÄE

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 137 (ehem. R 215)

G. Krebber

Das vorbereitende Seminar für das Praxissemester soll den Studierenden aufgrund der intensiven Auseinandersetzung mit zeitgenössischen didaktischen und wissenschaftlichen Theorien der Ästhetischen Bildung sowie durch die Begleitung individueller Forschungsvorhaben eine fundierte theoretische Grundlage für den gesamten Praxisverlauf geben.

Im ersten Abschnitt der Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit der Entwicklung eines Bewusstseins für allgemeine Herausforderungen innerhalb ästhetischer Lernprozesse. Dabei soll eine Auseinandersetzung mit den fachdidaktischen Curricula Sport, Musik und Kunst mögliche Schnittstellen fokussieren, die auf spezifische Inhalte und methodisch-didaktische Konzeptionen eines ästhetischen Lernbereichs verweisen (Projekt als Methode, fächerübergreifendes Lernen, etc.).

Im letzten Drittel des Semesters beginnt die forschungsorientierte Arbeit innerhalb der Profilgruppen. Hier können sich die Studierenden einen exemplarischen Überblick über mögliche Forschungszugänge mit ästhetisch-wissenschaftlicher Ausrichtung verschaffen (z.B. ästhetische Forschung, Mapping, künstlerische Feldforschung). Diese Forschungsmethoden werden auf ihre Anwendbarkeit im Rahmen sinnvoller und nachhaltiger Prozesse forschenden Lernens überprüft. Bei der Reflexion professioneller forschungsrelevanter Fragestellungen können sich

die Studierenden Impulse für die Entwicklung des individuellen Forschungsvorhabens holen, die letztlich unter Einbezug erster Kontaktaufnahmen mit den zugewiesenen Praktikumschulen in den Entwürfen eigener Projektskizzen für das Praxissemester münden sollen.

14424.0003 Vorbereitung zum Praxissemester: Lernbereich Ästhetische Erziehung - LA GS & SoPäd

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166
(ehem. R 1.24)

M. Behrens

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

o.Nr. Begleitung Praxissemester Ästhetische Erziehung

2 SWS; Seminar

Diese Veranstaltung wird nur der Vollständigkeit halber in KLIPS I geführt.

Bitte nehmen Sie die Belegung über KLIPS II vor - Informationen erhalten Sie am Schwarzen Brett des Musikpädagogischen Instituts und über dessen Website oder auf der des ZfL.

Die Termine werden individuell vereinbart.

**A M 1 : P r o j e k t I I - Ä s t h e t i s c h e P r a x i s
u n d s c h u l i s c h e B i l d u n g s p e r s p e k t i v e n**

P r a x i s

14676.0002 LIEBE2016: Liebe2016 und urbane Festivalkultur (Dozentin: Alexandra Portmann)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A. 10 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, n. Vereinb

S. Borsos
A. Portmann
A. Rodono

Theater- und Kulturfestivals prägen die kulturelle Szene vieler größerer Städte, auch in Deutschland. Die Übung nähert sich der Frage an, was Festivals für eine Stadt und deren Kulturszene bedeuten. Inwiefern beeinflussen Festivals die Wahrnehmung von Stadtteilen und deren Bewohnern? Wie fördern sie den interkulturellen Dialog? Im Rahmen des SOMMERBLUT-Festivals in Köln (29. April – 16. Mai 2016) werden ausgewählte Veranstaltungen besucht, um diese Fragen kritisch zu diskutieren. Der diesjährige Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Festivalthema „Liebe“ und verhandelt dabei zusätzlich Fragen der Programmgestaltung und der Organisationsstruktur des Kölner Festivals.

Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten.

Zeit und Raum nach Vereinbarung.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0224)

14676.0022 Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägl

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessensschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEiTLab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
aeit-projekt@uni-koeln.de

Stichwort: Forschungskolleg AEIT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016

Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0023

LIEBE2016: [WHERE] is this love?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Eschment

Gefühle transformieren die Bedeutung von Räumen und laden diese mit einer zusätzlichen Bedeutung, einer „Aura“ (Böhme 2006) auf, die weit über funktionale Zuweisungen hinausgeht. Auf individueller Ebene wirkt die Verknüpfung von Räumen mit Gefühlen zunächst zufällig und ist geprägt von biografischen Einflüssen: Durch ein persönliches Ereignis wie die Begegnung mit einer großen Liebe kann selbst ein scheinbar profaner Ort wie ein Gewerbegebiet verändert oder gar „verzaubert“ werden.
[WHERE] is this love?

Ebenso beeinflussen Institutionen, Praktiken und Prozesse, die das städtische Alltagsleben ausmachen, (gezielt) unser Verhältnis von Raum und Gefühl. Nicht zuletzt im Shoppingcenter verspricht uns ein ‚herzlicher Kapitalismus‘ mit symbolisch aufgeladenen Hochglanzbildern die leicht zu konsumierende Erfüllung von so etwas wie Liebe.
[WHERE] is this love?

Wir verlassen den Seminarraum und suchen zwischen Bahnhofstestelle und Einkaufsstraße, zwischen individuell bedeutsamen Orten, öffentlichem und privatisiertem Raum nach Narrationen über LIEBE2016. Im Prozess des Suchens und Sammelns entsteht langsam ein Archiv aus Stimmen, Dingen und Bildern...

Das Seminar beginnt mit einem gemeinsamen Einstieg aus Textlektüre, Rezeption von künstlerischen Arbeiten und der Erprobung von interventionistischen und performativen Strategien im Stadtraum. In Anlehnung an das didaktische Konzept der Ästhetischen Forschung von Helga Kämpf-Jansen entwickeln die Studierenden im weiteren Verlauf eigene künstlerische Fragestellungen und Projektideen zum Seminarthema. Teil der ästhetischen Forschung ist die Aufzeichnungspraxis in einem analog oder digital geführten Forschungstagebuch. Das Seminar mündet in einer gemeinsamen Präsentation der entstandenen künstlerischen Arbeiten.

ACHTUNG: Die Anmeldung erfolgt über Klips2.0

14676.0025

LIEBE2016: Inszenierungskonzepte für das Figurentheater (Dozent: Rudi Strauch)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, 901 Container C2, S213 (0.10)

S. Borsos
R. Strauch
A. Rodono

ACHTUNG!

Bedauerlicherweise fällt Herr Rudi Strauch dieses Semester aus, für eine Vertretung wird zeitnah gesorgt. Der Kurs fällt nicht aus. Mit diesbezüglichen Fragen wenden Sie sich bitte an das Institut für Medienkultur und Theater.

In dieser Übung erhalten die TeilnehmerInnen Gelegenheit, ein Konzept für eine Figurentheaterinszenierung zu erarbeiten. Mögliche Formate, Zielgruppen und Techniken werden anhand prägnanter Beispiele vermittelt. Und Instrumente, wie eine Drehbuchsoftware, und Vorgehensweisen erprobt. Die Ergebnisse sollen mit dem Ziel einer abschließenden Präsentation verschriftlicht und visualisiert werden.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber aktive und - insbesondere mit Rücksicht auf das Arbeiten in Kleingruppen - regelmäßige Teilnahme.

Der Kurs findet im Rahmen des Projekts "Arts Education in Transition" in Kooperation mit der Philosophischen Fakultät statt. (siehe dort 14227.0601)

14676.0036

Trails // Wege nach Europa: Künstlerische Forschung (Dozent*in: Stefanie Busch)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 30.4.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Im Seminar wollen wir den Lebenswegen von Geflüchteten aus verschiedenen Ländern nach Europa folgen, uns mit den Situationen in ihren Herkunftsländern, ihrer Flucht, ihrem Ankommen und den Lebensrealitäten hier beschäftigen. Dazu werden wir recherchieren, Begriffe verhandeln, Filme schauen und verschiedene künstlerische Praxen diskutieren.

Stefanie Busch (*1977) studierte an der HfBK Dresden bei Prof. Lutz Dambeck

S. Busch
J. Ziegenbein

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2016) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
KLIPStechisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14676.0050 Form + Content: Work-shopping the Lecture Performance (Dozent*in: Ella Tetrault)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

Sa. 4.6.2016 9 - 17, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

ACHTUNG TERMINÄNDERUNG: DER MAI-TERMIN IST AUF JUNI VERSCHOBEN.

A. Rodono

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

The Lecture Performance acts as an amalgam of the traditional lecture format, pedagogical practices, academic research, performance techniques and visual art. It is a means of shifting predominant art discourses and forming a new exchange of art dialogue perpetuated by artists. With a movement toward dialogue and alternative pedagogies with Grant Kester's Dialogical Aesthetics, the Bruce High Quality Foundation, MOMA's recent Art Speech, a Symposium on Symposia and Hennessy Youngman's youtube lectures Art Thoughtz, there is an increasing desire to use the hybrid lecture format not as a supplementary tool to one's art practice, existing only on the periphery, but as a central part of it. We will review the beginning of the Lecture Performance as a sub-genre of 1960's performance art with lectures such as Robert Morris's 1963 21:3 and Joseph Beuys' 1965, "How to explain pictures to a dead hare" and move into the role of the Lecture Performance in institutional critique with lectures such as Andrea Fraser's 1989, Museum Highlights. Through this framework, we will investigate the gaining momentum of this genre in contemporary art. How do we as artists perceive and make use of this intersection in our own work and research? The intention is to create a framework and conduct a series of practice-based experiments that explore the performance lecture and it's relationship to pedagogy, knowledge and visual art.

Biography:

Ella Tetrault is a Canadian artist residing in Berlin. She holds an MFA in Public Art and New Artistic Strategies from the Bauhaus University and a BA in International Development from the University of Toronto. As a former youth worker and international development student, she often makes use of qualitative research and narrative therapy methods. Her projects tend to take place over a long period of time and evolve as new relationships are forged and new information is acquired. She uses lectures, film and installation to explore the idea in narrative therapy that individuals are continuously reinventing their own history through re-telling their story. Throughout, there lies a desire to connect with others through curated environments and experimental methods of asking questions. She shares a collaborative practice with Bethany Riordan Butterworth- together, they curate the Fuller Terrace Lecture Series, a community lecture series and online platform in Halifax and Berlin.

For more information: <http://www.fullerlectures.com>

14676.0056 Projektarbeit in studentischen Eigeninitiativen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben folgen

J. Dick

Im Rahmen besonderer und selbstorganisierter Veranstaltungen wie Performancegarten, Theater- oder Ausstellungsprojekten können Studierende aktiv auf verschiedene Weisen mitwirken. Bei nachgewiesener Teilnahme in angemessenem und individuell zu verhandelndem Umfang und Abgabe einer schriftlichen Reflexion (Details in der Sprechstunde J. Dick klären) können 3 CPs vergeben werden.

Termine nach Vereinbarung.

Ohne KLIPS-Anmeldung. Individuelle Anmeldung via eMail: jdick1@uni-koeln.de

14677.0008 Fotografische Bildgestaltung digital und analog

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum
Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung stellt zunächst ausgewählte Beispiele der zeitgenössischen Fotokunst bzw. der Kunst mit Fotografie vor, die als Anregung für die praktischen Aufgabenstellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer dienen sollen. Im offenen Dialog werden anschließend Bildideen entwickelt und zahlreiche Ratschläge zu ihrer praktischen Umsetzung gegeben, verbunden mit handwerklichen Demonstrationen bezüglich der verschiedenen Aspekte der Fotografie wie Perspektive, Bildausschnitt, Farbgebung, Lichtsetzung etc.. Fragen der Bildgestaltung und der spezifischen ästhetischen Potentiale der Fotografie verbinden sich dabei auch mit Fragen ihrer Verschmelzung mit anderen Medien.

Für die Teilnahme sind Grundkenntnisse in der Aufnahmetechnik erforderlich, wie z.B. richtiger Einsatz der Blende, der Belichtungszeit und der Brennweite (im Zweifelsfall bitte Rücksprache halten).

Wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Veranstaltung "Einführung in das Medium der Fotografie".

14677.0017 **Workshop Fotografie**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Kunstraum Grafik -1.115

I. Werner

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dieser Veranstaltung wird Gelegenheit geboten, z.B. die in den anderen Veranstaltungen behandelten Themen und Gestaltungsaufgaben fortzuentwickeln oder auch neue Ansätze einzubringen und sowohl theoretisch als auch praktisch auf eine breitere Basis zu stellen.

Sie bietet ein Forum, eigene Konzepte näher vorzustellen, zu diskutieren und reflektieren. Begleitet wird die Veranstaltung durch ein praktisches Aufbau-Training in verschiedenen Sachgebieten der Fotografie wie z.B. Porträtfotografie, Arbeiten mit Studiolicht, Makrofotografie in der Natur und im Studio, Dämmerungs- und Nachtfotografie, Architekturfotografie (einschließlich Fotoexkursionen) und vieles andere mehr, ergänzt durch spezifische Themen der digitalen Bildbearbeitung.

Grundkenntnisse in der Kamerahandhabung werden vorausgesetzt, wo diese noch nicht vorhanden sind, verweise ich auf meine Einführungsveranstaltung "Einführung in das Medium Fotografie".

14678.0015 **LIEBE2016: ICHISICHISICHISICH - das ICH in der individuellen Mythologie**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ICHISICHISICHISICH

Das ICH als Individuelle Mythologie

Selbst-Inszenierung – Selbst-Reflexion – Selbst-Erfindung – Selbst-Konstruktion – Selbst-Hinterfragung – Selbst als etwas Anderes – Selbst als etwas Nervendes – Das Selbst ist zerbrechlich, stark, subversiv, elegant, pop, posh, dirty, nerd, net, nett, nix, alles, dafür, davor und überall und weg.

Harald Szeemann, legendärer (Schweizer) Ausstellungsmacher, Museumsleiter und Kurator (1933 – 2005), u.a. Documenta 5 (1972), vers. Biennalen Venedig (1980, 1999, 2001) „erfand“ anlässlich der von ihm kuratierten Documenta 5 den Begriff der Individuellen Mythologie.

Er gab den eingeladenen Künstlern frei zu gestaltende Räume, in denen sie ihre spezielle Weltsicht ausbreiten, bebildern, inszenieren konnten. So entstanden komplett unterschiedliche Environments oder raumbezogene Installationen mit z.T. persönlichen Gegenständen, Fragmenten des Alltags oder eben mit speziell dafür gefertigten Objekten.

Szeemanns Ausstellungsprojekte begründeten zudem den Begriff des Künstler-Kurators – oder eben des Kurators als Künstler – oder neudeutsch: der Curartist. Mit der Ausstellung „Live in your

head: When Attitudes become Form" (Wenn Attitüden Form werden) mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse – Situationen – Information" (1969, Kunsthalle Bern) beschriftet Szeemann eine neue Form der Inszenierung und Präsentation von Kunst.

Das Projekt-Seminar soll bevorzugt im Kontext des AEiT und Liebe 2016 wahrgenommen werden.

Die ersten zwei Termine sind absolut verbindlich. Dann gibt alle zwei Wochen VERBINDLICHE Kolloquiums-Termine zur Präsentation der Ideen, Vorstellungen, Zwischenergebnisse. Es kann und soll in allen realisierbaren künstlerischen und unkünstlerischen Medien gearbeitet werden.

TERMINE: 14./21.04 – 12.5. – 19.5. – 2.6. – 16.6. – 30.6. – 14.7.

Es ist geplant, zum Ende des Semesters eine allgemeine PRÄSENTATION aller Ergebnisse – egal ob „fertig" oder „auf dem Weg" zu realisieren.

Go For It!

14678.0016 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - PSC/KisA

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

R. Barzen
H. Helmhold

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

KisA - Kunst in sozialen Anforderungen

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

-

Was ist von diesen drei „Strömen" in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo", ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen" noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (BM5/AM1/BM6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) (Intermedia, AM2 – SM3, 2. Belegphase).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20. Jhdts. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensief, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die ersten beiden Termine sind absolut verbindlich. Während der Laufzeit gibt es fünf weitere verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7. Termine: 14./21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07. 2016

14679.0007 LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

H. Helmholt
S. Schwarz

LIEBE2016:WienerPlatz (KisA)

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmholt und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen

Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0008 LIEBE2016:Wiener Platz (Übung zu KisA)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

S. Schwarz
H. Helmhold

LIEBE2016:

Der Wiener Platz ist ein dichter Raum, an dem soziale Wirklichkeiten aufeinandertreffen. Im Wintersemester sind in drei künstlerischen Projekten in Zusammenarbeit mit dem Projekt BIWAQ (Bildung, Wirtschaft, Arbeit im Quartier) soziale Prozesse vor Ort erfasst und visualisiert worden.

Im Sommersemester geht LIEBE2016 in den Sozialraum Wiener Platz. Was ist LIEBE an einem Ort, der ästhetisch als Einheitsbrei beschrieben wird – was ist Herzflattern, Kontrollverlust, Begehren, Fürsorge, Körper und Leib hier?

Die Kooperation mit der Lernenden Region - Netzwerk Köln wird in diesem Semester fortgesetzt. Durch diese Struktur bekommen die Studierenden Zugang zu Mülheimer Institutionen und Akteuren und können mit diesen Partnern ihre sozialen und künstlerischen Projekte direkt in der lokalen Praxis im Sozialraum Mülheim erproben.

Das Seminar findet auf der Arbeitsplattform KisA = Kunst in sozialen Anforderungen statt. Diese Plattform wurde 2013 von Heidi Helmhold und Sabine Schwarz initiiert und seitdem laufen hier außeruniversitäre künstlerisch-soziale Projekte an verschiedenen Orten und mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Schlagworte sind: Social activism, Kunst im Lebensprozess, Wahrnehmung, Raum und Partizipation.

Das Seminar findet im Institut, am Wiener Platz und in der Lernenden Region in Mülheim statt.

14679.0014 AAA - Abstraktion, Anarchie, Antikunst - KisA/PSC

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7)

H. Helmhold
R. Barzen

KisA – Kunst in sozialen Anforderungen

PSC – Projekt-Studio-Cologne für medienübergreifende künstlerische Projektarbeit

AAA ABSTRAKTION - ANARCHIE - ANTI-KUNST

Was ist von diesen drei „Strömen“ in den Adern der Moderne des Abendlandes stecken geblieben?

Welche Impulse sind von dort ausgegangen und gibt es noch ein erkennbares „Echo“, ein Muster in den sozio-kulturellen Bereichen unserer Gegenwart.

Können wir mit den Werten/Unwerten/Umwertungen noch arbeiten – geben diese strahlenden „Riesen“ noch Energie ab – schaffen sie einen mentalen Klimaraum aus dem heraus man sensibilisiert in dem profanen Alltagsraum nach jetzt noch gültigen Repräsentanten dieser Begriff-Trilogie suchen kann.

Das ist das Thema des Forschungsprojekts unter künstlerischen Wahrnehmungsaspekten – ein Gemeinschaftsprojekt von Prof. Heidi Helmhold und Rainer Barzen.

Das Seminar ist ein Angebot an die Studiengänge: Kunst-Lehramt (P-folio BM5/6 - AM2), ÄE (AM1 – BM4/5) und Intermedia (AM2 – SM3).

Die Gemeinsamkeit, die in diesen drei Begriffen angelegt ist, liegt in der Widerständigkeit und in dem utopischen Potential. Widerstand, der hier als positive Opposition, als eine bejahende, weil konstruktive Verneinung angenommen wird. Utopie, weil diese drei Begriffsfelder multiple Perspektiven auf etwas Anderes geöffnet haben – und damit maßgeblich am Scheitern der Moderne mit beteiligt waren.

Für die Jetzt-Zeit ist in ihnen ein Potential eingeschrieben, das als virulente Handlungs- und Handlungsstrategie nach wie vor aktuelle Brisanz in sozialen, medialen und künstlerischen Wirklichkeiten besitzt, weil die implizierte Negation, die Verweigerung auch gleichzeitig die Möglichkeit einer Befreiung beinhaltet.

Die hier in Anwendung gebrachten Begriffsfelder stehen als Platzhalter und Imaginations-, Orientierungs- und Aktionsplateaus:

ABSTRAKTION steht konkret im Kunstkontext für die Erfindung in der bildenden Kunst des 20Jhdrt's. Beginnend beim Schwarzen Quadrat von Kasimir Malevich (Suprematismus), über den Abstrakten Amerikanischen Expressionismus (Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning etc.), bis hin zu den aktuellen und aktuellsten Positionen des zeitgenössischen Kunstbetriebs.

ANARCHIE als Abwesenheit von Herrschaft:

„Freiheit geht nur aus Anarchie hervor.“ (Carl Ludwig Börne 1786 – 1836) – „Eigentum ist Diebstahl“ (Pierre-Joseph Proudhon 1809 – 1865) – „Es kann nichts Lebendiges und Menschliches außerhalb der Freiheit geben.“ (Michail Bakunin 1814 – 1876) – „Macht kaputt, was euch kaputt macht.“ (1969, Rio Reiser, Ton Steine Scherben) – "Wer nicht denken will fliegt raus." (1977, Joseph Beuys) - „Die...Regierung hat Angst vor Euch. Sie hat Angst vor einer informierten, wütenden Öffentlichkeit.“ (Edward Snowden, 1983-)

– oder aktuell als Abwesenheit der Anwesenheit(-spflicht), auch eine Form der Freiheit. Oder eben – und darin liegt wohl noch großes und weitestgehend unbekanntes Potential – das wwwund allgemein die Verbreitungs- und Verfielfältigungsstrukturen der digitalen Medien. Soziokulturell sollen hier die Bewegung des Punk und anderer subkultureller Formen nicht unerwähnt bleiben und bedürfen ständiger Erneuerung ihrer jeweiligen Erscheinungsform (street-art, Banksy, etc).

ANTI-KUNST als alles, was nicht Kunst sein wollte – oder will. Das hat leider nicht funktioniert, weil das sog. Kunstbetriebssystem alles aufgesogen hat, um es in Form handelbarer Ware auf den Markt zu spucken, wo sie von russischen Oligarchen oder Besitzern von internationalen Großkonzernen oder turbokapitalistischen Hedge-Fonds-Managern gekauft und verdaut wird. (historisch: Surrealismus, Dada, Fluxus, Wiener Aktionismus, Happening. Aktuell: Jonathan Meese, Christoph Schlingensiefel, John Bock, Mike Kelley, Paul Mccarthy, Elke Krystufek, Yoko Ono...).

In diesem Sinne triggern diese Begriffe mögliche kreative Handlungsprozesse jenseits normativer Verhaltensstrukturen, verbreiten ev. etwas frische anarchische Luft, fördern abstrakte Gedankenkonstrukte und lösen Blockaden jedweder Couleur.

Exkursionen sind in Planung (Museumsinsel Hombroich, Kunstmuseum Bonn, Kolumba Köln) und werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es gibt vier absolut verbindliche Kolloquiumstermine, zu denen die Entwicklungen der einzelnen Projekte vorgestellt werden. Die Zeit dazwischen bezeichnen wir als offene Werkstatt zur konkreten künstlerischen Arbeit/technischen Realisation der jeweiligen individuellen Projekte im Werkraum K7 oder im mbr.

Termine (vorläufige Planung – werden im Semester bestätigt/aktualisiert)

14.04. / 21.04. / 12.05. / 02.06. / 16.06. / 30.06. / 14.07. / 21.07.2016

alternativ im Theaterraum 2.212, Block B, 2.OG

14679.0016 **Farbe und städtischer Raum (Dozent: Michael Jäger)**

Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 26

19.9.2016 - 23.9.2016 10 - 14, 213 DP Heilpädagogik, -1.15 Werkraum II (K7), Block

Farbe und städtischer Raum

I. Roscheck

Diese Projektwoche beschäftigt sich mit Farbe, farblichen Gestaltungen sowie mit Wahrnehmungen farblicher Erscheinungs- und Ausdrucksformen in den uns umgebenden Lebensräumen.

Dabei geht es weniger um eine systematisch strukturierte Untersuchung und Aneignung des gestalterischen Umgangs mit Farbe in urbanen Zusammenhängen, sondern es soll der Versuch unternommen werden aus eigener Erfahrung, Anschauung und visueller Aufmerksamkeit an die Ränder von Farbinterventionen zu kommen.

Welche Räume nehmen wir wahr, welche farbliche Gestaltung verändert den Raum, welche farblichen Mittel definieren Orte - und andere diesbezügliche Fragen wollen beobachtet sein. Durch Beobachtung zu neuen Realitäten gelangen!

Ausgehend von Rundgängen in den städtischen Raum werden unterschiedliche künstlerische Konzepte, Interventionen, Objekte entwickelt, die sich in den alltäglichen Lebensraum integrieren, aus ihm entwickeln.

Im Vorfeld des Projektes würde ich alle Teilnehmer bitten für sich „Lieblingsorte“ in der Stadt fest zuhalten, Orte, die im alltäglichen Leben eine Rolle spielen, Orte, die man als besonders empfindet, mit denen man etwas verbindet.

Für den gewählten Ort soll in der Projektwoche eine Farbintervention erarbeitet werden. Ob es sich um Objekte, Handlungen oder andere künstlerische Interventionen handelt werden wir zu Beginn der Veranstaltung im Kolloquium erarbeiten.

Um mit der überschaubaren Zeit von 5 Tagen gut umgehen zu können, sollte jeder Studierende für sich einen Ort in der Stadt gewählt haben, sodass wir als Start einen „Stadtrundgang“ unter dem Aspekt einer „Farbintervention“ machen können.

Des weiteren bringen Sie bitte Skizzenbuch, Kamera, Zollstock/Meterband und eventuell einen Stadtplan mit.

14683.0006 **Spring ins Spiel: Shortcuts und Spiele aus der Theater- und Musikpädagogik**

2 SWS; Seminar

Sa. 7.5.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144
(Musik-Übungsraum)

Sa. 18.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

S.Hubrich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

15204.0002 **3D Modeling mit freier Software für Print und Rendering (Dozent: Karsten Korn)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 13.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 14.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 27.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 28.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

3D-Modellierung mit Freier Software für Print und Rendering

Das Seminar vermittelt grundlegende Arbeitsweisen zur künstlerischen Produktion von dreidimensionalen Modellen/Skulpturen für Print und Rendering unter Verwendung der Freien Software BLENDER und GIMP.

Die Freie Grafiksoftware BLENDER [www.blender.org] ermöglicht u.a. die Modellierung und Texturierung von dreidimensionalen Körpern. Diese können anschließend in der Software zu hochauflösenden Skulpturen ausgearbeitet und für den 3D-Print oder photorealistisches Rendering optimiert werden. GIMP [www.gimp.org] ist ebenfalls frei erhältlich und ergänzt als Bildbearbeitungsprogramm die Arbeit in Blender durch die Erstellung von Arbeitskizzen und Texturen. Beide Programme sind unter Mac/Win/Linux lauffähig. Auch die erstellten Arbeitsdateien lassen sich unter den Betriebssystemen austauschen/weiterbearbeiten.

Für das Seminar stehen Laptops (mac) und einige i-macs zur Verfügung. Es kann der eigene Laptop verwendet werden. Unbedingt notwendig zur Arbeit mit Blender ist zudem eine 3-Tasten-Maus mit Scrollrad.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0010 **Militante Bilder (Dozentin: Sandra Schäfer)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 29.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 30.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

Sa. 4.6.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.202 (MedienBildungsRaum)

K.Nimmerfall

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Bildern, die anstiften, aufrufen und – wie der argentinische Filmemacher Octavio Getino es formuliert hat – sich durch eine Unvollständigkeit auszeichnen, da sie erst in der politischen Handlung eine Fortführung finden. Das Publikum ist laut Getino nicht passiv konsumierend, sondern handelndes und kritisch denkendes Subjekt.

Die Militante Bildproduktion ist Teil politischer Kämpfe. Aber was passiert, wenn das politische Ziel sich so sehr in den Vordergrund drängt, dass das Bild sich in seiner Bedeutung schließt und propagandistische Züge annimmt? Oder wenn das politische Ziel eines ist, das „wir“ nicht teilen?

Anhand verschiedener Beispiele werden wir dieses Spannungsfeld der Militanten Bildproduktion untersuchen. Ausgehend von historischen Beispielen aus den antikolonialen Befreiungskämpfen des 20. Jahrhunderts im globalen Süden soll ein Bogen zu Bildproduktionen aus der Studentenbewegung in der Bundesrepublik 1967/68 geschlagen werden. Und wir werden uns auch mit zeitgenössischen künstlerischen/politischen Beispielen beschäftigen.

Für den ersten Kompaktseminartermin, beachtet bitte die vorab bereitgestellten Texte und Videos (wird noch bekanntgegeben). Und bringt Beispiele aus Eurer eigenen Praxis mit bzw. aktuelles Material, was Eurer Meinung nach als Militante Bildproduktionen gelten könnte. Bitte denkt daran, dass es sich hierbei nicht zwingend um die Darstellung von Protesten handeln muss. Denkt die Militante Bildproduktion vielmehr erweitert in den unterschiedlichsten Medien wie auch als performatives bzw. strategisches Handeln, als Intervention, etc.

Eine künstlerisch-praktische Arbeit wird Schwerpunkt des zweiten Seminarteils sein (zum Teil in Gruppenarbeit). Diese kann auch durch ein Kurzreferat ersetzt werden.

15204.0011 **MASS OBSERVATION 2.0: Research into the Everyday // Part Two**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Sa. 7.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 28.5.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Fr. 17.6.2016 14 - 19, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

Sa. 18.6.2016 11 - 17, 186 Dürener Str. 89, Labor für Kunst und Forschung

K.Nimmerfall

A collaborative artistic research and exhibition project in cooperation with The New School, Parsons, School of Art, Media and Technology, New York

What is the experience of everyday life in a global visual culture today, and which role does new technology play in this context? How do social networks and the world wide web effect the way we experience human interactions or our built environment? How does digital technology affect the way we take part in a community, social and political? How does new technology not only change our everyday life, but also our understanding of democracy?

This seminar will use experimental forms of trans-disciplinary research to investigate how our day-to-day experience is affected and structured by digital technology. We will revisit the investigative strategies of the 1937 British Mass Observation movement that aimed to create a composite portrait of life through a cross-section of collected interdisciplinary observations, and transfer its research methods to our contemporary world. We will collect findings through observational and site-based research, generating a continuously growing archive of observations that will serve as a platform for artistic research projects.

In collaboration with Prof. Selena Kimball and students from Parsons, The New School, School of Art, Media and Technology, New York, this course will culminate in an exhibition at the Labor für Kunst und Forschung in June 2016: www.laborfuerkunstundforschung.de

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: k.nimmerfall@uni-koeln.de

Das Seminar ist eine Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester -- Bewerbungen von interessierten "Quereinsteigern" sind jedoch herzlich willkommen!

Der zweite Block des Seminars findet in Kollaboration mit Prof. Selena Kimball und Studierenden von Parsons, The New School, New York in englischer Sprache statt und wird mit einer gemeinsamen Ausstellung abgeschlossen.

Eine individuelle Anmeldung per Mail an k.nimmerfall@uni-koeln.de ist erforderlich. Zusätzliche Registrierung über Klips ist jedoch notwendig – die Zulassungen werden in den ersten Semesterwochen synchronisiert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

15204.0017 Flucht und bewegte Bilder (Dozentin: Dr. Anja Steidinger)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Fr. 1.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 8.7.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 9.7.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M.Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für die Darstellung der gegenwärtigen Migrationsbewegungen werden in der allgemeinen Medienlandschaft und in der Politik bevorzugt Metaphern von Katastrophen wie bspw. „Lawine“, „Flut“, „Welle“ oder „Ansturm“ verwendet. Es handelt sich bei dieser sprachlichen Gestaltung der Informationen über die aktuellen Ereignisse um eine Naturalisierung der Situation der Geflüchteten und spiegelt negative Meinungen und Haltungen sowie Ängste in der Gesellschaft gegenüber der sich verändernden Lage wieder. Das Seminar gibt einen geschichtlichen Überblick über audiovisuelle Repräsentationsformen zu Flucht, Geflüchteten und Fluchtbewegungen und bezieht sich auf die Rolle der Kunst bei den Darstellungspraktiken. Die kritische Untersuchung der Repräsentationsformen führt zu der Frage nach der Sprecher*innenposition – wer spricht eigentlich für wen?

In diesem Zusammenhang werden im Seminar soziale, kulturelle und wirtschaftliche Kontexte sowie verschiedene Medienformate (Kunstvideo, Dokumentation, Fiktion, Essayfilm etc.) erläutert und

diskutiert. Ein Grundinteresse des Seminars ist, Formen der Selbstorganisation von Geflüchteten, die einen wichtigen Aspekt in der politischen Repräsentation, in der Kommunikation und der medialen Selbstdarstellung der Refugee Bewegung sind, kennenzulernen. Innerhalb des Seminars werden unterschiedliche Positionen und Perspektiven zu dem Thema herausgearbeitet und gemeinsam ein Essayfilm aus Interview- und Footage Material zusammengestellt. Die theoretischen Grundlagen beziehen sich auf Post- und Dekoloniale Perspektive und Theorien, Medien-, Ästhetik- und Kunsttheorie, Film - und Sozialwissenschaften und Philosophie.
Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0019 "My headphones, they saved my life" – Mit Kopfhörern und portablen Abspielgeräten Geschichten in der Stadt erzählen (Dozentin: Johanna Steindorf)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Bei einem Audio-Walk gehen die Teilnehmenden mit einem tragbaren Abspielgerät durch die Stadt, während sie über Kopfhörer künstlerische Inhalte empfangen, die sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen (Narration, Anweisungen, Musik, O-Töne etc.) und Bezug auf den spezifischen Ort nehmen. Kunst, Klang und öffentlicher Raum verbinden sich so beim Gehen miteinander. Das künstlerische Format bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, ortsspezifische Arbeiten zu verschiedenen Themen (dokumentarisch und fiktional) zu entwickeln. Im Seminar sollen eben diese Möglichkeiten – theoretisch und praktisch - erkundet werden, sodass am Ende des Semesters verschiedene Audio-Walks zu einem gemeinsamen Thema entstehen können. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

15204.0020 A Short Narrative.... — Seminar für Trickfilm (Dozentin: Susanne Jirkuff)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 22.4.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 23.4.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Fr. 6.5.2016 14 - 19, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Sa. 7.5.2016 9 - 15, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

M. Thomann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Erzählen ist eine der ältesten kulturellen Formen. Zeit, Handlung und Raum werden auf einen knappen Strang zusammengeführt, das Erlebte erhält eine sprachliche Form, in der es weitergegeben werden kann. Bilder, vor allem bewegte, öffnen den Erzählraum weiter, können der Sprache eine zusätzliche Dimension hinzufügen, allerdings auch ablenken oder Klischees vermitteln. Der Trickfilm wiederum gibt den Bildern durch seine mediale Bandbreite zusätzlichen Raum: gezeichnete, animierte, fotografierte, gefilmte Bilder verweisen jeweils auf unterschiedliche Kontexte, auf die sie – stringent oder kontradiktorisch – Bezug nehmen können.

In der Lehrveranstaltung soll eine narrative Miniatur umgesetzt werden, wobei keine rigide Erzählstruktur eingehalten werden muss: vielmehr sollen Assoziationen, Unschärfen, Bild- und Sprachspiele, Worte und Bilderwelten zulässig sein. Die Techniken reichen von Zeichnung über Stopmotion bis zur Bearbeitung von Filmmaterial; eine Auseinandersetzung mit der Wahl möglicher ästhetischer Mittel in Bezug auf das gewählte Narrativ ist elementarer Teil der Lehrveranstaltung. Wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Didaktik

14424.0011 AM 1 (Didaktik): Möglichkeiten didaktischer Reflexion in der ästhetischen Erziehung (MA - ÄE)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

P. Graul-Mayr

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

MA Ästhetische Erziehung - MM1 - Didaktik

Betrachtung von Theorien des Lernens und Prinzipien, nach denen ästhetische Unterrichtsinhalte ausgerichtet und kritisch betrachtet werden können. Schaffen einer Verortung zu ausgewählten Themen für die Begleitung ästhetischer Unterrichtsprozesse auch in Bezug auf eine vielfältige Zielgruppe.

14676.0022

Forschungskolleg AEiT.lab

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9.30 - 13, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103, 14tägig

J. Ziegenbein

Was ist das Forschungskolleg AEiT.lab?

Das Forschungskolleg ist eine im Rahmen des Projekts AEiT transdisziplinär ausgerichtete Plattform zur Förderung aktueller Formen forschenden Lernens im Netzwerk zwischen Lehrenden, Studierenden, AlltagsexpertInnen und potentiellen ProjektpartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungseinrichtungen in Köln und Umgebung. Die intensive Begleitung bei der Konzeption, Produktion und Reflexion von geplanten bzw. laufenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Studien-Projekten sowie Abschluss-Arbeiten dient der Entwicklung einer eigenen forschenden Haltung.

Was ist die Zielperspektive?

Die TeilnehmerInnen an dem fächerübergreifenden Kolleg erhalten die Möglichkeit, im Rahmen ihres Studienplans ihrem persönlichen Forschungsinteresse durch die Verknüpfung inneruniversitärer Disziplinen und außeruniversitärer Bereiche eine besondere Aufmerksamkeit zukommen zu lassen. Durch die Einbindung von Lehrpersonen aus Kunst, Ästhetischer Erziehung, Intermedia und Medienkulturwissenschaft sowie ExpertInnen aus Kunst, Kultur und Bildung werden Netzwerke aufgebaut, die über die jeweiligen Forschungsprojekte hinausweisen können. Als potentielle MultiplikatorInnen dieses nachhaltig und dynamisch angelegten Entwicklungsprozesses, erweitern die KollegiatInnen bestenfalls auch nach ihrem Studium ihre Kontakte und intervenieren so in die Routinen ihrer künftigen kunst-, kultur- und bildungsbezogenen Berufsfelder.

Was bietet das Forschungskolleg?

- Lehrveranstaltungen (2 SWS) mit einer Mindestlaufzeit von einem Semester, für die 3 CPs vergeben werden
- Zeit für intensiven Austausch in Gruppen- und Einzelbesprechungen zur Projektentwicklung
- Begleitung bei der Entwicklung, Aus- und Aufbereitung sowie Präsentation eigener künstlerischer und/oder wissenschaftlicher Forschungsprojekte (die zum BA oder MA-Abschluss führen können)
- Raum für die eigene Forschungspraxis durch eine Offene Werkstatt
- Exkursionen in die Kunst-, Kultur- und Bildungslandschaft
- Vermittlung von Kontakten zu ExpertInnen des Alltags und potentiellen Projekt-PartnerInnen aus Kunst-, Kultur- und Bildungssektoren zwecks kollegialen, kooperativen und kollaborativen Austauschs

Wie wird im Kolleg forschend studiert?

Studienrelevanten und am Gesamtprojekt AEiT orientierten Interessenschwerpunkten wird praktisch und/oder theoretisch, analog und/oder digital, mit künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Mitteln erfindend nachgegangen. Alle im Rahmen des Kollegs erbrachten Leistungen können auf das jeweilige reguläre Studium angerechnet werden.

Wer kann teilnehmen?

Das Forschungskolleg beginnt im Sommersemester 2016 und nimmt im Rahmen eines gesonderten Aufnahmeverfahrens pro Semester maximal 25 BewerberInnen aus den Studiengängen Lehramt Kunst und Lehramt Ästhetische Erziehung, Intermedia (HumFak) und Medienkulturwissenschaft (PhilFak) auf. Die Laufzeit der Teilnahme beträgt mindestens ein Semester mit der Option auf Verlängerung.

Was sind die Teilnahmevoraussetzungen?

- Die TeilnehmerInnen müssen in einem der o.g. Studiengänge eingeschrieben sein
- Fortgeschrittenes BA- oder beginnendes MA-Studium
- Spaß am transdisziplinären Austausch zwischen den Studiengängen
- Interesse an neu zu erkundenden Verbindungen zwischen den aktuellen Künsten (insbesondere bildender und darstellender Kunst), Wissenschaften und Alltagskulturen
- Freude an kollegialen, kooperativen und kollaborativen Studien-Projektentwicklungen
- Motivation den bisherigen künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Erfahrungshorizont praktisch forschend zu erweitern
- Neugierde auf die Erarbeitung eines eigenen Forschungsverständnisses zwischen (Studien-) Alltag, Kunst und Wissenschaft

Wie kann man sich bewerben?

Senden Sie den ausgefüllten Bewerbungsbogen

unter: http://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2015/11/Forschungskolleg_AEITlab_Bewerbungsbogen_ausfuellbar.pdf

an:

Aurora Rodonò (Projektkoordination AEiT)
 aeit-projekt@uni-koeln.de
 Stichwort: Forschungskolleg AEiT

Einsendeschluss: 04. Januar 2016
 Rückmeldung an die BewerberInnen: 25. Januar 2016

14676.0024 **Didaktische Reflexionen in der Ästhetischen Erziehung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

J. Eschment

Die Veranstaltung fokussiert die didaktische Perspektive auf Prozesse der ästhetischen Praxis, spezifisch mit einem Blick auf Projekte ästhetischer Forschung, wie sie im Praxisseminar „[WHERE] is this love?“ entwickelt werden.

Es werden Positionen aus kunstpädagogischer Fachdidaktik, didaktische Modelle aus allgemeiner Pädagogik, interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens sowie Aspekte des prozess- und produktorientierten Arbeitens erarbeitet und hinsichtlich ihrer Potentiale für ästhetisches Lehren und Lernen reflektiert. Weiterhin werden aus der didaktischen Reflexion der eigenen Praxis heraus erste Projektideen für eine Umsetzung in Grund- und Förderschule entwickelt.

Das Seminar erfordert eine aktive, gestaltende Mitarbeit.

Die Anmeldung für das Seminar erfolgt über Klips2.0

14683.0010 **Anwendung und Reflexion didaktischer Modelle der ästhetischen Erziehung unter Berücksichtigung ihrer multidisziplinären Potentiale**

2 SWS; Seminar

Mo. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

S. Fritz

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Rückbezug auf die Praxisseminare im Master wird in diesem Seminar die Perspektive auf Vermittlungsaspekte ästhetischer Praxen gelenkt. Im Fokus stehen interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens, didaktische Modelle aus allgemeiner Pädagogik sowie Aspekte des prozess- und produktorientierten Arbeitens, gerahmt durch konkrete Unterrichtsbeispiele in der Grundschule Antwerpener Straße.

Für die Modulabschlussprüfung ist ein Kolloquium vorgesehen, das das Projekt im Praxisseminar und die theoretische didaktische Untermauerung dieses Seminars in Beziehung setzt. Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Weitere Informationen und Anmeldungen erfolgen über KLIPS 2.0.

Die Veranstaltung findet in der Grundschule Antwerpener Straße statt.

A M 2 : T h e o r i e u n d D i d a k t i k d e r Ä s t h e t i s c h e n B i l d u n g u n d E r z i e h u n g

14676.0018 **Kunstgeschichte im Kunstunterricht: Die Thematisierung des Fremden im Unterricht: Konzepte und Methoden**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre),
ab 18.4.2016

R. Preuss

Kunstgeschichte hat im Kunstunterricht eine wichtige Stellung. Kinder und Jugendliche können in der Kunstgeschichte unbekannte Welten und neue Sichtweisen auf die Welt entdecken und sind überwiegend sehr interessiert. Häufig jedoch fühlen sich gerade junge Lehrerinnen und Lehrer von der Vielzahl der Themen und Methoden überfordert.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Problemen der Unterrichtung, den von der Kunstpädagogik vorgeschlagenen Konzepten und kunstgeschichtlichen Methoden wie der Ikonographie und der Hermeneutik.

Nach einer exemplarischen Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte wird im Seminar projektartig an zwei Themen gearbeitet:

Klassisches Abiturthema: Deutsche Renaissance

Zeitgenössische Kunst am Beispiel der Internationalen Ausstellung Emscherkunst 2016.

Verpflichtend ist die Teilnahme an einer Tagesexkursion zur Emscherkunst 2016 im östlichen Ruhrgebiet.

F o r s c h u n g s p e r s p e k t i v e n d e r Ä s t h e t i s c h e n E r z i e h u n g u n d d e r e n B e z u g s t h e o r i e n

14676.0060 **Professional Roughstock - Forschungsperspektiven Ästhetischer Erziehung (Dozentin: Gesa Krebber)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum)

G. Krebber
M. Schmidt

Professional Roughstock - Forschungsperspektiven Ästhetischer Erziehung

Art der Veranstaltung: Kollaboratives Vorlesungsseminar

Allerorten wird parallel zum Lern- und Lehrgeschäft die (empirische) Forschung von Bildungsprozessen gefordert. Dabei ist die Ästhetische Erziehung jedoch ein buckelnder Forschungsbereich. Geht es um die Erforschung von ästhetischen Prozessen, entstehen eine Reihe von Widerständen. Schnell wird deutlich, dass ästhetische Praktiken der Performance, der transdisziplinären Kunst kaum mit den üblichen Messkategorien erfasst werden können, vielmehr wird man aus dem Sattel geworfen. Die ästhetischen Strategien und die Didaktik der Ästhetischen Erziehung basieren auf anderen Wertigkeiten und Strukturen. Demnach gilt es, sie mit einer besonderen Forschungshaltung zu betrachten.

Es existieren eine Reihe von Forschungsperspektiven, die auch für den ästhetischen Bereich zum Einsatz kommen können wie z.B. Action Based Research, Art Based Research, Situationsanalyse oder generell das Mapping. Ausgehend von Standpunkten oder Haltungen der Seminarteilnehmer_innen wird im Seminar zu Beginn eine eigene forschende und auf Forschung bezogene Verortung vorgenommen. Es folgt zweitens ein Exkurs in bildungstheoretische Perspektiven der ÄE. Im dritten Teil des Seminars geht es dann explizit darum, Einblick in eine Reihe von Forschungsmethoden zu bekommen, die für ästhetische Vermittlungssituationen passen. Diese werden konkret anhand von Übungen vertieft kennengelernt und in einzelnen Workshop-Phasen im Hinblick auf die professionelle Vorbereitung auf die Masterarbeit erprobt.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierenden, insbesondere des 3. Mastersemesters, die voraussichtlich oder absehbar keine Gelegenheit zum Besuch der Ringvorlesung im Wintersemester haben.

Für den Erwerb von 2 CPs ist eine aktive, gestaltende Mitarbeit – Kurzreferat, Hausaufgaben, o.ä. – im Seminar erforderlich.

Der Besuch der ersten Veranstaltung am 13. April 2016 ist obligatorisch für die Teilnahme am Seminar.

14676.0061 LIEBE2016: Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love (Dozent*in: Juuso Tervo)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 3.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Fr. 10.6.2016 14 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Sa. 11.6.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

A. Rodono

**** Juuso Tervo hält am 1. Juni um 18 Uhr einen Vortrag im Rahmen des .mbrmonthly. Informationen dazu folgen auf dem Institutsblog ****

“Intimacy with a Stranger: Art, Education and the (Possible) Politics of Love” offers theoretical approaches to the question of love in the context of art, education, and politics, especially focusing on the notion of completion. It is Plato’s “The Symposium” that provides one of the most well known description of love as a unity of two violently separated parts; that, in other words, love completes us by turning dualities into unities. Interestingly enough, the idea that we need something other than us to complete ourselves has a strong place in political and educational thought, especially among art educators (As Edmund Burke Feldman’s book title “Becoming Human Through Art” suggests). Vis-à-vis this tradition, how could we understand love (together with art, education, and politics) as something other than a mere completion of ourselves, but as a possibly radical opening to strangeness that disrupts predetermined unities?

During the workshop, we will focus on the topic of intimacy and discuss it in relation to articles and artworks as well as artistic and educational practices.

Biography: Juuso Tervo is a postdoctoral research at the Department of Art at Aalto University, Helsinki, Finland. He received his PhD from the Department of Arts Administration, Education and Policy at the Ohio State University in 2014 and his MA and BA in art education from Aalto University. His research focuses on political theorization in the context of art and education, mainly from the perspective of political philosophy, critical theory, and literary theory. He was the recipient of the Elliot Eisner Doctoral Research in Art Education Award in 2015 with his dissertation “Corrosive Subjectifications: Theorizing Radical Politics of Art Education in the Intersection of Jacques Rancière and Giorgio Agamben.”

Es können keine Hausarbeiten (ggf. als Modulabschlussprüfungen) verfasst werden.

S p e z i f i s c h e V e r m i t t l u n g s a s p e k t e d e r Ä s t h e t i s c h e n E r z i e h u n g

14424.0024 Unterwegs als Stadtforscher - Spezifische Vermittlungstechniken mit heterogenen Lerngruppen und fachdidaktische Aspekte der Ästhetischen Erziehung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 8 - 9.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717)

M. Behrens

Die Teilnahme an der ersten Veranstaltung ist obligatorisch. Bei Nichtteilnahme geht der Anspruch an einen über Klips fest zugewiesenen Seminarplatz verloren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0042 LIEBE2016: Sublima16 – Transzendenzen, Awesomeness, Liebe & Kontrollverlust

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), ab
20.4.2016

T. Meyer

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem Projektseminar geht es um das, was das Fach Kunst von (fast) allen anderen Schulfächern unterscheidet.

Wir werden forschen nach aktuellen Formen und Formulierungen dessen, was Aristoteles, Kant, Adorno, Lyotard und andere als das Sublime, Erhabene zu fassen gesucht haben. Dabei wird es gehen um Ästhetische Erfahrung und Awesomeness, Flow und BeGeisterung, um Ereignis, Widerfahrnis und Kontrollverlust, um das Schöne, die Liebe, das Drama, die Sublimierung, um SMIABs, Next Nature und die postironische Haltung der Generation C – also jener Menschen, die

damit aufgewachsen sind, dass die Komplexität der Interaktion von Information und Kommunikation in ihrer kulturellen Umwelt die eigene Vorstellungskraft maßlos übersteigt.

Wir suchen Wunder, diskutieren Komfortzonen, streifen das Magische und entwickeln vielleicht die Metatheorie zur Ausstellung der Ergebnisse aus den Lehrveranstaltungen zum Semesterthema LIEBE2016 im Rahmen des Projekts AEIT – Arts Education in Transition, die für den Beginn des Wintersemesters 2016/17 geplant ist.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

14683.0035 **Inklusive Musik(pädagogische)Praxis mit Tablets**

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Mobile Endgeräte wie Tablets bieten viele Möglichkeiten für die musikpädagogische Praxis, nicht zuletzt für das Musikmachen im inklusiven Unterricht. Dafür gibt es Beispiele, doch Konzepte und Forschungen sind bislang rar. Das Feld soll im Seminar erkundet, eigene Studienprojekte und Forschungsvorhaben können auf den Weg gebracht werden.

14683.0052 **Ästhetische Erfahrungen durch neue Klänge: Interdisziplinäre Projekte an der Schnittstelle von Schule und Konzerthaus**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Fr. 22.4.2016 14 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

Sa. 23.4.2016 10 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

N. N. HF

Die TeilnehmerInnen dieses Seminars erhalten eine Einführung in aktuelle Tendenzen auf dem Gebiet der Musikvermittlung im deutschsprachigen Raum. Sie diskutieren Möglichkeiten, ästhetische Erfahrungen in interdisziplinären Projekten an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen zu initiieren. In Kleingruppen entwickeln sie Vermittlungsansätze, die sie in realen Projekten im Rahmen des Festivals „ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln“ umsetzen. Die Projekte werden gemeinsam evaluiert und in persönlichen Portfolios dokumentiert.

Dozierender: Dr. Johannes Voit

Die Veranstaltung beginnt mit einem Blocktermin, dort werden die weiteren Termine abgesprochen.

Diese Veranstaltung ist für den Master Ästhetische Erziehung und in KLIPS 1 nur nachrichtlich. Die Belegung erfolgt ausschließlich über KLIPS 2.

S M 1 : F ö r d e r k o n z e p t e (V e r t i e f u n g)

S c h w e r p u n k t F ö r d e r u n g a u s d e n T e i l d i s z i p l i n e n B e w e g u n g o d e r K u n s t o d e r M u s i k

14424.0021 **Kinder auf dem Weg zur Schrift - Kinder auf dem Weg zur Mathematik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Mo. 16 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle 18.4.2016

M. Behrens

Die Studierenden erwerben im Seminar vertiefte praxisorientierte Kenntnisse über körper-, bewegungs- und handlungsorientierte Erfahrungsfelder, die für Kinder auf dem Weg zur Schrift/ Mathematik relevant sind. Dabei lernen sie die Bedeutung einer handlungsorientierten Entwicklungsförderung in der Arbeit mit heterogenen Gruppen kennen.

Vertieft werden beispielsweise Themen wie:

Praxis der Graphomotorik, Bewegung als Lernprinzip, Entwicklung der Symbolvorstellung und Repräsentation des Kindes (u.a. Raum- und Zahlbegriff), Literacy und phonologische Bewusstheit.

Diskutiert werden die Praxissequenzen stets in Hinblick auf praktische Konsequenzen und Förderperspektiven.

Wichtiger Hinweis: Die Teilnahme an der ersten Veranstaltung ist obligatorisch. Bei Nichtteilnahme geht der Anspruch an einen über Klips fest zugewiesenen Seminarplatz verloren.

Hinweis: Da das Seminar praxisorientiert ausgerichtet ist, bitte Bewegungskleidung und Turnschuhe mitbringen!

Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14676.0040 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl

Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo

So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
K. Schütze

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich: t.meyer@uni-koeln.de

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aT11n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannweite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

14676.0041 Post Internet Arts Education - Exkursion Berlin Biennale (twin2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block B (Aula), 2.212 (Theaterraum), 14tägl
 Do. 9.6.2016 14 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 10.6.2016 - 11.6.2016 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, Block+SaSo
 So. 12.6.2016 10 - 14, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

T. Meyer
 K. Schütze

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Sommer 2016 findet die 9. Berlin-Biennale als eine weltweit wahrgenommene Ausstellung zeitgenössischer Kunst statt. Die Lehrveranstaltung bereitet intensiv auf den Besuch der Ausstellung im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion (9.-12.6.2014) vor. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der kunstpädagogischen Auseinandersetzung mit aktueller Kunst, die entlang aktueller kunstpädagogischer Positionen entwickelt und bearbeitet werden sollen.

Zur Vorbereitung siehe:

<http://www.berlinbiennale.de>

<https://www.facebook.com/BerlinBiennale>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYCd0aTI1n8>

<http://www.monopol-magazin.de/auftritte-wechsel-abgaenge-3>

Die nächste Kunst ist die Kunst der nächsten Gesellschaft. Als nächste Gesellschaft bezeichnet der Soziologe und Kulturtheoretiker Dirk Baecker die Gesellschaft, die auf dem Computer als geschäftsführender Medientechnologie basiert. Baecker geht dabei von der Vermutung aus, dass kaum etwas so große Bedeutung für die Strukturen einer Gesellschaft und die Formen einer Kultur hat wie die jeweils dominierenden Verbreitungsmedien. Folglich wird die Einführung des Computers für die Gesellschaft ebenso dramatische Folgen haben wie zuvor nur die Einführung der Sprache, der Schrift und des Buchdrucks.

Die erste Generation von Digital Natives, von „Ureinwohnern“ dieser nächsten Gesellschaft, ist inzwischen erwachsen und ins professionelle Berufsleben eingetreten. Zurzeit ist sie u.a. dabei, unter dem Label Post-Internet Art die Gewohnheiten des Kunstsystems durcheinanderzubringen. Sie verbindet kein erkennbarer Stil, wohl aber eine gemeinsame Haltung: Sie leben mit großer Selbstverständlichkeit eine auf den durch digitale Medien induzierten sozialen, politischen, technologischen und wirtschaftlichen Veränderungen fußende Normalität, ohne die Gründe dieser Bedingungen als solche noch zu thematisieren, sind also quasi über das „Neue“ und „Besondere“ des Digitalen hinaus.

Für die 9. Berlin Biennale haben die Kunstwerke Berlin (Institute for Contemporary Art) das New Yorker Kollektiv DIS, bestehend aus Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso und David Toro, zur künstlerischen Leitung ernannt. DIS gehören zweifelsohne zu den prägendsten Akteuren dieser Kunst der „Neuen“ und bespielen eine große Spannbreite unterschiedlicher Medien und Plattformen, von ortsspezifischen Museums- und Galerieausstellungen wie CO-WORKERS – Network as Artist (2015, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Ocean of Images: New Photography 2015 (The Museum of Modern Art, New York, US), DIS Image Studio (2013, The Suzanne Geiss Company, New York, US), u.a.m. bis hin zu fortlaufenden Online-Projekten. DIS Magazine ist wohl das bekannteste und einflussreichste Projekt unter diesen. DIS Magazine ist eine virtuelle Plattform, die sich mit Kunst, Mode, Musik und Kultur beschäftigt sowie neue kreative Praktiken gestaltet und unterstützt.

Für den Erwerb von 3 Creditpoints bzw eines Teilnahmenachweises für die Examenstudiengänge (nach Studienordnung von 2007) ist aktive und forschende Mitarbeit am Seminar erforderlich.

Individuelle Anmeldung per eMail erforderlich:

t.meyer@uni-koeln.de

Bemerkung

14676.0040 (Meyer) und 14676.0041 (Schütze) sind ein Seminarpaket und müssen zwingend "im Doppelpack" belegt und besucht werden. Bitte bewerben Sie sich für beide Veranstaltungen und registrieren Sie sich zusätzlich für die Biennale per Mail an t.meyer@uni-koeln.de
 KLIPStechnisch werden wir die Zulassungen in den ersten Semesterwochen synchronisieren.

14685.0014 Einführung in die Musiktherapie

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal - Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

F ö r d e r u n g S e m i n a r 1

14424.0021 Kinder auf dem Weg zur Schrift - Kinder auf dem Weg zur Mathematik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

Mo. 16 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle
18.4.2016

M. Behrens

Die Studierenden erwerben im Seminar vertiefte praxisorientierte Kenntnisse über körper-, bewegungs- und handlungsorientierte Erfahrungsfelder, die für Kinder auf dem Weg zur Schrift/ Mathematik relevant sind. Dabei lernen sie die Bedeutung einer handlungsorientierten Entwicklungsförderung in der Arbeit mit heterogenen Gruppen kennen.

Vertieft werden beispielsweise Themen wie:

Praxis der Graphomotorik, Bewegung als Lernprinzip, Entwicklung der Symbolvorstellung und Repräsentation des Kindes (u.a. Raum- und Zahlbegriff), Literacy und phonologische Bewusstheit.

Diskutiert werden die Praxissequenzen stets in Hinblick auf praktische Konsequenzen und Förderperspektiven.

Wichtiger Hinweis: Die Teilnahme an der ersten Veranstaltung ist obligatorisch. Bei Nichtteilnahme geht der Anspruch an einen über Klips fest zugewiesenen Seminarplatz verloren.

Hinweis: Da das Seminar praxisorientiert ausgerichtet ist, bitte Bewegungskleidung und Turnschuhe mitbringen!

Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14685.0014 Einführung in die Musiktherapie

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

F ö r d e r u n g S e m i n a r 2

14424.0021 Kinder auf dem Weg zur Schrift - Kinder auf dem Weg zur Mathematik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163
(ehem. R 1.02)

Mo. 16 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Gymnastikhalle
18.4.2016

M. Behrens

Die Studierenden erwerben im Seminar vertiefte praxisorientierte Kenntnisse über körper-, bewegungs- und handlungsorientierte Erfahrungsfelder, die für Kinder auf dem Weg zur Schrift/ Mathematik relevant sind. Dabei lernen sie die Bedeutung einer handlungsorientierten Entwicklungsförderung in der Arbeit mit heterogenen Gruppen kennen.

Vertieft werden beispielsweise Themen wie:

Praxis der Graphomotorik, Bewegung als Lernprinzip, Entwicklung der Symbolvorstellung und Repräsentation des Kindes (u.a. Raum- und Zahlbegriff), Literacy und phonologische Bewusstheit.

Diskutiert werden die Praxissequenzen stets in Hinblick auf praktische Konsequenzen und Förderperspektiven.

Wichtiger Hinweis: Die Teilnahme an der ersten Veranstaltung ist obligatorisch. Bei Nichtteilnahme geht der Anspruch an einen über Klips fest zugewiesenen Seminarplatz verloren.

Hinweis: Da das Seminar praxisorientiert ausgerichtet ist, bitte Bewegungskleidung und Turnschuhe mitbringen!

Der erste Veranstaltungstermin findet im angegebenen Seminarraum statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14685.0014 Einführung in die Musiktherapie

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

B . A . M U S I K V E R M I T T L U N G

14206.0203 Hermann Nitsch: Die Musik des Orgien Mysterien Theaters

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

L. Siano

Mit seinem ausgesprochenen Hang zum Gesamtkunstwerk ist Hermann Nitsch (geb. 1938) einer der umstrittensten Künstler der Gegenwart. Ausgehend vom Wiener Aktionismus hat er im Laufe der Jahre, vor allem angeregt durch die intensive Auseinandersetzung mit Richard Wagner und Friedrich Nietzsche, sein Konzept des Orgien Mysterien Theaters organisch entwickelt, dessen Wurzeln primär philosophisch und musikalisch sind. Sein Lebenswerk ist das Sechs-Tage-Spiel, ein dionysisches Theaterstück für alle Sinne, das ununterbrochen sechs Tage und sechs Nächte dauert und durch eine raffinierte Leitmotiv-Technik strukturiert ist (Nitsch versteht es als gigantische Symphonie in sechs Sätzen).

Noch allzu wenig bekannt ist, dass Nitsch für sein allumfassendes Theater auch Musik komponiert. Sein musikalisches Œuvre, das in einem merkwürdigen Spannungsfeld zwischen Anton Bruckner und John Cage steht, umfasst Sinfonien, Ensemble-, Orgel- und Klavierwerke (für die er eine besondere graphische Notation entwickelt hat).

Über das Hören seiner Werke und die Lektüre seiner Texte sollen in diesem Seminar die Spezifika seiner Musikpoetik im Kontext der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts gemeinsam erschlossen werden.

AM 1c

AM 2c

EST 1/2

MA/EM

SI

Hermann Nitsch, Zur Theorie des Orgien Mysterien Theaters. Zweiter Versuch, Residenz Verlag: Salzburg und Wien 1995

Hermann Nitsch, Wiener Vorlesungen, in: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 51. Jahrgang, Heft 2-3, Böhlau Verlag: Wien, Köln, Weimar 2005.

14206.0403 Kognitive Musikwissenschaft B: Einführung in die Neuromusikologie (Cognitive Neuroscience of music)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 21.4.2016

Do. 14.4.2016 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

U. Seifert

Das Seminar führt – Forschungen zur Neurokognition der Musik bzw. der cognitive neuroscience of music (Peretz Thompson 2015, Kap. 2). Besonderes Gewicht wird für den evolutionsbiologischen Kontext auf die soziale Kognition und die Spiegel-Neuronen-Hypothese gelegt (Arbib 2013; Ward 2013, Kap. 3). Um Problemstellungen neurowissenschaftlicher Forschungen, die sich mit komplexen phänomenologisch beschreibbaren Bewusstseinsphänomenen und Qualia wie Musik und Musikverstehen beschäftigen, adäquat diskutieren zu können, wird zu Beginn des Seminars auf das mind-body problem (das Leib-Seele-Problem) eingegangen (Bischof 2009, Kap. 2; Jackendoff 1987; Thagard 2005). Der Fokus des Seminars liegt dann, nach einer elementaren Beschäftigung mit den grundlegenden Methoden der Kognitiven Neurowissenschaften und

Kognitiven Neuropsychologie (Thompson 2015, Kap. 6), auf der Diskussion um die shared syntactic integration resource hypothesis (SSIRH) A. Patels für die gemeinsame neuronale Verarbeitung von Sprache und Musik unter Berücksichtigung sowie der Diskussion um I. Peretz' Modularitätsthese zum kognitiven System Musik, die durch Läsionsdaten der Kognitiven Neuropsychologie gestützt wird (vgl. Rebuschat et al. 2012, Teil IV; Patel 2008; Coltheart Koelsch 2012). Mit seiner syntactic equivalence hypothesis (SEH) spezifiziert S. Koelsch Patels These. Die SEH wird daher mit in die Diskussion um die SSIRH einfließen. Zudem wird auf die „Quartett-Theorie“ der Emotionen sowie auf das Verhältnis von Emotion, Musik und neurowissenschaftlicher Forschung eingegangen.

BM 4d

AM 4c

EST 1/2

MA/EM

Arbib, Michael (ed.) (2013). *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*. Cambridge, MA: The MIT Press; Bischof, Norbert (2014). *Psychologie – Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. 3. Auflage. Stuttgart: Kohlhammer; Coltheart, Max; Peretz, Isabelle (2003). *Modularity of Music Processing*. In: *Nature Neuroscience*, Vol. 6, No. 7, pp. 688–691; Koelsch, Stephan (2012). *Brain and Music*. Chichester: Wiley-Blackwell; Patel, Anirudh (2008). *Language, Music, and the Brain*. Oxford: Oxford University Press; Peretz, Isabelle; Zatorre, Robert J. (eds.) (2003). *The Cognitive Neuroscience of Music*. Oxford: Oxford University Press; Rebuschat, Patrick; Rohrmeier, Martin; Hawkins, John A.; Cross, Ian (eds.) (2012). *Language and Music as Cognitive Systems*. Oxford: Oxford University Press; Thagard, Paul (2005). *Mind: Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: The MIT Press; Thompson, William Forde (2015). Kap. 2: "Origins of Music". In: *Idem, Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music*. New York: Oxford University Press, S. Thompson, William Forde (2015). Kap. 6: "Music and the Brain". In: *Idem, Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music*. New York: Oxford University Press, S. 17–44 und 132–168; Ward, Jamie (2012): Kap. 3 "Evolutionary origins of social intelligence and culture." In: *Idem, The Student's Guide to Social Neuroscience*, Hovel / New York: Psychology Press, S. 48–69.

B M 1 : M u s i k p ä d a g o g i k u n d - p r a x i s

E i n f ü h r u n g i n d i e M u s i k p ä d a g o g i k

14685.0012 Einführung in das Studium der Musikpädagogik (Schwerpunkt Förderschule)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit grundlegenden Texten zu Bedeutung der Musikpädagogik in der Förderschule anhand ausgewählter Texte.

14685.0013 Einführung in das Studium der Musikpädagogik (Schwerpunkt GHR)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

L. Kowal-Summek

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit grundlegenden Texten zur Bedeutung der Musikpädagogik in der Förderschule anhand ausgewählter Texte.

E n s e m b l e p r a x i s 1

14206.0801 Collegium Musicum Chor

3 SWS; Übung

Mo. 18 - 21

M. Ostrzyga

Der Chor ist offen für alle InteressentInnen. Die Anmeldung erfolgt nicht über Klips, sondern direkt über das Collegium musicum bei Marie Bering: marie.bering@uni-koeln.de oder unter 0221/ 470-4196. Es wird dann ein Termin für ein kurzes informatives Vorsingen vereinbart, das kurz vor Semesterbeginn, spätestens jedoch in der zweiten Semesterwoche stattfindet. Weitere Informationen zu dem Vorsingen finden Sie auf unserer website: <http://www.collmus.uni-koeln.de/167.html>

Im Rahmen des Studium integrale ist der einmalige Erwerb von 3 CPs möglich.

14206.0803 Sinfonieorchester

3 SWS; Übung

Do. 19.30 - 22, Ende 22.4.2016

M. Ostrzyga

Das Sinfonieorchester steht allen interessierten Instrumentalisten offen. Die Anmeldung erfolgt nicht über Klips, sondern direkt über das Collegium musicum bei Sascha Bullert sascha.bullert@uni-koeln.de oder unter 0221/ 470-4196. Es wird dann ein Termin für ein kurzes Vorspiel vereinbart, das kurz vor Semesterbeginn, spätestens jedoch in der zweiten Semesterwoche stattfindet. Weitere Informationen zu dem Vorspiel finden Sie auf unserer website: <http://www.collmus.uni-koeln.de/339.html>.

Über die Aufnahme entscheidet neben dem Vorspiel, die Kapazität an freien Plätzen, besonders in den Bläserstimmen.

Im Rahmen des Studium integrale ist der einmalige Erwerb von 3 CPs möglich.

14683.0014 World Rhythm Ensemble I - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A. Philippi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter.

Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Percussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen.

Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise. Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0015 World Rhythm Ensemble II - Rhythmus (er-)leben!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A. Philippi

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In Bezug auf das Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz bietet dieses Seminar eine Fülle von Shortcuts, Theaterspielen, Musikspielen, die sich zum flexiblen Einsatz in der Ästhetischen

Erziehung und im fächerübergreifenden Unterricht zum Einführen neuer Unterrichtssequenzen eignen. Im Master Didaktikseminar bei Sonja Fritz haben die Studenten die Gelegenheit die erlernten Spiele und Spielformen im Musikunterricht einer Grundschulklasse auszuprobieren mit besonderem Schwerpunkt auf interdisziplinäre Aspekte des Lehrens und Lernens unter theaterpädagogischer Fachperspektive.

Es wird empfohlen, das Seminar in Kombination mit dem Didaktikseminar von Sonja Fritz zu wählen.

Das ehemalige „Afrika-Ensemble“ entwickelt sich seit dem SS 11 zum „WORLD RHYTHM ENSEMBLE“ weiter. Das WRE nutzt ein breites Instrumentarium von Djembetrommeln aus Afrika über Cajones aus Spanien und BoomWhacker-Klangröhren, gepaart mit Elementen aus Body- und Vocal-Perussion. Hierbei ergeben sich vielerlei Möglichkeiten, Rhythmus-Patterns aus verschiedenen Kulturen und Epochen (Afrika traditional, Hip-Hop, Flamenco, Oriental, Minimal Music etc.) miteinander zu kombinieren und neuartige Rhythm-Performances mit Spielraum für Improvisation bei hohem Spaßfaktor entstehen zu lassen. Die Teilnehmer/innen erhalten dabei Eindrücke und Anregungen für ihr zukünftiges musikalisches Schaffen im Gruppen- oder Klassenverband und trainieren ihr rhythmisches Potenzial auf vielseitige Art und Weise.

Am Ende des Semesters findet ein Auftritt des Ensembles in der Aula im Rahmen eines Ensembleabends statt.

Zur Teilnahme sind keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich.

14683.0016 Latin American Percussion Ensemble (Anfänger)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

K. R u t h a

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Die Übung ist in der ersten Phase ein erstes Kennenlernen der grundlegenden Spieltechniken, der einzelnen Instrumente und der elementaren musikalischen Zusammenhänge. Danach werden im Ensemble die verschiedenen Rhythmen erarbeitet. Sollte der Fortschritt des Ensembles es erlauben, kann das Ensemble im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente erweitert werden zu einer Samba/Salsa Band.

Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefergehende Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

14683.0018 Con Voc - Kammerchor des Instituts für Musikpädagogik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

M. R e i f

- nomen est omen - das Kammerensemble des Institutes für Musikpädagogik das mit der Stimme arbeitet möchte sich Ihnen vorstellen:

Wir singen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einen Schwerpunkt legen wir auf chorische Stimmbildung und Klang im Chor.

Erwartet werden eine bildungsfähige Singstimme und sicheres Erfassen und Nachsingen von Tonhöhen und Tonfolgen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14683.0020 Folklore-Ensemble

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Diederich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musizieren in offener Besetzung, Schwerpunkt in diesem Semester: Lieder und Tänze aus den Ländern Europas und einschließlich Klezmer-Musik; Erarbeiten eines Programmes für das Folklore-Konzert am Ende des Semesters.

Das Spielen eines Instrumentes ist für die Teilnahme am Ensemble erforderlich.

14683.0021 Latin American Percussion Ensemble (Fortgeschrittene)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

K. Rutha

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Ensemble beschäftigt sich mit der percussiven Musik Lateinamerikas. Das ist zum einen die Musik Brasiliens, d.h. Samba und Bossa Nova, zum anderen die Salsa-Musik Kubas. Hier sind es die Rhythmen Rumba, Cha Cha Cha, Son, Mambo, Bolero wie auch die Afrokubanischen 6/8 Rhythmen. Ebenso gehören Reggae und einige Formen der Argentinischen Musik in diesen Zusammenhang.

Das Ensemble wird im Verlauf des Semesters durch Harmonie- und Melodieinstrumente zu einer Samba/Salsa Band erweitert. Die Ergebnisse der Arbeit werden zu Semesterende in einem Konzert zu Gehör gebracht. Eine Teilnahme über mehrere Semester hinweg (nicht verpflichtend) würde es möglich machen, auch tiefere Spieltechniken kennenzulernen und anspruchsvollere und dadurch interessantere Rhythmen und Songs zu erarbeiten.

Vorkenntnisse im Bereich Percussion sind im Kurs II erforderlich.

**I n s t r u m e n t a l e P r a x i s 1 :
P e r c u s s i o n (G r u p p e n u n t e r r i c h t)**

14683.0037 Elementares Instrumentalspiel: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 8.30 - 9.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14683.0038 Elementares Instrumentalspiel: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 9.15 - 10, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen

- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14683.0039 Elementares Instrumentalspiel: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 10.45 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

14683.0040 Elementares Instrumentalspiel: Percussion

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Do. 12 - 12.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

M. Gerlach

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Akustische Wahrnehmung von einfachen Rhythmen und das Nachspielen trainieren
- Zählen lernen
- Grundkenntnisse von Notenwerten vermitteln
- Einfache Koordinationsübungen für Hände und Füße
- Zusammenspiel in der Gruppe trainieren
- Einfache Handtechniken an Conga, Bongo, Cajon und Shaker vermitteln

H a r m o n i e l e h r e 1**14688.0010 Harmonielehre I**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 3

Di. 10 - 10.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

K. Skoczowski

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

- Praxis/Theorie gleichgewichtig
- Grundlagen der Harmonielehre/Satztechnik
- Funktionslehre, Stufenlehre, Generalbaß
- Liedbegleitung, Klavier- und Choralsatz
- Umkehrungen und deren Funktion
- Dissonanzen

Die Teilnehmer dieses Kurses werden gebeten, auch den Kurs Gehörbildung I Nr. 14688.0011 zu belegen, da die Fächer Gehörbildung und Harmonielehre im Verbund unterrichtet werden.

B M 2 : M u s i k g e s c h i c h t e u n d - k u l t u r e n 1

M u s i k a l i s c h e G e n r e s , G a t t u n g e n u n d W e r k e 1

14688.0006 Repertoirekunde: Musikalische Genres I - Musik der Klassik

1 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 8 - 8.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG - neue Zeit der Veranstaltung donnerstags 8-8.45 Uhr!!!

14688.0007 Repertoirekunde: Musikalische Genres II - Musik des 19. Jahrhunderts

1 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 9 - 9.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG - neue Zeit der Veranstaltung donnerstags 9-9.45 Uhr!!!

Die Veranstaltung wendet sich an alle Studierenden, die ein Interesse haben, ihre Werkkenntnisse im Bereich der Kunstmusik zu erweitern. Es werden Werke/Werkausschnitte der Musik des 20. Jahrhunderts hörend und/oder lesend erschlossen. Dabei sollen sowohl das musikgeschichtliche Überblickswissen vertieft, als auch die Repertoirekenntnis erweitert werden. Am Ende der Veranstaltung sollen die Teilnehmer in der Lage sein, auch ihnen noch unbekannte Werke zeitlich einzuordnen.

M u s i k a l i s c h e G e n r e s , G a t t u n g e n u n d W e r k e 2

14688.0006 Repertoirekunde: Musikalische Genres I - Musik der Klassik

1 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 8 - 8.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG - neue Zeit der Veranstaltung donnerstags 8-8.45 Uhr!!!

14688.0007 Repertoirekunde: Musikalische Genres II - Musik des 19. Jahrhunderts

1 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 9 - 9.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A.Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG - neue Zeit der Veranstaltung donnerstags 9-9.45 Uhr!!!

Die Veranstaltung wendet sich an alle Studierenden, die ein Interesse haben, ihre Werkkenntnisse im Bereich der Kunstmusik zu erweitern. Es werden Werke/Werkausschnitte der Musik des 20. Jahrhunderts hörend und/oder lesend erschlossen. Dabei sollen sowohl das musikgeschichtliche Überblickswissen vertieft, als auch die Repertoirekenntnis erweitert werden. Am Ende der Veranstaltung sollen die Teilnehmer in der Lage sein, auch ihnen noch unbekannte Werke zeitlich einzuordnen.

G e s c h i c h t e a l s W e g z u m M u s i k v e r s t e h e n

14688.0005 Musikgeschichte im Überblick

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die wichtigsten musikwissenschaftlichen Nachschlagewerke, Handbücher, Bibliographien, Fachzeitschriften sowie die Methoden und Hilfsmittel zur Literaturrecherche werden vorgestellt. Darüber hinaus erfolgt eine Einführung in grundlegende Fragen der Musikhistoriographie. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen des Seminars erarbeiten sich einen basalen Überblick über die abendländische Musikgeschichte.

T e i l k u l t u r e n i n m u s i k p ä d a g o g i s c h e r P e r s p e k t i v e**14685.0016 Musik für Kinder**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Komposition von „Musik für Kinder“ hat eine lange Tradition, die zunächst anhand ausgesuchter Beispiele dargestellt werden soll. Daran anschließend wird besonderes Augenmerk auf die Fragen gerichtet, warum überhaupt für ein junges Klientel Musik geschaffen wird und wie mögliche Kriterien für eine Bewertung aussehen können. Ebenso sollen Möglichkeiten und Grenzen der unterrichtlichen Thematisierung diskutiert werden.

B M 3 : M u s i k v e r m i t t l u n g 1**M u s i k u n d B e w e g u n g o d e r G r u p p e n i m p r o v i s a t i o n****14685.0007 Gruppenimprovisation**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 9

Do. 21.4.2016 18 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

Sa. 9.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

So. 10.7.2016 9.30 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musiksaal)

M. Weber

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

ACHTUNG!

Abweichend von den bisherigen Informationen findet die Einführungsveranstaltung am 21. April 2016 von 18-20 Uhr in Raum 3.144 (alt: 323) statt!

Improvisationen mit Klängen und Geräuschen stehen im Mittelpunkt dieser Übung. Wir erproben gemeinsam Improvisationsregeln in der Tradition Lilli Friedemann und nähern uns dabei einer Klangästhetik der Neuen Musik und des Free Jazz.

In den ersten Sitzungen stehen Übungsschwerpunkte zu einzelnen Lernfeldern des Improvisierens im Vordergrund: Kommunikation, Hören, Form, Spontaneität, Umgang mit Klängen und Geräuschen, Improvisation mit der Stimme usw. In der zweiten Hälfte des Semesters werden kleinere Projekte - beispielsweise (Stumm-)Filmvertonung, Improvisierte Theatermusik, Improvisation zu Gedichten/Geschichten, Improvisationen dirigieren, Grafische Notation - dazu dienen, das Gelernte anzuwenden .

Ferner geht es in dieser Veranstaltung auch um didaktische Fragen.
Mögliche Schwerpunkte:

- Improvisation und ihre Vermittlung
- (Improvisations-)Aufgaben (gemeinsam) finden und richtig stellen
- Fragen der Binnendifferenzierung für Gemeinsamen Musikunterricht
- Einschätzung improvisatorischer Fähigkeiten
- Qualitätskriterien/Beurteilung und Benotung
- Improvisieren als 'Ohrenöffner' für Neue Musik

14685.0046**Musik und Bewegung Sek. I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-
saal)

A. Kolbe-Welp

Musik ist Bewegung!

Als musizierender und musikunterrichtender Mensch kennt man in der Regel die Bedeutung der gelebten Körperlichkeit. Einen gemeinsamen groove zu finden, also kollektives Rhythmus erleben, ist eine fürs Musizieren notwendige Basiskompetenz und mehr als eine rein musikalische Erfahrung. Dieses Phänomen der Zielgruppe zu vermitteln, ist eine spannende, aber nicht immer einfache Sache! Die Veranstaltung stellt Modelle eines auch körperbezogenen und „bewegten“ Unterrichtes vor, die an den Möglichkeiten und Grenzen der Klientel ausgerichtet sind. Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichen Formen der Rhythmusarbeit: Sprechrhythmen, Body-Percussion, spielerischer Einsatz von (elementaren) Instrumenten und anderen Materialien. Ergänzt werden diese Inhalte mit Spielformen zur Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung, einfachen Tänzen und Liedern, die zur bewegten Gestaltung anregen. Bitte mit bewegungsfreundlicher Kleidung kommen.

G e h ö r b i l d u n g 1**14688.0011****Gehörbildung I**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Di. 10.45 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

K. Skoczowski

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Grundlagen der Gehörbildung.

Die Teilnehmer dieses Kurses werden gebeten, auch den Kurs Harmonielehre I Nr. 14688.0010 zu belegen, da die Fächer Gehörbildung und Harmonielehre im Verbund unterrichtet werden.

H a r m o n i e l e h r e 2**14688.0009****Harmonielehre II**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Di. 12 - 12.45, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

K. Skoczowski

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Praxis/Theorie gleichgewichtig

Vertiefung der Lehrinhalte von Kurs I

Terz- und Quintverwandtschaften

Zwischendominanten

Erweiterte Akkordauswahl (Neapolitaner etc.)

Liedbegleitung

Klausuren:

Praktisch und schriftlich über Lehrinhalte des Semesters

Die Veranstaltung findet in der Keyboardklasse (x.-1.10) unter die Aula statt.

Es wird empfohlen diese Veranstaltung zusammen mit Gehörbildung II Nr. 14688.0013 zu belegen.

14688.0012**Harmonielehre II**

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1

Di. 14 - 14.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

K. Skoczowski

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Praxis/Theorie gleichgewichtig

Grundlagen der Harmonielehre/Satztechnik

Funktionslehre, Stufenlehre, Generalbaß

Liedbegleitung, Klavier- und Choralsatz

Umkehrungen und deren Funktion

Dissonanzen

Die Teilnehmer dieses Kurses werden gebeten, auch den Kurs Gehörbildung II Nr. 14688.0015 zu belegen, da die Fächer Gehörbildung und Harmonielehre im Verbund unterrichtet werden.

K o n z e r t p ä d a g o g i k**14685.0002****"Das Gehirn nicht an der Garderobe abgeben" (Konzertpädagogik)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 5

Di. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum), nicht am 19.7.2016

S. Riemenschneider

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Konzertpädagogik wird oft vorgeworfen, die Inhalte der klassischen Musik fahrlässig zu simplifizieren. Aber welche Methoden verhindern dieses Problem? Kann man es überhaupt verhindern?

Inhalte des Seminars sind u. a.: Einführung in die Konzertpädagogik als Sammelbegriff für Techniken und Methoden, um Kontexte zwischen Musik, Musikern und Hörern aller Altersstufen herzustellen – Arten und Wege der Vermittlung von Musik in Konzerten (von Konzerten für Babys bis hin zu moderierten Konzerten für Erwachsene) – exemplarische Analyse von Konzertformaten und aktuellen Trends – Geschichte der Konzertpädagogik. Der Schwerpunkt liegt auf klassischer Musik.

Exemplarisch werden eigene Musikvermittlungskonzepte entworfen und zwei Konzerte in Köln oder dem Ruhrgebiet besucht.

Literaturempfehlung

Schneider/Stiller/Wimmer: Hörräume öffnen. Spielräume gestalten. Regensburg 2011

Rüdiger, Wolfgang: Musikvermittlung – wozu? Mainz 2014

Tröndle, Martin: Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form. Bielefeld 2009

A M 1 : M u s i k g e s c h i c h t e u n d - k u l t u r e n 2**V o r l e s u n g z u r M u s i k g e s c h i c h t e 1****14206.0501****Die Entstehung der Dur-Moll-Tonalität**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 16 - 18, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

R. Eberlein

Die tonale Musik weist eine sehr geordnete, nach Regeln konstruierte Struktur auf. Für die Systematische Musikwissenschaft wirft diese Struktur zahlreiche Fragen auf, z.B.: Warum enden dur-moll-tonale Kompositionen mit gerade diesen Kadenzten, warum nicht mit ganz anderen Klangfolgen? Warum werden Dissonanzen in gerade dieser Weise aufgelöst und nicht in irgend einer anderen Weise? Warum gilt der Quartsextakkord als Dissonanz? Warum darf der

Terzsextakkord nicht am Ende einer Komposition stehen, obwohl er doch eine Konsonanz ist? Warum werden im Verlauf einer tonalen Komposition quintverwandte Akkordfortschreitungen bevorzugt? Die Lehrveranstaltung versucht auf diese und andere Fragen eine Antwort zu geben, indem sie einen Überblick über die Entwicklung der syntaktischen Strukturen in der Musik zwischen ca. 1100 und ca. 1800 gibt und musikpraktische, musiktheoretische, soziologische, psychologische und psychoakustische Faktoren aufzeigt, die die einzelnen Entwicklungsschritte verursacht haben könnten.

Literatur: R. Eberlein, Die Entstehung der tonalen Klangsyntax, Frankfurt/M. 1994
BM 1d, AM 1a

EST 1/2

MA/EM

Studium Integrale

14206.0502 Elektroakustische Musik heute

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Ein schier unüberschaubares pluralistisches Spektrum sowohl der theoretischen Ansätze und ästhetischen Zielvorstellungen als auch der Internationalität und Generationenvielfalt der kompositorischen Protagonisten konstituiert die spezifische Situation der elektroakustischen Musik heute. In diesem Kontext sollen exemplarische Positionen und Tendenzen evaluiert werden, wobei dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Werke in Original-Multiphonie hinreichend Zeit eingeräumt werden wird.

BM 2a

AM 2d

SI

MA/EM

Vorlesung zur Musikgeschichte 2

14206.0501 Die Entstehung der Dur-Moll-Tonalität

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 16 - 18, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

R. Eberlein

Die tonale Musik weist eine sehr geordnete, nach Regeln konstruierte Struktur auf. Für die Systematische Musikwissenschaft wirft diese Struktur zahlreiche Fragen auf, z.B.: Warum enden dur-moll-tonale Kompositionen mit gerade diesen Kadenzen, warum nicht mit ganz anderen Klangfolgen? Warum werden Dissonanzen in gerade dieser Weise aufgelöst und nicht in irgend einer anderen Weise? Warum gilt der Quartsextakkord als Dissonanz? Warum darf der Terzsextakkord nicht am Ende einer Komposition stehen, obwohl er doch eine Konsonanz ist? Warum werden im Verlauf einer tonalen Komposition quintverwandte Akkordfortschreitungen bevorzugt? Die Lehrveranstaltung versucht auf diese und andere Fragen eine Antwort zu geben, indem sie einen Überblick über die Entwicklung der syntaktischen Strukturen in der Musik zwischen ca. 1100 und ca. 1800 gibt und musikpraktische, musiktheoretische, soziologische, psychologische und psychoakustische Faktoren aufzeigt, die die einzelnen Entwicklungsschritte verursacht haben könnten.

Literatur: R. Eberlein, Die Entstehung der tonalen Klangsyntax, Frankfurt/M. 1994
BM 1d, AM 1a

EST 1/2

MA/EM

Studium Integrale

14206.0502 Elektroakustische Musik heute

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

C. Blumröder

Ein schier unüberschaubares pluralistisches Spektrum sowohl der theoretischen Ansätze und ästhetischen Zielvorstellungen als auch der Internationalität und Generationenvielfalt der kompositorischen Protagonisten konstituiert die spezifische Situation der elektroakustischen Musik heute. In diesem Kontext sollen exemplarische Positionen und Tendenzen evaluiert werden, wobei

dem hörenden Kennenlernen möglichst zahlreicher Werke in Original-Multiphonie hinreichend Zeit eingeräumt werden wird.

BM 2a

AM 2d

SI

MA/EM

S e m i n a r z u M u s i k g e s c h i c h t e 1

14206.0103 **Kunst oder Kitsch? Peter Tschaikowsky und seine (deutsche) Rezeption**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 31.5.2016

H. Hein

Tschaikowskys Ruf als Komponist war in der deutschen Musikwissenschaft - anders als bei hiesigen Konzertbesuchern - durch Werturteile verschiedener Autoritäten (Adorno, Dahlhaus) nachhaltig ramponiert. Zudem dominierten in der biographischen Literatur einige Topoi zu Tschaikowskys homosexueller Ausrichtung, die sich bis hin zu Kinderplatten über ihn auswirkten; Vorschub leistete auch Klaus Manns Roman "Symphonie pathétique".

Wir werden uns mit der Literatur verschiedener Dekaden auseinandersetzen, davon ausgehend aber auch mit der Musik aus analytischer Perspektive: Inwieweit spielt der allgemeine Tschaikowsky-Diskurs in die Werkrezeption auch musiktheoretischer Texte hinein? Dazu wird auch ein Blick auf Inszenierungspraktiken von Opern und Balletten sowie auf die Aufführungsgeschichte einzelner Symphonien und Konzerte fallen.

Zur Einführung empfehle ich neben der Lektüre des Klaus-Mann-Romans den Einstieg über die Rowohl-Monographie von Constantin Floros: Peter Tschaikowsky, Reinbek bei Hamburg 2006.

MM 1c, MM 2a, MM 2b, MM 2c,

MA/EM

EST 1/2

Studium integrale

Achtung: Die Veranstaltung beginnt krankheitsbedingt wahrscheinlich erst am 31. Mai 2016

14206.0107 **Tonsatz: Weiterführende Harmonielehre und Hör-Analyse**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M. Ostrzyga

MA/EM

BM 2b

BM 2c

EST 1/2

SI

14206.0108 **Gustav Mahler und das Lied**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 15.4.2016 12 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

W. Steinbeck

Wesentliche Züge des Mahlerschen Schaffens sind vom Lied her bestimmt. Welchem Liedbegriff folgt und welchen prägt Mahler, wie ist sein "Lied-Ton", wie der Orchestersatz beschaffen (Mahlers Lieder sind ja primär Orchesterlieder), der im Blick auf den Umfang des Instrumentalapparates und hinsichtlich der Orchestertradition im Widerspruch zum Lyrisch-Individuellen des Liedes (als Text) zu stehen scheint. Ferner natürlich: welches sind die "wesentlichen Züge des Mahlerschen Schaffens", die "vom Lied her bestimmt" wären (s.o.), und wie lassen sie sich am Notentext herausarbeiten und kompositionsgeschichtlich begründen? Diese (und weitere) Fragen sollen an exemplarischen Beispielen erörtert werden. Zugrunde gelegt werden die Sammlungen/Zyklen: "Lieder eines fahrenden Gesellen", die "Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«" (mit Blick auf die 2. oder 3. Symphonie), die "Kindertotenlieder" sowie die "Rückert-Lieder".

Die Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten. Termine hier nochmals im Überblick:

Fr. 15. April 2016, 12-14: Vorbesprechung und Einführung

Dann:

Fr. 3., 10., 17. und 24. Juni jeweils von 11 bis 20 Uhr Blockseminar.

MM 1c, MM 2a, MM 2b, MM 2c

Studium Integrale

EST 1/2

S e m i n a r z u M u s i k g e s c h i c h t e 2

14206.0103 Kunst oder Kitsch? Peter Tschaikowsky und seine (deutsche) Rezeption

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 31.5.2016

H. Hein

Tschaikowskys Ruf als Komponist war in der deutschen Musikwissenschaft - anders als bei hiesigen Konzertbesuchern - durch Werturteile verschiedener Autoritäten (Adorno, Dahlhaus) nachhaltig ramponiert. Zudem dominierten in der biographischen Literatur einige Topoi zu Tschaikowskys homosexueller Ausrichtung, die sich bis hin zu Kinderplatten über ihn auswirkten; Vorschub leistete auch Klaus Manns Roman "Symphonie pathétique".

Wir werden uns mit der Literatur verschiedener Dekaden auseinandersetzen, davon ausgehend aber auch mit der Musik aus analytischer Perspektive: Inwieweit spielt der allgemeine Tschaikowsky-Diskurs in die Werkrezeption auch musiktheoretischer Texte hinein? Dazu wird auch ein Blick auf Inszenierungspraktiken von Opern und Balletten sowie auf die Aufführungsgeschichte einzelner Symphonien und Konzerte fallen.

Zur Einführung empfehle ich neben der Lektüre des Klaus-Mann-Romans den Einstieg über die Rowohl-Monographie von Constantin Floros: Peter Tschaikowsky, Reinbek bei Hamburg 2006.

MM 1c, MM 2a, MM 2b, MM 2c,

MA/EM

EST 1/2

Studium integrale

Achtung: Die Veranstaltung beginnt krankheitsbedingt wahrscheinlich erst am 31. Mai 2016

14206.0108 Gustav Mahler und das Lied

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 15.4.2016 12 - 14, 100 Hauptgebäude, 1416a

W. Steinbeck

Wesentliche Züge des Mahlerschen Schaffens sind vom Lied her bestimmt. Welchem Liedbegriff folgt und welchen prägt Mahler, wie ist sein "Lied-Ton", wie der Orchestersatz beschaffen (Mahlers Lieder sind ja primär Orchesterlieder), der im Blick auf den Umfang des Instrumentalapparates und hinsichtlich der Orchestertradition im Widerspruch zum Lyrisch-Individuellen des Liedes (als Text) zu stehen scheint. Ferner natürlich: welches sind die "wesentlichen Züge des Mahlerschen Schaffens", die "vom Lied her bestimmt" wären (s.o.), und wie lassen sie sich am Notentext herausarbeiten und kompositionsgeschichtlich begründen? Diese (und weitere) Fragen sollen an exemplarischen Beispielen erörtert werden. Zugrunde gelegt werden die Sammlungen/Zyklen: "Lieder eines fahrenden Gesellen", die "Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«" (mit Blick auf die 2. oder 3. Symphonie), die "Kindertotenlieder" sowie die "Rückert-Lieder".

Die Veranstaltung wird als Blockseminar angeboten. Termine hier nochmals im Überblick:

Fr. 15. April 2016, 12-14: Vorbesprechung und Einführung

Dann:

Fr. 3., 10., 17. und 24. Juni jeweils von 11 bis 20 Uhr Blockseminar.

MM 1c, MM 2a, MM 2b, MM 2c

Studium Integrale

EST 1/2

A M 2 : M u s i k u n d M e d i e n

B i l d , F i l m , S p r a c h e u n d M u s i k

14676.0034 **LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo** (Dozentin: Ale Bachlechner)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

21. April (216 / intermedialab 2.205)

28. April (216 ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

2. Juni (216/ intermedialab 2.205)

16. Juni (216/ intermedialab 2.205)

7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)

14. Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14683.0011 **The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

14688.0003 Musik und Sprache

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 23

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Das Themenfeld „Musik und Sprache“ ist außerordentlich komplex und umfasst eine Fülle von Aspekten, von denen folgende in der Veranstaltung thematisiert werden sollen:

- Die Frage zum Sprachcharakter der Musik (Ist Musik eine Sprache?)
- Phänomenologische Analogien zwischen Sprache und Musik
- Musikalisierung von Sprache – Versprachlichung von Musik
- Formen der Textvertonung (musikalische Mittel der Textdarstellung)
- Musik und Rhetorik
- Sprache als Material der Komposition
- Sprechen über Musik.

N e u e M e d i e n**14676.0034 LIEBE 2016: The Look of Liebe – Ästhetik und Begehren im Musikvideo (Dozentin: Ale Bachlechner)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 21.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 28.4.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 12.5.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 2.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 16.6.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

Do. 7.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 2.103

Do. 14.7.2016 12 - 15.30, 216 HF Block B (Aula), 2.205 (Laborraum Lehre)

J. Dick

Was erregt unsere Aufmerksamkeit, was gefällt oder fasziniert uns an einem Videobild? Kann über das Medium Video Intimität erzeugt werden? Wie steht es um das Verhältnis von „Künstlichkeit“ und „wahren Gefühlen“? Ansätze aus Performance und Videokunst werden uns Impulse geben, welche ästhetischen Strategien wir einsetzen können um Nähe und Distanz, Glamour und Alltag, Beziehung und heartbreak zu erzählen. Das Seminar findet im engen Austausch mit „Wie klingt Liebe? Kompositionspädagogische Perspektiven“ von Prof. Christian Rolle statt. Die dort erarbeiteten Komposition sollen als Bezugspunkt und Material für die Erstellung von eigenen Musikvideos dienen.

Die Zulassung über Klips nur zu diesem Seminar gewährleistet leider noch nicht komplett die Teilnahme, denn Studierende die einen Platz im Seminar von Christian Rolle mit der Nummer 14683.0011 belegt haben und das Seminar von Ale Bachlechner besuchen möchten, werden bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt.

Sieben Termine, Donnerstags zwischen 12:00 -15.30h am:

- 21. April (216 / intermedialab 2.205)
- 28. April (216 ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 12. Mai (216 / ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 2. Juni (216/ intermedialab 2.205)
- 16. Juni (216/ intermedialab 2.205)
- 7. Juli (216 /ÄE-Forschungswerkstatt 2.103)
- 14. Juli (216/ intermedialab / 2.20)

14683.0011 The Sound of Liebe - Kompositionspädagogische Perspektiven

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

C. Rolle

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar widmet sich kompositionspädagogischen Modellen, ihrer Theorie und Geschichte vor dem Hintergrund von Konzepten ästhetischer Bildung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei Fragen der Projektarbeit und interdisziplinärer künstlerischer Praxis über die Musik hinaus. Ausgangs- und Bezugspunkt ist die praktische Erforschung der Frage, wie ein zeitgemäßes Liebeslied klingen könnte.

Mit der Zulassung über Klips zu diesem Seminar werden Studierende, die einen Platz im dazugehörigem Seminar von Ale Bachlechner mit der Nummer 14676.0034 bei der Platzvergabe bevorzugt behandelt. Es ist ausdrücklich gewünscht und empfohlen die beiden Seminare zusammen zu belegen.

14688.0000 Musik & Computer für Anfänger

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 6

k.A., n. Vereinb

C. Kock

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Wie auch den vergangenen Jahren möchten wir Ihnen in diesem Semester die Teilnahme an einer Übung zu dem Thema praxisorientierte Anwendung von Computern und Sequenzer-Software in der modernen Audio & Musikproduktion anbieten.

Ziel dieses Seminars ist es, Sie mit den Grundbegriffen der Musik- und Audioproduktion vertraut zu machen und den Umgang mit den heutigen, dafür verwendeten Arbeits-Tools zu eröffnen.

So werden wir gemeinsam in kleineren Arbeitsgruppen (max. 4-6 Personen) in meinem Tonstudio an Hand praxisorientierter Beispiele die Funktionsweise u.a. von MIDI, Audiosignalen, Sequenzer-Software, Mikrofonen, Effekt-Plug Ins, Software-Synthesizern, Sampler etc. erarbeiten.

Grundkenntnisse in den genannten Themen sind erwünscht, aber für die Teilnahme keinesfalls notwendig.

Die Anmeldung zur Veranstaltung ist nur per Mail möglich. Bitte senden Sie Ihre Anmeldung an: kock.christian@web.de. (Bitte hinterlassen Sie E-Mail-Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer). Sobald die Teilnehmerzahl feststeht, werde ich mich mit Ihnen in Verbindung setzen, um die Kurstermine mit Ihnen gemeinsam abzustimmen.

K u l t u r m a n a g e m e n t

14685.0004 Zwischen Kunst und Kommerz - das professionelle Music Business als Brückenschlag

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.115 (Musik-saal), nicht am 28.6.2016

J. Kobus

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Musik ist Leidenschaft, Kreativität und Intuition, das wird ein jeder Musiker bestätigen. Um aber als Musiker von seinem Kunst auch leben zu können, bedarf es zumindest eines Basiswissens des professionellen Kulturmanagements im Allgemeinen und des Music Business im Speziellen. Dabei geht es um Themen wie Vermarktung, professionelle Produktion, Künstlermanagement und das Live-Geschäft ebenso wie um Netzwerke. Das Music Business setzt sich aus vielen solcher Bereiche zusammen. Maßgeblich für den Erfolg ist vor allem das Verständnis für die Zusammenhänge in der Musikbranche. Label, Verlage, Verwertungsgesellschaften GEMA und GVL, Veranstalter, Manager: Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Aufgabe? Wie sind sie verknüpft?

A M 3 : M u s i k v e r m i t t l u n g 2

K o n z e p t i o n e n d e r M u s i k p ä d a g o g i k

14685.0044 Konzeptionen der Musikpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

S. Rogg

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M u s i k p ä d a g o g i s c h e P r a x i s f e l d e r

14685.0018 Singen 2016

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

H. Keden

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Zunächst werden im Rahmen eines historischen Abrisses wichtige Wegmarken der wechselvollen Geschichte des (chorischen) Singens innerhalb und außerhalb der Schule vorgestellt. In einem zweiten Schritt soll aktuellen Phänomenen des Singens nachgegangen werden, welches sich ja seit einigen Jahren wieder größerer Beliebtheit erfreut. Neben einer grundsätzlichen Ursachenforschung für dieses Phänomen steht diesbezüglich auch die Auseinandersetzung mit aktuellen Förderprojekten und Studien im Fokus des Seminars.

W e r k s t a t t M u s i k v e r m i t t l u n g

14685.0003 Von der Idee zur Umsetzung - Musikvermittlung konkret (Werkstatt Musikvermittlung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum), nicht am 19.7.2016

S. Riemenschneider

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In diesem praktisch orientierten Seminar geht es um die Entwicklung und Durchführung eigener musikvermittelnder Ideen mit dem Schwerpunkt Musik und Sprache. Wie lässt sich Musik über Moderation oder Text vermitteln? Durch praktische Übungen – wie Moderationstraining und Schreibwerkstatt – und über die Diskussion grundlegender Aspekte der Musikvermittlung nähern wir uns der Skizzierung eines fiktiven bzw. der Umsetzung eines konkreten Projektes. Im WS 15/16 besteht die Möglichkeit, für ein Konzertprojekt der Duisburger Philharmoniker das Programmheft zu gestalten und musikvermittelnde Aktionen an den beteiligten Schulen durchzuführen.

A M 4 : M u s i k e t h n o l o g i e

W o r l d M u s i x 1

14689.0002 World Musix: Einführung in die Ethnographie der Musik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

K. Näumann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Im Mittelpunkt des Seminars steht die musikethnologische Feldforschung als zentrale Methodik des Faches. Alle denkbaren Phasen einer solchen (Planung, Vorbereitung, Durchführung, Laborarbeit) sollen auf Basis der Erfahrung anderer (mittels Literatur) aber auch eigener Vorstellungen der Studenten erörtert und diskutiert werden. Erklärtes Ziel ist die tatsächliche Durchführung einer musikethnologischen Feldforschung im darauffolgenden Semester in Gestalt eines Projektseminars.

W o r l d M u s i x 2

- 14206.0301 Culture Club (World Musix 2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 18.4.2016 M. Ringsmut
 Musik nicht ‚an sich‘ sondern immer in, bzw. als Kultur zu betrachten, hat sich als wissenschaftliches Paradigma spätestens seit den 1960er Jahren in der Musikethnologie etabliert. In diesem Seminar gehen wir verschiedenen Konzepten von ‚Kultur‘ auf den Grund. Neben konstitutiven musikethnologischen Texten der 1960er und 70er Jahre, werden wir uns auch mit neueren musikethnologischen bzw. musikwissenschaftlichen, philosophischen und soziologischen Kulturkonzepten beschäftigen. Wir werden uns mit grundlegenden Fragestellungen befassen wie ‚Was ist Kultur?‘, ‚Kann man Kultur haben?‘ und ‚Was versteht man unter Hybridität, Transkulturalität und Interkulturalität?‘. Verschiedene Beispiele sollen veranschaulichen, wie diese theoretischen Konzepte in der musikethnologischen Praxis umgesetzt werden und welche epistemologischen Implikationen hinter den jeweiligen Texten stecken.
 Achtung: Da ich im Juni/Juli auf Feldforschung auf den Kapverdischen Inseln bin, werden wir Teile des Seminars als Blockveranstaltung abhalten. Termine dazu werden wir in der ersten Sitzung festlegen.
 BA BM 3c
 MA/EM
 BA AM 4
- 14206.0302 Musik und kulturelles Gedächtnis: Eine Einführung (World Musix 2)**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a M. Schoop
 BM 3c
 MA/EM
- 14689.0002 World Musix: Einführung in die Ethnographie der Musik**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
 Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum) K. Näumann
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Im Mittelpunkt des Seminars steht die musikethnologische Feldforschung als zentrale Methodik des Faches. Alle denkbaren Phasen einer solchen (Planung, Vorbereitung, Durchführung, Laborarbeit) sollen auf Basis der Erfahrung anderer (mittels Literatur) aber auch eigener Vorstellungen der Studenten erörtert und diskutiert werden. Erklärtes Ziel ist die tatsächliche Durchführung einer musikethnologischen Feldforschung im darauffolgenden Semester in Gestalt eines Projektseminars.

M u s i k e t h n o l o g i e

- 14206.0306 Popular Music in the Philippines**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a M. Schoop
 Populärmusik auf den Philippinen
 Ob Indie Pop, Electronica, Punk oder Metal – Populärmusik ist auf den Philippinen weit verbreitet. Umso erstaunlicher ist es, dass der südostasiatische Inselstaat in der Populärmusikforschung nach wie vor nur marginale Beachtung findet. Auch in der Musikethnologie finden sich überwiegend Arbeiten, die sich mit "indigenen" Musiktraditionen befassen. Ziel dieses Seminars ist es deshalb, sowohl eine Übersicht bestehender Studien zu erarbeiten, als auch einen Einblick in die – zum Teil unerforschte – Vielfalt populärer Musik auf den Philippinen zu geben.
 Ausgehend von der vorhandenen Literatur erarbeiten wir einen Überblick zur Geschichte der Populärmusik auf den Philippinen, die sich oftmals im Spannungsfeld zwischen dem "Westen" und dem "Eigenen", lokalen bewegt. Hierbei werfen wir einen Blick auf die koloniale Vergangenheit des Landes, auf nationalistische Strömungen, die Zeit der Marcos-Diktatur, sowie die nach wie vor bestehenden post-kolonialen Strukturen. Des Weiteren widmen wir uns aktuellen Fragestellungen und beleuchten die Auswirkungen und den Nutzen digitaler Technologien für die Musikindustrie und Künstler_innen. Im Vordergrund stehen dabei Fragen nach Demokratisierung und Dezentralisierung der Musikindustrie(n) durch neue Technologien, wie z.B. Social Media Plattformen und digitalem Home Recording Equipment. Dabei hinaus bietet das Seminar spannende Einblicke in verschiedene Musikszenen und das Leben und Arbeiten aktuell aktiver Musiker_innen.

Literatur wird über ILIAS und im Handapparat zur Verfügung gestellt.

AM 3d

EST 1/2

MA/EM

- 14689.0000 Von der Feldforschungsaufnahme zum eigens transkribierten Notenbeispiel**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10
 Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128 K. N ä u m a n n
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- Viele Sachverhalte lassen sich ohne weiteres mit sorgsam gewählten Worten (akademisch) erklären. Allein, im Bereich der Musikwissenschaft stößt dies bisweilen an seine Grenzen. Denn manchmal kann ein kurzes (auch auch längeres) Notenbeispiel erhellender sein als 1000 Worte. Im Mittelpunkt des Seminars steht daher die Transkription von Musik aus verschiedenen Bereichen (sogenannte ethnische Musik, Volksmusik, Populäre Musik). Besonderes Gewicht soll überdies auf die dafür relevante Technik gelegt werden (Aufnahmegeräte, Wave- und Notenschreibprogramme), die einem die Arbeit nicht abnimmt, aber durchaus erleichtern kann. Ausbleiben soll darüber hinaus nicht, über die Grenzen der europäischen Notenschrift zu reflektieren.

W M : W a h l b e r e i c h

W M 1 : H e i l p ä d a g o g i k u n d R e h a b i l i t a t i o n

- 14412.0025 Im Spannungsfeld von Lebensverlängerung und Sterbebegleitung. Grenzfälle der Rehabilitation**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 100 M. D e d e r i c h
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- Ethische und bioethische Fragen beschäftigen die Heil- und Sonderpädagogik seit über 20 Jahren. Ziel dieses Seminars ist eine Erörterung der Frage, ob es ethisch legitimierbare Grenzen der Rehabilitation gibt. Diese soll praxisnah am Beispiel extrem frühgeborener Kinder, Menschen im Koma und schwerkranker Menschen am Lebensende erörtert werden.
- 14412.0027 Ethik in den Rehabilitationswissenschaften**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23) R. S t ö h r
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14412.0030 Kompaktseminar: Behinderung, Technik und Rehabilitation**
 2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30
- Fr. 29.4.2016 16 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)
- Di. 13.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)
- Mi. 14.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)
- Do. 15.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05) R. S t ö h r
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar soll an einem Wochenende im September/Oktober 2016 stattfinden.

Termin und Ort noch nicht bekannt.

Einführungsveranstaltung am 29.04.2016 von 16:00 bis 18:00 Uhr in S 165 in der HP/
Frangenheimstr.

14412.0033 **Gerechtigkeit und Care**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

N. Dziabel

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Für einzelne Individuen und die Gesellschaft als Ganzes kommt Selbst- und Fürsorge, im aktuellen Sprachgebrauch ‚Care‘, eine existenzielle Bedeutung zu. Ausgehend von anthropologischen Grundannahmen, dass der Mensch ein soziales, endliches und vulnerables Wesen ist, das auf andere Menschen angewiesen ist, wird in diesem Seminar das Care-Konzept vorgestellt. Überdies wird ein Zusammenhang mit Gerechtigkeitsvorstellungen, die üblicherweise die grundsätzliche Vulnerabilität des Menschen vernachlässigen und großen Wert auf Autonomie legen, hergestellt. Care und Gerechtigkeit sollen besonders hinsichtlich pädagogischer und ethischer Fragen im Kontext von Behinderung kritisch diskutiert werden.

14412.0034 **Beratung in der Heil- und Sonderpädagogik - Grundlagen und Kritik**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Mo. 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S
167 (ehem. 0.701)

I. Scholz

ACHTUNG! Raum und Uhrzeit wurden geändert.

Neuer Termin: Montag 17:45 bis 19:15 Uhr in Raum S 167 im Pavillon.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14413.0004 **Behinderung und Gesellschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem.
R 1.23)

S. Karim

„Behindert ist man nicht, behindert wird man.“ Dieser Slogan der Behindertenbewegung ist hochaktuell. Er eignet sich besonders gut, um die soziale Realität von Menschen mit Behinderungen in nur einem Satz widerzuspiegeln. Tatsächlich handelt es sich bei den Begriffen „Behinderung“ und „Gesellschaft“ nicht um zwei gegensätzliche Pole, sondern um einen wechselseitigen Zusammenhang. Als Wissenschaft von der Gesellschaft geht es der Soziologie darum, die soziale Wirklichkeit von Menschen in ihrem jeweiligen Kontext zu beschreiben, zu interpretieren und zu vergleichen. Auch zur Analyse der Lebenssituation von Menschen mit Behinderungen hält sie wichtige Instrumente und Erkenntnisse bereit. Dieses Seminar bietet einen Einstieg in die spezielle Soziologie der Behinderung und Rehabilitation. Dabei werden im Anschluss an die Allgemeine Soziologie Begriffe geklärt und Einblicke in relevante soziologische Theorien ermöglicht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14669.0000 **Besser Argumentieren**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Do. 18 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S
175 (ehem. S5), 14tägl, Ende 14.7.2016

J. Gordon

14669.0001 **Michael J. Sandel über Gerechtigkeit**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14.4.2016 17 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal H 161
(ehem. HI)

Sa. 25.6.2016 10 - 18, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

Sa. 9.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

Sa. 16.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 132 (ehem. R 110)

J. Gordon
P. Frantik

Michael J. Sandel ist einer der bekanntesten und meistgelesenen Philosophen der heutigen Zeit. Das Seminar wird sich intensiv mit seinem Buch über Gerechtigkeit beschäftigen und ebenfalls aktuelle Debatten aufgreifen und ausgiebig diskutieren. In seinem Buch untersucht Sandel zentrale philosophische Theorien der Gerechtigkeit, wobei er insbesondere Überlegungen von Aristoteles, Immanuel Kant und John Rawls im Kontext aktueller Zeitgeschehnisse diskutiert. Gedanken zur Verantwortung, Verteilungsgerechtigkeit oder Diskriminierung werden hierbei mit gesellschaftlichen, politischen, ökonomischen und juristischen Debatten verknüpft, die ein breites Feld von Themen wie z.B. den Umgang mit Minderheiten, Verhalten in Kriegssituationen, Stammzellenforschung oder Leihmutterchaft umfassen. Vor diesem Hintergrund werden wir immer auch Themen aus dem Bereich von Behinderung einpflegen und thematisieren. Das Seminar dient einerseits als Einführung in Gerechtigkeitstheorien und soll andererseits darüber hinaus das wissenschaftliche Arbeiten und kritische Denken im Unterricht vermitteln. Eine gründliche und kritische Lektüre des gesamten Buches ist für die Teilnahme Voraussetzung.

Michael J. Sandel: Gerechtigkeit. Wie wir das Richtige tun. Berlin, Ullstein Verlag

14716.0028 **Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Block B (Aula), Aula 3 (ehem. Aula, Geb. 216 HF)

C. Hanisch

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspsychopathologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.

Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2015). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin: Springer Verlag.

14716.0031 **Entwicklungspsychologie und Entwicklungspsychopathologie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 190

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3)

C. Hanisch

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie gegeben. Einzelne Funktionsbereiche werden vertieft (z.B. Emotionen, Kognitionen etc.).

Im zweiten Teil der Vorlesung liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklungspsychopathologie, d.h. auf den Entwicklungsabweichungen und einzelnen Störungsbildern.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Die Veranstaltung wird von Frau Prof. Dr. Hanisch gehalten.

Lohaus, A. & Vierhaus, M. (2013). Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Berlin: Springer Verlag.

W M 2 : M e d i e n p ä d a g o g i k

14404.0003 **Lernen in technologieunterstützten Lernumwelten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

K. Steffens

In dieser Veranstaltung haben die Studierenden die Möglichkeit, kleine Projekte zum Thema „Lernen digitalen Medien“ im Laufe des Semesters durchzuführen. Im ersten Teil der Veranstaltung werde ich eine kleine Einführung geben, im zweiten Teil betreue ich die Kleingruppen in

Einzelsitzungen und im dritten Teil werden die Projektergebnisse vorgestellt. Voraussetzung für den Nachweis der aktiven Teilnahme ist die Arbeit im und ausserhalb des Seminars sowie eine kurze Zusammenfassung der Projektergebnisse. Bitte melden Sie sich nur zu dieser Veranstaltung an, wenn Sie viel Zeit und Arbeit investieren können.
Dieses Seminar findet in Räumlichkeiten des RRZK statt, Weyertal 121, Kursraum 1.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14404.0011 Lernrelevante Aspekte in (Lern-)Apps und Serious Games

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 8 - 9.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

C. Paul

In diesem Seminar werden wir uns mit lernförderlicher und möglicherweise auch lernhinderlicher Gestaltung von (Lern-)Apps & Serious Games beschäftigen.

Grundlage werden zum einen lernrelevante (kognitive & motivational-emotionale) pädagogisch-psychologische Konstrukte darstellen (u.a. Motivation, Lernstrategien, Selbstregulation). Zum anderen werden wir auf bewährte medienpädagogische Kriterienkataloge zurückgreifen. Mit Hilfe der auf diese Weise erarbeiteten Beurteilungskriterien sollen ganz konkrete (Lern-)Apps und Serious Games kritisch analysiert und bewertet werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

14404.0050 Einführung in die Medienpädagogik SoSe 2016

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4)

K. Hugger

Ziel: Vermittlung und Erarbeitung von theoretisch-konzeptionellem Überblickswissen zur erziehungswissenschaftlichen Teildisziplin Medienpädagogik.

Inhalt: Die Veranstaltung liefert einen fundierten und systematisch aufgebauten Überblick über Theorie, Forschung, Geschichte, gegenwärtige Diskussionspunkte und Handlungsfelder der noch verhältnismäßig jungen pädagogischen Teildisziplin Medienpädagogik vor und stellt sie zur gemeinsamen Diskussion.

Methode: Die Vorlesung hat stark vermittelnden Charakter, wird aber durch Diskussionen im Plenum aufgelockert.

Leistungsanforderung:

TN/AT im Wert von 2 CP: Klausur.

AT im Wert von 3 CP (Diese '3 CP'-Option besteht ausschließlich im Studiengang Intermedia): Klausur.

Nachtrag: Leistungsnachweise oder 4 CP können in dieser Veranstaltung nicht erworben werden.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Sander, U./von Gross, F./Hugger, K.-U. (Hg.) (2008): Handbuch Medienpädagogik. Wiesbaden: VS Verlag

14404.0051 (Gute) Apps für Kinder SoSe 2016

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

K. Hugger

Ziel: Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Erarbeitung des Themenfelds „Apps für Kinder im Alter von 4 bis 12 Jahren“.

Inhalt: Obwohl Smartphones und Tablets noch wenig im Besitz von Kindern sind, steigt deren Nutzung von Apps immer mehr an, weil die Geräte teils von Eltern oder Geschwistern mitgenutzt werden können. Somit werden Apps zu einem unehmend wichtigen Teil der Medienwelten von Kindern. Pädagogische Relevanz erhalten Apps für Kinder, wenn sie entwicklungsförderliche Inhalte aufweisen und kindgerecht konstruiert sind. Sie eröffnen dann Möglichkeiten der Einbindung in pädagogisches Handeln in Schule, frühkindlicher Bildung und familiärer Erziehung. Vor diesem Hintergrund geht das Seminar der Frage nach, was eine „gute“ App für Kinder ausmacht. Dies bedeutet vor allem, dass die SeminarteilnehmerInnen Analyse Kriterien für Kinder-Apps entwickeln und diese konkret auf Apps anwenden. Theoretisch-konzeptionell schließt das Seminar u.a. an Diskurse über mediatisierte Kindheit und des „doing family“ an. Dies meint: Medien durchdringen immer mehr die Orte sowie Formen der Kommunikation von Kindern. Dabei zeigt sich mediatisierte Kommunikation nicht alleine in der Rezeption von Massenmedien (z.B. dem Fernsehen), sondern auch in der interpersonalen (z.B. Mobiltelefon) und interaktiven Kommunikation, wie z.B. dem Spielen mit mobilen Endgeräten. Darüber hinaus eröffnen die mobilen Endgeräte und ihre Inhalte Eltern und Kindern Möglichkeiten bei der Beziehungsgestaltung, sie liefern darüber hinaus aber auch Ressourcen für die Gestaltung neuer sozialer Bindungen und die Persönlichkeitsentwicklung.

Methode: Die Veranstaltung hat aufgrund des Stellenwerts der für jeden Teilnehmer obligatorischen Gruppenarbeit einen starken projektorientierten Charakter. Für die Gruppenarbeit in der Präsenzzeit des Seminars stehen Tablets zur Verfügung.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.

Literatur:

Tillmann, A., Fleischer, S., Hugger, K.-U. (2014): Handbuch Kinder und Medien. Wiesbaden: SpringerVS.

14407.0000 Gestaltung und Produktion digitaler Lernmaterialien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

S. Hofhues

Mit der Allgegenwart von digitalen Medien wandelt sich die Sicht auf Lernmaterial beständig. So wird immer häufiger in Fachjournalen, aber auch in der Tagespresse im Zusammenhang mit den offenen Bildungsressourcen (OER) oder Massive Open Online Courses (MOOCs) nach der künftigen Bedeutung und Relevanz analoger Medien für Schulen und Hochschulen gefragt. Die Diskussionen bewegen sich derzeit zwischen Stammtischparolen, bildungspolitischen Debatten und möglichen bzw. tatsächlichen Einsatzszenarien digitaler Medien für Bildungszwecke und -einrichtungen. Letztere sind es auch, die für formale Bildungskontexte wie Schulen und Hochschulen besonders interessant sind und erst nach und nach erforscht und gestaltet werden: Wie kann man bspw. digitales Lernmaterial für Schulen und Hochschulen so produzieren, dass dieses dort direkt zum Einsatz kommt? Was wären passende didaktische Szenarien aus Teilnehmendensicht, die es erlauben würden, Lernmaterial nicht nur vorab „fertig“ zu produzieren, sondern deren Gestaltung und Weiterentwicklung zum Gegenstand von Bildungsangeboten zu machen? Welche Probleme ergeben sich bei der Produktion und deren weiterer Nutzung hinsichtlich Datenschutz, Urheberrecht(en) und Nachnutzungskonzepten? Wie kann man Lehrende, aber auch Lernende zum Remixen von Inhalten eher ein- als ausladen?

Das Projektseminar greift diese höchst aktuellen Forschungs- und Praxisfragen auf und setzt sie in den Kontext von Schulbuchforschung und medialer Entwicklung. Die Teilnehmenden entwerfen eigene Lernmaterialien, die den Prinzipien des 5R (<http://www.opencontent.org/>)

definition/) gerecht werden und in Schulen und Hochschulen einsatzfähig sind. Die Qualität der produzierten Lernmaterialien wird abschließend vor einer externen Jury aus dem Medien-, Verlags- und pädagogischen Umfeld präsentiert.

Erfahrungen mit der Medienproduktion sind günstig, aber für das Seminar nicht zwingend vonnöten. Es wird allerdings erwartet, sich technische Werkzeuge ggf. im Selbststudium anzueignen.
Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch.
Hofhues, S. (2015). Offene Bildungsressourcen (OER) an Universitäten und Hochschulen: Plädoyer für eine didaktische Sicht. Wikimedia Blog. Blogbeitrag vom 27. Juli 2015.

Hofhues, S. & Wieland, R. (2013). Gemeinsame Analyse und Produktion digitalen Lernmaterials. Fallbeispiel und Perspektiven zur Kooperation im Fach Deutsch. Hamburger eLearning-Magazin (eLearning in den Geisteswissenschaften), 4, 24-26.

Matthes, E., Schütze, S. & Wiater, W. (Hrsg.) (2013). Digitale Bildungsmedien im Unterricht. Beiträge zur historischen und systematischen Schulbuchforschung. Heilbrunn: Klinkhardt.

Niegemann, H.M., Domagk, S. & Hessel, S., Hein, A., Hupfer, M. & Zobel, A. (2008). Kompendium multimediales Lernen. Heidelberg: Springer.

Sesink, W. (2008). Bildungstheorie und Medienpädagogik – Versuch eines Brückenschlags. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), Pädagogische Medientheorie. Wiesbaden: VS.

14407.0001 Medien in formalen und informellen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Hofhues

Auf den Kontext kommt es an! Teilnehmende der Einführungsvorlesung in die Mediendidaktik werden diesen einfachen Ausspruch oftmals gehört haben, doch liegt in ihm ein wichtiges Detail mediendidaktischer Planungsprozesse verborgen. So dienen Medien in formalen Kontexten in der Regel dazu, ein Lern- oder Bildungsziel zu erreichen; allerdings wäre es falsch anzunehmen, dass Medien hier ausschließlich formal eingesetzt würden. Man denke nur an die Facebook-Gruppen, die sich parallel zu Vorlesungen oder Seminaren bilden, oder an die verschiedenen Medienangebote, die nicht im direkten Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung stehen und eher informelle Aneignungs- anstelle formaler Lernprozesse anregen. Außerhalb formaler Bildungskontexte ist es ähnlich – nur umgekehrt: So geschieht Medienaneignung dort vorwiegend informell: z.B. zuhause, wo Hard- und Software wie selbstverständlich ausprobiert werden, in der Familie, innerhalb derer eigene oder gemeinsame Mediennutzungsstrategien entwickelt werden, mit Freunden, mit denen Sie sich gar nicht groß absprechen, ob Sie Whatsapp nutzen oder nicht, oder im Jugendclub, der unterschiedliche Bildungsgelegenheiten im non-formalen Raum anbietet. Hier stellt sich somit viel mehr die Frage, wie bspw. Medienprojekte in und für diese Zielgruppen und Kontexte dazu anregen, sich strukturiert mit Medien (im Sinne einer Formalisierung) auseinanderzusetzen.

Das Seminar „Medien in formalen und informellen Kontexten“ widmet sich daher den vielfältigen Kontexten, innerhalb derer Medienhandeln angestoßen wird. Gemeinsam wird im ersten Teil des Seminars danach gefragt, welche Rolle Kontexte für individuelles Medienhandeln spielen und wie diese mögliche Konzepte im Bereich der Mediendidaktik beeinflussen. Im zweiten Teil des Seminars werden Medienprojekte in formalen und informellen Kontexten durchdacht und entwickelt.

Ziel des Seminars ist es, ein formales und ein (eher) informelles Medienprojekt im Laufe des Semesters auch umzusetzen.

Bitte beachten!

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Das heißt: Studierende, die von Klips eine Zulassung erhalten haben müssen sich im Vorfeld schriftlich entschuldigen, sollten sie an der ersten Sitzung nicht teilnehmen können. Unentschuldig Fehlende verlieren ihren Anspruch auf einen Seminarplatz. Diese Plätze werden unmittelbar nach der ersten Sitzung an Nachrücker vergeben, die sich in die Nachmeldeliste eingetragen haben. Somit ist auch für potenzielle Nachrücker die Anwesenheit in der ersten Sitzung obligatorisch. Aßmann, S. (2013). Medienhandeln zwischen formalen und informellen Kontexten: Doing Connectivity. Reihe Medienbildung und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS.

Bachmann, G. (2014). Passt der traditionelle Campus zum Studieren von heute? In T. Skerlak, H. Kaufmann & G. Bachmann (Hrsg.), Lernumgebungen an der Hochschule. Auf dem Weg zum Campus von morgen. Reihe Medien in der Wissenschaft, Band 66 (93–121). Münster: Waxmann.

Hofhues, S. (2015). Informelles Lernen mit digitalen Medien in der Hochschule. In M. Rohs (Hrsg.), Handbuch Informelles Lernen (S. 1–14). Heidelberg: Springer VS.

Tully, C. J. (1994). Lernen in der Informationsgesellschaft. Informelle Bildung durch Computer und Medien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Wolf, K. D., Rummeler, K. & Duwe, W. (2011). Medienbildung als Prozess der Umsgestaltung zwischen formaler Medienerziehung und informeller Medienaneignung. In H. Moser, P. Grell & H. Niesyto (Hrsg.), Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik (S. 137–158). München: kopaed.

W M 3 : E r z i e h u n g s h i l f e u n d S o z i a l e A r b e i t i m J u g e n d - u n d H e r a n w a c h s e n d e n a l t e r

14425.0000 (SDK 3.3) "Tatort: (Förder-)Schule": Von der Profession zur Expertise. Es kommt auf die Lehrenden an! Ein interaktiver Workshop

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Fr. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2) 29.4.2016 - 8.7.2016, nicht am 3.6.2016 kein Seminar

Sa. 23.4.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 18.6.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 175 (ehem. S5)

Bitte beachten Sie unbedingt vor dem ersten und jeden weiteren Workshoptermin die Unterlagen in ILIAS.

4 Credit Points

"Praxis-Anteil/Service-Training"

Über KLIPS und zusätzlich nach persönlicher Voranmeldung: kkluge@uni-koeln.de beim Dozenten. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

K. Kluge

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Bitte bringen Sie die in Ilias eingestellte Materialien zu jedem Seminar.

Aufgaben sind evt. schon vor dem ersten Seminar zu erstellen und dann mitzubringen.

14425.0001 (SDK 3.3 / WM3) Elternabend, Elternberatung und das Kölner Familien-Kompetenz-Training (FKT): Theorie-Supervision-Workshop

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 16.4.2016 10 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 163 (ehem. R 1.02)

Sa. 7.5.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 4.6.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 2.7.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

Sa. 23.7.2016 10 - 16, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 172 (ehem. S2)

K. Kluge

Diese Veranstaltung wird in Kooperation mit Herrn Prof. Dr. Januszewski durchgeführt

Bitte beachten Sie unbedingt vor dem ersten und jeden weiteren Workshoptermin die Unterlagen in ILIAS.

Schwerpunkt1:

Ausbildung in Humanwissenschaftlicher Beratung (zur Familien-(Management-)TrainerIn

Schwerpunkt 2:

Eine Kompakt-Ausbildung (1x monatlich Samstags) inkl. Lernwerkstatt
Bitte bringen Sie die in Ilias eingestellte Materialien zu jedem Seminar.

Aufgaben sind evt. schon vor dem ersten Seminar zu erstellen und dann mitzubringen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0000 (WM 3.3) Normen, Werte und Erziehungsmittel

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mi. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 171 (ehem. S1)

P. Walkenhorst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0001 (WM 3.3) Methoden der Sozialen Arbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, Seminarraum S 173 (ehem. S3)

A. Stossun

In dieser Veranstaltung soll es darum gehen, sich mit den Methoden der Sozialen Arbeit vertraut zu machen. Zunächst wird es einen allgemeinen Überblick zu Systematisierung von Methoden geben. Die Studierenden werden in Arbeitsgruppen anhand von Literatur Methoden erarbeiten und im Seminar präsentieren. Diese Präsentationen sollen anhand von Filmen anschaulich gestaltet werden und mit praktischen Übungen verbunden werden.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Hansjosef Buchkremer et. al.: HANDBUCH: Sozialpädagogik in der Sozialen Arbeit. Darmstadt 3. überarbeitete Auflage 2009

Michael Galuske: Methoden der Sozialen Arbeit. Weinheim und München 7. Auflage 2007

14426.0002 (WM 3.3) Methoden der Sozialen Arbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 10 - 11.30, 332 Alte Mensa, S 200

M.Emmerich

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14426.0003 (WM 3.3) Individualpädagogik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum
S 139 (ehem. R 324)

P.Walkenhorst

Das Ziel des Seminars ist es, die Individualpädagogik als Hilfe zur Erziehung (§ 35 SGB VIII) kennen zu lernen.

Begriffe und Definitionen - Gesetzliche Grundlagen - Konzepte und Träger individualpädagogischer Maßnahmen - Wirkfaktoren und Evaluationen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

Willy Klawe: Verläufe & Wirkfaktoren individualpädagogischer Maßnahmen. Eine explorativ – rekonstruktive Studie. AIM 2010

Klein / Arnold / Macsenaere : Individualpädagogische Hilfen im Ausland – „InHaus-Studie“
Evaluation, Effektivität, Effizienz (2011)

Matthias Witte: Jugendliche in intensivpädagogischen Auslandsprojekten – eine explorative Studie
aus biografischer und sozialpädagogischer Perspektive, 2009

Hansjosef Buchkremer / Michaela Emmerich: Über die Troika von Individual-, Sozial-,
Globalpädagogik mit einem Blick auf die Erlebnispädagogik. In: Diess. (Hrsg.): Individualpädagogik
im internationalen Austausch. Hamburg 2008

Hansjosef Buchkremer / Michaela Emmerich: Individualität: Der Prozess der individuellen
Selbstfindung und öffentliche Individualpädagogik – eine spannungsreiche Beziehung. In: Diess.
(Hrsg.): Athener Diskurs & Assoziationen zu Individualpädagogik, Hamburg 2010

14426.0008 Theorien, Inhalte und Methoden der Jugendarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 15.7.2016 16 - 20, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

Sa. 16.7.2016 9 - 18, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

So. 17.7.2016 9 - 16, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

P.Walkenhorst

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

W M 4 : E r w a c h s e n e n b i l d u n g

14376.0004 Weiterbildungsteilnahme

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

L.Breyer

Das Seminar „Weiterbildungsteilnahme“ richtet sich an Studierende des Wahlpflichtmoduls
Erwachsenenbildung/Weiterbildung im Bachelorstudiengang Erziehungswissenschaft.
Inhaltliche Voraussetzungen sind nicht vorhanden, grundlegende Kenntnisse im Bereich der
Erwachsenenbildung sind jedoch hilfreich.

Im Seminar setzen wir uns mit folgenden Fragen auseinander: Wer sind die Teilnehmenden an
Veranstaltungen der Erwachsenen- und Weiterbildung? Was sind Gründe für die Teilnahme?
Welche Faktoren beeinflussen die Teilnahme?

Gemeinsam werden Rahmenbedingungen von Weiterbildungsteilnahme, theoretische Perspektiven sowie Berichts- und Informationssysteme zur Weiterbildung diskutiert. Das Engagement der Studierenden durch das regelmäßige Vorbereiten von Texten und die aktive Mitarbeit im Seminar ist hier gefordert.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0005 Medien in der Erwachsenenbildung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

J.Koller

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14376.0006 Zusammenarbeit von Weiterbildungseinrichtungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14.4.2016 16 - 17.30, 825 Triforum, S194

Fr. 10.6.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Sa. 11.6.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134)

Fr. 1.7.2016 16 - 19, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

Sa. 2.7.2016 10 - 17, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136)

A.Jenner

Kooperationen und Netzwerke haben in den vergangenen Jahren einen besonderen Stellenwert in der Erwachsenen- und Weiterbildungslandschaft erfahren. Dabei handelt es sich um eine Form der Zusammenarbeit von Weiterbildungseinrichtungen untereinander oder aber gemeinsam mit Partnerorganisationen aus anderen Bereichen. Im Mittelpunkt entsprechender Zusammenschlüsse steht die gemeinsame Umsetzung von Projekten, Aufgaben und Zielen, wie etwa eine gemeinsame Angebotsentwicklung oder die gemeinsame Ansprache bestimmter Zielgruppen. Auch in der erwachsenenpädagogischen Forschung sind Kooperationen und Netzwerke zu einem zentralen Gegenstand avanciert. Der Blick richtet sich dabei u.a. auf Fragen nach den Bedingungen, Herausforderungen und Konsequenzen von Kooperation auf der Ebene der beteiligten Einrichtungen.

Das Seminar zielt darauf, gemeinsam ein Grundlagenverständnis von Kooperationen und Netzwerken in der Erwachsenen- und Weiterbildung zu erarbeiten. Dazu werden sowohl praktische Entwicklungen betrachtet als auch die damit in Zusammenhang stehenden organisationstheoretischen Perspektiven und Fragestellungen diskutiert.

Das Engagement der Studierenden durch aktive Mitarbeit sowie Vorbereitung der Seminarliteratur wird vorausgesetzt. Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt.

Der erste Termin dient der verbindlichen Vorbesprechung, er ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

**WM5: Urbanes Zusammenleben
in globalgesellschaftlicher und
sozioökonomischer Vielfalt**

14384.0009 Contemporary Postcolonial Theory: Practical Expressions in performance, Film and Writing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M.Haagen-Wulff

Contemporary postcolonial theory is a field of study that emerged around the 1970's and has since gained a strong prominence in the Anglo-American world. It emerged as a counter voice from (ex)-colonised subjects in reaction to the dominant hegemonic voices of the Western academy. Postcolonial theorists argue that many of the derogatory ideas and stereotypes about the colonised 'other' and the maintained cultural superiority of the West underpinning the agenda of colonialism and Empire are in part still operating unexamined in our globalised world today. The expressed aim of Postcolonial theory is thus to interrogate and counter the negative effects resulting from a history of Empire and colonialism and to forge a way into the future that incorporates and mutually respects multiple histories and modernities both of the '(ex)-coloniser' and '(ex)-colonised', 'us' and 'them', 'East' and 'West'.

Given the wide scope of Postcolonialism this course does not aim to give a comprehensive overview of its theory, rather it provides an introduction to some of its key concepts and ideas. In the first part of the seminar, founding members such as, Said, Spivak, Fanon, and Bhaba are introduced and some of their main contributions towards the theory discussed. In the second part of the course Empire and the colonies is taken under the lens and the colonial gaze is reflected back at the coloniser in the act of gazing at the colonised 'other', through an analysis of turn of the century technologies and institutions such as the camera, the Universal Expositions and the Museum. Dispersed throughout the course contemporary postcolonial critique is examined in examples of contemporary performance, film and ficto-critical writing.
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.

14384.0010 Seminar/Arbeitskurs „Anti-islamischer Rassismus in Gesellschaft, Politik, Medien und Wissenschaft“

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

M. Haagen-Wulff
S. Milich

Das Seminar, das in Kooperation mit dem Studiengang IKB der Humanwissenschaftlichen Fakultät stattfindet, besteht aus theoretischen Beiträgen und Diskussionen sowie aus praktischen Übungen. Ziel des Kurses ist neben einer Einführung in zentrale Konzepte, Begriffe und Arbeitsweisen der Postkolonialen Studien, der Orientalismuskritik und Rassismusforschung, sich konkret mit in den Medien und Gesellschaft kursierenden islamfeindlichen Stereotypen, Narrativen und Bildern, aber auch mit den eigenen Wahrnehmungsmustern auf Islam und Muslime auseinanderzusetzen. Wir konzentrieren uns auf die Bereiche Medien, Gesellschaft, Politik sowie Wissenschaft. Vergleiche zur Situation in anderen Ländern (USA etc.) sollen helfen, in Deutschland stattfindende Entwicklungen besser bewerten und einschätzen zu können. Wissen über die geschichtlichen Kontinuitäten und historische Genese rassistischer Vorstellungen über den Orient, den Islam und Muslim ist in unserem Kontext ebenfalls eine wichtige Grundvoraussetzung, um heutige Manifestationen von anti-islamischem Rassismus besser erkennen und einordnen zu können.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und zum Halten eines Impuls-Referats (10 Minuten). Die Prüfungsleistungen sind abhängig von der jeweiligen Modulzuordnung.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an andere Studierende weitergegeben.
Literatur:

Iman Attia u. a. (Hg.): Antimuslimischer Rassismus am rechten Rand. Münster 2014

Ilka Eickhoff: Antimuslimischer Rassismus in Deutschland: Theoretische Überlegungen. Berlin 2010

Judith Butler: Hass spricht: Zur Politik des Performativen, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2006

Paul Mecheril u.a.: Migrationspädagogik. Weinheim und Basel, 2010

Wiebke Scharathow: Risiken des Widerstands. Jugendliche und ihre Rassismuserfahrungen. Bielefeld 2014

Arndt Susan (Hg.): Wie Rassismus aus Wörtern spricht: (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Münster 2011

**W M 6 : D i v e r s i t ä t i m L e b e n s l a u f
u n d p o l i t i s c h e B i l d u n g**

14358.0070 Berufsstrategien für Frauen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), H 123 (ehem. H3), ab 21.4.2016

J. Bäuerlen

Was für berufliche Möglichkeiten habe ich? Welche Bewerbungsstrategie ist für mich die Richtige?
Wie kann ich meine Kompetenzen erkennen – entwickeln – und optimal präsentieren?

Die Vortragsreihe mit wechselnden (externen) Referent*innen wird vom Career Service der Humanwissenschaftlichen Fakultät in Kooperation mit dem Female Career Center (FCC) organisiert. Sie möchte Studierenden aller Fakultäten durch eine Mischung aus fachlichem

Input und Persönlichkeitsberichten, mit individuellen Erfahrungen und Tipps, einen Einblick in verschiedene Berufsfelder und den entsprechenden Berufsalltag geben. Tücken und Problemfelder, aber auch Möglichkeiten und Chancen bei der Berufswahl werden erörtert. Dabei stehen stets auch die aktuellen Herausforderungen der Arbeitswelt, insbesondere für Frauen, im Fokus der Diskussionen.

PROGRAMM

Um Ihnen, auch visuell, einen kleinen Einblick in die Vortragsreihe gewähren zu können, haben wir für Sie ein kurzes Video erstellt:

https://youtu.be/iC5_L-i2aLw

Sitzungsübersicht (Stand: 18.04.2016):

Datum	Referent*innen	Titel
21.04.2016	Jana Bäuerlen (Career Service HF)	Berufsorientierung: persönliche Standortbestimmung und berufliche Perspektivplanung
28.04.2016	Anne Haffke	Die gläserne Decke durchbrechen: Wie Genderkompetenz und individuelle Strategien helfen können
12.05.2016	Olivera Wahl	Karriere 2.0 – neue Jobchancen durch Social Media und Netzwerken
02.06.2016	Ellen Aschermann/ Nadine Scholten	Wege in die/der Wissenschaft – Arbeitsplatz Hochschule
09.06.2016	Maike Hellmig	(Un-) Vereinbar? Zum Verhältnis von Studium/ Erwerbsarbeit und Familie
16.06.2016	Anne Kabelitz	Gehaltsverhandlungen – welche Strategien zum Erfolg verhelfen
23.06.2016	Vesna Domuz	Karriereoption Selbstständigkeit – auch ein Weg für mich?
30.06.2016	Jana Bauer	Me, my stress and I – Stress verstehen, eigene Ressourcen stärken und in Balance bleiben
07.07.2016	Tanja Bastian	Erfolgreich Überzeugen und sicher Auftreten - mit Statussignalen Wirkung zeigen
14.07.2016	Sylvia Schnödewind	Strategien für einen erfolgreichen Berufseinstieg: Von der Bewerbungsmappe zum Bewerbungsgespräch
21.07.2016	Career Service HF	Individuelle Berufsstrategie: Diskussion und persönliche Ziele

Zielgruppe dieser Veranstaltung sind Frauen aller Fachrichtungen, die sich gezielt auf ihren beruflichen Werdegang vorbereiten möchten, sowie Männer, die sich für das Thema interessieren.

Gasthörerinnen und Gasthörer sind zu den einzelnen Vorträgen der Vortragsreihe herzlich willkommen.

! Bitte beachten Sie: Diese Veranstaltung beginnt in der 2. Vorlesungswoche, also am Do., 21.4.2016 !

Administrative Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an: careerservice-hf@uni-koeln.de

Anforderungen: regelmäßige Teilnahme, schriftliche Übungsaufgaben bzw. Reflexionsbericht

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

!! Es besteht keine Möglichkeit, 4 CP zu erhalten !!

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

14387.0038 Methoden zur Auseinandersetzung mit der extremen Rechten am Beispiel des Geschichtslabors im NS-Dokumentationszentrum (im Rahmen von »school is open«)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 15.4.2016 16 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Fr. 22.4.2016 14 - 18, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

Sa. 23.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

So. 24.4.2016 11 - 17, Externes Gebäude, NS-Dokumentationszentrum

I. Gold
S. Kargl

Im Rahmen der Erweiterung des NS-Dokumentationszentrums ist das pädagogische Zentrum entstanden, dessen Kernbereich das Geschichtslabor einnimmt. Hier können Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden, sich in anregender Umgebung suchend und forschend einerseits mit dem Thema „Jugend im Nationalsozialismus“ sowie mit Rechtsextremismus und Rassismus beschäftigen.

Wie kann das Geschichtslabor in den Unterricht oder in andere Lernzusammenhänge eingebettet werden? Wie kann das Thema Rechtsextremismus in die Bearbeitung des Nationalsozialismus eingebettet werden? Welche Voraussetzungen müssen zur Nutzung des Geschichtslabors gegeben sein? Diesen und anderen Fragen will das Seminar nachgehen.

Neben der Auseinandersetzung mit Ursachen und Erscheinungsformen des Rechtsextremismus steht die Beschäftigung mit didaktischen Zugängen zum Thema im Mittelpunkt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Praxisbezug: Die Teilnehmenden sollen das Geschichtslabor kennenlernen und ausprobieren und auf seine Praxistauglichkeit hin überprüfen können.

Die Methoden und Inhalte des Seminars sind sowohl auf die Sekundarstufe II als auch auf den Bereich der außerschulischen politischen Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen übertragbar.

(1) Das Seminar wird von Ilja Gold durchgeführt, am Besten erreichbar per Mail an igold@uni-koeln.de

(2) Im Rahmen des Seminars können nur 2 und 3 CP bzw. (einfache sowie aktive) Teilnahme und Teilnahmenachweis erworben werden.

(3) Es findet komplett im EL-DE-Haus statt:

Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln - <http://www.museenkoeln.de/ns-dok/>

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitervergeben.
Killguss, Hans-Peter / Trube, Michael: Rechtsextremismus als pädagogische Herausforderung - Möglichkeiten einer Arbeit gegen Rechtsextremismus an Schulen, in: Niehoff, Mirko / Üstüm, Emine: Toleranz- und Interkulturelle Pädagogik. Immenhausen 2011, S. 86-105.

NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (Hrsg.): Köln im Nationalsozialismus - Ein Kurzführer durch das EL-DE-Haus. 2., überarb. u. erw. Ausgabe, Köln 2011.

Agentur für Bildung - Geschichte, Politik und Medien e.V. (Hrsg.'in): Rechtsextremismusprävention und Demokratieerziehung durch Gedenkstätten und Kriegsgräber? LaG-Magazin vom 14. März 2012 (03/12). Im Internet unter: <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10201>

Zick, Andreas / Klein, Anna: Fragile Mitte – Feindselige Zustände. Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2014. Bonn 2014. Im Internet unter: http://www.fes-gegen-rechtsextremismus.de/pdf_14/FragileMitte-FeindseligeZustaeende.pdf

14389.0006 Sexualisierte Gewalt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Do. 14. - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180, Ende 14.7.2016

Fr. 17.6.2016 9 - 16, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

C. Nikodem
M. Benischke

Sexualisierte Gewalt ist spätestens seit den Vorkommnissen an der Odenwaldschule ein Thema, das an den Universitäten und dort in der Lehrer_innenausbildung präsent ist.

Aus einer soziologischen und zugleich feministischen Perspektive wird sich dem Themenspektrum Gewalt und Geschlecht genähert, um im Anschluss die Relevanz für den pädagogischen Kontext herauszuarbeiten.

Dabei werden wir aktuelle Forschungsergebnisse anschauen und überprüfen, inwieweit Transformationen in der Analyse sexualisierter Gewaltverhältnisse gegeben sind

Die Teilnahme am Kompakttag ist verpflichtend.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14389.0009 Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10. - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

S. Korstian

Konflikte sind allgegenwärtig, vom Streit über Putzpläne in WGs, Prügeleien auf Schulhöfen, über den Bau von Bahnhöfen bis hin zu Kriegen. Was haben die Sozialwissenschaften zu ihren Ursachen, ihren Akteuren, ihren Dynamiken und Eskalationen zu sagen? Wie kann man Konflikte analysieren? Welche verschiedenen sozialwissenschaftlichen Theorien gibt es? Dieses Seminar soll einen Überblick geben und zu einer Auseinandersetzung mit den sozialwissenschaftlichen Antworten anregen. Dabei beginnen wir mit den Klassikern Hobbes, Marx, Weber und Simmel bevor wir uns aktuellen Theorien zuwenden, nicht zuletzt aus dem Bereich der Internationalen Beziehungen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden verpflichtend zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Thorsten Bonacker (Hrsg.) 2008: Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. 4. Auflage, VS Verlag (Semesterapparat in der Bibliothek der Politikwissenschaft, HF 216, R 102)

Ein Reader wird noch zusammengestellt

14390.0021 **Exkursion: Wie wird man zum Täter? Lernen aus der Geschichte des Nationalsozialismus**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 135 (ehem. R 136), ab 19.4.2016

A. Klein

Im Zentrum der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus steht das Gedenken an die Opfer der Gewaltherrschaft. Dennoch ist es zweifellos wichtig sich auch mit den Tätern zu beschäftigen, die die Verbrechen organisiert haben. Diese Frage ist auch von gegenwärtiger Bedeutung im Kontext der Gewalt- und Konfliktforschung insbesondere im Zusammenhang mit dem Rechtsextremismus.

In der nationalsozialistischen Täterforschung existieren verschiedene Überlegungen und Ansätze: Sprechen die einen von der „organisierten Schuld“, so machen die anderen die „nationalsozialistische Moral“ verantwortlich. Für die einen sind die Täter Außenseiter "Zurückgesetzte" und "gescheiterte Existenzen", für die anderen sind sie intellektuelle Vordenker und kommen sie aus der "Mitte der Weimarer Gesellschaft"? Betont werden auch die die politische Weltanschauung, die Ideologie und institutionelle Organisation "absoluter Macht", in der Menschen töteten "nicht weil sie mussten, sondern weil sie durften"? Oder waren sie doch einfach nur "ganz gewöhnliche Männer" und auch Fragen, eben Menschen wie wir heute auch sind?

Die Frage wie man zum Täter wird steht im Mittelpunkt dieses Workshops und wird in einigen folgenden Seminarsitzung reflexiv zur Vorbereitung des Crediterwerbs vertieft.

Das Seminar wird von den teilnehmenden Studierenden in Eigenregie mit vorbereitet und gestaltet. Daher bitte die folgenden Angaben sorgfältig lesen und entsprechend.

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt mit dem Belegen des Kurses und wird persönlich bestätigt durch die verbindliche Teilnahme an der ersten Seminarsitzung am Dienstag 19. April 12-13.30 h sowie die Übernahme der anstehenden Aufgaben (Einkaufsteam, Koch- und Essenplanung, Freizeitgestaltung) zur Vorbereitung des Wochenendes. Am 26. April treffen wir uns dann für letzte Absprachen. Drei Tage später geht es dann schon los!

Der Wochenendworkshop findet statt vom 29. April bis 1. Mai (Freitag bis Sonntag)

Ankunft in Vogelsang: Freitag, 10 h (Beginn des Workshops 11 h – Alle bitte pünktlich erscheinen!)

Ende in Vogelsang: Sonntag, 12.30 h

Die Anreise erfolgt entweder gemeinsam per Bahn (Semesterticket) oder mit dem Auto. Es wäre wichtig, dass ein oder zwei Autos zur Verfügung gestellt werden könnten; wir werden bei unserem Treffen den Einkauf organisieren und müssen das, was wir für unsere Selbstverpflegung kaufen, ja in die Eifel schaffen. Kochutensilien sind dort im Selbstversorgerhaus des Roten Kreuzes vorhanden! Es gibt geschlechtergetrennte Mehrbettzimmer. Bitte bringt unbedingt Bettwäsche oder Schlafsack mit!!!

Das Haus ist toll, insbesondere bei schönem Wetter, und Erkundungen und Teamerinnen und Workshop super. Es erfolgt eine intensive Arbeit am Thema und gleichzeitig ist es sehr erholsam in der Eifel!!!!

Bitte bringt zur ersten Sitzung 50 Euro mit für den Essenseinkauf und die Unterkunft!

Die Unterkunftskosten (ca. 25 euro pro Person) werden über die Fakultät bzw. des Dekanats beantragt in der Hoffnung, dass die Summe über die für die Qualifizierung der Studierenden zur Verfügung stehenden Gelder getragen werden.

Soweit alles klar???

Der Workshop findet statt in Kooperation mit Stefan Wunsch, wiss. Referent für NS-Dokumentation des ip vogelsang und Sabine Weber, pädagogische Mitarbeiterin.

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch ebenso wie am Wochenendworkshop.

Das Seminar wird von den teilnehmenden Studierenden in Eigenregie mit vorbereitet und gestaltet. Daher bitte die folgenden Angaben sorgfältig lesen und entsprechend.

Die Anmeldung zur Exkursion erfolgt mit dem Belegen des Kurses und wird persönlich bestätigt durch die verbindliche Teilnahme an der ersten Seminarsitzung am Dienstag 19. April 12-13.30 h sowie die Übernahme der anstehenden Aufgaben (Einkaufsteam, Koch- und Essenplanung, Freizeitgestaltung) zur Vorbereitung des Wochenendes. Drei Tage später geht es dann schon los!

Der Seminartermin ist 29. April bis 1. Mai (Freitag bis Sonntag)

Ankunft in Vogelsang: Freitag, 10 h (Beginn des Workshops 11 h – Alle bitte pünktlich erscheinen!)

Ende in Vogelsang: Sonntag, 12.30 h

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14390.0034

Internationale Klimapolitik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 133 (ehem. R 119)

S. W u l k

Dieses Seminar gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einen Einblick in die internationale Klimapolitik aus dem Blickwinkel der politikwissenschaftlichen Teildisziplin der Internationalen Beziehungen. Nach einer kurzen Einführung in die Klimawissenschaft und dem Stand der Forschung beschäftigen wir uns mit den Entwicklungen und den Dynamiken internationaler Klimapolitik und den unterschiedlichen Akteuren, die hier beteiligt sind. Relevante politikwissenschaftliche theoretische Ansätze werden behandelt, wie auch Fragen zur Klimagerechtigkeit.

Ein Besuch von Vertreterinnen der UNO ist für den 15.07. oder den 22.07. geplant.

Außerdem soll während eines eintägigen Blocktermins internationale Klimaverhandlungen simuliert werden. Der voraussichtliche Termine für dieses Planspiel ist der 14.07. von 10.00-16.00. Bei Verhinderung gibt es eine alternative Aufgabe.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Aden, H. (2011). *Umweltpolitik* (2012. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Dietz, M., Garrelts, H., & Garrelts, H. (2013). *Die internationale Klimabewegung: Ein Handbuch* (1. Aufl.). Springer Fachmedien Wiesbaden.

Feess, E., & Seeliger, A. (2013). *Umweltökonomie und Umweltpolitik* (4., vollständig überarbeitete Auflage). München: Vahlen.

Gupta, J. (2014). *Global Climate Governance*. Cambridge University Press.

Klein, N. (2015). *Die Entscheidung: Kapitalismus vs. Klima* (2. Aufl.). Frankfurt am Main: S. FISCHER.

Latif, M. (2009). *Klimawandel und Klimadynamik* (1. Aufl.). Stuttgart: UTB, Stuttgart.

Latif, M. (2012). *Globale Erwärmung*. UTB Profile (1. Aufl.). Stuttgart: UTB GmbH.

Rahmstorf, S., & Schellnhuber, H. J. (2012). *Der Klimawandel: Diagnose, Prognose, Therapie* (7., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage). München: C.H.Beck.

Reimer, N. (2015). *Schlusskonferenz: Geschichte und Zukunft der Klimadiplomatie*. München: oekom verlag.

Woyke, W. (2011). Handwörterbuch Internationale Politik. Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn.

W M 8 : P ä d a g o g i k i n d e r f r ü h e n K i n d h e i t

14375.0004 **Dynamiken kindlicher Sprache**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

U.Thörner

Wie sehen kindliche Gespräche aus? Wie entwickeln sie sich? Was gibt es zu entdecken? Was liegt darin verborgen? Was ist darin, darunter, dazwischen? Wie stellen sich kindliche Gespräche dar? Wie kommen Kinder ins Sprechen, wie sind die Erscheinungsweisen kindlicher Gespräche/ kindlicher Sprache in ihrer Dynamik, Veränderlichkeit, Genese?

Diesen Fragen (und womöglich noch mehr) möchte ich mich mit Ihnen in diesem Seminar annähern.

Ausgangspunkt wird empirisches Material in Form von Beobachtungsprotokollen sein, das wir gemeinsam interpretieren, um auftauchende Phänomene mit theoretischen Texten zu verbinden, zu unterfüttern, zu beleuchten und gemeinsam zu diskutieren.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0006 **Erfahrungsraum KiTa? Zur Institutionalisierung früher Bildung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Mo. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

G.Blaschke-Nacak

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0008 **Prozesse frühkindlicher Bildung**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 14 - 15.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183

M.Kleinow

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14375.0011 **Beobachtung und Dokumentation**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 180

M.Kleinow

Beobachtung und Dokumentation sind nicht nur die Grundlage für das Erkennen und Verstehen von Bildungs- und Lernprozessen, sondern liefern auch im Kontext von Professionalisierung eine fundierte Arbeitsgrundlage.

Gegenstand der Veranstaltung sind neben der Arbeit an Beispielen die

Begründungszusammenhänge und die Einbettung in pädagogische und didaktische Konzeptionen und das hierauf basierende Schaffen förderlicher, sachlicher sowie sozialer Lernumwelten.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

14401.0014 **Diskurse über Kindheit**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 48

Do. 10 - 11.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)

A.Flügel

Die Diskussion um Bildungsprozesse ist begleitet von dem Dilemma, dass die Kindheitsbilder, die die Kinder von sich selbst haben, nicht zwangsläufig deckungsgleich sind mit jenen, aus denen Erwachsene Erziehungsprogramme ableiten. Aus diesem Tatbestand abgeleitet verstärkt sich die Forderung, die Perspektive der Kinder selbst, ihre Deutungen und Interpretationen der Situation (der Schule) in Reflexionsprozesse um pädagogisches Handeln und pädagogische Theoriebildung einzubeziehen. Dies Seminar widmet sich Studien und Forschungsperspektiven im Kontext der Kindheitsforschung, die Kinder als Akteure ins Blickfeld rücken.

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Wer zu dieser Veranstaltung in KLIPS zugelassen ist und in der ersten Seminarsitzung unentschuldigt fehlt, verliert den Platzanspruch in der Veranstaltung. Kommen Sie daher bitte zur ersten Seminarsitzung. Wenn Ihnen dies nicht möglich ist, z.B. aus gesundheitlichen Gründen, geben Sie bitte im Vorfeld per E-Mail Bescheid, damit der Platzanspruch für Sie erhalten bleibt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

14412.0031 **Kompaktseminar: Normalisierung von Kindheit**

2 SWS; Blockveranstaltung

Fr. 13.5.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem. R 1.23)

Di. 27.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

Mi. 28.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

Do. 29.9.2016 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

R. Stöhr

Das Kompaktseminar soll in September/ Oktober 2016 stattfinden.

Ort und Termin noch nicht bekannt.

Die Einführungsveranstaltung findet am 13.05.2016 um 16:00 Uhr in S165 in der Frangenheimstr. statt.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

M . E . D . M U S I K V E R M I T T L U N G

B M 1 : M u s i k a l s M e d i u m

M u s i k p s y c h o l o g i e

14688.0022 **Musikpsychologie in Theorie und Anwendung**

2 SWS; Seminar

Fr. 15.4.2016 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

Sa. 30.4.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 11.6.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 2.7.2016 10 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

B. Roth

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

In dem Seminar setzen wir uns mit verschiedenen Teilgebieten und Themen der Musikpsychologie auseinander. Diese und weitere Themen und Fragestellungen der Musikpsychologie werden aufgegriffen: Was ist Musikpsychologie?, musikalische Entwicklung vom Ungeborenen bis zum Erwachsenen (incl. Profimusiker), Musikwahrnehmung (kognitives und emotionales Erleben), die Entwicklung des Singens, Offenohrigkeit, Musikpräferenzen, motivationale und volitionale Aspekte des Übens (mit individueller Motivationsdiagnostik)...

Die Praxisanbindung an den Unterrichts- und Berufsalltag ist ausdrücklich erwünscht.

Zu dem Seminar wird es einen elektronischen Semesterapparat sowie bereitgestellte Literatur in der Seminarbibliothek geben.

Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Weitere Informationen, Termine sowie Anmeldungen erfolgen über KLIPS 2.0.

Vorab zu empfehlen ist folgende Literatur:

- Bruhn, Kopiez & Lehmann (2008). Musikpsychologie - Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt. (als Grundlagenwerk)
- Jourdain, R. (2009). Das wohltemperierte Gehirn: Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt. Heidelberg: Spektrum.
- Levitin, D.J. & Held, A. (2013). Der Musik-Instinkt: Die Wissenschaft einer menschlichen Leidenschaft. Heidelberg: Spektrum.

M u s i k ä s t h e t i k

M u s i k r e z e p t i o n

14688.0008 Felix Mendelssohn Bartholdy - Studien zur Rezeptionsgeschichte

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

L. Hohl

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Der Begriff Musikrezeption bezeichnet die verstehende Aufnahme eines Kunstwerkes im Sinne einer ästhetischen Verarbeitung. Hierzu werden grundlegende Texte und Konzepte behandelt, die fachübergreifend auch Literatur- und Kunstwissenschaft betreffen.

Eng verknüpft ist die Thematik daher auch mit der ästhetischen Bewertung eines Kunstwerkes. Die Behandlung gezielter Werkbeispiele Felix Mendelssohn Bartholdys soll die Entstehung einer werkindividuellen Rezeptionsgeschichte durch die Bildung ästhetischer Werturteile in unterschiedlichen historischen Kontexten verdeutlichen.

Die aktive Teilnahme wird im Seminar durch ein kleines Rezeptions-Projekt erbracht.

Dempsey, S. (2008): Aesthetic and ideological trends in the reception of Mendelssohn's Music in the Nineteenth-Century Germany.

Kropfinger, Klaus (1998): Rezeptionsforschung. In: Finscher, L. (Hg.): Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 8 (Sachteil), Kassel u.a.: Bärenreiter, 2. Ausgabe, Sp. 200-224.

Jauß, H. R. (1991): Rückschau auf die Rezeptionstheorie. Ad usum Musicae Scientiae. In: Danuser, H. u.a. (Hg): Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft. Laaber: Laaber, S. 12-36.

Hubig, C. (1991): Rezeption und Interpretation als Handlungen. Zum Verhältnis von Rezeptionsästhetik und Hermeneutik. In: Danuser, H. u.a. (Hg.): Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft. Laaber: Laaber, S. 37-56.

Dahlhaus, C.: Textgeschichte und Rezeptionsgeschichte. In: Danuser, H. u.a. (Hg.): Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft. Laaber: Laaber, S. 105-114.

B M 2 : F o r m a t e

M e d i e n f o r m a t e

14685.0006 Tablets, Apps und Web 2.0 im Musikunterricht

2 SWS; Seminar

Mi. 27.4.2016 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, -1.20 (K5 Musikraum)

Sa. 18.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 25.6.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

Sa. 2.7.2016 9 - 15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. Spang

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Digitale Medien verändern das Lernen und Lehren. Die ständige Verfügbarkeit von Wissen und Informationen durch mobile Devices erfordert neue Kompetenzen: Machen statt mitmachen, i-literacy, Kollaboration, project-based-learning (#pbl). Leistungsfähige und mobile Tabletcomputer bieten darüber hinaus eine Vielzahl kreativer Anwendungen ("Apps") und fördern dadurch das konstruktive, selbstgesteuerte und projektbasierte Lernen im Musikunterricht an Schulen. Durch die Vernetzungsmöglichkeiten und cloudbasierte Anwendungen im digitalen Zeitalter sind partizipative Produktionsprozesse einfach zu realisieren und fördern dabei die soziale Interaktion und das Lernen der Teams.

Inhalte

- Musikproduktion:

Im Bereich der Musik sollen in diesem Seminar Anhand konkreter Projekte mit Tabletcomputern und Apps grundlegende Möglichkeiten und Techniken der Musikproduktion mit diesen Devices und entsprechenden Anwendungen kennengelernt werden (#explore).

Der Schwerpunkt liegt auf der Musikproduktion im Idiom der populären Musik und dem „Songwriting“ und dient im Allgemeinen dazu, die kreative und künstlerische Entwicklung der Lernenden zu fördern. Im Zentrum steht dabei der kreative Umgang mit den Tools und der produktive Schaffensprozess (#create). Die erlangten Skills lassen sich im späteren Berufsfeld im Umgang mit Lernenden in heterogenen Gruppen hervorragend einsetzen, um eine individuelle Förderung und den kreativ-produktiven Umgang zur Musik durch digitale Medien und dadurch auch den Zugang zu musiktheoretischen Inhalten zu fördern. (#participate #produce)

- Cloud und Wiki:

Das gesamte Seminar wird in diesem Wiki (und ggf. auf einem Kursblog) kollaborativ dokumentiert. Zusätzlich werden weitere cloudbasierte Dienste und Plattformen des Web2.0 genutzt und kennen gelernt (Blogs, Tumblr, Soundcloud, Vine, YouTube), um Produktionen zu veröffentlichen und einem peer-review zu unterziehen. (#collaborate #evaluate #share)[Bearbeiten]Voraussetzungen

- Musik: Durch die intuitive Bedienbarkeit der Touchdevices und Apps sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich (#beginner). Teilnehmer mit Vorkenntnissen im Bereich der Musikproduktion mit Apps oder PC (#intermediate #expert) können diese jedoch sehr gut im Rahmen der Teamarbeit einbringen und ihren Wissensvorsprung und Kompetenzen teilen (#share).
- Medien: Die Bereitschaft, viel Neues zu lernen.

Link zur Arbeitsplattform:<http://bit.ly/appmusik16>

Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Anmeldung und weitere Informationen über KLIPS 2.0.

L i v e f o r m a t e

A M 1 : M e t h o d e n

V e r m i t t l u n g s m e t h o d e n

F o r s c h u n g s m e t h o d e n

14685.0042 **Forschen in der Musikpädagogik**

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.144 (Musik-Übungsraum)

A. B ü c k e r

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Das Seminar bietet einen Einblick in musikpädagogische Forschungsfelder und -methoden. Ein besonderer Fokus liegt hierbei auf qualitativen Erhebungs- und Auswertungsformen, die an praktischen Beispielen erprobt werden können. Es gibt die Möglichkeit, eigene Forschungsprojekte (z.B. für die Masterarbeit) zu entwickeln und vorzustellen.

Die dieser Veranstaltung zugeordneten Modulbausteine "Musikpädagogische Forschungsfelder" und "Forschungsmethoden" werden jeweils nur einmal im Jahr - im Sommersemester - angeboten.

Es handelt sich um eine Masterveranstaltung. Anmeldung und weitere Informationen über KLIPS 2.0.

A M 2: Musikkulturen I

Musikethnologie/Populärmusikforschung

Werk/Interpretation/Kontext I

Kulturtheorie und Musik

Kompositions- und Problemgeschichte

EM: Musikkulturen II und Projekt

Musikkulturen

Musikethnographie

14689.0001

Insulare Musik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 3.128

K.Näumann

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.

Werk/Interpretation/Kontext II

Planung, Durchführung und
Evaluation von Vermittlungsvorhaben

**ZUSATZSTUDIUM INTERKULTURELLE
PÄDAGOGIK/DEUTSCH ALS ZWEISPRACHE (ZIP)**

14384.0012

Examenskolloquium

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S
136 (ehem. R 201), ab 18.4.2016

M.Haagen-Wulff

Ich biete im Sommersemester 2016 4 Examenskolloquien Termine an:

24.04.2016

02.05.2016

23.05.2016

30.05.2016

Bereich A: Deutsch als
Zweitsprache und Mehrsprachigkeit

14388.1002

Sprachdiagnostik in sprachlich heterogenen Lerngruppen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193

C.Gantefort

Angesichts des engen Zusammenhangs zwischen der sprachlichen Ausdrucksfähigkeit und dem Lern- bzw. Bildungserfolg von ein- und mehrsprachigen Schülerinnen und Schülern stellt sprachdiagnostische Kompetenz ein wichtiges Merkmal pädagogischer Professionalität dar. Damit ist die Fähigkeit gemeint, auf der Grundlage systematischer Beobachtungen bzw. dem Einsatz diagnostischer Verfahren die sprachlichen Fähigkeiten von Schülerinnen und Schülern auf individuelle Förderung ausgerichtet in den Blick zu nehmen. Um dies leisten zu können, ist neben einem grundlegenden theoretischen Einblick in sprachliche Oberflächenstrukturen und kognitive Prozesse ein Wissen über sprachdiagnostische Instrumente für die Anwendung in der pädagogischen Praxis hilfreich.

In der Lehrveranstaltung werden zunächst kurz Ergebnisse aus der (interkulturellen) Bildungsforschung thematisiert. Daran schließen sich die Blöcke ‚Sprachtheorie‘ und ‚Sprachentwicklung‘ an. Schließlich soll ein praxisorientierter Überblick zu sprachdiagnostischen Instrumenten sowie deren Einsatzmöglichkeiten und –grenzen erarbeitet werden. Die Veranstaltung findet in Raum 181 im Modulbau/Humanwissenschaftliche Fakultät statt.

14716.0057 Sprachstandsdiagnostik im Forschungskontext

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22), Ende 12.7.2016

Fr. 3.6.2016 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 0.M01 (alt 22)

M. Spaude

Dieses Seminar behandelt Sprachstandsdiagnostik im Kontext von Forschung, das bedeutet zum einen als Ziel und zum anderen als Werkzeug der Forschung. Analog zum Forschungsprozess werden Fragestellungen erarbeitet, die im Zusammenhang mit Sprachstandsdiagnostik stehen, und es wird auf die Methodik zur Beantwortung dieser Fragestellungen eingegangen. Dabei werden die qualitative und quantitative Forschung thematisiert und beispielhaft Forschungsideen aus beiden Paradigmen zum Thema Sprachstand etc. anhand von Veröffentlichungen vorgestellt. Als nächste Schritte im Forschungsprozess sollen im Seminar Methoden der Sprachdatenerhebung sowie ihrer Aufarbeitung erarbeitet werden. Dabei soll exemplarisch das Programm Exmaralda als eine Möglichkeit gesprochene Daten zu transkribieren (in eine schriftliche Version übertragen) und zu annotieren (mit Bemerkungen versehen) vorgestellt werden. Im weiteren Verlauf des Seminars erfolgt eine anwendungsorientierte Einführung in quantitative Methoden sowie in die Arbeit mit dem Statistikprogramm SPSS anhand von Sprachdaten. Dieses soll eine Möglichkeit der Analyse von Daten vorstellen.

Für dieses Seminar sind linguistische Grundlagen zwingend (eine ungefähre Vorstellung von den Begriffen Morphologie, Syntax, Kasus, Substantiv, Flexion, Konjunktion etc. vorhanden). Kenntnisse in der (Zweit)Spracherwerbsforschung, die in anderen Modulen erworben werden können, sind von Vorteil. Ebenfalls von Vorteil sind Grundlagen in (psychologischer) Diagnostik, die im anderen Seminar des Moduls vermittelt werden.

Am Freitag, den 03.06.16, findet von 14:00 bis 15:30 Uhr ein Einzeltermin statt. Die Veranstaltung findet im CIP-Pool im Department Heilpädagogik (Frangenheimstraße 213) statt. Raumnummer: 0.M01 (alt 22)

B e r e i c h B : I n t e r k u l t u r e l l e P ä d a g o g i k

14384.0017 Interkulturelle Pädagogik - Stereotypisierung im schulischen Bereich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

N.Keskin
J.Bernstein

Im Kontext von Migration und Bildung übernimmt die Schule einen ganz wichtigen Beitrag und zwar zum Themenfeld der interkulturellen Schulentwicklung. In diesem Seminar werden Inhalte in Bezug auf die Relevanz der interkulturellen Öffnung des Schulwesens sowie auf die Definition der interkulturellen Öffnung eingegangen. Weitere Begriffe wie interkulturelle Pädagogik, Entwicklung und Verständnis für das Thema in Deutschland, Stereotypen- Abbau von bestimmten Bildern durch Rollenspiel (Perspektivwechsel) sowie auf die Fort- und Ausbildungsmöglichkeiten der Lehrerschaft wird rudimentär behandelt.

Literaturliste

Auernheimer, G. (2012) Darmstadt	Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage,
Luchtenberg, Sigrid (1999)	Interkulturelle Kommunikative Kompetenz. Kommunikationsfelder in Schule und Gesellschaft. Westdeutscher Verlag Opladen/Wiesbaden.

Der Paritätische Hamburg (2005) „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale nutzen, Hamburg

Vanderheiden, E. & Mayer C.H. (2014) Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen, Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

14387.0006 Kultur und Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103), ab 7.4.2016

S. Neubert

Neuere Ansätze der Kultur- und Kommunikationstheorie tragen wesentlich zu einem veränderten Erziehungsverständnis in der Gegenwart bei. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Theoriemodelle diskutiert werden. Das Seminar wird aus mehreren Teilen bestehen. Nach einer allgemeinen Einführung ins Themengebiet werden wir unterschiedliche Ansätze aus Bereichen wie „cultural studies“, „postcolonial studies“ sowie „gender studies“ diskutieren. Dabei ist die Lektüre von teils englischsprachiger Literatur für alle Teilnehmer/innen verpflichtend. In einer Forschungs- und Explorationsphase in der zweiten Semesterhälfte werden dann Arbeitsgruppen zu selbst gewählten Themen arbeiten. Dabei sollen unter anderem lebensweltliche Perspektiven auf Kultur und Multikulturalität thematisiert werden. Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar setzt eine regelmäßige Anwesenheit sowie aktive Mitarbeit während des gesamten Semesters voraus. Scheinerwerb ist durch die Bearbeitung eines selbst gewählten Themas (in Einzel- oder Kleingruppenarbeit) möglich, was in der Regel eine Präsentation im Seminar und eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung umfasst.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz an Studierende der Warteliste weitergegeben.

B e r e i c h C : M i g r a t i o n u n d g e s e l l s c h a f t l i c h e P a r t i z i p a t i o n

14384.0012 Examenskolloquium

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 136 (ehem. R 201), ab 18.4.2016

M. Haagen-Wulff

Ich biete im Sommersemester 2016 4 Examenskolloquien Termine an:

24.04.2016

02.05.2016

23.05.2016

30.05.2016

14384.0017 Interkulturelle Pädagogik - Stereotypisierung im schulischen Bereich

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100

N. Keskin
J. Bernstein

Im Kontext von Migration und Bildung übernimmt die Schule einen ganz wichtigen Beitrag und zwar zum Themenfeld der interkulturellen Schulentwicklung. In diesem Seminar werden Inhalte in Bezug auf die Relevanz der interkulturellen Öffnung des Schulwesens sowie auf die Definition der interkulturellen Öffnung eingegangen. Weitere Begriffe wie interkulturelle Pädagogik, Entwicklung und Verständnis für das Thema in Deutschland, Stereotypen- Abbau von bestimmten Bildern durch Rollenspiel (Perspektivwechsel) sowie auf die Fort- und Ausbildungsmöglichkeiten der Lehrerschaft wird rudimentär behandelt.

Literaturliste

Auernheimer, G. (2012)
Darmstadt

Einführung in die interkulturelle Pädagogik. 7. Auflage,

- Luchtenberg, Sigrid (1999) Interkulturelle Kommunikative Kompetenz.
Kommunikationsfelder in Schule und Gesellschaft.
Westdeutscher Verlag Opladen/Wiesbaden.
- Der Paritätische Hamburg (2005) „Arbeitshilfe zur interkulturellen Öffnung“ Kulturelle
Vielfalt als Bereicherung erkennen und Potenziale
nutzen, Hamburg
- Vanderheiden, E. & Mayer C.H. (2014) Handbuch Interkulturelle Öffnung: Grundlagen,
Best Practice, Tools, Vandenhoeck & Ruprecht,
Göttingen

B e r e i c h D : S p r a c h e n d e r M i g r a n t i n n e n u n d M i g r a n t e n

A R B E I T S K R E I S E

- 14390.0010 Politische Bildung**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 12
Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109 B.Lösch
Diese Veranstaltung besteht aus einem Arbeitskreis, der sich mit politischer Bildungsforschung beschäftigt. Hier werden neuere Ansätze und Theorien politischer Bildung sowie Bildungsmaterialien diskutiert.
Außerdem ist hier ein Doktorand_innenkolloquium angegliedert, das einmal pro Semester tagt.

K O L L O Q U I E N

- 14377.1004 Übung: Reflexion eigener Studien**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 12 - 13.15, 100 Hauptgebäude, 4202 U.Frost
Das Seminar dient der Vertiefung, Reflexion und diskursiven Auseinandersetzungen mit (bisherigen) Studienschwerpunkten. Anhand individuell gewählter Themen soll die Lektüre, theoretische Aufarbeitung und eigenständige Durchdringung von Texten eingeübt und gemeinsam diskutiert werden.
So können auch Examensthemen gefunden und vorbereitet werden.
Das Seminar richtet sich an Examenkandidaten. Anmeldung bitte nur nach persönlicher Absprache.
nach Absprache
- 14377.1011 Examenkolloquium**
1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15
Di. 11 - 11.45, 100 Hauptgebäude, 4202 M.Burchardt
- 14377.1019 Kolloquium für Examenkandidaten**
1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25
Mi. 7.15 - 8, 100 Hauptgebäude, 4107 W.Krone
Diese Veranstaltung wendet sich besonders an Examenkandidaten.
Den Verlaufsplan werden wir in der ersten Sitzung gemeinsam festlegen. Bitte kommen Sie deshalb unbedingt zur ersten Sitzung.
- 14378.0004 Begleitung der Abschlussarbeiten**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 19.15 - 20.45, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 134 (ehem. R 134) J.Zirfas

- 14387.0002 Pädagogische Forschungsmethoden für DoktorandInnen**
 2 SWS; Oberseminar
 Mo. 16 - 17.30, 216 HF Block C, Seminarraum S 145 (ehem. R 521) K.Reich
 Am Beispiel von Forschungsvorhaben werden empirische und theoretische Fragestellungen in Dissertationen analysiert und besprochen. Zu dem Oberseminar sind nur Doktorandinnen und Doktoranden zugelassen. Bitte in der Sprechstunde anmelden, sofern nicht bereits ins Doktorstudium eingeschrieben.
 nur Doktoranden (Aufnahme nur über Sprechstunde)
 Teilnahmebedingung: Nur für Doktoranden.
- 14387.0005 Forschungsmethoden und Diskursmodelle für Studierende und DoktorandInnen**
 3 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), Seminarraum S 131 (ehem. R 103)
 Sa. 10 - 18, n. Vereinb S.Neubert
 Anmeldungen bitte nur persönlich in der Sprechstunde.
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
- 14390.0006 Forschungsseminar**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12 C.Butterwegge
 Di. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109
 In dem Forschungsseminar für Absolvent(inn)en eines Hochschulstudiums werden aktuelle Fragestellungen, Probleme und Kontroversen aus dem Arbeits- und Forschungsbereich des Dozenten erörtert. Durch diesen Erfahrungs- und Meinungsaustausch, der sich auch auf methodische und arbeitsorganisatorische Probleme erstreckt, soll das Schreiben einer wissenschaftlichen Arbeit erleichtert, die Versagensangst dabei verringert und der Gefahr einer „Isolation am Schreibtisch“ entgegengewirkt werden.
 Berninger, Ina (u.a.): Grundlagen sozialwissenschaftlichen Arbeitens. Eine anwendungsorientierte Einführung, Opladen/Toronto 2012
 Brandt, Edmund: Rationeller schreiben lernen. Hilfestellung zur Anfertigung wissenschaftlicher (Abschluss-)Arbeiten, Baden-Baden 2012
 Gunzenhäuser, Randi/Haas, Erika: Promovieren mit Plan. Ihr individueller Weg: von der Themensuche zum Dokortitel, Opladen/Farmington Hills 2006
 Keseling, Gisbert: Die Einsamkeit des Schreibers. Wie Schreibblockaden entstehen und erfolgreich bearbeitet werden können, Wiesbaden 2004
 Knigge-Ilner, Helga: Der Weg zum Dokortitel, Frankfurt am Main/New York 2002
 Müller, C. Wolfgang: Schreib-Lust. Von der Freude am wissenschaftlichen Schreiben, Münster 2001
 Wolf, Frieder/Wenzelburger, Georg: Promotionsratgeber Politikwissenschaft, Wiesbaden 2010
- 14390.0010 Politische Bildung**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 12 B.Lösch
 Mi. 16 - 17.30, 216 HF Block A (HF Hauptgebäude), 1.109
 Diese Veranstaltung besteht aus einem Arbeitskreis, der sich mit politischer Bildungsforschung beschäftigt. Hier werden neuere Ansätze und Theorien politischer Bildung sowie Bildungsmaterialien diskutiert.
 Außerdem ist hier ein Doktorand_innenkolloquium angegliedert, das einmal pro Semester tagt.
- 14400.0002 Examenskolloquium**
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

- Di. 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 168
(ehem. 0.717), ab 19.4.2016 J. König
- 14400.0021 Examenskolloquium**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 10 - 11.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701) J. Zepp
- 14401.0018 Schul- und Unterrichtsforschung im Primarstufenbereich -
Forschungskolloquium**
2 SWS; Kolloquium
Di. 14 - 15.30 P. Hanke
Der Besuch der Veranstaltung ist nur vorheriger Anmeldung bei Frau Prof. Dr. Hanke möglich.
- 14404.0054 Forschungskolloquium SS16**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 17.45 - 19.15, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167
(ehem. 0.701) P. Hanke
P. Herzmann
K. Hugger
J. König
W. Plöger
M. Proske
- Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden/Habilitanden der Professoren Hanke, Herzmann, Hugger, König, Plöger und Proske. Es dient der Vertiefung geplanter, anlaufender und fortgeschrittener Qualifikationsarbeiten. Im Rahmen des Kolloquiums werden regelmäßig in kleiner Runde Forschungskonzepte und -arbeiten aus dem Gebiet der Schul- und Unterrichtsforschung diskutiert und weiterentwickelt.
Dies ist eine nicht-öffentliche Veranstaltung. Bei Interesse an einer Teilnahme wenden Sie sich bitte an die ausrichtenden Professoren.
- 14404.0060 Forschungskolloquium Medienpädagogik**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 18 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, ab 20.4.2016 S. Aßmann
S. Hofhues
K. Hugger
- Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden/Habilitanden aus dem Arbeitsbereich Medienpädagogik und Mediendidaktik. Es findet in Kooperation mit der TH Köln (Medienpädagogik / Soziale Arbeit) statt.
Es dient darüber hinaus der Diskussion von geplanten und laufenden bzw. abgeschlossenen Forschungsprojekten.
Dies ist eine nicht-öffentliche Veranstaltung. Bei Interesse an einer Teilnahme wenden Sie sich bitte an die ausrichtenden ProfessorInnen.
Das Kolloquium findet ab dem 20.04.2016 im Besprechungsraum 3.08 des Modulbaus (Herbert-Lewin-Straße 10) statt.
- 14411.0014 Forschungskolloquium "Soziale und berufliche Integration"**
2 SWS; Kolloquium
Mi. 16 - 17.30, 14tägl 20.4.2016 - 21.9.2016 M. Niehaus
Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
Raum: 2.05, IBW, Herbert-Lewin-Str. 2, 50931 Köln
- 14417.0011 Wissenschaftliches Kolloquium zur Betreuung von
Studienabschlussarbeiten, vergleichbaren Studienarbeiten und
Dissertationen**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 14 - 15.30 R. Mielke

Nur nach persönlicher Voranmeldung in der Sprechstunde bei Herrn Prof. Mielke.

Die Veranstaltung findet in den Räumen des Lehrstuhls statt.

- 14420.0017 Examenskolloquium**
 1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
 Mi. 29.6.2016 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b,
 Seminarraum S 171 (ehem. S1) H. Wessel
 Ins Examenskolloquium sind alle Studierenden eingeladen, die eine Prüfung in den Bausteinen
 MK 3.3 oder SDK 2.3 bzw. nach alter Studienordnung bei Herrn Wessel erwägen. Sie erhalten
 Informationen über die Prüfungsformen sowie zur inhaltlichen und strategischen Vorbereitung auf
 die Prüfung.
- 14424.0012 FINDET IMMER IM WINTERSEMESTER STATT: Kolloquium zur
 Prüfungsvorbereitung und Themenfindung von BA-Abschlussarbeiten**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 P. Graul-Mayr
M. Behrens
 Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 165 (ehem.
 R 1.23)
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Das Kolloquium bietet die Möglichkeit, sich umfassend über mögliche Probleme bei der Abfassung
 von wissenschaftlichen Arbeiten zu informieren, bzw. auszutauschen. Es ist geplant, einige
 Themen exemplarisch inhaltlich zu strukturieren und die Gewichtung von Theorieanteilen und
 praxisorientierten Aspekten zu diskutieren.
 Die Veranstaltung ist offen für andere Studiengänge des Lehrstuhls.
- 14429.0003 Anleitung und Betreuung von Studienabschlussarbeiten, Studienarbeiten
 und Modulprüfungen im Förderschwerpunkt Körperliche und motorische
 Entwicklung**
 1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 18 G. Hansen
 Mo. 9 - 10
 Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende, die eine Dissertation oder schriftliche
 Examensarbeit im Förderschwerpunkt (Diplom, neue LPO, alte LPO, bachelor-thesis), im Bereich
 der Frühförderung (Diplomarbeit, bachelor-thesis) oder der rehabilitativen Didaktik planen bzw.
 realisieren. Sie kann auch von Studierenden belegt werden, die zum Zwecke des Erwerbs eines
 Leistungsnachweises eine Hausarbeit (o. ä.) im Förderschwerpunkt schreiben. Ein Scheinerwerb im
 eigentlichen Sinne ist in dieser Veranstaltung nicht möglich. Die Sozialform wird an den jeweiligen
 Beratungs- und Anleitungsbedarfen ausgerichtet. In der Regel finden die wöchentlichen Sitzungen
 in Kleingruppenform statt.
 Anmeldung und Terminabsprachen im Sekretariat bei Frau Miloschenko (5523) oder bei Herrn Prof.
 Dr. Hansen (gerd.hansen@uni-koeln.de) erforderlich.
 Das Kolloquium/die Besprechungen wird/werden in der Regel in Raum 201/202 (Büro Herr Hansen)
 stattfinden.
- 14685.0019 Doktorandenkolloquium: Musikpädagogische Forschung**
 1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30 H. Keden
 Fr. 14 - 14.45
 Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen.
 Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben.
 Diskussion aktueller Forschungsvorhaben
 Termine nach Absprache im Büro Prof. Dr. Keden
- 14694.2202 Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor, Master, Diplom, Promotion)**
 Kolloquium; Max. Teilnehmer: 22 H. Stubbe
 Fr. 11.15 - 12, 211 IBW-Gebäude, S 107 (ehem. 340c)

Wie man eine Bachelor-, Master- und Doktorarbeit schreibt.

"Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

14707.2200 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05), nicht am 27.5.2016 externer Termin

E. Aschermann

Im Rahmen der Veranstaltung werden Fragen zum Prüfungsablauf, Vorbereitungen, Prüfungsinhalte und Spezialgebiete besprochen. Ein Schwerpunkt der Arbeit ist die Analyse und Diskussion empirischer Originalartikel der pädagogischen Psychologie und der Erwerb der notwendigen methodischen Kompetenzen zur Analyse und Einordnung empirischer Forschungsergebnisse. Der Besuch des Kolloquiums ersetzt nicht den Besuch der Vorlesung oder der Seminare als sinnvolle Prüfungsvorbereitung.

Ziel:

Im Rahmen des Seminars werden Fragen zum Prüfungsablauf, Vorbereitungen, Prüfungsinhalte und Spezialgebiete besprochen. Ein Schwerpunkt der Arbeit ist die Analyse und Diskussion empirischer Originalartikel der pädagogischen Psychologie und der Erwerb der notwendigen methodischen Kompetenzen. Weiterhin werden z. Zt. laufende Abschlussarbeiten referiert. Der Besuch des Kolloquiums ersetzt nicht den Besuch der Vorlesung oder der Seminare als sinnvolle Prüfungsvorbereitung.

Zu erwerbende Kompetenzen:

Wissenschaftliche Literaturrecherche (Psychinfo etc.), Methoden empirischen Arbeitens, selbstständiges Analysieren von wiss. Originalartikeln

Arbeitsmethoden:

Unterricht, Hausaufgaben, Kurzreferate, Gruppenarbeiten

"Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

Hasselhorn, M. & Gold, A. (2006/2013). Pädagogische Psychologie - Erfolgreiches Lernen und Lehren. Stuttgart: Kohlhammer

Ormrod, J. (2011). Educational Psychology: Developing learners. Pearson.

Ausführliche Informationen zu den Prüfungsthemen und relevanter Literatur finden Sie unter:

<http://www.hf.uni-koeln.de/33714>

14707.2201 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 164 (ehem. R 1.05)

H. Gerdes

Im Rahmen der Veranstaltung werden Fragen zum Prüfungsablauf, Vorbereitungen, Prüfungsinhalte und Spezialgebiete besprochen. Ein Schwerpunkt der Arbeit ist die Analyse und Diskussion empirischer Originalartikel der pädagogischen Psychologie und der Erwerb der notwendigen methodischen Kompetenzen zur Analyse und Einordnung empirischer Forschungsergebnisse. Der Besuch des Kolloquiums ersetzt nicht den Besuch der Vorlesung oder der Seminare als sinnvolle Prüfungsvorbereitung.

"Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

Ausführliche Informationen zu den Prüfungsthemen und relevanter Literatur finden Sie unter:

<http://www.hf.uni-koeln.de/33714>

14707.2203

Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 15.4.2016 17.45 - 20.45, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 22.4.2016 17.45 - 20.45, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

Fr. 29.4.2016 17.45 - 20.45, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 181

H. Zimmer

"Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

o.Nr.

Oberseminar, Doktoranden-, Habilitationskolloquium: Musikpädagogische Forschung

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16.45 - 17.30

A. Eichhorn

Ein persönliches Gespräch steht insb. für fortgeschrittene Studierende offen, die an Forschungsfragen interessiert sind und möglicherweise ein Promotionsstudium mit dem Haupt- oder Nebenfach Musikpädagogik aufnehmen wollen. Anmeldung erforderlich.

ERASMUS

o.Nr.

Cultural diversity and Education - A Seminar for ERASMUS-students

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mi. 14 - 15.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, Seminarraum S 167 (ehem. 0.701)

A. Engelhardt

Class starts April, 20th!

The course „Cultural diversity and Education – A seminar for ERASMUS- students“ is a special seminar for Incoming ERASMUS-students at the Faculty of Human Sciences, University of Cologne. The course is also open to international students apart from ERASMUS as well as ERASMUS-students from other Faculties.

The objective of the class is to give an introduction to intercultural communication, to sensitize students for aspects of culture and cultural differences, and to discuss the relevance of culture for education. Students shall also be animated to reflect the influence of their own cultural background. Part of the seminar is a creative group project, that will be presented in class at the end of term.

Note: If you would like to participate in the class, please send an email to Anna Engelhardt.

**M. E. D. DEUTSCH FÜR SCHÜLERINNEN UND
SCHÜLER MIT ZUWANDERUNGSGESCHICHTE
(L A G / H R G E / G Y M G E / S O P Ä D / B K)**

14388.0029

Spielend Lernen - Sprachförderpotentiale von Spielen im Fachunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 22.4.2016 16 - 18, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Fr. 3.6.2016 16 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Sa. 4.6.2016 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Fr. 1.7.2016 16 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

C. Gantefort
I. Maahs

Spiele im Unterricht werden oft als Gegensatz zum ‚richtigen Lernen‘ betrachtet, sind mit einem Regenerationscharakter behaftet, der eher in die Grundschule gehört. Aber spielend lernen kann in allen Klassenstufen Spaß bereiten und effektive Lernerfolge erzielen. Spiele fördern Kreativität und Motivation, geben den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, sich selbst in den Unterricht einzubringen, Ideen zu erproben und fordern von ihnen reale Sprachhandlungen. In diesem Seminar sollen daher zunächst verschiedene Spielformen erarbeitet werden und auf ihre Potentiale zur Vermittlung von fachlichem Wissen sowie der Förderung von sprachlichen Fertigkeiten erprobt werden, um dann selbst Ideen für Spiele im Unterricht zu entwickeln, die es Schülerinnen und Schülern erlauben, mit Spaß an der Sache aktiv sprachlich zu handeln und dabei fachliche Kenntnisse zu erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1000 Einführungsvorlesung Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 402

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Block B (Aula), Hörsaal H 124 (ehem. H4),
Ende 15.7.2016H. Roth
C. Gantefort

Sprache bzw. sprachliche Bildung spielt eine herausragende Rolle in Schule und Unterricht: Der Erwerb mündlicher und schriftsprachlicher Fähigkeiten ist einerseits Gegenstand des Deutsch- und des Fremdsprachenunterrichts – aber auch in den weiteren Unterrichtsfächern werden fachliche Fähigkeiten größtenteils in sprachlicher Codierung vermittelt bzw. erworben. Schülerinnen und Schüler verfügen jedoch in sehr unterschiedlichem Maße über sprachliche Fähigkeiten als einer entscheidenden Voraussetzung für den erfolgreichen Erwerb fachlicher Fähigkeiten in der Institution Schule. Sprachlich-kulturelle Heterogenität in Lerngruppen kommt zum Einen über Schülerinnen und Schüler zum Tragen, die mehrsprachig aufwachsen und das Deutsche als eine zweite Sprache erwerben. Zum anderen sind die für den Bildungserfolg maßgeblichen bildungs- bzw. fachsprachlichen Register auch für viele einsprachig-deutsch sozialisierte Kinder und Jugendliche insofern eine ‚Fremdsprache‘, als sie diese Art und Weise der Kommunikation aus Alltag und Familie bislang nicht kennen. Sprachliche Bildung ist demnach eine Querschnittsaufgabe von Schule und Unterricht.

Die Vorlesung für das Modul ‚Deutsch als Zweitsprache‘ richtet sich als Pflichtveranstaltung an Lehramtsstudierende aller Fächer, ist aber ebenso für Masterstudierende in den Modulen zur sprachlichen Bildung belegbar. Es wird zunächst ein linguistisches und spracherwerbstheoretisches Grundlagenwissen vermittelt und Sprache als Medium des Lehrens und Lernens herausgearbeitet. Der Schwerpunkt liegt jedoch in der Thematisierung methodisch-didaktischer sowie diagnostischer

Aspekte einer durchgängigen Sprachbildung im Unterricht, in welcher neben fachlichen auch sprachliche Kompetenzen explizit vermittelt werden.

In der Vorlesung werden die CP durch aktive Teilnahme (Anwesenheit + Seminarportfolio) erworben. Die Lehramtsstudierenden führen das Portfolio über das gesamte Modul hinweg. Der Erfolg ist an die erfolgreiche Bearbeitung von Onlineaufgaben gekoppelt, die in das Portfolio eingehen.

Kniffka, Gabriele; Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen. 2., durchges. Aufl. Paderborn: Schöningh (UTB2891 : Sprachwissenschaft Pädagogik).

14388.1001 Sprachförderung in heterogenen Lerngruppen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

C. Gantefort
I. Maahs

Als FachlehrerIn steht man stets vor der Aufgabe, Fachwissen schülergerecht zu vermitteln. Dies impliziert auch, sich auf die Sprachkenntnisse der Schülerinnen und Schüler einstellen zu müssen. Insbesondere in den gesellschaftlichen Fächern werden Fachkenntnisse vor allem durch Sprache vermittelt und überprüft, was es erforderlich macht, Schülerinnen und Schülern, die die Unterrichtssprache nicht sicher beherrschen, im Kontext der fachlichen Wissensvermittlung auch sprachliches Wissen zu vermitteln. Wie wird man sprachstarken und sprachschwachen Schülerinnen und Schülern einer Lerngruppe gleichermaßen gerecht? Wie lässt sich Mehrsprachigkeit als Bereicherung für den Unterricht nutzen? Und wie vermittelt man eigentlich Sprachwissen im Fach? Solchen Fragen werden wir in diesem Seminar nachgehen, um Möglichkeiten zu erarbeiten, als FachlehrerIn die Herausforderung sprachlich heterogener Lerngruppen anzunehmen und Mehrsprachigkeit als Bereicherung für den Unterricht nutzen zu können.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1002 Sprachdiagnostik in sprachlich heterogenen Lerngruppen

- 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
 Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193 C. Gantefort
- Angesichts des engen Zusammenhangs zwischen der sprachlichen Ausdrucksfähigkeit und dem Lern- bzw. Bildungserfolg von ein- und mehrsprachigen Schülerinnen und Schülern stellt sprachdiagnostische Kompetenz ein wichtiges Merkmal pädagogischer Professionalität dar. Damit ist die Fähigkeit gemeint, auf der Grundlage systematischer Beobachtungen bzw. dem Einsatz diagnostischer Verfahren die sprachlichen Fähigkeiten von Schülerinnen und Schülern auf individuelle Förderung ausgerichtet in den Blick zu nehmen. Um dies leisten zu können, ist neben einem grundlegenden theoretischen Einblick in sprachliche Oberflächenstrukturen und kognitive Prozesse ein Wissen über sprachdiagnostische Instrumente für die Anwendung in der pädagogischen Praxis hilfreich.
- In der Lehrveranstaltung werden zunächst kurz Ergebnisse aus der (interkulturellen) Bildungsforschung thematisiert. Daran schließen sich die Blöcke ‚Sprachtheorie‘ und ‚Sprachentwicklung‘ an. Schließlich soll ein praxisorientierter Überblick zu sprachdiagnostischen Instrumenten sowie deren Einsatzmöglichkeiten und –grenzen erarbeitet werden. Die Veranstaltung findet in Raum 181 im Modulbau/Humanwissenschaftliche Fakultät statt.
- 14388.1003 Diagnostik von Lesekompetenz in fachlichen Kontexten in der Primarstufe**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 C. Gantefort
- Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G
- Lesekompetenz ist eine zentrale Voraussetzung für den Erwerb fachlicher Fähigkeiten. Die Förderung der Fähigkeit, sich Sachverhalte auf der Grundlage von Texten anzueignen, ist daher keine alleinige Aufgabe des Deutschunterrichts, sondern sollte als Querschnittsaufgabe aller Unterrichtsfächer aufgefasst werden. Eine zentrale Voraussetzung für eine gelingende Förderung des Leseverstehens ist eine auf Förderung ausgerichtete Diagnose der Lernvoraussetzungen von Schülerinnen und Schülern.
- In dieser an ein laufendes Projekt angebundene Lehrveranstaltung soll die Entwicklung von Lernaufgaben für Schülerinnen und Schüler der Primarstufe im Mittelpunkt stehen. Im Projekt wurde ein Ansatz zur Förderung des Leseverstehens im deutsch-türkisch mehrsprachigen Kontext entwickelt, welcher momentan in der Praxis erprobt wird. Auf der Grundlage eines von den beteiligten Lehrkräften zur Verfügung gestellten Korpus von Unterrichtsmaterialien aus dem Sach- und Sprachunterricht sollen im Kontext von Modellen zur Lesekompetenz solche Aufgaben entwickelt werden, mit denen Rückschlüsse auf das aktuelle Kompetenzniveau der Schülerinnen und Schüler möglich sind.
- Dazu werden im Verlauf des Semesters zunächst theoretische Grundlagen zum Förderkonzept, zur Sprachdiagnostik im Allgemeinen und zur Lesekompetenz im Speziellen erarbeitet. Im zweiten Teil des Semesters arbeiten die Studierenden in Gruppen an den Aufgaben, diese Phase wird durch eine Präsentation der Arbeitsergebnisse abgeschlossen.
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14388.1004 Sprachförderung und sprachliche Bildung in sonderpädagogischen Kontexten**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 C. Gantefort
E. Kutlu
- Fr. 10 - 11.30, 825 Triforum, S193
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14388.1005 Sprachsensibler Unterricht im Fach Philosophie**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 C. Gantefort
E. Kutlu
- Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G
- Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben
- 14388.1006 Spielend Lernen - Sprachförderpotentiale von Spielen im Fachunterricht**
 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 C. Gantefort
I. Maahs
- Mi. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193
- Spiele im Unterricht werden oft als Gegensatz zum ‚richtigen Lernen‘ betrachtet, sind mit einem Regenerationscharakter behaftet, der eher in die Grundschule gehört. Aber spielend lernen kann in allen Klassenstufen Spaß bereiten und effektive Lernerfolge erzielen. Spiele fördern Kreativität und Motivation, geben den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, sich selbst in

den Unterricht einzubringen, Ideen zu erproben und fordern von ihnen reale Sprachhandlungen. In diesem Seminar sollen daher zunächst verschiedene Spielformen erarbeitet werden und auf ihre Potentiale zur Vermittlung von fachlichem Wissen sowie der Förderung von sprachlichen Fertigkeiten erprobt werden, um dann selbst Ideen für Spiele im Unterricht zu entwickeln, die es Schülerinnen und Schülern erlauben, mit Spaß an der Sache aktiv sprachlich zu handeln und dabei fachliche Kenntnisse zu erwerben.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1008 Von ‚Auftrieb‘ bis ‚Zentrismus‘ – Herausforderungen der Sprache im Fach

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

C. Gantefort
I. Maahs

Medium zur Vermittlung und Erwerb von Wissen sowie der Präsentation von Kompetenzen ist in der Schule vor allem die Sprache. Fachliche Kompetenzen werden insbesondere durch das Lesen und Hören vermittelt und durch das Schreiben und Sprechen überprüft. Mangelnde Sprachkenntnisse können somit zu fulminanten Hürden im fachlichen Lehr-Lern-Prozess werden. Zudem verfügt jedes Fach über seine eigenen (fach-)sprachlichen Herausforderungen. In diesem Seminar soll es daher darum gehen, diese sprachlichen Herausforderungen für das jeweils eigene Fach detailliert herauszuarbeiten, um anschließend in der Lage zu sein, eine fachspezifische Sprachförderung in die eigene Unterrichtsplanung einzubeziehen. Dazu werden in Teams detaillierte Medienanalysen vorgenommen und aktuelle Lehrbücher des jeweiligen Faches hinsichtlich der fach- und unterrichtssprachlichen Herausforderungen untersucht.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1009 Sprachförderung in heterogenen Lerngruppen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

C. Gantefort
I. Maahs

Als FachlehrerIn steht man stets vor der Aufgabe, Fachwissen schülergerecht zu vermitteln. Dies impliziert auch, sich auf die Sprachkenntnisse der Schülerinnen und Schüler einstellen zu müssen. Insbesondere in den gesellschaftlichen Fächern werden Fachkenntnisse vor allem durch Sprache vermittelt und überprüft, was es erforderlich macht, Schülerinnen und Schülern, die die Unterrichtssprache nicht sicher beherrschen, im Kontext der fachlichen Wissensvermittlung auch sprachliches Wissen zu vermitteln. Wie aber wird man sprachstarken und sprachschwachen Schülerinnen und Schülern einer Lerngruppe gleichermaßen gerecht? Wie lässt sich Mehrsprachigkeit als Bereicherung für den Unterricht nutzen? Und wie vermittelt man eigentlich Sprachwissen im Fach? Solchen Fragen werden wir in diesem Seminar nachgehen, um Möglichkeiten zu erarbeiten, als FachlehrerIn die Herausforderung sprachlich heterogener Lerngruppen anzunehmen und Mehrsprachigkeit als Bereicherung für den Unterricht nutzen zu können.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1010 Sprachförderung und sprachliche Bildung in sonderpädagogischen Kontexten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

C. Gantefort
E. Kutlu

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1011 Deutsch als Zweitsprache und sprachliche Förderung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 17.45 - 21, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183, 14tägl

B. Cogel
C. Gantefort
J. Rupert

Wer Deutsch nur in alltagsgebräuchlicher Form beherrscht, kann sich zwar verständigen, aber er wird Schwierigkeiten haben, das Bildungssystem wirklich erfolgreich zu durchlaufen. Längst sind es nicht mehr nur Schülerinnen und Schüler aus Familien mit Migrationshintergrund, die hier die Unterstützung der Lehrkräfte brauchen, sondern auch Kinder und Jugendliche, deren Familiensprache zwar Deutsch ist, die aber in einer spracharmen Umgebung aufwachsen. Und

längst ist Sprachförderung nicht mehr nur Sache des Deutschunterrichts, sondern muss in allen Fächern erfolgen.

Dazu müssen Lehrkräfte wissen, wie Kinder die produktiven und rezeptiven Anteile von Sprache (Erzählen und Schreiben, sowie Lesen) erlernen, wie man die „Stolpersteine“, die sie nicht alleine bewältigen können, erkennen kann und wie wir sie als Lehrkraft mit gezielten Maßnahmen der Sprachbildung fördern können.

Wir werden im Seminar zunächst die theoretischen Hintergründe des Spracherwerbsprozesses einsprachiger und mehrsprachiger Kinder und Jugendlicher besprechen und Herausforderungen aufzeigen, die einer Lehrkraft in einer multilingualen Klasse begegnen, wenn Kinder und Jugendliche erzählen, sprechen und lesen. Im Anschluss werden wir Fördermaßnahmen, die in der Grundschule und in der SEK I im Unterricht erprobt und gängig sind, vorstellen und diese gemeinsam bewerten.

In der Sitzung, die außerhalb des regulären Seminartermins liegt (außerordentlicher Seminartermin im Museum), werden wir kreative, spielerische und bildgestützte Sprachfördermethoden im Museum ausprobieren und sie in Bezug auf ihre Anwendbarkeit und Tauglichkeit im Unterricht in allen Fächern überprüfen.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1013 Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 21, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S
183, 14tägl

C. Gantefort
J. Griebach
N. Kleemeyer

Nicht nur das Beherrschen der deutschen Sprache im Allgemeinen, sondern vor allem der in der Schule erforderlichen Bildungssprache ist eine wesentliche Voraussetzung für Bildungserfolg. Deshalb ist die sprachliche Förderung von Schülerinnen und Schülern mit und ohne Migrationshintergrund eine der wichtigsten Aufgaben für alle Lehrkräfte, egal welcher Schulart und Fächer. Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften jedoch nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Sprachdiagnostik, Sprachförderung und Sprache im Fachunterricht voraus.

Hierzu werden wir uns die theoretischen Grundlagen und ihre praktischen Konsequenzen für den Unterricht ansehen. Wie erkenne ich als Lehrkraft einen sprachlichen Förderbedarf bei meinen Schülerinnen und Schülern? Wie kann ich die sprachliche Entwicklung im Rahmen des regulären Unterrichts fördern? Für welche sprachlichen Besonderheiten des Fachunterrichts sollte ich als Lehrkraft sensibel sein?

Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von einer Lehrkraft und einer wissenschaftlichen Mitarbeiterin des Mercator-Instituts für Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache gemeinsam durchgeführt wird, sodass der Nutzen der (Sprach-)Theorie für die (Schul-)Praxis bei allen Themen diskutiert wird.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1014 Sprachförderung und Deutsch als Zweitsprache im Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, 14tägl

C. Gantefort
F. Steinkuhle
E. Weyer

Zu den Herausforderungen der Lehrerinnen und Lehrer gehört es, auf heterogene Lernvoraussetzungen mit angemessenen Fördermaßnahmen einzugehen. Bezieht man die institutionellen Vorgaben und Zielsetzungen mit ein, wird deutlich, welche Bedeutung der individuellen Förderung in der Schule zukommt, im Schulgesetz heißt es dazu: Das Land NRW setzt sich die Schaffung eines Schulwesens als Ziel, „in dem jedes Kind und jeder Jugendliche unabhängig von seiner Herkunft seine Chancen und Begabungen optimal nutzen und entfalten kann. Die individuelle Förderung aller Schülerinnen und Schüler ist zentrale Leitidee des Schulgesetzes.“ Darüber hinaus wird festgestellt: „Sprachliches Lernen ist Aufgabe des gesamten Unterrichts. Die sprachliche Lernförderung im Kontext des jeweiligen fachlichen Lernens ist Aufgabe aller Lehrerinnen und Lehrer.“

Die sichere Beherrschung der Sprache ist die Schlüsselqualifikation schlechthin, denn ein kompetenter Umgang mit der Sprache entscheidet in hohem Maße über die Partizipation an gesellschaftlichen Prozessen. Indem sprachliche Defizite diagnostiziert und gefördert werden, wird „die Entwicklung einer mündigen [...] Persönlichkeit gefördert.“ Gleichzeitig können Barrieren überwunden und Benachteiligungen vermieden werden. Die individuelle sprachliche Förderung ist so gesehen eine entscheidende Voraussetzung dafür, den Zugang zu Bildung und Lebenschancen zu erweitern.

Daher ist die Auseinandersetzung mit der Sprachdiagnostik unter der daraus resultierenden Sprachförderung von zentraler Bedeutung für die Unterrichtspraxis. Im Rahmen des Seminars werden diese beiden Aspekte immer wieder im Vordergrund stehen. Schwerpunktthemen sind dabei die Diagnostik und Förderung des Mündlichen Sprachgebrauchs, des Schriftlichen Sprachgebrauchs sowie des Lesens. Anhand verschiedener Diagnoseverfahren werden Schülertexte beziehungsweise Schüleräußerungen untersucht, um ausgehend von den individuellen Stärken einen möglichen Förderbedarf zu erarbeiten. Aufgrund dieser Untersuchungen werden anschließend individuelle Fördermöglichkeiten erarbeitet.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1015 Deutsch lernen in mehrsprachigen Klassen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 17.45 - 21, 906 Modulbau Campus Nord (HF Modulbau), S 183, 14tägl

L. Altinay
C. Gantefort
M. Prandl-May

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach-)Theorie für die (Schul-)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben

14388.1016 Sprachstandsdiagnostik mit Fokus auf DaZ-Lernende: Grundlagen und Instrumente

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Seminarraum S 166 (ehem. R 1.24)

C. Gantefort
M. Spaude

Sprachstandsdiagnostik bei mehrsprachigen aber auch bei deutsch-monolingualen Kindern hat in den letzten Jahren in der fachlichen und politischen Diskussion zunehmend an Gewicht gewonnen. In diesem Seminar soll zunächst auf die Merkmale der deutschen Sprache als Erwerbsziel eingegangen werden (linguistische Grundlagen). Des Weiteren werden Grundlagen aus dem Bereich Diagnostik aufgefrischt. Ein weiteres Thema wird die Erhebung von Sprachdaten darstellen und es werden auch Sprachproben von DaZ-Lernern ohne Zuhilfenahme eines expliziten Diagnostikinstrumentes analysiert. Im weiteren Verlauf wird Sprachstandsdiagnostik inklusive Diagnostikgrundbegriffen wie Validität, Reliabilität und Objektivität behandelt, wobei unterschiedliche Instrumentarten anhand eines Vertreters vorgestellt werden, wie Sismik/Seldak, SET 5-10, LiSe-DaZ, HAVAS 5 oder C-Test.

Der 1. Termin der Lehrveranstaltung ist von zugelassenen Studierenden obligatorisch zu besuchen. Bei unentschuldigtem Fehlen wird der Platz anderweitig vergeben