

**(De)colonizing the Arabian Horse. The Breeding, Circulation and Certification of the Straight Egyptian Arabian in the 21<sup>st</sup> Century** (Dissertation, 2020, Faculty of Arts and Humanities, University of Cologne)

Christoph Lange

**Abstract**

This dissertation presents an ethnographic study of the contemporary global Arabian horse breeding community. It is based on extensive, multi-sited fieldwork conducted between 2013 and 2020 among Arabian horse breeders, breed admirers, and equine professionals in Egypt, Europe, the United States, and the Arab Gulf states. Beginning in Egypt's Eastern Nile Delta, the study follows the preservation efforts of the Tahawi Breeder's Initiative not only to save their last purebred Tahawi Arabian horse bloodlines but also their cultural heritage as one of Egypt's oldest Arab Bedouin horse breeders. The journey, then, expands into the transnational networks through which the modern Arabian horse is bred, classified, and circulated as a modern global breed.

The dissertation examines how Arabian horses are consolidated and negotiated through equestrian practices, pedigree systems, certification regimes, horse shows, and emerging genetic technologies. Each chapter focuses on a particular ethnographic site within the breeding world, demonstrating how Arabian horses are continuously made and remade through interactions between humans, horses, and institutional infrastructures.

Situating contemporary breeding practices within longer histories of Orientalist knowledge production and racialized ideas of purity, the dissertation shows how the modern Arabian horse emerged through a fragmented and contested form of more-than-human globalization historically dominated by European and North American breeders. At the same time, it documents recent attempts by Arab breeders and new regional elites to reclaim authority over the breed and its genealogies.

By combining post- and decolonial perspectives with approaches from science and technology studies and multispecies anthropology, the dissertation contributes to anthropological debates on globalization, ethnography of/in the MENA region, and the making of multispecies lifeworlds.

## **Zusammenfassung**

Diese Dissertation präsentiert eine ethnografische Studie über die globale Gemeinschaft der Araberpferdezüchter. Sie basiert auf einer umfangreichen, langjährigen multilokalen Feldforschung, die zwischen 2013 und 2020 unter Araberpferdezüchtern, Liebhabern dieser Pferderasse und Pferdefachleuten in Ägypten, Europa, den Vereinigten Staaten und den arabischen Golfstaaten durchgeführt wurde. Ausgehend vom östlichen Nildelta in Ägypten folgt die Arbeit den Bemühungen der Tahawi Züchter Initiative, nicht nur ihre letzten reinrassigen Tahawi-Araber-Blutlinien zu retten, sondern auch ihr kulturelles Erbe als eine der ältesten arabischen Beduinen-Pferdezüchter Ägyptens zu bewahren. Die Arbeit erstreckt sich dann auf die transnationalen Netzwerke, über die das moderne Araberpferd gezüchtet, klassifiziert und als moderne globale Pferderasse definiert und verbreitet wird.

Die Dissertation untersucht, wie arabische Pferde durch Reitsportpraktiken, genealogische Abstammungssysteme, Zertifizierungsregelungen, Zuchtschauen und neue Gentechnologien konsolidiert und verhandelt werden. Jedes Kapitel konzentriert sich auf einen bestimmten ethnografischen Schauplatz innerhalb der Zuchtwelt und zeigt, wie arabische Pferde durch Interaktionen zwischen Menschen, Pferden und institutionellen Infrastrukturen kontinuierlich geschaffen und neugestaltet werden.

Indem sie zeitgenössische Zuchtpraktiken in den Kontext einer längeren Geschichte orientalistischer Wissensproduktion und rassifizierter Vorstellungen von Reinheit einordnet, zeigt die Dissertation, wie das moderne arabische Pferd durch eine fragmentierte und umstrittene Form einer mehr-als-menschlichen Globalisierung entstand, die historisch von europäischen und nordamerikanischen Züchtern dominiert wurde. Gleichzeitig dokumentiert sie jüngste Versuche arabischer Züchter und neuer regionaler Eliten, die Diskurshoheit über das Arabische Pferd und dessen Genealogien zurückzugewinnen.

Durch die Kombination post- und dekolonialer Perspektiven mit Ansätzen aus den Wissenschafts- und Technikstudien sowie der Multispezies-Anthropologie leistet die Dissertation einen Beitrag zu anthropologischen Debatten über Globalisierung, Ethnografie der/in der MENA-Region und die Ko-Konstituierung von mehr-als-menschlichen Lebenswelten.