

Abb. 29 Este-Santuario di Reitia. Formenspektrum der wahrscheinlich als Deckel verwendeten Schalen aus grauem Ton. - M. 1 : 4.

v. Chr.	BOLOGNA	ESTE		HALLSTATT
		PERONI	FREY	
900	I	I	I	B2
800	II A B	II A	II ANTICO	B3
775		II B		
750		II C		
725				
700	III A	III A	II MEDIO	C1
675				
650	III B1	III B1	II TARDO	C2
625				
600	III B2	III B2	II - III	
575				
550	III C	III C	III ANTICO	D1
525				
500	CERTOSA	III D1	III MEDIO	D2
450				LTA
400		III D2	III TARDO	
350				LTB

Abb. 30 Die Chronologie der Este-Kultur im Vergleich mit Hallstatt und Bologna (nach Calzavara Capuis/Chieco Bianchi 1985, 453).

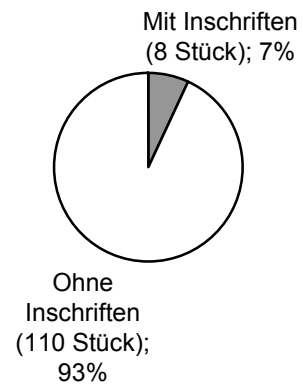


Abb. 31 Este-Santuario di Reitia. Verteilung der beschrifteten und unbeschrifteten Gefäßfragmente bei der Campana.

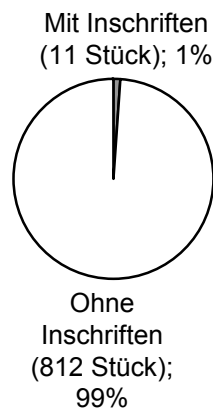


Abb. 32 Este-Santuario di Reitia. Verteilung der beschrifteten und unbeschrifteten Gefäßfragmente bei der Grauen Ware.

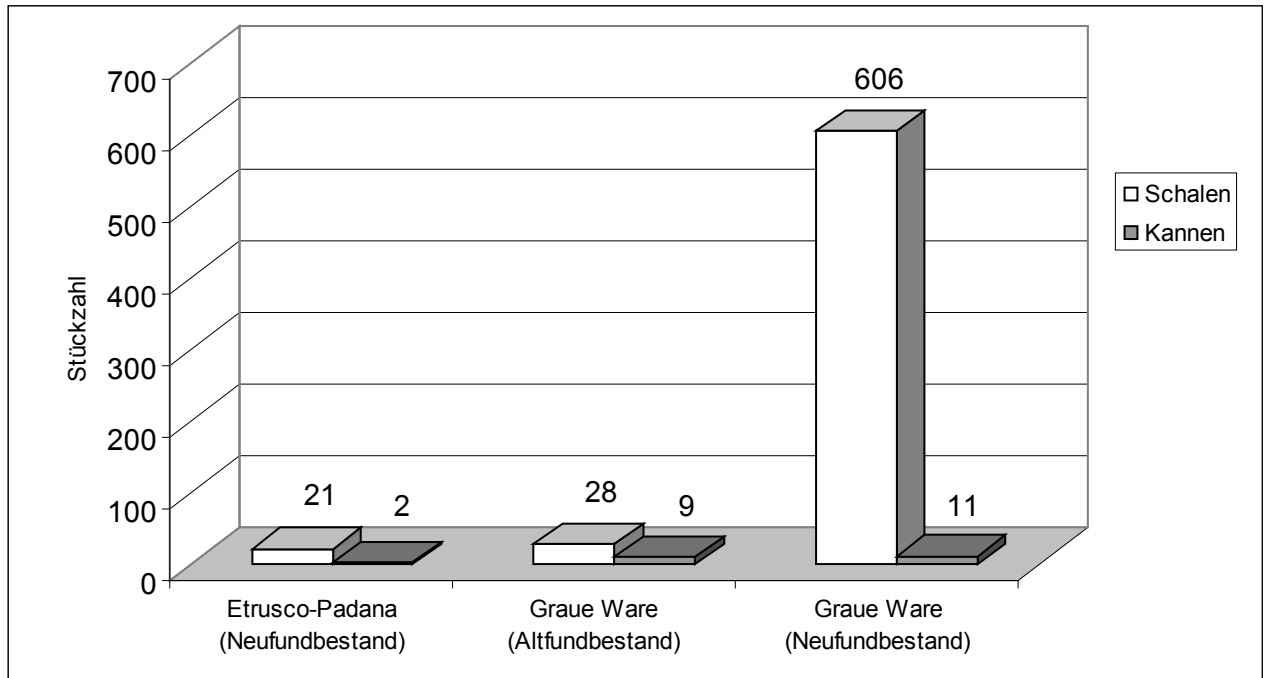


Abb. 33 Etrusco-Padana und Graue Ware: Verteilung der Schalen und Kannen.



Abb. 34 Este-Santuario di Reitia. Gesamtplan der Fläche N18 mit Keramik aus der Periode Este Übergang II-III.