

ABBILDUNGEN UND BILDNACHWEIS

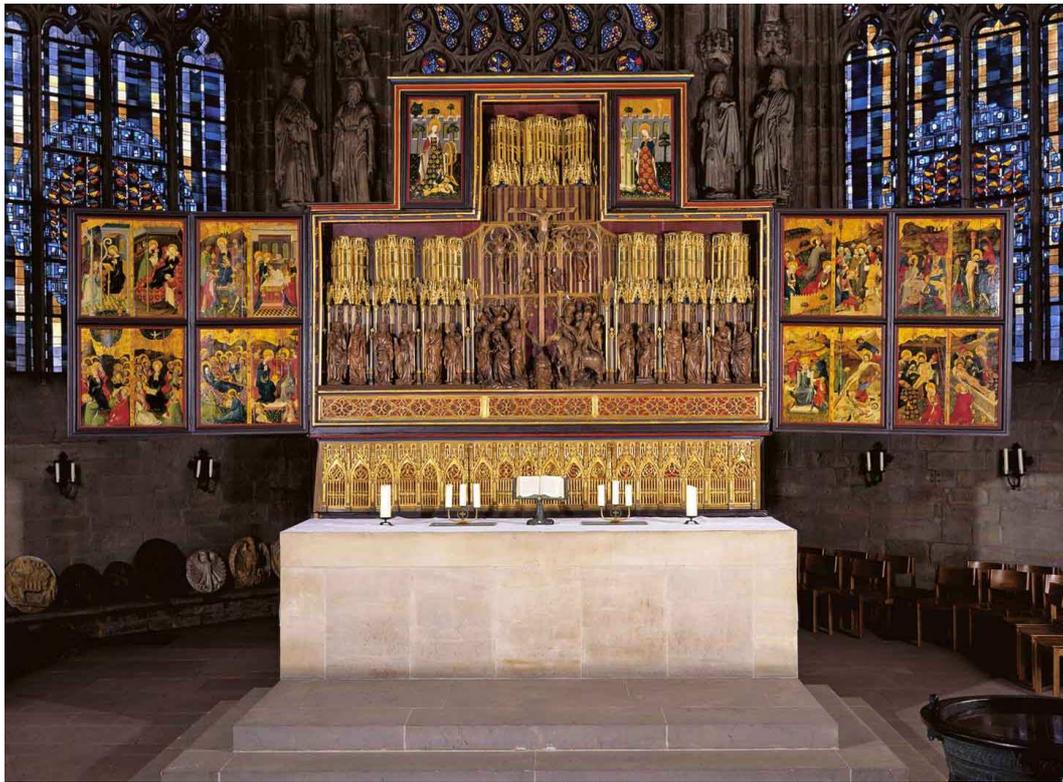


Abb. 1 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, © Rüdiger Glaß und Diethelm Wulfert, Dortmund



Abb. 2 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, © Rüdiger Glaß und Diethelm Wulfert, Dortmund

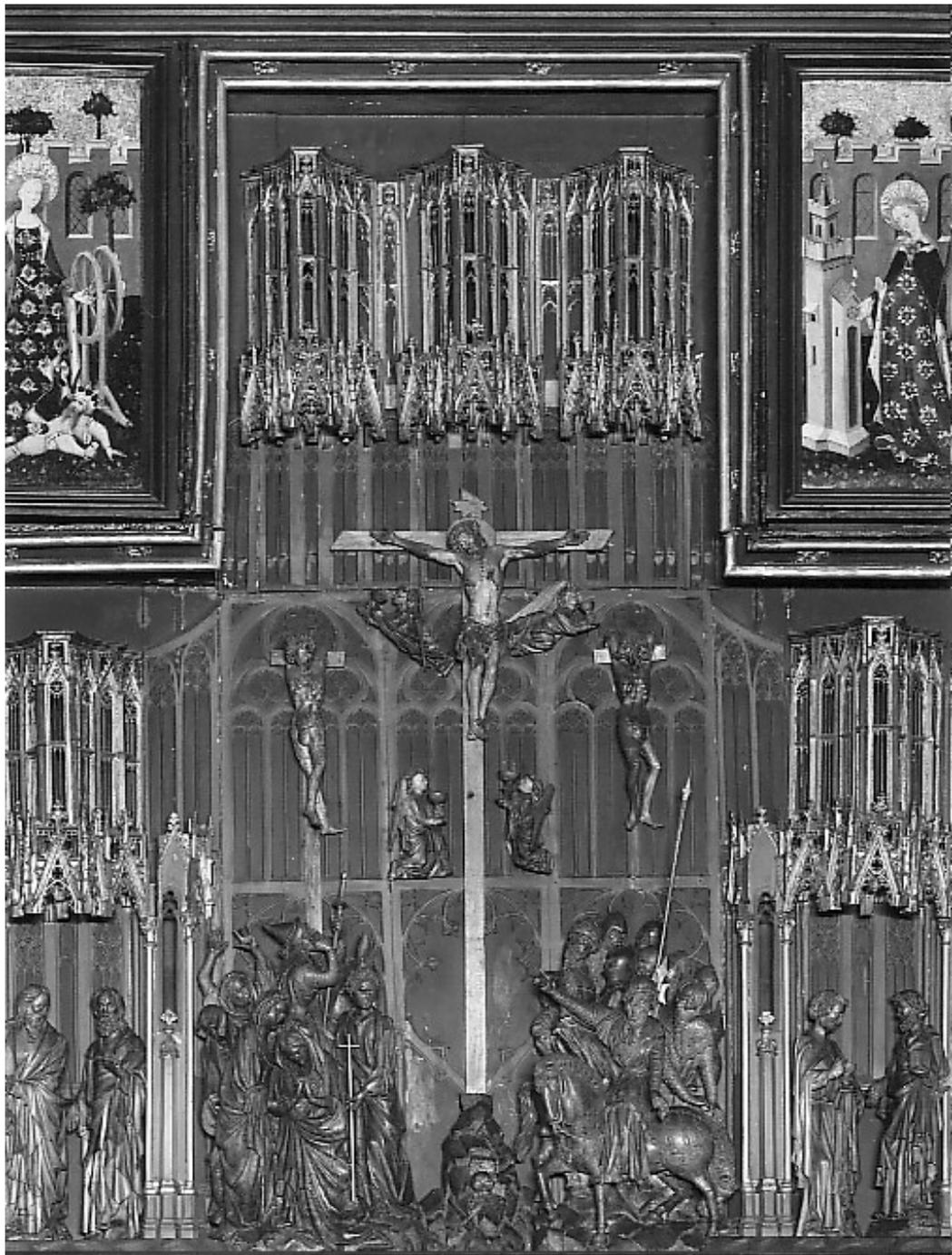


Abb. 3 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Detail, Schrein, Kalvarienberg,
© Hedwig Nieland, Westfälisches Amt für Denkmalpflege Münster



Abb. 4 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker Innenflügel,
 © Rüdiger Glaß und Diethelm Wulfert, Dortmund



Abb. 5 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel,
 © Rüdiger Glaß und Diethelm Wulfert, Dortmund



Abb. 6 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Maßwerkbaldachine im Schrein,
© Hedwig Nieland, Westfälisches Amt für Denkmalpflege Münster



Abb. 7 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, linke Seite,
© Hedwig Nieland, Westfälisches Amt für Denkmalpflege Münster

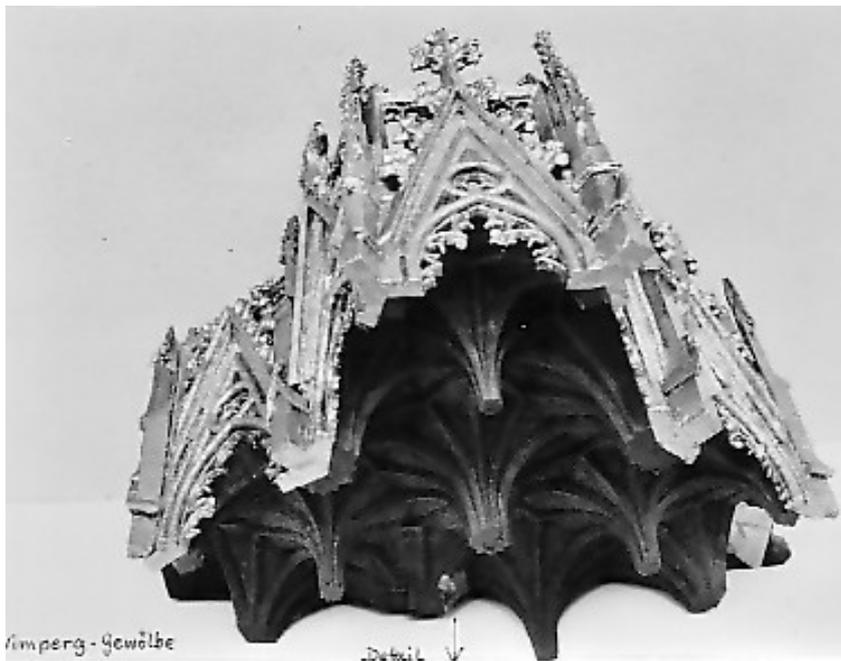


Abb. 8 Dortmund, St. Reinoldi, Turmbaldachin aus dem Schrein des Hochaltarretabels, © Edgar Jetter, Bauamt der Vereinigten Kirchenkreise Dortmund

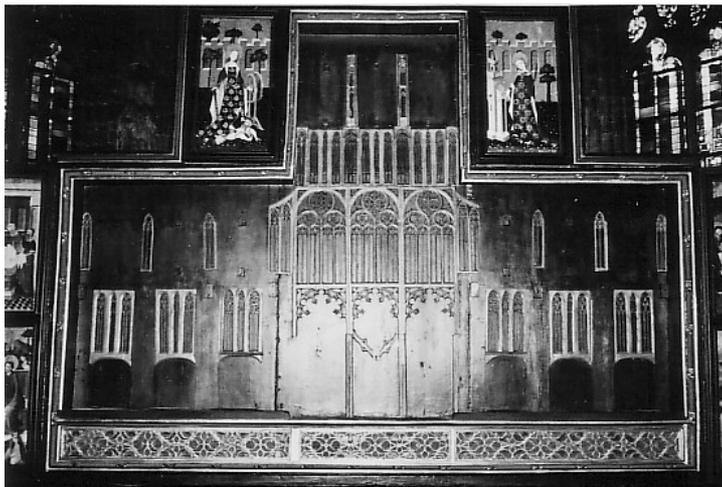


Abb. 9 Dortmund, St. Reinoldi, Hochaltarretabel, Einbau der Maßwerkbalдахine und Figuren während der Restaurierung 1994, © Edgar Jetter, Bauamt der Vereinigten Kirchenkreise Dortmund

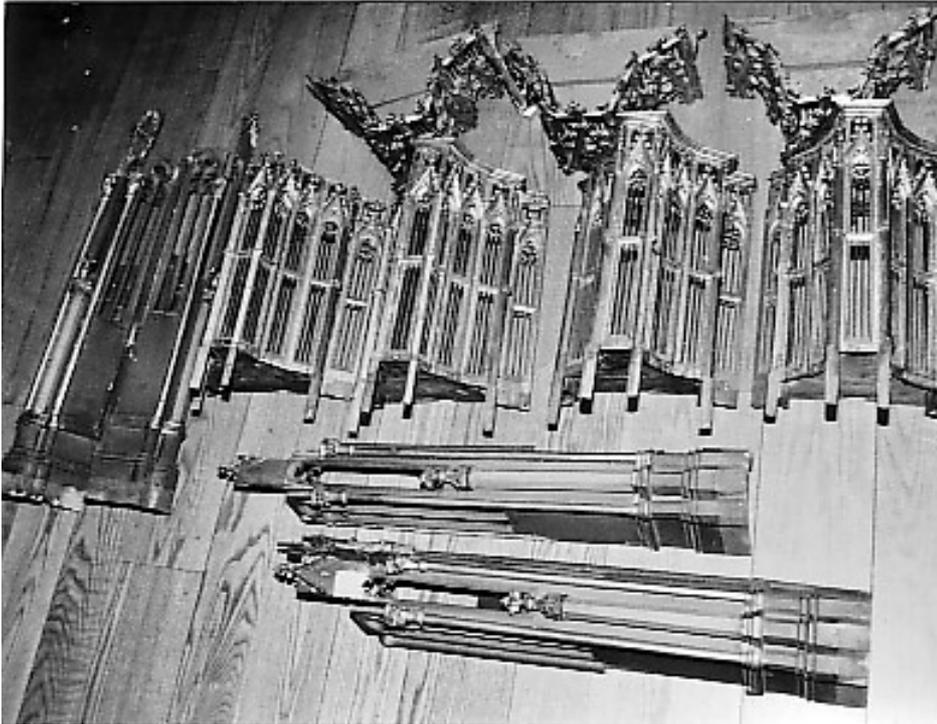


Abb. 10 Dortmund, St. Reinoldi, Maßwerkbaldachine und Tabernakel aus dem Hochaltarretabel, © Edgar Jetter, Bauamt der Vereinigten Kirchenkreise Dortmund



Abb. 11 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Detail der Wimpergzone, © Verfasserin



Abb. 12 Dortmund, St. Reinoldi, Reiterrelief mit angesetzter Söldnergruppe vom Kalvarienberg des Hochaltarretabels, Seitenansicht, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 13 Dortmund, St. Reinoldi, Reiterrelief mit angesetzter Söldnergruppe vom Kalvarienberg des Hochaltarretabels, Rückansicht, © Marion Mennicken, Köln

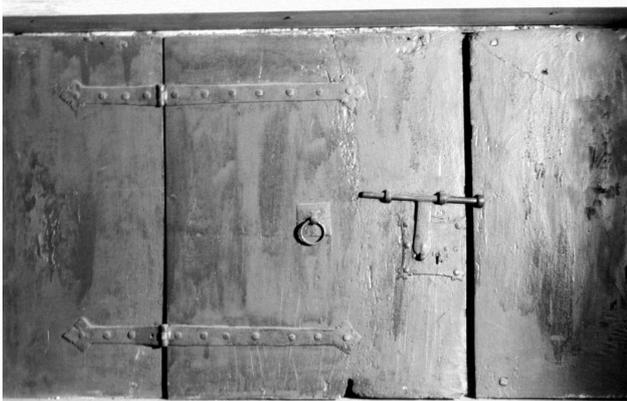


Abb. 14 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Predella, Rückwand, Verriegelung am rechten Gefach, © Verfasserin

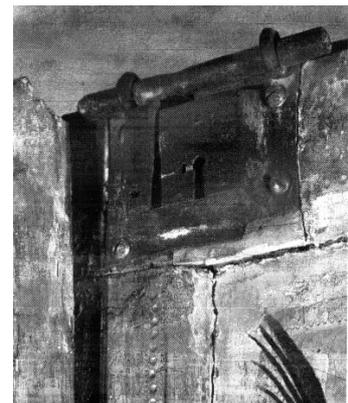


Abb. 15 Jacques de Baerze/Melchior Broederlam, Kreuzigungssretabel für die Kartause in Champmol, rechter Flügel, Rückwand, Verriegelung am mittleren Auszug, Termonde und Ypern 1390-1399, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Foto aus: Comblen-Sonkes 1986



Abb. 16 - 17 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Predella, Vorderseite, Detail, Maßwerke auf der linken und der rechten Seite, © Verfasserin



Abb. 18 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Aufnahme von 1890, Foto aus: BuKD Dortmund 1894, Tafel 7



Abb. 19 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Kalvarienberg, Aufnahme von 1890, Foto aus: BuKD Dortmund 1894, Tafel 7



Abb. 20 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Aufnahme 1922-1940, © Bildarchiv Foto Marburg, Nachlass Stoedtner

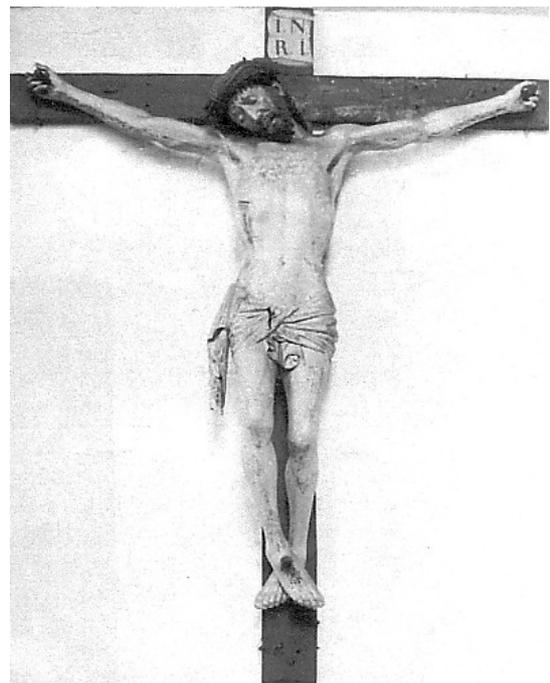


Abb. 21 Dortmund, St. Reinoldi, Kruzifixus aus dem Hochaltarretabel, © Marion Mennicken, Köln
 Abb. 22 Lübeck, St. Aegidien, Kruzifixus von 1445-1455, Foto aus: Hasse 1961, Abb. 141

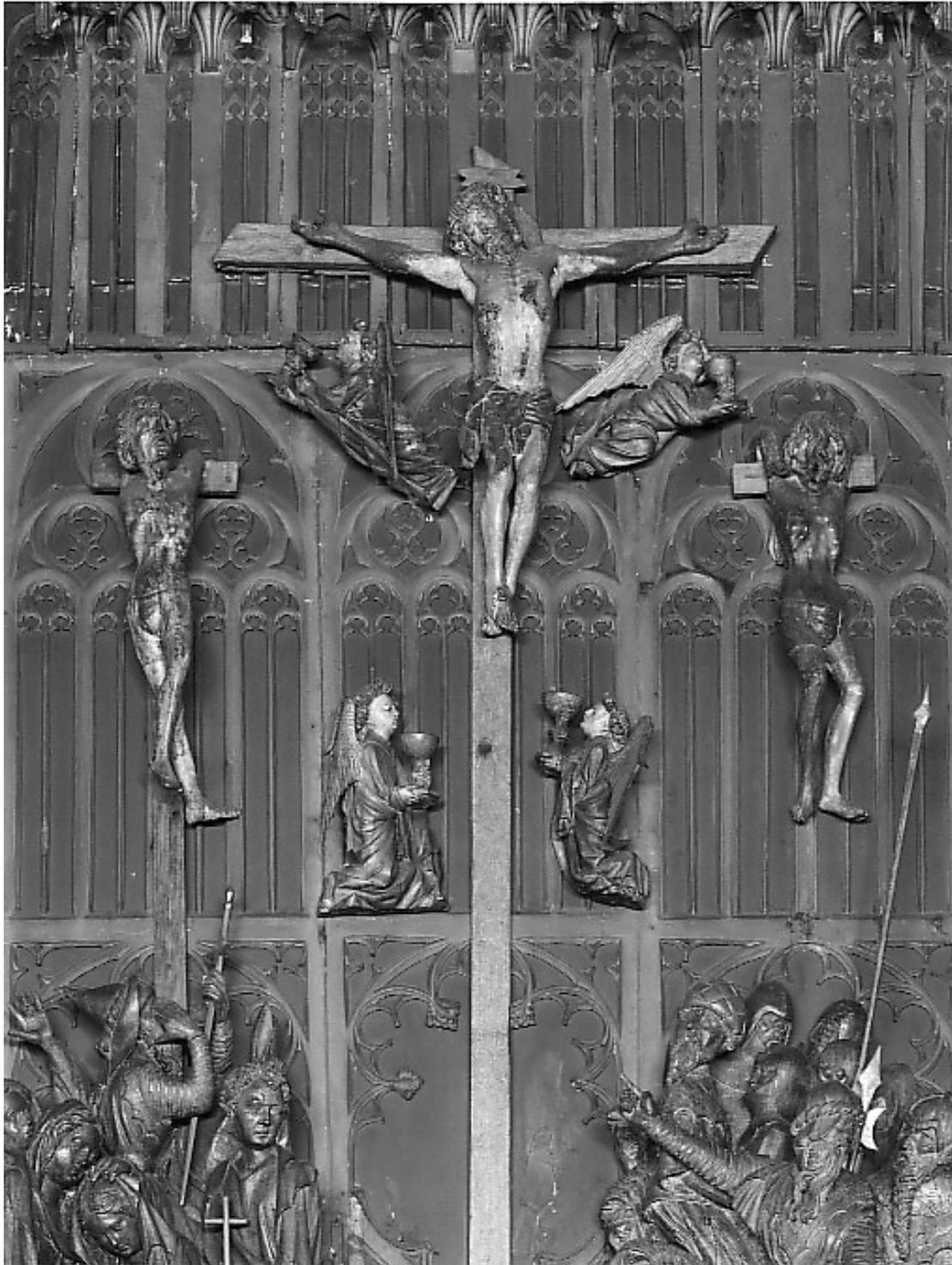


Abb. 23 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Kruzifixus mit Schächern und Engeln, © Hedwig Nieland, Westfälisches Amt für Denkmalpflege Münster



Abb. 24 Kreuzigung Christi, Boucicaut-Werkstatt, Stundenbuch, Paris um 1418, London, Brit. Mus. Add. 16997, fol. 153v, Foto aus: Meiss 1968, Farbabb. 299



Abb. 25 Kreuzigung Christi, Boucicaut-Werkstatt, Stundenbuch, Paris vor 1413, Paris, BnF., 2810, fol. 126, Foto aus: Meiss 1968, Abb. 93



Abb. 26 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Maria-Ohnmachtgruppe, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 27 Kreuzabnahme, Holz, Paris um 1400, Privatbesitz, © Rheinisches Bildarchiv Köln (color)

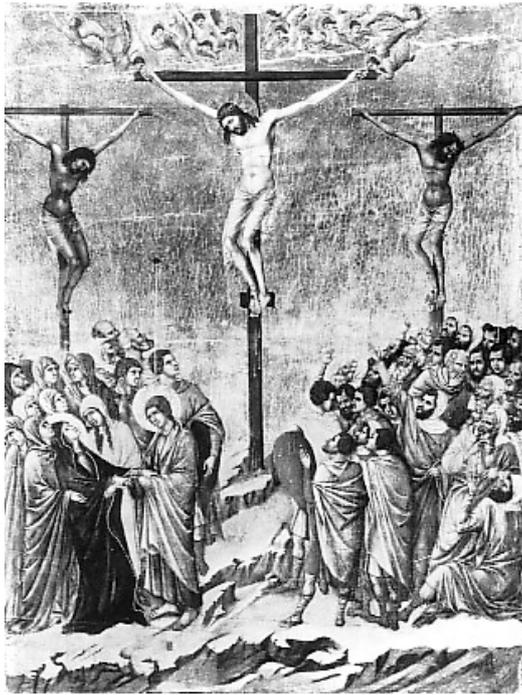


Abb. 28 Kreuzigung Christi, Duccio di Buoninsegna, Rückseite der Maestà, Siena 1308-1311, Siena, Museo dell'Opera dell Duomo, Foto aus: Meiss 1967, Abb. 339



Abb. 29 Kreuzigung Christi, Jean Pucelle, Stundenbuch der Jeanne d'Evreux, Paris 1325-1328, New York, Metrop. Mus. of Art, Cloisters Coll. Acc. 54. (1.2), fol. 68v, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 336



Abb. 30 Kreuzigung Christi, Jean Le Noir, Petites Heures des Herzogs von Berry, Bourges um 1372-1375, Paris, BnF., Ms. lat. 18014, fol. 89v, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 111

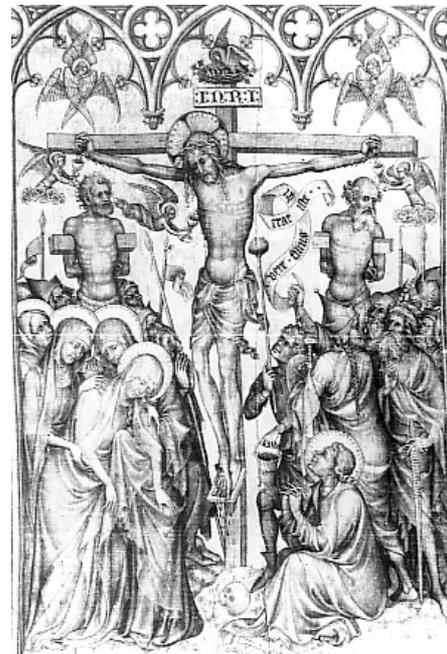


Abb. 31 Kreuzigung Christi, Meister des Parament von Narbonne, Parament von Narbonne, Mittelszene, Grisaille auf Seide, Paris um 1375, Paris, Musée du Louvre, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 1



Abb. 32 Maria-Ohnmachtgruppe, Neetzer Retabel, Brügge 1415-1420, Neetze, Kreis Lüneburg, Evangelische Pfarrkirche, Foto aus: Kirchen im Landkreis Lüneburg 1987



Abb. 33 Maria-Ohnmachtgruppe, Grönauser Retabel, Schrein, Mittelszene, linkes Relief, Brügge um 1410-1420, Lübeck, St. Annen-Museum, © Verfasserin

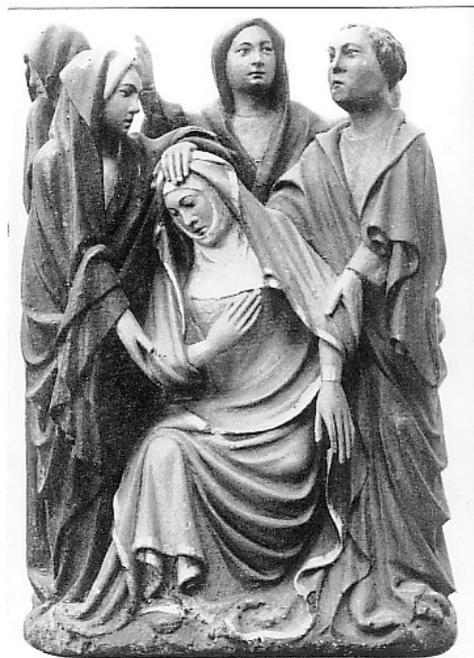


Abb. 34 Maria- Ohnmachtgruppe, Fragment eines Retabels, Brügge(?) um 1410, Wannebecq, Saint Leger, Foto aus: von Euw 1965, Fig. 76



Abb. 35 Maria-Ohnmachtgruppe, Maestro di Città di Castello, Balcarres, Sammlung des Earl of Crawford und Balcarres, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 528

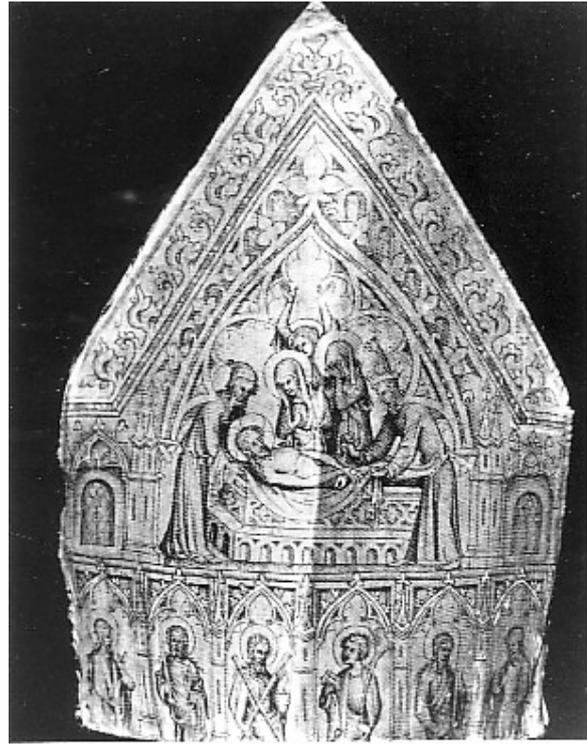


Abb. 36 Mitra mit Grablegung Christi, Paris um 1360-1370, Grisaille auf Seide, Paris, Musée national du Moyen Age - Thermes de Cluny, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 526

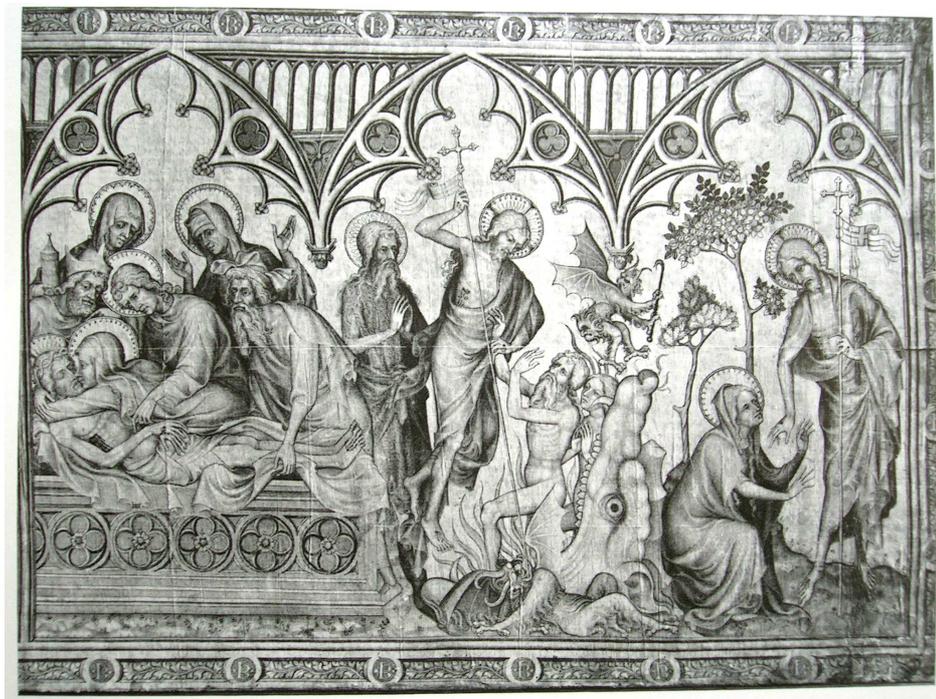


Abb. 37 Grablegung, Christus in der Vorhölle, Noli me tangere, Meister des Paraments von Narbonne, Parament von Narbonne, rechte Seite, Grisaille auf Seide, Paris um 1375, Paris, Musée du Louvre, Foto aus: Troescher 1966, Tafel 3, Fig. 7



Abb. 38 - 39 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Kalvarienberg, Longinus,
© Marion Mennicken, Köln



Abb. 40 - 41 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Kalvarienberg, Gruppe des bekenhenden Hauptmanns, © Marion Mennicken, Köln

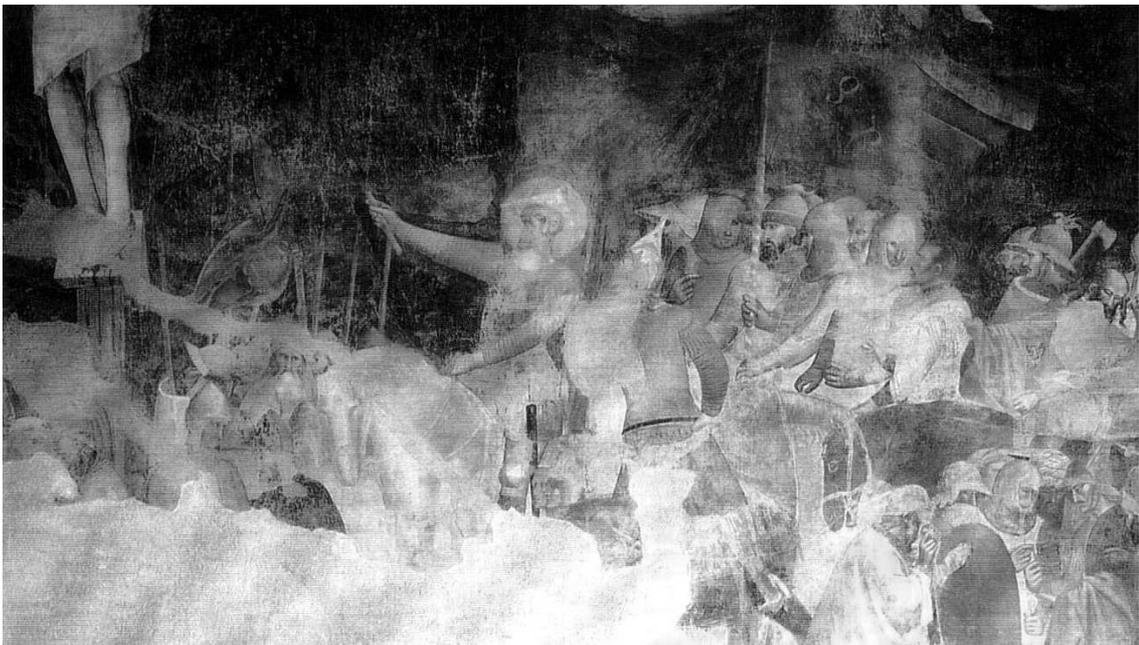


Abb. 42 Kreuzigungsfresko im Refektorium von S. Spirito in Florenz, Detail, Gruppe des bekenhenden Hauptmanns, Werkstatt des Ambrogio Lorenzetti, um 1330, aus: Kreytenberg 2000, Tafel 39

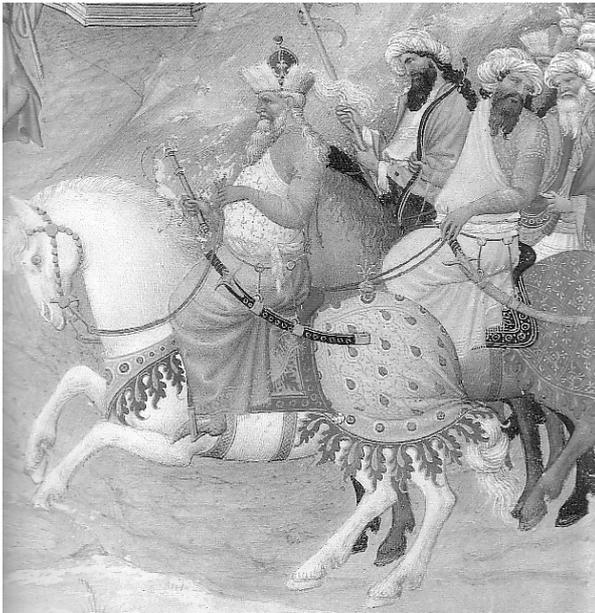


Abb. 43 Die Begegnung der Heiligen Drei Könige, Detail, ältester König, Brüder Limburg, Très Riches Heures des Herzogs von Berry, Bourges um 1416, Chantilly, Musée Conde, fol. 51v, Foto aus: Cazelles/Rathofer 1996, Fig. S. 91

Abb. 44 Kalvarienberg, Rohan-Werkstatt, Grandes Heures de Rohan, Paris um 1416, Paris, BnF., Ms. 9471, fol. 27, Foto aus: Meiss 1974, Fig. 872



Abb. 45 - 46 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, linke Seite, Apostel 1 und Apostel 2, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 47 - 48 a Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, linke Seite, Apostel 3 (Paulus) und Apostel 4, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 48 b - 48 c Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, linke Seite, Apostel 4, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 49 a - 49 b Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, linke Seite, Apostel 5,
© Marion Mennicken, Köln



Abb. 49 c Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, linke Seite, Apostel 5,
© Marion Mennicken, Köln



Abb. 50 a - 50 b Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, linke Seite, Apostel 6,
© Marion Mennicken, Köln



Abb. 50 c Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, linke Seite, Apostel 6,
© Marion Mennicken, Köln



Abb. 51 - 52 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, rechte Seite, Apostel 7 (Johannes d. Ev.) und Apostel 8 (Paulus), © Marion Mennicken, Köln



Abb. 53 - 54 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, rechte Seite, Apostel 9 und Apostel 10, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 55 - 56 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, rechte Seite, Apostel 11 und Apostel 12, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 57 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Kalvarienberg, Gruppe des bekennenden Hauptmanns, Detail, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 58 - 59 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Kalvarienberg, böser Schächer, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 60 - 63 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Kalvarienberg, Engel,
© Marion Mennicken, Köln

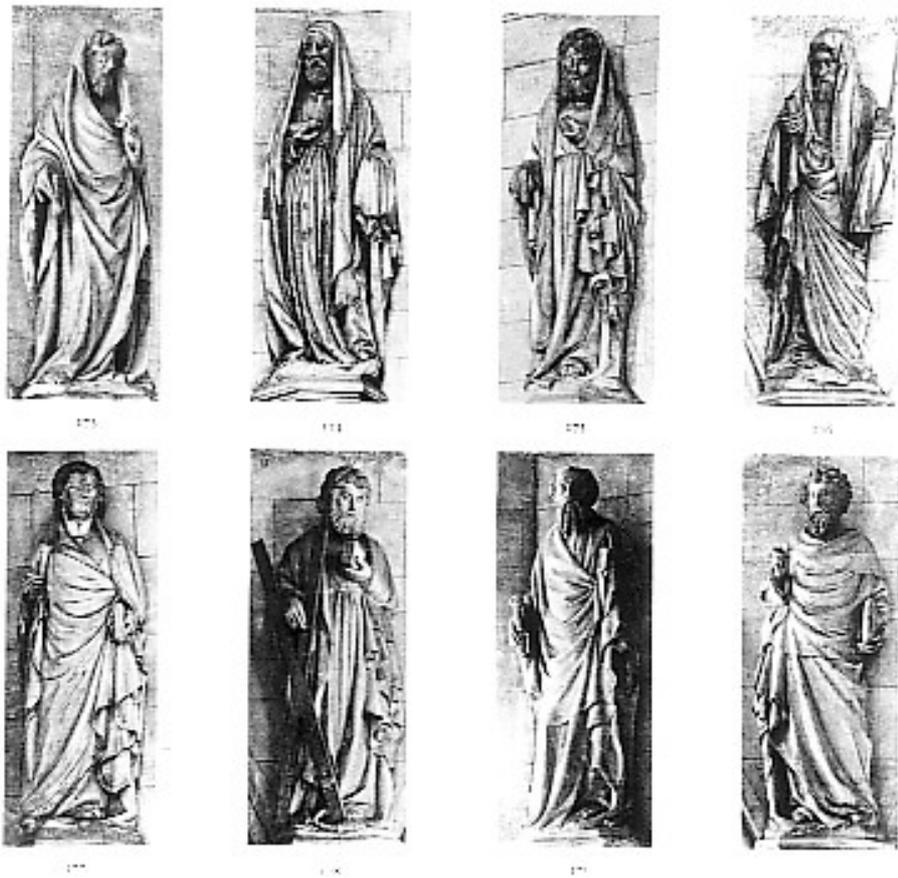


Abb. 64 Steinerne Apostel, Langhaus, Querhaus und Hochchor der Kirche Sainte Croix in Bernay (Eure), Frankreich, Ende 14. Jahrhundert, Foto aus: Troescher 1940, 2, Fig. 173-187



Abb. 65 Apostel, Holz, Frankreich, Ende 14. Jahrhundert, Privatsammlung Schoten, Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 74



Abb. 66 Prophet Amos, André Beauneveu, Grisaille, Psalter des Herzogs von Berry, Bourges um 1386, Paris, BnF., Ms. fr. 13091, fol. 23v, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 67



Abb. 67 Prophet Hesekiel, André Beauneveu, Grisaille, Psalter des Herzogs von Berry, Bourges um 1386, Paris, BnF., Ms. fr. 13091, fol. 27v, Foto aus: Meiss 1967, Abb. 71



Abb. 68 Prophet A,
André Beauneveu, Bourges 1391/1392-1405,
Bourges, Musée Jacques Cœur, Privatbesitz,
Foto aus: AK Köln 1978, Seite 55



Abb. 69 Prophet A, Detail



Abb. 70 Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Kalvarienberg, Detail, Kopf des
bekennenden Hauptmanns, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 71 Prophet D, Werkstatt des André Beauneveu, Bourges, 1391/1392-1405, Frankreich, Privatbesitz, Foto aus: Troescher 1940



Abb. 72 St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Apostel 9, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 73 Hl. Katharina v. Alexandrien, André Beauneveu, 1372-1373, Kortrijk, Kirche O. L. Vrow, Kapelle des Grafen von Flandern, © IRPA-KIK, Brussels



Abb. 74, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, Schrein, Apostel 6, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 75 Maria-Ohnmachtgruppe, Bokeler Retabel, Schrein, Kalvarienberg, Brügge 1415-1420, Hannover, Niedersächsische Landesgalerie, Foto aus: BK Hannover 1957, Kat. 58



Abb. 76 ehemalige Maria-Ohnmachtgruppe vom Meister des Hakendover Retabels aus dem im Drie-Maagdenretabel, Gipsabdruck um 1880, Brüssel, Musée d'Art Monumental



Abb. 77 Hl. Philippus, Sandstein, Halle, St. Martin, Triforium, 1399-1409, © Bildarchiv Foto Marburg
Vergleichsabb. 50 a Apostel 6, Nussbaum, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar



Abb. 78 Hl. Simon, Sandstein, Halle, St. Martin, Triforium, 1399-1409, © Bildarchiv Foto Marburg
Vergleichsabb. 49 a Apostel 5, Nussbaum, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar



Abb. 79 Hl. Johannes der Ev., Sandstein, Halle, St. Martin, Triforium, 1399-1409,
© Bildarchiv Foto Marburg



Abb. 80 Hl. Petrus, Nussbaum, Rheinberger Retabel, Schrein, Brüssel um 1435-1440,
Foto aus: Achter 1960, Fig. 229



Abb. 81 Hl. Jakobus der Ältere u. hl. Klara, Robert Campin, Rückseite
der Tafel mit dem Verlöbnis Mariens, Tournai 1420-1430,
Madrid, Prado, Abb. aus: Achter 1960, Fig. 240



Abb. 82 Abendmahl, Relief an der Westseite des steinernen Sakramentshauses, Halle, St. Martin, nördlicher Chorungang, 1409, © Bildarchiv Foto Marburg

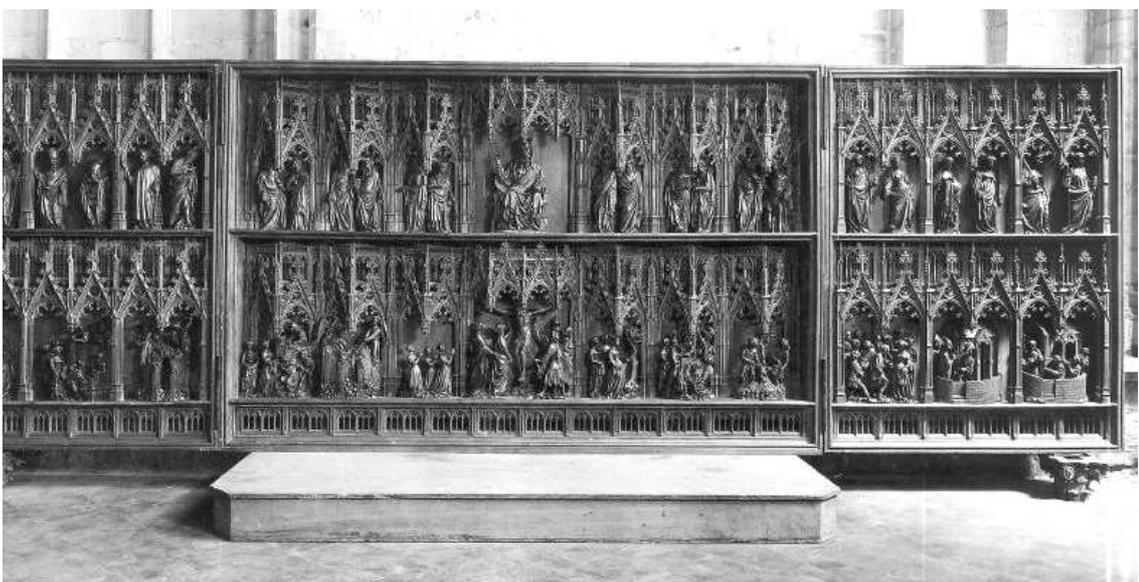


Abb. 83 Retabel von Hakendover (Drie-Maagdenretabel), Brüssel oder Brügge um 1410 und 1430/1440, Hakendover bei Tienen, Kirche van de Goddelijke Zaligmaker, © IRPA/KIK Brussels

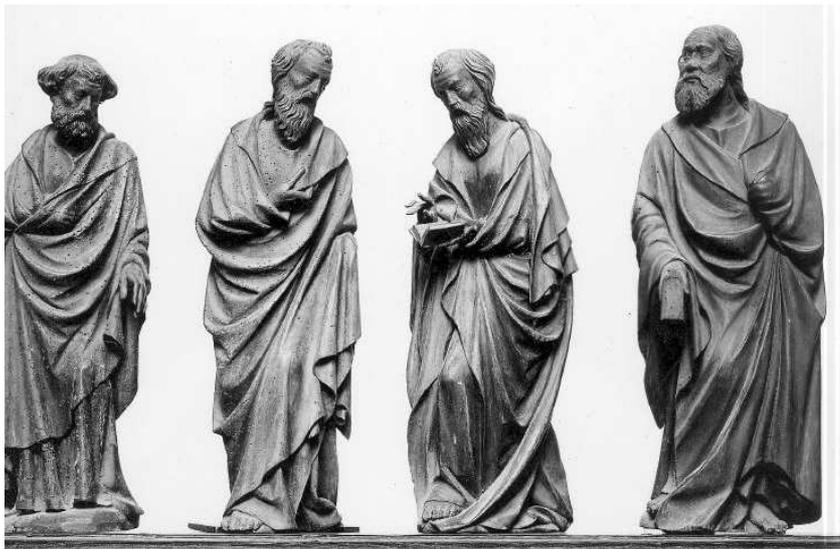


Fig. 6

Fig. 7

Fig. 10

Fig. 1

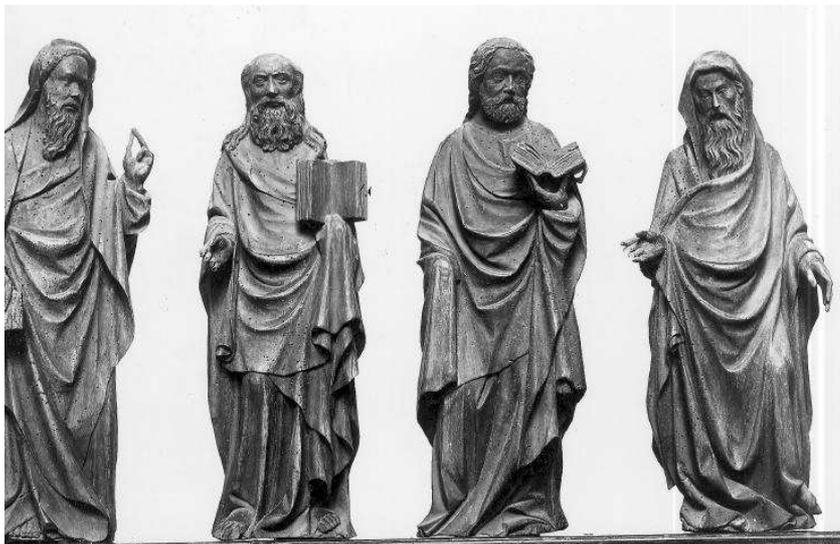


Fig. 3

Fig. 5

Fig. 11

Fig. 4

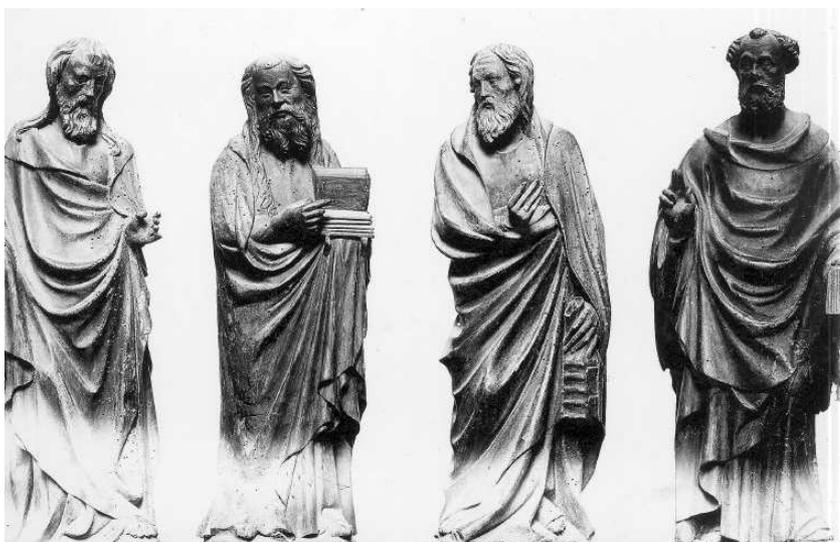


Fig. 9

Fig. 2

Fig. 8

Fig. 12

Abb. 84-86 Apostel, Holz, Schrein des Drie-Maagdenretabels, oberes Register, um 1410, Hakendover bei Tienen, Kirche van de Goddelijke Zaligmaker, © IRPA/KIK Brussels



Abb 87 Hl. Katharina und hl. Barbara, rechter Innenflügel des Drie-Maagdenretabels, oberes Register, um 1410, Hakendover bei Tienen, Kirche van de Goddelijke Zaligmaker, © IRPA/KIK Brussels

Abb. 88 Die drei Stifterinnen, linker Innenflügel des Drie-Maagdenretabels, unteres Register, erstes Relief, um 1430/1440, Hakendover bei Tienen, Kirche van de Goddelijke Zaligmaker, © IRPA/KIK Brussels



Abb. 89 links: Apostel 10, Drie-Maagdenretabel, Schrein, oberes Register, © IRPA/KIK Brussels; rechts: Apostel 11, Hochaltarretabel der Dortmunder Reinoldikirche, Schrein, © Marion Mennicken, Köln

Abb. 90 links: Apostel 3, Drie-Maagdenretabel, Schrein, oberes Register, © IRPA/KIK Brussels; rechts: Apostel 2, Hochaltarretabel der Dortmunder Reinoldikirche, Schrein, © Marion Mennicken, Köln



Abb. 91 Der zweite Kirchbau am Steinberg, Drie-Maagdenretabel, Schrein, unteres Register, erstes Relief, Brüssel um 1430/1440, Hakendover bei Tienen, Kirche van de Goddelijke Zaligmaker, © IRPA/KIK Brussels



Abb. 92 Die Lohnauszahlung an zwölf Arbeiter, Drie-Maagdenretabel, rechter Innenflügel, unteres Register, erstes Relief, Brüssel um 1430/1440, Hakendover bei Tienen, Kirche van de Goddelijke Zaligmaker, © IRPA/KIK Brussels

