



Abb. 93 Verkündigung,
Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem
Hochaltar, linker Innenflügel,
oberes Register, erste Szene,
© Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 94 Verkündigung, Mailänder Stundenbuch, Bourges 1398 o. 1407-1408, Turin, Museo Civico
d'Arte Antica, Cod. 2166, fol. 1v, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 39



Abb. 95 Verkündigung, Meister des Paraments von Narbonne, Très Belles Heures de Notre Dame des
Herzogs von Berry, Paris 1380-1390 o. 1404-1407, Paris, BnF., Ms. n. a. lat. 3093, p. 2, Foto aus:
Meiss 1967, Fig. 6



Abb. 96 Verkündigung, Simone Martini, Polyptychon des Kardinal Orsini, Rückseite, 1336-1344, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Foto aus: Troescher 1966, Tafel 24, Abb. 73-74



Abb. 97 Verkündigung, Melchior Broederlam, Kreuzigungsretabel für die Kartause von Champmol, linker Außenflügel, Detail, Ypern 1392-1399, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Foto aus: Troescher 1966, Tafel 25, Fig. 79



Abb. 98 Verkündigung, Le Noir, Stundenbuch d. Jeanne de Navarre, Paris 1336-1340, Paris, BnF., Ms. n. a. lat. 3145, fol. 39, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 345

Abb. 99 Verkündigung, Jean Pucelle, Belleville-Breviar, Paris 1323-1326, Paris, BnF., Ms. lat. 10483, fol. 163v, Foto aus: Sterling 1987, Kat. 9



Abb. 100 Verkündigung, Jacquemart de Hesdin, Très Belles Heures des Herzogs von Berry (Brüsseler Stundenbuch), Bourges um 1402, Brüssel, Bibl. Royale, Ms. 11060-1, p. 18, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 182



Abb. 101 Geburt Christi, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker Innenflügel, oberes Register, zweite Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln

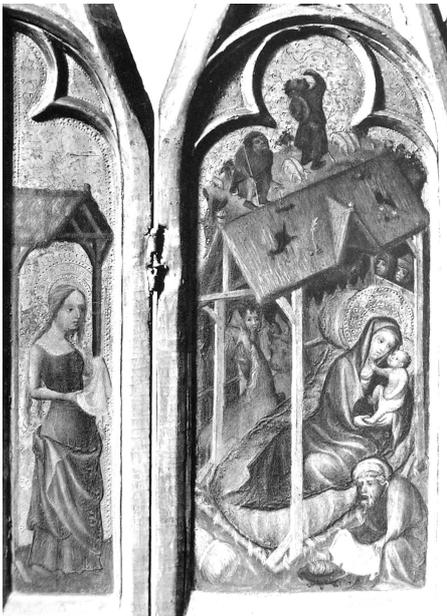


Abb. 102 Geburt Christi, anonymen Tafelmaler, Turmretabel für die Kartause von Champmol, linker Innenflügel, um 1400, Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh, Foto aus: Troescher 1966, Tafel 36, Fig. 104

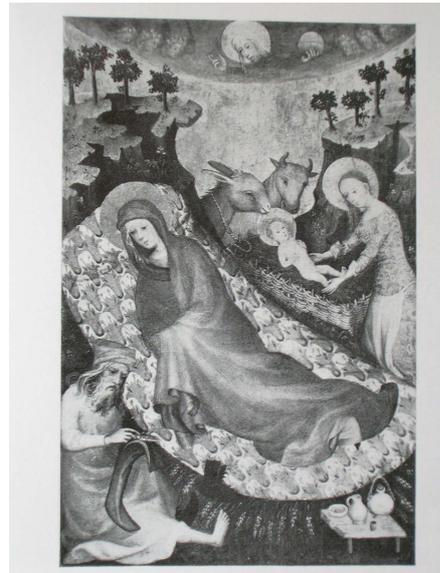


Abb. 103 Geburt Christi, anonymen Tafelmaler, Tafel des Antwerpen-Baltimore Quadriptychons, um 1400, Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh, Foto aus: Troescher 1966, Tafel 30, Fig. 90



Abb. 104 Geburt Christi, Pseudo-Jacquemart, Petites Heures des Herzogs von Berry, Bourges um 1385-1390, Paris, BnF., Ms. lat. 18014, fol. 143, Abb. aus: Meiss 1967, Fig. 131



Abb. 105 Heilige Familie mit Engel, anonymen Tafelmaler, Geldern oder Niederrhein 1. Viertel 15. Jahrhundert, Staatl. Museen zu Berlin Preuss. Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Foto aus: Troescher 1966, Tafel, 38, Fig. 108



Abb. 106 Geburt Christi, Stundenbuch, Beaufortgruppe, Brügge 1400-1415, New York, Pierpont Morgan Library, Ms. M. 1073, fol. 55v, Foto aus: AK Löwen 1993, Fig. 24



Abb. 107 Geburt Christi, Stundenbuch, Meister des Morgan-Kindheitszyklus, Utrecht oder Delft um 1415, Lüttich, Bibl. de l'Université, Wittert 35, fol. 49v Foto aus: AK Utrecht 1989/1990, Kat. 13



Abb. 108 Anbetung der Heiligen Drei Könige, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, inker Innenflügel, oberes Register, dritte Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln

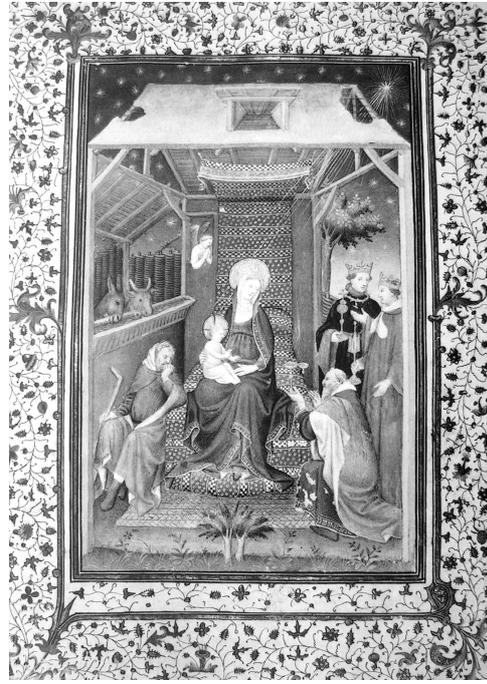


Abb. 109 Anbetung der Heiligen Drei Könige, Boucicaut-Meister, Stundenbuch des Jean le Meingre de Boucicaut, Paris 1410-1412, Paris, Musée Jacquemart-André, Ms. fol. 83v, Foto aus: Meiss 1968, Fig. 33



Abb. 110 Anbetung der Heiligen Drei Könige, Stundenbuch, Werkstatt des Rohan-Meisters, Paris um 1412, London, British Museum, Harley 2934, fol. 57, Foto aus: Meiss 1968, Fig. 833



Abb. 111 Anbetung der Heiligen Drei Könige, anonymer Zeichner, Spiegel van der Menscheliker Behoudenesse, Brügge um 1410, London, British Library, add. Ms. 11575, fol. 21v, Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 38



Abb. 112 Anbetung der Heiligen Drei Könige,
Jacquemart de Hesdin, Petites Heures des Herzogs
von Berry, Bourges 1385-1390,
Paris, BnF., Ms. lat. 18014, fol. 42v,
Foto aus: Meiss 1967, Fig. 93



Abb. 113 Madonna in Demut,
Meister der Glasgow-Rouengruppe,
Stundenbuch, Brügge 1400-1415,
Rouen, Bibl. mun., Ms. 3024 (Leber 137), fol. 12v,
Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 33



Abb. 114 Darbringung im Tempel, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker Innenflügel, oberes Register, vierte Szene, © Helmut Buchen / Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 115 Darbringung im Tempel, Kaiphas-Maler, Très Belles Heures de Notre Dame des Herzogs von Berry, 1380-1390 o. 1404-1407, Paris, BnF., Ms. n. a. lat. 3093, p. 56, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 10



Abb. 116 Darbringung im Tempel, Boucicaut-Nachfolger, Stundenbuch, Paris um 1420, Krakau, Muzeum Narodowe, Ms. Czart. 2032, p. 129, Foto aus: Meiss 1968, Fig. 318



Abb. 117 Darbringung im Tempel, Boucicaut-Nachfolger, Stundenbuch, Paris um 1420, Cleveland, Museum of Art, Ms. a. n. 42.169, fol. 93v, Foto aus: Meiss 1968, Fig. 320



Abb. 118 Himmelfahrt Christi, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker Innenflügel, unteres Register, erste Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 119 Himmelfahrt Mariens, Mansel-Meister und Guillebert de Metz(?), Eingangssinitiale, Stundenbuch, Lille um 1445(?), New York, Pierpont Morgan Library, M 304, Foto aus Plummer 1982, Fig. 16



Abb. 120 Pfingsten, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker Innenflügel, unteres Register, zweite Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 121 Pfingsten, Heilig-Geist-Meister, Très Belles Heures de Notre Dame des Herzogs von Berry, Bourges 1404-1405 o. 1407-1408, Paris, BnF., Ms. n. a. lat. 3093, p. 166, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 17



Abb. 122 Marientod, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker Innenflügel, unteres Register, dritte Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 123 Marientod, Nachfolger des Jacquemart de Hesdin, Stundenbuch, Bourges(?) um 1400, Baltimore, Coll. of Walters Art Gallery, W 231, Foto aus: The Walters Art Gallery. The illuminated Book, 1949, Abb. 37



Abb. 124 Marientod, Jean Le Noir und Pseudo-Jacquemart, Bourges 1372-1375 u. 1385-1390, Petites Heures des Herzogs von Berry, Paris, BnF., Ms. lat. 18014, fol. 144, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 132



Abb. 125 Marientod, Meister der Beaufort-Gruppe, Missale, Zierinitiale, Brügge um 1400-1415, Antwerpen, Museum Plantin Moretus, Ms. M 15,8, fol. 190, Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 17



Abb. 126 Marien Tod, Meister der Maria von Geldern, Stundenbuch der Maria von Geldern, Nijmegen 1415-1425, Berlin, Staatsbibl. Preuss. Kulturbesitz, Ms. Germ. Qu. 42, fol. 224v, © Bildarchiv Foto Marburg



Abb. 127 Krönung Mariens, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker Innenflügel, unteres Register, vierte Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 128 Krönung Mariens, Meister des Paraments von Narbonne und Werkstatt, Très Belles Heures de Notre Dame des Herzogs von Berry, Paris 1380-1390 o. 1404-1407, Paris, BnF. Ms. n. a. lat. 3093, p. 78, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 13



Abb. 129 Krönung Mariens, Conrad von Soest, Dortmund um 1420, Dortmund, St. Marien, Marienretabel auf dem Hochaltar, rechter Außenflügel, Foto aus: Corley 1996, Fig. XXVI



Abb. 130 Krönung Mariens, Jacquemart de Hesdin über einer Vorzeichnung von Jean Le Noir, Petites Heures des Herzogs von Berry, Bourges 1385-1390, Paris, BnF., Ms. lat. 18014, fol. 48v, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 96



Abb. 131 Engelkopf, Glasfragment aus dem gotischen Saal des Brügger Rathauses, Brügge 1. Viertel 15. Jahrhundert, Brügge, Gruuthuse Museum, Foto aus: Jenni 1976, Fig. 49



Abb. 132 musizierender Engel, Detail aus der Marienkrönung des Hochaltarretabels der Dortmunder Reinoldikirche



Abb. 133 Engelkopf aus dem Palast des Herzogs von Berry in Bourges, Werkstatt des André Beauneveu, Bourges Anfang 15. Jahrhundert, Issoudun, Musée de la ville

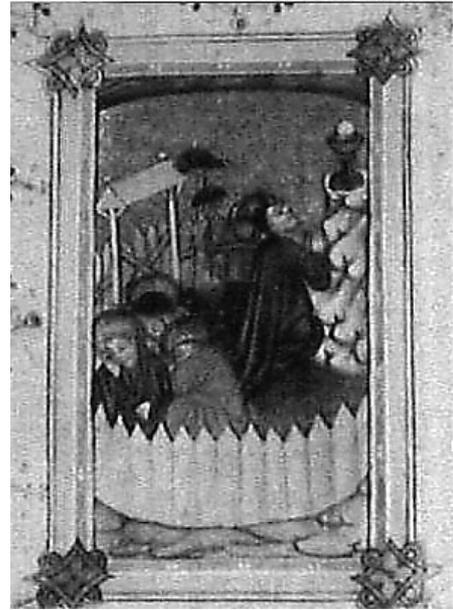
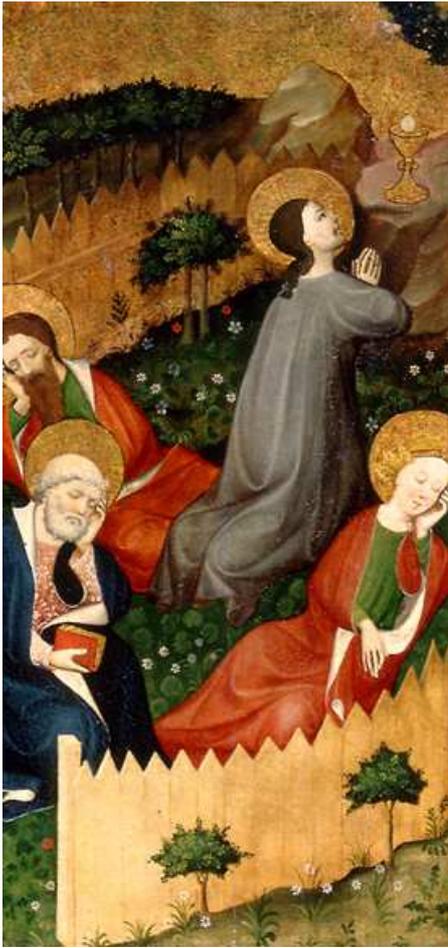


Abb. 134 Gebet am Ölberg, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, oberes Register, erste Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln

Abb. 135 Gebet am Ölberg, Meister der Ushaw-Gruppe, Stundenbuch, Brügge um 1408-1409, Durham, Ushaw Collage, Ms. 10, fol. 31v, Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 5



Abb. 136 Gefangennahme Christi, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, oberes Register, zweite Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln

Abb. 137 Somme le Roy, Brügge um 1415, Brüssel, Bibl. Royale, Ms. 11041, fol. 81v, Abb. aus: Panofsky 1957, Fig. 137



Abb. 138 Christus vor Pilatus, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, oberes Register, dritte Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln

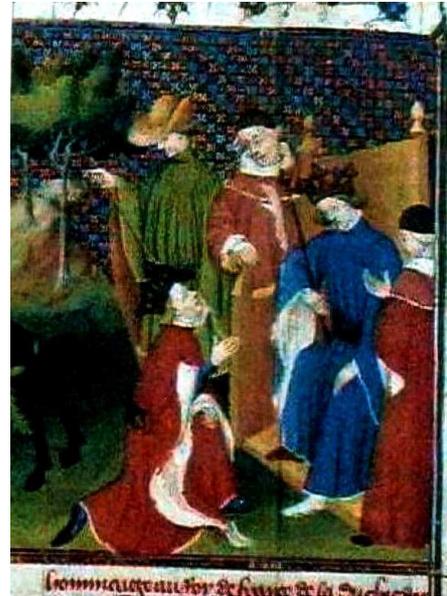


Abb. 139 Kniefällige Referenz d. eng. Königs Eduard I. vor dem Thron d. franz. Königs Philipp des Schönen anlässlich einer Parisreise, Grandes Chroniques de France d. Fam. Sanguin de Meudon, Bd. 2, Paris Anfang 15. Jahrhundert, St. Petersburg, Russ. Nat.-Bibl. Fr., F. v. IV., 1/1-3, fol. 2v, Detail, Foto aus: Woronowa/Sterligov 2000, Seite 117



Abb. 140 Christus vor Pilatus, Meister der Ushaw-Gruppe, Stundenbuch, Brügge um 1408-1409, Durham, Ushaw-College, Ms. 10, fol. 45v, Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 13

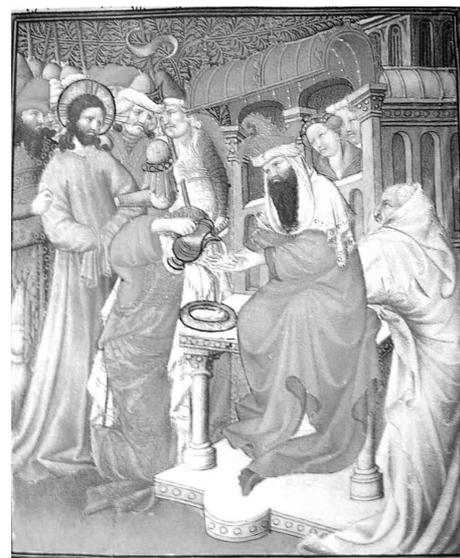


Abb. 141 Christus vor Pilatus, Limburg-Brüder, Belles Heures des Herzogs von Berry, 1406-1409, New York, Metrop. Mus. of Art, Cloisters Coll., Ms. 54. (1. 1), fol. 138, Foto aus: Meiss 1974, Fig. 41

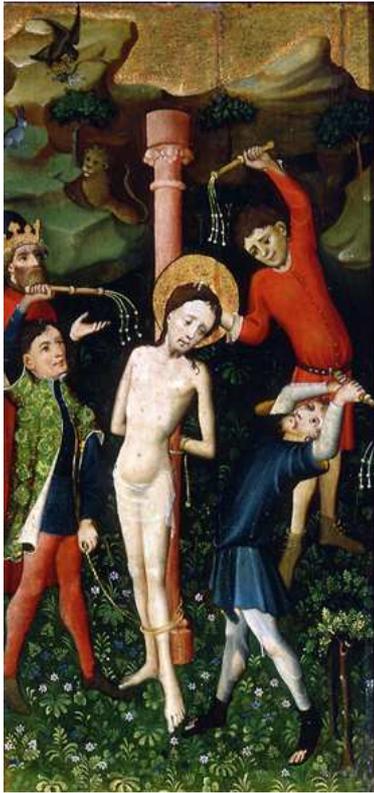


Abb. 142 Geißelung Christi, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, oberes Register, vierte Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 143 Geißelung Christi, Meister der Glasgow-Rouengruppe, Stundenbuch, Brügge um 1400-1410, Stratton on the Fosse, Downside Abbey, Ms. 26530, fol. 34v, Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 38



Abb. 144 Geißelung Christi, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, unteres Register, erste Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 145 Kreuzannagelung, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, unteres Register, zweite Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 146 Kreuzannagelung, anonymes Tafelmaler, Passionsretabel, Besançon, Musée des Beaux-Arts, Foto aus: Troesch 1966, Tafel 8, Fig. 21



Abb. 147 Kreuzannagelung, Meister der Brüsseler Initialen, Très Belles Heures des Herzogs von Berry (Brüsseler Stundenbuch), Bourges um 1402, Brüssel, Bibl. Royale, Ms. 11060-1, p. 187, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 212



Abb. 148 Kreuzannagelung und Aufrichtung, Pseudo-Jacquemart, Grandes Heures des Herzogs von Berry, Bourges um 1409, Paris, BnF., lat. 919, fol. 74, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 240



Abb. 149 Kreuzabnahme, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, unteres Register, dritte Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 150 Kreuzabnahme Christi, Herman(?) Maelwael, Très Belles Heures de Notre Dame des Herzogs von Berry, 1404-1405 o. 1407-1408, Paris, BnF., Ms. n. a. lat. 3093, p. 216, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 28



Abb. 151 Kreuzabnahme, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, unteres Register, dritte Szene, Detail



Abb. 152 Pitié-de-Nostre-Seigneur, Jean Malouel, Dijon um 1400, Paris, Musée de Louvre, Foto aus: Troescher 1966, Tafel 14, Fig. 50, Detail



Abb. 153 Grablegung Christi, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, rechter Innenflügel, unteres Register, vierte Szene, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 154 Grablegung Christi, anonymen Tafelmaler, Dijon o. Paris 1410-1415, Paris, Musée du Louvre, Foto aus: Troescher 1966, Tafel 10, Fig. 27

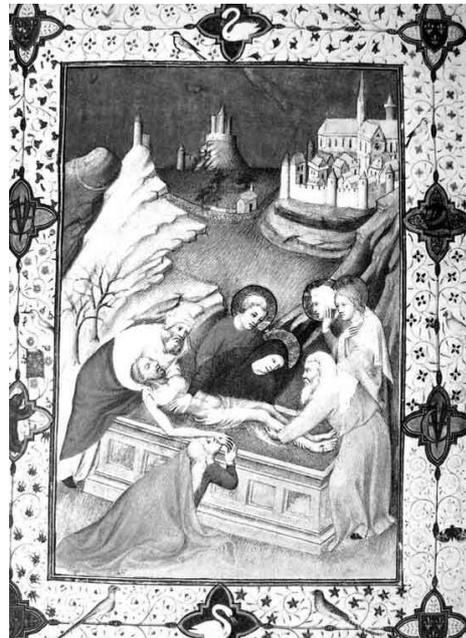


Abb. 155 Grablegung Christi, Jacquemart de Hesdin, Très Belles Heures des Herzogs von Berry (Brüsseler Stundenbuch), Bourges um 1402, Brüssel, Bibl. Royale, Ms. 11060-1, p. 198, Foto aus: Meiss 1967, Abb. 197



Abb. 156 - 157 Hl. Katharina u. hl. Barbara, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker u. rechter Auszugsflügel, Innenseiten, © Helmut Buchen/Wolfgang F. Meier, Köln



Abb. 158 Kreuzigungsretabel, anonymer Tafelmaler, Brügge(?), 1400-1420, Brügge, Stedelijke Musea, Groeningemuseum, © Bildarchiv Foto Marburg



Abb. 159 Heimsuchung, Meister des Parament von Narbonne, Très Belles Heures de Notre Dame des Herzogs von Berry, Paris 1380-1390 o. 1404-1407, Paris, BnF., Ms. n. a. lat. 3093, p. 28, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 7

Abb. 160 Hl. Katharina, Meister der Ushaw-Gruppe, Stundenbuch, Brügge um 1408-1409, Durham, Ushaw-College, Ms. 10, fol. 2v, Foto aus: Jenni 1976, Tafel 3



Abb. 161 Hl. Katharina, Stundenbuch der Katharina von Kleve, Utrecht um 1440, New York, Pierpont Morgan Library, Morgan-Teil, Ms. 945, p. 296, Fotos aus: Plummer 1966

Abb. 162 Hl. Barbara, Stundenbuch der Katharina von Kleve, Utrecht um 1440, New York, Pierpont Morgan Library, Morgan-Teil, Ms. 945, p. 298, Fotos aus: Plummer 1966



Abb. 163 - 164 jeweils hl. Katharina von Alexandrien

beide Blätter von einem anonymen Zeichner im „Skizzenbuch der internationalen Gotik“, Flandern(?) 1. Viertel 15. Jahrhundert, Florenz, Galleria degli Uffizi, Tafel 3, Inv-Nr. 2272 F recto und Tafel 11, Inv.-Nr. 2277 F verso, Abb. aus: Jenni 1976



Abb. 165 Die Engel zerschlagen das Rad,
Szene aus dem Martyrium der hl. Katharina,
Limburg-Brüder, Belles Heures des Herzogs von
Berry, Bourges 1406-1409, New York, Metrop.
Mus. of Art, Cloisters Coll. Ms. 54.1.1, fol. 18v
Foto aus: Meiss 1974, Fig. 441

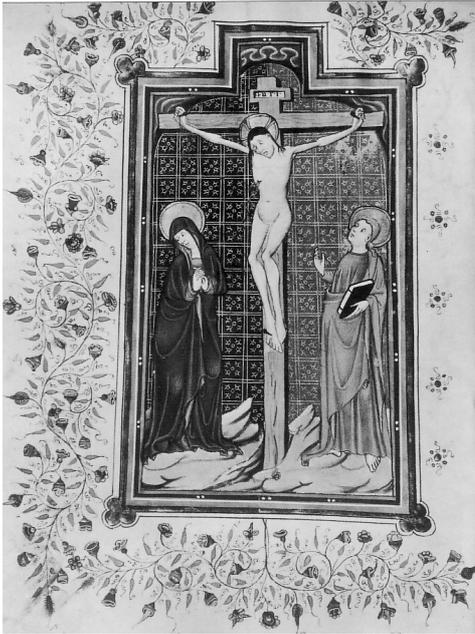


Abb. 166 Kreuzigung Christi, Meister der Ushaw-Gruppe, Stundenbuch, Brügge 1400-1415, New York, Pierpont Morgan Library, Ms. M 259, fol. 38v,
Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 10



Abb. 167 Kreuzigung Christi, Umfeld der Goldrankenmeister, Einzelblatt aus einem Stundenbuch, Brügge 2. Viertel 15. Jahrhundert, Privatbesitz, Foto aus: AK Köln 1987, Kat. 54



Abb. 168 Kreuzigung Christi, Werkstatt der Goldrankenmeister, Stundenbuch, Brügge um 1430-1440, fol. 74r, Privatbesitz, Foto aus: AK Köln 1987, Kat. 53



Abb. 169 Christi Auferstehung, Werkstatt des Meisters des Paraments von Narbonne, Mitra, Detail, Grisaille auf Seide, Paris 3. Viertel 14. Jahrhundert, Paris, Musée national du Moyen Âge-Thermes de Cluny, Foto aus: Sterling 1987, Kat. 27



Abb. 170 Geburt Christi, Meister des Parament von Narbonne, Très Belles Heures de Notre Dame des Herzogs von Berry, Paris 1380-1390 o. 1404-1407, Paris, BnF., Ms. n. a. lat. 3093, p. 42, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 8



Abb. 171 Hellolivgrüner Atlas mit Samtdekor, Italien 1. Drittel 15. Jahrhundert, Köln Museum für Angewandte Kunst, © Rheinisches Bildarchiv Köln



Abb. 172 Anbetung der Heiligen Drei Könige, Detail, Dortmund, St. Reinoldi, Retabel auf dem Hochaltar, linker Innenflügel, oberes Register, dritte Szene

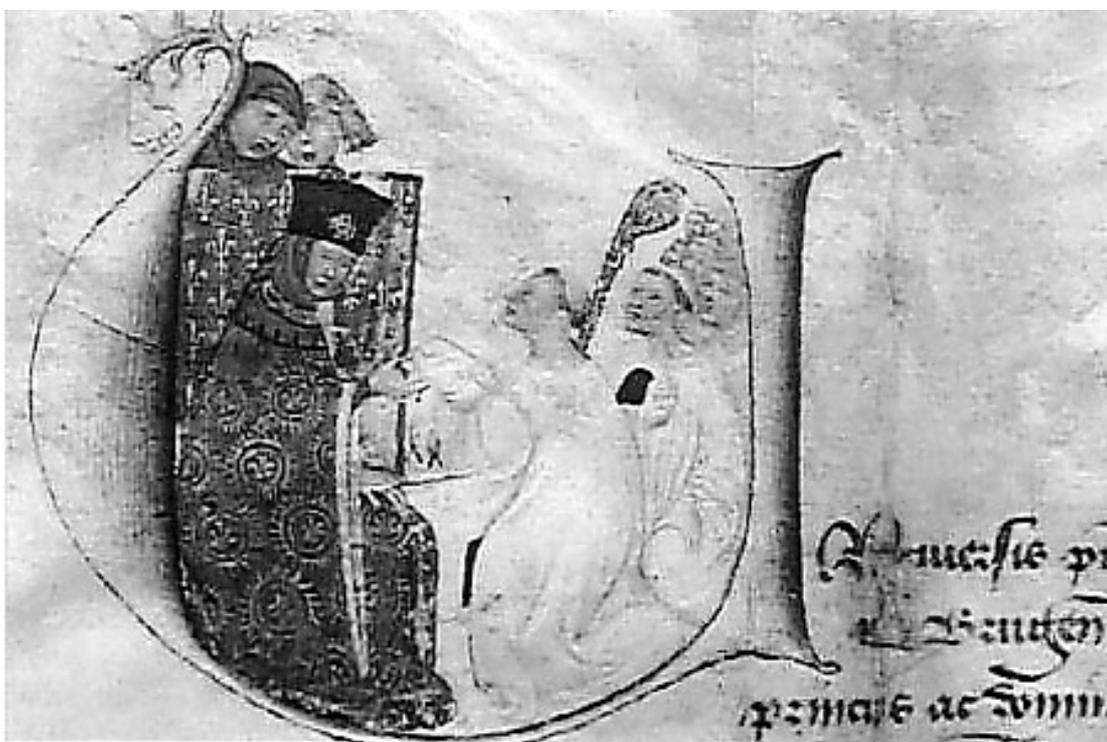


Abb. 173 Abt Lubert Hautsilt überreicht dem Herzog von Berry die Urkunde über dessen Mitgliedschaft in der Bruderschaft „Fratres ad succurrendum“ der Brügger Eeckhoutabtei, Meister der Glasgow- Rouengruppe, Bildinitiale an der Urkunde vom 13. Dezember 1402, Brügge 1402, Paris, Archives nationale, nr. AE 422 (J 188, nr. 65), Foto aus: AK Löwen 1993, Kat. 28

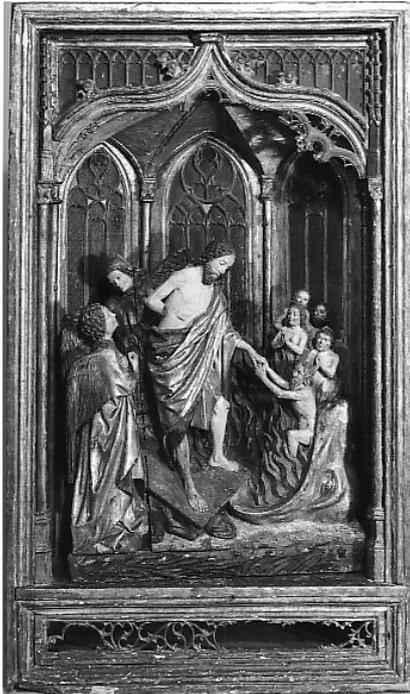


Abb. 174 Eichenholzkasten mit geschnitzter Vorhöllengruppe, südliche Niederlande, 1. Viertel 15. Jahrhundert, Amsterdam, Rijksmuseum

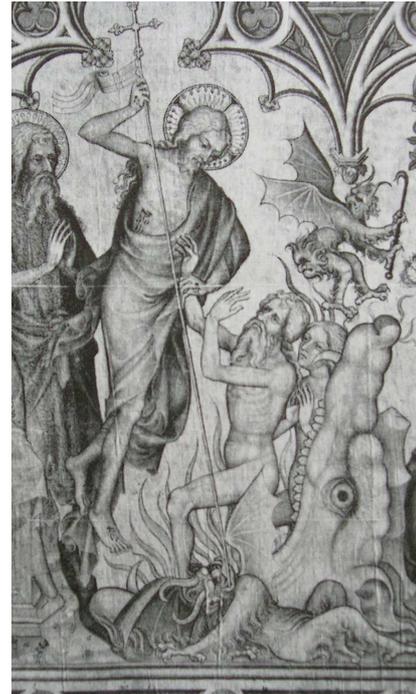


Abb. 175 Christus in der Vorhöhle, Meister des Parament von Narbonne, Parament von Narbonne, Detail, 2. Szene rechte Seite, Grisaille auf Seide, Paris um 1375, Paris, Musée du Louvre, Foto aus: Troescher 1966, Tafel 3, Fig. 7



Abb. 176 Christus in der Vorhöhle, Grönauer Retabel, rechter Flügelkasten, 3. Szene, Brügge, um 1410-1420, Lübeck, St. Annen-Museum, © Verfasserin



Abb. 177 Christus in der Vorhöhle, Meister von St. Laurenz, Passionsretabel, Köln um 1425, Öl auf Holz, Köln, Wallraf-Richartz-Museum, © Rheinisches Bildarchiv Köln



Abb. 178 König Arthur mit Vertretern der Geistlichkeit, Fragment einer Wandteppichserie der „Neuen Helden“ für den Herzog von Berry, Paris 1400-1410, Werkstatt des Nicolas Bataille, New York, Metrop. Mus. of Art, Cloisters Coll., Foto aus: Meiss 1967, Fig. 446

Abb. 179 Maria mit dem Kind und Szenen aus ihrem Leben, Werkstatt des Rohan-Meisters, Stundenbuch, Paris 1417-1418, Cambridge, Fitzwilliam Museum, Ms. 62, fol. 141v, Foto aus: Meiss 1967, Fig. 867

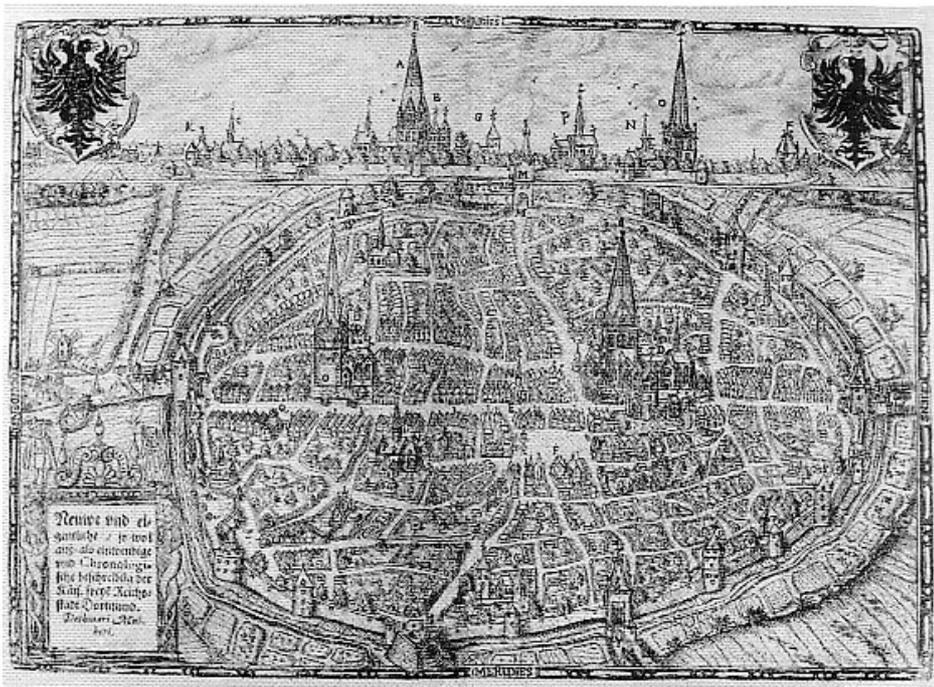


Abb. 180 Dortmund um 1610, Stadtplan von Detmar Mulher, Dortmund, Stadtarchiv, Foto aus: Schilp 2000, S. 46



Abb. 181 Dortmund, St. Reinoldi, Außenansicht, 1987,

Abb. 182 Dortmund, St. Reinoldi, Innenansicht, Chor, 1987, Fotos aus: Rinke 2000

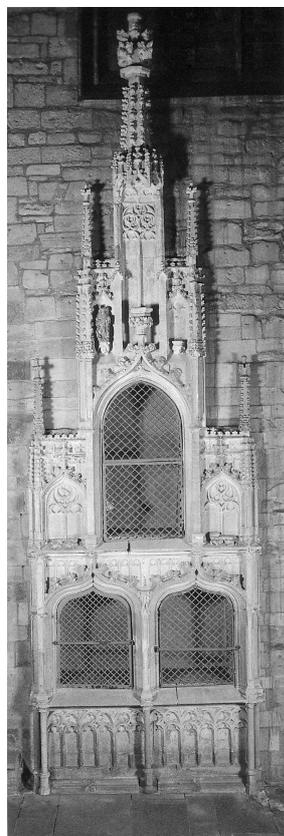
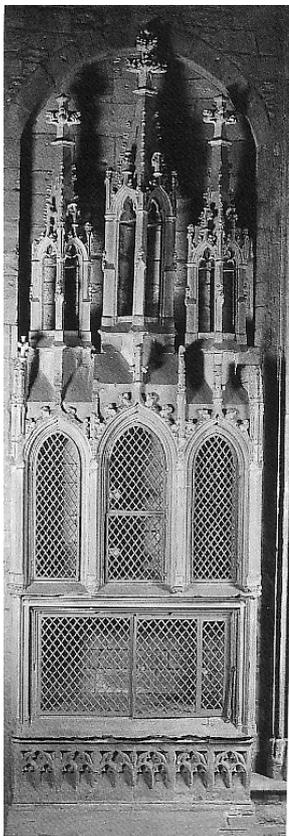


Abb. 183 Dortmund, St. Reinoldi, nördl. Chorwand, Reliquienhaus, um 1456(?),

Abb. 184 Dortmund, St. Reinoldi, südl. Chorwand, Sakramentshaus, um 1456, Fotos aus: Rinke 2000

