

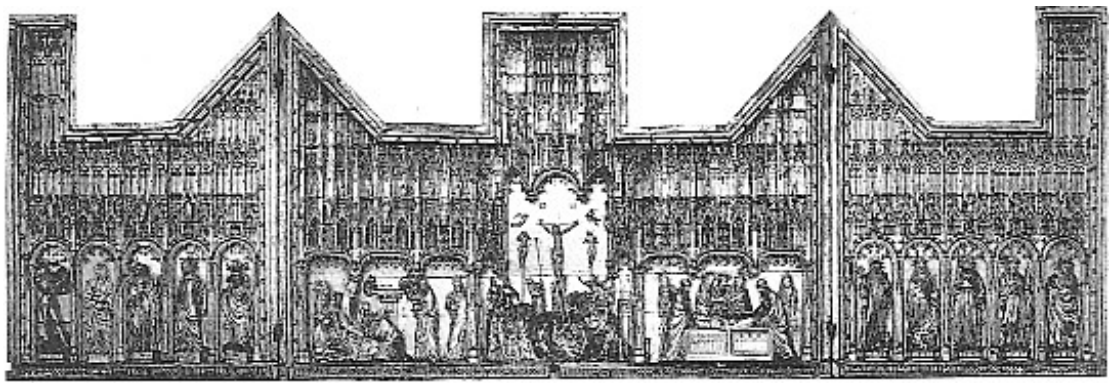


Abb. 185 Kreuzigungsretabel für die Kartause von Champmol, Jacques de Baerze/ Melchior Broederlam, Termonde und Ypern, 1390-1399, Dijon, Musée des Beaux Arts

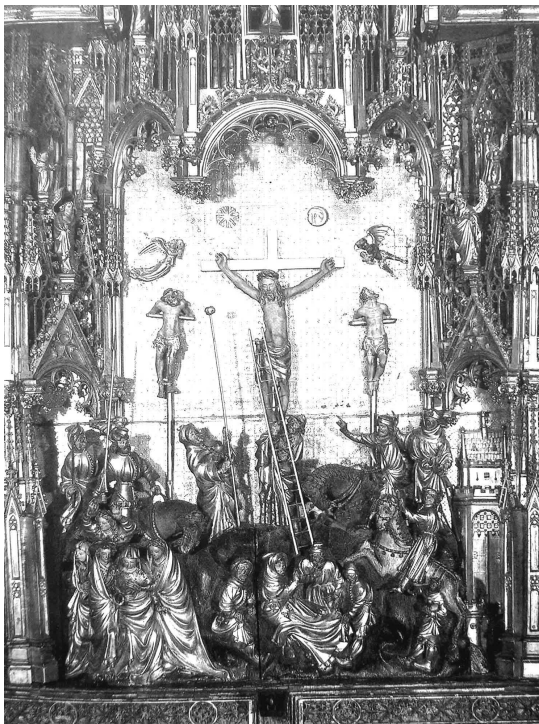


Abb. 186 Detail aus dem Schrein, mittlere Szene, Kalvarienberg, Foto aus: AK Köln 1978, Seite 57



Abb. 187 Detail aus dem Schrein, rechte Szene, Anbetung der Heiligen Drei Könige, Foto aus: Comblen-Sonkes 1986

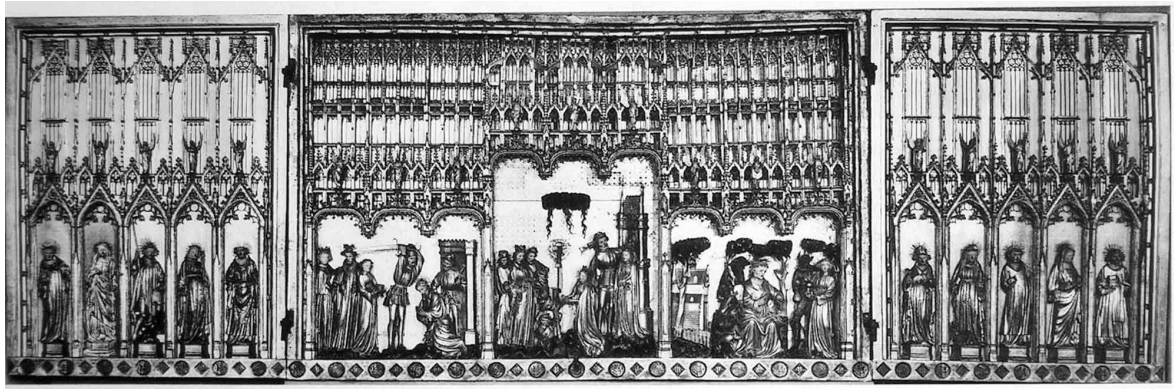


Abb. 188 Heiligen- und Martyrerretabel für die Kartause von Champmol, Jacques de Baerze/Melchior Broederlam, Termonde und Ypern, 1390-1399, Dijon, Musée des Beaux Arts, aus: Comblen-Sonkes 1986



Abb. 189 Detail , Schrein, mittlere Szene, Das Martyrium der Hl. Katharina, Foto aus: Comblen-Sonkes 1986



Abb. 190 rechter Innenflügel, Detail, Figurenzone, Foto aus: Comblen-Sonkes 1986

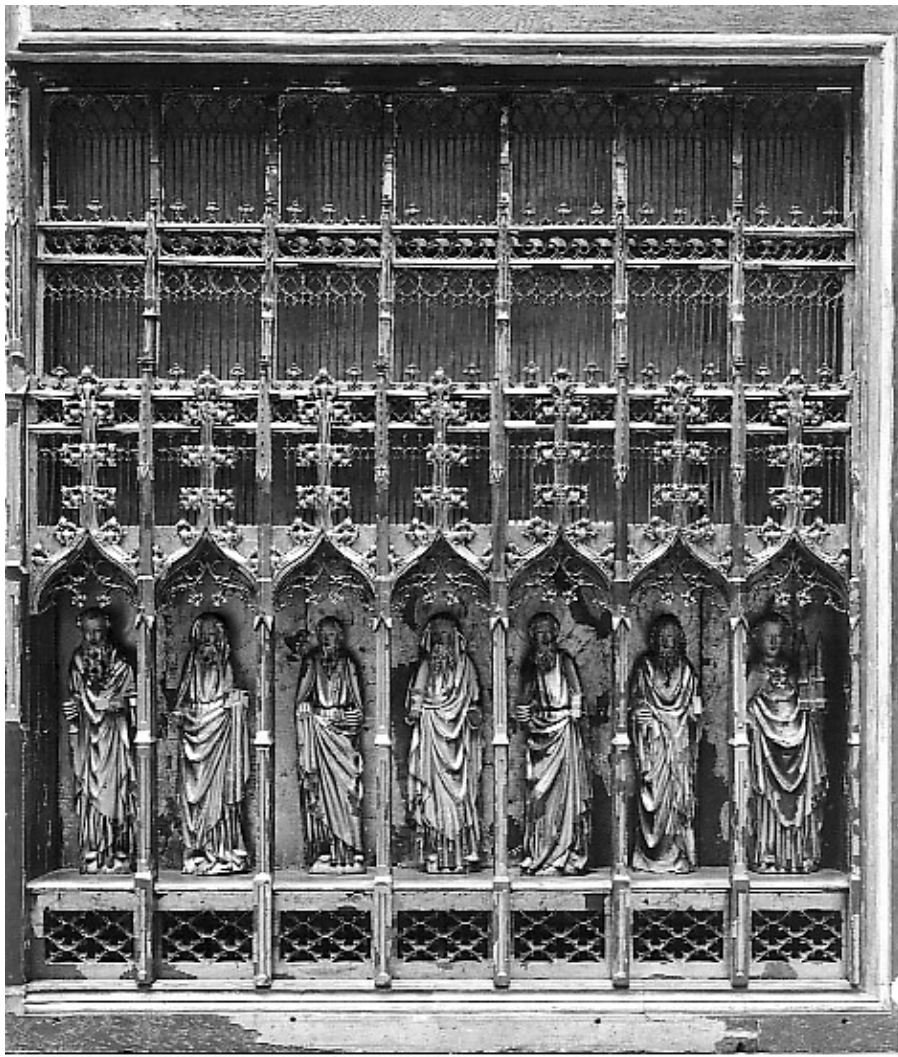


Abb. 191 Fragment des Retabels aus Varlar, sog. „Coesfelder Retabel“, Brügge 1380-1390, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst-und Kulturgeschichte, Foto: Verfasserin

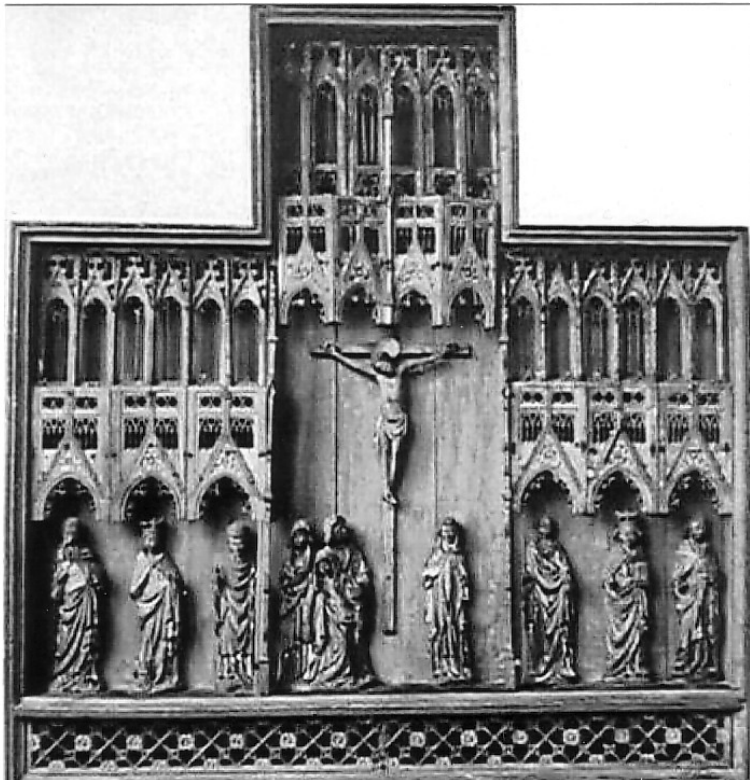


Abb. 192 Bokeler Retabel, Brügge um 1415-1420,  
Hannover, Niedersächsische Landesgalerie, Foto: BK Hannover 1957,  
Kat. 58



Abb. 193 – 195 Bokeler Retabel, Maßwerke im Schrein, Brügge um 1415-1420,  
Hannover, Niedersächsische Landesgalerie, Fotos: Verfasserin



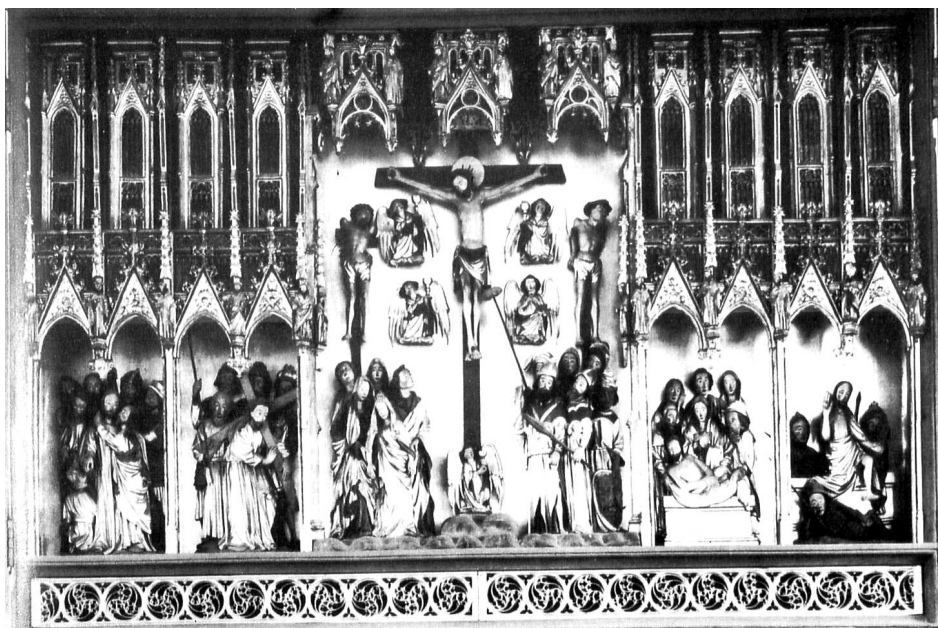


Abb. 196 Neetzer Retabel, Schrein, Brügge um 1410-1420, Neetze, Kreis Lüneburg, Ev. Pfarrkirche, Foto aus: Kirchen im Landkreis Lüneburg 1987

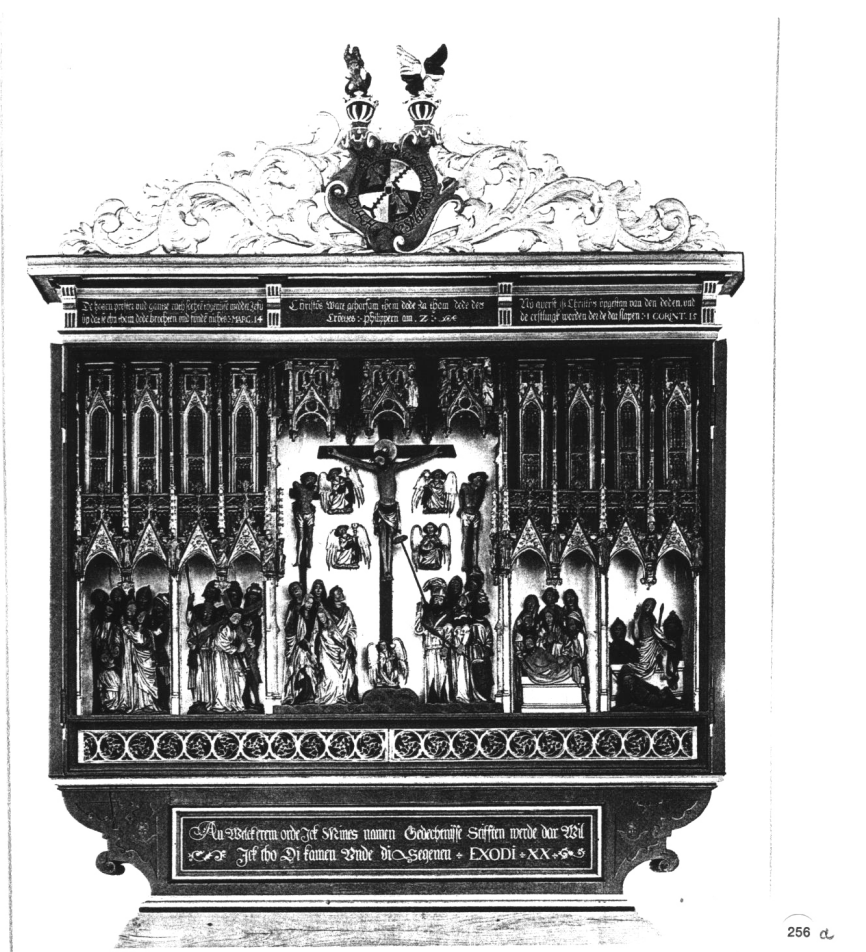


Abb. 197 Neetzer Retabel, Brügge um 1410-1420, Predella und Bekrönung 1592, Neetze, Kreis Lüneburg, Ev. Pfarrkirche, Foto aus: Kirchen im Landkreis Lüneburg 1987

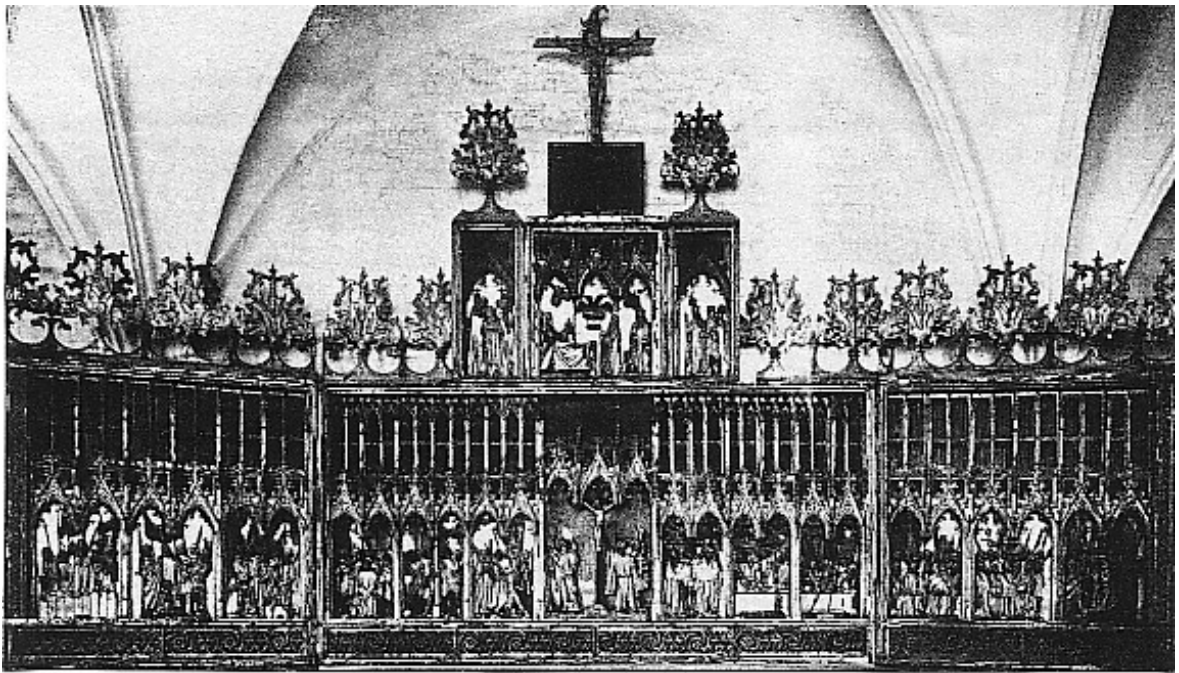


Abb. 198 Gröner Retabel, Brügge um 1410-1420, Lübeck, St. Annen-Museum, Aufnahme um 1920, Foto aus: BuKD Lübeck 1920, Abb. S. 481



Abb. 199 Gröner Retabel, Schrein, Brügge um 1410-1420, Lübeck, St. Annen-Museum, Foto aus: BK Lübeck 1993, Kat. 1

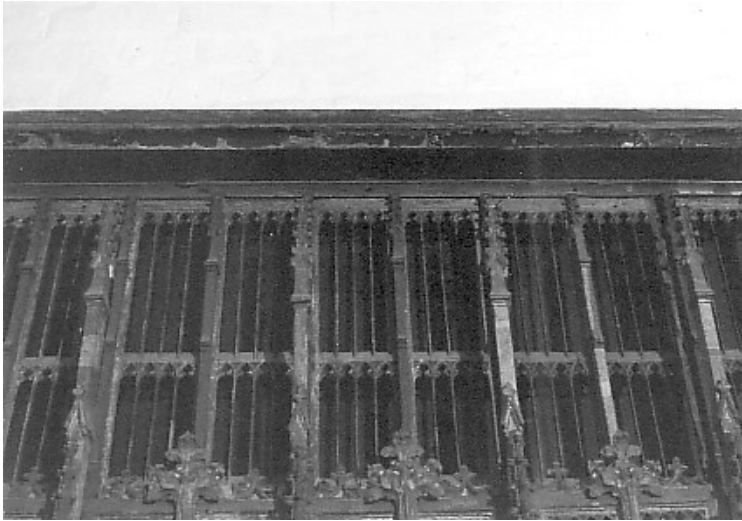


Abb. 200 Gröner Retabel, linker Innenflügel, Detail der oberen Maßwerkzone, Lübeck, St. Annen-Museum, Foto: Verfasserin



Abb. 201 Gröner Retabel, Schrein, linke Hälfte, Detail der Maßwerkzone, Foto: Verfasserin



Abb. 202 Gröner Retabel, Schrein, Maßwerkzone über der Kreuzigung, Foto: Verfasserin



Abb. 203 Grönaue Retabel, Schrein, linke Hälfte, dritte Szene, Kreuztragung, Brügge 1410-1420, Lübeck, St. Annen-Museum, Foto: Verfasserin



Abb. 204 Grönaue Retabel, Schrein, rechte Hälfte, zweite Szene, Grablegung Christi, Brügge 1410-1420, Lübeck, St. Annen-Museum, Foto: Verfasserin

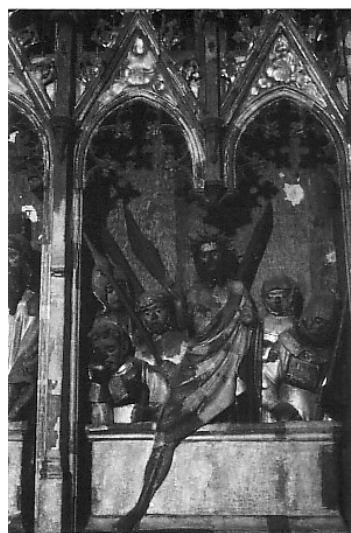


Abb. 205 Grönaue Retabel, Schrein, rechte Hälfte, dritte Szene, Auferstehung Christi, Brügge 1410-1420, Lübeck, St. Annen-Museum, Foto: Verfasserin

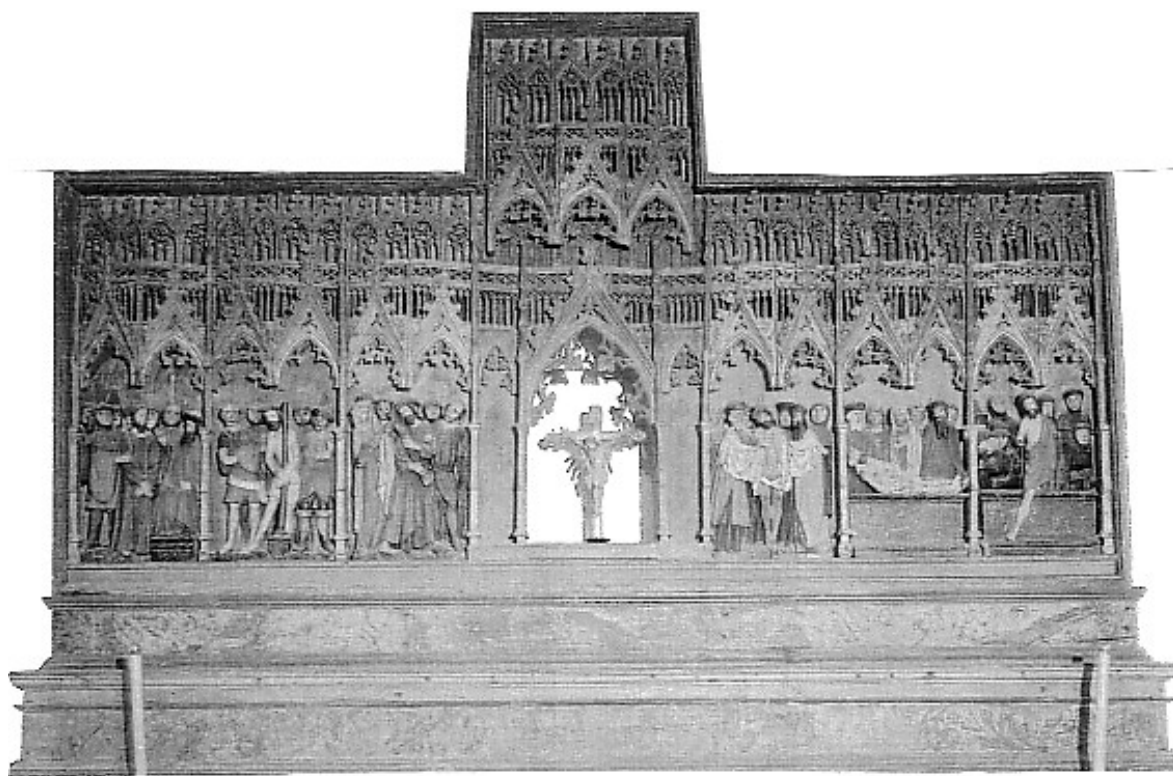


Abb. 206 Passionsretabel, Brügge um 1420, Portugal, Kapelle Santo Antão da Faniqueira, Foto aus Archiv der Verfasserin



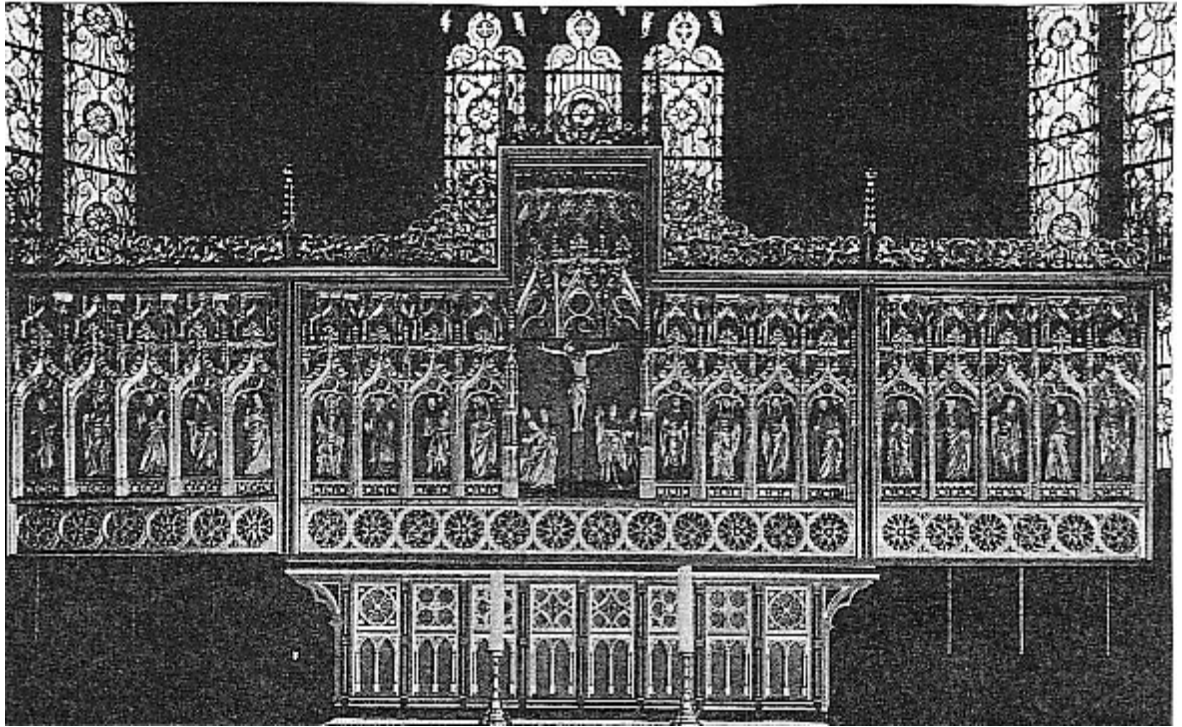


Abb. 207 Iserlohner Retabel, Brügge um 1410-1420, Iserlohn, Ev. Marienkirche (Oberste Stadtkirche), Hochaltar, Foto aus: Paatz 1936

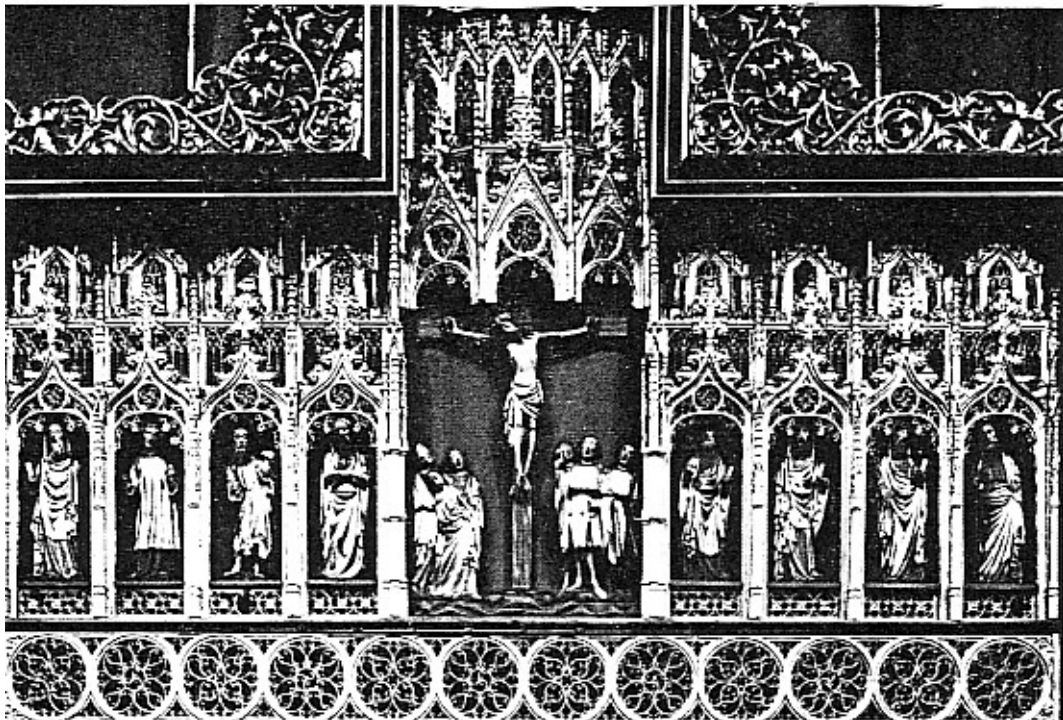


Abb. 208 Iserlohner Retabel, Schrein, Detail, Brügge um 1410-1420, Iserlohn, Ev. Marienkirche (Oberste Stadtkirche), Foto aus: Paatz 1936.



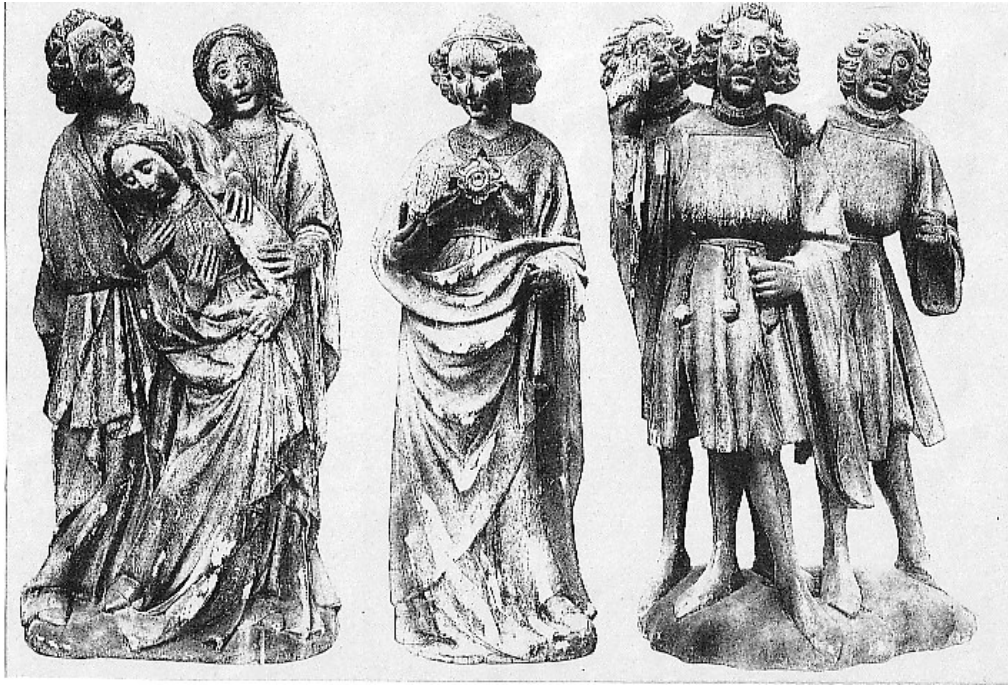


Abb. 209 Iserlohner Retabel, Schrein, Maria-Ohnmachtgruppe, Johannes d. Ev., Gruppe des bekennden Hauptmanns, Foto aus: BuKD Iserlohn 1900, Tafel 17

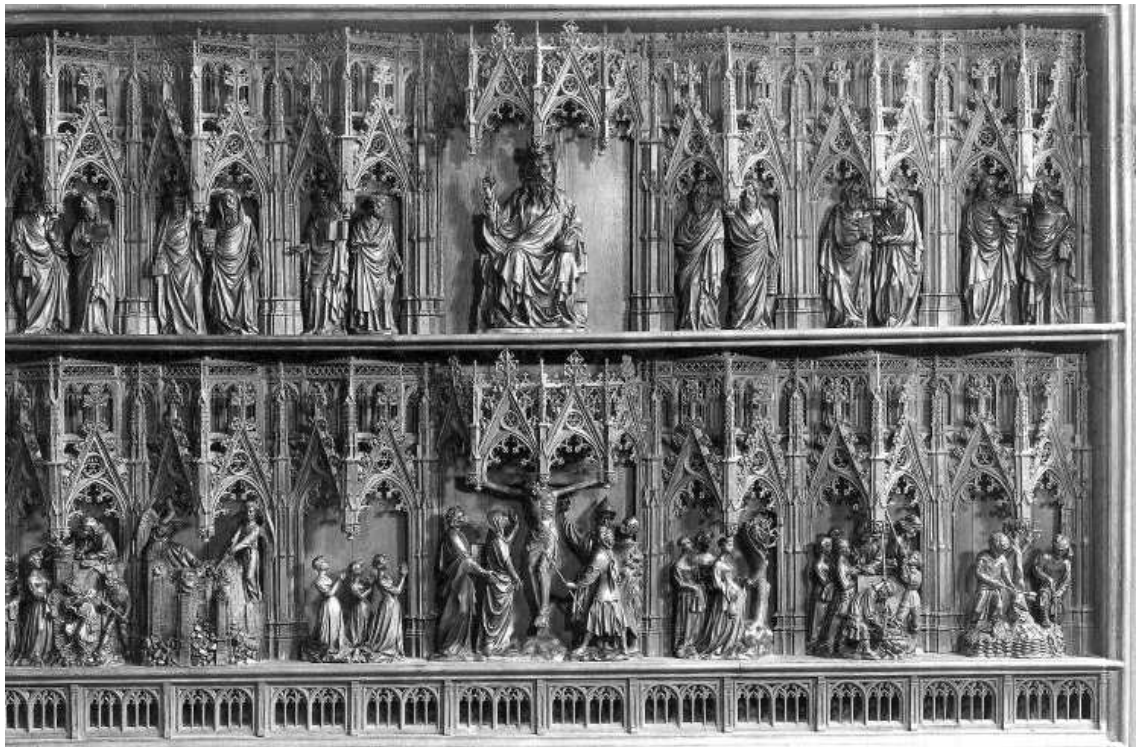


Abb. 210 Retabel von Hakendover (Drie-Maagdenretabel), Detail, Schrein, Brüssel oder Brügge um 1410 und 1430-1440, Hakendover bei Tienen, Kerk van de Goddelijke Zaligmaker, ©: IRPA/KIK Brussels



Abb. 211 Retabel von Hakendover (Drie-Maagdenretabel), Flügelaußenseiten, links: Abstieg Christi ins Totenreich und Pietà; rechts: Auferstehung Christi, 17. Jahrhundert, Hakendover bei Tienen, Kerk van de Goddelijke Zaligmaker, ©: IRPA/KIK Brüssel

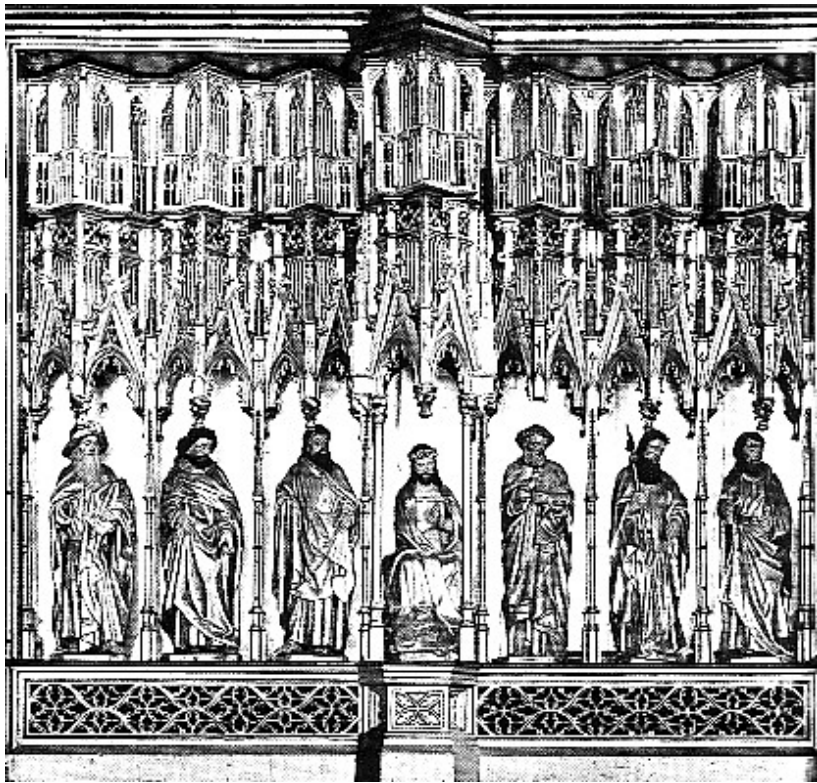


Abb. 212 Rheinberger Retabel, linker Schreinkasten, Rheinberg bei Xanten, Katholische Pfarrkirche, Hochaltar, Foto aus: Achter 1960, Fig. 202

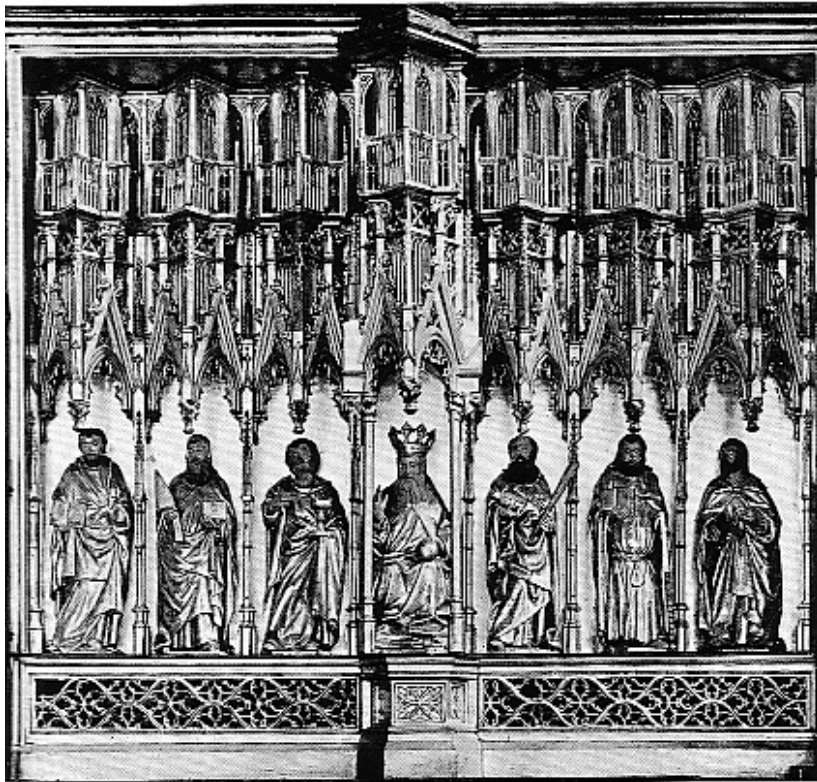


Abb. 213 Rheinberger Retabel, rechter Schreinkasten, Rheinberg bei Xanten, Katholische Pfarrkirche, Hochaltar, Foto aus: Achter 1960, Fig. 203

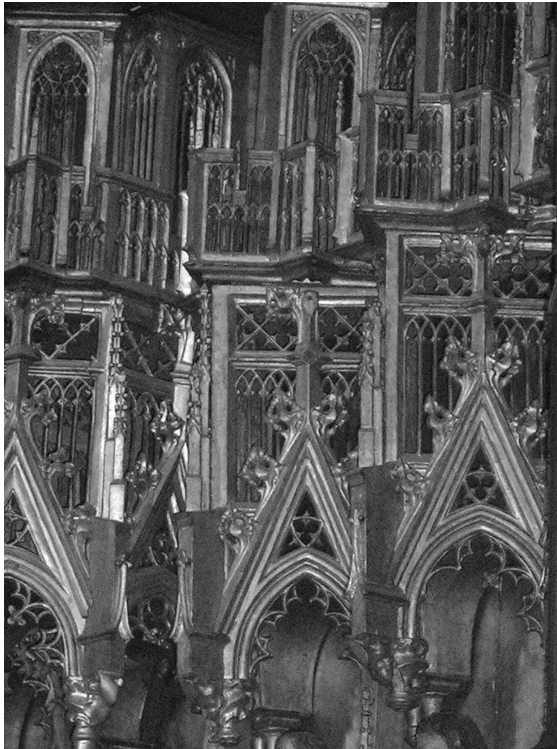


Abb. 214 Rheinberger Retabel, rechter Schreinkasten, Detail, Maßwerkzone, Rheinberg bei Xanten, Katholische Pfarrkirche, Foto: Verfasserin

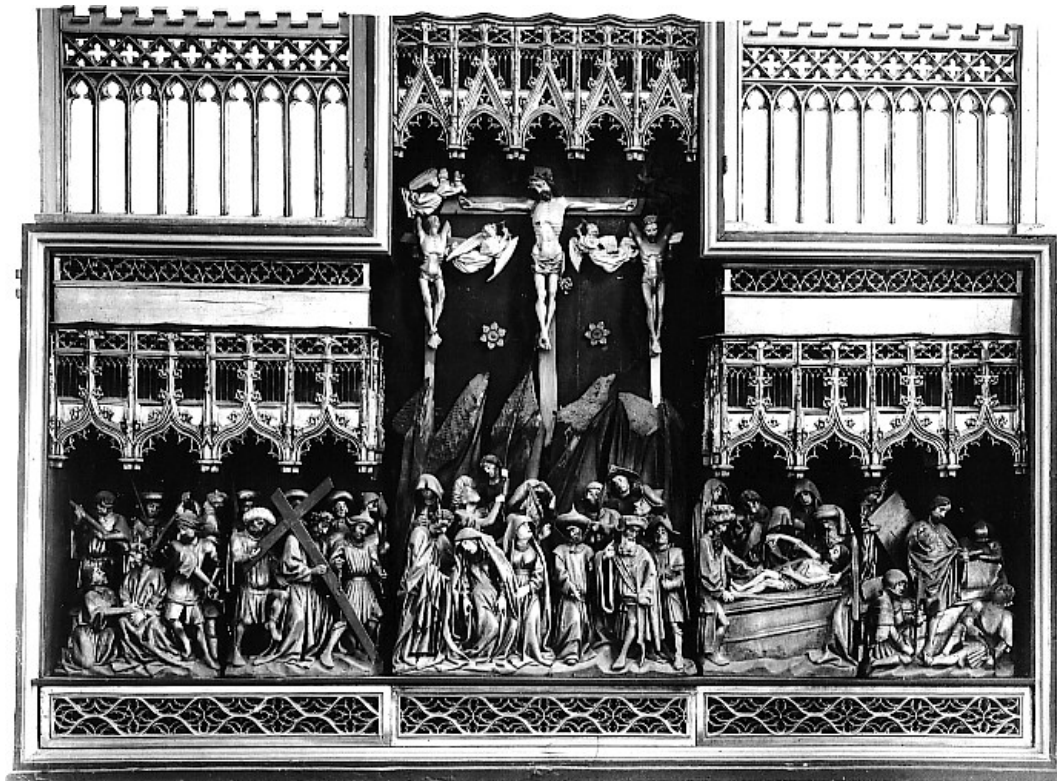


Abb. 215 Passionsretabel, Werkstatt des Willem Ards, Löwen um 1449, Schwäbisch Hall, Katharinenkirche, Hochaltar, ©: Bildarchiv Foto Marburg



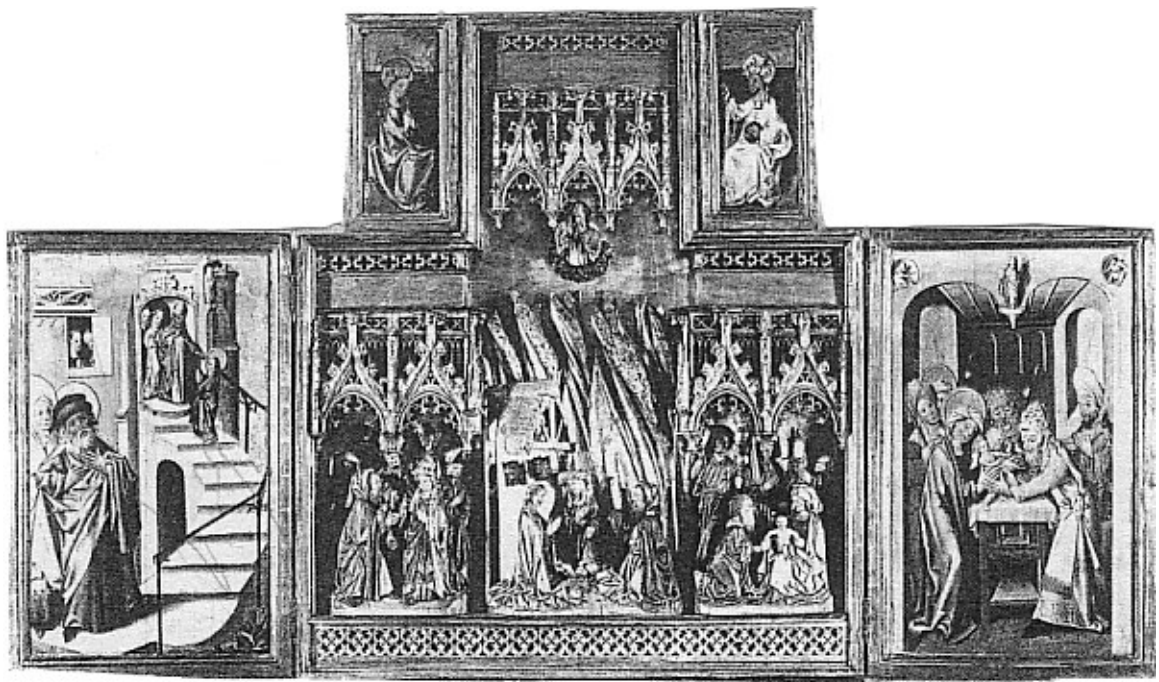


Abb. 216 Riedener Retabel, Löwen oder Brüssel um 1440, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum, Foto aus: Jacobs 1998, Fig. 13

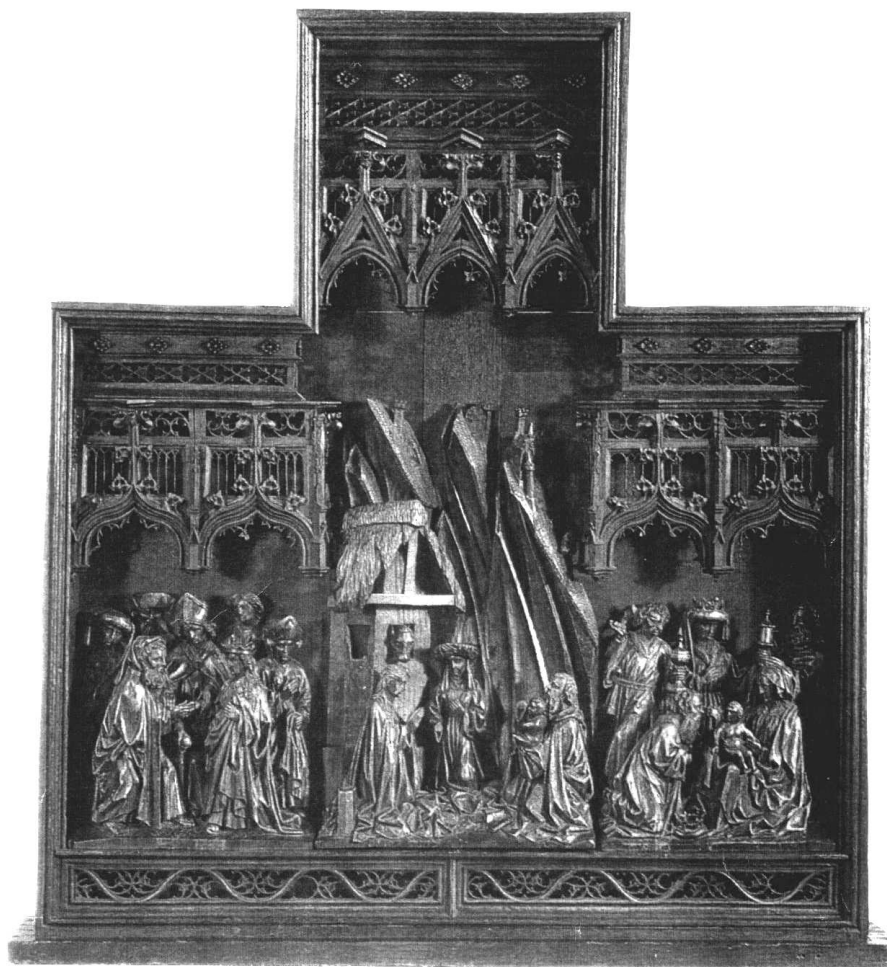


Abb. 217 Marienretabel, Meister des Riedener Retabels, Löwen oder Brüssel um 1440, Madeira, Funchal, Museu Quinta das Cruzes, Kollektion Hirsch, Foto aus: Archiv der Verfasserin





Abb. 218 Anbetung des Kindes, Riedener Retabel,  
Schrein, Mittelszene, Löwen oder Brüssel um 1441,  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum,  
Foto aus: Vandevivere 1972, Fig. 6



Abb. 219 Anbetung des Kindes, Marienretabel, Meister des  
Riedener Retabels, Löwen oder Brüssel um 1440,  
Madeira, Funchal, Museu Quinta das Cruzes, Kollektion Hirsch,  
Foto aus: Vandevivere 1972, Fig. 5



Abb. 220 Anbetung der Heiligen Drei Könige, Riedener Retabel, Schrein, Mittelszene, Löwen oder Brüssel um 1441, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum, Foto aus: Vandevivere 1972, Fig. 4



Abb. 221, Anbetung der Heiligen Drei Könige, Marienretabel, Meister des Riedener Retabels, Löwen oder Brüssel um 1440, Madeira, Funchal, Museu Quinta das Cruzes, Kollektion Hirsch, Foto aus: Vandevivere 1972, Fig. 3

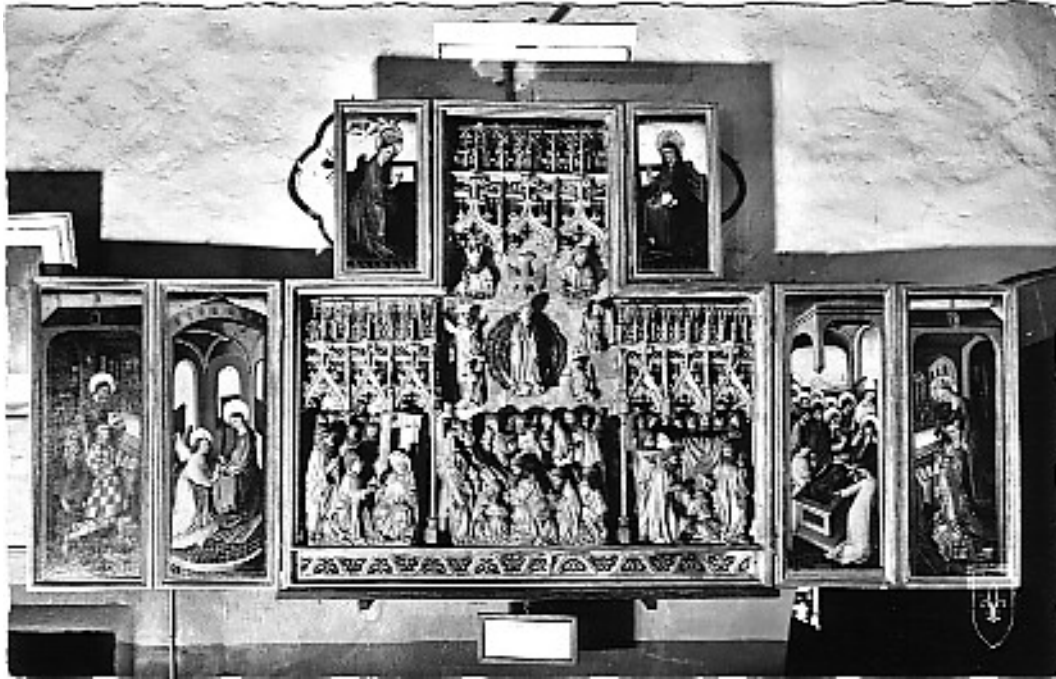


Abb. 222 Ternanter Retabel, Brüssel, 1444-1445, Ternant, Dep. Nièvre, Kirche Notre Dame, Foto aus: Didier 1967, S. 260



Abb. 223 Ternanter Retabel, anonymen Meister, linker Innenflügel, erste Szene, Philipp von Ternant mit Johannes dem Täufer betend in einer Privatkapelle, Brüssel 1444-1445, Ternant, Kirche Notre Dame, Foto aus: Didier 1967, S. 262

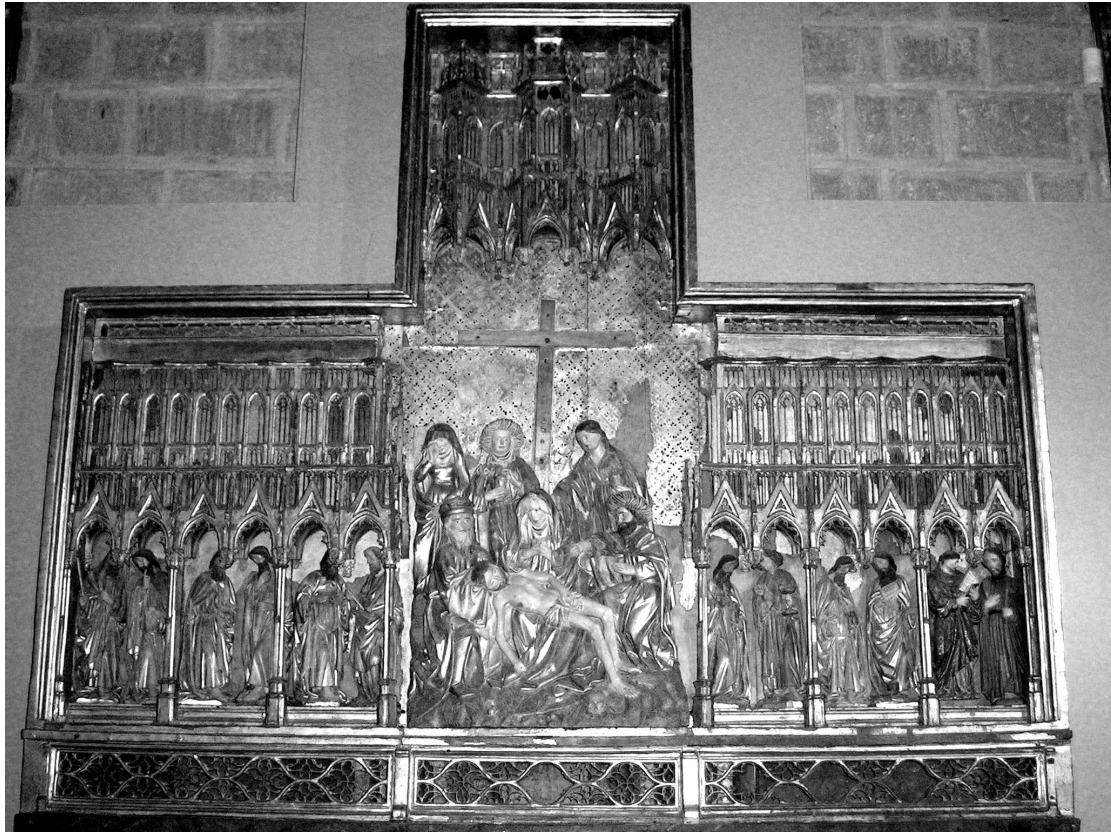


Abb. 224 Pietà- und Apostelretabel, Brüssel oder Leiden?, 1435-1445, Pamplona, Museo Catedralicio y Diocesano, Foto: Verfasserin

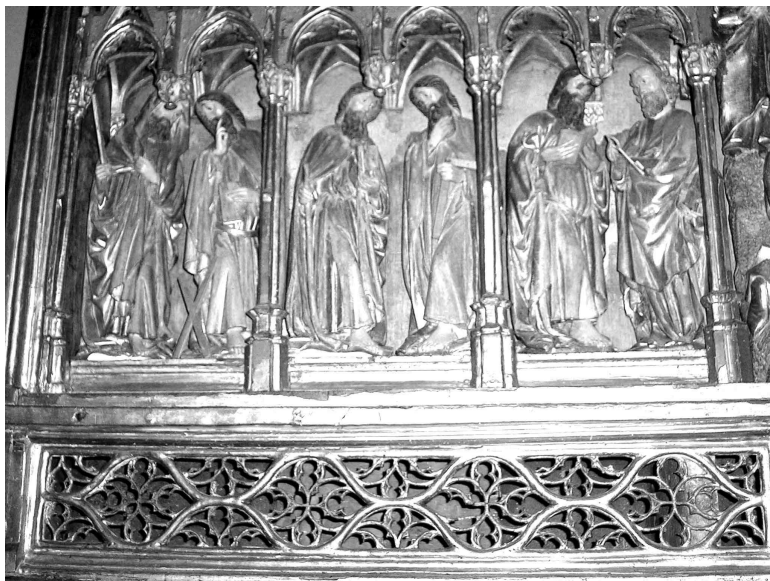


Abb. 225 Pietà- und Apostelretabel, Schrein, Detail der linken Seite, Brüssel oder Leiden?, 1435-1445, Pamplona, Museo Catedralicio y Diocesano, Foto: Verfasserin



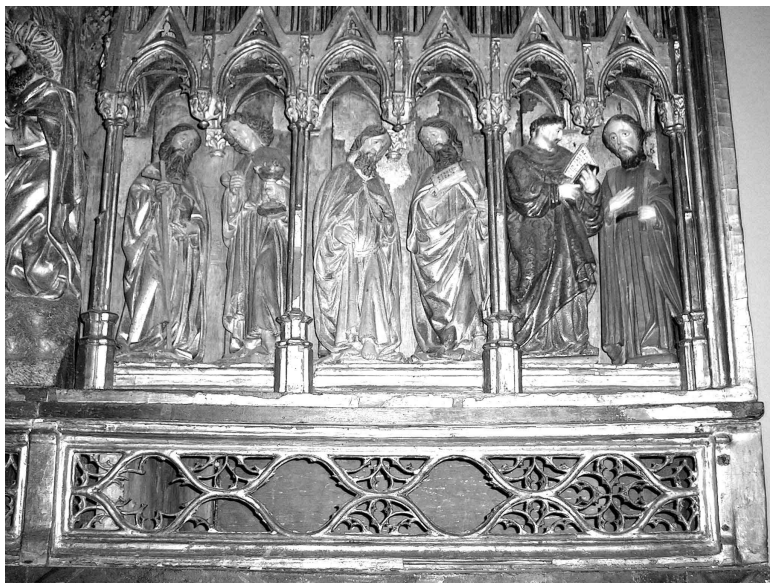


Abb. 226 Pietà- und Apostelretabel, Schrein, Detail der rechten Seite, Brüssel oder Leiden?, 1435-1445, Pamplona, Museo Catedralicio y Diocesano, Foto: Verfasserin

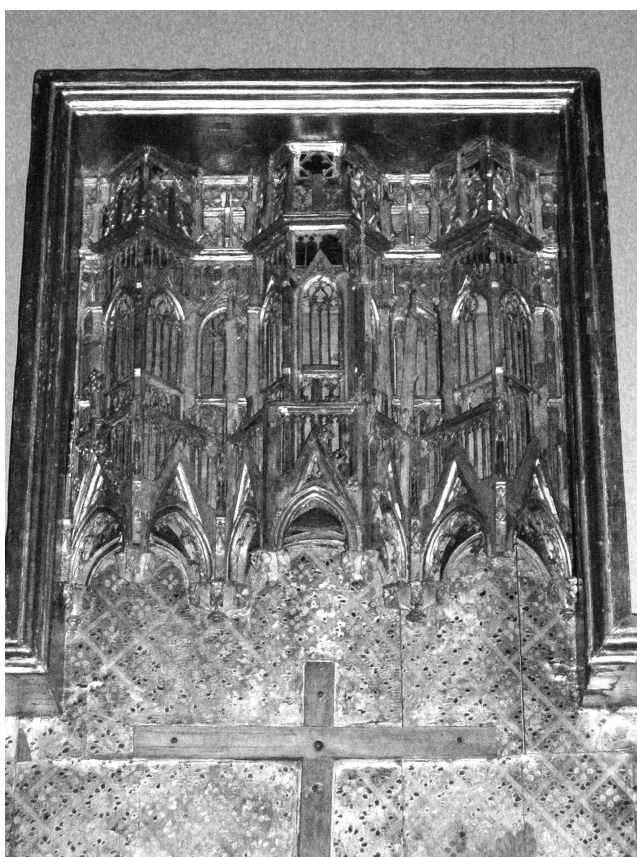


Abb. 227 Pietà- und Apostelretabel, Maßwerk im Schreinauszug, Brüssel oder Leiden?, 1435-1445, Pamplona, Museo Catedralicio y Diocesano, Foto: Verfasserin



Abb. 228 Passionsretabel von Ambierle, Schrein: Brüssel 1466-1476, Flügelgemälde: Werkstatt des Pieter van der Weyden oder Vrancke van der Stockt, Brüssel 1466-1476, Ambierle, Dep. Loire, Münster Saint Martin, Foto aus: Jacobs 1998, Fig. 25

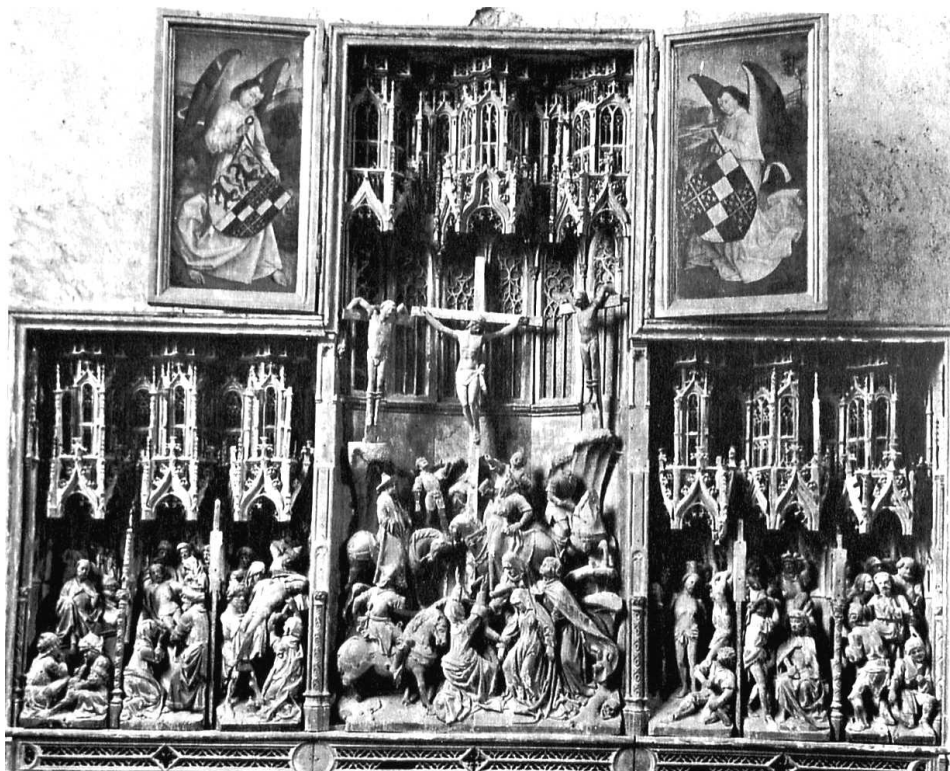


Abb. 229 Passionsretabel von Ambierle, Schrein: Brüssel 1466-1476, Ambierle, Dep. Loire, Münster Saint Martin, Foto aus: Randall 1971/1972



Abb. 230 Marienretabel im Triptychon der sieben Sakramente des Jean Chevrot, Rogier van der Weyden, Mitteltafel, Detail, Brüssel 1445-1450, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Foto aus Jacobs 1998, Fig. 4, Detail



Abb. 231 unterer Teil des Marienretabels im Triptychon der sieben Sakramente des Jean Chevrot, Rogier van der Weyden, Mitteltafel, Detail, Brüssel 1445-1450, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Foto aus: Achter 1960, Fig. 207